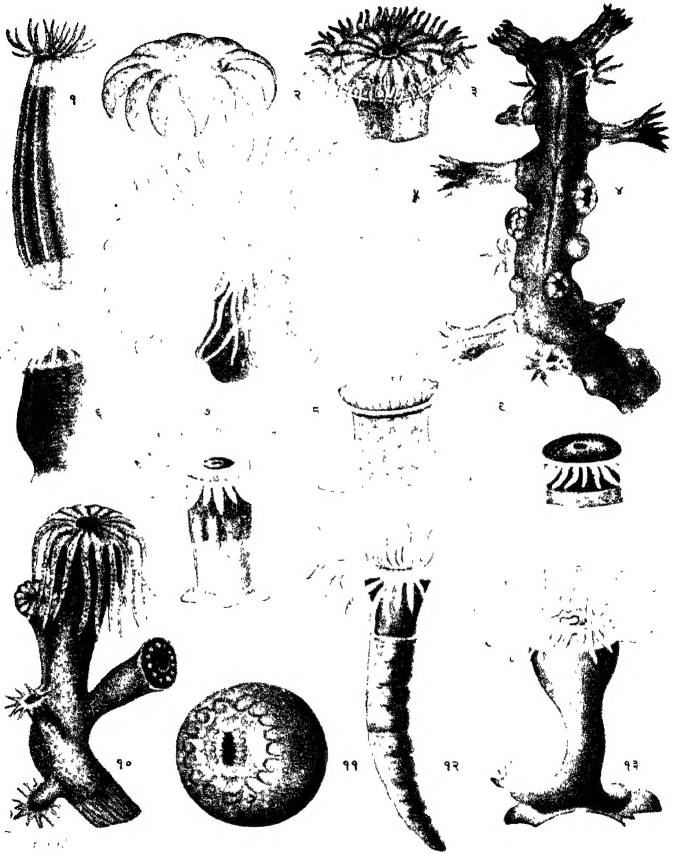


वीर मेवा मं.	गणकालय
[4904]	4904
दरियागंज, देहली	

व.	व
[4904]	4904
॥ गणक	॥

हिंदी विश्वकोश



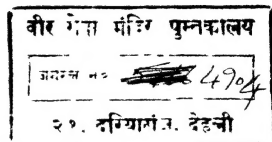
छानरगृही (बिबिध)

छानरगृहीया प्राणी है न कि वनस्पति, परन्तु उनके शरीर के मानव कबल पोल होती है, कोई श्वयम् नहीं जाना (देखें पृष्ठ २२४)।
 १ गडबहेमिया कनापुरटी, २ पोबिया हम्बला, ३ ज़ाटरेबिटम पैलिदा, ४ गार्गोनिया बर्बान्ति की एक शाखा, ५ अनमोनिया गूटाटा, ६ फोर्निया लिम्बिका, ७ मेष्टोसार्मिया यूबोली, ८ थारेपेंथाना रीमॉन्स, ९ डैनेनाफीनिया राजरा, १० स्ट्रॉफोनिया कानिनेरा, ११ डैबिलबिटम क्रामोटा के टिप, १२ मीरिथेम मॉनोट्रियम १३ मीरिथेम मब्रानाम।

हिंदी विश्वकोश

खंड १

अंक से इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी तक



नागरीप्रचारिणी सभा
वाराणसी

मूल्य
६० रुपए

प्रथम संस्करण

शकाब्द १८८२ स० २०१७ वि० १९६० ई०

नवीन सशोधित परिवर्धित संस्करण

शकाब्द १८९५ स० २०३० वि० १९७३ ईसवी

नागरी मुद्रण, वाराणसी, में मुद्रित

स्वतंत्र भारत
के
प्रथम राष्ट्रपति
डा० राजेंद्रप्रसाद
को
उनकी अतुमति
से
सादर समर्पित

संपादक तथा परामर्शमंडल

प० कमलापति त्रिपाठी (अध्यक्ष), सभापति, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

डा० वेणीशकर भा, भूतपूर्व उपकुलपति, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, राइट हाउस, जबलपुर ।

डा० विजयेंद्र स्नातक, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली ।

श्री कल्याणपति त्रिपाठी, प्रकाशन मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

डा० नगेंद्रनाथ उपाध्याय, साहित्य मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

श्री श्रीनाथ सिंह, प्रचार मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

डा० हरबंशलाल जर्मा, अधिष्ठाता (डीन), कला संकाय तथा अध्यक्ष, हिंदी विभाग, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़ ।

डा० नंदलाल सिंह, अवकाशप्राप्त अध्यक्ष, स्नेहृमिकी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी ।

डा० रामेश्वर सिंह चौधरी अवकाशप्राप्त प्रधानाचार्य, कृषिविज्ञान महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी ।

श्री मोहकमचंद मेहरा, अर्थमंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

श्री मुधाकर पांडेय (मंत्री), प्रधान मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

प्रधान संपादक
कमलापति त्रिपाठी

★

संपादक
मुधाकर पांडेय

★

प्रबंध संपादक
सर्वदानंद

★

सहायक संपादक

डा० फैलासचंद्र शर्मा (मानविकी) : निरंकर सिंह (विज्ञान)

मूल संपादकसमिति

महामाननीय पंडित गोविंदवल्लभ पंत (अध्यक्ष),

डा० धीरेंद्र वर्मा (प्रधान संपादक), डा० भगवत्नारायण उपाध्याय (संपादक),

डा० गोरखप्रसाद (संपादक), डा० राजबली पाडेय (मंत्री)

परामर्शमंडल के सदस्य

महामाननीय पं० गोविंदवल्लभ पंत, अध्यक्ष, नागरीप्रचारिणी सभा, बाराणसी एंव गृहमंत्री, भारत सरकार, ६ किंग एडवर्ड रोड, नई दिल्ली ।

डा० कालुभाल श्रीमाली, शिक्षामंत्री, भारत सरकार, नई दिल्ली ।

प्रो० हुमायूँ कबीर, वैज्ञानिक अनुसंधान तथा सांस्कृतिक विषयों के मंत्री, भारत सरकार, नई दिल्ली ।

श्री एम० पी० पेरियस्वामी बूरन, प्रधान संपादक, तमिल विश्वकोश, यूनिवर्सिटी बिल्डिंग्स, मद्रास ।

श्री इंद्र विद्यावाचस्पति, चंद्रलोक, जवाहरनगर, दिल्ली ।

डा० हुजारीप्रसाद द्विवेदी, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, काशी हिंदू विश्व-विद्यालय, बाराणसी ।

डा० दीनतसिंह कोठारी, भारत सरकार के वैज्ञानिक परामर्शदाता, प्रतिलक्षा मंत्रालय, नई दिल्ली ।

प्रो० नीलकान्त शास्त्री, डायरेक्टर, इन्स्टिट्यूट ऑफ ट्रेडिशनल कल्चर्स, यूनेस्को, मद्रास ।

डा० बाबुराम सक्सेना, प्रोफेसर, मागूर विश्वविद्यालय, सागर ।

डा० जी० बी० सीतापति, १७ देवग्रेय, मुद्रालियर स्ट्रीट, मद्रास ५ ।

डा० सिद्धेश्वर वर्मा, प्रधान संपादक (हिंदी), शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली ।

श्री काजी शम्भुल बह्मद, ८-थो, नारक दत्त रोड, कलकत्ता १६ ।

डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, अध्यक्ष, विधान सभा, पश्चिमी बंगाल, कलकत्ता ।

प्रो० सत्येन बोस, सदस्य, राज्य सभा, भूतपूर्व खैरा प्रोफेसर (भूट भौतिकी), यूनिवर्सिटी कालेज ऑफ साइंस, ६२ अपर सक्सेलर रोड, कलकत्ता ।

डा० सी० पी० रामस्वामी अय्यर, पो० बा० ८, बिलाइल, उटकमंड ।

डा० निहालकरण सेठी, भूतपूर्व प्रिंसिपल, भागरा कालेज, सिविल साइंस, भागरा ।

श्री काकासाहब कालेलकर, सदस्य, राज्य सभा, 'संनिधि', राजघाट, नई दिल्ली ।

श्री मो० सत्यनारायण, मंत्री, दक्षिण भारत हिंदीप्रचार सभा, त्याग-रायनगर, मद्रास ।

श्री लक्ष्मण मास्त्री जोशी, तर्कतीर्थ, प्रधान संपादक, घर्मकोश, बाई, उत्तरी मनारा ।

श्री लक्ष्मीनारायण 'सुधाशु', सदस्य, विधान सभा, ५/३ भार० ब्लाक, पटना ।

डा० गोपाल त्रिपाठी, प्रिंसिपल, कालेज ऑफ टेकनालॉजी, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी ।

श्री यशवंत राव दाते, संपादक, मराठी ज्ञानकोश, पूना ।

डा० राजबली पाडेय (मंत्री), अवैतनिक प्रधान मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, बाराणसी ।

डा० धीरेंद्र वर्मा (संयुक्त मंत्री), प्रधान संपादक, हिंदी विश्वकोश, नागरीप्रचारिणी सभा, बाराणसी ।

नवीन संस्करण का प्राक्कथन

हिंदी विश्वकोश का कार्य सं० २०१३ विक्रमी (सन् १९५६ ई०) से आरंभ हुआ और इसका १२ खंडों में प्रकाशन का कार्य सं० २०२७ विक्रमी (सन् १९७० ई०) में समाप्त हो गया। तत्पश्चात् सभा अपने बल पर यह कार्य चलाती रही और अतोगत्वा भारत सरकार ने इसमें पुनः सहायता की। विश्वकोश के सारे निर्माणकार्य पर १५,८१,३४५ रु० रूपए व्यय हुए थे और विकी की आय केंद्रीय सरकार ले लेनी है। इस प्रकार कोई ऐसा धन सभा के पास नहीं था जिससे वह इसका पुनः प्रकाशन करती। सन् १९७० ई० से ही विश्वकोश के आरंभिक तीन खंड अनुपलब्ध हो गए और उनकी मांग बराबर बनी रही। विश्वकोश के रचनाकारों को एक सनातन प्रक्रिया है और इसी के माध्यम से इसे अद्यतन तथा उपयोगी रखा जा सकता है।

भारत सरकार ने सभा की इस कठिनाई को समझा और उसे आरंभ के तीन भागों के प्रकाशन के लिये १,३६,२०० रु० का अनुदान देना स्वीकार किया। कार्य आरंभ करने पर ज्ञात हुआ कि मानव ज्ञान को जो राशि बढ़ गई है उसके परिप्रेक्ष्य में विश्वकोश को अद्यतन करने के लिये यह आवश्यक है कि इसका सर्वथा नवीन, संशोधित तथा परिवर्धित संस्करण प्रकाशित किया जाए, ताकि इसकी उपयोगिता बनी रहे और ज्ञान के क्षेत्र में इसका अवदान अना प्रतिमान सस्यित रख सके। एतदर्थ इसमें व्यापक संशोधन और परिवर्धन किया गया है।

प्रथम संस्करण में विश्वकोश का प्रत्येक खंड लगभग ५०० पृष्ठों का प्रकाशित हुआ था। अब इसके प्रत्येक खंड की पृष्ठसंख्या लगभग ६०० है और हमने यथामभव नई सामग्री का समावेश किया गया है। पहले खंड के पुराने संस्करण में कुल ४७० निबंध थे। नवीन संस्करण में इस खंड के निबंधों की कुल संख्या ७१० हो गई है जिनमें १६३ निबंध विलकुल नए हैं और ४७ संशोधित निबंधों का परिचय भी दिया गया है। सब मिलाकर लगभग २४० निबंध प्रस्तुत संस्करण में आगे मिलेंगे। इस प्रकार लगभग एक तिहाई नई सामग्री का इसमें मयोजन किया गया है।

नए संस्करण में निबंधों के संयोजन में जो पद्धतियाँ अपनाई गई हैं, वे इस प्रकार हैं

हिंदी विश्वकोश के प्रथम खंड का प्रथम संस्करण लगभग १३ वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ था। तब से अब तक विज्ञान में काफी प्रगति हुई है। अनेक नवीन तथ्यों की खोज हुई और कई पुराने सिद्धांत अपने प्रतिष्ठित स्थान से विचलित हो गए। अतएव नवीन तथ्यों के प्रकाश में विज्ञान के अधिकांश लेखों में व्यापक संशोधन तथा परिवर्तन किए गए हैं। कई लेख तो पुनः लिखे गए हैं, जैसे 'आनुवंशिकता', 'आनुवंशिकी' आदि। इस प्रकार के सभी लेखों को अधुनातन करने का प्रयास किया गया है।

प्रथम संस्करण की अनेक भूलाएँ एवं त्रुटियों का इस संस्करण में परिमार्जन किया गया है। विज्ञान के सभी लेखों की शब्दावली, भारत सरकार के विज्ञान तथा तकनीकी शब्दावली के स्थायी आयोग द्वारा प्रकाशित विज्ञान शब्दावली के अनुसार रखने का प्रयत्न किया गया है। इस दृष्टि में कुछ लेखों के नाम भी बदल गए हैं, जैसे 'अनिर्धार्यता' को अब 'अनिश्चितता' सिद्धांत के नाम से जाना जाता है। कुछ लेखों को, जो अब कम महत्व के हो गए हैं, संक्षिप्त कर दिया गया है; कुछ को अन्य संबद्ध लेखों में अंतर्भुक्त कर दिया गया है, जैसे 'अस्वस्थ' को 'आयुष्य' में और 'अतर्द्धन इंजन' को 'इंजन' में।

विज्ञान के सभी महत्वपूर्ण विषयों पर कई नवीन लेख प्रस्तुत संस्करण में समाविष्ट किए गए हैं। सभी लेख मानक पुस्तकों एवं पत्रिकाओं के आधार पर तैयार हुए हैं। आवश्यकतानुसार अनेक विद्वानों से परामर्श भी लिया गया है।

मानविकी का क्षेत्र पर्याप्त व्यापक है। इतिहास, पुरातत्व, राजनीतिशास्त्र, साहित्य, भाषाविज्ञान, दर्शन, मेनोविज्ञान, समाज-कार्य-निर्माण आदि अनेक विषय मानविकी के अंतर्गत परिगणित किए जाते हैं। हिंदी विश्वकोश के प्रथम सम्पन्न में मानविकी को विज्ञान की अपेक्षा कम स्थान दिया गया था, अर्थात् विज्ञान संबंधी लेखों को लगभग ६५ प्रतिशत और मानविकी के लेखों को लगभग ३५ प्रतिशत। प्रस्तुत संस्करण में प्रयत्न किया गया है कि दोनों ज्ञानखंडों का उपर्युक्त विषय अनुपात यथासंभव समान बनाया जा सके। इस दृष्टि से 'अग्नि', 'अधक', 'अव-रीष', 'अज्ञातजन्तु', 'अथर्ववेद', 'अधिकार' आदि अनेक निबंधों में आवश्यकतानुसार परिवर्धन किया गया है। 'अक्कादी', 'अजमेरी' आदि भाषाओं, 'अजटेक', 'अरमेइक' आदि लिपियों, 'मुहम्मद अकबर', 'अद्वैतमार्ग', 'अखाभगत', आदि ऐतिहासिक व्यक्तियों, 'अटार्कटिक महासागर', 'इबेरिया', आदि भौगोलिक स्थलों तथा 'अनिर्देशात्मक चिकित्सा', 'आनुवंशिक मनुष्यविज्ञान', 'आत्मरति' आदि मनोवैज्ञानिक विषयों पर नए निबंध संयोजित किए गए हैं।

प्रथम खंड के अध्वरानुक्रम की सीमा में पड़नेवाले देशों और नगरों की जनसंख्या तथा उत्पादन संबंधी उपलब्ध नवीनतम आँकड़े जटाने के अतिरिक्त आस्ट्रिया, आस्ट्रेलिया, टर्नैड, इजरायल आदि देशों का अद्यतन इतिहास भी प्रस्तुत किया गया है। सन् १९६० ई० के बाद गठित देशीय तथा अंतरराष्ट्रीय विभिन्न संधि एवं संगठनों का परिचय भी अब इस खंड में मिल सकेगा। 'अंग्रेजी साहित्य', 'अमरीकी साहित्य', 'आयरलैंड' आदि निबंध भी अद्यतन कर दिए गए हैं। इस प्रकार नए संस्करण को प्रत्येक दृष्टि से अधिक उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है।

सभा ने आकर ग्रंथों द्वारा हिंदी के भांडार की समृद्धि का जो मंगलमय सकलप लिया है, जान की उस दीप-शिखा की चेतना के चरण निरंतर गतिमान होते रहे, हमारा यह प्रयत्न है। विश्वकोश का यह रूप उम्मी सकलप का परिणाम है।

हिंदी विश्वकोश के सभी कार्यकर्ताओं, पदाधिकारियों तथा भारत सरकार ने नागरीप्रचारिणी सभा के इस स्वप्न को पूर्ण करने में जो मर्यादनीय योगदान किया है, उसके निमित्त हम उन सब के प्रति हृदय से आभारी हैं।

विश्वकोश के आगामी खंड प्रत्येक छह मास में प्रकाशित करते रहने का हमारा सकलप है। इसमें शीघ्र विश्वकोश के वं खंड उपलब्ध हो जाएँगे जो वर्षों से अप्राप्त थे। इनकी अप्राप्ति से लोगों को जो कष्ट हुआ, उसके लिये हम क्षमाप्रार्थी हैं।

मुझे विश्वास है, अपने गुणधर्मों के कारण हिंदी विश्वकोश के नए संस्करण का उपयोग करने में लोग प्रसन्नता तथा सन्तोष का अनुभव करेंगे।

दीपानली }
सं० २०३० }

मुधाकर पांडेय
संपादक
प्रधान मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा,
काशी

प्रथम संस्करण का प्राक्कथन

भारतीय वाङ्मय में संदर्भयोगी; जैसे कौश, अनुक्रमिका, निबन्ध, ज्ञानसंकलन आदि की परंपरा बहुत पुरानी है। किंतु भारतीय भाषाओं में सनवत पहला आधुनिक विश्वकोश श्री नगेंद्रनाथ वसु द्वारा संपादित बंगला विश्वकोश था जो २२ खंडों में प्रस्तुत हुआ और जिसका प्रकाशन १९११ में पूर्ण हुआ था। अनेक हिंदी विद्वानों के सहयोग में श्री वसु ने १९१६-३२ के बीच २५ भागों में हिंदी विश्वकोश का भी प्रणयन किया जिसका मूलाधार उनका बंगला विश्वकोश था। प्रथम खंड की भूमिका में इस प्रयास के उद्देश्य तथा उपयोगिता के संबंध में उन्होंने लिखा था कि, “जिस हिंदी भाषा का प्रचार और विस्तार भारतवर्ष में उत्तरोत्तर बढ़ता और जिसे राष्ट्रभाषा बनाने का उद्योग होता—ईश्वर यह प्रयास सफल करे—उसी भारत की भाषी राष्ट्रभाषा में ऐसे ग्रंथ का न होना बड़े दुःख और लज्जा का विषय है। यद्यपि बहुत दिन से हमारी प्रवृत्ति इच्छा थी कि हिंदी विश्वकोश के प्रकाशन में हाथ लगाते, परन्तु कई कारणों से वह सफल न हुई—हम हिंदीरसिकों को आज़ा पालन न कर सके। अब बार बार हिंदीप्रांसियों से अनुमति होने पर हमने इस बहुपरिश्रम और विपुल-व्यय-साध्य कार्य को चनाया है।”

मराठी विश्वकोश की रचना २३ खंडों में श्रीधर व्यंकटेश केतकर द्वारा हुई और उसका प्रकाशन महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश मंडल लिमिटेड, पुना ने किया। इसके प्रारम्भिक पाँच खंड एक प्रकार से गैजटियर स्वरूप हैं। खंड ६ में २२ तक की सामग्री प्रकारादि क्रम में नियोजित है। खंड २३ में संपूर्ण खंड की अनुक्रमिका है। महाराष्ट्रीय ज्ञानकाश का एक गुजराती रूपांतर भी डॉ० केतकर की देखरेख में ही तैयार होकर प्रकाशित हुआ। इस काश का हिंदी रूपांतर भी डॉ० केतकर प्रकाशित करना चाहते थे, किंतु इसके एक या दो खंड ही निकल सकें। ये साहित्यिक एवं शान्तीय प्रयास वस्तुतः १९वीं सदी में प्रवर्तित सांस्कृतिक पुनर्स्थापन के प्रवाह में हुए।

१९४७ में स्वराज्यप्राप्ति के अनंतर भारतीय विद्वानों का ध्यान पुनः आधुनिक भाषाओं के साहित्यों के समस्त अंगों को पूर्ण करने की ओर गया और परिणामस्वरूप आधुनिकतम विश्वकोशों की रचना के लिये कई भारतीय भाषाओं में योजनाएँ निमित्त हुईं। उदाहरण के लिये, १९४७ में ही एक तेलुगु भाषासमिति संगठित की गई जिसका प्रमुख उद्देश्य तेलुगु भाषा के विश्वकोश का प्रकाशन था। इसके लिये एक हजार पृष्ठों के १२ खंडों की योजना बनाई गई। तेलुगु विश्वकोश के प्रत्येक खंड का संबंध एक विशिष्ट विषय अथवा विषयसमूह से है। १९५६ तक, यथार्थ गत १२ वर्षों में, इसके चार खंड प्रकाशित हुए हैं। तेलुगु विश्वकोश के साथ ही साथ एक तमिल विश्वकोश की भी योजना बनी थी। अब तक इसके पाँच खंड निकल चुके हैं।

राष्ट्रभाषा हिंदी में भी विश्वकोशप्रणयन की आवश्यकता प्रतीत हुई। हिंदी में एक मौखिक तथा प्रामाणिक विश्वकोश के प्रकाशन की योजना नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ने १९५४ में प्रस्तुत कर भारत सरकार के विचारार्थ तथा आर्थिक महायत्ना के लिये भेजी। सभा की योजना मगूर्ण कृति को लगभग एक एक हजार पृष्ठों के ३० खंडों में प्रकाशित करने की थी। प्रस्तावित विश्वकोश के निर्माण तथा प्रकाशन में दस वर्षों का समय तथा २२ लाख रुपये व्यय कृता गया था।

सभा के प्रस्ताव में हिंदी विश्वकोश के निर्माण के उद्देश्य निम्नलिखित शब्दों में बताए गए थे—“कला और विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों में ज्ञान और वाङ्मय की सीमाएँ अब अत्यंत विस्तृत हो गई हैं। नए अनुसंधानों, वैज्ञानिक आविष्कारों तथा दूरगामी चिंतनों ने मानवज्ञान के क्षेत्र का विस्तार बहुत बढ़ा दिया है। जीवन के विभिन्न अंगों में व्यावहारिक एवं साहसपूर्ण प्रयोगों द्वारा विचारों और मान्यताओं में असाधारण परिवर्तन हुए हैं। इस महती और वर्धनशील ज्ञानराशि को देश की शिक्षित तथा जिज्ञासु जनता के सामने राष्ट्रभाषा के माध्यम से साक्षिण एवं सुबोध रूप में रखने का हमारा विचार पुराना है। प्रस्तावित विश्वकोश का यही ध्येय है।”

इस प्रश्न पर विचार करने के लिये भारत सरकार ने एक विशेषज्ञ समिति नियुक्त की जिसकी पहली बैठक ११ फरवरी, १९५६ को हुई। पर्याप्त विचारविनिमय के उपरान्त विशेषज्ञ समिति ने यह सुझाव दिया कि हिंदी विश्वकोश अभी १० खंडों में प्रकाशित किया जाय तथा प्रत्येक खंड में केवल ५०० पृष्ठ हों। संपूर्ण कार्य पाँच से सात वर्षों के भीतर संपन्न करने का अनुमान किया गया। विशेषज्ञ समिति ने यह भी प्रस्ताव किया कि एक परामर्शमंडल नियुक्त किया जाय जिसके तत्वाधान में समस्त काशी संपन्न हों, परामर्शमंडल के निरीक्षण में पाँच सदस्यों को संपादकसमिति

विश्वकोश के कार्य का संचालन करे तथा भिन्न भिन्न विषयों के संबंध में सहायता प्रदान करने के लिये लगभग ५० वर्षीय संपादक भी नियुक्त किए जायें।

विशेषज्ञ समिति की उपर्युक्त स्मृति के परिणामस्वरूप केंद्रीय शिक्षामन्त्रालय ने नागरीप्रचारिणी सभा को २४ अगस्त, १९५६ को सूचना भजी जिसका सार नीचे दिया जाता है।

भारत सरकार ने यह निश्चय किया है कि नागरीप्रचारिणी सभा के तत्वावधान में हिंदी विश्वकोश की योजना को कार्यान्वित किया जाय। योजना वहीं रहेगी जो विशेषज्ञ समिति द्वारा निश्चित की गई है, किंतु इसमें निम्नलिखित परिवर्तन अपेक्षित है।

१. यह कुति भारत सरकार का प्रकाशन होगी। २. इस योजना के लिये सभा को ६॥ लाख रुपए की सहायता दी जायगी। ३. पच्चीस सदस्यों के परामर्शमंडल की रचना विशेषज्ञ समिति की स्मृति के अनुसार होगी। ४. संपादकसमिति विश्वकोश के संपादन के लिये उत्तरदायी होगी। इस समिति के सदस्य प्रधान संपादक, दोनो संपादक, परामर्शमंडल के अध्यक्ष तथा मंत्री होंगे। ५. सभा इस विश्वकोश में माध्यागत्य उस पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग करेगी जो भारत सरकार द्वारा स्वीकृत हो चुकी है।

फलतस्वरूप नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी में हिंदी विश्वकोश के निर्माणकार्य का प्रारंभ जनवरी, १९५७ में हुआ। प्रथम वर्ष में कार्यालय गठित हुआ, एक निर्देशपुस्तकालय बना तथा समस्त उपनग्न विश्वकोशों एवं अन्य प्रमुख सन्दर्भों की सहायता से काडों पर शब्दसूची तैयार की गई। १९५८ में शब्दसूची तैयार करने का कार्य समाप्त हुआ। प्रारंभिक शब्दसूची में लगभग ७०,००० शब्द थे। इसकी सम्यक् परीक्षा करने के उपरांत इनमें से केवल ३०,००० शब्दों का विचारार्थ रखा गया। साल भर केवल एक संपादक डा० भगवतशरण उपाध्याय द्वारा यह सारा कार्य मपन्न हुआ। वर्षों में दूसरे संपादक डा० गोरखप्रसाद की नियुक्ति हुई और उन्होंने विज्ञान तथा भूगोल के अनुभाग का कार्यभार संभाला। १९५९ के मार्च में प्रधान संपादक डा० धीरेन्द्र वर्मा की नियुक्ति हुई जिन्होंने अपने मुख्य कार्य के अतिरिक्त भाषा और साहित्य अनुभाग के कार्य को भी संभाला। इस प्रकार अत्यंत थोड़े समय में, वस्तुतः डेढ़ साल में, कर्मचारियों की लघुतम सख्या द्वारा विश्वकोश का यह पहला खंड प्रस्तुत हुआ है। इस काल के लगभग अत में संपादकों के तीन सहायक भी नियुक्त हुए। कार्यालय में संपादकों और उनके तीन सहायकों के अतिरिक्त चार लिपिक भी हैं।

१९५९ के प्रारंभ में यह निश्चय किया गया कि पहले प्रथम खंड की पूरी तैयारी की जाय, अतः स्वरो से प्रारंभ होनेवाले १,००० लेखों के शोधकों को चुन लिया गया। ये समस्त शोधक लेखकों की तैयारि हो चुके थे। इनमें से अधिकांश लेख हिंदी में प्राप्त हुए, किंतु कुछ अत्यधिक प्राविधिक (टेक्निकल) विषयों में संबधित लेख अंग्रेजी में भी आए जिनका हिंदी रूपान्तर करना आवश्यक हुआ। विश्वकोश का सद्यतन हिंदी वर्गमाला के अक्षरक्रम में हुआ है। विदेशी नामों में जहां भ्रम की आशंका है वहां उन्हें कोष्ठक में रोमन में भी दे दिया गया है। विदेशी व्यक्तियों और कृतियों के नाम यथामभव संबधित विदशा में उच्चरित विधि से लिखे गए हैं। उस दिशा में प्रमाण वेन्डर शब्दकोश को माना गया है। जो नाम इस देश में व्यवहृत होते रहे हैं उनका व्यवहृत उच्चारण ही रखा गया है। वर्तनी साधारणतः नागरीप्रचारिणी सभा की स्वीकृत वर्तनी के अनुकूल है।

यहां इस बात का उल्लेख कर देना उचित होगा कि प्रस्तुत विश्वकोश के सामने एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका का आदर्श रहा है। अन्य विश्वकोशों से भी हम लोगों का सहायता मिली है। ब्रिटैनिका का प्रथम संस्करण केवल तीन भागों में १७६८ में प्रकाशित हुआ था। गत २०० वर्षों में धीरे धीरे इसमें बृहत् रूप धारण कर लिया है। इसके वर्तमान संस्करण में २४ भाग हैं जिनमें से प्रत्येक में लगभग १००० पृष्ठ हैं। इसकी तुलना में हिंदी विश्वकोश अभी एक प्रारंभिक प्रयास है। वास्तव में विश्वकोश एक सस्था बन जाता है और इसके समुचित विकास के लिये समय तथा स्थायी साधन अपेक्षित हैं। तो भी एक अर्थ में यह विश्वकोश एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका से अपने प्रयत्न में अधिक आश्वानानु सिद्ध होगा। एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका में प्राच्य ज्ञान उपलब्ध है, व्यास जैसे महापुरुषों के नाम तक उसमें नहीं हैं। इसका यथासंभव निराकरण नई सामग्री द्वारा कर दिया गया है। उस महाकोश को अनेक भ्रांतियों भी शूद्ध कर दी गई है। उदाहरणार्थ कराची के प्रायः आठ वर्षों तक नवराष्ट्र पाकिस्तान की राजधानी बने रहने पर भी उस महाकोश में उसे 'भारतीय पश्चिमी तट का नगर' बताया गया है।

साक्षित आकार के कारण हमारी कठिनाई बहुत बढ़ गई है। विषयों के चुनाव का प्रश्न बड़ा विकट था। इस परिस्थिति में प्रमुख विषय ही विश्वकोश के इस संस्करण के लिये चुने जा सके। यद्यपि प्रथम खंड का प्रारंभिक अंश मई, १९५९ में ही प्रेस भेज दिया गया था, किंतु गणित और भौतिकों के विषय टाइप तथा कागज आदि की अनेक कठिनाइयों के कारण प्रारंभ में मुद्रण का कार्य तीव्र गति से नहीं चल सका। १९६० के प्रारंभ से मुद्रणकार्य में प्रगति हुई और हिंदी विश्वकोश का प्रथम खंड अब प्रकाशित हो रहा है। साथ ही, शेष खंडों की सामग्री के चयन और

संपादन का कार्य भी चल रहा है। आशा है, प्रथम खंड की तैयारी और मुद्रण के अनुभवों के बाद आगे के खंडों के प्रकाशन का कार्य अधिक शीघ्रता से हो सकेगा।

प्रारंभ से ही नागरीप्रचारिणी सभा के सभापति और विश्वकोश की संपादकसमिति तथा परामर्शमंडल के भी अध्यक्ष महामाननीय प० गोविंदवल्लभ पंत का इस योजना में व्यक्तिगत रूप से अत्यंत अनुराग रहा है तथा उनमें निरंतर प्रेरणा और प्रोत्साहन मिलता रहा है। भारत सरकार के शिक्षामंत्री डा० कालूचल शर्माजी ने भी योजना में बराबर रुचि रखी है तथा सुझाव दिए हैं। शिक्षामंत्रालय ने योजना की प्रगति में अपने को निरंतर अवगत रखा है और यथासमय सहायता दी है। नागरीप्रचारिणी सभा के पदाधिकारी, विशेष रूप से इसके अवेन्युअर मंत्री डा० राजवली पांडेय इस योजना की प्रगति में सक्रिय योग देते रहे हैं। भिन्न भिन्न विषयों के विद्वानों ने अपने अपने कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी हमारे अनुरोध से समय निकालकर हिंदी विश्वकोश के लिये लेख लिखने की कृपा की। इन सबके प्रति हम आभारी हैं। प्रथम खंड के मुद्रण में भार्गव भूषण प्रेम ने पूर्ण सहयोग प्रदान किया है जिसके लिये हम उसके संचालक श्री पृथ्वीनाथ भार्गव के विशेष कृतज्ञ हैं।

अनेक अधिकारियों तथा मस्थाओं के माध्यम से होनेवाले विश्वकोश जैसे कार्य से सर्वाधिक कठिनाइयों का अनुभव हम लोगों को गत तीन वर्षों में हुआ। हमें मनोरंज है कि ये कठिनाइयाँ सफलतापूर्वक पार की जा सकी और विश्वकोश का मुद्रण और प्रकाशन प्रारंभ हो गया है। राष्ट्रभाषा हिंदी के इस शालीन प्रयास का प्रथम खंड पाठकों को प्रदान करने में हमें अतीव प्रसन्नता है। इस प्रथम प्रयास की कठिनाइयों का ज्ञान हम लोगों को सत्रमें अधिक है। यह सब होते हुए भी हमारा विश्वास है कि हिंदी भाषा और साहित्य के एक विशेष अभाव की पूर्ति इस ग्रंथ से हो सकेगी। इसके आगे के सम्पूर्ण निरंतर अधिक पूर्ण और सन्तोषजनक होते जायेंगे, ऐसी हमारी आशा और कामना है।

संपादकगण

संकेताक्षर

अ०	अग्रंजी
अ०	अक्षांश
ई०	ईसवी
ई० ष०	ईसा पश्चात्
ई० पू०	ईसा पूर्व
उ०	उत्तर
उप०	उपनिषद्
किलो०	किलोग्राम
कि० मी०	किलोमीटर
जि०	जिला
द०	दक्षिण
दे०	देशांतर
दृ०	दृष्टव्य
प०	पश्चात्, पश्चिम
पूर्०	पूर्व
फा०	फार्मेट
मनु०	मनुस्मृति
महा०	महाभारत
मू०	मूलक
यज्ञ०	यज्ञवल्क्यस्मृति
स०	सरसूत
स०भ०	सदभ्यग्रथ
सेटी०	सेटीग्रह
सें०मी०	सेंटीमीटर
हि०	हिंदी
हि०	हिजरी

प्रथम खंड के लेखक

अ० अ०	डा० प्रबल अलीम डाइरेक्टर अगेबिक ऐंड इस्पा- मिन्स मीन, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़। (अनवरुद्ध)	उ० शं० प्र०	मेजर डा० उमाशंकरप्रसाद, ए० एम० सी० (आर०), एम०बी०बी०एम०, डी०एम० आर०डी० (इंग्लैंड), डी०एम० आर० डी० (इंग्लैंड), रीडर, मेडिकल कालेज, जबलपुर।
अ० अ०	डा० अमरज्य अली, एम०ए०, डी०फिल०, नवभर, अग्रेवी विभाग, मुस्लिम विश्व- विद्यालय, अलीगढ़। (अरबो सफ़्फ़ीन)	उ० शं० श्री०	डा० उमाशंकर श्रीवास्तव, एम०एस०सी०, डी० फिल०, सहायक प्रोफ़ेसर, प्राणिशास्त्र विभाग, प्रथम विश्वविद्यालय।
अ० फि० ना०	डा० अरबधकिशोर नागायण, एम० ए०, पी०एच० डी०, रीजर, पुरातत्व विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।	उ० सि०	डा० उज्ज्वल सिंह, एम०ए०, पी०एच०डी० (लंदन), नेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
अ० कु० वि०	श्री अरबन्दिभार निधालकांत, पत्रकार, इति- हास सदन, पनाउट मक़ान, नई दिल्ली-१।	ए० हु०	ड० सी० ए० हु०।
अ० जु० डि० श्री०	श्री अलेक्स ज़ेवेल डि कोस्टा, बी०ई०, मेने- टरी इन्जिन रोडम वॉरिम्स ज़ामनगर हाउस, मानगिह रोड, नई दिल्ली।	अ० ना० उ०	श्री ओकारनाथ उपाध्याय, एम०ए०, द्वारा डा० भगवन्तगण उपाध्याय, हिंदी विश्व- कोष, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी।
अ० ना० अ०	डा० अरबनाथराय अग्रवाल, एम० ए०, डी० फिल०, डीन, फ़ैकटरी अग्रे वॉरिम्स, प्रयाग विश्वविद्यालय।	क० धीर स०	श्रीमती कमला मल्होत्रा, श्रीर डा० सद्गोपाल, डी०एम०सी०, एफ०आर०आई०सी०, एफ० आई०सी०, डेप्युटी डाइरेक्टर (केमिकल्स), इंडियन स्टेट्स इन्स्टिट्यूट, नई दिल्ली।
अ० नि० शु०	श्री अलवरनरजन शुक्ल, शोध छात्र, वनस्पति विज्ञान विभाग, का० डि० वि०, वाराणसी।	क० गु०	डा० कुमारी कमला गुप्त, एम०बी०बी०एस०, एम०एम०, रीडर, आल्बर्टीकन तथा गार्नेर- लोजी, मेडिकल कालेज, जबलपुर।
अ० मो०	डा० अरबन्दिभार, एम०एम०सी०, डी०फिल०, सहायक प्रोफ़ेसर, भौतिक विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।	क० न० उ०	डा० कटील नरसिंह उड्डय, एम०एम०, एफ० आर०सी०एम०, एफ०एम०सी०एम०, सर्वेन तथा सुर्वारिडेट, नर मदनाना हास्तिटन, सर्वेरी प्रोफ़ेसर तथा प्रिन्सिपल, आयुर्वेदिक कालेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
अ० ता० लु०	श्री अरबन्दिभार लुभा, एम० ए०, सहायक प्रोफ़े- सर, गार्नेरी विभाग लवनत विश्वविद्यालय।	का० ब० सी०, का० सी०	श्री कालिचंद सीनरेका, बी०ए०, भूतपुर्व पी० सी०एम०, लेखक, विज्ञकार तथा पत्रकार, सी० डी०, रिबरबैक कालेजी, लवनत।
अ० श० आ०	श्री अरबन्दिभार श्यामल, अग्रधर, लोकमता, नई दिल्ली।	का० ना० सि०	श्री काशीनाथ सिंह, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
आ० प्र० श्री०	डा० अरबन्दिभार श्यामल, एम०एम०, पी०एच० डी०, सहायक प्रोफ़ेसर, हिंदी विभाग, गोरखपुर विश्वविद्यालय।	का० प्र०	श्री कालिचंद सीनरेका, बी०एम०सी०, सी०ई०, सुपरिन्टेन्डिग इंजीनियर, पी०डब्ल्यू०डी० (उत्तर प्रदेश), मेरठ।
आर० आर० मे०	श्री अरबन्दिभार श्यामल, एम०एम०, लेक्चरर, गार्नेरी मेर उपाध्याय स्टडीज, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़।	का० बु०	रेबेरंड कालिचंद श्यामल, एम०एम०, एम०ए०, डी० फिल०, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, मेरठ डेविड्स कालेज, मनरेमा हाउस, रांची।
आ० वे०	श्री अरबन्दिभार श्यामल, एम० ए०, एम० एम० एम०, प्रोफ़ेसर छात्र होलो रिक्कर, सेट अल्बर्टीकन मेगिनरी, रांची (बिहार)।	कु० पु० अ०	कुमारी गुप्ता अग्रवाल, शोध छात्रा, वनस्पति विज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
आ० सि० स०	मेजर कालिचंद सज्जान, एम०एम०, सहायक प्रोफ़ेसर, मैगिनरी विभाग, पवास विश्व- विद्यालय।	कु० इ० ना०	श्री कृष्णपाल श्यामल, एम० ए०, डाइरेक्टर श्री आकाइज, भारत सरकार, नई दिल्ली।
आ० स्व० श्री०	श्री अरबन्दिभार जोशी, एम०एम०, लेक्चरर, भारत विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।	कु० ना० मा०	डा० कृष्णनारायण माधुर, प्रोफ़ेसर, मेडिकल कालेज, आगरा।
इ० सि०	इरवेर सिंह, शोध छात्र, वनस्पति विज्ञान विभाग, का० डि० वि०, वाराणसी।	कु० ब०	डा० कृष्णबहादुर, एम०एस०सी०, डी०फिल०, डी०एस०सी०, सहायक प्रोफ़ेसर, रसायन विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
इ० ह० अ०	डा० इशरत हुसैन अग्रवाल, एम०एम०, पी०एच० डी०, लेक्चरर, दार्शन विभाग, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़।	कै० ब० श०	डा० कैलाशचंद्र शर्मा, सहायक सपादक, हिंदी विश्व- कोष, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी।
उ० ना० सि०	डा० उदितनारायण सिंह, एम०एम०, डी०फिल०, डी०एस०सी० (पॉल्स), प्रोफ़ेसर तथा अध्यक्ष, गणित विभाग, महाराजा सयाजी- राव विश्वविद्यालय, बरीहा।		
उ० शं० पा०	श्री उमाशंकर पांडेय, अस्सी, वाराणसी।		

कं० जॉ० डॉ०	डा० फंडनाथ बेंजॉन डॉयमिक, एम०एच०सी०, पो०एच०डी०, लेक्चरर, प्राणिविज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।	बी० चं० जं०	डा० जगदीशचंद्र जैन, एम०ए०, पी०एच०डी०, (प्रधान आचार्य, हिंदी विभाग, रामनारायण रुद्राय कालेज, बबई), २८ सिवाजी पार्क, बबई-२२।
कं० ना० सि०	श्री कंसायनाथ सिंह, अध्यक्ष, भौतिकशास्त्र विभाग, डी० ए० बी० कालेज, वाराणसी (अंतरिक्ष सचि)।	ज० चं० भा०	श्री जगदीशचंद्र माधुर, आई०सी०एम०, राइ-रेक्टर जनरल, प्राल इंडिया रेंडिमी, सुचना और प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली।
कं० ना० सि०	श्री कंसायनाथ सिंह, प्राध्यापक, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।	ज० ना० रा०	डा० जगदीशनारायण राय, एम०एस०सी०, पी०एच०डी०, लेक्चरर, वनस्पति विज्ञान विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
छा० छ० नि०	श्री छात्रिक अध्यक्ष निशामि, एम०ए०, एच०एच०बी०, रीडर, इतिहास विभाग, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़।	ज० बि० ला०	डा० जगराजबिहारी सोल, एम० एस०सी०, डी०फिल०, लेक्चरर, हारकोर्ट ब्रदर टेक्नी-साइकल इंस्टिट्यूट, कानपुर।
गं० प्र० ड०	श्री गंगाप्रसाद उपाध्याय, एम० ए०, कला प्रेस, उलाहाबाद।	ज० रा० सि०	डा० जयराज सिंह, एम०एस०सी० (ए०जी०), पी०एच०डी०, लेक्चरर कृषि विद्यालय, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
गं० प्र० श्री०	डा० बगेशप्रसाद श्रीवास्तव, एम०एस०सी०, डी० फिल०, महायुक्त प्रोफेसर, भौतिकी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।	क० ला० म०	डा० ऊर्ममलाल शर्मा, एम०ए०, डी०एस०सी०, (भूतपूर्व प्रिंसिपल, नालन्दा कालेज, बिहार शरीफ), प्रिंसिपल, गवर्नमेंट हिंदी कालेज, बानपुर (वाराणसी)।
सि० म० नि०	डा० निरंजनचंद्र मिश्र, एम० ए०, पी०एच०डी०, महायुक्त प्राध्यापक, पाश्चात्य इतिहास विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।	ला० चं०	डा० ताराचंद्र, एम०ए०, डी०फिल० (ब्रासफोर्ट), सदस्य, राज्य सभा, नई दिल्ली।
श्री० रा० गु०	डु० गोपीरामजी गुप्त, गोपगछा, वनस्पति विज्ञान विभाग का० बि० डि० बि०, वाराणसी।	ला० म०	श्रीमती तारा मदन, एम०ए०, अध्यक्ष, राज-नीतिशास्त्र विभाग, सावित्री गर्लस् कालेज, अजमेर।
श्री० क०	महामहोपाध्याय पं० गोपीनाथ कविराज, एम० ए० डी०लिट० (भूतपूर्व अध्यक्ष, गवर्नमेंट स्मूथ कालेज, वाराणसी), मिमरा, वाराणसी।	नु० ना० सि०	डा० तुलसीनारायण सिंह एम० ए०, पी०एच०डी०, लेक्चरर, धर्मज्ञी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
श्री० लि०	ड० श्री० गो० लि०।	बि० प०	श्री विनोदचंद्र चत, एम० ए०, लेक्चरर, इतिहास विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
श्री० ना० ध०	डा० गोपीनाथ धवन, एम० ए०, पी०एच०डी०, प्रोफेसर, राजनीति विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।	ब० मा०	श्री दत्तचंद्र जी० बालचरणिमा, न्यायनीति, डाइ-रेक्टर एच० डी० भारतीय मस्कुलिन विद्या-भवन, पाराज नाफा, बहमदाबाद।
श्री० प्र०	डा० गोमूढप्रसाद, बी०एस०सी० (एडि०), (अध्यक्षप्रधान रीडर, गणिता नवा अर्थाति, प्रयाग विश्वविद्यालय), महायुक्त, हिंदी विश्व-काग।	ब० श० डु०	श्री दयाशंकर दुबे, एम०ए०, एल०एस०डी० (भूतपूर्व लेक्चरर अग्रगण्य विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय), श्रीदुबे निवास, ८०३, दारा-गंज उलाहाबाद।
चं० छ०	श्री चटवान अग्रवाल, एम० ए०, एच०एच०बी०, भूतपूर्व जज उलाहाबाद हाईकोर्ट, सीनियर गेटविकेट मुम्बई राउ, नई दिल्ली।	ब० गं० बि०	श्री दयाशंकर मिश्र, वाणिज्य विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
चं० प्र०	डा० चंद्रिकाप्रसाद, डी० लि०, (शास्त्राचार्य) अग्रज गणिता विभाग, मुंबई विश्वविद्यालय।	ब० स्व०	डा० दयाशंकर, पी०एच०डी० (फोर्लैंड), एम० डा०एच०एम०आर० गेट०एम०आर०आर०एम०आर०एम०, प्रिंसिपल, कालेज ऑफ माइनिंग गेट०मेटलर्जी, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
च० चं० सि०	श्री चट्टानी मिश्र, एम०ए०, प्राध्यापक उदय-प्रसाद नाथ, वाराणसी, ८५१ ए०, रामा पुरा, वाराणसी।	डा० बि० ना०	डा० रामोदर विनायक गोमटे, एम०एस०सी०, पी०एच०डी० (नवन), एच०एच०एम०सी० (नंदन), एच०एच०एम०सी०, बाइस प्रेसिडेंट, इंडियन फिजिकल सोसायटी, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, भौतिकी विभाग, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, बडोदा।
चं० घ० बि०	श्री चक्रवर्तु मिश्र, प्राज्ञर, विज्ञान इंस्टिट्यूट प्राय टेक्नालॉजी समूह, रांची।	बी० चं०	डा० बालचंद्र, एम०ए०, डी०लिट० (भूतपूर्व) बाइमलालवर, प्रागया विश्वविद्यालय, १३, छावनी, कानपुर।
च० म०	श्री चक्रवर्तु मणि, एम० ए०, लेक्चरर पुरा-विद्, साहित्य महायुक्त, हिंदी विश्वकाग, वाराणसी।		
ज० क०	डाक्टर अर्धकान्त, बी०एस०सी०, सी०ई० (आनर्स), पी०एच०डी० (नवन), एम०आई०ई० (इंडिया), मेबर साइन्सो-साइकल सोसायटी (संयुक्त राज्य, अम-		

- ब० बि० सा० स० डा० बलदेवबिहारीलाल सक्सेना, एम० एस०सी०, डी०पिल०, एफ०एन०ए०एस०सी०, सहायक प्रोफेसर, ग्तायन विभाग, प्रयाग विश्व-विद्यालय।
- ब० सा० कु० डा० बनारसीलाल कुलश्रेष्ठ, एम०एस०सी०, पी०एच०डी०, विज्ञान विशारद, एसोसिएट प्रोफेसर, भौतिक विज्ञान, बलवंत राजपूत कालेज, आगरा।
- ब० सि० म्या० श्री बलवर्तासिंह त्यास, एम०एस०सी०, एल०टी०, ज्वाइट डायरेक्टर, एनूकेजन (उ०प्र०), इलाहाबाद।
- बा० कु० मो० श्री बालकृष्ण गोपाधि, बी० एस०सी०, ए० ग्राड० ग्राड०एस०सी०, डी०ग्राड०सी०, एम०एस०सी० (इंग्लैंड), एम०ग्राड०ई०, सेक्रेटरी, इन्स्टिट्यूशन ऑफ इंजीनियर्स (इंडिया), कलकत्ता।
- बा० ना० श्री बालेवरनाथ, बी०एस०सी०, सी०ई० (मानस), एम०ग्राड०ई०, सेक्रेटरी, सेंट्रल बोर्ड ऑफ इन्वियन एंड पावर, कर्जन रोड, नई दिल्ली।
- बा० रा० स० डा० बाबुराम सक्सेना, एम० ए०, डी० लिट०, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, भाषाविज्ञान तथा हिंदू ईरानी विभाग, सागर विश्वविद्यालय।
- बृ० मो० श्री बृजमोहनलाल साहनी, एम० ए०, (भूतपूर्व प्रोफेसर, अग्नेयी विभाग, काशी हिंदू विश्व-विद्यालय), प्रोफेसर, अग्नेयी, श्याममहिला विद्यालय, वाराणसी।
- बं० पु० डा० बंजनाथ पुरी, एम० ए०, बी० लिट०, डी० पिल०, प्राध्य भारतीय इतिहास और पुरातत्व विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
- ब्र० बा० श्री बजरलाल, बी०ए०, एल०एस० बी०, बकील, सी०के० ११४ बी०, मुडिया, वागमणी।
- ब्र० मो० डा० ब्रजमोहन, एम०ए०, एल०एस० बी०, पी०एच०डी०, रीडर, गणित विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
- ब० दा० च० श्री भगवानदास शर्मा, बी० एस०सी०, एच०टी०, (भूतपूर्व अध्यापक, डेली (चीफ) कालेज, टटार; भूतपूर्व सहायक सपादक, इंडियन जर्नलिज्म) विज्ञान सहायक, हिंदी विश्वकोश, वागमणी।
- ब० शं० या० डा० ब्रजानाथगंकर यादव, ८ शाह नजफ रोड, हजरतगंज, लखनऊ।
- ब० शं० उ० डा० भगवतशरण उपाध्याय, एम०ए०, डी० फिन०, सपादक, हिंदी विश्वकोश, नागरी-प्रचारिणी मंडा, वागमणी।
- बि० ज० का० सितु जगदीश काश्यप, एम० ए०, रिपिटिक्काचार्य, प्रोफेसर और अध्यक्ष, पानि विभाग, संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, सर्वतनिक सचालक नवनाथद महाविहार एव प्रधान सपादक, पानि प्रकाशन, बिहार सरकार, ४३, बिष्णु भवन, लका, वाराणसी।
- बी० ना० भा० डा० भीमलाल भावेय, एम० ए०, डी० लिट०, दर्शनशास्त्र (भूतपूर्व अध्यक्ष, र्शन, मनोविज्ञान), धर्म विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय), लका, वाराणसी।
- बृ० ना० प्र० डा० सुगमाचप्रसाद, एम०एस०सी०, पी०एच०डी०, लेक्चरर, प्राणिविज्ञान, सेंट्रल हिंदू कालेज, वाराणसी।
- बी० ना० श० श्री सीतलनाथ शर्मा, एम० ए०, अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, बरेली कालेज, बरेली।
- ब० कु० गो० डा० महेंद्रकुमार गोयल एम०एस०, रीडर, आर्चोपीडिक सर्जरी, मेडिकल कालेज, लखनऊ।
- ब० गं० सा० डा० मधुकर गंगाधर भाटबरेकर, एम०एस०सी०, पी०एच०डी०, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, भौतिकी विभाग, राजस्थान कालेज, जयपुर।
- ब० लि० श्री महेश त्रिवेदी वैज्ञानिक अधिकारी, भाषा परमाणु अनुसंधान केंद्र, बंबई-८५।
- ब० ना० मे० श्री महाराजनाथराय मेहरोत्रा, एम०एस०सी०, एफ०डी०एम०एस०, लेक्चरर, भूविज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
- ब० ना० मे० श्री महेंद्रप्रसाद मिश्र, मोधछाव, वनस्पति विज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
- ब० प्र० श्री० स्वर्गीय श्री महावीरप्रसाद श्रीवास्तव, बी०एस०सी०, एल०टी०, विभागा, सूर्यसिद्धांत के विज्ञानभाष्य पर मगनाप्रसाद पारितोषिक विजेता।
- ब० ब० गो० डा० मदनमोहन मनोहरलाल गोयल, एम०एस०सी०, पी०एच०डी० (बंबई), एफ० जेट०एम० (लंदन), एफ०ग्रा०एम०एम०, प्रोफेसर, प्राणिविज्ञान, बरेली कालेज।
- ब० सा० शं० डा० मधुरालाल शर्मा, एम०ए०, डी० लिट० प्रोफेसर, इतिहास, राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर।
- ब० सु० न० श० महादेव सु० मणि शर्मा, एम०ए०, डी० एस०सी०, एफ०ग्रा०ई०एम०, एफ०एल०एम०, डेप्यूटी डायरेक्टर, जूनीआर्जीजकल सर्वे ऑफ इंडिया, कलकत्ता।
- मा० जा० श्रीमती माधुरी ज्ञानसवाल, बी०ए०, भूतपूर्व सयो-जिका, सेंट्रल वेल्फेयर बोर्ड, मध्यप्रदेश सरकार।
- मु० ब० ब्र० डा० मुहम्मद अजहर अंसारी अलाही, एम०ए०, डी० फिन०, महायक प्रोफेसर, आधुनिक भारतीय इतिहास, प्रयाग विश्वविद्यालय।
- मु० न० मुनिश्री नमनल जी, शारा, अग्रग्नन समिति, ३ पोर्चुगीज चर्च स्ट्रीट, कलकत्ता।
- मु० सा० श्री० डा० मुरलीधरलाल श्रीवास्तव, डी०एस०सी०, एफ०एन०एम०एस०सी०, प्रोफेसर और अध्यक्ष, प्राणिविज्ञान विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
- मु० सु० मुनिश्री सुनेरमल जी, द्वारा यगग्रन समिति, ३ पोर्चुगीज चर्च स्ट्रीट, कलकत्ता।
- मु० स्व० ब० डा० मुहंमदक़रम शर्मा, बी०एस०सी०, एम०बी० बी०एस०, भूतपूर्व चीफ मेडिकल अधिकार तथा प्रिंसिपल, मेडिकल कालेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
- मु० ह० डा० मुहम्मद हमीद, बी०ए०, डी० लिट०, भूतपूर्व प्रोफेसर, इतिहास, राजनीति, असीयड विश्व-विद्यालय, बरबराग, धलीगढ़।
- इ० मु० ब० श० डा० मोहनलाल मुजरास, एम०बी०बी०एस० (पंजाब), एम०ग्रा०सी०पी० (लंदन), डाय-रेक्टर प्रोफेसर, उच्चस्तरीय फार्माकोलॉजी विभाग, मेडिकल कालेज, लखनऊ।

- मो० सा० ति० डा० मोहनलाल तिवारी, डी० ५२१३६, लक्ष्मीकुंड, वाराणसी।
- प्र० उ० श्री युजुनन उपाध्याय, बी०ए०, ए०एम०एस०, वामनजी खीमजी बेवर के प्रोफेसर (चरक), रीडर, आयुर्वेद तथा आयुर्विज्ञान, वरिष्ठ चिकित्सक, आयुर्वेदिक कालेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
- यू० बा० ल० डा० यू० वामन शर्मा, पी०एच०डी० (गेफील्ड), एम०आइ० गेड एस०आइ०, एम०आइ०एम० (भूतपूर्व प्रोफेसर, भूविज्ञान विभाग), परीक्षा नियंत्रक, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
- यू० ह० खां डा० युसुफ हुसैन खां, डी० लिट० (पेरिस), प्रो० बाइबलशास्त्र, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़।
- र० श्री रवींद्र, संपादक, पुरोधा तथा अभिनविद्या, श्री अरविद आयम, पारिवारिक-२।
- र० च० क० डा० रमेशचंद्र कपूर, डी०एस०सी०, डी०फिल०, सहायक प्रोफेसर, रसायन विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
- र० च० गु० श्री रमेशचंद्र गुप्त, गोष्ठछाल, वनस्पति विज्ञान विभाग, का० हि० बि० बि०, वाराणसी।
- र० च० नि० डा० रमेशचंद्र मिश्र, एम०एस०सी०, पी०एच० डी०, प्रोफेसर तथा प्रधान अध्यापक भूविज्ञान विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
- र० च० ३० रा० च०।
- र० ज० ३० रा० स० ज०।
- र० ज० श्री रवींद्र जैन, एम० ए०, सहायक प्रोफेसर, नृत्यशास्त्र विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
- र० ना० दे० श्री रवींद्रनाथ देव, एम०ए०, सहायक प्रोफेसर, प्रयाग विश्वविद्यालय, हलीवुड हाल, इलाहाबाद।
- र० प० नि० श्री रघुनाथप्रसाद गिरिजाध्याय, गेडवॉकेट, इनकम-टैक्स-सेलमटैक, रामकटोरा रोड, वाराणसी।
- र० म० ३० र० म०।
- र० स० ज० श्रीमती रजिया सज्जाद खोदर, एम०ए० (भूतपूर्व लेक्चरर, उर्व विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय) बखीर मंडिन, बखीर हुसन रोड, लखनऊ।
- रा० ध० डा० राजेंद्र शर्मा, एम० ए०, पी०एच०डी०, सहायक प्रोफेसर, राजनीतिशास्त्र विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
- रा० कु० डा० रामकुमार, एम०एस०सी०, पी०एच०डी०, रीडर, गणित विभाग, वडकी विश्वविद्यालय।
- रा० गो० स० डा० रामगोपाल सतीश, एम०ए०, पी०एच०डी०, अध्यक्ष, बाणेश्वर विभाग, गवर्नमेंट कालेज, अजमेर।
- रा० च० स० श्री रामचंद्र सक्सेना, एम०एस०सी० (भूतपूर्व लेक्चरर, जीवविज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय); अस्सी, वाराणसी।
- रा० च० डा० रामचंद्र, बी०एस०सी० टेक० (गेफील्ड, इंग्लैंड), डा० टेकनीक० (ग्राहा, बेकोल्सो-केफिया), संयुक्त राज्य (अमरीका) के कूल-बाइड-याल-भूतपूर्व-राज्य-काशी (भूतपूर्व प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, क्लास टेकनीकी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय)।
- रा० च० डा० रामचरण मेहरोत्रा, एम०एस०सी०, डी० फिल० (इलाहाबाद), पी०एच०डी० (मंगल),

- रा० बा० ति० एक०भार०आई०सी०, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, रसायन विभाग, गोरखपुर विश्वविद्यालय।
- रा० ना० डा० रामदास तिवारी, एम०एस०सी०, डी० फिल०, सहायक प्रोफेसर, रसायन विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
- रा० ना० डा० राजनाराय, एम०एस०सी०, पी०एच०डी० (लंदन), डी०आइ०सी०, एफ०एन०आई०, एफ०एन०एस०सी०, एफ०जी०एम०एस०, प्रोफेसर और अध्यक्ष, भूविज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय। (अतिनूतन युग, धवर प्रबालादि युग।)
- रा० ना० डा० राजा नागर, एम०ए०, पी०एच०डी०, रीडर, इतिहास विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय। (अपकल खां, अंधागम, अंधोचंद, अंधाडा, अहिंसावाद ई० अन्य, आई०एच०एच०बी०, आभाखा, आन्यकर्म, आत्माकोष, आत्मिकशास्त्र आदि पत्रिकाएं।)
- रा० ना० ना० डा० राधिकाभारती नाथ, एम०ए०, पी०एच० डी०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
- रा० ना० ब० श्री रामनाथ वर्मा, सवाईदारा, घागाकाबागी, सी० के० ६४/१६०, बडी पियरी, वाराणसी।
- रा० पा० डा० रामचंद्र पांडेय, व्याकरणशास्त्र, एम० ए०, पी०एच०डी०, लेक्चरर, बोर्ड हाउस और धर्म विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय।
- रा० प्र० लि० डा० रामप्रसाद तिवारी, एम० ए०, डी०एम०सी० (लंदन), भूतपूर्व बारमचानर, नागर विश्वविद्यालय, अध्यक्ष, परामर्शदात्री समिति, जिना मंडिर तथा हिंदी समिति, उत्तर प्रदेश।
- रा० प्र० डा० राजेंद्रप्रसाद शर्मा, प्रशासन विभाग, उम्रप्रकाश गोष्ट अधिकारी, राजकीय हिंदी मण्डल, ३० प्र०, वाराणसी।
- रा० ब० पा० डा० राजबली पांडेय, एम०ए०, डी० लिट०, प्रिंसिपल, भारतीय महाविद्यालय, काशी हिंदू विश्वविद्यालय वाराणसी।
- रा० बि० डा० रामबिहारी, एम०एस०सी०, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, गणित विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय।
- रा० ल० श्री रामकृति लुभा, एम०ए०, एल०एल०बी०, सहायक प्रोफेसर, मनोविज्ञान तथा दार्शनिक विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
- रा० सो० ति० डाक्टर रामलोचन सिंह, एम०ए०, पी०एच०डी० (लंदन), प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
- रा० ति० सो० डा० रामसिंह तोमर, एम०ए०, डी० फिल०, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, हिंदी विभाग, विश्व-भारती विश्वविद्यालय, शारितिकेतन।
- रा० ल० च० डा० रामस्वरूप कटुबेरी, एम०ए०, डी० फिल०, सहायक प्रोफेसर, हिंदी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
- रा० र० श्री डा० रियाचरिताना सोरबाजी, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अजमेर।
- रा० र० श्री डा० रमेश चतुर्वेदी, बंबई तथा वाइसरायल, बंबई विश्वविद्यालय, ४६ मेजरबेदर रोड, बंबई-१।

सं० कि० सं० चो०	श्री सतिशचंद्रोत्तम सिंह चौधरी, एम० ए०, प्रोफेसर तथा अध्यापक भूगोल विभाग, सनातनधर्म कालेज कानपुर।
सं० सं० व्या०	श्री लक्ष्मीशंकर व्यास, वरिष्ठ सपादक, राजा ईशिक, वाराणसी।
सं० ब० पां०	श्री लालबहादुर पांडेय, अनुपम परमलव प्राफेसर एडरिटिव एडिटर मेथुन एंसाइक्लोजन, वाराणसी। एवं अनुपम जनरल मैनेजर, हेम इलेक्ट्रिक कं०, सराय गांधीन, वाराणसी।
सं० रा० शु०	श्री लालजीराय शुक्ल, काशी मनोविज्ञानशाला, वाराणसी।
सं० रा० सि०, सं० रा० सं० क०	डा० लेखराज सिंह, एम० ए०, पी० एच० डी०, सहायक प्राफेसर, भूगोल विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
डा०	डा० बाबूस्थान, एम० एम० सी०, पी० एच० डी०, रीडर, भातकी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय।
डा० मु०	जस्टिस रामदेव मुखर्जी, २६, जॉन्सटोउन, इलाहाबाद।
डा० सं० प्र०	डा० रामदेवशरण शर्मा, एम० ए०, पी० एच० डी०, डी० लिट०, अध्यक्ष, सतिशचंद्रनाथ वास्तु विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
वि० डा० प्र०	डा० विश्वभारती प्रसाद, एम० एम० सी०, पी० एच० डी०, लेक्चरर, रसायन विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
वि० कु० सि०	श्री विनोदकुमार तिवारी, वनस्पति विज्ञान, विभाग, का० हि० वि० वि०, वाराणसी।
वि० जि०	श्री विश्वनाथ तिवारी, सहायक सपादक, हिंदी शब्दसागर, नागरोप बालीपुर, सभा, वाराणसी।
वि० न० प्र०	डा० विद्यानंद प्रसाद, क्लिनिकल रिसर्चर अल्ब-शालाध्य-विभाग, चिकित्सा विज्ञान संस्थान, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
वि० ना० गौ०	डा० विश्वनाथ गौड़, प्राध्यापक, हिंदी विभाग, सनातन धर्म कालेज, कानपुर।
वि० ना० जी०	श्री बिजयनारायण चाँदे, एम० ए०, एम० एड०, सहायक प्राध्यापक, राजकीय जूजिली इडर कालेज, लखनऊ।
वि० ना० पां०	श्री विश्वभरनाथ पांडेय, मेयर, कापरोरेशन, इलाहाबाद।
वि० प्र० सि०	डा० बिजयप्रताप सिंह, एम० एम० सी०, पी० एच० डी०, लेक्चरर, वनस्पति विज्ञान विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय।
वि० मु०	श्रीमती विभा मुखर्जी, एम० ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
वि० रा०	डा० बिजयनाथ राय, अध्यक्ष प्रयाग अध्यापक, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
वि० श० पा०	डा० विश्वभरनाथ पाठक, एम० ए०, पी० एच० डी०, सहायक प्राफेसर, प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग, सागर विश्वविद्यालय।
वि० श्री० न०	डा० बी० एस० नरबली, एम० ए०, डी० लिट०, सहायक प्राफेसर, दशन विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
वि० सा० बु०	डा० विद्यासागर दुबे, एम० एम० सी०, पी० एच० डी० (सदन), डी० एच० सी०, प्राफेसर, भूविज्ञान विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
बी० भा० भा०	डा० बीरमान भाटिया, एम० डी०, एफ० आर० डी० पी० (सदन), एम० एल० डी०, प्राफेसर

तथा अध्यक्ष, मेडिसिन विभाग, मेडिकल कालेज, लखनऊ।

शं० ना० उ०	डा० संजयनाथ उपाध्याय, एम० ए०, एम० एड०, एड० डी०, सीनियर रिसर्च साइकोलॉजिस्ट, ब्यरो ऑफ माइक्रोफिल्म, इलाहाबाद।
शं० ध० च०	श्री शशधर चटर्जी, एम० एम० सी०, लेक्चरर, प्रासिद्ध विभाग विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
शं० ब० सं०	डा० शमशेरबहादुर समी, एम० ए०, पी० एच० डी० (अरबी), डी० लिट० (फारसी), प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, अरबी, एवं संयोजक, बोर्ड ऑफ ग्रीगिएन स्टडीज, अरबिक एंड पर्सियन, लखनऊ विश्वविद्यालय, अज्जर मजिल, बारां रोड, लखनऊ।
शं० सं० शा०	ड० स्व० मो० शा०।
शं० क० पां०	डा० शिवबल पांडेय, अध्यक्ष, वनस्पति विज्ञान विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ।
शं० ना० ख०	डा० शिवनाथ खन्ना, एम० बी० एम० एम०, डी० पी० एम०, प्राध्यापक, प्राध्यापक कालेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
शं० सं० सि०	श्री शिवमल सिंह, एम० ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
शं० म० पा०	डा० शिवमति पांडेय, बी० ए० जगपुर कॉलेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
शं० श० सि०	डा० शिवहरन मिश्र, एम० एड० (अनर्स), एफ० आर० डी० पी० (सदन), प्राफेसर ऑफ रीजनल कल मर्जिन, मर्जिन कालेज, लखनऊ।
श्या० बु०	डा० श्यामाकर दुबे, एम० ए०, पी० एच० डी०, अध्यक्ष, नृत्त विभाग, सागर विश्वविद्यालय।
श्या० ना० मे०	डा० श्यामाकराया महरोत्रा, एम० ए०, बी० एड०, डी० लिट०, उपभोक्ता शिक्षा, मेरठ।
श्या० सु० श०	श्री श्यामसुंदर शर्मा, एम० ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।
श्री० प्र०	श्री श्रीकृष्ण शर्मा, बी० ए०, एम० एल० डी०, साहित्यरत्न, एडवाकट, हार्डिग, इलाहाबाद, ४ बी०, थानहिल रोड, इलाहाबाद।
श्री० प्र० डा०	श्री श्रीधर प्रभु डांगे, सहायक, जनरल सेक्रेटरी, प्रिन्स भारतीय ट्रेड यूनियन कांग्रेस, ४, ब्रह्मा रोड, नई दिल्ली।
श्री० गी० सि०	लेफ्टिनेंट कर्नल श्रीगोविंद तिवारी, एम० ए०, एफ० एल० एम० एम० सी०, अध्यक्ष, संवैधानिक विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय।
श्री० ध० प्र०	डा० श्रीधर शर्मा, एम० बी० डी० एम०, एम० एम० (पंचालाजी), रीडर, मेडिकल कालेज, जबलपुर।
श्री० सं०	डा० श्रीकृष्ण सक्सेना, एम० ए०, पी० एच० डी०, अध्यक्ष, दशन एवं मनोविज्ञान विभाग, सागर विश्वविद्यालय।
सं०	डा० सद्गोपाल, डी० एस० सी०, एफ० आर० आइ० सी०, एफ० आर० डी०, उपनिवेशक (रसायन), भारतीय मानक संस्था, मानक भवन, ६६ मधुरा रोड, नई दिल्ली।
सं०	श्री सच्चिदानंद, बी० ए० गुनाब बाग, वाराणसी-२।
सं० कु० रो०	डा० सतीशकुमार रोहड़ा, हिंदी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।

सं० ब०	भीमती सरोजिनी बतुबंदी, एम०ए०, द्वारा श्री सुभाषचंद्र बतुबंदी, पी०सी०एस०, हिण्टी कलेक्टर, गटा ।	सं० सा०	श्री० संवरलाल, सर्वटरी, हिंदुस्तानी कल्चर सोसाइटी, ८०१, हनुमान मेन, नई दिल्ली ।
सं० ना० प्र०	डा० सत्यनारायणप्रसाद, एम०एस०सी०, डी० फिन०, एफ०एन०ए०एम०सी०, सहायक प्राफेसर, बनस्पति विज्ञान विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय ।	मु० कां० वि०	डा० सुधाकांत मिश्र, प्राध्यापक, प्रथमांश विभाग, काशी विश्वपीठ, वाराणसी-२ ।
सं० पा० गु०	डा० सत्यपाल गुप्त, एम०बी०बी०एम०, एफ० धार०सी०एम० (एडिन०), डी०बी०एम०एम० (लंदन), प्राफेसर तथा अध्यक्ष, आर्थीमेडालोजी विभाग, चौक आई सरजन, मेडिकल कालिज, लखनऊ ।	नं० ए० हु०	संयुक्त एहतेशाम हुनेन, एम०ए०, सहायक प्राफेसर, फारसा और उर्दू विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय ।
सं० प्र०	डा० सत्यप्रकाश, डी०एस०सी०, एफ०ए०एम०सी०, सहायक प्राफेसर, रसायन विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय । (प्रावर्त नियम तथा प्रालयन)	सं० ब० ह० आ०	संयुक्त बदरल हसन आदिबेदी, प्राध्यापक, घरबी (भाग), काशी हिंदू विश्वविद्यालय वाराणसी ।
सं० प्र०	डा० सरयूप्रसाद, एम०ए०, एम०एम०सी०, जी०एम०सी०, एफ०एन०ए०एम०सी०, एफ०आइ०सी०, रोडर, रसायन विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय । (आस्मियम तथा इरिडियम)	स्कं० गु०	श्री स्कंधगुप्त, एम०ए०, सहायक प्राफेसर, प्रग्रेजी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय ।
सं० प्र० गु०	डा० सत्यप्रकाश गुप्त, प्राफेसर, मेडिकल कालिज, लखनऊ ।	स्क० भा० शा०	डा० स्वरूपचंद्र मोहनलाल शाह, एम०ए०, पी०एच०डी०, लै० लिट० (लंदन), एफ०एन०आइ०, एफ०ए०एस०सी०, प्राफेसर तथा अध्यक्ष, गणित विभाग, अलोगड़ विश्वविद्यालय ।
सं० प्र० चौ०	डा० सरयूप्रसाद चौबे, एम०ए०, एम०एम०सी०, सहायक प्राफेसर, शिक्षा विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय ।	ह० च० गु०	डा० हरिहर गुप्त, पी०एच०डी० (मैनचेस्टर), पी०एच०डी० (आगरा), रोडर, गणित साधिका विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय ।
सं० रा० गु०	श्री सिधाराम गुप्त, बी०एस०सी०, टेप्टी मर्चेंट टैंडर और पुलिस, मरुलिचित्र तथा बैज्ञानिक भाषा, सी०आई०डी०, उ०प्र०, लखनऊ ।	ह० ब०	डा० हरिवंश राय बच्चन, एम०ए०, पी०एच०डी० (कंटब), हिंदी विशेषज्ञ, विदेशमन्त्रालय, नई दिल्ली ।
सं० चौ०	श्री सीताराम बतुबंदी, एम०ए०, बी०टी०, एल०एन०बी०, साहित्याचार्य, प्रिंसिपल, टाउन डिग्री कालिज, बनिया ।	ह० डा० ना०	डा० हरिबाबू माहेश्वरी, एम०बी०बी०एस०, एम०डी०, पेशानाजी विभाग, मेडिकल कालिज, लखनऊ ।
सं० रा० जा०	डा० सीताराम जयसवाल, एम०ए०, एम०एम०सी०, पी०एच०डी०, रोडर, शिक्षा विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय ।	ह० ह० सि०	श्री हरिहर सिंह, एम०ए०, लेक्चरर, भूगोल विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय ।
सं० डा० जी०	श्री सीताराम बालकृष्ण जोशी, इजीनियर, जॉर्जी बाड़ी, मनमाला टैंक रोड, माहिस, जबई ।	हा० गु० मु०	श्री हाफिज गुलाम मुस्तफा, एम०ए० (भरबी, फारसी, उर्दू), काजिल और कामिल, लेक्चरर, घरबी और उस्माना अध्ययन विभाग, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़ ।
		ह० के० त्रि०	डा० हृषिकेश त्रिवेदी, डी०एम०सी०, डी०आर०डी०, डी०मेड०, प्रिंसिपल, हारकोर्ट बटलर टेक्नॉलॉजिकल इन्स्टिट्यूट, कानपुर ।
		हे० जी०	डा० हेमचंद्र जोशी, डी०एल०, लेखक, भूतपूर्व निरोधक सपादक, हिंदी शब्दसागर, नागरी-प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

तत्वों की संकेतसूची

संकेत	तत्व का नाम	संकेत	तत्व का नाम	संकेत	तत्व का नाम
Am	अमरेशियम	Tc	टेक्नीशियम	Mn	मैंगनीज
En	एन्स्टीनियम	Te	टेल्यूरियम	Mo	मोलीब्डियम
O	ओगनेसीज	Ta	टैंगम	Mo	मोलीब्डेनम
I	आयोडीन	Dy	डिस्प्रोशियम	Zn	जिंक, यमद या जस्ता
A	आर्मेन	Cu	कापः (ताम्र)	Li	लैथियम
As	आर्सेनिक	Tm	थुलियम	Lu	लुथेनियम
Os	ऑस्मियम	Tl	थैलियम	Ac	अक्टिनियम (रजत)
In	इंडियम	Th	थोरियम	Ru	रुथेनियम
Yb	इटर्बियम	N	नाइट्रोजन	Rb	रुबिडियम
Y	इट्रियम	Nb	नियोबियम	Ru	रुडोल्फियम
Ir	इरॉडियम	Ni	निकल	Ra	रेडियम
Eb	एब्बियम	Ne	नेओन	Re	रेनियम
Sb	ऐंटीमनी	Np	नेपच्यूनियम	Rh	रोडियम
Ac	ऐक्टिनियम	No	नोबेलियम	Lw	लारेंसियम
Al	ऐलुमिनियम	Nd	न्योडिमियम	Li	लैथियम
At	ऐस्टैटोन	H	हाइड्रोजन	Ia	लैथियम
C	कार्बन	Pd	पैलेडियम	Fe	आयरन (लोहा)
Ku	कुर्चानोवियम	K	पोटेशियम	Lu	लुथेनियम
Ca	कैल्शियम	Po	पोलोनियम	Sa	सैलिन (बग)
Cd	कैडमियम	Pr	प्रेजियोडिमियम	V	वैनेडियम
Cf	कैलिफोर्नियम	Pa	प्रोटोऐक्टिनियम	Sm	समरियम
Co	कोबाल्ट	Pm	प्रोमीथियम	Si	सिलिकन
Cm	क्यूरीयम	Pu	प्लुटोनियम	Se	सेलोनियम
Kr	क्रिप्टोन	Pt	प्लैटिनम	Cs	सीजियम
Cr	क्रोमियम	Pm	फर्मियम	Cc	कोरियम
Cl	क्लोरीन	P	फॉस्फोरस	Th	थंड (नील)
S	सल्फर (गंधक)	Fr	फ्रांसियम	Ct	सैटियम
Gd	गैडोलिनियम	F	फ्लोरोन	Na	सोडियम
Ga	गैलियम	Bk	बर्केलियम	Sc	स्कैंडियम
Zr	जर्कोनियम	Bf	बिस्मथ	Sr	स्ट्रोंशियम
Ge	जर्मेनियम	Ba	बैरियम	Au	गोल्ड (स्वर्ण)
Xe	खीनोन	Be	बेरीलियम	H	हाइड्रोजन
W	टंगस्टन	B	बोरन	He	हेलियम
Tb	टर्बियम	Br	ब्रोमिन	Hf	हैफनियम
Ti	टाइटैनियम	Md	मेडेलीवियम	—	हैलियम
				Ho	होलियम

फलकसूची

	पृष्ठ
१ अंतरगृही, बिबिध (रंगीन)	मुखपृष्ठ
२ अंतरिक्षयात्रा . अग्रपार्श्व ११; एन्ट्रिन्स चद्रतल पर	४८
अंतरिक्ष स्टेशन मैल्यूट सोयुज	"
३ अंतरिक्षयात्रा चंद्रमा में प्रस्थान, पृथ्वी की ओर यात्रा	"
४ बांधों की बेमेल निर्माण ने हिंडी पुस्तक और उनके पढ़ाने का डग	५८
ग्रहमंडलावली दरियाछाँटा का मकबरा	"
५. ग्राम की संजरी	"
ग्रामिणबाजी	"
६. ग्रामसा . गुफाओं का बिहगम दृश्य, राजकीय जलूस का भित्तिचित्र	८०
७. ग्रजता गुफा स० १६ का चैन्यद्वार, प्रगाथन का भित्तिचित्र	"
८. ग्रजता यमोक्षरा का भित्तिचित्र, पद्मपाणि अचलंकितेश्वर का भित्तिचित्र	"
९. ग्रजता आकाशगामी विद्याधर—विद्याधरियों का रेखाकन	"
ग्रजसरा एक ग्राम की भीषी	"
१०. ग्रनुहरण (रंगीन) निर्वाचन के प्रारूप और ग्रनुहारी रूप	१२८
११. ग्रमोका के जनु जेबरा, आकांगी	१५६
१२. ग्रमोका के जनु हिरन, गेडा	"
१३. ग्रमोका के जनु मिह, हाथी	"
१४. ग्रमोका के जनु गोरेल्ला, जिराफ	"
१५. ग्रमोका के जनु बंदर, जनुर्मो	१६०
१६. ग्रमोका तथा भारत के ग्रजनगर बोधा, भारतीय ग्रजनगर	"
१७. ग्रमिहान शाकुतलम् एक मृग्यकारी दृश्य	१७४
१८. ग्रारोवील अग्र्यात् ऊषा नगरी	"
ग्रारिबुद्ध	"
ग्रारिस्टाइन	"
१९. हाथ की संग्रहितियों द्वारा आकषकास	१७६
२०. ग्रमुन्नगीरपाल; अगुर राजा, बालकर्म परिधान मे	"
२१. सयुक्ता राज्य (अमरीका) के कुछ प्रसिद्ध भवन ह्वाइट हाउस, वाशिंगटन की एक सड़क, मिडिलबरी नगर की मुख्य गडक, वाशिंगटन में न्यायभवन भवन	१९२
२२. बमकल, अमरीका में समाचारपत्र बिबिता, एंपायर रिलिफ, कैपिटॉल	"
२३. अमरीका (उत्तरी) के दो प्रकार के जनु बारूहनिगा, सड	"
२४. आखेटपतंग	१९२
मकड़ी और विच्छु	"
२५. अमलसर का ह्योलमबिर (रंगीन), ग्रामरे का तानमहल (रंगीन)	२०८
२६. अमुरी सईस और घोडे	२०६
२७. अमुरी राजा का जलूस	"
टंक विजयंत	"
२८. आरोग्य आश्रम भुवानी आरोग्य आश्रम का बिहगम दृश्य, आरोग्य आश्रम का एक भवन	४२४
२९. आरोग्य आधन रोमी पर गाल्यकर्म, रोमी की परिचर्या	"
३०. आस्ट्रिया के कुछ अरिद्ध स्थान वेडगैस्टाइन की एक सड़क, बर्गे थिएटर, सम्राट के प्रासाद का प्राणण, बियना का टाउनहाल	४६८
३१. आस्ट्रिया के कुछ दृश्य . बियना की राज्य-सगीत-नाट्यशाला, किसान, राज्य-सगीत-नाट्यशाला का गोष्ठीकक्ष, लीसन घाटी	"
३२. आस्ट्रेलिया के कुछ दृश्य पर्थ विश्वविद्यालय का हाल, मेलबर्न में एक भवन, टैक्टर से बने की छेती	४७२
३३. आस्ट्रेलिया के कुछ दृश्य सिडनी में ग्याहू तल्ले का भवन, स्मोई नदी पर बिजलीघर, कैनबरा में विज्ञान आकादमी; एक आधुनिक व्यक्तित्व भवन	"

३४.	घास्ट्रेलिया के कुछ दृश्य	मेनजरन नगर, न्यू कैमल में लोहे का कारखाना, वायुयान में सिडनी, चिकित्सासेवा	...	४२७
३५	घास्ट्रेलिया के कुछ जंगु	कैंगरू, टाक्मैनिया का डेविल, लान धारियाथाली मछली	..	"
३६.	इसाहाबाद	कमला नेहरू ग्रन्थालय, बच्चों की श्रृष्टि	..	४४०
३७.	इसाहाबाद	मिनट हॉल (प्रभाग विद्यार्थिवालय), धानदमवन	..	"
३८.	इलेक्ट्रान नूकमवर्गी तथा उमसे लिए गए कुछ चित्र		...	४४०
३९.	इलेक्ट्रान विद्युतन		...	"
	इंदौर का इली कालेज	"

मानचित्र

घाफ्रीका (रंगीन)	१६०
वर्तमान घाफ्रीका	१६१
घास्ट्रेलिया (रंगीन)	४७०

हिंदी विश्वकोश

अंक १ उन चिह्नों को कहते हैं जिनमें गिनतियाँ सूचित की जाती हैं, जैसे १, २, ३, ... स्वयं गिनतियाँ को संख्या कहते हैं। यह निर्विवाद है कि प्राचीन सभ्यता में पहले बराबरी का विकास हुआ और उसके बहुत काल पश्चात् लेखनकला का प्रादुर्भाव हुआ। इसी प्रकार गिनना सोचने के बहुत समय बाद ही संख्याओं को ध्वनित करने का दया निकाला गया होगा। वर्तमान समय तक बचे हुए अभिलेखों में सबसे प्राचीन अंक मिस्र (ईजिप्ट) और मेसोपोटेमिया के माने जाते हैं। इनका रचनाकाल ३,००० ई० पू० के आसपास रहा होगा। ये अंक बिजलिपि (हाइरोग्लिफिक) के रूप में हैं। इनमें किसी अंक के लिये बिजिया, किसी के लिये फूल, किसी के लिये कुटान आदि बनाए जाते थे। केवल अंक ही नहीं, शब्द भी बिजलिपि में लिखे जाते थे।

कुछ देशों में अंकों के निरूपण के लिये खाग्विचित्रों पर खाँचें बनाई जाती थी, कहीं खडिया से बिदिया बनाई जाती थी, कहीं खड़ी अथवा पड़ी सक्तीरो से काम लिया जाता था।

प्राचीन मेसोपोटेमिया में खगे रेखाओं का उपयोग होता था, जो मभवत खड़ी अंगुनियों की यातक हैं।

१ ॥ १॥ ३
बाबाँ निरिप में, जो प्राचीन भारत में प्रचलित थी, दुर्गो सभाभा क लिये वेगो रेखाएँ प्रयुक्त होती थीं।

पडिन सुधाकर द्विवेदी का विचार था कि हमारे प्रायकाग नागरी धका की आङ्कीनगो गुणों से भी गई ह। गणिग का एनिहाय नामक आरनी पुस्तक में उहान् इन धका का उदभवन प्रकाश बताया है जैसा पादर के विव में है।

परतु विनलेखों में ये रूप कट्टी भा नहा मिलते हैं। इसीलिय धका का यह उलालि केवल कल्पना ही जान पडती है। आगामी पठर की मारणी में धका के रूप दिखार गए हैं जो भारत के बिबिड शिलालेखों में मिलते हैं। यनागिया में १ में ६ तक के लिये पडने खड़ी रेखाएँ प्रयुक्त होती थीं। पीछे पाँच, दस आदि गिनतियों के लिये प्रयुक्त शब्दों के

प्रथम अक्षर लिखे जाते थे। तृतीय शताब्दी ई० पू० के लेखों में यह प्रणाली मिलती है। तदनन्तर बलागता के रूप से लिए गए अक्षर ६ तक की क्रमाग संख्याओं के लिये प्रयुक्त होते थे, और १०, २० आदि ६० तक, और फिर १००, २०० आदि ६०० तक के लिये शेष अक्षर प्रयुक्त होते थे।

कुद (एक माषी कल की कली)

मुकुद (एक फूल जसमें दो कर्नयाँ हाती हैं)

नील (तीन कलिया-बाना फूल)

कच्छप (कछुआ)

मगर

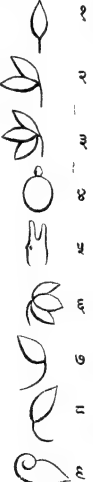
खंबे (छोटा कमन)

पध (कुछ बडा कमन)

महापध (मबने बडा कमन)

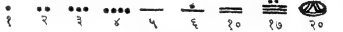
शब

पडित सुधाकर द्विवेदी के अनुसार अंकों की उत्पत्ति



रोमन पद्धति, जिसमें १, २, ... के लिये I, II, III, IV, V, VI, ... लिखे जाते थे, आज तक भी बाँटी बहुत प्रचलित है। मत् २६० ई० पू० में यह पद्धति (कुछ हेरफेर के साथ) प्रचलित अवस्थ थी, क्योंकि उस समय के शिलालेखों में यह वर्तमान है। रोम का साधारण इतनी दूर तक फैला हुआ था और इतने समय तक शासितमान बना रहा कि उसकी लेखन-पद्धति का प्रभुत्व आधुनिकजनक नहीं है। अर्थात् समय की अन्य अक्षरपद्धतियों से रोमन अक्षरपद्धति अक्षणी थी थी, क्योंकि इसमें चार अक्षर V, X, L, और C तथा एक खड़ी रेखा = प्रतिनिध के व्यवहार की सभी संख्याएँ लिखी जा सकती थीं। पीछे D तथा M के उपयोग से पर्याप्त बड़ी संख्याओं का लिखना भी मभव हो गया। एक, दो और तीन के लिये इतनी ही खड़ी रेखाएँ खोंची जाती थीं। V से पाँच का बोध होता था। सामने से १५५० में बताया कि V वस्तुतः खुले पंजे का चित्रीय प्रतीक है और एक उलटा तथा एक सीधा V मिलाने से दो पाँच अर्थात् दस (X) बना। इस सिद्धांत से अधिकांश विद्वान् सहमत हैं। C भी के लिये रोमन शब्द सेंटम का पहला अक्षर है और M हजार के लिये रोमन शब्द मिलि का पहला अक्षर है। बड़ी संख्या के बाईं ओर छोटी संख्या लिखकर दोनों का अंतर सूचित किया जाता था, जैसे IV = ४। रोमन अंकों से बहुत बड़ी संख्याएँ नहीं लिखी जा सकती थीं। आवश्यकता पड़ने पर (1) = १,०००, ((1)) = १०,०००, (((1))) = १ लाख सूचित कर लिया जाता था, परंतु जब उन्होंने २६० ई० पू० में कार्यालय लोगों पर अपनी विजय के लिये कीर्तिस्तभ बनाया और उसपर २३,००,००० लिखना पड़ा तो उन्हें (((1))) को २३ बार लिखना पड़ा।

युकाटान (मेक्सिको और मध्य अमेरिका के प्रायद्वीप) में प्राचीन मय सभ्यता अत्यंत विकसित अवस्था में थी। वहाँ एक, दो, तीन इत्यादि बिदियों से १, २, ३, ... सूचित किए जाते थे, बड़ी संख्या से ५, चक्र से २०, इत्यादि। इस प्रणाली में लिखी गई कुछ संख्याएँ नीचे तबजाई गई हैं :



मय सभ्यता में अंकों का रूप
चीन में प्राचीन काल से ही अंकों के लिये विशेष चिह्न थे।

यूरोप में प्रचलित अंकों 1, 2, 3, ... की उत्पत्ति के लिये कई मिथ्या बने, परंतु अब पाश्चात्य विद्वान् भी मानते हैं कि उनका मूल प्राचीन भारतीय पद्धति बाबाँ है, यद्यपि दशान की विभिन्नता से कई अंकों के रूप में कुछ विभिन्नता आई है। 'और ३ अत्यंत रूप में बाबाँ के दो और तीन, अर्थात् = और = के घनीकृत लिखे गए रूप हैं। इसके अनिश्चित कई अन्य यूरोपीय अंकों के रूप बाबाँ अंकों से मिलते हैं। उदाहरण 1, 4 और 6 अंकों के शिलालेखों के १, ६ और ६ में मिलने मिलते हैं, १, ४, 6, 7 और 9 नानाघटक के अंकों में बहुत कुछ मिलते हैं, १, 3, ४, ५, 6, 7 और १० नासिक की गुफाओं के अंकों के सदृश हैं। परंतु यूरोपीय लोगों ने इन अंकों को सीधे भारतीयों से नहीं पाया। उन्होंने उन्हें ग्रन्थवालों से सीखा। इसीलिये ये अक्षर यूरोप में अक्षरी (अर्थात्) अक्षर कहे जाते हैं। पूर्वोक्त प्रमाणों के आधार पर वैज्ञानिक अब उन्हें हिंदू-अर्थात् अक्षर कहते हैं। अक्षरों के शिलालेख तीसरी शताब्दी ई० पू० के हैं और नानाघटक के शिलालेख लगभग १०० वर्ष बाद के हैं। इनमें हमारे अंकों के प्राचीन रूप अब भी देखे जा सकते हैं। इनमें शून्य का प्रयोग नहीं मिलता। प्राइवो शताब्दी में भारत में शून्य के प्रयोग का पक्का प्रमाण मिलता है।

आज सारा की अक्षरशा भाषाओं में १ से ६ तक के अंकों के लिये स्वतंत्र अक्षर हैं। फिर १ में १० लगाकर १० बनाया जाता है। बाद के समस्त अक्षर दस की आधार मानकर बनाए जाते हैं, जैसे १२ = १० + २, १७ = १० + ७,

हसी तथ्य को हम गणित की भाषा में इस प्रकार कहते हैं कि हमारी सख्यापद्धति दशांशिक है। इस ऊपर देख चुके हैं कि गिनने की आधार पद्धति योगात्मक थी। दो लकीरों का अर्थ दो होता था और तीन लकीरों का तीन। किंतु प्राथमिक सख्यापद्धति योगात्मक भी है और गुणात्मक भी। देखिए.

$$\begin{aligned} ४५ &= ४ \times १० + ५, \\ ६० &= ६ \times १० + ०, \\ ६१ &= ६ \times १० + १। \end{aligned}$$

स्पष्ट है कि ४५ में ४ का सख्यात्मक मान तो ४ ही है, किंतु अपनी स्थिति के कारण उसका मान ४० है। इस प्रकार ४० में ४ जोड़ने से ४५ प्राप्त होता है। स्थानों के मान इकाई, दहाई, सैकड़ा आदि प्रसिद्ध हैं। जब किसी स्थान में कोई अंक नहीं रहता तब वहाँ शून्य (०) लिख दिया जाता है। जब तक शून्य का प्राथमिकार नहीं हुआ था तब तक स्थानिक भाषा का प्रयोग भली भाँति नहीं हो पाता था। शून्य का प्राथमिकार प्राचीन भारतीयों ने ही किया था।

शून्यरहित प्रणालियों में (जैसे रोमन पद्धति में) बड़ी संख्याओं का लिखना बहुत कठिन होता है, और बड़ी संख्याओं को बड़ी संख्याओं में गुणा करना तो प्रायः असंभव हो जाता है।

सं०—विभूतिभूषण दत्त और अश्वमेधनागयण मिह हिन्दू और हिंदू मीथेमेटिक्स, भाग १ (लाहौर, १९३४) (इस पुस्तक का द्वितीय प्रकाशन व्यूरो, उत्तरप्रदेश सरकार, लखनऊ में छाया है), डी० ई० स्मिथ और एन० सी० कार्पस्की दि हिंदू अरबिक न्यूमरल (बोस्टन, १९११), डी० ई० स्मिथ हिन्दू और मीथेमेटिक्स, भाग १, २ (बोस्टन, १९२३, १९४४)। (४० मा०)

अंक २ इ० 'नाटक', 'रूपक'।

अकगणित (अंग्रेजी में अरिथमेटिक) गणित की वह शाखा है

जिसमें केवल अंकों और संख्याओं में गणना की जाती है। इसमें न संकेताक्षरों का प्रयोग होता है और न चरण संख्याओं का ही, किंतु अकगणित के नियमों की व्याख्या में संकेताक्षरों का प्रयोग होन लगा। बहुत ही आसान भाषा में कहें कि अकगणित का विपर्यवस्तर प्रमाणगना (कम्प्यूटेशन) तक सीमित है और नियम के प्रतिपादन में तर्क की विशेष महत्ता नहीं होती। अकगणित का नक़्क़ुल विवेचन एक अलग विषय है जिसे सख्यामिन्दात (थ्योरी ऑफ़ न्यूमर्स) कहते हैं। कुछ रमानिज्ञ अथ अकगणित और सख्यामिन्दात को समानार्थक मानने लगे हैं।

दो समूहों में समूहों की संख्या तब समान कही जाती है जब एक समूह की प्रत्येक वस्तु के लिये दूसरे समूह में एक जोड़ीवार वस्तु मिल सके। इस प्रकार यदि समूह १, २, ३, ४ की प्रत्येक संख्या की जोड़ी मिल सके तो एक समूह में बराबर आये तो उस समूह में वस्तुओं की संख्या ४ है। इस संख्या का ज्ञान प्राप्त करना वस्तुओं की गणना करना, अर्थात् गिनना, कहा जाता है। गिनने की विधि से जो संख्याएँ मिलती हैं उन्हें प्राकृतिक संख्याएँ अथवा पूर्ण संख्याएँ कहते हैं।

तीसरी शताब्दी ई० पू०	दूसरी शताब्दी ई० पू०	पहली तथा दूसरी शताब्दी ई०	दूसरी शताब्दी ई०	दूसरी शताब्दी ई० तक	चाँदा शताब्दी ई०
अशोक के अभिलेख	नाना-घाट अभिलेख	कुषाण अभिलेख	अशोक तथा अश्वमेध अभिलेख	अशोक मुद्राएँ	जयसिंह अभिलेख तथा शिवसूक्त वर्मन नाभरत
१					
२					
३					
४	+	४३	४४	४४४४४	४४४४४४
५		१५४४	१५४४	४४४४४	४४४४४
६	६६	६६६६	६६६६	४४४४४	४४४४४४
७	७	७७७	७७	४४	४४४
८		४७७७७७	७७	४४४४४४	४४४४४४
९	९	९	७	४४४	४४४४४४

आर्यो लिपि में अंक

विभिन्न अभिलेखों में आर्य अंकों का सच्चा स्वरूप यहाँ दिखाया गया है।

धन पूर्ण संख्या संबंधी मूल नियम—यदि एक समूह में क वस्तुएँ और दूसरे समूह में ख वस्तुएँ हैं तो दोनों समूहों में मिलकर क + ख वस्तुएँ हैं। क + ख को क और ख का योगफल, अथवा योग, कहते हैं। योगफल ज्ञान करने को जानना कहते हैं। विज्ञ + को धन कहते हैं। गिनने की प्रक्रिया से स्पष्ट है कि योग के लिये निम्नलिखित मूल नियम होते हैं। १ योग का क्रमविनिमय (कम्प्यूटेशन) नियम क + ख = ख + क। २ योग का माध्यम (मिडिगैरिटीव) नियम क + (ख + ग) = (क + ख) + ग।

यदि क कोई धन पूर्ण संख्या है कि क - ख + ख, या क + ख - ख कि क, ख में बड़ी है (अर्थात् क > ख) कि क - ख + ख, या क + ख - ख है (अर्थात् क < ख) कि क + ख है। इस प्रकार यदि क और ख का योग धन पूर्ण संख्या है तो या तो क, ख, या क > ख या क < ख।

धन पूर्ण संख्या का हर एक धन पूर्ण संख्या को जोड़ने से धन पूर्ण संख्याओं का योग धन पूर्ण संख्या होता है, यानी यदि क और ख धन पूर्ण संख्याएँ हैं तो एक धन पूर्ण संख्या का धन पूर्ण संख्या के योग से धन पूर्ण संख्या है कि क + ख = क + ख।

यदि क + ख = ग, और संख्या क और ख दो हैं तो क या ख का मान ग में क को घटाकर ज्ञान किया जाता है। इस क्रिया को व्यवहृत करने हैं और लिखते हैं क = ग - ख। विज्ञ - को ऋण कहा जाता है।

पूर्वोक्त नियमों से स्पष्ट है कि एक से अधिक संख्याएँ जोड़ने में क्रम से जोड़ी जायें, उनके योगफल में कोई धन नहीं पड़ता। यथायथ ४ + ४ + ४ के समान पुनरागत योग को ४ × ३ लिख सकते हैं, जहाँ संख्या ३ यह बताती है कि ४ कितनी बार लिखा गया है। इसे ४ गुणित ३ कहते हैं और इस क्रिया को गुणन, अर्थात् गुणा करना, कहते हैं। ४ × ३ के परिणाम को गुणनफल कहते हैं। इसमें संख्या ४, जो बार बार जोड़ी गई संख्या है, गुण्य है, और संख्या ३, अर्थात् जितनी बार ४ जोड़ा गया है, गुणक है।

यदि हम संख्याओं को संकेताक्षरों से प्रकट करें तो गुणनफल क × ख को प्रायः क ख या केवल क ख लिखा जाता है।

याग की भाँति ही गुणन क्रिया के लिये निम्नालिखित नियम ठीक है .

१ गुणन का श्रृंगारान्वय नियम . क × छ = छ × क ,

२ गुणन का सटुधर्म नियम . क (ख × ग) = (क × ख) ग ।

पहले नियम का सत्यापन का जांच के लिये क पक्षियों में से प्रत्येक में छ गाँवना । इस प्रकार रख कि सब पक्षियों को पक्षी गाँवना एक साथ में रहे, दूसरी गाँवना एक साथ में, उदाहरण . इस प्रकार छ भान भिनये, बिनन से प्रत्येक क गाँवना हो । ऐसा क गँवना से कुल गाँवना का गणना क × छ हो और पक्षियों का गँवना ग × ख × क, किन्तु गाँवना कुल मिलकर दोनों बार उठनी हो है, इसीसे क × छ = छ × क ।

दूसरे नियम का सत्यापन का जांच के लिये छ समूह में से प्रत्येक क ग स्तन यह भार प्रत्येक स्तन में क गाँवना । य समूह एक क गोबे एक रखे जाय । इस प्रकार क स्तन वनेये भार प्रत्येक क क × छ गाँवनी रहेगी । इससे प्रत्यक्ष है कि कुल गाँवना का सख्या (क × छ) × ग है । अब ये समूह इस प्रकार रख जाय कि दूसरी पक्षी पक्षी सब एक साथ में रहे, उनके बीच सब समूहों को दूसरी पक्षीया एक साथ में रहे, इत्यादि । इस प्रकार प्रत्येक पक्षी में सब समूहों का मिलान छ × ग गाँवनी रहेगी और उन गाँवना को इसी पक्षीया क द्वारा । इसीसे अब गाँवनी को सख्या = क × (छ × ग) । गाँवना की सख्या बड़ी रहती है, इसलिये क × (छ × ग) = (क × छ) × ग ।

इन दो नियमों के अतिरिक्त गुणन क्रिया के लिये निम्नांकित नियम भी है .

३. वितरण नियम (क + छ) ग = क ग + छ ग ,

इसका सत्यापन का जांच गाँवनी से पूर्ववर्त की जा सकती है । अन्य नियमोंका सबधा है । जिस प्रकार छ बार पुरागत योग क + क + क का चक लिखा जाता है, उसी प्रकार छ बार पुरागत गुणनफल क × क × क का चक लिखा जाता है । च को घातांक या केवल घात और क को आधार कहते हैं । परिभाषा से घात सबधो निम्नालिखित नियमों का सत्यापन स्पष्ट है

४. क × क = क^२ ,

५. (क)^२ = क^२ ,

६. क छ = (क छ)^२ ।

योंक क योग छ का दो धन पूर्ण सख्याएँ है तो क × छ भी कोई धन पूर्ण सख्या ग होगा । यदि ग एसी सख्या बाहुई हो तो क × छ भी कोई धन पूर्ण सख्या हो और उनमें से एक सख्या क एसा जात है जो शून्य से भिन्न है, तो दूसरा सख्या छ का भाग ग का क से विभाजित करने पर प्राप्त होता है । हम लिखते हैं

$$छ = ग \times क + शेषवा \frac{ग}{क} = शेषवा ग/क$$

चिह्न — रा भाग को चिह्न कहते हैं और भाजित पवते है । चिह्न/को बता या घट पवते है । उदाहरणत, ८ भाजित ४ (अर्थात् ८ ÷ ४) = २, शेषवा ० व ४ (अर्थात् ८ ÷ ४) = २ ।

विभाजन के लिये घात सबधो नियम यह है .

७. क ÷ क = क^{-१}, जहाँ ग > ० ।

परिभाषा से इसकी सत्यापन का जांच करना सरल है ।

भाजक सिद्धांत—यदि तीन धन पूर्ण सख्याओं क, छ, ग में सबध क छ = ग हो, तो क और छ का ग क भाजक शेषवा गुणलखड कहते हैं । कभी कभी उतना कहना पड़ोत सभ्यता जाता है कि क को विभाजित करता है । ग, क का अपत्य शेषवा गुणन कहलाता है, और क, ग का अपत्यक । सख्या १ एकक कहलाता है और स्पष्ट है कि यह प्रत्येक पूर्ण सख्या का भाजक है तथा प्रत्येक सख्या स्वय अपना भाजक है । यदि ग = क छ, और क तथा छ में से प्रत्येक १ से बड़ी है, तो ग को संयुक्त सख्या कहते हैं, अन्यथा अपभाज्य सख्या । उदाहरणत, २, ३, ४, ५, ११, १३, अपभाज्य सख्याएँ हैं । यूनियन ने एजिमेडर, खड ६, साध्य २०, ग सिद्ध कर दिया है कि अपभाज्य सख्याएँ अनित्य हो पवती हैं । उसने यह भी सिद्ध किया था कि प्रत्येक संयुक्त सख्या को अपभाज्य सख्याओं के

गुणनफल के रूप में प्रदर्शित करने की, उनके क्रम में हेर फेर को छोड़कर, कल्प एक ही विधि है ।

धन पूर्ण सख्याओं क, क^२, ..., क^२ के समान प्रत्येक परिमित सभ्य के लिये ग क एसा सबग बड़ी पूर्ण सख्या ग रहती है जिससे सभ्य की प्रत्येक सख्या पूरा पूरा विभाजित हो सकती है । इस सख्या को महत्तम समापवर्तक (मं० स०) कहते हैं । यदि म = १, तो सख्याएँ एक दूसरे के साथे अपभाज्य कहलाती है । प्रत्येक सभ्यसभ्य के लिये मबने छोटी एक एसी सख्या भी होती है जो सभ्य का पक्ष्य सभ्य में विभाज्य होती है । इस सख्या को लघुतम समापवर्तक (ल० स०) कहते हैं । मं० स० और ल० स० जात करने की एक विधि म सख्याओं को अपभाज्य सख्याओं के गुणनफल के रूप में प्रकट करना होता है (विधि का वगुन श्रृंगारसूत्र की प्राय सभी पुस्तकों में मिल जायगा) । उदाहरण के लिये यदि सख्याएँ २५२, ४२०, ११७६ हों, तो २५२ = २^३ ३^२ ७, ४२० = २^३ ३^२ ५ ७, ११७६ = २^३ ३^२ ७^३ = १७,६०० । दो सख्याओं का, बिना उनके गुणलखड किए, मं० स० जात करने की एक विधि विभाजन की है । हमने पहले छोटी सख्या से बड़ी सख्या को भाग दिया जाता है, फिर शेष से छोटी को, शेषों पूर्वगामी भाजक का, यही क्रम तब तक चलता रहता है जब तक शेष शून्य न भा जाय । अंतिम भाजक अभीष्ट मं० स० है । इस विधि का आधिकारिक भी यूनियन ने लिखा था । उदाहरणार्थ, २५२, ४२० के लिये क्रिया यह होगी ।

$$\begin{array}{r} 252 \overline{) 420} \quad (1) \quad 966 \overline{) 252} \quad (1) \quad 54 \overline{) 966} \quad (2) \\ 252 \quad \quad \quad 966 \quad \quad \quad 54 \quad \quad \quad 966 \\ \hline 966 \quad \quad \quad 54 \quad \quad \quad 0 \end{array}$$

इस प्रकार अभीष्ट मं० स० ५४ है । सक्षिप्त रूप में इसे इस प्रकार लिख सकते हैं .

$$\begin{array}{r} 252 \overline{) 420} \quad 1 \\ 966 \overline{) 252} \quad 1 \\ 54 \overline{) 966} \quad 2 \\ \hline 54 \end{array}$$

अंतिम और प्रथम स्तंभों में क्रमानुसार भागफल और भाजक है । दो सख्याओं का गुणनफल उनका मं० स० और ल० स० के गुणनफल के बराबर होता है । मं० स० जानने पर, इस नियम से, इन सख्याओं का बिना गुणलखड किए ल० स० जाना किया जा सकता है ।

साधारण भिन्न—भिन्न $\frac{१}{क}$ का अर्थ है वह सख्या जिसको क से गुणा करने पर १ प्राप्त होता है । यहाँ क कोई धन पूर्ण सख्या है । $ग \times \frac{१}{क}$

को $\frac{ग}{क}$ शेषवा ग/क भी लिखते हैं । ग/क को साधारण भिन्न कहते हैं ।

इसे वह भागफल माना जा सकता है जा ग को क से भाग देने पर मिलता है । ग और क भिन्न के दो शेषवा ग । ग को धन (यूनियन) और क का ऋ (डिनामिनेटर) कहते हैं । जब ग < क, तो ग/क को उचित भिन्न कहते हैं, अन्यथा अनुचित भिन्न । जब ग और क परस्पर अपभाज्य हों, अर्थात् ऐसी कोई सख्या न हो जो दोनों को विभाजित कर सके, तो भिन्न ग/क का रूपा लघुतम पदोभा कहा जाता है । भिन्नों के योग, व्यवकलन, गुणन, भाजन, आदि के लिये भिन्न शोधक लेख देखें ।

अपरिमेय सख्याएँ—पूर्ण सख्याओं और साधारण भिन्नों को परिमेय सख्या कहते हैं । या महत्तम पूर्ण गं हो और साधारण भिन्न के रूप में प्रकट न की जा सकें वह अपरिमेय सख्या कहलाती हैं, जैसे $\sqrt{२}$, π । इनका विवेचन सख्या नामक लेख में मिलेगा ।

दसमवर्ग पादिक—प्रचलित सप्तमपादिक को, जिसमें एक सी नईम की १२३ लिखा जाता है, दशमवर्गपादिक कहते हैं । CXXIII दशमवर्ग

पट्टन में नहीं है, रोमनपट्टन में है। दशमनवपट्टन खपाने पर ही शक-गणित की चारों क्रियाओं की सरल विधियाँ प्रयोग में आने लगी। (इस पट्टन का, तथा अन्य पट्टनियों का, बिलरग सभ्यता पद्धतियों शोधक लेख में मिलेगा।) दशमनवपट्टन में सभ्यता को वस्तुतः १० के घाता की सहायता से व्यक्त किया जाता है। उदाहरणतः,

$$३६७० = ३ \times १०^३ + ६ \times १०^२ + ७ \times १० + ०$$

प्रत्येक घात का गुणांक ० से ९ तक (इन दस सभ्यताओं) में से कोई भी हो सकता है। वही संख्याओं को एक स्थान के श्रम में आरम्भ कर तीन तीन श्रमों के आवर्तकों में घाटने को प्रथा पाश्चात्य है। भारतीय प्रथा में एकक श्रम में आरम्भ कर पहले तीन श्रमों का एक आवर्तक आरंभ बाद में दो दो श्रमों के आवर्तक बनाए जाते हैं। उदाहरणतः, २३०६४७२ को पाश्चात्य प्रथा के अनुसार २,३०६,४७२ लिखते हैं, भारतीय प्रथा में २३,०६,४७२। ऐसा करने का कारण स्पष्ट है। भारतीय गणना में सौ हजार का एक लाख, सौ लाख का १ करोड़, इत्यादि होता है। पाश्चात्य प्रथा में १० लाख को एक मिलियन कहते हैं।

श्रमिका और घात में हजार मिलियन (एक श्रम) का मिलियन कहते हैं, परन्तु उल्टे में मिलियन मिलियन (= दस लाख) का बिलियन कहते हैं। दशमनवपट्टन के प्रयोग द्वारा वे भिन्न भी लिखी जा सकती हैं जिनका हर १० का कोई घात हो, यथा

$$३५७०८६$$

$$= ३५७०६४$$

$$१००००$$

$= ३५ + ७ \times १०^१ + ० \times १०^२ + ६ \times १०^३ + ६ \times १०^४$,
अर्थात् दशमनव बिंदु के दाईं ओर क पहल श्रम का $१०^४$ में गुणा करने दशमनव के बाईं ओर की पूर्ण सभ्यता में जोड़ना होगा है। दूसरे की $१०^४$ में गुणा कर पहले के योग में जोड़ते हैं और इसी प्रकार अन्य श्रमों की भी गुणा करके जोड़ना पड़ता है।

दशमनव में योग और व्यवकलन—दशमनवपट्टन में योग जान करने की निम्नलिखित पद्धति अब प्रायः सर्वसाधारण है। सभ्यताओं को एक के नीचे एक ढेर प्रकार लिखना चाहिए कि दशमनव बिंदु सब एक स्तम्भ में धार्य एक के नीचे एक रहे। इस प्रकार एकक के सभी श्रम एक स्तम्भ में पड़ेंगे, दहाई के स्थानवाले श्रम एक अन्य स्तम्भ में, इत्यादि, उदाहरणतः ५३७६, २३६०८१, ६०८३६६ का योग यों निकलेंगा

$$\begin{array}{r} ५३७६ \\ २३६०८१ \\ ६०८३६६ \\ \hline \end{array}$$

$$६६८१७३$$

स्पष्ट है कि दशमनवों का योग साधारण जाड़ के समान ही है। उसर की क्रिया वस्तुतः निर्मानरन्ध्र का मिलाप रूप है

$$५ \times १० + ३ + ७ \times १०^१ + ६ \times १०^२$$

$$२ \times १०^३ + ३ \times १०^४ + ६ + ० \times १०^७ + ८ \times १०^८ + १ \times १०^९$$

$$६ \times १०^४ + ० \times १०^५ + ८ + ३ \times १०^६ + ६ \times १०^७ + ६ \times १०^८$$

$$= ६ \times १०^३ + ८ \times १०^४ + १७ + १० \times १०^५ + १८ \times १०^६ + ७५ \times १०^७$$

$$= ६ \times १०^३ + ६ \times १०^४ + ८ + १ \times १०^५ + ८ \times १०^६ + ७५ \times १०^७$$

व्यवकलन के लिये पूर्वोक्त क्रिया को उलटना होता है।

बड़ी सभ्यता की अगर छोटी छोटी दस दस प्रकाश लिखना चाहिए जिसमें दशमनव बिंदु एक दहाई के नीचे रहे, फिर साधारण गीत में घटाया चाहिए। शेष में दशमनव बिंदु को अगर निम्नी सभ्यता के दशमनव बिंदुओं के ठीक नीचे रखना चाहिए, जैसा बगल में दिखाया गया है।

$$३२७१०$$

$$= ०२४$$

$$२४६८६$$

गुणा करने की विधि बिलरग नियम पर आधारित है और शकगणित की आधारभूत पुस्तकों में इसका वर्णन मिल जायेगा।

यदि दो दशमनव सभ्यता १० सन्निकट गुणफल, मान लें २ दशमनव स्थानों तक गुड़, ज्ञात करना है, तो गुणमता इसमें है कि इनमें से एक सभ्यता (जिसे गुणक कहेंगे) दशमनव बाईं ओर या दाहिनी ओर हटाकर उस सभ्यता की १ और १० के बीच में लाया जाय, फिर उतने ही स्थान विपरित दिशा में दूसरी सभ्यता (जिसे गुण्य कहेंगे) दशमनव भी हटाया जाय तब गुण्य के तीसरे दशमनव स्थान में गुणक के एककवाले श्रम का गुणा आरम्भ करना चाहिए। गुणक के दशमनववाले श्रम में गुण्य के दशमनव के दूसरे स्थान से गुणा आरम्भ करना चाहिए, इत्यादि। जिस श्रम में गुणा करना आरम्भ किया जाय उसके दाहिनी ओरवाले श्रम में गुणा करके हाथ लगनेवाली सभ्यता ले लेंनी चाहिए। यह क्रिया निर्मानरन्ध्र उदाहरण स स्पष्ट हो जायेगी

$$६२४३३६४३ \times १२७३२ = ६२४३३६४३ \times १२७३२$$

$$\begin{array}{r} ६२४३३६४३ \\ \times १२७३२ \\ \hline \end{array}$$

$$६२४३३६४३$$

$$= ६८८६७३$$

$$६६७०२५$$

$$१२७३२०$$

$$= ८६६$$

$$५६०२४५$$

दशमनव बिंदु के बाद घानवाले स्थान में १ हो तो वह वस्तुतः १/१० के बराबर है, उसके बादवाले स्थान में १ हो तो वह वस्तुतः १/१०० के बराबर है, इत्यादि। इससे स्पष्ट है कि दशमनव श्रम के बाद बहुत सभ्यता के स्थान की आवश्यकता व्यवहार में नहीं पड़ती, क्योंकि श्रमों का मान उत्तरातर शीघ्रता से घटना जाता है। इमालिये बहुधा दशमनव के पश्चात् दूसरा, तीसरा या चौथे स्थान के बाद के सब श्रम छोड़ दिए जाते हैं, परन्तु यदि छोड़े गए श्रमों में से पहला श्रम ५ या ५ में बड़ा हो तो ग्वे गग श्रमों में से आरम्भ श्रम में १ जोड़ दिया जाता है, क्योंकि तब उत्तर अधिक गुड़ हो जाता है।

एक पक्षित में गुणन—जो व्यक्ति मौखिक योग में प्रवीण हो, वह एक पक्षित में दो सभ्यताओं का गुणनफल निकाल सकता है। मान लें दशमनव पर ध्यान न देते हुए गुण्य में एकक के स्थान में श्रम का है, दहाई (दशम) के स्थान में क, इत्यादि, और गुणक में इन स्थानों के श्रम कमालुमार ५, ५, इत्यादि। मान लें

$$क, ५ = १०५ + ग,$$

$$क, ५ + क, ५ = १०५ + ग,$$

$$क, ५ + क, ५ + क, ५ = १०५ + ग + ग,$$

इत्यादि, जहाँ ग, ग, ... प्रत्येक १० के बराबर है, तो गुणनफल के एकक के स्थान में ग, दहाई के स्थान में ग, सैकड़े के स्थान में ग होयें। वार्ताविक प्रक्रिया में गुणमता इसमें होती है कि गुणक को उल्टकर लिख लिया जाय। तब मातृतर रेखाओं में स्थित श्रमों के माथिक गुणनफलों का योग जान करना होता है

उदाहरणतः ३६०८० को ५३८७० में गुणा करने में क्रिया इसनी निखी जायेगी :

$$३६०८०$$

$$= ७,८३,५$$

$$१६६६३३६६$$

यहाँ गुणनफल का श्रम २ योग ७ × ६ + ८ × ० + ३ × ८ + दहाई के ६ का एककवाला श्रम है। अतः में गुणनफल में दशमनव इस प्रकार

लगया जाता है कि उसके दाहिनी ओर उतने ही शंक रहे जितने गुणक शरीर गुण्य में मिलकर हों।

एक दशमलव संख्या में दूसरी संख्या का भाग देने में सुविधा हमने होती है कि भाजक में दशमलव हटा दिया जाय और भाज्य में दशमलव को भी उतने ही स्थान तक दाईं ओर हटा दिया जाय। उभय भाषाश्रय रीति में भाग की क्रिया की जाती है। भागफल में दशमलव उस शंक के बाद लगेगा जो भाज्य में एकदमने स्थान के शंक का उतावकर भाग देने पर मिलता है।

क्रिया निम्नलिखित उदाहरण से स्पष्ट है।

$$६३००२ \div ३१ = २०३२.२५७९$$

म्पण्ड है कि शेष में दशमलव बिंदु को एकक ७३९) ६३०२ (= ७ स्थान में उतने ही स्थान बाएँ ओर हटकर लगाया जातिगा जितन दशमलव स्थान पर श्रमिय उताव हटा शंक मल भाज्य में था। यही श्रमिय उताव हटा शंक २ मुन भाज्य में दूसरे दशमलव स्थान पर था। शतान्व शेष २.७५ है।

उपर्यक्त क्रिया में भाज्य में २ क श्राये ७३९०० भाज्य बढ़ाकर भागफल ७३९०० दशमलव तक ज्ञात किया जा सकता है।

वर्गमूल—वर्गमूल ज्ञात करने की क्रिया निम्नलिखित सूत्र पर आधारित है—

$$(क + ख) \div (क + २ख) क + ख$$

दा २५ संख्या के दशमलव स्थान में श्रमिय कर दो श्राय और श्रमिय श्रमिय श्राय दो श्राय श्रमिय को जोड़े बना लें। अब संख्या के बाएँ शिर पर प्रथम श्रय या तो एक पूर्ण श्राय होगा या केवल एक शंक। १ के एक क श्रायी की मासगी से देखे कि यह शंक जित संख्याओं के वर्गमूल में है। छाटा संख्या को वर्गमूल में लिये। उसके श्राये का श्रय से घटाई श्रय शेष में श्राये २५९७३०० हटा उतारे, यह दूसरा भाज्य है। श्रायक के लिये श्रय तक प्राप्त वर्गमूल का दूसरा श्रय देखे कि उसके श्राये दोषमल कील सा श्रय क बढ़ाया जाय कि बढ़ाव पर प्राप्त भाज्य का श्रय दूसरे भाज्य से कम नरना। श्राय प्राप्त वर्गमूल का दूसरा श्रय क हट्टा। श्रायी प्रकार श्रय श्रय ज्ञात हों। यह क्रिया श्रय श्रय में दिवांग गग उदाहरण से स्पष्ट है। श्राये ३२५६६६ का वर्गमूल ज्ञात किया गया है।

वर्गमूल निकालने की रीति में मिलती जुलती रीति द्वारा घनमूल भी ज्ञात किया जा सकता है, किन्तु लघुगणक (लॉगैरिथ्म) के प्रयोग से मभी मूल नरनना में ज्ञात हो जाते हैं (नॉक देखें)। लघुगणक मासगी उपलब्ध में होत पर हमने या मूल की विधि से भी मूल ज्ञात किया जा सकते हैं (२० समीकरण सहाय)।

लघुगणक—यदि क तथा घ घन संख्याएँ हैं और श्र = क तो ल को आधार घ के मासक का लघुगणक कहते हैं, श्र को ल का प्रति-लघुगणक। लिखते हैं ल = लघु. क। जब श्र = १० तब मासगी लघु-गणक प्राप्त होते हैं, श्र यदि श्र = ६ (= २.७९२८) तो नेपियरी लघुगणक मिलते हैं। मासगी लघुगणकों की मुद्रित सारगिर्या विकती है। लघु लघु (क × ख) = लघु क + लघु ख के प्रयोग में गुणनक्रिया या भागफल में परिवर्तित हो जाती है, श्रायिक यदि गुणनल क ज्ञात करता है तो लघु क श्र लघु ख के योग में लघु (क + ख) प्राप्त होता है और श्रमिय प्रति-लघुगणक श्रायिक गुणनफल क है। यहाँ लघु लघुगणक का आधार १० है। विशेष जानकारी के लिये लघुगणक शीर्षक लेख देखें।

ऐकिक नियम—यदि किसी प्रकार की एक वस्तु के लिये कोई राशि (बील, मूल्य, भादि) छ हो, तो उसी प्रकार की क वस्तुओं के लिये यह राशि छ को क से गुणा करने पर प्राप्त होती है। विनामन, इसी नियम में यदि क ममान वस्तुओं के लिये सर्ववर्धित राशि स हो तो प्रत्येक के लिये यह राशि स/क होगी। इन नियमों के आधार पर क वस्तुओं का मूल्य श्रादि ज्ञात रहने पर हम छ वस्तुओं का मूल्य श्रादि ज्ञात कर सकते हैं। इस क्रिया में लयनवाले नियमों को ऐकिक नियम कहते हैं। यह नाम ममान पडा कि हम रीति में पहले एक वस्तु के लिये उपयुक्त राशि ज्ञात करने होता है।

वैराशिक—यदि क वस्तुओं का मूल्य छ है तो क वस्तुओं का मूल्य कितना होगा, ऐसे प्रश्नों का वैराशिक के नियम से भी होन किया जा सकता है। नियम का नाम वैराशिक इसलिए पडा कि सम क, छ, ग, ये तीन राशियाँ श्राती हैं। वैराशिक नियम का श्राविकार भागतावा न किया। ब्रह्मगुण तथा भास्कर ने ही वस्तुतः इसकी वैराशिक नाम दिया। शताब्दियों में कः व्यापारियों के लिये यह श्रत्यत महत्वपूर्ण नियम रहा। श्रायश्रयिक के यूरोपीय लेखक पहले पर्याप्त विस्तार से इस नियम का व्याख्या करने में। यह नियम समानुपात के सिद्धांत पर आधारित है। इसे विस्तारपूर्वक समझने के लिये यहाँ पर्याप्त स्थान नहीं है। केवल भास्कर की योजनावतो से एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है।

यदि डाई पल केशर का मूल्य ३/७ निष्क है तो ६ निष्क कितनो केशर का मूल्य होगा? वैराशिक नियम से उत्तर = $६ \times \frac{७}{३} = १४$ पल। भास्कर न पंचराशिक, सत्पराशिक श्रादि नियम भी बनाए हैं।

श्रनुपात—भिन्न क/ख को श्रौर छ का श्रनुपात, श्रधवा क/ख से श्रनुपात भी कह सकते हैं श्रौर श्रनुपात को क/ख क रूप में भी लिखते हैं। चार मस्यार्थ क, ख, ग, ब तब समानुपात में कही जाती हैं जब क. ख = ग. ब। समानुपात को क. ख. ग. ब भी लिखते हैं। क, ख, ग, ब समानुपात के श्रमिय पद श्रौर ख, ग, मध्य पद है। स्पष्ट है कि क. ख. ग = ख. ग. ब। तीन संख्याएँ क, ख, ग तब श्रुतिश्रत श्रनुपात में कही जाती हैं जब क. ख. ग, श्रधार्थ क. ग = ख. ग।

गलनायक—अकगणितोय धर्मिगणना के लिये श्रव श्राति श्राति के गगनायक बन गए हैं जिनसे जटिल धर्मिगणनाएँ भी श्राध हो जाती हैं। इनका विस्तृत विवरण गलनायक नामक लेख में मिलगा।

सं ५०—एलकोक्स श्राव गेरसा इटाक्शन टु श्ररियमेटिक, श्रनबादक एक-१०० की श्राय श्रौर एक-१०० राशिय, एक-१०० कांतिस्को स्टोख इन श्राय श्ररियमेटिक (युनिवर्सिटा श्राव मिशियन प्रेस) १९३८, डी-६० स्मिथ एसोसिएट्स इन मीथमेटिकल, विभूतिश्रयण दल श्रौर श्रधवेधनायक गलनायक : हिन्दू श्राय हिन्दू मीथमेटिक, एच-० डी-१०० लार्सेन प्ररियमेटिक फार कालिज। (१० वं गुं०)

श्रकन श्रकन को गुदना या घटना भी कहते हैं। शरीर की लव्हा पर रगीन श्राकृतिश्राय उत्कीर्य करने के लिये श्रवश्रिध्व पर धाव करके, बीरा लव्हाकर श्रधवा सतही छेद कर उतक श्रदर लकड़ी के कांयल का श्रगे, राख या फिर रगत के मसान भर दिव जाते हैं। धाव भर जाने पर धाव के उभर स्वायी रगीन श्राकृतिश्रिध्व बन जाती है। गुदना का रग श्राय वहर गीना, काला या हल्का लाल रहता है। श्रकन की एक विधि श्रौर भी है जिसमें बननेवाले श्रवरीपरा को श्रवविज्ज या श्रातक कहा जाता है। इसमें किसी एक ही स्थान को लव्हा को बार बार कटा कर धाव के टीक हो जाने के बाद उक्त स्थान पर एक श्रवुद या उभरा हट्टा बकता बन जाता है जो देखने में रोशदार लगता है।

कुछ देशों या जातियों में रगीन गुदने गुदवाने की प्रथा है तो कुछ में श्रम श्रवश्रिध्व की। परतु कुछ ऐसी भी जातियाँ हैं जिनमें दांता प्रकार के श्रकन प्रचलित हैं यथा, दक्षिण सागर द्वीप के निवासी। एडमंड्स लुटी द्वीप में रहनेवालों, किसी निवासियों, भारत के गोंड वगैरह वगैरह के श्रागिध्वों श्राय श्रय क जातियों में रगीन गुदने गुदवाने की प्रथा केवल स्थितो तक सीमित है या थी। मिय मे नील नदी की उर्ध्व उपत्यका में समनेवाले लट्टा लाल केवल स्थितो के शरीरों पर श्राकृतिश्रव बनवाते हैं। रगीन

गुदों के पीछे प्रायः चलकरणी की प्रवृत्ति होती है जब कि शर्तचिह्नों का मूल्य अधिकतर केवलता का पहचान के लिये रहता है। अक्राका के धर्मक श्रामिक कथान लताचिह्नों का प्रयोग करते हैं और मध्य कालों के बगल शायद श्रमिकों की हस्तों पर अक्षर पर क्षतिग्रस्त बनता है। कहा कहा विवाह और गुदना में पत्थर पहने संबंध रहता है। सामान्यतः द्रव्य में लक्ष्यका की विवाह तब तक नहीं होता किता जब तक कि उनके चेहरे और वस्त्रालया पर नमूने गुदना न गुदवाये जाय। आम्पुलाया के ग्राह्यवासियों में विवाहस पूर्व लक्ष्यका का पट्ट पर लताचिह्नों का हाना श्रान्तीय है। फारमासा निवासियों में विवाह में पहने लक्ष्यका के चेहरे पर गुदना गुदवाये जाते हैं और न्यू गिना के पामुथन विवाह में पूर्व लक्ष्यका के पूरे शरीर पर—मुह का छत्रिकर—गुदना गुदवाये हैं। न्यूजालैंड के माथारस लोग तथा जापानियों में श्रान्त गुदना की विकास उच्च कलात्मक रूप में लक्ष्यका था किन्तु अन्य कद जातीयों का तरह इन दाना में भी सम्यता के प्रकाश में गुदनाप्रथा का आभक्तिक स्वरूप दिखता है। मलय जाति में गुदना का गुरुकारस्वरूप प्रहृष्ट किम्वं किता है और कर्षण सफल तथा प्रमुख। अक्राका ही गुदना गुदवाने के माध्यका रहते हैं। सम्य दशा के नावक भी बहुधा किता एक एक के गुदना अर्पण होता है और छातिमा पर गुदवाते हैं जिनका श्राद्धाति प्रायः 'तार' या 'ध्वज' का होता है।

भारत में स्त्रियाँ ही गुदना की शोकीन होती हैं लेकिन पुरुषों में वैष्णव लोग शरत, चक्र, गदा, पद्म विष्णु के चार आध्यात्मिक चिह्नों छपाते हैं और दोहरे के बीच लगे विष्णु या शिवलोक का। रामानुज संप्रदाय के सदस्य में इसका चलन श्राद्धक है। द्वारिका इसके लिये प्रसिद्ध स्थान है। 'छ' का चिह्न भी लोग हाथ पर बनवाते हैं और बहुत सा स्त्रियाँ पीते के नाम बाह्य पर गुदना लता है।

उत्पत्ति और विकास—नृत्यशास्त्रियों तथा समाजशास्त्रियों ने अक्रान्त या गुदना का उत्पत्ति का लकर कई पारकल्पनाएँ प्रस्तुत का हैं किन्तु उपयुक्त साक्ष्य के अभाव में श्रमा तक इनमें से किसी का भी भ्रामिक रूप में स्वीकार नहीं किया जा सका है। विद्वानों का एक वर्ग के अग्रभार श्रामिक मानव का अक्रान्त का कला अक्षरमात्र मान्य है और हाथों का कौटा लपन पर उसत खुन का रक्तन के लिये राक्ष का प्रयोग किया होता है और घाव ठीक होने पर एक बार गुदना बने जाने के उपरांत इसका प्रयोग चलकरणी के लिये होता होता है। श्रान्त भी कल का श्रान्तान में दुष्टतन्त्राभा में श्रामिका के शरीर पर, उनके न वाहन पर भी गुदना बन जाते हैं। एम० न्यूबर्ग के अनुसार गुदना का प्रारम्भ श्रामिक चिकित्सापद्धति में होता जा सकता है जिनके अत्यंत जल्मा को भरने के लिये राक्ष, कायल के चूर्ण तथा रसा का प्रयोग किया जाता था। कुछ अन्य रसा में चारा लगाकर खून निकाला जाता था और विश्वास किया जाता था कि इससे रोग दूर हो जायगा। श्रान्त भी चीन में विशेष प्रकार का मुद्रा में शरीर के कुछ निश्चित भागों को छेदकर रोगों का उपचार करने का पद्धति वर्तमान है जिस 'कुम्भ पंचवारण' सत्ता से जाना जाता है। कतिपय विद्वानों के अनुसार श्रामिकमान मानव न कपड़ों के अभाव में शरीर का निश्चित श्राद्धालय में राना शुरू किया और बाद में स्त्रियों रूप देन के लिये गुदना का विकास हुआ। कुछ विद्वान् गुदना का प्रथम जानू टान संबंधी अक्राका से मानते हैं। ह्यूबर्ट स्पेंसर के विचार से गुदना श्रमा का श्राद्ध मृतात्माओं को उनके चढ़ाने के श्रमिचार से हुआ। माका या माथारों जाति में कल श्रामिक विश्वास के अनुसार उनके पूर्वज न गुदने में पहुँचाने के लिये मुख पर लक्ष्यका के काले को रंग के रूप में इस्तेमाल किया और जल्म श्राद्ध लगने पर उनके चेहरे का ऊपर गुदना बन गए। बाद में इसने प्रथा का रूप से लिया और अक्रान्त जातियाँ या कबीला में श्राद्धनिविष्टों के गुदना में गणपति चिह्न के रूप में स्वीकार कर लिया गया। किन्तु डब्ल्यू० एलिस ने वर्गीय मानसिकता को प्रमाणित करने के श्राद्धविशेषों के बीच रहकर श्राद्ध को और इस निष्कर्ष पर पहुँचने के इस संबंध में किसी एक निश्चित सिद्धांत पर पहुँचना अशभव है।

(ई० ब० ब०)

अक्रान्त (लिपि) इसे कृतिफार्म लिपि या कीलाक्षर भी कहते हैं। छोटी सातवीं सदी ई० पू० में लगभग एक हजार वर्षों तक ईरान में किसी न किसी रूप में इसका प्रचलन रहा। प्राचीन फारसी या अवरता के अलावा मध्ययुगीन फारसी या इंग्रान् (३०० ई० पू०—२०० ई०) को इसमें लिखा जाता था। मिन्जर के श्राद्धकर्म के समय क प्रामद यागवाह दारा के धर्मक श्रमिचिह्न एवं प्रामद लिपिवाचन द्वारा लिता प्र श्राद्धाति है। इन्हे दाग का कीलाक्षर लेख भी कहते हैं। इस लिपि का विकास मसोपादमिया एवं बेवोतानिया की प्राचीन मध्य जातियों ने किया था। माथारिचिह्न लिपि चित्रा द्वारा हाने थी। ये लिपि मसोपादमिया में कीला में तरम ईरान पर अक्रान्त लिता जाते थे। मिन्जरी शोधी रखाएँ खोजने में मरगतता होती थी, किन्तु गानाकार लिपिकान ने कौटनारी। साम देण के लोगों ने इन्हीं से अग्रगतम लिपि का विकास किया जिसमें श्राद्ध की श्रद्धी लिपि विकसित हुई। मेसोपादमिया और शीर मा में ही ईरानवासियों ने इसे लिता। कतिपय बात इस लिपि का फोनोस (फोनोगियन) लिपि में विहमित मानते हैं। दाग प्रथम (ई० पू० ५००—४००) के बुद्धवार कीलाक्षरों के ४०० शब्दा में पाओने फारसी के रूप सुरक्षित है। कृतिफार्म लिपि या कीलाक्षर नामकल्प आधुनिक है। इस प्रैमिपॉलिटेन (Pirapoli) भी कहते हैं। यह अग्रगतम लिपि थी। इसमें २१ वर्णों से जिनमें ४ परमावश्यक एक २३ ध्वन्यात्मक सकते थे। (मा० ला० लि०)

अक्रिय एवं वर्ग के निश्चित स्थानों में व्यवस्थित सख्याओं के उम समूहों को कहते हैं जिनमें प्रत्येक पंक्ति, अक्षरों स्तम्भ और विभाग से श्रान्तवाली सख्याओं का योग समान होता है। पंक्तियों और स्तम्भों में खालों की सख्या सदैव समान होती है। एक पंक्ति या स्तम्भ में विद्यमान खालों की सख्या उम वर्ग का पद कहलाती है। जैसे एक वर्ग को १ छोटे खाना में उम प्रचार होता जाए कि प्रत्येक पंक्ति तथा स्तम्भ में तीन तीन खालें हों ता यह तीन पद का वर्ग रह जायगा। तीन पद के वर्ग में आधक यत्र बताया जा सकता है वह नीच दिखाया गया है (चित्र-१)।

६	६	२
३	५	७
८	१	६

(चित्र १)

चीन में इस वर्ग को 'लौगु' कहते हैं। भारत, चीन और पूर्वोत्तर में ही कुछ अन्य दशा में इसका प्रयोग नावोच के रूप में होता है। वापराएँ उम अक्रान्त दुलता की प्रयोग पर जान रस निश्चित हैं। शायद वे इस रूप मानते हैं।

उपयुक्त उदाहरण तीन पद के अक्षरवर्ग का है। चार पद का भी अक्षरवर्ग होता है। उदाहरण श्राद्धालय भारत के प्राचीन गानाओं में किया था। खजुराहो के मंदिर में इस बुद्धा द्वारा पाया गया है। इस पंक्ति-चक्र कीला का यत्र कहते हैं। मंदिर के प्राक्खन बेदरमन द्वारा बनाया हुआ एक यत्र यहा दिखाया (चित्र २) गया है। यह सामूह्य जाति का है। इसकी प्रथम पंक्ति भारत के प्रसिद्ध श्रमिचिह्न और श्रमिचिह्न के जादुगर, श्रीनिवास रामानुज की जन्मतिथि है २२-१२-१८८७। (नि० लि०)

२२	१२	१८	८७
२१	१६	२२	२
६२	१६	७	२६
६	२७	२२	२६

(चित्र २)

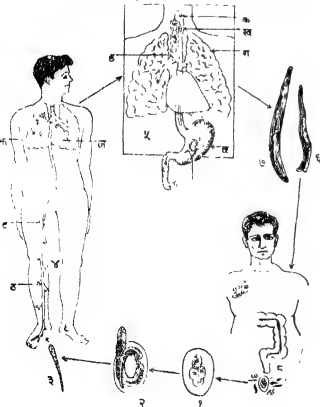
श्रीकरी तुर्की (टर्की) की राजधानी, स्थिति ३६°५७' उ० ३०° और ३२°५३' पू० ६०। अक्राका नगर तुर्की के मध्यवर्ती पठार के उत्तरी भाग के मध्य में, निकटवर्ती क्षेत्र में ४०० फुट ऊँची पहाड़ी पर स्थित है। इस नगर का धरातल समुद्रतल से २,५४६ फुट की ऊँचाई पर है। यह

सकण्या नदी की सहायक अक्रा नदी के बाएँ किनारे पर इस्तम्बल से ३५२ कि० मी० पूर्व की ओर है। प्राचीन काल में यह मध्य पठार के उत्तरी क्षेत्र की राजधानी था। सन् १९२२ में मुन्नाबा कमालपाशा के नेतृत्व में एक क्रांति हुई और राजधानी इस्तम्बल में अक्रा लाई गई जो तुर्की के मध्य में पड़ना है और मुन्नाबा की दृष्टि से अफ़ग़ानिस्तान उन्मत्त स्थिति में है। यह तुर्की का दूसरा बड़ा शहर है, १९७० की जनगणना के अनुसार इस नगर की जनसंख्या २२,०८,७९९ थी। बघदाद-मस्जिद-मण्डलवाले देशों का प्रमुख कार्यालय भी अब यहाँ का गया है।

अक्रा रेनो का सेंटर है। रेल द्वारा यह तुर्की के अन्य प्रमुख नगरों से, उदाहरणतः आन गलटक, बेगरी, मराना, इस्तम्बुल तथा उज्जिन से, मिला है। हवाई मार्ग से तेहरान, ब्रेस्त और लंदन से मिलाते हैं।

अक्रा के शासनपाल के कार्यालय में चर्च, गवैया, निगमादा, का का गया नामक गया जाता है। यह समीपस्थ अंगनो, चरगाहा, और यहाँ की उपको के व्यापार का प्रमुख केन्द्र है। यहाँ के पठार का अग्रभाग बरग जनसमृद्धि है। देश के औद्योगिक विकास के साथ साथ यहाँ भी बड़े स्तर पर गन्तव्य मिले हैं, जिनसे कपड़े की मिलें, ऊनी कार्बन, रेलीनियार्थ के सामान, हथियार, तबक तथा मिश्रण के कारखाने स्थित हैं। अक्रा एक बड़ा वायुयान है। यहाँ उड़, मोटोथर (अग्रभाग बचने का उल), अनाज, फल, जहू, चमड़ा तथा कान्नीन का व्यापार होता है। (१० कि० मि० चौ०)

अंकुशकुम्भ (हृक्वर्म) बैलताना छोटे छोटे भूरे रंग के कृमि होते हैं। ये अधिकतर मनुष्य के क्षुद्र प्रस (ममान इस्टेस्टाइन) के पहले भाग में



अंकुशकुम्भ का जीवनचक्र

१. मनुष्य की बिच्छा में अंडे, २. प्रत्येक अंडे में छोटी कीड़ा निकलती है, ३. कुछ कीड़े किसी मनुष्य के पैर की छगलियों के बीच की कोमल त्वचा को छेदकर उसके शरीर में प्रविष्ट होते हैं, ४-५, शरीर या आमाशक की धारा में पाइकर वे फँकते में पहुँचते हैं, और वहाँ से शरीरागम्य में, ६-७, नर और मादा अंकुशकुम्भ, ८ अंडे बिच्छा के साथ बाहर निकलते हैं। क, ड, गैड, ख शासन्तली, ग, ङ : फुगुस; छ : आमाशय, ज : हृदय, ट, ठ : प्रमती।

रहते हैं। इनके मुँह के पास एक कौटिया तथा श्रवण होता है, इन्की कारण वे अंकुशकुम्भ कहलाते हैं। इनकी दो आँखियाँ होती हैं, नेकरी अमेरिकास और एन्कोलोस्टोम ड्युओइन्स। दोनों ही प्रकार के कृमि सब जगह पाए जाते हैं। नार में मादा कृमि १० से लेकर १२ मिली-मीटर तक लंबी और लम्बा ०.६ मिलीमीटर व्यास की होती है। नर (चित्र ९) थोड़ा छोटा और पतला होता है। मनुष्य के शरीर में पड़ी मादा कृमि (चित्र ७) अंडे देती है जो बिच्छा के साथ बाहर निकलते हैं। शरीर पर बिच्छा में पड़े हुए अंडे (चित्र १) दोनो (नारों) में परिणत हो जाते हैं (चित्र २), जो केवल बदलकर छोटे छोटे कीड़े बन जाते हैं। किसी व्यक्ति का पैर पड़ने ही से कीड़े उसके पैर की छगलियों के बीच की नरम त्वचा को या बाल के मध्य छिद्र को छेदकर शरीर में प्रवेश कर जाते हैं। वहाँ शरीर या त्वचा की धारा में पड़कर वे हृदय, फेफड़े और वायु-प्रणाली में पहुँचते हैं और फिर शासन्तली तथा आमाशक में होकर शरीर-रिद्धि में पहुँच जाते हैं (चित्र ४-५)। मादा जन पीने श्रवण शरीर में भोजन करने से भी ४ इंच तक में पहुँच जाते हैं। यहाँ पर तीन या चार सप्ताह के पश्चात् मादा अंडे देने लगती है। ये कृमि अपने अंकुश में शरीर की भाँस पर चढ़के रहते हैं और नया नया कर अपना भोजन प्राप्त करते हैं। ये कई महोत्त के बीचो बीच रह सकते हैं। परन्तु माधुराण एक व्यक्ति में बार बार नए कृमियाँ का प्रवेश होता रहता है और इस प्रकार कृमियों का जीवनचक्र और व्यक्ति का रोग दोनों ही चले रहते हैं।

एक राग का विशेष लक्षण रक्ताल्पता (रैनीमिया) होता है। रक्त के नाश में रोगी पीना दिखाई पड़ता है। रक्ताल्पता के कारण रोगी दुर्बल हो जाता है। मुँह पर कुछ सूजन भी पा जाती है। बाई-परिधम में ही वह बक जाता और हाँकने लगता है। यदि कृमियाँ की मयदा कम होती है तो लक्षण भी हलक होते हैं। रोग बढ जाने पर हाथ पैर में भी सूजन आ जाती है। यह सब रक्ताल्पता का परिणाम होता है। रोग का निदान ऊपर लिखित लक्षणों से होता है। रोगी के मल की जाँच करने पर मल में कृमि के अंडे मिलते हैं जिससे निदान का निश्चय हो जाता है।

अंकुश कुम्भ की बीबीस जैन देवियों में से एक। जैन पुराणों एवं धर्मग्रंथों में पता चलता है कि यह चौदहवे तीर्थंकर श्री अनन्ताजी की शासनदेवी का नाम है। (कौ० च० १०)

अक्रोश नामक पीभा अक्रोश कुल का एक सदस्य है। वनस्पतिशास्त्र की भाषा में इसे एर्नैजियम सेबीफोनियम या एर्नैजियम लामार्की भी कहते हैं। वैभे विभिन्न भाषाओं में इसके विभिन्न नाम हैं ज। भिन्नभिन्न होते हैं—सम्स्कृत—अक्राल, अक्रोश, दीक्षीय। हिंदी दक्षिण, देग, धान, अक्राल। बंगला—धोकोड। मराठी—अक्रोश। देग। मराठी—अक्राल। गुजराती—अक्राल। कोल—अक्राल एवं शायली—देग।

यह बड़े धूप (Shrub) या छोटे वृक्ष ३ से ६ मीटर लंबे के रूप में पाया जाता है। इसके तने की मोटाई २.५ फुट होती है। तथा वह भूरे रंग की छाल में ढका रहता है। पुराने वृक्षों के तने मोटागम होते हैं कटिदार या कटकीभूत (Sawn cut) होते हैं।

इसकी पत्तियाँ तीन से छह टुक लंबी अग्रलक, दीर्घबाया नयमोल, लकीली या हल्की नोचलकीली, आधारा की तन्म पत्तली या विभिन्न मोटाई लिए हुए होती हैं। इनका उपरी तल चिन्ता एवं निचला तल मायाय नोच में युक्त होता है। मुख्य शिरा से पार्श्व में लंबे आधारी सररा में छोटी शिराएँ निकलकर पूरे पत्तल में फैल जाती हैं। ये पत्तियाँ गहरी रंग में लम्बे आधारी लंबे गुम्बूज (Pinnate) द्वारा पीछे की शाखा में लगी रहती हैं। पुरुष श्वेत एवं स्त्री लाल रंग में युक्त होते हैं। फलवरी में श्वेत लक श्वेत पीछे में फल लगते हैं। बाह्यदल रामयुक्त एवं परपर एक दूसरे में मिलकर एक तलिकाकार रचना बनाते हैं जिसका ऊपरी किनारा बहुत छोटे छोटे भागों में कटा रहता है। इन्से बाह्यदलपत्र २८ (Calyx tooth) कहते हैं।

फल बेरो कहलाता है जो ५/८ इंच लंबा, २/८ इंच चौड़ा काला अक्राल तथा बाह्यदलपत्र के बड़े हुए हिस्से से ढका रहता है। आरंभ में फल मुलायम

रोमों से डका रहता है परंतु रोमों के भंड जाने के बाद चिकना हो जाता है। मुठनी का अंतःचित (Endearp) कठोर होती है। बीच का गुदा काली धावा लिए माल रग को होता है। बीच लंबोतरा या दीर्घतुल्य एवं भारी पदार्थों से भर रहता है। बीचवत् सिक्के होते हैं।

हृय पीछे की जड़ में ०८ प्रतिशत अंकोटीन नामक पदार्थ पाया जाता है। इसके तेल में भी ०२ प्रतिशत यह पदार्थ पाया जाता है। अण्डे रोमनाशक गुणों के कारण यह पीछा चिकित्सा शास्त्र में अण्डा महत्वपूर्ण स्थान रखता है। रक्तचाप को कम करने में इसका नुर्ल बहुत ही उपयोगी सिद्ध होता है।

हिमालय की तराई, उत्तर प्रदेश, बिहार, बंगाल, राजस्थान, दक्षिण भारत एवं बर्मा इति क्षेत्रों में यह पीछा सरलता से प्राप्य है। (वि० कु० नि०)

अंग १ एक प्राचीन जनपद जो बिहार राज्य के वर्तमान भागलपुर और सुपौर जिलों का समवर्ती था। अंग की राजधानी अंग थी। राजा श्री भागलपुर के एक मुहल्ले का नाम 'भागलपुर' है। महाभारत की परंपरा के अनुसार अंग के बृहस्प और अय्य राजाओं ने मण्ड को जीता था, पीछे बिहार और मण्ड की बहुत ही साधारण्यमिना का वह स्वयं शिकार हुआ। राजा वधरय के विजय साधना और महाभारत के समापन काल में बड़ी राज किया था। बौद्ध ग्रंथ 'अमृतसिंहास' में भारत के बुद्धों सोलह जनपदों में अंग की गणना हुई है। (म० अ० ३०)

२. व्युत्पत्ति के अनुसार 'अंग' शब्द का अर्थ उपकारक होता है। अंग जिसके द्वारा किसी वस्तु का स्वरूप जानने में सहायता प्राप्त होती है, उसे भी 'अंग' कहते हैं। उदाहरण के उच्चारण, अर्थ तथा प्रतिपाद कर्मकांड के ज्ञान में सहायक तथा उपयोगी वास्तु को वेदांग कहते हैं। इनकी संख्या छह है। १. गन्धस्पर्श मंडो के यथावत् उच्चारण की शिक्षा देने-बाला अंग 'शिक्षा' कहलाता है, २. यज्ञो के कर्मकांड का प्रयोग वाल 'कर्म' माना जाता है जो श्रौतयज्ञ, गृहयज्ञ तथा घर्मयज्ञ के वेद से तीन प्रकार का होता है; ३. पर के स्वरूप का निर्देश 'व्यकरण', ४. यदों की व्युत्पत्ति बतलाकर उनका अर्थसामर्थ्य निरूपित; ५. छंदों का परिचय 'छंद', तथा ६. यज्ञ के उचित काल का समर्थक 'ज्योतिष'। (म० ३०)

३. साहित्य, दर्शन एवं साधन में कमरा प्रकरणों, तत्त्व और विभागों अथवा अर्थव्यवस्था का विभाजन 'अंग' रूप में मिलता है। बौद्ध धार्मिक साहित्य में धर्म के नौ अंग बताए गए हैं—मूल, गेय, वैयाकरण, गाय, उदान, इतिवृत्त, अमृतधर्म तथा वेदल। वेदांग की तरह बौद्ध प्रवचनों के ये अंग स्वीकृत हैं। इसी प्रकार जैनधर्म, भगवतीय, शास्त्रार्थ-कथा, उपनिषद्, अष्टादश, अमृतप्रेषादिकथा, ब्रह्मव्याकरणानि, विषयकृत। अंगों का एक अर्थ प्रकरण भी है। विभिन्न साधनात्मक क्रियाओं एवं अर्थव्यवस्था से अथवा तत्त्वों का अंग रूप में विभाजन मिलता है, जैसे बुद्ध का अष्टांगिक मार्ग, पतंजलि का अष्टाध्याययोग। इस प्रकार का विभाजन परमार्थी साधनात्मक साहित्य में भी देखने को मिलता है जैसे संत उज्ज्वल के 'अंगवत्' और 'सर्वतो' नामक समूह अंग।

४. वीरगति सिद्धांत मत के अनुसार परम शिव के दो रूपों की उत्पत्ति निम्न (निम्न) और अंग (और) के रूप में बालाई गई है। प्रथम तो उपायय है और दूसरा उपनिषत्। यह उत्पत्ति शक्ति के दो भाग से होती है। इस अंग का अर्थ निरूपित उत्पन्न करनेवाली शक्ति है। इस अंग के तीन प्रकार बताए गए हैं—योगांग, भोगांग और त्यागांग। अंग के अलो का निराकरण शक्ति से हो सभव है जिसकी प्राप्ति परमशक्ति के अनुग्रह से होती है। (ना० ना० ३०)

अंगज (अंगकार) सांख्यिक अलंकारों का एक भेद। भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में सर्वप्रथम इसका उल्लेख किया है। अंगज अलंकारों में नायिकाओं के उन आंगिक विकारों या क्रियाव्यापारों को परिगणित किया जाता है जिनसे साहचर्य प्राप्त करने पर उनके मन में उद्भूत एवं विकसित कामभाव का पता चलता है। नाट्यशास्त्र (२४६) में

आह, हाव तथा हेला को एक इतर से उद्भूत एवं सत्व के विभिन्न रूप कहा गया है और इसीलिए इन्हें 'अंगज' से संबद्ध माना गया है। अंगों इसकी व्याख्या करते हुए नाट्यशास्त्र (२४७) में भरत ने कहा है 'कल' अंगों से संबद्ध है, 'भाव' सत्व से उत्पन्न होता है, 'हाव' की उत्पत्ति 'भाव' से और 'हेला' की 'हाव' से है।

अंगज अलंकारों के संस्कृत काव्यशास्त्र में उपर्युक्त आधार पर तीन भेद निरूपित किए गए हैं—

१. **भाव अलंकार**—अनजय ने भरत को आधार मानते हुए कहा है, 'निर्बिकारात्मकालस्यभावस्तथाविकार्या' (दशरूपक, २१३) अर्थात् निर्बिकार जितने यौवनोद्यम के समय आधार होनेवाला विकार रूप प्रादि स्पष्ट हो पाय है। जिस प्रकार बोज का प्रादि विकार अकुर के रूप में फूटने के पहिले स्पष्टता प्रादि के रूप में प्रकट होता है उसी प्रकार यौवनोद्यम के साथ मन में जिस कामविकार का वर्णन होता है, वही 'भाव' कहलाता है।

२. **हाव अलंकार**—भरत ने (ना० २४६) कहा है, 'सत्व भाव' के उद्भेक के साथ अय्य व्यक्तित्व के प्रति व्यक्तित्व होता है और इसी की विभिन्न स्थितियों से संबद्ध 'हाव' देखे जा सकते हैं। अनजय के अनुसार 'हेलावत् श्रृंगारोद्भासप्रविकारकृत' (दशरूपक २१३४) अर्थात् भाव की वह विकसित अवस्था जिसमें अंगोच्छा प्रकाशक कटाक्षप्रात प्रादि विकार प्रकट होने लगते हैं, 'हाव' कहलाती है। मन में अवस्थित भाव ही हाव रूप में विशेष व्यक्त हो जाता है। संस्कृत के पंडित भानुदत्त ने लीलाविनायादि दस अलंकारों को 'हाव' कहा है। नारी की स्वाभाविक चेष्टा को वह 'हाव' मानते हैं। पुरुषों में भी लोभित होनेवाले कम्प, विनास, विचित्रता तथा विभ्रम केवल उपाधि स्वरूप ही उनमें होते हैं। यद्यपि संस्कृत में 'हाव' की अंगज अवस्था का भेद कहा है तथापि हिंदी में 'हाव' शब्द का प्रयोग पूरे सांख्यिक अलंकारों के लिये होता है।

३. **हेला अलंकार**—भरत (ना० २४११) ने, 'ललित अभिनय द्वारा अभिव्यक्त अंगार रस पर भाषाश्रित प्रत्येक व्यक्ति के 'भाव' की 'हेला' की सजा दी है।' अनजय ने हेला का अलंकार इस प्रकार दिया है, 'स एव हेला मुष्णरःपारमसुखिका' (दशरूपक २१३८), अर्थात् अंगार की सहज संकेतक अभिव्यक्ति। हिंदी में 'हेला' का 'हाव' के अंगज माना गया है। (वी० च० ग०)

अंगद किष्किधा के वानरराज बालि और नाग का पुत्र जो रामानाथ के परंपरातुमा बानर या और राम की अंग से रावरी से लडा था। उनमें रावरी की सभा में चरण रोपक प्रतिष्ठा की कि यदि रावरी का कोई योद्धा मेरा चरण हटा देता तो मैं सीता को हार आऊंगा। बहुत प्रयास करने पर भी रावरी के योद्धा उसका चरण न हटा सके। इसी कथा से 'अंगद का चरण', न डिगनेवाली प्रतिष्ठा के अर्थ में, महा-बरा बन गया। (म० अ० ३०)

लक्ष्मण के दो पुत्रों में से एक का नाम अंगद था और महाभारत युद्ध में कौरव पक्ष के एक योद्धा का नाम भी यही था। (ही० च० ग०)

अंगप्रतिरोधक चिकित्सा विज्ञान की वह शल्यक्रिया है जिसके अंतर्गत मनुष्य के विविध अथवा रोमजन्तु अंगों की वदन दिया जाता है। इससे मनुष्य स्वस्थ हो जाता है और उसकी अंगोद्भवा में कोई कमो भी नहीं आती है। रोमजन्तु अंगों का प्रतिरोधक रोगी के किसी निकट संबंधी अथवा किसी मुक्त डागर किए गए अंगदान पर निर्भर करता है। मनुष्य के १८ अंगों एक उदाहरण का प्रतिरोधक किया जा चुका है। कुछ अंग तो ऐसे हैं जिनके उपचार की मानक विधि अंगप्रतिरोधक है। भारतीयों को इसका ज्ञान पहले से ही था। ६००० वर्ष पूर्व वेदों के अंगप्रतिरोधक का वर्णन 'मधुविद्या' के नाम से हुआ है।

अमेरिकन कानेज आर सर्वेस तथा अमेरिका के ही नैशनल इन्स्टिट्यूट आफ हेल्थ के अंगप्रतिरोधक रजिस्ट्री (आरन इन्स्टिट्यूट रजिस्ट्री) के प्रमुख डा० जॉन जे० बर्नर सारे ससार में होनेवाले अंग प्रतिरोधकों का लेखा

कोषा रखते हैं। डा० वर्चन का कहना है कि सन् १९५३ से लेकर १ जनवरी, १९७२ तक संसार भर में २२५६ सूई (बून्क) के प्रतिरोधण हुए और इनमें से लगभग ८००० सूई भी काम कर रहे हैं।

प्रथम प्रतिरोधण (रिश्तरि आधारित) : पहला सकल प्रतिरोधण १५ जून, १९६७ को हुआ था जब कि फ्रांस के शाह लुई चौदहवें को चिकित्सक तथा पेरिस में दसत और रोगित के प्रोफेसर ज्यॉर्ज बार्नियन देमिय ने पहली बार, मानव में भेड़ के बच्चे के रश्चर का आधारित किया। रश्चराधान के बाद रोगी जोखित रहा। देमिय ने दो और रोगियों में रश्चराधान किया लेकिन कोई श्रातोचनता के कारण बाद में उन्होंने इसे दोहराया नहीं। रश्चराधान किए जाने पर रश्चर का कभी कभी बहिष्कार होता है। यदि रश्चिममूह नहीं हो तो अथवा अन्य किसी कारण से श्राता और शाहक के रश्चर में विसर्गित हो ना भी रश्चराधान के उपरांत उसका बहिष्कार हो जागा।

रश्चर को तरह कई और भी उत्तक हैं जिनका आधारित किया जा सकता है, जैसे कानिया। किसी मूत्रक को कानिया (श्राव का एक भाग) उत्तक करने के कई बड़े बाद भी निकाली और नगई जा सकती है, यहाँ तक कि यह कानिया बूँद दूर तक भेजी भी जा सकती है। जन्म कई तौर पर पूर्व प्राप्त हुए थे। अब तो जन्मा और चिकित्सक वर्ग, दोनों में यह सर्वथा माया है।

काल बैंक और श्रविय प्रतिरोधण : जो लोग ठीक सुन नहीं पाते, प्रतिरोधण से उनकी श्रवणीयों को ठीक को जा सकता है। श्राव बैंकों के समान काल बैंक भी बन चुके हैं। मूल व्यक्तियाँ में लिए गए काल के १३०, यहाँ तक कि मध्य काल को प्रतिन लक्ष हटिया तक का प्रतिनगण हा चुका है। हास्टन (अमेरिका) के एम० डी० गैरमैन हायम्टर पेड टुमरर टर्निट-टुमट (अमेरिका) के एम० डी० गैरमैन हायम्टर पेड टुमरर टर्निट-टुमट में दस वर्षीय श्रविय प्रतिरोधण कार्यकाल चुक किया गया है। इनके रोगान उपर्युक्त प्रतिरोधण मजबूत रहे हैं। कहा करते तो केमर स पाउंड लोंगा को हाँहो के बड़े भाग का काटकर निकाल देना पडा। केमे लोंगा में मूत्र को श्रवियता प्रतिरोधण को यदि जिनका शरीर में बहिष्कार नहीं किया।

पीछा हा प्रतिरोधण : १९७१ में ही हुआ है जिसमें नये समय से प्रथमेश से पीछा एक स्त्री का गुदों और मय्याशय (पैक्किया) बलकर उमे अथा और अग्रग होने से बना किया गया। इन तरह के प्रतिरोधण प्रथमेश पीछाओं के लिये बरदान है। १ जनवरी, १९७२ तक प्रथमाशय के केवल २० प्रतिरोधण हा चुके थे।

कुमकुस (कैकडा) प्रतिरोधण : अम्याशय के प्रतिरोधण में भी अधिक महत्व फेकडे के प्रतिरोधण का है। फेकडे का पहला प्रतिरोधण ११ जून, १९६३ को डा० जेम्स हाडी के श्रव्यचिकित्सा दल ने अंगरान (मैसोरी, म० रा० अमरगण) में किया।

चकल (जिगर) प्रतिरोधण : जिगर शरीर का सबसे पेचीदा और बड़ा अंग है। इनके अधिकारा विकारों का उपचार एक मात्र प्रतिरोधण ही है।

१९६३ में डेनवर के डा० बामस १०० स्टाल्ज ने सर्वप्रथम एक मूत्र श्रव्य का जिगर निकालकर एक श्रव्य रोगी में प्रतिरोधित किया था। १ जनवरी, १९७२ तक जिगर के कुल १५५ प्रतिरोधण हो चुके हैं।

बादसत और श्रवियमग्ना : इनके प्रतिरोधण कई दृष्टि से एक दूसरे से मिलते जुलते हैं। इन दोनों के प्रतिरोधण में इनके ऊँच के टुकड़ा का रोगी में इन्ड्रेशन दिया जाता है।

श्रांर प्रतिरोधण : जब किसी को श्रेष्ठियों का कैमर हो जाता है तो श्रांतों के टुकड़े निकालना जरूरी हो जाता है। ऐसे बाद में प्रतिरोधण हो, इसका एक मात्र इलाज रहता है। अनेक विकलताओं के बावजूद छोटी श्रांतों के प्रतिरोधण को सफल बनाने के यत्न किए जा रहे हैं।

स्वरबन्ध (सैरिफ) : बैलियम में इसका प्रतिरोधण किया जा चुका है। प्रतिरोधण के बाद रोगी जाने और बोलने लगा था लेकिन कुछ ही सप्ताह बाद उनकी मृत्यु हो गई।

बिजलण प्रतिरोधण : इटली के एक प्रसूतिविज्ञानी ने एक स्त्री के शरीर में श्रांश्र बड़ाश्रव निकाल एक श्रव्य स्त्री के श्रांतों में प्रतिरोधित किया। इटली के स्वास्थ्य यन्त्रागम ने ऐसे प्रतिरोधणों पर रोक लगा दी है क्योंकि इस तरह के प्रतिरोधण के बाद स्त्री द्वारा उत्पन्न हो गई संतान के माता पिता के प्रतिश्रवय को लेकर मुकदमे शुरू हो सकते हैं।

केश प्रतिरोधण : मनुष्य के गलेजान को दूर करने के लिये शरीर के श्रविक बालोंमें टूटसा में धाल केकर यंत्र स्क्लो पर लगाया जा सकते हैं।

हृष्य प्रतिरोधण : केपटाउन (दक्षिण अफ्रीका) में ३ दिसंबर, १९६७ को डा० फिचियन बर्नार्ड ने फिलिप ब्लैडरिंग के एक रोगी के हृदय को निकाला और उसके स्थान पर एक मृत नौश्री महिला का हृदय लगाकर हृष्य प्रतिरोधण का निर्वसना प्रारंभ किया। अब तो ऐसे प्रतिरोधणों को बाढ़ सी आ गई है। १ जनवरी, १९७० तक १५० प्रतिरोधण हुए थे जिनमें से उस दिन तक २२ व्यक्ति जीवित थे। १९७० के आसपास बर्नार्ड के कुछ डाक्टरों ने भी हृदय प्रतिरोधण किया था पर वे गकन नहीं हो सके। (नि० सि०)

अंगरगण शरीर के श्रविय अंगों का सार्वभ्य अथवा मोहलता बढ़ाने के लिये या उनका र्वाष्ट रखने के लिये शरीर पर लगाई जानेवाली बन्तुसा का अंगरगण (कृत्रिमिक) कहते हैं, परंतु सामान्य की मरणा अंगरगणों में नहीं को जाती।

इन्डिहास—मरणा के प्रादुर्भाव से हो मनुष्य स्वाभावत अपने शरीर के श्रांतों को मृद, स्वस्थ, सुधीन और सुदृढ़ तथा रक्का को मुक्तोमन, मुक्त, दौलियमान और कार्यात्मक रखने के लिये सतत प्रयत्नशील रहा है। इनमें कई सदैव नहीं कि शारीरिक स्वास्थ्य और मोक्ष प्रत्य मनुष्य के श्रांतिक स्वास्थ्य और मानसिक शुद्धि पर निर्भर है। तथापि यह सत्य है कि किसी के श्रांतिक को श्रांतिक और मर्यादित बनाने में अग्रराग और सुस्थ विमेष रूप में महत्त्व होते हैं। समार के विविध देशों के साहित्य और सांस्कृतिक इतिहास के अध्ययन से पता चलता है कि विश्व भित्र अग्रराग पर अग्रणीयोन नागरिकों द्वारा अग्रराग और मर्यादित सखी कनशा का उपयोग शारीरिक स्वास्थ्य और रक्का को संवेष्टित के लिये किया जाता रहा है।

भारत युगयुगांतर में अग्रधरातन देव रहा है। इमलिये अग्रराग और सुस्थ को रक्का और उपयोग को मनुष्य की सामाजिक वानाश्रांता को उत्तेजक न मानकर ममाजकल्याण और अग्रधरातना का साधन समझा जाता रहा। श्रायं मर्यादित के अग्रराग और गद्यशास्त्र का महत्त्व प्रत्येक मनुष्यहृष्य के दैनिक जीवन में उल्ला हा वाच्यक रहा है जिनका पचमहायम और बर्यायम धर्म की मर्यादा का पालन। दैदिक साहित्य, महाभारत, बृहत्साला, निषद, सुष्ठुत, अमृतमर्याद, मार्गधरपुराण, मुक्तोमन, कौटिल्य अर्थशास्त्र, शास्त्रधर-पट्टन, वात्स्यायन कामसूत्र, मल्लार्थवत्तर, भारत नाट्यशास्त्र, अमरगण इत्यादि ये नातायित अग्रराग और अग्रधरातना का सनातनक और प्रयोनात्मक वर्णन पता जाता है। सद्गुणमान और पी० के गोडे के अनुसंधानों के अनुसार इन श्रायं में शरीर के विविध ममाधरातों से श्रिणेतयता वर्येण की निर्मागमन, अनेक प्रकार के उद्वर्तन, विमेष, धूलन, चूर्ण, पराग, तैल, दोषार्ति, प्रुपचित, गंधाधिक, सान्नीय चूर्णयन, मुखयाम इत्यादि का विस्तृत विधान किया गया है। गंधाधरना गंधराग नामक श्रय के अनुसार तत्कालीन भारत में अग्ररागों में निर्मागण में मुख्यतया निम्नलिखित छह प्रकार को विधियों का प्रयोग किया जाता था

१. भावन किया—वर्णा रिता हुए पदार्थों को तरल द्रव्यो से अग्रुविद्ध करना।
२. पाचन क्रिया—अवधन डाग विविध पदार्थों को पकाकर ससुक्त करना।
३. बोध क्रिया—मुगबर्धक पदार्थों के मयोम से पुनरुपेक्षित करना।
४. वेध क्रिया—स्वास्थ्यबन्धक और स्वधोपकारक पदार्थों के संयोग से अग्ररागों का विरोधयोगी बनाना।
५. धूपन किया—सौगंधिक द्रव्यों के धुंधो से सुवासित करना।

६. बामन किया—सौगंधिक तैली और तत्सह्युद्ध धन्य द्रव्यों के सहयोग से मुद्रामित करना ।

रचयण, श्वेतगुहा, मानवीमाश्रय, कुमारसम्भ, कादंबरी, हर्षचरित और पारंग ग्रंथों में बर्णित विविध अंगरागों में निर्माणाभिन्न द्रव्यों का विस्तृत विधान पाया जाता है ।

गृहप्रसाधन के लिये विलेपन और धनूलेपन, उद्भूतन, रजकचर्चिका, दीपचर्चिका इत्यादि, सिर के बालों के लिये विविध प्रकार के तैल, धूप और केण्टप्रवास इत्यादि, शरीरों के लिये काजल, मुरमा और प्रसाधन-जामनाकार इत्यादि, शोष्ठों के लिये रजकजलकारण, हाथ और पाँव के लिये मेहरी और शाला, शरीर के लिये चन्दन, देवदार और अग्रह इत्यादि के विविध तैल, स्नानीय चूर्णबाल और फेनक इत्यादि तथा मुखवास, कसबाय और नूतनय इत्यादि । इन अंगरागों और मुद्राओं की रचना के लिये श्वेतुबी मास्र्मो तथा प्रयोगादि के लिये प्रमाणां तथा प्रमाधिकारों को विशेष रूप से शिक्षित और प्रत्यक्ष करना आवश्यक समझा जाता था ।

अंगरागशास्त्र की वैज्ञानिक कला द्वारा उन सभी प्रसाधन द्रव्यों का रचनात्मक और प्रयोगात्मक विधान किया जाता है जिनके उपयोग से मनुष्यशरीर के विविध अंगोंपात्रों और त्वचा को स्वस्थ, निर्दोष, निर्विकार, कानिमाश्रु और सुंदर रखकर लोककल्याण सिद्ध किया जा सके । भारत में पुरातन काल में अंगराग मन्थरी विविध प्रसाधन द्रव्यों का निर्माण प्राकृतिक और मूलतया बामन्यनिक समाधनों द्वारा होता रहा है । किंतु वर्तमान युग में प्राधुनिक विज्ञान की उन्नति से अंगरागों की रचना और प्रयोग से प्राग्नि-बाले समाधनाओं मन्थना का विस्तार इतना बढ़ गया है कि प्राग्नि वैज्ञानिक विषयों की तरह इस विषय का ज्ञानार्जन भी विशेष प्रयत्न द्वारा ही सम्भव है ।

आधुनिक काल में अंगराग—आधुनिक काल में विशेष प्रकार के साधनों तथा अंगरागों का विस्तार और प्रसार शारीरिक सौंदर्यवृद्धि के लिये ही नहीं अपितु शारीरिक दोषोपचार के लिये भी बढ़ रहा है । अतः अंगरागों के ऐतिहासिक प्रसाधनों को आधुनिकों से अलग रखने की दृष्टि से अंगरीका तथा अन्य विदेशों में इस पदार्थों की रचना और विक्री पर सरकारों कानूनों द्वारा कड़ा नियंत्रण किया जा रहा है । आजकल के सर्वसम्मति सिद्धान्त के अनुसार निम्नलिखित पदार्थ ही अंगराग के अंगगत रंग जा सकते हैं ।

१. ये पदार्थ जिनका उपयोग शरीर की सौंदर्यवृद्धि के लिये हो, न कि हानि प्रसाधनों के उपकरण । इस दृष्टि में कफ, उत्पत्ता, दाँतों और बालों के मुख्य इत्यादि अंगराग नहीं कहे जा सकते ।

२. अंगराग के प्रसाधनों में बाल धोने के तरल फेनक (जैर), दाँतों ब्राने का साधन, विलेपन (क्रीम) और मोगल इत्यादि तो रखे जा सकते हैं, किंतु लहान के साधन नहीं ।

३. अंगराग के प्रसाधनों में ऐतिहासिक पदार्थों को भी रखा जाता है जो औषधिक के समान गुणकारी होते हुए भी मुख्यतः शरीररक्षक के लिये ही प्रयत्न होते हैं, जैसे पयोमा कम कर्णबाल प्रसाधन आदि ।

४. वे पदार्थ जो अस्वास्थ्य रूप से मनुष्य के शरीर पर ही प्रयत्न होते हैं, बाणसूत और श्रामाद प्रमाद के स्थानों इत्यादि को मुद्रामित रखने के लिये नहीं ।

वर्गीकरण—अन्य विभिन्न प्राधुनिक सिद्धान्त के अनुसार मनुष्यशरीर के अंगोंपात्र पर प्रयोग की दृष्टि से विविध प्रसाधनों का शास्त्रीय वर्गीकरण निम्नलिखित प्रकार में करना चाहिए—

१. त्वचासम्बन्धी प्रसाधन—चूर्ण (पाउडर), विलेपन (क्रीम), माद और तरल लोशन, मधहर (डिफोडेंट), स्नानीय प्रसाधन (बाथ प्रिपैरन्स), अंगराग प्रसाधन (स्कैन्थ) जैसे आकृष्टम (कूह), काजल, शोष्ठप्रक्षालक (जलपिस्टिक) तथा सर्वसंस्कारक प्रसाधन (सन्-डेन प्रिपैरन्स) इत्यादि ।

२. बालों के प्रसाधन—जैर, केसलथ (डैयर टॉनिक), केसमधारक (डैयरट्रैसिन्स) और शुष्क (सिलिबेटॉन), औरप्रसाधन (शॉन्स प्रिपैरन्स) ; विलोमक (डिलेपेटरी) इत्यादि ।

३. नखप्रसाधन—नखप्रसाधन (नेन पॉलिश) और प्रमाद अंगनयक (पॉलिश र्यूमर), नख-रजक-प्रसाधन (मैनिक्चोर प्रिपैरन्स) इत्यादि ।

४. मुखप्रसाधन—मुखशोधक (माउथ वाश), दाँतशाण (डेंट-फिम), दाँतपों (टूथपेस्ट) इत्यादि ।

५. मुद्रामित प्रमाधन—मुद्राध, गंधारक (टॉबलेट वाटर और कोलोन वाटर), गृहप्रसाधक (होमलैड) इत्यादि ।

६. विविध प्रसाधन—आँखों और पाँव के लिये मेहरी और शाला इत्यादि, बोट प्रत्ययमारी (डैमेन्ट रिपेरेन्ट) इत्यादि ।

अंगरागों के निर्माण के लिये कुटीर उद्योग और बड़े बड़े कारखानों, दोनों रूपों में निर्माणगतता को ज्ञात करना ही आजकल का नव्य शास्त्र को विविध विचरणाओं को लक्षणितता और सफरता के लिये निर्माणकर्ताओं को न केवल रसायन का पाठ्य होना चाहिए बल्कि शरीरविज्ञान, बतस्त्रा-विज्ञान, कौटुह्य और दुर्धनज्ञान आदि विषयों का भी गहन अध्ययन होना आवश्यक है ।

त्वचा पर अंगरागों का प्रभाव—मनुष्य की त्वचा से एक विशेष प्रकार का स्निध तरल पदार्थ निकला करता है । दिन रात के २४ घंटों में निकले इस स्निध तरल पदार्थ का मात्रा दो भाग के लगभग होती है । इसमें बाण, जल, लवण और ताद्राजलमय पदार्थ रहते हैं । इसी वना के बाण और त्वचा स्निध, मुद्रा और कानिवात रहते हैं । यदि त्वचामय प्रथिया में ये पदार्थ मात्रा में बना निकलती रहे तो त्वचा स्वस्थ और कोमल प्रतीत होता है । उन वना के अभाव में त्वचा खुरी मुबू और प्रबु मात्रा में निकलने से अतः स्निध प्रतीत होती है । साधारणतया शोणप्रसक्त और मज्जालोण रक्तों के निर्वाहियों की त्वचाएँ मुबू तथा धननसक्त (ड्राईस्किन) स्वतः निर्वाहियों की त्वचाएँ स्निध पाई जाती हैं । शारीरिक त्वचा को स्वस्थ, स्वस्थ, सुंदर, मुकानय और कानिवात बनाए रखने के लिये शारीरिक अवायम और स्वायत्त परम महत्त्व है । पथार्थ उम स्वायत्त का स्निध रक्त में विविध अंगरागों का मनुष्यत्व विशेष रूप में लक्षणित होता है । शारीरिक त्वचा की स्वस्थता और मूल कोमलताओं को उत्पन्न, स्वेदप्रथियों को खुला और दुर्धनरहित करना, धूप, मरदी और गर्मी से शरीर का प्ररिधरण, त्वचा के स्वास्थ के लिये परमावश्यक बना को पहुँचाना, उसे मुद्रामित, भुरियाँ और जल स्निध जैसे दाँतों में बचाना, त्वचा का मुद्रामित और कानिवात अंगराग रचना, उन वृक्षों में आक्रमण में बचाना और बाण के सौंदर्य का बचाव रखना इत्यादि अंगरागों के प्रभाव में ही सम्भव है । शास्त्रीय विधि में निर्मित अंगराग का नुप्रेषण मनुष्यजीवन को सुखी बान में अत्यन्त लाभदायक सिद्ध हुआ है ।

वैज्ञानिक योग—प्रयाचोच अंगरागों में गे वैज्ञानिक योग नामक अंगराग का व्यवहार बरत नासक्य हो गया है । मुँद की त्वचा पर बाण या हो माने में उम विलेपन (क्रीम) का अस्वास्तिहास नौर हा जाता हो इसने नामकरण का मग कारण बना पडा है (वैज्ञानिक = लून होवेनल) । यह वाच्य वे स्टीवर्ट गैल्ल्ड अग्रहा गिनी उपयुक्त स्टीवर्ट और जल द्वारा प्रयुक्त पायस (टनलन) : : सोडियम हाड्रोक्साइड, प्रोथियम कावर्निट और मुद्राये के माग मे जो विलेपन बनता है, वह कडा और कोरा ना होना : । एपन विरगेन पार्थिवयम हाड्रोक्साइड और पार्थिवयम कावर्निट के योग मे बेन विरगेन तरल और दीपनान्त होत है । अमोनिया के माग मे कारण विलेपन की विलिगिट गध और रग के विलेपने की आग्रका रहती है । मोनोसिलन-राहडा और ग्लाडोसोन स्टीवर्टो के माग से बचले विलेपन बनाए जा सके है । एक बाण सोडियम और नो बाण पोटैसियम हाड्रोक्साइड मिथिन साधनों की अग्रहा सोडियम और पोटैसियम हाड्रोक्साइड के समिश्रण में ट्राई-ड्येनोसमाइड के शौषिक की उपयोगी सिद्ध हुआ है । कार्बो-नेटो के उपयोग के समय अधिक ध्यान देना आवश्यक है क्योंकि कार्बन डाइहाक्साइड नामक गैस निकलने में योगरचना के लिये इतना बडा जवन रखना और गैस को पुरे तरह निकाल देना परमावश्यक है । वैज्ञानिक क्रीम की आधाररचन रचना मे विशुद्ध स्टीरॉयडि एसिड, क्षार, जल और

निम्नस्त्रीन का ही मुख्यतया प्रयोग किया जाता है। दूधदान के लिये दो योग्य-रचनाएं नीचे दी जाती हैं

योगिक पदार्थ	सूख १ (भाग)	सूख २ (भाग)
१ स्टीयरिक गैसिट (विण्ड)	२०	२५
२ पोटैशियम हाइड्रॉक्साइड (विण्ड)	१ (पांटे) कार्बोनेट	१२
३ ग्लिसरीन	५	१०
४ जल	७६	६३
५ सुगंध (१०० किलो० क्रीम के लिये)	२५०-४०० ग्राम तक	

योगविधि—(क) योगिक सं० १ को पिघला नीचिए और (ख) योगिक सं० २ और ३ को ४ में घोलकर ८५० सेंटीग्रेड तक गरम कर लो। फिर धीरे धीरे लगातार हितात हुए (ख) घात का (क) में छोड़ते जाइए। इस कार्य के लिये कौंच, ऐल्गुमानियम, इर्नमेल श्रववा स्टेनलेस स्टील के बरतनों और कचछुआ का ही उपयोग करना चाहिए। दूसरी यासरचना में घीम का पुरी तरह निरुक्तना आवश्यक है। जब कुल घातों का शाल इस प्रकार स्टायरिक गैसिट में भर जाय तो उन घातों को ठंडा होने के लिये एक दिन तक श्रम रम दो। फिर दूसरे उद्युक्त सुगंध उचित मात्रा में छोड़कर श्राव दस दिन तक निरुक्त का पाँचकव होने दिया जाय। फिर एक बार सूख हिताकर शोशियों में भरकर रख दिया जाय। साधारण जल के स्थान पर विण्ड गुलाबजाना प्रयत्ना अन्य सौगंधिक जलों के उपयोग से और उत्तम क्रीम बनता है।

काले क्रीम—लोकप्रिय मुशरगों में से काले क्रीम का उपयोग मूँह की ल्वा का क्रीम तथा कालिबल रखने के लिये किया जाता है। यह वाग्वन में तेज-मे-जल का पायस होने से ल्वा में बैक्टीरिया क्रीम की तरह प्रतापन नहीं हो पाता। समान, कालियम, मिनरल यामयम और न बहुत कडा होना के शोशियम यह आवश्यक है कि किसी भी ठंडा बन काले क्रीम में न जनीय श्राव सौगंध प्रयत्न न हो। फिर श्राव पठन न पाए, न निरुक्तन हो पाए। शोशप्रधान श्राव समशोशयुक्त देशों में उपयोग के लिय नरम काले क्रीम और उत्पादप्रधान देशों में उपयोग के लिये कड़े क्रीम बनाए जाते हैं। दूधदान के लिये एक यासरचना निम्नलिखित है

मधुमक्खी का मोम (विण्ड)	१५ भाग
बादाम का तेल श्रववा	५५ भाग
मिनरल श्रावल (६५)०५५)	
जल	२६ भाग
सुहाया	१ भाग

साधारणतया मोम की मात्रा १५-२० प्रतिशत रहती है। अन्य मोम का उपयोग न लाने समय मधुमक्खी के मोम का वृक्ष उतना ही कम करना आवश्यक है। कडा क्रीम बनाने के लिये मिनरल श्राव स्वर्णमदी के भाव बहुत उपयोगी सिद्ध होते हैं। क्रीम बनाते समय सबप्रथम तेज में मोम का गरम करके इसे पिघला लिया जाता है। फिर उपर्युक्त हुए जल में सुहाया का घोल बनाकर तेल मातृ के गरम मिश्रण में धार धार हिताकर मिलाया जाता है। इस समय मिश्रण का ताप लगभग ३०° सेटी० रहना चाहिए। कुल पदार्थ मिल जाने पर इस घात का एक दिन तक श्रम रम दिया जाय और फिर लगभग ३ प्रतिशत सुगंध मिलाकर श्रववा पेशणी (कोलायड मिल) में दो एक बार पीसकर शोशियों में भर दिया जाता है।

फेस पाउडर का मुसबा—मुखप्रसाधनों में फेस पाउडर, सर्वाधिक लोक-प्रिय और सुविधाजनक होने के कारण, अत्यंत महत्वपूर्ण भंगराग हो गया है। प्रत्येक फेस पाउडर में मनमोहक रम, श्रवणी सचनता, मुखप्रसाधन के लिये सुगमता, सलापिता (चिपकने की क्षमता), शर्षण (रिलय), विस्तार (बल्क), श्रववाश्रण, मुदुलक (स्मूथ), ल्वादाय-श्रववाश्रण और सुगंध इत्यादि गुणों का होना आवश्यक है। इन गुणों के पूरक मुख्य पदार्थ निम्नलिखित हैं।

१. श्रववाश्रण तथा ल्वाश्रवपूरक पदार्थ—जिक आक्साइड,

टाइटेनियम डाइऑक्साइड, मैग्नीशियम थायसाइड, मैग्नीशियम कार्बोनेट, कोलायडल केशोलिन, श्रवश्रित चर्क और स्टार्च इत्यादि।

२ सनायी (चिपकनेवाले)—जिक, मैग्नीशियम और ऐल्गुमोनियम के स्टीयरेट।

३ सूत्र (फिल्लनेवाले) पदार्थ—टैल्कम।

४ मुदुलक (ल्विकासक) पदार्थ—प्रवशिल चॉक और बडिया स्टार्च।

५ रम—श्रवविय पिगमेंट और लेक रम। श्रोकर, कास्मेटिक यलो, कास्मेटिक ब्राउन और श्रवव इत्यादि।

६ सुगंध—इसके लिये साधारणत एक भाग टैल्कम का कृत्रिम ऐंथ्रियम का एक भाग के साथ उचित घोलक इव्य, जैसे बेसिल डेक्वाट, के तीन भाग में मिलाया आवश्यक है। घोलक के मिश्रण का गरम करके ७० भाग हलकी श्रवश्रित (साइट प्रेमिगिटेटेड) चर्क मिला दो जाय और फिर टैल्कम मिलाकर कुल तीन १००० भाग कर लिया जाय। इस क्रिया को पूर्वसंस्कार कहते हैं और इस प्रकार से बनाए टैल्कम को साधारण टैल्कम को तरह ही उपयोग में ला सका है।

योग्यरचना के सुखे और विधि—फेस पाउडर विपय श्रववम और पसंड के लिये हलके, साधारण और भारी, कई प्रकार के बनाए जाते हैं। श्रवश्रित सभी योगिक द्रव्य का चूर प्रवश्री प्रकार से मिलाकर द्रव में १०० छेदावली चलनी में से छान लेंते हैं और श्रव न में रम श्राव सुगंध डालकर, फिर अच्छी तरह मिलाकर डिब्बा बंद कर दिया जाता है। दूधदान के लिये कुछ सुखे नीचे दिए जाते हैं।

योगिक पदार्थ	हलके पाउडर	साधारण पाउडर	भारी पाउडर
	भाग	भाग	भाग
१ जिक आक्साइड	१५ - ७३	२० - १०	३० - १५
२ टाइटैनियम डाई- आक्साइड	५ २३	७ ३३	६ ५
३ टैल्कम	७५ ८० ७५ ६५ ७८ ७९३	५६ ७५ ६५	
४. जिक स्टीयरेट	५ ७ ७ ५ ७ ७ ७ ६ ६		
५ श्रवश्रित चॉक	५ ८ ८ १० ८ ८ १० १० १०		

ल्विपस्टिक—किसी साद्विन और निष्क आधार (पदार्थ) में धाडे से घुंटे हुए और मुख्यतया श्राववा (नस्सेड) रजक द्रव्य की श्रोप-रजक-श्रववाका का नाम ल्विपस्टिक है। एक बार प्रयोग से गान से रम के रम और ल्विपस्टिक का प्रभाव ६ से ८ घंटे तक बना रहता है। इन का श्रवमान मिश्रण, ल्वाका का टूटना या पसीजना इत्यादि दावा में हमका रहित होना श्रवव आवश्यक है। नलवम २ श्राव का एक जलका २५० में ४०० बार प्रयोग में लाई जा सकती है। माधायम ल्विपस्टिक की रचना में वामा र्गैसिट २ प्रतिशत और रगोल लेक १० प्रतिशत का किसी उपयुक्त आधाराक इव्य में मिलाया जाता है। श्रोश्रव न से गरड का तेल और ब्युटिल स्टीयरेट, सलापियों में स मधुमक्खी का मोम, वींनिक के लिये २०० श्रववाता का मिनरल श्राववा, कडा करन के लिये श्राववाश्रण ७६१/१०० सेटी०, श्रिरीसीन मोम और कार्बोनीडा मास, साद्विन आधाराक इव्य के तोर पर ककाश्री बटर और उत्तम श्राद्विन के लिये श्राववाश्रणक गैसिट इत्यादि द्रव्यों का उपयोग किया जाता है। दो योग (नुसखे) निम्नलिखित हैं।

(क)	भाग
टुक पेट्रोलेटम	२५
सिरसोन ६४	२५
मिनरल श्रावल २१०/२२०	१५
मधुमक्खी का मोम	१५
लैनीलीन (श्रवव)	५
बोनी र्गैसिट	२
रगोल लेक	१०
कार्बोनीडा मोम	५

जाती है तथा किसी खास जातियों के अग्रजों में तो यह पवास प्रतिज्ञा तक पाई जाती है। अग्रज में जल तथा पोर्टेग्यस नवरा को समुचित मात्रा होती है। एलबमिन तथा मोडिफस क्लोरोइड को ग्रस मात्रा में होता है।

गुण—भारतीय चिकित्सा शास्त्र के प्राचीन ग्रन्थों बाघमट्ट के अनुसार अग्रज का रस गन्ध तथा गुटी को कार्यक्षमता बढ़ाता है। इसलिये कोष्ठ-बद्धता एवं मलकृच्छ्र में लाभकर है। मृत्तु सज्जित में इसे बहुत पुष्टिकर माना गया है तथा एक राग का निवारण करनेवाला बताया गया है। अग्रिमार के रोगियों के लिये भी यह बहुत लाभदायक है। अग्रज के पथिकाकार डिटाइन धोर बनिज लवण इसके ऊपरी छिन्न के में होते हैं इससे छिन्ने के मयेन सेवन से श्रोता को बर एमिकमा प्राप्त होती है। यह कब्ज को दूर करने में महायक होता है। रक्तनिर्माण में अग्रज का रस महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। कुछ वर्ष पहले शिकारों के तीन आकट्टों में बताया कि दम शीन अग्रज के रस का सेवन किया जाय तब इममे रक्तान्तरण (गर्नीमिया) गम कुछ दिनों में दूर हो जाता है। अग्रज के सेवन में पहले पर नासिका, काति धोर धोख था जाता है। अग्रज को जर्करा (म्लोक्ज) पचापानाया भोजन है इसलिये इसके सेवन के थोड़ी हो देर बाद शरीर को शक्ति, स्फूर्ति मिल जाती है। (मि० मि०)

अंगोला पश्चिमी अफ्रीका के उस भाग में स्थित कुछ प्रदेशों को कहते हैं जो भूधर्मशास्त्र के दक्षिण में है धोर पूर्वतः पूर्वतः दक्षिण में है। गिब्रल्टर ६° ३०' २०" द० ४०' से १३° २०' द० ४०' १२° ३०' पूर्व २०' से २३° १०' द०, लंबाई ६,९१ ३५.१ वर्गमील, जनसंख्या लगभग ५० लाख है जिनमें लगभग ६ लाख गोरे हैं। मोसा उत्तर में वेनेजियम कोणो, पश्चिम में दक्खिनी अफ्रिकामागार, दक्षिण में दक्षिणी अफ्रीका तथा कुछ पूर्व में रोडेजिया। अफ्रीका पहले पूर्वतः दक्षिण में था पर अब मयूवा गट्टमन को देखने में है। अफ्रीका का अधिकांश भाग पठारी है, जिसकी मायमल से शीतल उंचाई १०,००० फुट है। जहाँ केन मायमल पर ही मैदान है। इसकी चौड़ाई ३० से लेकर १०० मील तक है। यहाँ को मयूवा नदी को राजा है। पठारी भाग को जलवायु शीतोष्ण है। सितंबर में लेकर अग्रज तक के बीच ५० इंच से ६० इंच तक पानी होता है। उष्णकटिबंधीय वनस्पतियाँ यहाँ अग्रज पूर्ण धर्म से उत्पन्न होती हैं जिनमें म मयूवा तारिख, केना धोर अग्रज अग्रज-उष्णकटिबंधीय लगता है। उष्णकटिबंधीय पशुओं के मास मास यहाँ पर प्रायतः किंग हुप घोड़े, भैंसे तथा गार्ग को पर्याप्त संख्या में है। हींग, बौयवा, तंबा, मोना, बांधी, गमक धारि बनिज यहाँ मिलते हैं। मयूव कृषिय उपज चोनी, कटबा, सन, मक्का, जलज तथा मयिज है। मास, नवज, लकड़ी तथा मछली सबकी उद्योग यहाँ उत्पन्न पर है। वना, कागज तथा वनसंबन्धी उद्योगों का संविय उज्ज्वल है। इस उपनिवेश में मत्तु १६६६ ई० तक ३२,५६ कि० मील लंबे रेल-मार्ग तथा ७०२६१ कि० मील लंबे रेलको का निर्माण हो चुका था। २० अक्टूबर, १९४७ का ६९ १३ जनवरी में बंद दिया गया था। यहाँ के निर्वाचनों में से अधिकांश वत्त नोर्थो जाति के जो काफो जनपद में बृद्ध नोर्थो नाम से सर्वाधिक है। (मि० मि०)

अंगोरथोम, अंगोरवात प्राचीन कवज की राजधानी धोर उसके मदिरों के भनायवो का विस्तार। अंगोरथोम धोर अंगोरवात मूल पूर्व के हिंदुओं के प्राचीन भारतीय संस्कृति के अवशेष है। इसकी मूर्तियों के पड़ने ग ही मूल रूप के देशों में प्रामां भारतीय के अनेक उपनिवेश वम चले थे। हिंदुओं, मुसलमानों, यवनों, अफ्रीका धारि में भारतीयों के कालावर में अग्रज राज्य की स्थापना की। वर्तमान वर्धांडिया के उनगो भाग में स्थित कवज राज्य एंगा ही उपनिवेश का ईसा के मभवन पूर्व मायवर्ती प्रबामां भारतीयों के बसाया था। परन्तु ईसा कवज शब्द से व्यक्त होता है, कुछ विद्वान् अग्रज की पश्चिमपार मोना पर गनेनेवाले कवजों का मयूव भी इस प्राचीन भारतीय उपनिवेश में बताते हैं। अनुसृत के अग्रज का इस राज्य का स्थापक कोटिथ्य शाहदाय था जिसका नाम बाद में एक संस्कृत प्रत्यक्षेण से मिला है। नवी भाषाई ईसा के अवसर्ग तृतीय कवज का राजा बूधा धोर उसी ने सनम ८६० ईसा में अंगोरथोम (थोम का धर्म राजधानी) नामक अपनी राजधानी को नीव डाली। राजधानी प्रायः ४० वर्षों तक बमती

रही और १०० ई० के लगभग तैयार हुई। उसके निर्माण के संबंध में कवज के साहित्य में अनेक किंवदंतियाँ प्रस्तुत हैं।

पश्चिम के समीपवर्ती थार्ड शींग पहले कवज के कमेर साम्राज्य के अधीन थे परन्तु १५वीं स० में मध्य उन्होंने कवज पर प्राथमिक कला धारक धोर अंगोरथोम को बारबार जोता और मट्ट। यह साधारण कवज के धोरों को अपनी बड़ राजधानी छोड़ देनी पड़ी। किंतु धोरों धोरों वीस के बनों की बाद ने नगर को मध्य जलत्त से सर्वथा पृथक् कर दिया और उसकी सला अग्रधार में बिलोनी हो गई। नगर की अधिकतर टुकड़ें खड्डों हो गयीं। १९वीं सदी के धन में एक फ्रांसीसी वैज्ञानिक ने पाँच बिलों को नीकायाबा के बाद नगर धोर उसके खड्डों का पुनर्कल्प किया। नगर तोले साप नामक महात्तु सरोवर के किनारे उत्तर की धोर सदियों में खोया पड़ा था जहाँ पास ही, दूसरे तट पर, विशाल मदिरों के भनायवोष स्थित थे।

धार्ज का अंगोरथोम एक विशाल नगर का खड्ड है। उसके चारों धोर ३३० फुट चौड़ी खाई है जो सदा जल से भरी रहती है। नगर धोर खाई के बीच एक विशाल अग्रधार प्राचीन नगर की रक्षा करती है। प्राचीन में अनेक भव्य धोर विशाल महाद्वार बने हैं। महाद्वारों के ऊँचे शिखरों को विशेष विख्या अनेक संस्कृत पर उठाए खडे हैं। विभिन्न द्वारों में पाँच विभिन्न राजपथ धोर के मध्य तक पहुँचते हैं। विभिन्न शाहीनवाले मरावों के खड्डर प्रायः अपनी जीमिनिम म ने भी निर्माणकर्ता को प्रशस्ति माते हैं। नगर के ठीक बोवोवोच एंग का एक विशाल मदिर है जिसके तीन भाग हैं। प्रत्येक भाग ग पाठ ऊँचा शिखर है। मध्य शिखर को ऊँचाई लगभग १५० फुट है। इस ऊँचे शिखर के चारों धोर अनेक छोटे छोटे शिखर बने हैं जो सदा में लगभग ५० है। इन शिखरों के चारों धोर समोदर शिखर को मूलतः स्थापित है। मदिर की विशालता धोर निर्माणका आश्चर्यजनक है। उपात बोवोवोच को पशु, पक्षी, पुष्प एवं मयूवाप्रभा जमी विभिन्न प्राणीशास्त्र में प्रसक्त किया गया है। यह मदिर वास्तुकला की दृष्टि में विश्व का एक आश्चर्यजनक वस्तु है धोर भारत के प्राचीन पौराणिक मदिर के अवशेषों में तो एकाकी है। अग्रधारधाम के मदिर धोर भवन, उमर्त प्राचीन राजपथ धोर सरोवर सभी उस नगर की समृद्धि के सूचक हैं।

१२वीं शताब्दी के लगभग पूर्ववर्ती द्वितीय ने अंगोरवात में विजय का एक विशाल मदिर बनवाया। १३वीं शताब्दी में धोर को एक बुराई खाई करनी है जिसको चौड़ाई लगभग ७०० फुट है। दूर से यह खाई तो न क समान शीतलोव होती है। मदिर के परिवर्तन को दूर इस खाई का पार करने के लिय एक पुन बना हुआ है। पुन के पार मदिर में प्रवेश के लिय एक विशाल दार निर्मित है जो लगभग १,००० फुट चौड़ा है। मदिर बहुत विशाल है। इसकी लंबाई पर समस्त मायामा मयिना म अधिक है। इस मदिर को देखने से ज्ञात होता है कि विदेशों में जाहर को प्रबामां कलाकारों ने भारतीय कला को जीवित रखा था। इनमे प्रकट है कि अंगोरथोम जिस कवज देश की राजधानी था उसमें मयिना, शिव, शक्ति, मण्डेन धारि देवताओं को पूजा प्रशस्ति थी। इन मदिरों के निर्माण में जिस कला का अनुकरण हुआ है वह भारतीय गुप्त कला से प्रभावित जान पड़ती है। अंगोरवात के मदिरा, तोरगद्वारा धोर गि नरों के अलंकरण में गुप्त कला प्रतिबिंबित है। इनमे भारतीय सामूहिक परंपरा जीवित रखी पड़ी है। एक धर्मालंब से ज्ञात होता है कि मयूवाधर (अंगोरथोम का पूर्वनाम) का स्थापक वरेज पशोवों 'प्रदुत्त धोर भीम जैना धोर, मुधुन जैना विद्वान् तथा शिल्पि, माया, शक्ति एवं नृपकला में पागमन था।' उनमे अंगोरथोम धोर अंगोरवात के निर्माण अनेक देश के अनेक ग्रन्थ स्थानों में भी आधम स्थापित किए जहाँ रामायण, महाभारत, पुराण तथा अन्य भारतीय ग्रंथों का अध्ययन अध्ययन होता था। अंगोरवात के हिंदू मदिरों पर बाद में बौद्ध धर्म का गहरा प्रभाव पड़ा और कालांतर में उनमें बौद्ध चिह्नों में निशान भी किया।

अंगोरथोम धोर अंगोरवात के २०वीं सदी के धारंभ में जो पुरा-तात्विक खुदाई हुई है उसने धोरों के धार्मिक विस्तारों, कलाकृतियों और

मे प्रति पार जग्यो मे लगभग तीन शब्द बिदेशी उद्भव के हैं। यशना करन से विरिन हुवा है कि आर की अंग्रेजी मे लगभग १५ प्रतिशत शब्द ही प्राचीन अंग्रेजी के पद गए हैं।

जिन प्राचीन अंग्रेजी की बर्चा हम करते आए हैं, उनका काल लगभग सन् ४५० से ११०० ई० तक रहा, क्योंकि १०६६ मे हर्नई मे नामेंत बिजयो हुए। इसके फलस्वरूप भाषा के गहन और शब्दाभार दाना मे प्रत्यक्ष एक अवस्थान रूप से विनियोज परिवर्तन हुए। इस भाषा के इतिहास मे अब एक नए युग मे प्रवेश किया। यह स्थिति प्राय १५०० ई० तक रही। मुविधान्तर अब मध्य अंग्रेजी (मिडिल इंग्लिश) काल कहा जाता है। इसी काल मे भाषा मे से बिबेधनाएँ निर्वासन हुईं जिनमे अब बहु प्राचीन अंग्रेजी से स्पष्ट रूप से भिन्न हो गईं।

नामन विजय के फलस्वरूप इंग्लैंड पर फ्रांस के राजनीतिक, साहित्यिक तथा भाषा संबंधी प्रभुत्व के एक सुधीर्ष युग का सूचकान हुआ। फ्रेंचमैन फ्रैंकल पार क बिदेशियों द्वारा इंग्लैंड के राजदरबार, गिरजाघर, स्कूल, न्यायालय आदि सभी दीर्घ काल तक शासन रहे। इस विजय का भाषा संबंधी सांस्कृतिक परिणाम यह हुआ कि पश्चिमी नैमन का हडकार फ्रेच ही शासन द्वारा सभ्यता की भाषा बन बैठी। फ्रान्सा तथा गिरमूक ऐल्सो-नैमन जाति की मातृभाषा अपनी सभ्यता बर्तियों के साथ उन प्रत्यक्ष प्रभाव होकर जनसाधारण को 'बर्नाक्लर' मानी जाने लगी। बहुत समय तक फ्रान्का उद्योग न तो फ्रांसीसी भाषाको मे किया और न उनके फ्रिन्कल सपके मे रहनेवाले इंग्लैंड निवासियों ने। शासक और शासकीय वर्ग केवल फ्रेच बोलते थे, फ्रेच लिखते थे, अथवा इसके उस रूप का प्रयोग करते थे जिमे ऐल्सो-फ्रेच अथवा गेम्सो-नामन कहते हैं। फ्रान्जिन होने के कारण अंग्रेजी मे निजना पूर्ण रूप मे बर नहीं हुआ, किन्तु यह अक्रिचन स्वदेशवादियों तक ही सीमित रहा। उनके पाठकों भी निष्कर्ष के समान ही फ्रिक्शन थे। इसके प्रतिफल यह निष्कर्ष प्राप्ततया पश्चिमी नैमन मे गही हाता था, बल्कि प्रत्येक लेखक अपने अपने क्षेत्र की बोली मे लिखता था।

किन्तु शासकीय प्रभुत्वर्ग की भाषा पर शासन बहुशंका लोगों की स्वदेशी भाषा की विजय देर सबेर अवश्यमावी थी। १३वीं शताब्दी के प्राय १२०६) मे इंग्लैंड के फ्रांसीसी प्रभु गार्थी द्वारा गए, और सन् १२४४ ई० मे फ्रांसीसीयों द्वारा फ्रिन्कल युजु जागर और शासन जलन कर ली गई। इन राजनीतिक घटनाका फलस्वरूप देश के स्वदेशी एवं बिदेशी दोनों ही वर्ग मिलकर एक हो गए। शीघ्र ही वह समय आ गया जब अंग्रेजी न बोल सकेनबने हीन और फ्रिन्कल समझ जाने लगे। यह है कि बहुत समय तक फ्रेच न जाननवारा को गैरार समझा जाता रहा और फ्रेच ही सम्पूर्ण की भाषा बनो रही। महत्त्वपूर्ण बात तो यह है कि १४वीं शताब्दी के मध्य तक यह स्थिति प्राय पूर्ण थी कि अनेक सामान भी फ्रेच नहीं जानते थे, किन्तु अंग्रेजी सभी जानते थे। तब ही फ्रिन्कल पद रहो थी। इस भाषा के घन तक, अंग्रेजी गिर मे दिखावाओं मे अग्रिजाया जिसका भाष्यम बन गई और सभ्यता कुत्ता ने बर्षान मे भी फ्रेच पढ़ना छोड़ दिया। जब यह सब आ रहा था उसी समय एक महान् प्रतिभा ने अंग्रेजी मे साहित्य-सृजन किया जिसका प्रभाव उसके समकालीन लेखकों पर ही नहीं बल्कि भावी साहित्यकारों पर भी एक शताब्दी तक रहा। उस महान् लेखक का नाम जॉसेफ बॉरर है, और वे 'डॉक्टर डेन्स' के प्रथम कवि के रूप मे सुविख्यात हुआ। यह अमर काव्य अंग्रेजी की पूर्वी सभ्यदेशी बोली मे लिखा गया जिनमे सहज ही इन बोली और अंग्रेजी का प्रत्युर्गौरव प्राप्त हुआ और इस ही प्रतिष्ठा मे बृद्धि हुई।

जिस पूर्व सभ्यदेशी (मिडलैंड) बोली मे बॉरर ने अपने काव्य की सृष्टि की, वही लंदन, आक्सफर्ड और कैंब्रिज मे भी बोली जाती थी। आक्सफर्ड और कैंब्रिज मे ही उस समय इंग्लैंड के साक्षी की विषयविशालय थे। घन कालान्तर मे यहाँ बानी साहित्यिक श्रमिध्वनि के मान्य भाषा हुई। यह समय है कि अग्रणी कवि शताब्दियों तक अंग्रेज जनसाधारण अपनी-अपनी स्थानीय बोलीयों बोलते रहे, और वे एककी जिना नहीं करने थे कि उनकी बोली भाषा के किसी मान्य आदर्श के अनुसर है अथवा नहीं। किन्तु

१६वीं शताब्दी तक यह मानना प्रसिद्ध हो गई थी कि जो बोली लंदन और उसके पड़ोस मे बोली जाती है, वही समस्त साहित्यिक रचना के लिए उचिततम भाषा है। तब मे अब तक बहुत बॉरर से हेरनर के बाद वही बोली अंग्रेजी भाषा का सर्वांगीण प्रभाव कर मानो जाती है। किन्तु १६वीं शताब्दी के नागरिक अंग्रेजी नया भाषाव्यो के गज्ज बरसेड की अंग्रेजी मे बहो गिनता था। 'आधुनिक अंग्रेजी मे वह जितनी मिश्र है, उसमे वही अधिक था। भाषा-अर्थ मे मिश्र थी। निम्नलिखित उदाहरण से साहित्यिक रचना का भाषा को तुलना मे अधिक संयोगात्मक था, किन्तु प्रत्येक, एल्फिन्ग बरसात अंग्रेजी के सत्य लेखकों को तुलना मे कम संयोगात्मक था। उसका जन्मनाम नामन विजय मे पूर्व की अंग्रेजी के प्राय विगुह शब्दाभार की श्रापी यात्र के ही बहुमिषिन सत्यकी की और मुक्तता हुआ था।

अंग्रेजी भाषा के जन्मदोष और गहन के इन परिवर्तनों पर नामन विजय का प्रभाव और परीत प्रभाव बिस्तर रूप से पड़ा। संयोगात्मक गहन के द्वारा मे यह परीत रूप मे सहायक हुई और भाषा केवल अग्रिजाय संयोगात्मक रूपों का तोष हो गया। संयोगात्मक गहन का अर्थन विग्रह अवश्यमावी था, और नामन मे वह प्राचीन अंग्रेजी के उत्तराधिकारी को ही प्रारंभ हो चुका था। परन्तु यदि नामन विजयो न होतो तो यह विग्रह न इतना अधिक होता और न इतना शीघ्र। पश्चिमी नैमन की सुधीर्घटित साहित्यिक परम्परा का नाश और अंग्रेजी को अपभ्रंश कर दे विजय ने उन गमों कीटाया का उत्पन्न कर दिया जो भाषा की ओर से बहुत प्राचीन रूप के निरिष्ट रूपों में। भाषा मे सरचना तथा फलनारा जतनासी प्रसूतियों को पूर्ण रूप में बिबिधता देने का अवसर मिल गया। विजय के फलस्वरूप जो अक्षरबोध्य विमल्य हुआ, उसने भी संयोगात्मक रूपों के उत्पन्न मे साध दिया क्योंकि एक और तो बिजयी विदेशियों द्वारा नई भाषा के प्रयोग मे उसी रूप और व्यवहार को एकड और समझ मे कमी हुई और दूसरी ओर देशवासियों की ओर से प्रत्यक्ष हुआ कि उन्हें अपनी बात समझाने के लिये अपनी भाषा को समझ कर, किन्तु केवल अपनी लंदन कि उच्चारण अपने लुन न हो जाय। फलस्वरूप संयोगात्मक रूपों की जटिलता का अधिक मे अधिक परिष्कार किया गया। उपर्युक्त दोनों कारणों ने संयोगात्मक रूप घटन गए, और फलस्वरूप भी सरल होता गया।

नामन विजय ने शीघ्र पार्श्वक अंग्रेजी भाषा के संयोगात्मक रूपों का काग फल उठाया वही का गहन बनाया। मास हो, इस विजय के बिना भाषा का विकास भी अक्षरानारी परिवर्तन न होता। लंदनम दा गार्गलिनारा का गिराए फ्रेच प्रभुत्व के कारण ही पूर्व अंग्रेजी के संसदा प्रभाव का गिराए फ्रेच का, साथ ही द्वारा फ्रेच शब्द लंदनम बिबारा को प्रसिध्ता करवा और तब ही दूसरा तथा सर्वांगीण था। नामनकरण करने के लिये प्रसिद्ध कर दिया गया। यात्र अंग्रेजी के भाषाभाषार मे त्याग, आपन तथा मिला फ्रिन्कल उच्चवर्ग तथा फ्रिन्कल का गिराए साहित्य संबंधी का गिराए फ्रिन्कल गहन हो, उपाय का अक्षरानारी फ्रेच बना रहें। प्रति दिन के लिये, नामन मे साक्षात्त मराठों के तथा अरब शब्द, अमरीकन, साक्षर, मरिच, योनि, एयर, सेकंड आदि भी फ्रेच है। गणना के अनुसार प्रति फ्रांसीसी शब्द का लंदनम वरु शब्दों के लंदनम भाषा में ही अरब शब्द प्रायः २५ प्रकार प्रसिद्ध हो गए हैं कि उनका बिदेशी बाना इतिवृत्त नहीं परना जाता। फ्रिन्कल प्रभाव ने उनके अर्थको धावा और उच्चारण के अक्षरानारी प्रभावान्तर कर दिया है।

विदेशी शब्दों का यह प्रवेश इतना गहरा और सिद्ध है कि फ्रेच उद्गमक के जन्म का प्रयोग किन्तु बिना अधिकतर विषया पर अविश्वस्यता प्राप्त हो गई है। वही नहीं, अन्य भाषाओं ने शब्द ग्रहण करवा अंग्रेजी का विषय गहो गया। कर्षक भाषाओं प्रभुत्व कात मे मुहोड प्रसिद्धा फ्रेच शब्दों का सूचक लातीया था, इन्फिन्सि से नोते लातीये मे गहन फ्रेच का प्राय प्रभाव हो गया। 'आत के पुनर्गौरव कात' (फिक्चरब अरि लन्त) मे प्रकट लातीये तथा यमानी शब्द अंग्रेजी भाषा मे प्रविष्ट हुए। सन् १६६० ई० मे अरबी मे राजनर के पुन स्थापन (रि रेस्टोरेशन) के पश्चात् फ्रेच शब्दों की दूसरी बाढ़ चाली द्वितीय के फ्रेच प्रभाव से स्वदेशी

पर पड़ा। न्यायालयों में केवल भाषा का प्रयोग होने लगा। कानूनी पुस्तकों की रचना तथा विधिप्रतिवेदन भी कई शताब्दियों तक फ्रेंच में ही होता रहा। हेनरी द्वितीय को अग्नेयी कानून के इतिहास में विगिष्ठ स्थान प्राप्त है। वह महान् शासक और विधाननिर्माता था। उसके कई विधिनियम तथा समयादेश प्राप्त हुए हैं।

ऐंग्लो-सैक्सन कानून में धर्म संबंधी मामलों को छोड़कर अन्य किसी विषय में रोमन न्यायशास्त्र का प्रभाव देखने में नहीं आता। निस्संदेह रोम न्यायप्रणाली ब्रिटेन में जब नहीं पकड़ सकी परन्तु रोमन पर-पराधी का समुचित प्रभाव उसपर पड़ा। कानून के विकास में जिस प्रमुख शक्ति में कार्य बह चर्च (धर्म) कैथोलिक सतावली होने के नाते रोमन प्रभाव से प्राच्छादित था। उदाहरणार्थ इच्छापरत रोम को देन था जिसका प्रचलन धर्म (धर्म) के प्रभाव से हुआ। इनके धर्तिरिक्त, धर्म संबंधी न्यायालय केवल धार्मिक मामलों में ही हस्तक्षेप नहीं करते थे बल्कि उनका क्षेत्राधिकार विवाह, रिक्थपत्र आदि जीवन के अन्य महत्वपूर्ण अंगों पर भी था।

११वीं शताब्दी में लोगों का ध्यान एक बार पुन विधिषयो की ओर आकृष्ट हुआ। सन् ११४३ ई० में धार्मिकविषय विधोवाच्य की छत्रछाया में बर्कियस नाम के एक कबौल ने क्लैर में रोमन विधि-प्रणाली पर व्याख्यान दिए जिनका प्रत्यक्ष प्रभाव हेनरी के सुधारों में मिलता है। हेनरी के शासनकाल से न्यायाधिकरण का महत्त्व उत्तरोत्तर सीढ़ी होता गया और सम्राट् का निजी न्यायालय सभी व्यक्तिगत एवं बाहरी के लिये प्रथम न्यायालय बन गया। इसके परिणामस्वरूप साम्राज्य-विधि-प्रणाली का विकास हुआ।

सन् ११६४ ई० में क्लैर में के निषेधादेश द्वारा, जो कुछ समय बाद सभाओं में सहित पुन प्रकाशित हुआ, हेनरी ने दब-अक्रिया-प्रणाली में अनेक महत्वपूर्ण सुधार किए तथा न्यायस्थान द्वारा प्रचलित प्रणाली का सुवर्णन किया। सन् ११९० ई० में अन्तिमनिषेधादेश द्वारा प्राचीन सैनिक शासिका का भाग्यहीन हो गई। सन् ११९६ ई० में एक समय निषेधादेश द्वारा राजा के बन् सबंधी अधिकारों को परिभाषा की गई। तदनंतर एक व्यवस्थित कानूनप्रणाली बानू की गई।

हेनरी के काल की निर्दिष्टराष्ट्रीयता के दृष्टान्त प्रमुख प्रथो में मिलते हैं। प्रथम ग्रथ का नाम है 'दामानालय वि मंडकिया' जिसकी रचना रिचर्ड रिड्ज नील द्वारा हुई। दूसरा ग्रथ, जिसकी रचना रैमल्ड स्नानविल ने की, अग्नेयी न्यायप्रणाली का प्रथम प्राचीन ग्रंथ है जिसमें राजकीय न्यायालय की कार्यवाही का सही विवरण दिया गया।

हेनरी के परधान, रिचर्ड के काल में भी न्याय प्रणालय का कार्य मुख्यतया राजा के निजी न्यायालय द्वारा होता रहा। परन्तु राजा की अग्रपस्थिति में प्रशासन संबंधी व्यापारियों द्वारा संपन्न होने लगा और स्वतन्त्र कार्यवाही के मासवाय अग्रवेल्ले रखे जाने लगे। हेनरी तृतीय के समय में महाधिकायल प्राशस्तित हुआ जिसमें अग्नेयी अनुविधि प्रणाली का सुवर्णन हुआ। सन् १२०३ ई० के महाधिकायल (मैना कार्टा) की अधविधि पुरालय में प्रथम स्थान मिला और हेनरी तृतीय के काल तक उसकी निरंतर पुष्टि होती रही।

हेनरी तृतीय के राज्यकाल में सामान्य विधिप्रणाली को निश्चित रूपरेखा मिली और सगुण साम्राज्य में उसका बिस्तार हुआ। न्यायाधीशों के समक्ष विधिप्रकार के बाद प्रस्तुत होते थे और उनमें निर्णय के लिये नए नए उपायों की खोज होती थी। इस प्रकार सार्वजनिक विधि का सुवर्णन हुआ। न्यायाधीश निमित्त कानूनों की सहायता उत्तरोत्तर बढ़ती गई। बैकट की पुस्तक में, जिसकी रचना सन् १२४०-१२६० ई० के मध्य हुई, प्रायः पाँच सौ निर्णयों का उल्लेख है।

अग्नेयी कानून के इतिहास में एडवर्ड प्रथम के राज्यकाल (१०६२-११०७) का अग्रद्वितीय स्थान है। उसके समय में सार्वजनिक कानून में दो अनेक महत्वपूर्ण नियमों का समावेश हुआ ही, साथ साथ निजी कानूनों में भी महान् परिवर्तन हुए। एडवर्ड के दो अनुविधियाँ आज भी भूमि संबंधी कानून का स्तम्भ नींव हुई हैं। इसके धर्तिरिक्त, उसके

राज्यकाल में कानूनी व्यवस्था में भी निश्चित रूप ग्रहण किया और विधि-निर्माण पर उसका शक्तिशाली प्रभाव पड़ने लगा। ११वीं तथा १२वीं शताब्दी में अग्नेयी अनुविधि प्रणाली की प्रागति अंगी प्रग गई, परन्तु विधि-प्रतिवेदन का कार्य निरंतर होता रहा। 'शर दुर्क' तथा 'दस बाय कोर्ट' इस काल को प्रमुख देन हैं।

साधारण बाहरी के निमित्त न्यायालयों के होते हुए भी अग्रवेल्ले न्यायप्रणालय को शक्ति राजा में निहित रही। उसके अग्रवेल्ले राजा के विचारपरि (चांसरी) न्यायाधीशों के मासवाय का अग्रधाधारण रीति से निर्णय करने लगे। विचारपरि के समय प्रक्रिया सज्जित होती था और बहु किंशो विधि नियम का पालन करने के लिये बाध्य नहीं था, उसका निर्णय केवल सार्वभरमण के आधार पर होता था। (श्रीव अ०)

अग्नेयी साहित्य के प्राचीन एवं अग्रवाँचन काल कई आयामों में विभक्त किए जा सकते हैं। यह विभाजन केवल अध्ययन को सुविधा के लिये किया जाता है, इसमें अग्नेयी साहित्यवेत्ताओं को अनुमति पर कोई प्रभाव नहीं पड़ना चाहिए। प्राचीन युग के अग्नेयी साहित्य के तीन स्पष्ट आयाम हैं ऐंग्लो-सैक्सन, रोमन विजय से आंतरिक, और से युगवापरयम काल तक।

ऐंग्लो-सैक्सन—एंग्लो-सैक्सन के समय ऐंग्लो-सैक्सन कबौल बर्गरा और सत्या के बीच की स्थिति में थे। आठवें, समुद्र और मुद्र के धर्तिरिक्त उल्लेखयोग्य बात को अनुभव था। अनेक मास में अनेक बागों को कर्तार में लेने पारा। दृष्टान्त जार्ज के मास के लोगों में वे कर्तारों सामान्य रूप से प्रचलित था। वे देना को सोमाग्रा में नहा बंधी था। इहा माग्रास से सानवा शताब्दी में शक्ति का अग्नेयी साहित्य का प्रारम्भ हुआ। 'अग्नेय डब्ल्यु० पां०' के शब्दों में 'ऐंग्लो-सैक्सन सार्वभरमण दुनिया का साहित्य है।' लेकिन इन समय का ऐंग्लो-सैक्सन मास ईसाई जन कर्तार है। इन माग्रास के रचितता भी आमतौर में पुराहित हुआ करने थे। अर्थात् इन माग्रास में कबित्तों का और पराम पर धार्मिक रहस्य, विनय, काता, सेवा इत्यादि के भाव भी धारणित हुए। ऐंग्लो-सैक्सन कविता का शुद्ध धर्मविषयक अंग भी इन माग्रास के रूप में प्रभावित है।

इन माग्रासों में काव्य के मास अंगी का आ धारित है। ऐंग्लो-सैक्सन भाषा का अग्रवर्ण था। माग्रासों में कवि उत अग्रयन कृतिप्र भाव देते थे। छंद के धार्मिक प्राधार के कारण प्रथम के मास का आ जाना अग्रवर्ण था। मुख्य व्यक्तियों की प्रचुरता में सगुण या लय म कठोरता है। विषयों और जीवन की सार्वजनिक के बीच अग्नेयी कविता का विकास असंभव है। नार्मन विजय के बाद इहा ऐंग्लो-सैक्सन कविता कि अनेक विधानों में इसमें और बाद की कविता में वसतन सख्त जोरना अनुचित कहा है।

दूसरी ओर अग्नेयी ग्रंथ में, जिसका उदय कविता के बाद हुआ, विकास को अग्रक और अग्रक पररा है। ईसाई सत्य का भाषा नार्मनो को और इन काव्य का अग्रक गवेल्लेक बोड इसी भाषा में लिखता था। ऐंग्लो-सैक्सन में गद्य का प्रारम्भ अग्रक के जमाने में नार्मनो के अनुवादी तथा उपदेशों और वार्ताओं की रचना से हुआ। गद्य की रचना निम्न और ज्ञान के लिये हुई थी। इसलिये इसमें ऐंग्लो-सैक्सन कविता की कृतिमता और अन्य सौलगत बंध नहीं हैं। उनकी भाषा संकटावा के अग्रक समीप थी। ऐंग्लो-सैक्सन कविता की तरह बादवेल्ले युगों में उसका सार्वभरमण करना असंभव है। लेकिन इस युग के पुरे साहित्य में साहित्य का अग्रवर्ण है।

नार्मन विजय से आंतरिक—नार्मन पूर्व का मध्यदेशीय अग्नेयी कानून केवल इंग्लैंड में ही बल्कि यूरोप के अन्य देशों में भी प्राप्त के साहित्यिक नेतृत्व का काल है। १२वीं से लेकर १४वीं शताब्दी तक प्राप्त से इन देशों को विचार, सद्धति, कला, कर्तार और कविता के रूप दिया। अग्रवर्ण के इस युग में सत्य ईसाई देशों की बौद्धिक एकता स्थापित हुई। यह दूसरी व्यवस्था तथा काव्य और प्रीयों को केंद्रिय मासगों के विकास का युग है। नार्मन के प्रति प्रथम और पुज्याभा, साहज और पराक्रम, धर्म के लिये प्राणोत्सर्ग, अनुवादी के प्रति कला, और अनुविधि आदि ईसाई साहित्य (सूरमाओं) के जीवन के अग्रिम अंग माने गए। इसी

समय फ़ॉन के चारसो ने प्राचीन ग्रीकन पराक्रमवाद्याधो (chivalry) को प्रेरित किया। फ़ॉन ने प्राचीन ग्रीकन को रचना की, तथा लातीनी, द्यूटनी, केल्टी, ब्रायन, कान्ती और फ़ॉन गायकों का व्यापक उपयोग किया। फ़ॉन की गायकों ने कर्म की, फ़ॉन की गायकों ने भावुकता और गायन की और लातीनी गायकों ने इन सभी तत्वों को प्रधानता की। साहित्य में कोमलता, माधुर्य और गीतों पर जोर दिया जाने लगा।

इस युग में भ्रष्टेजी भाषा ने अपना रूप खोजा। उसने रोमान भाषाओं, विजोन्त फ़ॉन के शब्द दिए, उसने कविता में क्लैसिक आनुशासनिक छन्द-रचना की जगह मुक्त को प्रथमता दी, उसके विषय व्यापक हुए—संघर्ष में, उसने वास्तव युग की पूर्वगोष्ठिता तैयार की।

गद्य के लिये भाषा के मंजें मंजोग और स्थिर रूप को आवश्यकता होती है। पुरानी भ्रष्टेजी के रूप में विघटन के कारण इस युग का गद्य पुराने गद्य जैसा सतुलित और स्वस्थ नहीं है। लेकिन रूपगत भ्रष्टेजी के बावजूद इस युग के धार्मिक और रोमानो गद्य ने विचारों को दृष्टि से ऐंग्लो-सैमन गद्य की परंपरा को विकसित किया।

वास्तव में पुनर्जागरण तक—इस युग की काव्यपरम्परा को प्राधुनिक युग में समन्वित किया। उसने फ़ॉन कविता में लातिनय और इटली की समकालीन कविता में 'आधुनिक बोध' लिया। कविता में यथार्थवाद को जन्म देकर उसने भ्रष्टेजी कविता को यूरोप की कविता से भी धार्य कर दिया। इतना ही उसे समझने के लिये पुरानी ऐंग्लो-सैमन दुनिया और उसकी कविता को जगह मध्ययुगीन काव्य और प्राधुनिक इटली को साहित्यिक हस्तक्षेप को जान लेना जरूरी है। उसके बाद और लैंग्वेजियुग से पहले का यह कविता नहीं हुआ।

इस युग में लातीनी भ्रष्टेजी नाटक का जन्म साहित्य के प्रवृत्तियों और मौखिक रचनाओं के माध्यम से गद्य का रूप निखर चला। मैजको ने लातीनी और फ़ॉन की वास्तविकता और लय को भ्रष्टेजी गद्य में उतारा। १२२० में भ्रष्टेजी को राजभाषा का समान मिला और धर्म के घेरे को ताड़कर गद्य का रूप प्राप्त लोगों की धार हुआ। गद्य ने विज्ञान, दर्शन, धर्म, इतिहास, राजनीति, कथा और वास्तविकता के द्वारा विविधता प्राप्त की। १५वीं शताब्दी के अंत तक धार्मिक श्रोतों में ईश्वर, बाप, बिकालिक, फार्मिस्, ब्रैक्स्टन और मैलोरी जैसे प्रसिद्ध गद्यनिर्माता ने भ्रष्टेजी गद्य की नवीन मंजुता प्राप्त की।

१५वीं शताब्दी भ्रष्टेजी नाटक का जन्म काल है। धर्मोपदेश और सदाचारशिक्षा की आवश्यकता, नगरों के विकास और शक्तिशाली श्रेणियों (गिगड) के उदय के साथ नाटक गिरजाघर के प्राचीनों से निरुत्तर जनपथ पर धार हुआ। इन नाटकों का संबंध नाट्यिकी की कथाओं (मिस्ट्रीज), ड्रामाटो मेरो और सत्ता की जीवनीयों (निरिक्कस), सदाचार (मोर्निटोडज) और मनीरजक प्रहसना (इटल्लियन) से है। धर्म के सन्तुलित धर्म में रहनेवाले और रूप में प्रगट इन नाटकों की एंग्लो-सैमन युग के महान नाटकों का पूर्वज कहा जा सकता है।

पुनर्जागरण—विचारों और कल्पना के प्रसारण मयन, विद्याओं के प्रयोगों की विविधता और दृष्टिगत को प्रगट करने के दृष्टि से पुनर्जागरण काल भ्रष्टेजी साहित्य का स्वर्ण युग है। साहित्यिक दृष्टि से यह युग प्राधुनिकता के विरुद्ध व्यक्तिगत, मध्ययुगीन सामंतो भ्रष्टेजी के विरुद्ध मननशील व्यक्तिगत, प्राधुनिकता के विरुद्ध विज्ञान के संघर्ष का युग है। पुनर्जागरण ने इंग्लैंड को इटली, फ्रांस, स्पेन और जर्मनी के काफी बाद प्रभावित किया। १५०० से १५५० तक का समय मानवतावाद के विकास और प्राचीन युगगत तथा इटली के साहित्यिक धाराओं को प्रभावित करने का है। लेकिन १५०० और १५५० के बीच कविता, नाटक और गद्य में प्रगट उल्लेख हुआ। १५५० के पूर्व महान व्यक्तिगत केवल वास्तव का है। १५५० के बाद स्पेन, पोर्चुगल, बेल्जियम और फ़ॉन मिल्टन की महान प्रतिक्रिया में यह युग लोचि स्तर पर नाटक में शाली, बेन जॉन्सन और बेक्टन, गद्य में ह्यूडर, ब्रैड और टॉमस ब्राउन, कविता में बेन जॉन्सन और डन है। गीतों और बसुले में विजि-विजिवा की दृष्टि से नाटकों में लिवरी, पील और पील की 'दरबारी कामेडी', सेक्सपियर की 'रोमानो कामेडी', बोमार्ड और फ्लेचर की 'टु-जी-

कामेडी' और बेन जॉन्सन की 'यथार्थवादी कामेडी', कविता में अनेक कविताओं के प्रेम संबंधों काव्यगत सौंदर्य, स्पेनर का रोमाना कविता, डन और अन्य 'प्राधुनिक' (मेटाफिजिकल) कविताओं की दुर्लभ कल्पनापूर्ण कविताएँ, बेन जॉन्सन और दरबारी कविताओं के प्राचीन गद्य तथा मिल्टन के अन्य और उदात्त महाकाव्य, गद्य में इटली और स्पेन से प्रभावित 'लिवरी और सिडनी' को प्रगट शैली की रोमानो कथाएँ तथा मैज और डेलॉन्ती के साहित्यिकतापूर्ण कथावस्तु उन्मेषात, बेल्जियम (एसे), वास्तविकता का महान अनुवाद, बटेन का मनोवैज्ञानिक, मूढम किंतु गुरुद सा धतरय गद्य, सिडनी और बेन जॉन्सन की गद्य आलाचनाएँ, मिल्टन का बोजनगुली और प्राचीनयुग प्रसिद्ध कविता का भव्य गद्य, टॉमस ब्राउन का विज्ञानपूर्ण किंतु सघनतरल गद्य इस युग की उल्लेखनीय उपलब्धियाँ हैं। मानव-बुद्धि और कल्पना को तट्टह यह युग अभिवर्धन के महत्वाकांक्षी प्रसार का युग है।

१५६० और १७०० ई. के घट के बीचवाले वर्ष बुद्धिवाद के प्रचुराल है। परंतु पुनर्जागरण का प्रभाव स्पष्ट रहता है, उसके प्रभाव और महान कवि मिल्टन का महाकाव्य १६६० के बाद ही लिखे गए, स्पेनर का इंग्लैंड में मानवतावादो प्रवृत्ति है। लेकिन एक नया मोड़ सामने है। बुद्धिवाद के प्रतिरिक्त यह काल इंग्लैंड के पुनर्जागरण के बाद फ़ॉन गतिवाद के उदय का युग है। फ़ॉन गतिवाद तथा 'फ़ॉन' और 'समान' (तब ऐड और) के दरबारों मूल्या से प्रभावित इस युग का नाटक अनुभूति और अभिव्यक्ति में निर्जीव है। इससे और मध्ययुगीन यथार्थवाद से प्रभावित बिकाली और काबीव के सामाजिक प्रवृत्तन प्रवृत्तियों में सजीवता, परिष्कृत किंतु नवीन भाषा और लोचि व्यंग्य में दृष्टिमान है। उच्च मध्ययुगीन यात्रिक बुद्धिवाद और धर्म-नैतिकता के विरुद्ध मध्ययुगीन नैतिकता और धार्मिक का प्रतीक जॉन बन्सुन का हृदयक 'दिलिपिन्स प्रवृत्ति' है। आलोचना में रीति-वाद का प्रभाव सेक्सपियर के रोमानो नाटकों के विरुद्ध रामरु के आलोचना से स्पष्ट है। उस युग की सबसे महत्त्वपूर्ण आलोचनाकृति मानवतावादो स्वतंत्रता और रीतिवाद के समन्वय पर आधारित इंग्लैंड का नाटक-काव्य-संबंधी निरुद्ध है। वर्गों में यथार्थवादो गद्य के विकास में मैमूएल पेवोड को डारवा को भूमिका को स्मरणीय है। संघर्ष में, १७वीं शताब्दी के इन धार्मिक बर्षों के बीच और गद्य में स्पष्टता और संतुलन है, लेकिन कुल मिलाकर यह महाना-विरल-युग है।

१७वीं शताब्दी : रीतिवादी युग—यह गद्यवादी नर्क और रीति का उत्कर्षकाल है। नायबनीज, दकारे और स्पेन में कार्य कारण को पद्धति द्वारा तर्जवाद और यात्रिक भौतिकवाद का विकास किया था। उसने प्रचुराल दृष्टि और मनुष्य विवेकमानुशासन से। इस दृष्टिकोण में व्यक्तिगत रीति के प्रदर्शन के लिये यम जगह थी। इस युग पर हावी फ़ॉन रीतिकारा ने भी साहित्यिक प्रक्रिया को रीतिबंध कर दिया था।

इस युग में धर्म को धर्म की जगह रहा और मनुष्य के साधारण सामाजिक जीवन, राजनीति, व्यावहारिक नीतिका इत्यादि पर जोर दिया। इसलिये इसका साहित्य काम को बात का साहित्य है। इस युग में बात को साफ सुथरे, सोचे, नपे तुले, नपे शब्दों में कहना प्राधिक पसंद किया। कविता में यह पुराने और प्राचुर के व्यंग्य का युग है।

तर्कों की प्रधानता के कारण १७वीं शताब्दी को गद्ययुग कहा जाता है। सचमुच यह प्राधुनिक गद्य के विकास का युग है। दामन सत्पथों, कपोती-हाउस और कबजों में प्रवृत्तों शक्ति के प्रति जागरूक मध्ययुगीन को नैतिकता ने इस युग में पत्रकारिता को जन्म दिया। साहित्य और पत्रकारिता के समन्वय में एडिशन, स्टोन, डिक्की, स्पेक्ट, फील्डिंग, स्पेक्ट, जॉन्सन और गोडाल्मिथ की शैली का निर्माण किया। इससे कविता के व्यापक से मुक्त, रचना के नियमों में बंध, वास्तविकता की सामान्यता पैदा हुए छोटे छोटे भाष्यों के प्रवाहमय गद्य का जन्म हुआ। जहर में बुझे तीर को तट्टह स्पेक्ट के गद्य को छोड़कर धार्मिकता सेबको में व्यंग्य की उतार शैली है।

आलोचना में पदवी बार वास्तव, स्पेनर, सेक्सपियर, मिल्टन इत्यादि को विवेक की कसौटी पर कला गद्य। रीति और तर्कों की पद्धति रीतिभक्ति साहित्यकारों के प्रति अनुदार हो जाना कठिनी थी, लेकिन धर्म और एडिशन,

पोप और जॉर्जन की शान्तिचर्चाओं का महत्व है। गद्य में भीनी की अनेक-कृष्णा की दृष्टि से इस युग में लैतिक व्यवस्थित से वेस्टमोन्ड और बाल-पोप, मम्मरगो ने गिवन, फीनो बर्नी और बॉबबेल, जिनहास में गिवन, दशन में बर्कन और हूपम, राजनीति में बर्न और धर्म में बटलर जैसे प्रसिद्ध शैलीकार पैदा किए।

यथार्थवादी दृष्टिकोण के विकास में प्राधुनिक अंग्रेजी उपन्यासों को चार सितद्ध धर्मियों—डिफो, रिचर्डसन, फोल्डन और स्मिथट। उपन्यास में यही युग निश्चय, स्टन और गोल्डस्मिथ का भी है। अंग्रेजी कथासाहित्य का यथार्थवाद ने ही, गोल्डस्मिथ और हेरिजट के माध्यम में, कृत्रिम भावुकता के दमन में उठाया। किंतु यह युग मध्यवर्गीय भावुक नैतिकता में भी प्रवृत्त न था। इसके स्पष्ट लक्षण भावुक कामेडो और स्टन, रिचर्डसन इत्यादि के उपन्यासों में मौजूद है। बादवाले के अग्रिम वर्गों में रोमैटिक कविता की जमाने पैदा हो। म्लेच्छ और बन्स इस युग की स्थिरता में शायी की तरह आए।

१९वीं शताब्दी—रोमैटिक युग—युगजोगग के बाद रोमैटिक युग में व्यक्ति को आत्मा का उन्मेषपूर्ण और उल्लसित स्वर सुन पड़ता है। प्रायः रोमैटिक साहित्य की गीतमय (बार्नासियम) की प्रतिक्रिया कहा जाता है और उसकी विशेषताओं का उभ प्रकार उल्लेख किया जाता है—तर्कों की जगह सहज गीतमय अस्तुति और कल्पना, यथार्थव्यक्ति में साधारणगो-करण को जगह व्यक्तिनिष्ठता, नगरीय क कृत्रिम जीवन में प्रकृति और एकाकी की भाग मुहता, स्थलाती की जगह सूक्ष्म आदर्यों का स्वन, मध्य-युग और प्राचीन इतिहास की शायकर्म, मनुष्य में आस्था, लैतिक भाषा की प्रणवहाशागण भाषा का प्रयोग, इत्यादि। विश्वव्यो हो इनमें से अनेक तत्व रोमानी कवियों में मिलते हैं, लेकिन उनको महान सांस्कृतिक भूमिका की समझने के लिये आवश्यक है कि १९वीं शताब्दी में जर्मनी, फ्रांस, स्पेन इटली, डेनमैक, रूस और पोलैण्ड में जनजातीय विचारों के उभार को ध्यान में रखा जाय। इस उभार में सामाजिक और साहित्यिक क्रांति के बिन्दु व्यक्तिस्वातंत्र्य का नाम लगाया। रूसी और फ्रांसीसी कविता उसको केंद्रित प्रेरणा है। इंग्लैंड में १९वीं शताब्दी के प्रमुख कवि—बर्डस्वर्थ, क्लिफ्टन, मैरी, फोडम, और बालरन—इसी उभार के कवि हैं। लैब, हूड और हर्जलिट के निबन्धों के प्रभाववा, रूढ़ि के उपन्यास, डी बिब्लो के 'कम्पे गन ग्रॉव गेन प्रायियर इटर्न' में गद्य का भी अनुसृष्टि, कल्पना और धार्मिकव्यक्ति का बड़ी उल्लाप प्राप्त हुआ। आन्तर्वना में कोनरिज, लैब, हैजलिट और डी बिब्लो में गीत से मुक्त हाकर जोसर्पाय और उसके चरित्रों की भाषा का उद्घाटन किया। लेकिन व्यक्तित्व आगोपन करने के स्वभाव में नाटक के विकास में बाधा पहुँचाई।

विचारधारा के युग में जहाँ एक ओर जनवादी विचार और विज्ञान का बहुत विकास हो रहा था, वहाँ अधिकांश वर्गों कातिको भी हो उठा। इसलिये इस युग में कुछ साहित्यकारों में यथै स्वस्थ सामाजिक चेतना हो तो कुछ में निराशा, सशय, अनास्था, गमनत्व, कलावाद, बायबो प्रागा-वाद की प्रवृत्तियाँ भी हैं। व्यक्तिवाद शताब्दी के अग्रिम दशक तक पहुँचने पहुँचने के बाद धर्म, रूढ़िस्वभाव, आसर्पन या आस्तुपीकन में इस तरह निपन हो गया कि इस दशक को 'धर्म' दशक भी कहते हैं। जनवादी, यथार्थवादी और वैज्ञानिक विचारधारा का प्रतिनिधित्व मॉरिय में कविता में, रक्तन में गद्य में चर्चा बहना, थैकर, थैकर, किसली, रीड, जॉर्ज डैनियल, टॉमस हार्डी, बटलर आदि ने उपन्यास में किया। निराशा और पीडा के बीच भी इनमें मानव के प्रति गहरी महानुभूति और विश्वास है। शताब्दी के अग्रिम वर्गों में विकटोरीय युग के रिक्त प्राशनों के बिन्दु अनेक स्वर-उल्लेख लेंगे।

२०वीं शताब्दी—१९वीं शताब्दी के अग्रिम वर्गों में मध्यवर्गीय व्यक्तिवाद के उभरने हुए अन्तर्विरोध २०वीं शताब्दी में सकट की स्थिति में पहुँच गया। यह २०वीं शताब्दी के साहित्य का केंद्रित तथ्य है। इस शताब्दी के साहित्य का समग्रतः के लिये उल्लेख विचारों, भावों और रूपों की प्रभावित करवावर्ती शक्तियाँ की ध्यान में रखना आवश्यक है। वे शक्तिशाली हैं नोरसे, शपिनबावर, स्पिनोशा, कर्कगांड, फ्रायड और मायन, इसलन, चेखव, फेच धर्मविश्वासावादी और प्रतिक्रियावादी, गीर्डी, शॉर और हिलियर, दो ही चुके

युद्ध और तीसरे की याचका, फासिज्म, रूप को समाजवादी अंतिम, नए देश में समाजवाद को स्थापना और पराधीन देशों के स्वातंत्र्य शासन, प्रकृति पर विज्ञान को नियंत्रण में सामाजिक विकास की अग्रिम समाजवादी और उनके साथ व्यक्ति को शक्ति का समर्थन।

२०वां शताब्दी में व्यक्तिवाद आरंभ का विघटन ने जो से हुआ है। जा, वेल्स और प्रॉन्स सहो ने जनावादी के आरंभ में विकटोरीय युग के व्यक्तिवादो आधारों का गलत प्रकट किया और आधुनिक समाधानों पर जोर दिया। हार्डो का कविता में भी उसका विघटन का बिन्दु है। लेकिन किसी तरह पहले युद्ध के पहले कविता में विकटोरिया युग के पेट्टरिय आधुनिकता का जोरित रखा। १९वीं में व्यक्तिवाद समाज में बिल्कुल टूटकर अलग हो गया। अग्रणी हो सामाजिक में अनुचित साहित्यिक न प्रयोग का सहारा लिया। २०० गम० इतिवृत्त के 'बेस्टलैड' में व्यक्ति को कुछ आरंभ प्रशासन बर्नता का जन्म हुआ और आरंभ भी व्यक्तिवाद से प्रभावित कथाओं की उभार नूतन स्वाकार करने हैं। १९२० के बाद मार्क्सवादी विचारधारा और स्पेन के गृहयुद्ध में व्यक्तिवाद का तर्क स्वीकृत हो। लेकिन दूसरे युद्ध के बाद ताम सामाजिक संपर्क के बीच इस काल के अग्रत कवि फिर व्यक्तिवादो प्रवृत्ति के उभार में हो गए। साथ ही, ऐसे कविता का भी उदय हुआ जो अग्रणी व्यक्तिगत मार्क्सवाद उन्नतता के वास्तव्य युग का मानव मात्रा को व्यक्त करने लगे।

आदर्शवाद के टूटने के साथ ही उपन्यास में व्यक्ति की मार्मात्मक गतिधारा, विवेचन और कथाओं के बिन्दु भी प्रवाज उठा। लॉरेन्स, जेम्स जॉर्जस और बर्नोनिआ कृष्ण इसी आरंभ की प्रतिनिधिता है। नाटका के क्षेत्र में यथार्थवादी प्रवृत्तियों का विकास हुआ। नाटका में काव्य और रोमानो अतिशयोक्ति के अग्रत काल में मध्य अग्रिम सतहता अंग्रेजी में निबन्धनात्मक आधुनिक के नाटककारों का विचार है। मानवत्व में मानव के मंदर, स्वाध्यात्मिक का बहुत बड़ा योग्य हुआ। प्रभाववादी साहित्यकारों के प्रजापन अग्रिम टो० एम० एनियरड, रिचमन्स, मध्यम आरंभकाल है। इंग्लैंड के ज्ञान के मध्यम आधुनिक कविता का रचनाप्रकृति का विचार है। माधुन्यतावाद महान मरुता है कि २०वीं शताब्दी के साहित्य में अधिकांश की दृष्टि निबन्धन, नए और दिग्गहातना को आरंभ की दृष्टि से इनमें से २०वीं शताब्दी। उनमें स्वस्थ तत्व भी है और उल्लाप पर उनका ध्यान का विज्ञान निम्न है।

संक्षेप—हैजलिट्डी आरंभ विशिष्ट निबन्धन, मनुष्य के अग्रिमता, हिल्डो आरंभ इतिवृत्त निबन्धन। (च० २०० पृ० १००)

गद्य

अंग्रेजी गद्य में अंग्रेजी कविता, नाटक और उपन्यास के समान ही अग्रणी साहित्य को समुद्र किया है। बटलर के गमन तत्व अग्रणी गद्य के मानव पर मगों के लिये महत्त्वपूर्ण हो गया है। इसी प्रकार अग्रनिबन्ध, मिन्टन, गिवन, जॉर्जिन, स्पेन, कालेडन और रक्तन के बावर अंग्रेज जॉर्ज की मूल्य में गमन है। अग्रणी गद्य अनेक साहित्यिक विद्याया द्वारा समृद्ध हुई है। दम्ये उपन्यास, कथानो और नाटिक के साहित्य निबन्ध, जॉर्जिन, आत्मकथा, आन्तर्विरोध, इतिहास, राजन और विज्ञान भी समाहित हैं।

अंग्रेजी गद्य का समग्र अग्रिम शताब्दियों में पाठकों को मोहना रहा है। यह समीत बहुधा रोमांचकवादी और आनन्दप्रदायक रहा है। इस गद्य में काव्य का गुण प्रायः भावा में मिलता है। अंग्रेजी गद्य को नुनता में केव गद्य को गति अग्रिम गतिगुलित और सफल रहती है। एक आनन्दक का कहना है कि कविता भावना को भाषा देती है, किंतु गद्य बिबेक और दृष्टि की वाणी है।

अंग्रेजी गद्य गेम्बोनीकपन साहित्य की परवर्ग का ही विकास है। मध्य युग के बीच (६००-७७०) अंग्रेजी गद्य के पितामह गद्य का मूल है। लीच को 'गम्बोनीकपन हिल्डो' जूलियन मीज के आनन्दक में लेकर ७३१० तक के इंग्लैंड का प्रायः पाठकों की भाषा का इतिहास समुद्र करती है। अंग्रेजी गद्य का सर्वप्रथम महत्त्वपूर्ण गद्य सर जॉर्ज मैकेल की यात्राएँ हैं। यात्रावर्णीय के रूप में यह पुस्तक वास्तव में काव्यिक भाषा है।

इतिहास में अमर है। गैली शीर निर्माण शक्ति की दृष्टि से उनका प्रथम 'डिक्नाइन ऐंड फाइन प्राइव दि रोमान एम्पायर' एक स्मरणीय कृति है। इसी श्रृंखला में प्रसिद्ध विचारक थोर वक्ता बर्क (१७२१-१७९७) का नाम भी प्रसिद्ध है। उनके कर्म में बड़ी प्रभावशाली शक्ति थी। उनको सबसे अधिक पुनर्क 'रिक्लेशन्स प्राइव दि प्रेच रिक्लेशन्स' है।

प्रासीसी शक्ति से प्रभावित रोमैटिक साहित्य में मूलतः कविता प्रमुख है। रोमैटिक कविता में अत्यन्त कृत्रिम के अभाव में भूमिकाएँ आदि लिखी। उनमें अत्यन्त महत्वपूर्ण बक्तव्य बर्क सर्वथा 'प्रोफेस टु दि लिक्लिह बैनहस', कोरारिज की 'शायरिडिया लिटरैरिया' और शैली की पुस्तक 'ए डिक्लैरेशन पोएट्री' है। रोमैटिक युग का गद्य भावना और कल्पना में धनुरजित है।

समाजशास्त्र और अर्थशास्त्र पर जेरेमी बेंथम, रिकार्डो और ऐडम स्मिथ ने गद्य लिखे। १९वीं शताब्दी में 'एडिनबरा रिव्यू', 'क्वार्टर्ली शीर' 'ब्लैकवुड' के समान पत्रिकाओं का जन्म हुआ जिन्होंने गद्य साहित्य के बहुमुखी विकास में मदद की। १९वीं शताब्दी के प्रमुख निबंधकारों और प्रामाण्यकों में लेज, हेबर्लट, ली हट और डॉ बिब्सो के नाम प्रमुख हैं। लैब (१७७५-१८३६) अंग्रेजी साहित्य के सर्वश्रेष्ठ निबंधकार हैं। उनके निबंध 'गैमस प्राइव डिलिया' के नाम से प्रकाशित हुए। हेबर्लट (१७७८-१८६०) उच्च कोटि के निबंधकार और प्रामाण्यक हैं। डॉ बिब्सो (१७८५-१८५६) को पुनर्क 'इन्वेन्शन्स प्राइव गेन प्रोपियम इंटर' अंग्रेजी साहित्य का अनुपम रत्न है।

लिक्लैरिया युग के प्रारंभ में अंग्रेजी साहित्य अधिक सन्तुलन और संयम की ओर प्रसरण होता है और गद्य की गैली भी अधिक सतत हो जाती है, अर्थात् कार्नाटन और रफिन्स में वे गद्यकारों की रचना में हम रोमांटिक शैली का प्रभाव फिर देखते हैं।

मिल (१८०६-१८७३) ने अनेक प्रथम निष्कर्षकार दार्शनिक गद्य को प्रस्तुत किया। इतिहासकारों में मैकाले (१८००-१८५६) का गद्य बहुश्रुति और सत्य था। उनके ऐतिहासिक निबंध बहुत ही लोकप्रिय हैं। साहित्य-लोचन के क्षेत्र में मैथ्यू आर्नल्ड (१८२९-८८) का कार्य विशेष महत्व का है। आर्नल्ड का चिन्तन मुख्यतः भा और यही स्पष्टता उनकी गद्य शैली की भी विशेषता है। विचारों के क्षेत्र में भी आगवहन, हवनस और हर्वेड स्वेसर की कृतियाँ अंग्रेजी गद्य की महत्वपूर्ण देन हैं।

१९वीं शताब्दी के गद्यकारों में कार्लाइल, न्यूमन और रफिन्स का उल्लेख अनिवार्य है। इनके लेखन में हमें अंग्रेजी गद्य की सर्वोच्च उदाते मिलती हैं। कार्लाइल (१७९४-१८८१) इतिहासकार और विचारक थे। उनके प्रथम 'दि फ्रैग्मन्ट्स', 'राइट एंड प्रेजेट', 'हिरोज ऐंड हिरो बर्षिण' अंग्रेजी साहित्य के उकड़ते नमूने हैं। उनके आश्रमकाल अंग्रेजी गद्य का उत्कर्ष रूप प्रस्तुत करती है। रफिन्स का आश्रमकाल और सामाजिक प्रश्नों पर विचार करने है। उनकी कृतियाँ में 'मार्शल पेयर्स', 'दि सेविन वीस प्राइव फार्किन्गवर्क', 'दि स्टोन्स प्राइव वेनिंस' 'अटु डिम लास्ट', आदि विख्यात हैं।

सन् १८६० के लगभग अंग्रेजी साहित्य एक नया मोड़ लेता है। इस युग के विनायक वेटर (१८३६-६४) थे। उनके शिष्य फार्कर बाइल्ड (१८५६-१९००) ने कलावाद के सिद्धांत को विकसित किया। उनका गद्य सुंदर और भावशाली था और उनके अनेक वाक्य अस्मरणीय होते थे। इस युग के लेखक इतिहास में ह्रासवादी कहे जाते हैं।

आयरिश गद्य के जनक येट्स (१८६४-१९३६) थे। उनका गद्य अनुपम शैली में होता है। उनके अनुगामी मिज की देन भी महत्त्वपूर्ण हैं। नाटक के क्षेत्र में इन दोनों का बड़ा महत्व है। येट्स उच्च कोटि के कवि और चिंतक भी थे।

२०वीं शताब्दी युद्ध, आर्थिक संकट और विद्रोही विचारधाराओं की शताब्दी है। विद्रोही स्वभाव में सबसे सशक्त स्वर इस युग के महत्त्वपूर्ण गद्य बर्गीज था (१८५६-१९४०) का था। मा थोर वक्ता (१८६६-१९४६) दोनों को ही समाजवादी कहा गया है। इनके विपरीत वेटरटन

(१८७४-१९३६) और बेल्सॉक (१८७०-१९५३) वैज्ञानिक दर्शन के विरुद्ध खड़े हुए। ये दोनों ही उच्च कोटि के निबंधकार और प्रामाण्यक थे।

आधुनिक अंग्रेजी गद्य अनेक दिशाओं में विकसित हो रहा है। उपन्यास, नाटक, प्रामाण्यता, निबंध, जीवनी, विविध साहित्य, विज्ञान और दर्शन सभी क्षेत्रों में हम जागृति और प्रगति के संकेत देखते हैं। फिटर स्टुडी (१८८०-१९३२) के समान जीवनीलेखक थोर टो- एल-० डिविड (१८८८-१९६३) के समान प्रामाण्यक और बित्तक शास्त्र अंग्रेजी गद्य को नई तेजस्विता और शक्ति प्रदान कर रहे हैं। शास्त्र के प्रमुख निबंधकारों में ए-० जी-० गाडिनर, ई-० बी-० ल्यूकस और रॉबर्ट लिड विषयगत उल्लेखनीय हैं। अनेक कथाकार भी आधुनिक अंग्रेजी गद्य को बड़ा सुरा बता रहे हैं। अंग्रेजी का आधुनिक गद्य सुस्पष्ट, निर्मल और सुगठित है।

सं-० ब्रॉ-सेमुयै एंड क्लार्मिया ए हिस्ट्री प्राइव इमिज लिटरैचर, कैक इमिज प्रोज राइटर्स, सेट्सर-० इमिज प्रोज रिफ। (प्र-० च-० गु-०)

उपन्यास

अंग्रेजी उपन्यास विषय के महान् साहित्य का विशिष्ट अंग है। फील्डिंग, जेन फॉर्स्टन, जार्ज डैनवट, मेरिडिय, टॉमस हार्डी, हेनरी जेम्स, जॉन गाल्सवर्थी और जेम्स जॉर्जस के समान उकड़ते कथाकारों की कृतियों ने उसे समृद्ध किया है। अंग्रेजी उपन्यास जीवन पर मर्मभरी दृष्टि डालता है। उसको मर्मवहन व्याख्या करता है, सामाजिक धारावाहो पर कठोर प्रभाव करता है और जीवन के सभी को ग्रहण करने का अग्रनिम प्रयास करता है। अंग्रेजी उपन्यास में अमर का जो एक लकीर पवित्र भी विश्वमातृत्व का दो है। वह डायंड के सामाजिक इतिहास को एक संपूर्ण कौकी प्रस्तुत करता है।

अंग्रेजी उपन्यास की प्रेरणा के स्त्रोत मध्यकालीन ऐंग्लो-सैक्सन रोमान थे, जिनकी प्रथम घटनाओं और कथाओं ने पदार्थी कथाकारों की कल्पना को उड़ने के लिए पक्ष दिए। यह रोमाना जीवन की दार्शनिकताओं के प्रतिरजित चित्र थे और लेखकवाटर अथवा टॉय प्राइव के युद्धों में मगड होते थे। ऐसे प्राचीन रोमानों से चलकर गद्य रूप में भी प्रभुत्व पृष्ठ। इनमें मर टॉयस मैन्सो का 'मैरिड हार्पर्स' (१८८६) विशेष उल्लेखनीय है। गद्य में कथा कहने का इन्तेज में यह पहल प्रयास था। अंग्रेजी उपन्यास के इतिहास में इसी प्रकार की अन्य कृतियाँ सर टॉमस मोर की 'यूटोपिया' (१५१६) और सर फालिफ विडनो की 'फार्कडिया' (१५२०) थी।

कुछ इतिहासकार जॉन विली (१५४६-१८०६) के उपन्यास 'यूटोपिया' (१५८०) को पहला अंग्रेजी उपन्यास कहते हैं। किम रण्य का पहला अंग्रेजी उपन्यास कहा जाय, इस संबंध में बहुत कुछ मतभेद मभव है, किन्तु अंग्रेजी उपन्यास के इतिहास में 'यूटोपिया' का उल्लेख अनिवार्य हो जाता है। इस उपन्यास की भाषा बहुत कुछ कृत्रिम और आत्मकालिक है तथा अंग्रेजी गद्य के विकास पर इस शैली का बहुत प्रभाव पड़ा था। अंग्रेजी दरबारी जीवन का इस उपन्यास में सजीव और यथार्थ चित्रण है।

एलिजाबेथ के युग में जेम्सफिपर के पूर्ववर्ती लेखकों ने अनेक उपन्यास लिखे, जिनमें से कुछ ने जेम्सफिपर को उनके नाटकों के कल्पना की प्रदान किए। ऐसी रचनाओं में रॉबर्ट ग्रीन (१५६२-६२) की 'पैडोस्ट्री' और टॉमस नाज (१५४५-१६२४) की 'गेर्बैलड' उल्लेखनीय हैं। टॉमस नाज (१५४७-१६०१) पहले अंग्रेजी कथाकार थे जिन्होंने यथार्थवाद और व्यंग को अपनाया। उनके उपन्यास 'दि बन्धुबन्धुनेट टूवेनर प्राइ दि लाउन्स, प्राइ वीक विल्टन' में जीवन के बहुश्रुति चित्र हैं। कथा का सामक विल्टन देखा विदेशों में घूमना फिरता है और कथानक घटनाओं को विशिष्ट जाल में बुंधा है। एलिजाबेथयुगीन लेखकों की प्रथम कथानक डेलानी (१५४३-१६००) का भी उपन्यासकार कहा गया है। उनके उपन्यास 'वैक प्राइव म्युडर' में एक तरफ़ जुगलू का बर्णन है जो अपने स्वामी की विधवा से विवाह करके समृद्ध जीवन बिताता है।

१७वीं शताब्दी में रोमास का पुनरुत्थान हुआ, ऐसी कथाओं का जिनका उपाहास 'कॉर्डि ब्रिक्वोट' के नाम पर किया गया है। अंग्रेजी उपन्यास को इन रचनाओं का कोई विशेष महत्व नहीं है। अंग्रेजी उपन्यास में एक महत्त्वपूर्ण

कदम जॉन बयन (१६२०-१६८०) का उपन्यास 'द पिलग्रिम्स प्रोग्रेस' था। यह कथात्मक है जिसमें कथानायक किथियन धनके बाधाओं का सामना करता हुआ अपने लक्ष्य तक पहुँचता है।

डिफो (१६६१-१७३१) की रचनाओं का श्रेणी उपन्यास के विकास पर बहुत प्रभाव पड़ा। उन्होंने यथावर्ती होती की उपनाया, धीरे जीवन को शक्ति की शक्ति ही उनके उपन्यासों की गति थी। उनका उपन्यास 'रॉबिन्सन क्रूसो' अत्यंत लोकप्रिय हुआ। इसके अतिरिक्त भी उन्होंने धनके महत्वपूर्ण रचनाओं की सृष्टि की।

स्विफ्ट (१६६७-१७४५) अपने उपन्यास 'गुलिवर्स ट्रैवल्स' में मानव जाति पर कठोर व्यंग्यप्रहार करते हैं, यद्यपि उस व्यंग्य को धमकेबा करके धनके पीछियों के पाठकों ने उनकी कथाओं का रस लिया है।

१८वीं शताब्दी में इंग्लैंड में बार उपन्यासकारों ने श्रेणी उपन्यास को प्रगति का मार्ग दिखाया। रिचर्डसन (१६८९-१७६१) ने अपने उपन्यासों में मध्यम वर्ग के भू-पाठकों को परिचित प्रदान किया। इनके तीन उपन्यासों के नाम हैं—'पेंसिल', 'क्लैरिस्साला' और 'सर जॉन ब्राउन'। रिचर्डसन की रचनाएँ भावुकता से भरी थीं और उनकी नैतिकता संदिग्ध थी। इन कृतियों की शालीनता के लिये जीन्स (१७०७-१७५६) ने अपने उपन्यास, 'जोसेफ ऐज़ूज', 'टाम जॉन्स', 'एमिलिया' और 'जोनेथन स्त्राल्ड' लिखे। इन रचनाओं ने श्रेणी उपन्यास को दृढ़ आधार और विकास के लिये ठोस परतएँ प्रदान कीं। १८वीं शताब्दी में जिन बार उपन्यासकारों ने श्रेणी उपन्यास को विशेष समृद्ध किया उनमें दो प्रमुख नाम समाहित (१७२१-१७७१) और स्टैन (१७१३-१७६८) के हैं। इन शताब्दी का एक और महत्वपूर्ण उपन्यास मा गोल्डस्मिथ (१७२८-१७७६) का 'द विक्टर ब्रह्म वेल्किलेड'।

मर बाल्टर स्टॉट (१७७१-१८३२) और जेन मास्टन (१७७५-१७८१) की कृतियाँ श्रेणी उपन्यास को निधि हैं। स्टॉट ने श्रेणी इतिहास का कल्पनारोपित और रोमानो चित्रण अपने उपन्यासों में किया। स्टॉटलेड के जनजीवन का प्रत्यक्ष अनुभव भी हमें उनकी कृतियों में मिलता है। स्टॉट इंग्लैंड के सबसे महान् ऐतिहासिक उपन्यासकार हैं। उनकी रचनाओं में 'आइवन्स', 'केनिलवर्थ' और 'द टैंपलर्स' की बहुत ख्याति है। जेन मास्टन मध्यवर्गीय नारीजीवन की कुशल कताकार हैं। वे व्यंग्य और निरमना से पात्रों को प्रस्तुत करती हैं। बास जीवन का उनका सजीव भूतन साहित्य में दुर्लभ है। जेन मास्टन की रचनाओं में 'ग्राइट ग्रेड प्रेजुडिस', 'एमा' और 'पर्सुएशन' की विशेष ख्याति है।

१९वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में श्रेणी उपन्यास प्रगति के सिखर पर पहुँचा। यह डिफो (१८१२-१८७०) और बैकर (१८११-१८६३) का युग है। इस युग के प्रमुख महान् उपन्यासकार जॉर्ज हर्नस्ट, जॉर्ज मेरिथेय, टॉल्स्टो, हेनरी जेम्स आदि हैं। किन्तु इंग्लैंड के सबसे अधिक लोकप्रिय उपन्यासकार हैं। उन्होंने पिकविक के मसन प्रसार की मूर्ति की तो श्रेणी के पाठकों की उत्पत्ति में मदा के लिये बार कर चुके हैं। डिफो ने अपने काल की कुरीतियों पर भी अपने साहित्य में कठोर प्रहार किया। उन्होंने रूम्बो की बेदना को अपनी कृतियों में मार्मिक अभिव्यक्ति दी। कानून की उल्लंघनों, सरकारी दमनरी केचर, फौजदरियों में मजदूरों के कष्ट आदि विषयों का भी डिफो की कृतियों में प्रभावशाली भूतन है। उनके उपन्यासों में 'पिकविक पैपर्स', 'ग्रीलवेल ट्रिस्ट', 'ग्रीलड स्प्रिंक्सिटी शॉप', 'डिक्विड काल्फोर्ड', 'ए टैन ब्रह्म टू रिजर्व', 'सेट एसमपेक्टेशन्स', आदि विशेष महत्वपूर्ण हैं।

डिफो के समकालीन ईकर ने अपने युग के महाकाशी और पाखंडी लोगों पर अपनी कृतियों में कठोर प्रहार किया। ईकर का साहित्य परिसंग में प्रेषाशुद्ध रूप है, किंतु प्राधे वनेन स्मरणीय उपन्यासों में उन्होंने बेकी बार्प और बिडुम जैसे राजा की बिकलाका का मार्मिक भूतन किया। ईकर के उपन्यासों में गहरी बेदना छिपी है। ससार उन्हें एक बिराट् मसन प्रतीत होता था। उनके उपन्यासों में 'डीटीटी केबर', 'हेनरी एम्सड', 'पेरिडिगन' तथा 'द न्यूकन्स' विशेष महत्व के हैं।

विक्टोरिया युग में धनके महत्वपूर्ण कथाकारों ने श्रेणी उपन्यास को समृद्ध किया। जेनरेली (१८०४-१८८१) ने राजनीतिक उपन्यास लिखे,

मुलबर् लिटन (१८०३-१८७३) ने 'द लास्ट डेज ऑफ पावर्टी' के से सफल ऐतिहासिक उपन्यास लिखे। बार्स किमनो (१८१६-१८७५) ने 'वेस्टवर्ड हो' और 'डिप्टिग' के से उल्लूक ऐतिहासिक उपन्यास श्रेणी को दिए। इसी प्रकार बार्स रोड (१८१४-१८८५), जॉन्स बौट (१८१६-१८५४), ऐमिली ब्रौटे (१८१८-१८४८), मिसेज गैस्केल (१८१०-१८६४), बिन्की कॉलिंस (१८२४-१८८६) आदि के नाम श्रेणी उपन्यास के इतिहास में स्मरणीय हैं।

बार्ज हिलियट (१८१६-१८८०) की गणना इंग्लैंड के महान् उपन्यासकारों में है, यद्यपि काल के प्रभाव ने प्राधे उनकी कला का मूल्य कम कर दिया है। उनके विविध सफ उपन्यासों में 'साइलस मार्नर', 'एडमंड बीट', 'द मिल ग्रानि दि फनार्स' और 'रामोना' के नाम हैं। गैट्टो ट्रोलेप (१८१५-८२) ने बार्सेट नाम के क्षेत्र का अंतर्गत चित्रण अपने उपन्यासों में किया और स्थानीय रंग का महत्व उपन्यास साहित्य में प्रतिष्ठित किया। मेरीडिथ (१८२८-१९०६) ने अपने पात्रों की मानसिक उलझनों की विवक्ष व्याख्या अपने उपन्यासों में प्रस्तुत की। इनमें 'टोरोइड' की बहुत ख्याति हुई। मनोवैज्ञानिक गृथियों का सुलभाने का प्रयास हेनरी जेम्स (१८४३-१९१६) की कला में उपन्यास को अत्यंत सूक्ष्म रूप देना है। टॉमस हार्टी (१८४०-१९२८) विविध के विचार पर कठोर प्राधात करते हैं और मनुष्य की जीवन-शक्तियों के प्रसहाय शिक्षा के रूप में प्रस्तुत करते हैं। हार्डी ने श्रेणी उपन्यास को गाढ़ खेतीय रंग में भी रंगा। उनके उपन्यासों में 'द रिटर्न ऑफ दि नेटिव', 'दि मेवर ऑफ कंस्टेराबल', 'टैब', और 'यूड द रिब्स-म्योर' महत्वपूर्ण हैं।

प्राधुनिक काल में एक ओर तो मनोविश्लेषणवाद का महत्व बढ़ा जिसके कारण श्रेणी उपन्यास में 'बेतन के प्रभाव' का भी प्रवृत्ति का उदय हुआ, दूसरी ओर जीवन के सूक्ष्म किंतु व्यापक रूप को समझने के प्रयास, का भी विकास हुआ। जेम्स जॉन्स (१८२२-१९८२) द्वारा 'मिलीसी' उपन्यास मन के सूक्ष्म और गहन आधारों का अध्ययन प्रस्तुत करता है। उन्ही के समान जॉर्जिया वुल्फ (१८८२-१९६१) और डार्लिंग रिचर्डसन भी 'बेतन' के प्रभाव की नैनी को अन्वेषण करती हैं। जॉन्स जी जेम्स (१८४६-१९४६), ब्रान्डेन बेनेट (१८६७-१९३१) और जॉन मास्बर्नी (१८७७-१९३३) की कृतियाँ श्रेणी उपन्यास में प्राधुनिक गतिन का अनुभव पाठकों को कराती हैं। बेत्स सामाजिक और वैज्ञानिक समस्याओं को अपनी रचनाओं में उठाते हैं। ब्रान्डेन बेनेट यथावर्ती दृष्टि से इंग्लैंड के 'पाँच नगर' कोरक क्षेत्र का सूक्ष्म चित्रण करते हैं। मास्बर्नी इंग्लैंड के उच्च मध्यवर्गीय जीवन की व्यापक अंशों को फोर्माइड नाम के परिवार के माध्यम से देते हैं। एच० एच० लॉन्ग (१८८२-१९३०) और ब्राल्ड हक्सले (१८६४-१९६३) आज के प्रमुख श्रेणी उपन्यासकारों में उल्लेखनीय हैं। इसी श्रेणी में ई० गगन फॉर्स्टर (१८७६-१९७०), हा० बालपात्र (१८७४-१९४१), जे० बी० प्रीस्टले (१८६४-) और सारलैट मॉस (१८७४-१९४८) भी हैं।

सं० १०—सेसबरी दि इमिल नविन; काम. हेनलपमेट ऑफ दि इमिल नविन। (प्र० बं० गु०)

कहानी

कहानी की जड़े हजारों वर्ष पूर्व धार्मिक गाथाओं और प्राचीन दंत-कथाओं तक जाती हैं, किंतु प्राधे के प्रथम में कहानी का प्राध कुछ ही समय पूर्व हुआ। श्रेणी साहित्य में नर्सर की कहानियाँ प्रथमका जलाशय के जीवन से संबंधित वेगानी की कहानियाँ प्रथम भी मिलती हैं, किंतु मास्बर्न में कहानी की लोकप्रियता १९वीं शताब्दी में बढ़ी। जनप्रियताओं की स्थापना और प्राधुनिक जीवन की भाग दोह के साथ कहानी का विकास हुआ। १९वीं शताब्दी में निधध के साथ ही कहानी के लाल निपटे हुए मिलते हैं। इस प्रकार की रचनाओं में सर रॉजर रिड कबर्ली से सपड स्केच उल्लेखनीय हैं। १९वीं शताब्दी में हमें पूर्णतः विकसित कहानी मिलती है। कहानी जीवन की एक अंशों का भाग हमें देती है। उपन्यास से संबंध प्रलय इसका रूप है। कहानी की सबसे सफल परिभाषा 'जीवन का एक

घम' है। स्काट और डिकेंस ने कहानियाँ लिखी थी। डिकेंस ने अपना साहित्यिक जीवन ही 'स्क्रेबल बाइ बोय' नाम की रचना से शुरू किया था, यहाँ इनकी नास्तिक दृष्टि उभरती है। टोल्स्टॉय और मिखाइल व्होल्गेन ने भी कहानियाँ लिखी थी, किन्तु कहानी तब सर्वप्रथम यह लेखक बार्थिलमय श्रायंग, हार्पिंग, बेट हार्ट और जो अमरीका में हूँ मिलने हैं। श्रायंग (१७८३-१८५६) की 'स्क्रेबल बाइ बोय' कहानियों का भाड़ा है। इनमें सबसे सफल 'रिंग बाय विल्लेन' है। हार्पिंग (१८०४-६४) की कहानियाँ हमें परोक्ष के रूप में दिखाती हैं। बेट हार्ट (१८३६-१९०२) की कहानियों में अमरीकी की परिवर्ण की बस्तियों के अध्ययनित जीवन का दिव्य है। पी (१८०६-१८५६) विषय के संश्लेष कहानी लेखक कहे जाते हैं। उनको कहानियाँ भय, घातक और आश्चर्य से पाठक को आकर्षित कर डालती हैं।

इन्ग्लैंड में स्टोवेन्स (१८५०-१८६६) ने कहानी को प्रौढ़ता प्रदान की। उनकी 'माइडम', 'विल थो' 'दि मिय' और 'दि बाटल इम्प' आदि कहानियाँ सुप्रसिद्ध हैं। हेनरी जेम्स (१८४३-१९१६) उपन्यासों के प्रतिरूप कहानी लिखने में भी बहुत कुशल थे। मनोवैज्ञानिक विश्लेषण में उनकी सफलता श्रद्धा है। एडोल्फ जॉर्ज (१८४२-१९१३) काँगन और सॉलिवुड नामक कहानी को व्यक्त करने में प्रत्यक्ष कुशल थे। रैबर्टन मैन्सफील्ड (१८६६-१९२३) सुकुमार क्षणों का चित्रण वृक्ष के हल्के आधारी के समान करती है।

२०वीं शताब्दी के मधी बड़े उपन्यासकारों ने कहानी को अपनाया। यह १९वीं सदी की परंपरा में ही एक नाम बड़ा हुआ कदम था। टॉमस हार्डी की 'वेसेक्स टेल्स' के समान एच० जी० वेल्स, कॉनरड, प्रान्गंड डेनेट, जॉन गासबर्दी, डी०एच० लॉरेन्स, आरथ हक्सले, जेम्स जॉयस, सॉमरसेट मॉम आदि ने अपने सफल कहानियाँ लिखी।

एच० जी० वेल्स (१८६६-१९४५) वैज्ञानिक विषयों पर कहानी लिखने में सिद्धांत थे। उनकी 'स्टोरीज थो टाइम ऐंड स्पेस' बहुत ख्याति पा चुकी है। कॉनरड (१८५६-१९२४) पोलैंड निवासी थे, किन्तु अंग्रेजी कथासाहित्य को उनकी जीवन्त देना है। प्रान्गंड डेनेट (१८६७-१९३१) पाँच कथों के श्रेणीय जीवन में सचित्र कहानियाँ, जैसे 'टेल थ्रॉ' 'दि फ्राइड टाउन्स', लिखते थे। जॉन गासबर्दी (१८६७-१९३३) की कहानियाँ गहरी मानवीय संवेदना में डूबी हैं। उनका कहानी सत्रह, 'दि कैम्ब्रिज' अंग्रेजी में कहानी के अत्यंत उच्च स्तर का हमें परिचय देता है। डी० एच० लॉरेन्स (१८८४-१९३०) की कहानियों का प्रवाह घीमा है और वे उनकी मानसिक गतिधियों के अध्ययन प्रस्तुत करती हैं। उनका कहानी सत्रह 'दि बुमनडू टोड थ्रॉ' सुप्रसिद्ध है। आरथ हक्सले (१८६६-१९६३) कहानीनिधि में मनुष्य के अविश्वसनीय प्रयोगों पर आधारित कहानियाँ हैं। उन्हे जीवन में मानो अज्ञात के योग्य कुछ भी नहीं मिलता। जेम्स जॉयस (१८८२-१९४१) अपनी कहानियों 'डॉलिनस' में डॉलिन के नागरिक जीवन की कथाओं पर अस्मिता की भाँति पाठक को देते हैं। सॉमरसेट मॉम (१८७४-१९६८) अपनी कहानियों में ब्रिटिश साम्राज्य के हृदय उपनिवेशों का जीवन व्यक्त करते हैं। आज की अंग्रेजी कहानी मानव चरित्र के निकृष्टतम रूपों पर ध्यान केंद्रित करती है। इसके कारण युद्ध का सङ्कट, पाषाण्य जीवन की विशृङ्खलता, और मानवीय मूल्यों का विघटन है। मिल की दृष्टि में आज कहानी का पर्याप्त परिभाषा हो चुका है, किन्तु साथ ही उसके भीतर निहित मूल्यों का ह्रास भी हुआ है।

सं० प्र०—लेण्ड्स ईंड काडामिया . ए हिन्दी प्रॉब इमिलि लिटरेचर, बाकेंर 'दि शार्ट स्टोरी'।

(प्र० च० ७०)

कविता

प्राचीन काल (६५०-१३५० ई०)—बहुत समय तक १५वीं सदी के कवि कॉनरड की ही अंग्रेजी कविता का जन्म माना जाता था। अंग्रेजी कविता को केंद्रीय परंपरा की दृष्टि से यह धारणा संबंधी निर्मूल भी नहीं है। लेकिन वास्तविकता के आधार पर यह धारणा के पूर्व की सारी कविता का अध्ययन प्राचीन काल के अंतर्गत किया जाने लगा है।

नार्थम विजय ने इंग्लैंड की प्राचीन ऐंग्लो-सैक्सन संस्कृति पर गहरा प्रभाव डाला और उसे नई दिशा दी। इसीमें प्राचीनकाल के भी दो स्पष्ट विभाजन किए जा सकते हैं—उद्भव से नार्थम विजय तक (६५०-१०६६ ई०), और नार्थम विजय से चार्ल्स के उदय तक (१०६६-१३५० ई०)। भाषा की दृष्टि से हम इसे क्रमशः ऐंग्लो-सैक्सन या प्राचीन अंग्रेजी काल और प्रारंभिक मध्ययुगीन अंग्रेजी (मिडिल इंग्लिश) काल भी कह सकते हैं।

प्राचीन अंग्रेजी कविता—लगभग ५० वर्षों तक प्राचीन अंग्रेजी में कविता लिखी जाती रही लेकिन आज उनका अधिकांश केवल चार हस्त-लिखित प्रतियों में प्राप्त है। उस काल की सारी कविता का ज्ञान इनके अतिरिक्त दो चार और रचनाओं तक ही सीमित है।

ऐंग्लो-सैक्सन कवियों दृष्टान्त चार्ल्स के थे जो प्रकृति और प्राकृतिक देवी वेडनको का पूजक थे। वे अपने साथ सार्थमन, जॉन और युद्धों के बीच पैदा हुई कविता की मौखिक परंपरा को इंग्लैंड ले आए। छंदों नामक के अग्रिम वर्षों में उन्होंने व्यापक पैमाने पर इतिहास की घोषणा की। इस प्रकार प्राचीन अंग्रेजी कविता प्राकृतिक दृष्टि से बरें सत्यता और ईसाइयत का समर्थन है। एक श्रोत 'विर्जियन', 'बाल्डियर', 'बैल्फ', 'दि कास्ट गेट फिलमबर्', 'कुनबर्' और 'दि वीटन थ्रॉ मल्टन' जैसी, पराक्रमपूर्ण अभियानों और युद्धों की गाथाओं में ईर्ष्या में की सदाशयता, क्षमा, सहयोगिता, प्राध्यात्मिक निराशा और नैतिकता को छाया में सा दूसरा श्रोत मानवी शताब्दी के ईडन और आठवीं सदी के मिनडल्फ की बाइबिल की कथाओं श्रोत की जीवन्तता पर निष्की कविताओं में पुरानी और-गाथाओं का रूप अपनाया गया है। उद्भव की प्रकृति के कारण प्राचीन अंग्रेजी कविता में मौखिकता 'डियस लैमेट' जैसे नाटकीय श्रोतों और 'दि वाडर', 'दि सोकेयरर', 'दि रहन', 'दि बाइफुल कर्नेट' जैसे गाथाओं तक सीमित है। एक छोटा सा अंग्रेजी श्रोत इत्युत्पन्न कथाकथनों का भी है।

प्राचीन अंग्रेजी कविताएँ अत्यंत प्रसन्न और प्रस्तावनात्मक भाषा में लिखी गई हैं। शब्दकोषा इन कविताओं का स्वभाव है और एक एक शब्द के कई पर्याय देने में उन्हें बड़ा ध्यान देना है।

प्राचीन अंग्रेजी कविता में पछरचर का प्राधाम्य नूतन मिडल अंग्रेज है। यह अत्यंत मधुर भाषा है और व्यंजनों के अनुप्रास पर ही कविता की रचना होती है। प्रत्येक पंक्ति के दो भाग होते हैं जिनमें से पहले में धर्म और दूसरे में एक निकटतम वर्गों में यह स्वरूपानुसार अनुप्रास रहता है। इन कविताओं में तुकों का संबंध अभाव है।

प्राकृतिक मध्ययुगीन अंग्रेजी काल—नार्थम विजय इंग्लैंड पर फ्रांस की तात्कालिक विजय भी थी। इसके बाद लगभग २०० वर्षों तक फ्रेच भाषा अधिकांश की भाषा बनी रही। पुरानी प्राकृतिक कविता की परंपरा लगभग समाप्त हो गई। दूसरा शब्दों में, यह पुरानी कविताओं पर रोमानात्मक की विजय थी। साथ ही यमराजों की जगह अंग्रेज नूतन ने ली। १०वीं शताब्दी में नम प्रकार की नई कविता का प्रदूषण विभाग फ्रांस और स्पेन में हुआ। यह युग इस्लाम के विरुद्ध ईसाईयों के धर्मयुद्ध (क्रुसेड) का था और अनेक देशों में सदातः अपने को नाइट (युद्ध) के रूप में चित्रित देखा चाहता था। फ्रांस के वैज्ञानिकों और चार्ल्सों ने गाथाओं का निर्माण किया। इनके प्रधान अंग चार्ल्स, प्रेम, ईश्वरपूजक, प्रज्ञान के प्रति आकर्षण और कभी कभी कवि की व्यभिचर अनुभवधियों की प्रतिरूपक थे। फ्रांस के गोर्न और डेनवैड के शायरों की गाथाओं तथा केंटी दंतकथाओं के अतिरिक्त लातीनी प्रेमगाथाओं में भी इस काल की कविता को समूह दिया। इस तरह १३वीं शताब्दी में मौखिक प्राकृतिक धार्मिक दोनों तरह की मौखिकता कविताओं के कुछ उल्लेख नमने प्रस्तुत हुए। यूरोपीय मधीन, फ्रेच छंद और पद्यरचना तथा वैज्ञानिकों और चार्ल्सों की उदात्त कथना में मिश्रकर इस युग की कविता को संवारा। १३वीं और १३वीं सदी की कुछ प्रसिद्ध रचनाओं में 'दि थायन ऐंड दि नाइटडमेल', 'प्रायरयुक्त', 'कर्मर डेड', 'हेवेलान दि डेन', 'प्रायर ऐंड मर्लिन', 'मिक थो कान्फर', 'मिड सिस्वि', 'बूट इत्यदि' हैं। लेकिन इसमें सर्वहूँ नहीं कि इस युग की अधिकांश कविता उच्च

विचारों में सत्कार तथा वादना और काव्य में व्यापकता और विविधता की दृष्टि से स्वेसर को सर्वोच्च में पुनर्जागरण का प्रतिनिधि कवि कहा जा सकता है। उसने प्राचीन युगान्तर से लेकर आधुनिक यूरोपीय की साहित्यिक और सांस्कृतिक परंपरा को अपने युग के सांस्कृतिक और साहित्यिक जागरण से ममनित किया। उसाहरण के लिये, उसकी प्रसिद्ध रचना 'दि फेयरों क्वीन' का कथानक मध्ययुगीन है, लेकिन उसकी भाषा मानवतावाद की है। गोपनीय (पेंटरल), मर्मिया (एलेजी), ब्यथ और बिट्टर, सनिट, रूपक, प्रेमकाव्य, महाकाव्य जैसे अनेक रूपों से उसने अंग्रेजी कविता की सीमाओं का विस्तार किया। उसने भाषा को इंडिविडुअल, सजीव और चित्रमय बना दी। छंदों के प्रयोग में भी वह अद्वितीय है। इसीलिये उसे 'कवियों का कवि' कहा जाता है।

एलिजाबेथ के शाननकाल में गीत की परंपरा और भी विकसित हुई। एक ओर थोबिथ के अनुकरणा पर श्रुवारपुर्न गीतो, जैसे भावों के 'हीरो ऐंड लिजेंडर' और शेक्सपियर के 'वीनस एंड लोवर्स' और 'रेय ऑफ़ वुल्फ़ी' की रचना आई, तो दूसरी ओर बैलदा और लोकगीतों की परंपरा में जैसे गीतों की निम्न से उस काल के अनेक पद्य—युद्ध और प्रेम से लेकर तब तक तक—प्रतिबिंबित हुए। इनपर इटली के सीरी का प्रभाव स्पष्ट है। ऐसे मस्ती भरे, सरल, मधुर और सुघर गीत लिखी, रीन, रीन, डेकर और शेक्सपियर के नाटकों के प्रतिरिक्त बिलियम बर्ड, टॉमस मावो, टॉमस कैंपियन, लॉज, रासी, ब्रेडन, वाट्सन, मैग, इन भी कार्टोविल की रचनाओं में बड़ी संख्या में प्राप्त होते हैं। इन कवियों में अंग्रेजी कविता में 'बैनालिक पब्लिक' का बीजाना बनाया।

१६वीं शताब्दी की महत्वपूर्ण उपलब्धियों में अतुकात छंद का विकास भी है। मालों और शेक्सपियर ने अग्रद्वारगात वाक्यों द्वारा इममे आर्कैडि के सजीव अनुच्छेद की शैली का विकास किया। भावनों में विविध इमे प्रपान का बेस और उच्छ्वस्तता दी तो शेक्सपियर ने पतियों की संविधा से इसे मूढ चित्तन से लेकर माधुर्य वातावरण तक की क्षमता दी। मधुप ने १६वीं सदी के कवियों में आत्मविश्रुता का स्वर है। उनकी कविता निम्न ('नेचर' की तरङ्ग नियमबद्ध की उत्प्रेरणाएँ), अर्द्ध और बिजो में उदार और अग्रद्वार, सगीत, लय और ध्वनि में मधुर, तुको और छंदों में व्यवस्थित और स्वयं, रूप, रस और रस में प्रबुद्ध है।

१७वीं सदी पूर्वाध—एलिजाबेथ के बाद का समय धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक और वैज्ञानिक क्षेत्र में सचयों और सत्य का था। कवि अपने परिवेश की प्रतिव्यव बोद्धिकता और अनुवाता से स्वन जान पड़ते हैं। स्वेसर के शिष्य डुमड, डैनियल, और वीरबा को इनसे अछूते नहीं हैं। इस सदी के पूर्वार्ध में कविता का नेतृत्व बेन जॉन्सन (१५७२-१६३७) और जॉन डन (१५७२-१६३१) ने किया। उनकी काव्यशायरी की क्रमशः 'ईवेनियर' (दरबारी) और 'मेटाफिजिकल' (अध्यात्मवादी) कहा जाता है। इन विभाजन के बावजूद अंत में बोद्धिकता, कविताओं और गीतों की लघुता, रस और शृंगार, ईश्वर के प्रति भक्ति और उसमें भंग इत्यादि समान युग है। एलिजाबेथ युग की कविता के श्रोतार्य के स्थान पर उनमें घनत्व है।

बेन जॉन्सन द्वारा एक प्रथम आचार्य कवि है। उसने कविता की युगनी और लानी की काव्यशास्त्र के नियमों में क्षाना। उसकी कविता में बुद्धि और अनुभूति के समय के अनुसरण नागता, रचनामनुवन और श्रावना है। इसी प्रवृत्ति से बेन जॉन्सन की सतुनित श्रान्तन और मुक्तिप्रधान दशवर्षीय द्विपदी (हिराक कपेट) का जन्म हुआ, जो चामर की द्विपदी में बिलुप्त ब्रह्म प्रकार की है और जो १८वीं शताब्दी की कविता पर छा गई। उसके प्रसिद्ध 'श्रावमजो' में गंठों हिरक, टॉमस केरी, जॉन मर्कनियर और रिचर्ड लवसन हैं। इनकी कला और अनुभूति में भी मूलतः वही आदर्शवादी और व्यतिश्रुता से पराजयवी स्वर है।

मेटाफिजिकल कविता की प्रवृत्ति व्यक्तिगत आधुनिक और अभिव्यक्ति के अन्वेषण की है। इन के शब्दों में यह 'नम्र चित्तनगो हृदय' की कविता है। डा० जॉन्सन के शब्दों में इसकी विशेषताएँ परस्पर विरोधी विचारों और बिजो का स्यास संयोग और बोद्धिक सूक्ष्मता, गौलिकता, व्यक्तीकरण

और दीक्षागम्य शून्य हैं। लेकिन आधुनिक युग ने उसका अधिक सहानुभूतिपूर्ण न्यूनाकरण करते हुए उनकी इन विशेषताओं पर अधिक जोर दिया है—गंभीर चित्तन के साथ कटास और व्यथपुर्ण कल्पना, विचार और अनुभूति की अचिंत, श्रातरिक तनाव और सचय, अलक्ष्य विचारों के स्थान पर अनुभूति या विचारप्रभुता सामिक बिजो की योजना और ललित अभिव्यक्ति के स्थान पर आधुनिकवादी अभिव्यक्ति।

१७वीं शताब्दी के कवियों में जॉन मिण्टन (१६०८-७५) का व्यक्तित्व अनेक शिखर की तरङ्ग है। उसके लिये चित्तन और कर्म, कवि और नागरिक अभिप्रेत थे। पूर्ववर्ती पुनर्जागरण और परवर्ती १८वीं शताब्दी की राजनीतिक और दार्शनिक स्थिरता से बचित, सत्राति काल का कवि होता हुए भी मिण्टन ने मानव के प्रति असीम आस्था व्यक्त की। इस तरह वह ईसाई मानवतावादियों में सबसे अधिक और सबसे बड़ा कवि है। मध्ययुगीन अग्रुशों के विरुद्ध नई मान्यताओं के लिये उसने कविता के अतिरिक्त केवल गद्य में लगातार बीस वर्षों तक सचय किया और अपनी भाषा भी खा दी।

मिण्टन के अनुवाद कविता को 'सरल, सरस और आधुनिक' होना चाहिए। अपनी आरंभिक रचनाओं—'प्रातः दि मॉनिंग घाबे कास्टल्स मेंटिबिटी', 'ल एण्गो', 'पेन्सेरों', 'कीमस और 'लिफिडास' में वह बेन जॉन्सन के मूढ रूप से स्वेसर से प्रभावित रहा, किंतु लवें विराम के बाद लिखो हुई तीन अन्तिम रचनाओं, 'पैराडाइज लॉस्ट', 'पैराडाइज रीगेड' और 'मैसन्स एगनाहटरी' में उसकी चित्तनशक्ति और काव्यप्रतिभा का उत्कर्ष है। अपनी महान् कृति 'पैराडाइज लॉस्ट' में उसने अंग्रेजी कविता को होमर, वर्जिन और दावे का उदात्त स्वर दिया। उसमें उसने अंग्रेजी कविता में पहली बार महाकाव्य के लिये अतुकात छंद का प्रयोग किया और भाषा, लय और उपमा को नई अभिमा दी।

१६६० ई० से लेकर शताब्दी के शत तक की अर्धशता का सबसे बड़ा कवि जॉन ड्राइडन (१६३१-१७००) है। वह अंग्रेजी कविता में प्रथम कल्पना और अनुभूति की प्रथम काव्यशास्त्रीय चेतना, तर्क और व्यवहारकुशल सामाजिकता के उदय का युग है। इनका मन मोड़ के पीछे का अंतर्भाव शक्तियों में उस युग के राजनीतिक दलों के सचय, फ्रास के रंग में रंगे हुए मानव द्वितीय का दर्बारा, फ्रास के नाग रीतिनकार के आदर्श, काफ़ी हाउसा और मोरारज-गूरा का उदय और नागरिक जीवन का महत्व इत्यादि हैं। स्वभावतः, इन युग की कविता का आदर्श सरल, स्पष्ट, सतुनित, मुक्तिप्रधान, फल-युक्त अभिव्यक्ति है। ड्राइडन की व्यथपुर्ण कविताओं—'गिबसेलम ऐंड आर्कटोफेन', 'मडल' और 'मैक्लेक्नो' में ये गुण प्रचुरता से हैं। गीतों की कविता में वह अद्वितीय है। ड्राइडन में गौलिकता का परंपरा के भी तत्व हैं। लेकिन कुल मिलाकर उसकी कविता बुद्धिवादी युग की पूर्ववर्तिका हो है। ड्राइडन को छोटकर यह युग छोटे कवियों का है जिनमें सबसे उल्लेखनीय, प्रसिद्ध और लोकप्रिय व्यथकृति 'हुडिब्रास' का कवि मैसुगन बटनर है।

१८वीं शताब्दी: तर्क या रीतिप्रधान युग—१८वीं शताब्दी अग्रेशाकृत राजनीतिक और सामाजिक स्थिरता का काल है। इममे ईश्वर के साक्षात्त्व, वैभव और श्रातरिक सुखवस्था का विस्तार हुआ। इस युग के दार्शनिक और वैज्ञानिकों के अनुभार यम की तरङ्ग नियमित सुष्टि तर्क और गौल-गम्य है और धर्म को 'डोइस्ट' (अर्थात् देववादी) विचारधारा के अनुभार में व्युत्थितसम न होकर नैतिक और बुद्धिगम्य है। साहित्य में यह तर्कवाद रीतिक आग्रह के रूप में प्रकट हुआ। कवियों ने अपने डग से मूलान और रस के कथनों का अनुकरण कला अभिनय में समाया। इसका अर्थ था कविता में तर्क, नीर-और-विवक और सतुलित बुद्धि की स्थापना। काव्य में नूतनता को उन्नीने अपना मूलमय बनाया। इस श्रुद्धा की अभिव्यक्ति विषयवस्तु में सार्वजनिकता (हिट थोपट वाइ वाट नेबर सो बैल एक्सप्रेस), भाषा में पदालासि, छंद में दशवर्षीय द्विपदी में अत्यधिक सतुलन और यतियों में अनुश्रुतास के रूप में हुई।

इस कविता का पीरोहित्य प्रलेखनर पोप (१६८८-१७४४) ने किया। उसके आदर्श के उद्देशनाल और होरेड, फ्रास के आनो (Boileau) और ईश्वर के आग्रह के हैं। काव्यविद्वानों पर लिखी हुई अपनी १८वीं शताब्दी

'ऐसे श्रान्ति किटिस्मिन्' में उसने प्रेमिणी और रूच तथा इन दोनों को धनु-शासित रखने की श्राव्ययुक्तता दर्शाई। उसकी प्रथिका कृतियाँ व्यर्थ और विद्वत्प्रधान हैं और उनमें सबसे प्रसिद्ध 'दि रेड शॉर्ब दि लॉक' और 'डिस्टिन्क्शन्' हैं जिनमें उसने कृत्रिम उदात्त (मॉक हिरोइक) शैली का अनुसरण किया। उसके काव्यों की ममता बराबर रोज़ी की नोक से की जाती है। उसका रचना 'ऐसे श्रान्ति मैन' मानव जीवन के नियमा का अध्ययन है। इसपर उसके बुद्धिवादी युग भी छाया स्पष्ट है।

उसके युग के अन्य व्यंग्यकारों में प्रायर, मे, स्विफ्ट और पारेल्ले हैं। इस बुद्धिवादी और व्यंग्यप्रधान युग में ही शॉस्लेस गॉल्डस्मिथ, लेडी बिचिंग्सिया, जेम्स टासम, टॉमस मे, बिलियम ब्लैक, बिलियम कूपर, एडवर्ड यंग आदि प्रसिद्ध कवि हुए जिनमें से अनेक ने स्पेयर और मिल्टन की परंपरा को कायम रखा और प्रकृति, एकल जीवन, भगवत्प्रेमों और समाधिस्थलों के संबंध में प्रबलाद और जितनपूर धनुनि के साथ लिखा। इन्हें १६वीं शताब्दी की रोमानी कविता का प्रप्रदुत कला जाता है। रहस्यवादी कवि बिलियम ब्लैक और किसान कवि रॉबर्ट बर्न्स में भी प्रधान तत्व रोमानी प्रवृत्तियाँ और गीत हैं। इन दोनों का स्वयं विद्रोह और मूर्खता का है।

रोमैटिक युग—१८वीं शताब्दी के कुछ कालों में अनेक रोमानी तत्वों के अग्रदूत के बावजूद रोमैटिक युग का आरंभ १७६० में बिलियम वेल्स्वर्थ (१७३०-१८४०) और सैम्युएल टैग्वर कोलरिज (१७७२-१८३६) के समुदाय सग्रह 'नैतिकल बैलैड्स' के प्रकाशन से माना जाता है। ग्रंथों की कविता के इस सबसे महान् युग के साथ पूर्व जियो गोरी (१७६२-१८२२), जॉन कीट्स (१७६४-१८२१), जॉर्ज गर्डिन बायरन (१७८६-१८२६), थॉमस पेनिंग (१८०६-६२), रॉबर्ट ब्राउनिय (१८१२-६६) और मैथ्यू आर्नल्ड (१८२२-८८) के नाम भी जुड़े हुए हैं।

पूर्वाधि—१६वीं सदी के पूर्वाधि की कविता उम युग की बेतना की उपज है और उसपर आलोचनी दालनिक तथा और फासोली कानि का गहरा प्रभार है। इस्लियम के कविता की शेषांगण मानव में प्राध्या, प्रकृति से प्रेम और महज प्रेरणा के महत्व की स्वीकृति है। इस युग में गीत के स्थान पर व्यक्तिगत प्रतिभा, विषयजननीता के स्थान पर व्यक्तिगत लंब तथा अनुभव, तर्क और निष्कर्ष के स्थान पर सकलप्राप्त कल्पना और स्वप्न, धर्मव्यक्ति में स्पष्टता के स्थान पर लाक्षणिक ब्रह्मा पर अधिच ज्ञान दिया। इस युग की कविता में गाथा का स्वर प्रधान है।

वर्द्ध स्वयं प्रकृति का कवि है और इस क्षेत्र में वह बेजोड़ है। उसने बड़ी मफनता के साथ उसका शर्वात्मक भाषा में साधारण जीवन के चित्र प्रस्तुत किए। प्रकृति के प्रति उसका सर्वात्मिकी दृष्टिकोण अंग्रेजी कविता के लिये नई चीज है। उसके साथी कार्नारज ने प्रकृति के असाधारण पक्षों का चित्र खोचा। वह जितनप्रधान, सत्य और श्रवणार्थ के भ्रम नेत के दिव्यसाधनों का कवि है। सौगा मानव जीवन की व्यथा और उसके उच्चतम परिचय का क्रांतिकारी स्वप्नचट्टा कवि है। वह प्रभुत सगीत और सूक्ष्म शक्ति प्रखर कल्पना के लिये प्रसिद्ध है। काल्डे इस युग का सबसे जागरूक कवि है। उसमें इलियडोष की अद्भुत क्षमता है। इस्लियम वह सोच्य का कवि माना जाता है और उसके भाव जिज्ञा के माध्यम से व्यक्त होते हैं। बायरन रोमानी कविता की अन्तःप्रपूर्ण और नाटकीय श्रान्तिरत्ना का कवि है। इस प्रवृत्ति से जुड़कर उसके काव्यिक विद्रोही व्यक्तित्व ने यूरोप के अनेक कवियों को प्रभावित किया। किंतु धाज उसकी प्रसिद्ध १८वीं शताब्दी से प्रभावित उसके व्यंग्यकारों पर टिकी है।

इस काल के अन्य उल्लेखनीय कवियों में रॉबर्ट सदी, टॉमस मूर, टॉमस कैंबेल, टॉमस हूड, सैम्युएल लैट्वर, बेडोड, ली हूट इत्यादि हैं।

विक्टोरियन युग—रोमैटिक कविता का उत्तराधि विक्टोरिया के शासन-काल के प्रतापत प्राता है। विक्टोरिया के युग में प्रभावपूर्ण प्रमुख की प्रसर-तिष्ठाएं उभरने लगी थी और उसकी लोचर्यव्यवस्था के विषय आलोचन भी होने लगे। बेनीगन के उदात्त के साथ के प्रतिश्रित यह काल डाबिन के प्रभाव का भी है जिसने धर्म की भीते हिला दी। इस विषयमात्र से बचने के लिये ही मजबूत उच्चमौलितानाथ, उदारतावादी और सामन्य-भाव का बन्ध हुआ। सामन्यभावी डेविडन इस युग का प्रतिनिधि कवि

है। उसकी कविता में शक्तिरजित कलावाद है। बाउनिंग ने प्राध्याभाव की प्रारण ली। अग्रणी कविता के अग्रगण्यता में वह धाज की कविता के समीप है। आर्नल्ड और कलफ शराय और अन्तःप्रभाव्य विवाद के कवि हैं।

इस तरह विक्टोरिया युग के कवियों में पूर्ववर्ती रोमैटिक कवियों की क्रांतिकारी बेतना, प्रदम्य उत्साह और प्रखर कल्पना होती मिलती है। इस युग में समय बीतने के साथ 'कला कला के लिये' का सिद्धांत और प्रकटता गया और कवि अपने प्रेम पोषक बनाने लगे। कुछ न मध्ययुग तथा कीट्स के इलियडोष और प्रभुत सगीत का आश्रय लिया। ऐसे कालों का वह प्री-रेफलाइड नाम से पुकारा जाता है। उनमें प्रमुख कवि डी० जी० राबेर्टी, स्विनबन, फिनिंग्सिया, रॉबर्टी और फिट्जरेड हैं। बिलियम गोल्डिस् (१८३४-६६) का नाम भी उनका के साथ लिया जाता है, किंतु वास्तव में वह पूर्वी पर स्वर्ग की कल्पना करनेवाला इंग्लैंड का प्रथम सामन्य-वादी कवि है। धर्म की रहस्यवादी कल्पना में पलायन करनेवाले में प्रमुख कावेडा पैटमोर, एलिस मेनेल और जेम्स मैनेली हॉफमन्स (१८४६-८६) हैं। हॉफमन्स श्रान्त्य प्रतिभाशाली कवि है और छंद में 'स्वयं रिच' का जन्मदाता है। मेरेडिथ (१८२८-१९०६) प्रकृति का सूक्ष्मदर्शी कवि है। शताब्दी के श्रान्त्य दामक में ह्यूमणोल प्रवृत्तियों पर कायदा पर पहुँच गई। इनमें बाल्स्वर्त, बाल्स्वर्तान और सतही भावुकता है। ऐसे कवियों में डेविडसन, डाउसन, जेम्स टासम, सादमस, फ्रांस्टन, ऑब्बन, हेनरी इत्यादि के नाम लिए जा सकते हैं। इसी प्रकार किपलिंग की प्रथ राष्ट्रवादिता और उच्च स्वर्ग के बावजूद १६वीं शताब्दी के श्रान्त्य भाव की कविता व्यक्तित्व के सङ्ग की कविता है। २०वीं शताब्दी में वह सकट और भी गहरा होता गया।

२०वीं शताब्दी—२०वीं शताब्दी का आरंभ प्रभाव्यज्ञो से हुआ, लेकिन उसकी प्रारंभिक कविता में, जिसे जाँयजन कविता कहते हैं, १६वीं शताब्दी के आदर्शों का ही प्रेक्षण है। जाँयजन कविता में प्रकृतिमय, धनुमजोष की सामान्यता और प्राध्यात्मिक में स्पष्टता और कोसलता पर अधिक प्रभार है। इसाँयलिय उसपर प्रभावहीनता का आशेष किया जाता है। इस गीत की महत्वपूर्ण कवियों में रॉबर्ट बिजेज (१८४४-१९३०), मेसफिड (१८७८) और जो ला मेयर, बेडोड, डी० एच० लारेस, लारेस बिन्थन, हाँजसन, रॉबर्ट बेन, एस्ट्रुड, सैम्युएल, एडमंड ब्लडन, रॉबर्ट वेवस, प्रवररुबी इत्यादि उल्लेखनीय हैं। निरुचय ही, इनमें से अनेक में बिधिष्ट प्रतिभा है, सभी उचले भावों के कवि नहीं हैं।

इस शताब्दी के कवियों में येट्स (१८६४-१९३६), हार्डी (१८४०-१९२८) और हाउसमन (१८४६-१९३६) का स्थान बहुत उँचा है। येट्स में रहस्यभावना, प्रतीकयोजना और सगीत की प्रधानता है। हार्डी में स्वर्गों की खस्ता और नियति की दारुण बेतना उसे जाँयजन युग से अलग कराते हैं। हाउसमन हार्डी की कौट का कवि नहीं, उससे मिलता जुलता कवि है। वह अपनी रचना 'ए ध्यापनावर लैंड' के लिये प्रसिद्ध है।

आधुनिकता के रग में रंगी कविता का आरंभ १९१३ में डेमेजिस्ट (बिबवादा) आधोलन से प्रारंभ होता है। उसके पूर्व भी इस तरह की कविताएँ लिखी गईं थी, किंतु १९१३ में एफ० एम० फिल्ट और एडगर पाउड (१८४४-) ने उसके विद्राताओं को स्थापना की। इनके अनुसर कविता का लक्ष्य वा 'बस्तु' की कविता में सीधे उतराना, धर्मव्यक्ति में अधिक से अधिक सज्जित और सगीत अग्रगण्यता बाधरचना। पाउड के अनुसार 'बिब वह है जो बोद्धिक और भावनात्मक सज्जितता को अधिक लाक्षणिक में प्रस्तुत करता है।' बिबवादी कविता कठोर और पारदर्शी धर्मव्यक्ति परद करता है। इसी के साथ मुक्त छंद की लांकरप्रियता भी बढ़ी। इसी शैली के कवियों में सबसे प्रसिद्ध एडगर पाउड और एडविन सिटवेल्स (१८८०-१९६४) हैं।

प्रथम युग के बाद टी० एस० इलियट (१८८८-१९६२) की प्रसिद्ध रचना 'विट्स लैंड' ने आधुनिक प्रवेधी कविता पर गहरा प्रभार डाला। इस रचना में पूर्वोक्तो की सम्प्रदा की उत्तर मूर्ति में पृथगीन और व्यासे व्यक्ति का चित्र है। इससे कवि ने रोमानी परंपरा को छोड़कर वह कवि का मूलमनम मुक्त किया। इसमें कींच प्रतीकवादीयों का प्रभाव भी स्पष्ट है। १९२६ में बाद इलियट के काव्य में धार्मिक भावना का प्रवेश होता है जो 'ऐस बेन्नेल्डे-

से होजा हुआ 'फार मार्टेट्स' के रहस्यवादी काव्यपूर्ण में पराकाष्ठा पर पहुँचता है। इस अतृप्तता क्षेत्र से अग्रजों काव्यता का विकास का प्रयास १८३० के बाद नासबंद से प्रभावित प्रांशेन (१८०७-), लिबिस, स्विड, फाल्तेन से धीरे-मेकनास न किया। परन्तु कालांतर में उनका काव्यधारा भी अतृप्तता ही गई।

अंग्रेजों के बाद सबसे महत्त्वपूर्ण कवि जीवन् टायम (१८१४-५३) है जो अत्यन्त नवीन होत हुए भी अत्यन्त मानवीय है। उसमें नवीन प्रतीका, धार्मिकता तथा जीवन धार मूल्य सबको चितन का विचित्र भाग है। उसको कविता गीति और विचित्रध्वनि ही और बहुत अन्धा में उसने अंग्रेजी काव्यता का सामाना पररा का भी निवारण किया है।

२०वीं शताब्दी के अन्त्य उल्लेखनीय कवियों में हर्बर्ट रीड, जॉर्ज बार्कर, एडविन स्मोर, कंज, अलन लिबिस, कोय डगलस, लरिस ड्यूरेन, रॉय कुल्लर, डेविड गैसबोर्न, राइडलर, राइडल, बर्नेट स्वेसर, टर्नल टिलर, २० जे ए. ए. राइट, टॉम गन, क्रिस्तेन धामस, जॉन वेन और सल्वेरीड है।

आधुनिक युग का परिचय के बुद्धिजीवी चिता और भय का युग कहते हैं। इसमें सर्वे ही कवि भाषा, बिबि धार छन्द में इस युग में अनेक प्रयोग किए हैं, किन्तु ऐसा जान पड़ता है कि अधिकांश कवियों में जीवन और उसके अर्थों का समझने को अग्रता नहीं है।

द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् अंग्रेजी कविता में परिवर्तन हुआ है। धाक के नए कवि युववर्ता कविता को पाश्चात्यपूर्ण एवं जटिल शैली का छाड़कर काव्य में परस्पर सतलता एवं छन्दबन्ध का समावेश करके धीरे-धीरे जीवन सबधा काव्य का निर्माण कर रहे हैं। ये प्रयोगवादी कविता के विच्छेद हैं।

सं०—डब्ल्यू० जे० कोर्टहोप । हिस्ट्री ऑफ इंग्लिश पोएट्री, कैविज हिस्ट्री ऑफ इंग्लिश लिटरेचर, लेपिड एंड कडागिया : ए हिस्ट्री ऑफ इंग्लिश लिटरेचर, डब्ल्यू० वी० कर इंग्लिश लिटरेचर, मंडोलस, बा०० सालापाटा । दि इंग्लिश लेसी, १५१०-१६८८, एम००सी० ग्रिफिन : ऑफ कर्टल्ट इन इंग्लिश लिटरेचर ऑफ दि सेक्युलर सेचुरी, एडवर्ड गॉस । हिस्ट्री ऑफ एंग्लिश सेचुरी लिटरेचर, सी०एच० हरकर्ट । दि इंग्लिश ब्रिब सेचुरी, बा०० आइवर डब्ल्यू । इंग्लिश पोएट्री इन दि सेक्युलर साइंटिफि सेचुरी, एच० धार० लाविज न्यू बेनोयर्स इन इंग्लिश पोएट्री । (च० ४० लि०, वि० २०)

नाटक

अन्वय—यूनाती की तरह इंग्लैंड में भी नाटक धार्मिक कर्मकांडों से घट्टरिस्त हुआ। नवयुग में चम (धर्म) की भाषा सातवीं थी और पारिवारिक के अन्वय का इसी भाषा में प्रथम है। इस भाषा से अर्थात् साधारण भाषा का बाइबिल और इसा के जीवन की कथाएँ उपदेशों के साथ अभिनय का भी उपयोग कर सम्मान में सुनिधा होत था। वही दिन और ईस्टर के पर्व पर ऐसे अभिनय का विशिष्ट महत्व था। इससे धर्मशास्त्र के साथ मेलानजम भी होता था। पहले य अभिनय मूक हुआ करने से, लेकिन नवा शताब्दी में सातवीं भाषा में कथाप्रकथन होने के भी प्रयोग मिलते हैं। कालांतर में बीच-बीच में लोकभाषा का भी प्रयोग किया जाने लगा। अग्रज भाषा १३५० में राजभाषा का रूप में स्वीकृत हुई। इस-लिए अन्त चलकर कवल लोकभाषा ही प्रयुक्त होने लगी। इस प्रकार प्रायः से ही नाटक का सदास जनजीवन से भी धीरे-धीरे अन्वय के साथ बहू और भी गहरा हुआ गया। य सार अभिनय गिरजाघरों के भीतर ही होते थे और उनमें उनसे सबद्ध साधु, पादरी और गायक ही भाग ले सकत थे। नाटक के विकास के लिये जरूरी था कि उसे कुछ बुलौ हवा मिले। परिस्थितियों ने इसमें उसकी सहायता की।

१४वीं शताब्दी से १६वीं शताब्दी तक : मिड्ली और मिरिकल नाटक—विशेष मनोरंजन होने के कारण इन अभिनयों को देखने के लिये लोग गिरजाघरों के भीतर उमड़ने लगे। विवश होकर चर्च के अधिकांशों ने इसका प्रबंध गिरजाघरों के मैदानों में किया। लेकिन सड़कों पर या बाजार में इन अभिनयों के लिये अनुमति न थी। अभिनयन से बाहर

आने ही अभिनयों का रुन बदलने लगा और उनमें स्वच्छता की प्रवृत्ति बढ़ने लगी। इस स्वच्छता ने गिरजाघर के भीतर के अभिनयों का भी प्रभावित करना प्रारंभ किया। इसलिये ईसा के सहस्रवर्षीयक के दृश्य के अतिरिक्त प्राधान्यभवन में और अभिनय नियम बनाकर राक किए गए। बाजारा में और सड़कों पर ऐसे अभिनय करना 'पाप' घोषित कर दिया गया। पारिवारिक और चर्च के अन्त्य सेवकों पर लगे इस निष्पक्ष ने अभिनय को गिरजाघरों की बाहरीदीवारों में बाहर ला खड़ा किया। नगरों की शेरिया (मिडल) ने इस काम को अपने हाथ में लिया। यहाँ से मिड्ली और मिरिकल नाटक का उदय और विकास हुआ।

मिड्ली नाटक में बाइबिल की कथाओं से विषय चुने जाते थे और मिरिकल नाटक में सत्ता को जीवनिर्वाही होती थी। फ्रांस में यह संदेश स्पष्ट था, लेकिन इंग्लैंड में दोनों में कोई विशेष अंतर नहीं था। १४वीं शताब्दी के प्रारंभ में नाटक मंडलीय प्रपत्ता सामान बेलगाडियों पर साइकर अभिनय दिखाने के लिये देश भर में घूमए करत लगी। स्पष्ट है कि ऐसे अभिनयों में दृष्य का प्रभाव नहीं था बरकर होता था। लेकिन वेगमगल का काफी ध्यान रखा जाता था। अभिनय का अर्थसाही होते थे और कुछ समय के लिये अन्त स्थायी काम धंधो से छुट्टी लेकर इन नाटकों में अभिनय करके पुण्य और पैसा दोनों ही कमाते थे। छोटी छोटी जनशक्त को ध्यान में रखकर यमरता के बीच प्रहसनवृत्ति भी अभिनीत होने लगे। यही नहीं, हजलत नुह को पल्लो, गीतान और कुर हेरोद के चरित्रों की हास्यात्मक डंग से प्रस्तुत किया जाने लगा। विभिन्न नगरी की नाटक मंडलियां ने अपने-अपने विशिष्टताएँ भी विकसित की—धार्मिक विधा, प्रहसन, तीव्र अनुमति और यथार्थवाद विभिन्न अनुशासों के लिये किए जाने लगे। इसमें सर्वेह नहो कि इन नाटकों में विषय और स्वगन अनेक रूप में, लेकिन अंग्रेजी नाटक के सारी विकास की नींव डहाने ही रही।

मोरिंली नाटक—इस विकास का प्रथमा कदम था मिड्ली और मिरिकल नाटकों के स्थान पर मोरिंली (सीक) नाटकों का उदय। ये नाटक सदाचारशास्त्र के लिये लिखे जाते थे। इन नाटकों पर मध्य-युगान्तर मार्शल के भावनाएं और प्रतीक का रूपकी भी गौनी का स्पष्ट प्रभाव है। इनमें उपदेश के अतिरिक्त पात्रों के नाम तक गुरो या दुर्गुणों में निगू जाते थे, जैसे लिये (पाप), ग्रैस (प्रभुता), फेनीशिय (सोहार्द), एक्वी (ईर्ष्या), आइडिलनेस (प्रमाद), रिपेटेंस (पश्चान्नात) इत्यादि। इन नाटकों की कटोय कथावस्तु भी मानव (एक्वीमें) का पापों द्वारा पीछा तथा प्राप्ता और ज्ञान द्वारा उसका उद्धार। इस प्रकार इन नाटकों ने अनुष्य के आनंदिक सचपों के विवरण की महत्त्वपूर्ण पररा को जम दिया। ऐसे नाटकों में सबसे प्रसिद्ध 'एक्वीमें' है जिसकी रचना १५वीं शताब्दी के अन्त में हुई।

मोरिंली नाटक पहलेबाल नाटकों में ज्यादा लंबे होते थे और पुनर्जागरण के प्रभाव के कारण उनमें से कुछ का विभाजन सेवकों के नाटकों के अनुकराण पर एक और दृष्य में भी होता था। कुछ नाटक मामला की हर्बनिया में खेले जाने के लिये भी लिखे जाते थे। इनमें से अधिकांश का अभिनय पेशावर अभिनेताओं द्वारा होने लगा। इनमें अत्यन्ततर रचना के लक्षण भी दिखाई पड़ने लगे।

इटल्यूड—प्रायः से मोरिंली और इटल्यूड नाटकों की विभा-जक रथा बहुत धुंधली थी। बहुत से मोरिंली नाटकों की इटल्यूड शीर्षक में प्रकाशन किया जाता था। कोरे उपदेश से पैदा हुई ऊँच को दूर करने के लिये मोरिंली नाटकों में प्रहसन के तत्वों का भी समावेश कर दिया जाता था। ऐसे ही खट्टी को इटल्यूड कहते थे। बाद में ये मोरिंली नाटकों से स्वतंत्र हो गए। ऐसे नाटकों में सबसे प्रसिद्ध हेनुड का 'क्रोर पीब' है। इन नाटकों में आधुनिक भाषा (कॉमि) और प्रहसन के तत्व थे। इनमें से कुछ ने बेन जोसिल की यथार्थवादी कविता के लिये भी जमीन तैयार की। प्रसिद्ध मानवजातीय चितक सर टॉमस मोर ने भी ऐसे नाटक लिखे।

इसी युग में आगे आनेवाली प्रहसन और प्रेमयुक्त इरादारी रोमैंटिक कानिरी के तत्व मेकवास की इतिवृत्ति 'फुर्बेस ऐंड नूकीस' और

'फिनिश एंड मेलेबिया' में और रोमानी प्रवृत्तियों से सर्वथा मुक्त कवित्री के लक्ष्य युवाओं की रचना 'राल्फ रूवाइस्टर डेमाइस्टर' और 'मिस्टर एम की रचना 'मायर गट्स नीडिङ' में प्रकट हुए। ऐतिहासिक नाटकों का भी प्रयुक्त मन हुआ।

१६वीं शताब्दी के मध्य तक आते आते पुनर्जागरण के मानवतावाद ने अंग्रेजी नाटक को स्पष्ट रूप से प्रभावित करना शुरू किया। १५८१ तक सेनेका अंग्रेजी में अनुदित हो गया। मैकविब और नॉटिंग हब खरोड़ी की पहली टूँजेरी 'गोबोडोक' का अधिपत्य एलिजाबेथ के सामने १५६२ में हुआ। कामेडी पर प्लाटस और टेंसिस का सबसे गहरा प्रभाव पड़ा। लातीनी भाषा के इन नाटककारों के अध्ययन ने अंग्रेजी नाटकों के रचना-विधान में पाँच धारों, घटनाओं की इकाई और चरित्रचित्रण में सफल-पूर्ण विकास का प्रयोग हुआ।

इस विकास की दो दिशाएँ स्पष्ट हैं। एक ओर कुछ नाटककार देशज धारा के आधार पर ऐसे नाटकों की रचना कर रहे थे जिनमें नैतिकता, हास्य, रोमांस इत्यादि के विविध तत्व मिले जुले होते थे। दूसरी ओर लातीनी नाट्यशास्त्र के प्रभाव से निबद्धता के नाटककार कामेडी और टूँजेरी में शुद्धतावाद की स्थापना के लिये प्रयत्नशील थे। अंग्रेजी नाटक के स्वर्णयुग के पहले ही प्रमेक नाटककारों ने इन दोनों तत्वों को मिला लिया और उन्हीं के समन्वय में प्रेक्सपियर और उसके अनेक समकालीनों के महान् नाटकों की रचना हुई।

इस स्वर्णयुग की यबकिता उठने के पहले की तैयारी में एक बात की कमी थी। वह १५७६ में गॉगडिब के प्रथम सार्वजनिक (पब्लिक) रमणाला की स्थापना में पूरी हुई। उस युग की प्रसिद्ध रमणालाघा में सिण्टर, रोज, स्लाब, फाबुन और स्वीन हैं। सार्वजनिक रमणालाएँ लंदन नगर के बाहरी हिस्सों या सक्ली थीं। १६वीं शताब्दी के श्राव तक केवल एक रमणाला लैककायर्स में स्थित थी और वह व्यक्तिगत (प्राइवेट) कहलाती थी। सार्वजनिक रमणालाओं में नाटकों का अधिपत्य बोलें श्रमजनों के नीचे, दिने में, भिन्न भिन्न वर्गों के मागजनों द्वारा घिरे हुए प्रायः तन रम्यच पर होता था। एलिजाबेथ और स्ट्यूअर्ट युग के नाटकों में वर्णनात्मक धारा, कला के श्राविक्य, स्वभाव, कमी कमी फुड मजाक या भंडी, रक्पात, समसामयिक पुट, यथार्थवाद इत्यादि तत्वों का समभने के लिये इन रमणालाओं की रचना और उनके मागजों का ध्यान रचना आवश्यक है। व्यक्तिगत रमणालाओं में रम्यक कक्ष के भीतर होता था जहाँ प्रकाश, दुष्य श्रादि का मच्छा प्रबध रहता था और उनके मागजों अधिपत होते थे। इन्होंने ही १७वीं शताब्दी में अंग्रेजी नाटक के रूप का प्रभावित किया। इन रमणालाओं ने नाटकों के लिये केवल आपक रचि ही नहीं पैदा की बल्कि नाटकों की कथावस्तु और रचनाविधान की भी प्रभावित किया, क्योंकि इस युग के नाटककारों का रचना से जोडित संबंध था और वे उनकी सभावनाओं और सीमाओं को दृष्टि में रखकर ही नाटक लिखते थे।

एलिजाबेथ और जेम्स प्रथम का युग—एलिजाबेथ का युग अंग्रेजों के इतिहास में राष्ट्रीय एकता, अर्थव्यवस्था, मानवतावादी जागरूकता के उत्कर्ष और महान् प्रयत्नों का था। इनका प्रभाव साहित्य की अन्य विधाओं की तरह नाटक पर भी पड़ा। प्रेक्सपियर सत्तार का उस युग की सबसे बड़ी साहित्यिक देन है, लेकिन उसके अधिनित्य यह धनक बड़ी प्रतिभाओं का इतिवक्ताल है। उस महान् युग की भूमिका तैयार करने में विचारविधानों में शिथिल होने और लेखन की व्यवस्था बनाने के कारण 'पुनर्विनिर्दिष्ट विदुष' कहलानेवाले रॉबर्ट ग्रीन (१५५८-८२), जॉन लिन्नी (१५४२-१६०६), टॉमस किड (१५५८-८८) और टॉमस मार्लो (१५६४-८३) का विशेषतः बहुत बड़ा हाथ है। ग्रीन और लिन्नी ने शीर्षतम प्रेम और उदार प्रहसन, किड ने प्रतिहिमतापूर्ण टूँजेरी और मार्लो ने महत्वाकांक्षा और नैतिकता के सचने से पैदा हुई विषमता की टूँजेरी को जन्म दिया। लातीनी और देशज परंपराओं के मिश्रण से उन्हीं नाटकों को कलात्मकता दी। जॉर्ज वॉर (१५४०-१५८६) और ग्रीन ने नाटकीय प्रयुक्तता कविता का विकास किया और मार्लो ने उनसे धागे

बढ़कर उसे उज्ज्वल और बेसाज बनाया। मार्लो के नाटकों में कथानुल शिथिल है लेकिन वह धमक श्रुतिहोड़ों की शीतमय प्रश्रुतिम अर्थव्यक्ति और धम्य विचारोंजना में प्रेक्सपियर का योग्य गुरु है। मार्लो हूड 'टैबरलेन', 'डाकटर फास्ट' और 'दियु श्राव नाटकों' के नायक प्रपने अथाध व्यक्तिवाद के कारण श्राव्यात्मिक मन्यो से टकराते और टूट जाते हैं। इस प्रकार व्यक्ति और समाज के बीच सघर्ष को चित्रित कर मार्लो पहले पहल पुनर्जागरण की वह केंद्रीय समस्या प्रस्तुत करता है जो प्रेक्सपियर और अन्य नाटककारों को भी श्रावोचित करती रही। मार्लो ने अंग्रेजी नाटक को स्वर्णयुग के द्वार पर खड़ा कर दिया।

विलियम शेक्सपियर (१५६४-१६१६) का प्रारंभिक विकास इन्हीं परंपराओं की सीमाओं में हुआ। उसके प्रारंभिक नाटकों में कला में सिद्धरुस्तता प्राप्त करने का प्रयत्न है। इन प्रारंभिक प्रयत्न के माध्यम से उनमें धपने नाटककार के व्यक्तित्व की पुष्टि किय। कथानक, चरित्रचित्रण, भाषा, छंद, चिंतयोजना और जीवन की पकड़ के उनका विकास उस युग के अन्य नाटककारों की प्रेरणा श्राधिक श्रमसाध्य था, लेकिन १६वीं शताब्दी के अंतिम और १७वीं शताब्दी के प्रारंभिक वर्षों में उनकी प्रतिभा का श्रमसाध्य उत्कर्ष हुआ। इस काल के नाटकों में पुनर्जागरण की सारी नाटुकृतिक और रचनात्मक क्षमता प्रतिबिंबित हो उठी। इस तरह प्रेक्सपियर ने हान और हॉलिंगवोड के इतिहास प्रथम से हलैंड और स्कॉटलैंड के राजाओं की और जूताओं से रास के शासनो को कथार्थ ली, लेकिन उनमें उनमें मानवतावादी युग का बोध भर दिया। प्रारंभिक मुवात नाटकों में उनमें लिनी और ग्रीन का श्रुतकाल दिया, लेकिन 'ग मिडसमर नाटम ड्रीम' (१५८६) और उसके बाद की चार ऐसी ही रचनाओं 'दि मरवेड श्राव बेसिस', 'प्रथम छोटी श्रावउत्तरे', 'द्वैत्यता नाट' और 'एज यू नाइक इट' में उनमें अंग्रेजी साहित्य में रोमैटिक कविता की नया रूप दिया। इनका बातावरण दबारी कवित्री से मिश्र है। वहाँ एक ऐसा लोक है जहाँ स्वप्न और यथार्थ का भेद मिश्र है और जहाँ हास्य की बौद्धिकता की हृदय की उदारता से श्राट है। 'मिडर नाई बेज' और 'श्राव वेन डैट एगुल वेन' में, जा उसके श्रमिय मानव नाटक है, बातावरण को बालों के बीच छिपे और उनमें निकलने हुए मूत्र का मा है। दुखान नाटकों में प्रारंभिक काल की रचना 'रोमियो और जुलियट' में ताय ट नाटिका की मृत्यु के श्रावजुद पराजय का स्वर नहीं है। लेकिन १६वीं शताब्दी के बाद लिथे गा 'हेमलेट', 'जियर', 'श्रावेलो', 'मैकबेथ', 'ऐटनी गेड क्लियोपेट्रा' और 'कोरियोलेन' में उस युग के लघुवर्णपूर्ण श्रुत बातावरण में मानवतावाद की पराजय का चित्र है। लेकिन उसके बीच ही प्रेक्सपियर की श्रावित श्राव्या का स्वर उठता है। श्रम में अमन्यनिर्वां से मस्ति पावे के लिये उसने 'पेरिक्लीस', 'मिडकोन', 'दि विजिटर्स' और 'टैपेट' लिखे जिनमें प्रारंभिक दुर्घटनाओं के श्रावजुद का सुख हो रहा है। जीवन के विविध ज्ञान और काव्य एवं नाट्यसौंदर्य में प्रेक्सपियर सत्तार की इनी विनी प्रतिभाओं में है।

जेन जॉन्सन (१५७२-१६३७) अंग्रेजी नाटक में 'विह्व' प्रहसन (कामेडी श्राव 'श्रावस') का जन्मदाता है। उसके दोस्तार्थ पाटम और हांस थे, प्रमयिने वह श्रावार्थ नाटककार है और उनमें श्रावित श्राव्या की रोमैटिक कवित्री में विरोधी तत्वों के समन्वय का विचार किया। उसकी 'विकुल' का धर्म था निरी चरित्र के दोषविशेषण को श्रावितरूप रूप में चित्रित करना। उसकी प्रारंभिक रचनाओं 'एगोमैन इन हिज हृमपर' और 'एगोमैन श्राउट श्राव हिज हृमपर' में इसी तरह का प्रयत्न है। जॉन्सन के श्रुतार कवित्री का कर्तव्य धपने युग का चित्र प्रस्तुत करना और मानव चरित्र की सुभांशों का 'श्रीडा' करना था। इस तरह उसने लिटुपुशों यथार्थवादी प्रहसन नाटक को भी जन्म दिया जिनमें उसकी प्रसिद्ध रचनाएँ 'बलिपों' और 'श्रावर्धर्मिस्ट' है। जॉन्सन का प्रहसन मुद्रगुदाता नहीं, डक मारता है।

जेस प्रथम के शासनकाल में समाज में बढ़ती हुई श्रावित्यता और निराशा तथा दबदब से बढ़ती हुई कृतिमान ने नाटक को प्रभावित किया। प्रेक्सपियर के परवर्ती वेन्स्टर, टर्नर, मिडिल्टन, मार्टेन, चैपमैन, मैसजर

और फोर्ड के दुःखाना नाटकों में व्यक्तिवाद अस्वाभाविक महत्वाकांक्षाओं, भयंकर रक्तपात और क्रूरता, आत्मपीड़ा और निराला में प्रकट हुआ। वेबस्टर के शब्दों में, इनका केंद्रीय दर्शन 'फूल के लीपों के मूल में तरसु' की प्रतिबिम्बता है।

कमिंडी में मिडिलटन (१५००-१६०३) और मैसिजर (१५८३-१६३६) जॉन्सन की परंपरा में थे, लेकिन उनमें स्वयं प्रहसन और क्षम्यलता की भी कृति हुई। जॉन प्लेबजर (१५७६-१६२५) और कालिस बोमाट (१५८४/१५८९-१६९६) में क्रमिंडी का पतन स्वयं रोमांस या प्रहसन की अगह दुःखपूर्ण घटनाओं, नायक नायिकाओं के काल्पनिक जीवन, अत्यधिक झलझल और कृत्रिम भाषा तथा अस्वाभाविक घटनाओं के रूप में दोष पड़ा। दरबार की प्रेरणा में ही इसी युग में मास्क (Masque) का भी जन्म हुआ जिसमें भव्य दृश्यों और राजसज्जा तथा समीप की प्रभावानता थी। इसी समय भावी विकास की दृष्टि से महत्वपूर्ण पारिवारिक समस्या-मूलक दुःखाना नाटकों में सबसे प्रसिद्ध 'शार्लेन श्राव् क्वार्लेस' (१५६२) है, जो लिखा पहने गया था पर प्रकाशित नहीं हुआ।

इस तरह दरबार के प्रभाव में नाटक जनता से दूर हो रहा था। शास्त्र में बोमाट और प्लेबजर की टूटो-कमिंडी का अक्षय्य 'शार्लेन' रचनाकारों में मुख्यतः अभिजातकवीय सामाजिकों के सामने होता था। अग्रत नाटक का जनता में जीवित सञ्च था तो जॉन्सन की सिध्दपरंपरा के नाटकों के द्वारा या सैनमपिपर के परवर्ती दुःखाना नाटकों के द्वारा जिनका अक्षय्य 'पब्लिक' रचनाकारों में होता था।

अंग्रेजी नाटक के विकास की मुख्यता महत्ता १६६२ में दृढ़ गई जब कायनेल्लेय युग में प्यूरिटन संप्रदाय के दबाव से सारी रचनाकारों बंद कर दी गई। उसका पुनर्जन्म १६६० में वाल्स द्वितीय के पुनर्जातिरोहण के साथ हुआ।

पुनर्जातिरोहण काल—कास में लई चतुर्दश के दरबार में शरणार्थी की तरह लूके चार्ल्स द्वितीय के लिये समुक्ति का धारण का कारण दरबार था। उसके साथ यह धारण भी झलक आया। फेंन रॉनिकार और नाटककार अंग्रेजी नाटककारों के श्रावण बने। वाल्स के नौटने पर ब्रूरी मेन और डॉमिंट नाटकों की रचनाकारों की स्थापना हुई। रणशास्त्रों पर स्वयं चार्ल्स और उच्च क्राय यॉर्क का निरवस्था था। इन रणशास्त्रों के सामाजिक मुख्यतः दरबारों, उनको प्रेमिकाएँ, छैन छरोने और कुछ श्रावणारण होते थे। अब नाटक बहुसंख्यकों को जगह प्रान-सम्बन्धों का था, इसलिए इस युग में तो तरह के नाटकों का उदय और विकास हुआ—एक, ऐसे नाटक जिनको 'हिरोइक' दुःखान कवाबन्तु दरबारियों की लूके के अनुकूल 'प्रेम' और 'प्रायसमान' थी, दूसर, ऐसे प्रहसन जिनमें चरित्रहीन किंतु कुशाग्रबुद्धि विचित्रता के सामाजिक व्यवहारों का चित्रण होता था (कॉमिडी श्राव मैमस)। रणशास्त्रों में दुःखान, प्रजाश्रम इत्यादि के प्रबंध के कारण काना स ख्यादा श्रावों के माध्यम से काना निगना जाने लगा, जिसमें एंजलावेय युग के नाटकों की बुद्ध कविता की प्रतिबिम्बता जाती रही। चित्रों में भी गममच पर आना शुरू किया जिसकी बजह में कवाना में कई कई लवों पावों को रखना ममब हुआ।

'हिरोइक' टूटोडो का नेतृत्व ब्राइटन (१६३१-१७००) ने किया। ऐसे नाटकों की विशेषताएँ थी—असाधारण अमरा और श्रावणाले नायक, प्रेम में असाधारण रूप में दृढ़ और अत्यंत मरु नायिका, प्रेम और प्रायस-मान के बीच आतंरिक संघर्ष, मोर्द, तुलना कविता, ऊहासक प्राव एव अविश्वस्य तथा नोथ और मृदय अनुपम की कमी। डाइडन का अनुकरण अंग्रेजी ने भी किया, लेकिन उनको गममच सफलता मिली।

इस काल में अनुकूल छवों में तो दुःखान नाटक लिखे गए और उनमें हिरोइक टूटोडो की अथेक्षा नाटककारों को अधिक सफलता मिली। ये भी ध्राम तौर पर प्रेम के विषय में थे। लेकिन इनकी दुनिया एंजलावेय युग के नाटकों के भीपस्य धारदों से भिन्न थी। यहाँ भी प्रभावानता ऊहासक भावुकता की ही थी। डाइडन के अतिरिक्त ऐसे नाटककारों में केवल टॉमस प्रॉविये हो उल्लेखनीय हैं।

इस युग में नाटक के रूप को एक नई वेग 'प्रिफर' के रूप में दी, जिसमें कथोपकथन के प्रतिरिक्त समीप में रहता था।

'कमिंडी श्राव मैमस' के विकास में अंग्रेजी प्रहसन नाटक का पुनरुद्धार किया। इसके प्रसिद्ध लेखकों में 'विलियम जिकर्ली' (१६४०-१७१६), 'विलियम काथो' (१६७०-१७२६), जॉर्ज अथरज (१६३६-१६६०), जॉन व्हॉलब्रुग (१६६६-१७४६) और जॉर्ज फर्डिहार (१६७८-१७७७) हैं। इन्होंने जॉन्सन के यथार्थवादी दम से चार्ल्स द्वितीय के दरबारियों जैसे धामोदयि, प्रमद, प्रेम के लिये अनेक दुरभिनिधियों के रचविया, नैतिकता और सदाचार के प्रति उदासीन और साफ सुथरी किंतु पनी बोलावाले व्यक्तियों का नमन बिज तटस्थता के साथ खोआ। उपदेश या समाज-मुधार उनका मध्य नहीं था। इसके कारण इन लेखकों पर क्षम्यलता का आरोप भी किया जाता है। इन नाटकों में जॉन्सन के चरित्रों की मानसिक विविधता के स्थान पर घटनाओं की विविधता है। इन्होंने जॉन्सन की तरह चरित्रों को अतिरिक्त की गैनी में एक एक दुर्गुण का प्रतीक न बनाकर उन्हें उनके सामाजिक परिवेश में देखा। उनका सबसे बड़ा काम यह था कि उन्होंने अंग्रेजी कमिंडी को बोमाट और प्लेबजर की कृतिर रोमानो भावुकता में सुमन कर उसे सच्चे अर्थ में प्रहसन बनाया। साथ ही जॉन्सन की परंपरा भी मौडवेन और हॉवर्ड ने कायम रखी।

१८वीं शताब्दी—महत्ता शताब्दी गैरिक और धीमती मिडस जैसे अभिनेता और अभिनेत्रों को शायन्दी थी, लेकिन नाटककारों की दृष्टि से इस युग में केवल दो बड़े नाटककार हुए। रिचर्ड क्रिमे मेरिडन (१७५१-१८१६) और श्राविनर गोडस्मिथ (१७२८-१७८१)। इस शताब्दी की सञ्चवायें नैतिकता में इस युग में भावुक (सेंटिमेंट) जॉन्सन की नमन दिया, जिसमें प्रहसन से अधिक जोर सदाचार पर था। पारिवारिक मुद्दे, श्रावण प्रेम और हृदय की पवित्रता की स्थापना के लिये अमर अधवर्गीय चरित्रों को ही चुना जाता था। ऐसे नाटककारों में सबसे प्रसिद्ध निम्बर, स्टोन, केवी, और क्वार्लेड हैं। ये नाटक और गोडस्मिथ ने ऐसे मध्य-स्थिति मुवात नाटकों के स्थान पर बुद्धि प्रहसन को अपना लय बनाया। इन्होंने रोमानो नाटकों के स्थान पर जॉन्सन की कविता के यथार्थवाद, वाय्य, चुपचात नई भाषा और चरित्रवाचक में प्रतिरिक्त का अनुसरण किया। गोडस्मिथ का 'गो स्टूय टू काकर' और मेरिडन का 'दि स्कून फॉर स्कैंडल' अंग्रेजी प्रहसन नाटकों की सर्वोत्तम कृतियों में गिने जाते हैं।

इस शताब्दी में कई लेखकों ने दुःखान नाटक लिखे, लेकिन उनमें महत्ता न का 'कैंटो' हो उल्लेखनीय है। पेटोमाइड, जो एक तरह में बुद्ध वैदीतो था, और वैंडर-बॉरिंग (गॉतिनाटप) भी इस युग में काफी लोकप्रिय थे। ये का गॉतिनाटप 'दि वेयर्स ऑफ़ा' तीं वायप के कई देशों में अभिनीत हुआ। एडवर्ड प्र का पारिवारिक समस्यामूलक नाटक 'मैमट' ऐसे नाटकों में सबसे अग्रता है।

१९वीं शताब्दी—रोमैटिक युग का पूर्वार्ध नाटक की दृष्टि में प्रायः मृत्यु है। मदी, कानाजि, बई स्वर्ध, मोती, कोडर, वायरन, मैडर और डा-निय में नाटक लिखे, लेकिन अधिकतर ये केवल पढ़ने लायक हैं। शताब्दी के उत्तरार्ध में इम्सन के पभाव से अंग्रेजी नाटक को नई प्रेरणा मिली। पारिवारिक जीवन को केहर गैबर्टमन, जॉन्स और पिपरों ने इम्सन की यथार्थवादी गैनी के अनुकरण पर नाटक लिखे। उनमें इम्सन की प्रतिभा नहीं थी, लेकिन नाटकीयता और आधुनिक गैनी के द्वारा उन्होंने अपने का मार्ग सफल कर दिया।

२०वीं शताब्दी—इम्सन के प्रचार में अंग्रेजी नाटक को नई दिशा दी। उनके नाटकों की कुछ विशेषताएँ ये थी—मममच और व्यक्ति की माध्याग्र समस्याएँ, पुराने नैतिकता का धारोत्तर, बाहरी संघर्षों के स्थान पर आतंरिक संघर्ष, रममच पर यथार्थवाद, विवरणात्मक साजसज्जा, स्वगत का सहिष्कार, बोलचाल वी भाषा में निकटता, प्रतीकवाद। इम्सन के नाटक मममचा नाटक हैं। २०वीं शताब्दी के प्राथमिक नाटककारों पर इम्सन के अतिरिक्त चेम्बल का भी महत्ता प्रभाव पड़ा। ऐसे नाटककारों में सबसे अग्रत बॉर् और गाल्सबर्नी के अतिरिक्त वैविल वाईर, सेंट जॉन हूकिन, जॉन मेसफील्ड, सेंट जॉन अविन, फ्रान्स डेनेट इत्यादि हैं।

इस युग में कमिडी शॉव मैन्स की परंपरा भी विकसित हुई है। १९वीं शताब्दी के अंत में आर्स्कर वाइल्ड ने इसको पुनर्जीवित किया था। २०वीं शताब्दी में इसके प्रमुख लेखकों में जॉर्ज, मॉर्म, लासडेन, सेट ब्रिजिन, मनरो, मोणल काफ्रेड, टैबल, रैटिंगन इत्यादि हैं।

समस्या नाटकों की परंपरा भी धागे बढ़ी है। उनके लेखकों में सबसे प्रसिद्ध ओ' केंसी के अतिरिक्त शेक्सपियर, मिलन, प्रीस्टले और जॉन व्हॉन कूटन हैं।

इस युग के ऐतिहासिक नाटककारों में सबसे प्रसिद्ध ड्रिक्वाटर, ब्रैक्स और जेम्स क्रिडी हैं।

काव्य नाटका का विकास भी अनेक लेखकों ने किया है। उनमें स्टोपेन फिलिप्स, येत्स, मेसफील्ड, ट्रिक्वाटर, बाम्नी, जेनकर, अबरखानो, टी० एन० इलियट, प्रॉटन, ईशरबुध, क्रिस्टोफर फ्राई, डकन, स्पेंडर इत्यादि हैं।

आधुनिक अंग्रेजी नाटक में आयरलैंड के तीन प्रसिद्ध नाटककारों, येट्स, लेडी वेपरी और मिज की बहुत बड़ी देन है। यथार्थवादी शैली के युग में उन्होंने नाटक में रोमानी और गौनिमय कल्पना तथा अनुभूति को कायम रखा।

इस प्रकार स्पष्ट है कि २०वीं शताब्दी में अमेजी नाटक का बहुमुखी विकास हुआ है। रसमय के विकास के साथ साथ कला में भी अनेक परिवर्तन हुए हैं। मनोसांख्यिकी के कारण मूल्यवान् में आँखें लगे हैं। मनुष्य है, नैतिक जिस युग में शांति, मानव-वैद्या, प्रा' नैतिक, येंद, टॉयट, और निच जैसे नाटककार हुए हैं उसकी उपजाऊँदा का स्थायी महत्व है।

सं. ४०—अलरडाइस निकल दि यियरो आब्र हामा, ब्रिटिश हामा,
 और दि डेवेलपमेंट आब्र दि यियेटर, ई. के. नैबर्स दि एनिमिआइवेल मोज,
 ए. एच. थॉमसाडक इंग्लिश कॉमिडो, जे. सी. ट्रेविन दि यियेटर
 मिस १९६०, और ड्रैमैटिक्स आब्र टुडे, एनिम फर्मेर आयरिज १०॥
 (४० ब. १०॥)

अज्ञेन नेत्री नी गोगो मे रसा धषषा उन्हे सुदर ग्यामल करने के लिये
 चण्डाड्य, नारिये के सोनल मिमगो मे से एक। प्रोधिपानिका
 तर्जिगिफा के लिये इम्का उमगो वोजन है। 'मिषुव' मे कापिन्दा
 ने विन्धिगी पथी रोधे धष्य प्रातिवर्तिगिफा को। अज्ञेन स गृण मेवको
 कहा है। अज्ञेन को जानाका या सगारि मे पगुते है। इम्का उमगो अज्ञ
 को प्राथन कान की हो मरिण भारत की नारिया मे प्रहजनी है। पजाव,
 पाकिस्तान के कजोगरि इलाका, अफगानिस्तान-पान या बिजो-भेथान मे
 मई को अज्ञ को प्राथन गये है। प्राचीन वैदिका स्था (मथान) पर
 बगो नारी मूर्त्या प्रनक बार जानाका से गल मे अज्ञन लगात हुए उमारी
 है। है।

अजना हनुमान की माता (द्र० हनुमान) ।

अजार एक छोटा नगर है जो कच्छ में महाराष्ट्र राज्य के प्रायद्वीप में हो नाम के ताल्लुके का प्रधान कार्यालय है (स्थिति २३° १०' ७०" ४०' और ७०° ४' ५०" २०')। यह कच्छ को खाड़ी से १० मील दूर है। निकटवर्ती क्षेत्र मरुस्थल और सूखा है। पानी की समस्या कुर्बान से पूरी होती है। पास के क्षेत्र में बाजार, गेहूं, जौ और कपास पैदा होते हैं। बोधी और कुबो से सिंचाई का अच्छा प्रबंध है।

१६ जून, १९१६ को यह नगर भयंकर भूचाल से बुरी तरह ध्वस्त हो गया था। घन जन की भी पर्याप्त हानि हुई थी। यह नगर भारत के भूकंप के 'बी' जोन में पड़ता है। यहाँ हल्के भूचाल कई बार आ चुके हैं।

अजाग पहले रेल द्वारा दुना, भोज तथा काडला से मिला था। अक्टूबर, १९५२ मे राष्ट्रपति डा० राजेन्द्रप्रसाद ने काडला दोसा मीटर गेज रेलवे लाइन का उद्घाटन किया। इस प्रकार अब इस नगर का सीधा सम्पर्क उत्तरी अञ्चल तथा दक्षिणी पश्चिमी राजधानी से हो गया है। यह निकटवर्ती क्षेत्र का भौगोलिक केंद्र भी है। (ख० कि० गि० चौ०)

अंजीर (प्रवेशी नाम : फिन, वायदातक नाम : फिकस कैरिका, प्रजाति : फिकस, जाति : कैरिका, कुल : मोरेंसिया) एक वृक्ष का फल है जो एक वाता पर गिर जाता है। पके फल को मोटा बाने हैं। मुसाफा फल किस्ता है। मुसल फल को टुकड़े टुकड़े करके या पीसकर दूध और चीनी को साथ लाते हैं। इसका स्वादिष्ट रस है। फल को कटुड़ा (म मूरब्बा) भी बनाया जाता है। सूखे फल में चीनी को माला लामाम ६२ प्रतिशत तथा ताम्र पके फल में २२ प्रतिशत होती है। इसमें कैल्शियम तथा विटामिन 'ए' और 'बी' काफी मात्रा में पाया जाता है। इसके बाने में कोष्ठबद्धता (कॉन्जिक्ट) दूर होती है।



अजीर

की समृद्धि का चिह्न मानकर इसका आदर करते थे। स्पेन, अल्जीरिया, इटली, तुर्की, पुर्तगाल तथा ग्रीस में इसकी खेती व्यावसायिक स्तर पर की जाती है।

भोजी की खेती भिन्न भिन्न जलवायुवाले स्थानों में की जाती है, परन्तु मध्यभारतीय क्षेत्र जलवायु हमेशा एक ही प्रकार्य उत्पन्न करता है। फल के विकास तथा परिपक्वता के समय वायुमंडल का शुष्क रहना अथवा आर्द्रत्वपूर्ण है। पर्याप्तता तथा अभाव के कारण फल का अभाव उत्पन्न कर सकता है। यो तो सीसा प्रकार की मिट्टी में इनका वृक्ष उज्ज्वलता का मकान है, परन्तु दोषमत्त प्रथवा मटियार दोषमत्त, जलम उत्पन्न जलजमा (ड्रिपिंग) है, इनके विषये सर्वमे ठीक मिट्टी है। हमारे प्रायः प्रायः कहा हो जाता, यो भी प्रकृति को हमारे विषये प्रति प्रति वृक्ष २०-३० सेर मीट्रु हांगु गार की वायु या कणमत्त जनवरी फरवरी में देना नभवायक है। उस अधिक दिवाही की भी आसक्तता नहीं पड़ती। प्रीयुध उत्पन्न में फल की दूर्य युक्ति के विषये एक या दो संस्कार कर देना स्वल्प वाधमत्त है।

अजीर कई प्रकार का होता है, यन्त्र मुख्य प्रकार यहाँ हैं : (१) कैरी पिन, जो सभों प्रायोजन के और विभिन्न प्रकार अजीर को उगलित हो जाते हैं, (२) स्नाइप, (३) मन्द सेनाइ, और (४) गाजारा अजीर। भाई मे मासोलीज, जैक इस्तिबाज, पूना बैंगोर तथा क्राउन टर्को नाम को किस्म प्रसिद्ध हैं। अजीर क नए पोथी मुश्कन, कुतान (कटिफ) द्वारा प्राप्त होते हैं। एक वर्ष को अथवाती की हाव का प्रय का क के निये प्रयोग किया जाता है। कुत जनवरी में सनाए जाता हैं और कुछ वर्ष बाद इन प्रकार लीवार दुः पोथी को स्थायी स्थान पर पड़ह पड़ह कुत को हरी पर रोपते हैं। प्रति वर्ष मुष्पि का नाम है इनकी कटाई छैटाई करी को बाएए प्रच्छेद प्रच्छेद का पर्योन माता मे हैं हाथिया पर हो जाते हैं। कुत प्रसिन् से जून क प्राप्त होते हैं। लगने के तीन वर्ष प्राय कुछ फल देने लगता है और एक स्वस्थ, प्रोढ़ वृक्ष से लगभग ४०० फल मिलते हैं पतियों के निशे भाग में एक प्रकार का रोम लगता है जिसे मड़ूर (रट्ट) कहते हैं, परत यह दोष विशेष हाकिफारक लगी है।

सं० ५०—आइएन गुटडाव दि किंग (यूनाइटेड स्टेट्स डिपार्टमेंट ऑफ गेनरलर, १९०१)।

अंतराष्ट्रिक महाद्वीप दक्षिणी ध्रुवप्रदेश मे स्थित विशाल भूभाग को अंतराष्ट्रिक महाद्वीप अथवा अंतराष्ट्रिका कहते हैं। इसे अन्धमहाद्वीप भी कहते हैं। अमेरिकी, हिमशिखारा तथा ऐन्टार्क्टिक नामक पक्षीवाले भूभाग सागरों से घिरा हुआ यह एकल प्रदेश उसाही मानव के लिये भी रहस्यमय रहा है। इसी कारण बहुत दिनों तक लोग समुद्रपुत्र राज्य अमेरिका तथा कनाडा के समिलित क्षेत्रफल को बराबरी करनेवाले इस भूभाग को महाद्वीप मानने से भी इनकार करते रहे।

छोखों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि—१७वीं शताब्दी से ही नाविकों ने इसकी खोज के प्रयत्न प्रारंभ किए। १७६६ ई० से १७७३ ई० तक कप्तान कुक ७१° १०' दक्षिमा अक्षांश, १०६° ४४' ५०" देशांतर तक जा सके। १८१६ ई० मे निम्न गोलार्ध तथा २३° ३३' ई० मे वेप ने कैपटन को काता लगाया। १८४१-४२ ई० मे रॉस ने उच्च सागरतट, उपनले ज्वालामुखी प्रवेश तथा शाल भाउट टेरर का पता लगाया। तत्पश्चात् बरिलो ने १०० द्वीपों का पता लगाया। १९१० ई० मे पांच गोष्ठीक दल काय मे लगे थे जिनमे कप्तान स्काट तथा अडमसन के दल मुख्य थे। १४ दिसम्बर को ३ बजे धनुस्मेन दक्षिणी ध्रुव पर पहुँचा और उस भूभाग का नाम उसने सम्राट हर्षक मन्त्र पठार रखा। २३ दिनों बाद स्काट ने यहाँ पहुँचा और लोटने समय मार्ग मे बीरगर्ग पाया। इनके पश्चात् भाउसन वीकटन और डिपें ने गोष्ठीयात्ताएँ कीं। १९५० ई० मे प्रिटेन, नार्थ और स्वीडन के गोष्ठीक दलों ने मिमकर तथा १९४०-४२ मे फामोसो दल ने अर्कने गोष्ठीकार्य किया। नवम्बर, १९५८ ई० मे रूसी वैज्ञानिक ने यहाँ पर लोहे तथा कोयले की खानों का पता लगाया। दक्षिणी ध्रुव १०,००० फुट ऊँचे पठार पर स्थित है जिसका क्षेत्रफल ५०,००,००० वर्ग मील है। इसके अधिकांश भाग पर बर्फ की मोटाई २,००,०० फुट है और केवल १०० वर्ग मील की छोकर कोय माय वर्ष पर बर्फ मे ढका रहता है। समस्त विश्वराजनी निर्माणार्थ, इस प्रदेश की विवेचना है।

यह प्रदेश 'पर्मोकार्बोनिफेरम' समय की प्राचीन बट्टाओं मे बना है। यहाँ की बट्टाओं के समान बट्टा भारत, आस्ट्रेलिया, अफ्रीका तथा दक्षिणा अमेरिका मे मिलती हैं। यहाँ की उठी हुई बाँधिया बहादरतल्लो समय मे धरती का उभार विद्रुत करती हैं। यहाँ हिमयुगों की भी बिज्ञ मिलते हैं। ऐरिडिज एव अंतराष्ट्रिक महाद्वीप मे एक सा पाई जानेवाली बट्टाएँ इनके सुदूर प्राचीन काल के मन्ध्र की सिद्ध करती हैं। यहाँ पर 'प्राइमेट' तथा 'मोम' नामक जीवा की एक ११०० मील लंबी पर्वतश्रृंखला है जिसका शिखर वनुशा पर्वत तथा चूच के पर्वत मे बना है। इसकी ऊँचाई ६,००० से लेकर १५,००० फुट तक है।

जलवायु—ग्रामी मे ६०° दक्षिमा अक्षांश से ७८° ७०' तक ताप २८° फारेनहाइट रहता है। जारि मे ७१° ३०' ३०' ४०' मे ६५° तथा रहता है और अत्यंत ठंडी मौसम पड़ती है। ध्रुवीय प्रदेश के ऊपर उच्च वायुभार का क्षेत्र रहता है। यहां पर दक्षिणायु बलनशील वायु का प्रतिचलन उत्पन्न होता है। महाद्वीप के मध्यभाग का ताप १००° फा० से भी नीचे चला जाता है। इस महाद्वीप पर अधिकतर बर्फ की वर्षा होती है।

वस्तुस्थिति तथा पशु—दक्षिणी ध्रुव महासागर के पोंधों तथा छोटी वनस्पतियों का भग्नाकार है। लमवार १५ फीट के पोंधों इस महाद्वीप मे पाए गए हैं जिनमे से लीम सीटो पानी के पोंधे हैं, बीच धरती पर होनेवाले पोंधे, जैसे कार्ड आदि।

अधुनान् अधुनान् अधुनान् का सबसे बड़ा दुष्प्रणी जीव हल्ल है। यहाँ तेह प्रकार के सिय नामक जीव भी पाए जाते हैं। उनमे से चार तो उत्तरी प्रजात महासागर मे होनेवाले सियो के ही समान हैं। ये फा-सील हैं तथा इन्हें सागरीय मिहू अथवा सागरीय गज भी कहते हैं। बड़े शरीर के किच पेगुन नामक पक्षी भी यहाँ मिलते हैं। यहाँ पर विश्व मे अत्यंत अग्रपा ११ प्रकार की मछलियाँ होती हैं। दक्षिणी ध्रुवीय प्रदेश मे धरती पर रहनेवाले पशु नहीं पाए जाते।

उत्पादन—धरती पर रहनेवाले पशुओं मध्यमा पुष्पांवाले पोंधों के न होने के कारण इस प्रदेश का भावस्थान एक प्रकार से सन्तुष्ट है। परन्तु पेगुन पक्षियों, सील, हल्ल तथा हाल मे मिली लोहे एवं कोयले की खानों मे यह प्रदेश अधिक मे संपत्तिवाली भी जाना, इसमे संदेह नहीं। यहाँ की हल्ल मछली तथा के व्यापार मे काफी धन अर्जित, इसमे संदेह नहीं। बाघपानों के वर्तमान युग मे यह महाद्वीप विशेष महत्त्व का होना ता रहा है। यहाँ पर समुद्र नदी रहते। अंतराष्ट्रिक भू भूतिकत्व बर्ष मे समुद्रपुत्र (अमरीका), रूस और ब्रिटेन तीनों को इस महाद्वीप के प्रांत विशेष की परिलक्षित हुई है और तीनों ने दक्षिणी ध्रुव पर अपने भूदे गाड़ दिए हैं।

[सि० २० सि०]

अंतराष्ट्रिक महासागर अंतराष्ट्रिक महाद्वीप के चारों ओर फैला है। कर्तिय भूगोलवेत्ताओं के अनुसार यह रतत महासागर न होकर अंध (अतन्त्राक्ष) महासागर, प्रजात महासागर तथा दिव महासागर का दक्षिणी विस्तार मात्र है।

अंतराष्ट्रिक महासागर की गहराई हार्न अरपों के पास ६०० मील है तो अफ्रीका के दक्षिण स्थित अन्तःसागर अरपों के समीप २,६०० मील।

अंतराष्ट्रिक महासागर मे अनेक प्लावी हिमयुग (आइसबर्ग) तैरते रहते हैं। कुछ हिमयुग तैरते तैरते समीपवर्ष अथ महासागरों में भी बने जाते हैं। समुद्री गोशकराओं ने इस सागर मे एकांशिक एव प्लावी हिमयुग भी देखे हैं जिनका क्षेत्रफल एक सी वर्ग मील मे अधिक था। इनमे से कुछ हिमयुगों को मास्टी एक हमार कोट मे भी अर्जित है। अंतराष्ट्रिक महासागर के जल का, लहर पर, शीत तापमान ५६ ई० फारेनहाइट रहता है और लहर पर तापमान ३२ ई० से ३५ फारेनहाइट तक होता है।

दक्षिण अमेरिका तक पहुँचने पर बने इस सागर को मूल्य धारा ४ भागों मे विभक्त हो जाती है। एक भाग अमेरिका महाद्वीप के पूर्वी तट के साथ साथ उत्तर की ओर बही जाती है तो दूसरी पूरव की ओर हान अरपों मे घाबे बट जाती है।

इस क्षेत्र मे छोटे छोटे पोंधे, पक्षी तथा अन्य जीव जन्तु पाए जाते हैं। हल्ल मछली की विशाल क लिये भी यह महासागर महत्वपूर्ण माना जाता है और यहाँ मे हल्ल का काफी व्यापार होता है। (सि० ३० ज०)

अधुनान् अधुनान् अधुनान् बलन की खाड़ी के बीच उत्तर दक्षिण (१०° १३' ३०' ४०' २०' ३०' ४०' ५०' ६०' ७०' ८०' ९०' १००' ११०' १२०' १३०' १४०' १५०' १६०' १७०' १८०' १९०' २००' २१०' २२०' २३०' २४०' २५०' २६०' २७०' २८०' २९०' ३००' ३१०' ३२०' ३३०' ३४०' ३५०' ३६०' ३७०' ३८०' ३९०' ४००' ४१०' ४२०' ४३०' ४४०' ४५०' ४६०' ४७०' ४८०' ४९०' ५००' ५१०' ५२०' ५३०' ५४०' ५५०' ५६०' ५७०' ५८०' ५९०' ६००' ६१०' ६२०' ६३०' ६४०' ६५०' ६६०' ६७०' ६८०' ६९०' ७००' ७१०' ७२०' ७३०' ७४०' ७५०' ७६०' ७७०' ७८०' ७९०' ८००' ८१०' ८२०' ८३०' ८४०' ८५०' ८६०' ८७०' ८८०' ८९०' ९००' ९१०' ९२०' ९३०' ९४०' ९५०' ९६०' ९७०' ९८०' ९९०' १०००' १०१०' १०२०' १०३०' १०४०' १०५०' १०६०' १०७०' १०८०' १०९०' ११००' १११०' ११२०' ११३०' ११४०' ११५०' ११६०' ११७०' ११८०' ११९०' १२००' १२१०' १२२०' १२३०' १२४०' १२५०' १२६०' १२७०' १२८०' १२९०' १३००' १३१०' १३२०' १३३०' १३४०' १३५०' १३६०' १३७०' १३८०' १३९०' १४००' १४१०' १४२०' १४३०' १४४०' १४५०' १४६०' १४७०' १४८०' १४९०' १५००' १५१०' १५२०' १५३०' १५४०' १५५०' १५६०' १५७०' १५८०' १५९०' १६००' १६१०' १६२०' १६३०' १६४०' १६५०' १६६०' १६७०' १६८०' १६९०' १७००' १७१०' १७२०' १७३०' १७४०' १७५०' १७६०' १७७०' १७८०' १७९०' १८००' १८१०' १८२०' १८३०' १८४०' १८५०' १८६०' १८७०' १८८०' १८९०' १९००' १९१०' १९२०' १९३०' १९४०' १९५०' १९६०' १९७०' १९८०' १९९०' २०००' २०१०' २०२०' २०३०' २०४०' २०५०' २०६०' २०७०' २०८०' २०९०' २१००' २११०' २१२०' २१३०' २१४०' २१५०' २१६०' २१७०' २१८०' २१९०' २२००' २२१०' २२२०' २२३०' २२४०' २२५०' २२६०' २२७०' २२८०' २२९०' २३००' २३१०' २३२०' २३३०' २३४०' २३५०' २३६०' २३७०' २३८०' २३९०' २४००' २४१०' २४२०' २४३०' २४४०' २४५०' २४६०' २४७०' २४८०' २४९०' २५००' २५१०' २५२०' २५३०' २५४०' २५५०' २५६०' २५७०' २५८०' २५९०' २६००' २६१०' २६२०' २६३०' २६४०' २६५०' २६६०' २६७०' २६८०' २६९०' २७००' २७१०' २७२०' २७३०' २७४०' २७५०' २७६०' २७७०' २७८०' २७९०' २८००' २८१०' २८२०' २८३०' २८४०' २८५०' २८६०' २८७०' २८८०' २८९०' २९००' २९१०' २९२०' २९३०' २९४०' २९५०' २९६०' २९७०' २९८०' २९९०' ३०००' ३०१०' ३०२०' ३०३०' ३०४०' ३०५०' ३०६०' ३०७०' ३०८०' ३०९०' ३१००' ३११०' ३१२०' ३१३०' ३१४०' ३१५०' ३१६०' ३१७०' ३१८०' ३१९०' ३२००' ३२१०' ३२२०' ३२३०' ३२४०' ३२५०' ३२६०' ३२७०' ३२८०' ३२९०' ३३००' ३३१०' ३३२०' ३३३०' ३३४०' ३३५०' ३३६०' ३३७०' ३३८०' ३३९०' ३४००' ३४१०' ३४२०' ३४३०' ३४४०' ३४५०' ३४६०' ३४७०' ३४८०' ३४९०' ३५००' ३५१०' ३५२०' ३५३०' ३५४०' ३५५०' ३५६०' ३५७०' ३५८०' ३५९०' ३६००' ३६१०' ३६२०' ३६३०' ३६४०' ३६५०' ३६६०' ३६७०' ३६८०' ३६९०' ३७००' ३७१०' ३७२०' ३७३०' ३७४०' ३७५०' ३७६०' ३७७०' ३७८०' ३७९०' ३८००' ३८१०' ३८२०' ३८३०' ३८४०' ३८५०' ३८६०' ३८७०' ३८८०' ३८९०' ३९००' ३९१०' ३९२०' ३९३०' ३९४०' ३९५०' ३९६०' ३९७०' ३९८०' ३९९०' ४०००' ४०१०' ४०२०' ४०३०' ४०४०' ४०५०' ४०६०' ४०७०' ४०८०' ४०९०' ४१००' ४११०' ४१२०' ४१३०' ४१४०' ४१५०' ४१६०' ४१७०' ४१८०' ४१९०' ४२००' ४२१०' ४२२०' ४२३०' ४२४०' ४२५०' ४२६०' ४२७०' ४२८०' ४२९०' ४३००' ४३१०' ४३२०' ४३३०' ४३४०' ४३५०' ४३६०' ४३७०' ४३८०' ४३९०' ४४००' ४४१०' ४४२०' ४४३०' ४४४०' ४४५०' ४४६०' ४४७०' ४४८०' ४४९०' ४५००' ४५१०' ४५२०' ४५३०' ४५४०' ४५५०' ४५६०' ४५७०' ४५८०' ४५९०' ४६००' ४६१०' ४६२०' ४६३०' ४६४०' ४६५०' ४६६०' ४६७०' ४६८०' ४६९०' ४७००' ४७१०' ४७२०' ४७३०' ४७४०' ४७५०' ४७६०' ४७७०' ४७८०' ४७९०' ४८००' ४८१०' ४८२०' ४८३०' ४८४०' ४८५०' ४८६०' ४८७०' ४८८०' ४८९०' ४९००' ४९१०' ४९२०' ४९३०' ४९४०' ४९५०' ४९६०' ४९७०' ४९८०' ४९९०' ५०००' ५०१०' ५०२०' ५०३०' ५०४०' ५०५०' ५०६०' ५०७०' ५०८०' ५०९०' ५१००' ५११०' ५१२०' ५१३०' ५१४०' ५१५०' ५१६०' ५१७०' ५१८०' ५१९०' ५२००' ५२१०' ५२२०' ५२३०' ५२४०' ५२५०' ५२६०' ५२७०' ५२८०' ५२९०' ५३००' ५३१०' ५३२०' ५३३०' ५३४०' ५३५०' ५३६०' ५३७०' ५३८०' ५३९०' ५४००' ५४१०' ५४२०' ५४३०' ५४४०' ५४५०' ५४६०' ५४७०' ५४८०' ५४९०' ५५००' ५५१०' ५५२०' ५५३०' ५५४०' ५५५०' ५५६०' ५५७०' ५५८०' ५५९०' ५६००' ५६१०' ५६२०' ५६३०' ५६४०' ५६५०' ५६६०' ५६७०' ५६८०' ५६९०' ५७००' ५७१०' ५७२०' ५७३०' ५७४०' ५७५०' ५७६०' ५७७०' ५७८०' ५७९०' ५८००' ५८१०' ५८२०' ५८३०' ५८४०' ५८५०' ५८६०' ५८७०' ५८८०' ५८९०' ५९००' ५९१०' ५९२०' ५९३०' ५९४०' ५९५०' ५९६०' ५९७०' ५९८०' ५९९०' ६०००' ६०१०' ६०२०' ६०३०' ६०४०' ६०५०' ६०६०' ६०७०' ६०८०' ६०९०' ६१००' ६११०' ६१२०' ६१३०' ६१४०' ६१५०' ६१६०' ६१७०' ६१८०' ६१९०' ६२००' ६२१०' ६२२०' ६२३०' ६२४०' ६२५०' ६२६०' ६२७०' ६२८०' ६२९०' ६३००' ६३१०' ६३२०' ६३३०' ६३४०' ६३५०' ६३६०' ६३७०' ६३८०' ६३९०' ६४००' ६४१०' ६४२०' ६४३०' ६४४०' ६४५०' ६४६०' ६४७०' ६४८०' ६४९०' ६५००' ६५१०' ६५२०' ६५३०' ६५४०' ६५५०' ६५६०' ६५७०' ६५८०' ६५९०' ६६००' ६६१०' ६६२०' ६६३०' ६६४०' ६६५०' ६६६०' ६६७०' ६६८०' ६६९०' ६७००' ६७१०' ६७२०' ६७३०' ६७४०' ६७५०' ६७६०' ६७७०' ६७८०' ६७९०' ६८००' ६८१०' ६८२०' ६८३०' ६८४०' ६८५०' ६८६०' ६८७०' ६८८०' ६८९०' ६९००' ६९१०' ६९२०' ६९३०' ६९४०' ६९५०' ६९६०' ६९७०' ६९८०' ६९९०' ७०००' ७०१०' ७०२०' ७०३०' ७०४०' ७०५०' ७०६०' ७०७०' ७०८०' ७०९०' ७१००' ७११०' ७१२०' ७१३०' ७१४०' ७१५०' ७१६०' ७१७०' ७१८०' ७१९०' ७२००' ७२१०' ७२२०' ७२३०' ७२४०' ७२५०' ७२६०' ७२७०' ७२८०' ७२९०' ७३००' ७३१०' ७३२०' ७३३०' ७३४०' ७३५०' ७३६०' ७३७०' ७३८०' ७३९०' ७४००' ७४१०' ७४२०' ७४३०' ७४४०' ७४५०' ७४६०' ७४७०' ७४८०' ७४९०' ७५००' ७५१०' ७५२०' ७५३०' ७५४०' ७५५०' ७५६०' ७५७०' ७५८०' ७५९०' ७६००' ७६१०' ७६२०' ७६३०' ७६४०' ७६५०' ७६६०' ७६७०' ७६८०' ७६९०' ७७००' ७७१०' ७७२०' ७७३०' ७७४०' ७७५०' ७७६०' ७७७०' ७७८०' ७७९०' ७८००' ७८१०' ७८२०' ७८३०' ७८४०' ७८५०' ७८६०' ७८७०' ७८८०' ७८९०' ७९००' ७९१०' ७९२०' ७९३०' ७९४०' ७९५०' ७९६०' ७९७०' ७९८०' ७९९०' ८०००' ८०१०' ८०२०' ८०३०' ८०४०' ८०५०' ८०६०' ८०७०' ८०८०' ८०९०' ८१००' ८११०' ८१२०' ८१३०' ८१४०' ८१५०' ८१६०' ८१७०' ८१८०' ८१९०' ८२००' ८२१०' ८२२०' ८२३०' ८२४०' ८२५०' ८२६०' ८२७०' ८२८०' ८२९०' ८३००' ८३१०' ८३२०' ८३३०' ८३४०' ८३५०' ८३६०' ८३७०' ८३८०' ८३९०' ८४००' ८४१०' ८४२०' ८४३०' ८४४०' ८४५०' ८४६०' ८४७०' ८४८०' ८४९०' ८५००' ८५१०' ८५२०' ८५३०' ८५४०' ८५५०' ८५६०' ८५७०' ८५८०' ८५९०' ८६००' ८६१०' ८६२०' ८६३०' ८६४०' ८६५०' ८६६०' ८६७०' ८६८०' ८६९०' ८७००' ८७१०' ८७२०' ८७३०' ८७४०' ८७५०' ८७६०' ८७७०' ८७८०' ८७९०' ८८००' ८८१०' ८८२०' ८८३०' ८८४०' ८८५०' ८८६०' ८८७०' ८८८०' ८८९०' ८९००' ८९१०' ८९२०' ८९३०' ८९४०' ८९५०' ८९६०' ८९७०' ८९८०' ८९९०' ९०००' ९०१०' ९०२०' ९०३०' ९०४०' ९०५०' ९०६०' ९०७०' ९०८०' ९०९०' ९१००' ९११०' ९१२०' ९१३०' ९१४०' ९१५०' ९१६०' ९१७०' ९१८०' ९१९०' ९२००' ९२१०' ९२२०' ९२३०' ९२४०' ९२५०' ९२६०' ९२७०' ९२८०' ९२९

बहुत अंधमान का प्रभाव कुछ पहाड़ियों में बना है जो ध्व्वा सकोणं उपर्युक्ता का निर्माण करती हैं। ये पहाड़ियाँ, विशेषकर पूर्वी भाग में, काफी ऊपर तक उठी हुई हैं और पूर्वी ढाल पश्चिमी ढाल को अथवा अधिकांश खोखो है। अंधमान की पहाड़ियों का सर्वोच्च बिंदु उत्तरी अंधमान में है, २,४०० फुट ऊँचा है। इस सैटन पीठ के नीचे हैं। छाटा अंधमान प्रायः समतल है। इन दोनों में कहीं भी नदियाँ नहीं हैं, केवल छोटे मोसमी नाने दिखाई देते हैं। अंधमान का प्राकृतिक दृश्य बहुत ही रमणीय है। अंधमान की जलवायु भारतवर्ष की दक्षिण पश्चिम मानसूनी जलवायु और पूर्वी द्वीपसमूह की विषुववर्ती वायु जलवायु के बीच की है। यहाँ का ताप साल भर लगभग बराबर रहता है जिसका औसत मान ८५° फा० है। पर्याप्त वर्षा होती है जिसको औसत मात्रा १००" के ऊपर है। जून से सितंबर तक वर्षा अधिक होती है और ग्रेष महाने झूट हाई है। बंगाल की खाड़ी तथा हिंद महासागर की श्रुत का पूर्वोत्तमान करन ण लिये अंधमान की स्थिति बहुत ही लाभदायक है। इन कारणों पाठ ६ नवंबर मे १८६८ मे एक बड़ा श्रुतरेड खोला गया था। यह नई आज भां इन समुद्र में चलनेवाले जहाजों की तूफानों की दिशा तथा तीव्रता का टीक सबाद देता रहता है।

अंधमान के कुछ घने झाड़वाँ स्थानों को छाड़कर शेष भाग अधिकतर उष्णप्रदेशीय जंगल से ढका है। भारत सरकार के नियन्त्र प्रयत्न में जंगल को जला करके झाड़वों के बांध्य काफी स्थान बना दिया गया है जिसमें १९६७-७० तक लगभग चार हजार विन्यासित को बसाया गया है। ये विन्यासित अधिकतर पारिभाषिक (जो अब स्वतंत्र एवं प्रमुखात्मपन्न बंगला देश है) में धारा है।

अंधमान की प्रधान उपज यहाँ की अनीली लकड़ियाँ हैं जिनमे अंधमान की माल लकड़ियाँ प्रसिद्ध हैं। इनके शक्तिशालि नारियल तथा रबर के पेड भी अच्छी तरह उगते हैं। आसकन यहाँ मैनिडा रेश तथा सासन पेड नामक सुगन्धद्रव्य पौधों का उगाने की कोशिश की जा रहती है। श्यातल मामशों में चाय, कड़वा, कोको, मन्, माल आदि प्रमुख हैं। यहाँ मूंदर पटविला वनस्पति अधिक है। ये पेड अंधन के काम में आते हैं। अंधमान में मनु श्रुतहासि कम है। द्रुमपट्टो जनुधा की जातियाँ भी बहुत कम हैं। बड़े जनुधा में मुधुर और बनविनार प्रमुख हैं।

अंधमान के प्राचीन निवासी अंधमन्य, जिनके फलस्वरूप यहाँ की सम्पत्ता बहुत ही पिछड़ी हुई है। मनु ८५१ के अथर्वो मन्त्र में इन लोगों को नरभक्षक बताया गया है, जो जहाजा को धूम किया करते थे। परन्तु यह पूर्णस्वरूप मृत्यु नहीं है। यहाँ के प्रादिवासी ईममसु, उसलोटी तथा कीडाप्रिय प्रकृति के हैं। परन्तु कुछ ही जाने पर भयकर रक्त धारण कर लेते हैं और मृत प्रकार के कुकृत्य करने पर उत्तार हो जाते हैं। इसलिये उनपर विषमता करना बहुत ही कठिन है। वैज्ञानिकों का मत है कि ये मनुवंश वामन (पिगमी) जाति के ब्राह्मण हैं जो कभी गण्डिया के दक्षिणपूर्वी पूर्वी भागा तथा उत्तरी बाहरी टापुओं में बसो थी। यद्यपि अंधमान के प्रादिवासी मनु एक ही वंश के हैं, तथापि इनमें कई जातियाँ तथा उपजातियाँ पाई जाती हैं जिसकी भाषाएँ, रहन सहन, निवासस्थान तथा आदर विश्व भिन्न हैं। भूत भूत आदि पर अन्धका विषमता है और इनकी धारणा है कि मनुवंश मरने के पश्चात् भूत हो जाते हैं। इनका प्रधान अन्न तार धनुष है। ये अपना स्थान अंधमन्य कहो नहीं जाते। नक्षत्रादी में दिशा निर्णय करने का स्थान समझते हैं इनमें नहीं है। इनका बाल कसमदार, काल तथा पुंखलन होते हैं। पुष्पा का शरीर मूंदर, मुगठित तथा बलिष्ठ होता है, परन्तु नारियली उत्तरी सुन्दर नहीं होती। विवाहादि भी इनमें निर्धारित नियमों के अनुसार संपन्न होते हैं।

अंधमान अंधेजो के समय में भारतीय कैदीयों के श्रावोचन या दोष-कालीन कारावास का स्थान था। भारतीय दर्शनशास्त्र के अनुसार इन कैदीयों के देगनिष्कासन की भाशा रहती थी। सन् १८५७ में भारत के स्वतंत्रता संग्राम के प्रथम क्रमिक के बाद से अंधमान भेजे जानेवाले कैदीयों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती गयी है। सन् १९०२ में बाहिरिय लार्ड मेयो का, जब वे अंधमान देखने गए हुए थे, निम्न प्रेष। इस बच्चा से अंधेजो के हृदय में एक गहरी छाप पड़ गई। अंधेजो के समय में यहाँ कैदीयों के

बनाये की पर्याप्त व्यवस्था की गई थी। यहाँ की रक्षा के हेतु सेनाएँ भी रखी जाती थी। भारत के स्वतंत्र होने के पूर्व यहाँ को समस्त व्यवस्था अंधमन्य सरकार द्वारा होती थी। जिन कैदीयों का जीवन उचित ढंग का प्रतीत होता था उन्हें २०-२५ वर्ष बाद छाटा भी दिया जाता था। १९२१ से श्रावोचन कारावास का बंद उठा दिया गया है। तब से यहाँ के कैदीयों की संख्या घटती गई। द्वितीय महायुद्ध में जब जापान द्वारा अधिकृत हो गया था (१९४२) और युद्ध समाप्त होने तक उसी क प्रधिकार में रहा।

१९७१ ई० में अंधमान लोकतान्त्रिक आसमन्तों को अर्थमत्त जनसंख्या १,१५,०६० थी। सार दोषा में सबसे घना झाड़वाँ पाठ ६ नवंबर है। इनका कारण यह है कि पुराने समय में ही पाठ ६ नवंबर का क्षेत्र मानकर अंधमान को नई झाड़वाँ बनाना शुरू हुई थी। भारत के मांय अंधमान का सर्वत्र यहाँ की मात्पाहिक डाक तथा बजार द्वारा भवो आर्ति स्थान है।

(१०० लो० लि०)

अंधलुशिया सेन का एक प्रदेश है। क्षेत्रफल ३२,७११ वर्ग मील। अंधलुशिया अत्यंत उन्नत, प्राकृतिक सौंदर्य से आतंशता, मूर सन्कृति के स्फारकों से भरा, बर्लिया सेन का एक विश्व भाग है।

इनके उत्तरी भाग में लार्ड, लॉरे, मांय, कांयन को ज्ञानावाता मियरा भोग्ना पवन तथा दक्षिण में हिमाच्छादित मियरा नवासा है। मज्ज के उपजाऊ मैदान में मैदों, जो, गहरी, नाला और प्रोम प्रभु प्रभु मन्त्रा में उन्नत होते हैं। यहाँ घाटे, गाय तथा भेड़ पाला जाता है और ऊँ, रेशम तथा चमड़े का काम होता है। यहाँ मीठे तथा मीठे सदा प्राचीन काल के व्यवहार प्रभाव का साक्ष्य है। धर्मन सन् ७११ में सर्वप्रथम इन प्रदेश में पदार्पण किया था। यहाँ की भाषा, सन्कृति एवं जनता पर प्रभु प्रभाव प्रभाव है।

(जि० म० लि०)

अंडा उम गोलाब बन्तु को कहते हैं जिसमें पेड़ों, जलकर और मनुष्य आदि भन्तक जीवों के बच्चे फूटकर निकलते हैं। पक्षियों के अंडा में, मादा के शरीर में निरुत्पन्न के तुरन् बाद, मोटर के पर एक पोता और बहुत गाढ़ा खाद्य पदार्थ होता है जा गोशरकर होता है। इन पक्षी कहते हैं। शकप पर एक नुसल, विडाल, छाटा, बदन सरीसा भाग होता है जो विविधन हाकर बच्चा उा जाता है। टट सारा क ऊपर मरुद अर्धवर्तल भाग होता है जो एक पूर्णवृत्त का भाग है। यह भा विज्ञान हा रह जीव के निय आहार है। सरक आर एक कडा शान होता है जिसका अधिकाल भाग लक्ष्मि मित्रा का होता है। यह वा रघुमन रहता है जिसमें मोर विविधता होनेवाले शक वा बार म आर्तिकजन मनता होता है। बाहरी खोल मरुद, विज्ञादाया रगोन होता है जिसमें अंडा दूर से स्पष्ट नहीं दिखाई पड़ता और अंडा खानेवाले जनुधा से उनका बहुत कुछ अन्त हो जाती है।

आरम में अंडा एक प्रकार की कागिः (मैन्) हाता है और अन्त की कागिः का पार नरहयह मा कागिः हाता (मेटाफर) और अन्त (न्यूक्लियस) का बन होता है, परन्तु उमम एक विशेषता हाता है जा और की प्रकार की कागिः मा नहा होती, आर वह है प्रजनन का जीन। सर्वप्रथम के पश्चात्, जिसमें मादा के टैड आर न के गुणगुण मानना का समकन होता है, और कुछ जनुधा में विना समकन क हा। इन विज्ञान हाता है, बर्तन है और अन्त में एक जनुविषय का बंद सदा रहता है उमा के रक, गुण और प्रकार का एक तथा श्रावोचन बन जाता है।

अंधे में प्रजनन की समया में सर्वत्र कुछ विशेष गुण होते हैं। अधिकतर जनु अपने अंडा को शरीर से बाहर निकालने के पश्चात् किसी उपयुक्त स्थान पर रक छाटते हैं, जहाँ अंडा का विकास होता है। ऐसे अंधे को कागिःवाला याग (पोनर) खाद्य पदार्थ से भर होता है। यह साधारण पोता होता है। शक के योर्नरिक आर भी बहुत से पदार्थ अंधे में होते हैं, जैसे बग (फैट), विटामिन, एनजाइम इत्यादि। जिन जनुधा के अंडा में शक का मात्रा कम होता है उनमें अर्धकालिक का विज्ञा अंतिम अंधेला तब नहो पहुँचती। श्रुत विकास के लिये आवश्यक शक्ति अंधे में निस्स्रावित (डिपॉजिट) शक का पराशरीय प्रतिक्रिया से उत्पन्न होती है और इस कारण जब अंधे में योर्क पर्याप्त मात्रा में नहो

होता तो गरीर निर्माण की क्रिया बीच ही में रुक जाती है। कुछ प्राणियों के अंगों में ऐसी ही अवस्था होती है तथा इनका अंग बढ़कर डिन (सारवा) बनता है। डिम अपना खाद्य स्वयं खोजता और खाता है जिससे इसके गरीर का पोषण तथा बर्धन होता है और अंत में डिम का रूपांतरण होता है। परन्तु जिन जंतुओं के अंगों में यौक पर्याप्त मात्रा में उपस्थित होता है उनमें रूपांतरण नहीं होता। कुछ ऐसे भी जंतु होते हैं जिनमें अर्धविकास गरीर के बाहर नहीं बल्कि मादा के गरीर के भीतर होता है। ऐसे जंतुओं के अंगों में यौक नहीं होता।

अंडा प्रोटोजोआ से उच्चवर्गीय गरीरों तक सघनत्वाने सब जंतुमूहों में पाया जाता है। निम्न श्रेणी के जंतुओं के अंगों में भी यौक होता है और अधिकांश में कड़ा खोल भी, जिस कवच कहते हैं। किरोटिन (रोटिकरा) के अंगों में एक र्विकवता पाई जाती है। अंडे सब एक समान नहीं, प्रत्युत तीन प्रकार के होते हैं। यौक्य जंतु के अंडे दो प्रकार के होते हैं, छोटे तथा बड़े। इन अंडों का विकास बिना ससेचन के ही होता है। बड़े अंडों के विकास में मादा उत्पन्न होती है और छोटे में नर। हेमन काल के अंडे मोटे कवच में घिरे होते हैं और इनके विकास के लिये ससेचन आवश्यक होता है। ये अंडे हेमन जंतु के अंत में विकसित होते हैं।

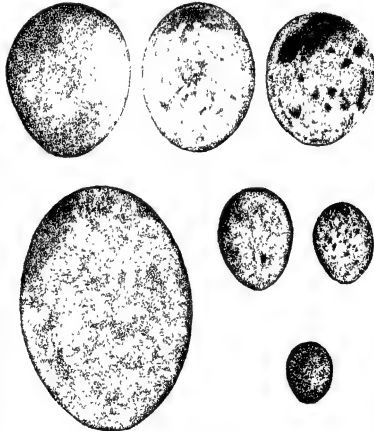
केचुआ वर्ग (प्रोटिरोफोरा) में केचुओं के ससेचन अंडे कुछ ऐन्थोम्येन के साथ (कोकून कोश में) बंद रहते हैं। ये भूमि में दिए जाते हैं और मिट्टी में ही इनका विकास होना है।

जोको में भी अंडे यौक तथा शुक्रमुटी (स्पर्मटोफोर्स) के साथ कोकून काल में बंद रहते हैं। ये कोकून बाह्य गोली मिट्टी में दिए जाते हैं।

कीटों के अंडा में भी यौक एवं बसा अधिकांश मात्रा में होती है। अंडे कई फिलिमों में घिरे होते हैं। अधिकांश कीटों के अंडे बेलनाकार होते हैं, परन्तु किसी किसी की गोलाकार भी होते हैं।

कटिनिवर्ग (अस्टेगिया) में से किसी किसी के अंडे एक या दो (एक और यौकवाले, ट्रांसेलिनमया) होते हैं और कुछ केटोपेटो (बीच में यौकवाले, सेटोलेनिमया)। कुछ क्लोमपादा (बैकिथोपादा) तथा अर्धडिताग अनुवर्ग (आन्डा-कोडा) में अंडे बिना ससेचन के विकसित होते हैं। जलपशु प्रजाति (डैप्सिया) में यौक्य जंतु के अंडे बिना ससेचन के ही विकसित हो जाते हैं, परन्तु हेमन काल में दिए हुए अंडों के लिये ससेचन आवश्यक होता है। विच्छुओं के अंडे गोलाकार होते हैं और इनमें पीतक पर्याप्त मात्रा में होता है। मकाडियों के अंडे भी गोलाकार होते हैं और इनमें भी पीतक होता है। ये कोकून कोश के भीतर दिए जाते हैं और वही विकसित होते हैं।

उदरपाद चूर्णप्रवाह (श्व-वर्ग, गैस्ट्रोपोडा माल्क) डेरियो में अंडे दोते हैं जो श्लेष्मक (जेनी) में लिपटे रहते हैं। इन डेरियो के शक्ति शक्ति के आधार होते हैं। अधिकांश लंबे, बेलनाकार अण्डा पट्टी की तरह के या रस्सी के रूप के होते हैं। इस प्रकार की कई रस्सीय आध



कुछ पतियों के अंडे

कमानुसार ये निम्नलिखित पतियों के अंडे हैं: तीतर, बाज, कोआ, बगुला, रविन, अग्रजी गौरैया

अधिकांश सरीसृप (रेप्टाइलस) अंडे दोते हैं, यद्यपि कुछ बच्चे भी जनते हैं। अंडे का कवच चर्मपत्र सदृश अथवा कीलसमयमय होता है। अंडे अधिकांश गूथुछ के छिद्रों में रखे जाते हैं और सूर्य के

में मिनकर एक बड़ी रस्सी भी बन जाती है। अथर्वलोम गण (प्रोसोबीकिया) में अंडे श्वेत द्रव के साथ एक सफुट (ईप्सुल) में बंद होते हैं। इस प्रकार के बहुत से सफुट द्रव्य किंसी बहान अवस्था समुद्रों वास से मटे पाए जाते हैं।

ऐसा भी होता है कि सफुट के भीतर के सूर्यो में से केवल एक ही विकसित होता है और शेष सूर्य उसके लिये खाद्य पदार्थ बन जाते हैं। स्वयंकर फुफुस-मधर-गण (पनमोनेटा प्राणी) में प्रत्येक अंडा एक चिर्पावर्ध पदार्थ से ढका रहता है और कई अंडे एक दूसरे से मिनकर एक अण्डा बनाते हैं जो पृथ्वी पर छिद्रों में रखे जाते हैं। निकचुक (नैजियुमा) में उस ऐन्थोमिनो डेर का, जिनके भीतर अंडा रहता है, ऊपरी तन कुछ समय में कड़ा हो जाता है और जूने के कवच के समान प्रतीत होता है।

शोषपादा (मेफालोपोडा) के अंडे बड़ी मात्रा के होते हैं और इनमें पीतक की मात्रा भी अधिक होती है। प्रत्येक अंडा एक अण्डवत् कला (फिल्लो) से युक्त होता है। अनेक अंडे एक श्लेष्मी पदार्थ अथवा चर्म सदृश पदार्थ में समावृत्त होते हैं और या तो एक अण्डा में क्रम से लगे होते हैं या एक समूह में एकजुट रहते हैं।

ममृदगारा (स्टार फिश) के अंडों का ऊपरी भाग स्वच्छ काँच के समान होता है और केन्द्र में पीला अथवा नारंगी रंग का यौक होता है।

हलकलीम वर्ग (ग्लास्मोब्राकिया) के ससेचन अंडे एक आवरण के भीतर बंद रहते हैं जो किरोटिन का बना होता है। गेना प्रवाहण कुछ अंड वर्ग (होलोलेफोर्स) में भी पाया जाता है। स्क्वगुड प्रजाति (कीनारिक्स) में इनकी लंबाई लगभग २५ सेंटीमीटर होता है। गिन्थ-

पक्षा (ऐक्टिनोमेरेरियया) के अंडे इन मछलियों के अंडों से छोटे होते हैं और विरंगे ही कभी आवरण में बंद होते हैं। मछलियों मादा की सख्या में अंडे दोते हैं। कुछ के अंडे पानी के ऊपर तैरते हैं, जैसे स्नह-मीनका (हैडक), कटपुथा (टाबट), चिपटा (सान) तथा स्नहमीन (कांड) के। कुछ के अंडे पानी में डूबकर पेंदो पर पहुँच जाते हैं, जैसे बहुला (होरा), मुधुष्का (सैमन) तथा कर्बुरी (डाउट) के। कभी कभी अंडे चट्टान के ऊपर सट दिए जाते हैं। फुफुस-मल्ला (डिन्ना) के अंडे एक श्लेष्मी आवरण में रहते हैं जो पानी के सपर्क से फूल उठते हैं।

विपुच्छ गण (ऐन्युरा)

डेरियो में अंडे दोते हैं। प्रत्येक अंडे का ऊपरी भाग काला और नीचे का श्वेत होता है और वह एक ऐन्थोमिनो आवरण में बंद रहता है। एक बार दिए गए समय अंडे एक ऐन्थोमिनो डेर में लिपटे रहते हैं। अंडे एक और यौकवाले (टोलेलेसिपाल) होते हैं।

ताप से विकसित होते हैं। मादा घड़ियाल अपने अंडों के समीप ही रहती और उनकी रखा करती है।

पक्षियों के अंडे जड़े होते हैं और पीतक में भरे रहते हैं। जीवद्रव्य (प्रोटोप्लाज्म) पीतक के ऊपर एक छोटें से अणुीय बिंदु (जर्मीनल इररक) के रूप में होता है। अंडे का सबसे बाहरी भाग माय-कॉल्सिनियमय कवच होता है। इसके भीतर एक चर्मयुक्त मृदु कवच बना होता है। यह कना द्विगुण होती है। बाह्य और आन्तरिक पदों के बीच, अंडे के चोड़ आ पर, एक रिक्त स्थान होता है जिसे वायुगु कहते हैं। कवचाला अंडे के आन्तरिक तरल भाग को चारा और में ढेर रहता है। तरल पदार्थ का बाहरी भाग ऐल्ब्यूमेनय होता है जिसके स्वरूप दूध भाग होता है। इसका बाह्य भाग स्थूल तथा श्यान (विस्कस) होता है और इसके दोना निरे रस्सी के समान बडे होते हैं जिन्हें श्वेनक रज्जु (कालका) कहते हैं। भीतर की ऐल्ब्यूमेन अधिक तरल होता है। जेना पहले बताया गया है, अंडे का केंद्रीय भाग यार कहलाता है।

कवच तीन स्तरों का बना होता है। इसके बाहरी तब पर एक स्तर होता है जिसे उच्चम कहते हैं। कवच अमक छिद्र तथा कुण्ठिकाया स बिन्दु होता है। इन छिद्रों में एक प्रोटोन पदार्थ होता है जो किरटिन से अधिक कोनाजेन के सवुण होता है। (कोनाजेन स्वरु के समान एक पदार्थ है जो शरीर के तारुओं में पाया जाता है।)

सबसे छोटे परे अरुन पक्षी (हजिय बर्ड) के होते हैं और नवने बडे विधावी (माय) तथा तुफाहग प्रजाति (टैपिब्रॉमिन) के।

ऊपर कहा जा चुका है कि अंडे के ऐल्ब्यूमेन के तीन स्तर होते हैं। इनकी रासायनिक संरचना निम्न निम्न हातो है जेना निम्नलिखित सारणी से प्रतीत होता है

अंडे के ऐल्ब्यूमेन के प्रोटोन

	आन्तरिक मृदम स्तर	मध्य स्थूल स्तर	बाह्य मृदम स्तर
अडरलेग्लिम (प्रोबोप्लाज्मिन)	१ १०	५ ११	१ ८१
अडरलेग्लिम (प्रोबोप्लाज्मिन)	६ ५६	५ ५६	३ ६६
अडर ऐल्ब्यूमेन (प्रोबोप्लाज्मिन)	८६ २६	८६ १६	६ ८ ८३

इन तीनों स्तरों के जल की मात्रा में कोई विभिन्नता नहीं होती। श्यानता में अवश्य विभिन्नता होती है, परंतु यह एक कालिब्य (कनापडन) घटना समझी जाती है। अडर ऐल्ब्यूमेन में चार प्रकार के प्रोटोन का होना ती निश्चित रहता है—अडरलेग्लिम (अडर ऐल्ब्यूमेन), समश्वेति (कोनाल्ब्यूमेन), अडरलेग्लिम (प्रोबोप्लाज्मिन) तथा अडरलेग्लिम, परंतु अडरलेग्लिम का होना अनिश्चित है। अडरलेग्लिम में प्रमुख निम्न निम्न प्रोटोन की मात्रा निम्नलिखित सारणी में दी गई है

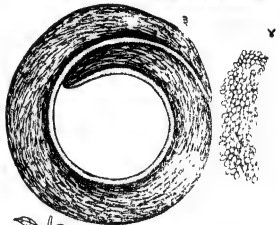
अडरलेग्लिम	७७ प्रतिशत
समश्वेति	३ "
अडरलेग्लिम	१३ "
अडरलेग्लिम	७ "
अडरलेग्लिम	लेगमात्र

कहा जाता है कि अडरलेग्लिम का कार्बोहाइड्रेट वर्ग क्षीरीय (मैनोज) है। अन्य अनुसंधान के अनुसार यह एक बहुशर्करित (पॉलीसैकाराइड) है जिसमें २ अणु (मॉलेक्यूल) मधुम-विकृती (ग्लोसामाइन) के हैं, ४ क्षीरीय के और १ अणु किसी अनिर्धारित नाइट्रोजनय सघटक का है। अडरलेग्लिम में कार्बोहाइड्रेट की मात्रा अधिक होती है (लगभग १०%)। संयुक्त बहुशर्करित मधुम-विकृती तथा क्षीरीय का सामागिक (इन्विमालि-क्यूलर) मिश्रण होता है। किम हद तक ये प्रोटोन जीवित अवस्था में बचतान रहते हैं, यह कहना अति कठिन है।

मर्ग के अंडे का केंद्रीय भाग पीला होता है, उसपर एक पीला स्तर विभिन्न रचना का होता है। इन दोनों पीले भागों के ऊपर श्वे

स्तर होता है जो सखत ऐल्ब्यूमेन होता है। इसके ऊपर कडा छिलका होता है। योंक का मुख प्रोटोन आडपोलिस (विटैनिन) है जो एक प्रकार का फास्फोप्रोटोन है। दूसरी ओरों का प्रोटोन लिबैटिन है जो एक कूट-आडपोलिस (स्यूडोम्योबुलिन) है जिसमें ०.०६७% फास्फोरगम होता है। तीसरा प्रोटोन आडपोलिस प्रोबोप्लाज्म (विटैलस्युमाएड) है जिसमें १.०% कार्बोहाइड्रेट होता है। योंक में क्लोब वसा, शरवारय, तथा माद्रव (स्टेरोन) भी पर्याप्त मात्रा में होते हैं। ५४ ग्राम के एक अंडे में ५५८ ग्राम क्लोब वसा तथा १२८ ग्राम फास्फेट होता है, जिसमें ८८ ग्राम अडरपोलिस (नैर्मियन) होता है। अडरपोलिस का वसाग्रन (कैरो ऐसिड) पक्षिमात्र समानांतर (आइसोप्रापिटिक), अशिक (प्रोटेइक), आन्तरिक (विनोटेइक), अदामासिक (कनाडोडोसिक) तथा ६१०-वाइडोय (हेक्साडेकानोइक) अम्ल है। तार्निक तथा वसा अम्ल कम मात्रा में होते हैं। अंडे में मासिनिक (सेफासिन) भी हातो है, तथा १.५५% पित्तसाद्रव (कोलेस्टेरोल)।

अंडे के पीले तथा श्वेन दोनों ही भागों में विटामिन पाए जाते हैं, किंतु पीले भाग में अधिक मात्रा में, जैसा इस सारणी में दिया गया है—

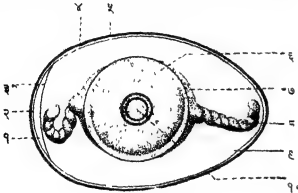


एक साथ दिए जानेवाले अंडों का समूह

१ बुक्सोनम अडेटम के अडरवार (गन-रैप्यूस), २ नेक्विना ऐटीका के अडरवार, ३ नैटिका का अडोब (स्वॉन), ४ सामान्य अडरवार (अनैटोपस बलगीरस) के अडरवार, ५ सोपिया एलियंस के अडरवार, ६ बोल्यूटा म्यूजिका का अडोब।

विटामिन	पोले भाग में	स्वैत भाग में
ए	+	-
बी१	+	-
बी२	+	+
पी-डी	+	-
सी	-	-
डी	-	-
ई	+	-

आहार में अंडे—पक्षियों के अंडे, विशेषकर मुर्गी के अंडे, प्राचीन काल से ही विशिष्ट देशों में बड़े चाव से खाए जा रहे हैं। भारत में अंडों की खपत कम है क्योंकि पश्चिम हिंदू यज्ञा खाता धर्मविरोध समझते हैं। अंडों में उच्च आहार के अधिकतम आवश्यक मूल्य रूप में विद्यमान रहते हैं, उदाहरणतः कैल्शियम और फास्फोरस, जिनकी आवश्यकता शरीर की हड्डियों के पोषण में पड़ती है, लोहा, जो शरीर के लिये आवश्यक है, अन्य



मुर्गी के अंडे की रचना

१ बायकोट, २ अरुचि, ३ अरुचि, ४ अरुचि, ५ अरुचि, ६ अरुचि, ७ अरुचि, ८ अरुचि, ९ अरुचि, १० अरुचि।
 १ बायकोट, २ अरुचि, ३ अरुचि, ४ अरुचि, ५ अरुचि, ६ अरुचि, ७ अरुचि, ८ अरुचि, ९ अरुचि, १० अरुचि।
 १ बायकोट, २ अरुचि, ३ अरुचि, ४ अरुचि, ५ अरुचि, ६ अरुचि, ७ अरुचि, ८ अरुचि, ९ अरुचि, १० अरुचि।

खनिज, प्रोटीन, वसा इत्यादि, बड़े में ये सभी रहते हैं। कार्बोहाइड्रेट अंडे में नहीं रहता, इसलिए चावल, रोटी के आहार के साथ अंडों की विशेष उपयोगिता है, क्योंकि चावल आदि में प्रोटीन की बड़ी कमी रहती है। अंडा मुर्गी रूप में पच जाता है—कुछ मिट्टी नहीं बचती। इसलिए आहार में अधिक अंडा रहने में कोटबद्धता (कब्ज) उत्पन्न होने का डर रहता है। विदेशों में अधिकतम प्रकार के भोजनों में अंडा डाला जाता है। सुप, जेली, चीनी आदि की स्वच्छ कचरे में, बुरकुरी आहार वस्तुओं के ऊपर चित्ताकर्षक तत्व बनाने के लिये, टिकिया आदि को खस्ता बनाने के लिये, मोमन के रूप में, केक बनाने में, आइसक्रीम में, पूरा और गुनगुना बनाने में अंडों का बहुत प्रयोग होता है। रोग के बाद दुर्बल व्यक्तियों के लिये कच्चे अंडे या अंडे के पेंच का प्रयोग होता है। देर तक उबाले कड़े अंडे सर्वप्रथम में पकते हैं। भारत में उबले अंडे, घी या मक्खन में घांटे तले हुए (हाफ फ्राइड) अंडे और अंडे के फ्रामलेट का अधिक चलन है।

(मु० सा० पी०)

अंतर्पाल कीटजीवन 'पर्याप्त' से हमें अंतर्पाल नामक राजकर्म-कारियों का पता चलता है जो मोमान के रखर होने से और जिन्हा केवन कुमार, पीर, व्यावहारिक, मनी तथा राष्ट्रपाल के बराबर होता था। मणिक ने समय अंतर्पाल को अन्तर्पाल (अंतर्पाल प्रथम अंतर्पाल) कहवाने लगे। गुणकाल में अंतर्पाल 'प्राप्त' कहवाने लगे थे। 'मानविका-मित्र' नाटक में दोरनेन तथा एक अन्य अंतर्पाल का उल्लेख हुआ है। बीरसेन नरसाव ने किनार स्थित अंतर्पाल को का अंतर्पाल था। अंतर्पालों का कार्य महत्वपूर्ण था, प्रोक कर्मचारी 'सलाहकार' से वृत्त पराधिकारियों की जुलना करना सहज है। अंतर्पाल राज्य साधारणतया सीमांत प्रदेश के

शासक या गवर्नर को निविष्ट करता है। यह शासक मैजिक, प्रसीकन दोनों ही प्रकार का होता था। (च० म०)

अंतरतारकीय गैस तारा के बीच रिक्त स्थानों में धूलिकाओं के अंतरतारकीय गैस के अणु भी होते हैं। गैस के अणु तारा के प्रकाश से विशेष रंगों को सोख लेते हैं और इस प्रकार उनके कारण तारा के वर्णपटों में काली धारियां बन जाती हैं। परन्तु ऐसी काली धारियां तारा के निजी प्रकाश में भा बन सकती हैं। काली रेखाएँ अंतरतारकीय धूलि से ही बनी हैं, इसका प्रमाण उन दूरतारा में मिलता है जो एक दूसरे के आगे और नाचते रहते हैं। अर्थात् दोनों अणुने समिलित गुरुत्व बल के कारण आगे नाचते रहते हैं। इसलिये इन तारा में से जब एक हमारा आगे आता रहता है तब दूसरा हमसे दूर जाता रहता है। परिणाम यह होता है कि डॉपलर नियम के अनुसार वर्णपट में एक तारे से धाई प्रकार के काली रेखाएँ कुछ दाहिने हट जाती हैं और दूसरे तारे के प्रकाश में उनी रेखाएँ दाहिनी हो जाती हैं। परन्तु अंतरतारकीय गैस से उत्पन्न काली रेखाएँ इकटरी होती हैं, इसलिए वे तीक्ष्ण रह जाती हैं। अंतरतारकीय गैस में कैल्शियम, पोटैशियम, सोडियम, टाइटेनियम और लोहे के अस्तित्व का पता इनकी तीक्ष्ण रेखाओं के आधार पर चला है।

इन मौलिक धातुओं के अतिरिक्त धातुजिन और कार्बन, हाइड्रोजन तथा नाइट्रोजन के विशेष योगिकों का पता लगा है। वैज्ञानिकों का अनुमान है कि अंतरतारकीय गैस में प्रायः वे सभी तत्व होंगे जो पृथ्वी या सूर्य में हैं। (नि० सि०)

अंतरपणन (आविर्भूत) किसी अंतर्भूत, वस्तु या विदेशी विनियम को माने बाजार में खरीदना और साथ ही साथ तेज बाजार में बेचना अंतरपणन कहलाता है। इसका उद्देश्य विभिन्न व्यापारिक क्षेत्रों में अंतर्भूत वस्तुओं के अंतर में लाभ उठाना होता है। अंतरपणन एक कारण मजबूत होता है कि एक ही समय विभिन्न बाजारों में उभरी प्रतिभूति, वस्तु या विदेशी चलन के विभिन्न मूल्य होने हैं, और इसका परिणाम मजबूत बाजारों के मूल्य में समानता स्थापित करना होता है। अंतरपणन के लिये यह आवश्यक है कि सर्वश्रेष्ठ के शीघ्र साधन विद्यमान हों और सर्वश्रेष्ठ बाजारों में तुरंत ही आध्यात्मिक नगरीय का समुचित प्रवेश हो। अंतरपणनकर्ता चाहे तो अंतर्भूत, वस्तु या विदेशी चलन में जो अंतर बदल में आवश्यक धनराशि मंगा ले, चाहे वह उस राशि को बाजार में जमा रहने के बिना अवश्य प उस बाजार में रूप होने पर वह काम आ सके।

सोने का अंतरपणन करने के लिये यह आवश्यक होता है कि विभिन्न देशों का बाजारों में सोने का मूल्य को बराबर जानकारों को साथ जिससे वह जहाँ भी सस्ता मिले वहाँ में श्रेष्ठतम अधिक मूल्यवाने बाजार में बेच दिया जाय। सोने खरीदने समय वे मूल्य में निम्नलिखित व्यय होते जाते हैं। (१) घब का कमोशन, (२) माना विदेश भेजना का फियर, (३) बोम का फियर, (४) पैकिंग व्यय, (५) ट्रांसपोर्ट चार्ज (कासुवर इत्यादि) लेने का व्यय, तथा (६) गुणान पान तक का व्यय। साथ में, सोना बेचकर जो मूल्य मिल उसमें से निम्नलिखित मद घटाया जाते हैं। (१) सोना बनाने का व्यय (यदि आवश्यक हो), (२) प्रायतन का और प्रायतन सबंधी अन्य व्यय तथा (३) बैंक कमोशन। इन समायांशों के पश्चात् यदि विदेशीय अंतरजित से अधिक हुई, तबो लाभ होता। सामान्यतः लाभ को दर बहुत कम होती है, और उचित अनुमानों तथा सरलानाओं में तर्जिक भी मुट होने से लाभ होने में परिवर्तित हो सकता है। इसके अतिरिक्त दो देशों के चलनचलितकों की दर में, जिसे कैलिमय दर कहते हैं, घटबढ़ हाती रहती है, और उसमें तर्जिक भी प्रतिकूल घटबढ़ हाती का कारण बन सकती है। अतः अंतरपणनकर्ता को उचिततम समस्त भातों का ज्ञान होना चाहिए, उसमें तुरंत निर्णय करने की योग्यता और भाव्य का ध्यान अनुमान लगाने की सामर्थ्य को होनी चाहिए। इतना होने पर भी कभी कभी जोखिम का सामना करना पड़ता है।

विदेशी चलन तथा प्रतिभूतियों में भी अंतररूपण इसी प्रकार किया जाता है। विदेशी चलन में अंतररूपण बहुधा दो से अधिक बाजारों को सम्मिलित करने होता है जिसमें मूल्यों के अंतर से अधिक लाभ उठाया जा सके। हाल में ही विभिन्न देशों में विनिमय-समकरण-कोश स्थापित कर दिए हैं। जो उन अधिकारी विनिमय दरो को स्थिर कर देते हैं। फलस्वरूप अंतररूपण में लाभ उपाजित करने के प्रसरण प्रायः समाप्त हो जाते हैं। प्रतिभूतियों में अंतररूपण बहुधा विषम होता है और उसमें जोखिम भी अधिक होती है।

अंतररूपण के द्वारा प्रतिभूतियों, वस्तुओं या विदेशी विनिमय के मूल्य समान भर में लगभग समान हो जाते हैं। अनेक अंतररूपणकर्तारों की म्याथों के फलस्वरूप अंतरराष्ट्रीय बाजार स्थापित हो जाते हैं, और बने रहते हैं जिससे फेलाधों तथा विफेलाधों को बहुत सुविधा होती है। जहाँ तक वस्तुओं का संबंध है, अंतररूपण के द्वारा वस्तुओं का निर्यात प्रबोधित के देश में अभाव के देशों में होता रहता है जिससे आवश्यक वस्तुओं का यथोचित वितरण समारम्भायी आधार पर हो जाता है।

(अ) १०० (ब्र०)

अंतरराष्ट्रीय ताप मापक का निर्धारण मनु १९०७ ई० में एक अंतरराष्ट्रीय कमेटी ने उद्गमगतिकीय मापक का शिष्टात्मक रूप देने के लिये किया। नैम तापमान से अनेक प्रयोगवर्ती कठिनताओं के कारण नैम मापक को निर्धारित करने की आवश्यकता हुई। यह हमारे वर्तमान ज्ञान की सीमा तक उद्गमगतिकीय मापक से एकसम मिलता है और साथ ही मूलनान में और बाकीको में पुनरुत्पन्न भी है। इसका आधार अनेक पुनरुत्पन्न लंबि है जिन्हें, मापक मान दे दिए गए हैं और उनके बीच के ताप के लिये यह तय कर लिया गया है कि निम्नलिखित प्रकार से विभिन्न तापमापकों के पाठों को मानक रूप में स्वीकृत हो जायों।

(१) ०° से ६६०° से—मानक ज्वलितम प्रतिरोध तापमापी, जिसे ०°, १००°, और गमक के क्वथनांक पर प्रक्षिप्त किया गया हो।

(२) १००° से ०° से—ज्वलितम प्रतिरोध तापमापी जिसके द्वारा ताप इस सूत्र से प्राप्त किया जाए—

$$R_t = R_0 \{ 1 + \alpha t + \beta t^2 + \gamma (t - 100)^3 \}$$
 जिनका नियतक वांछ भाग, यद्यपि और अक्षीजन बिंदुओं पर अलग द्वारा प्राप्त किए गए हों।

(३) ६६०° से ०° से—ज्वलितम, ज्वलितम रेडियम यूम जिसमें ताप के लिये सूत्र होगा—

$$I = a + bI + cI^2$$

जिसके नियतक गेटोमरी के हिमाक तथा चाँदी और मोने के बिन्दुओं से प्राप्त होंगे।

(४) १०६३° से ०° से—प्रकाश उत्पन्नमापी (optical pyrometer) जिस सात के बिंदु पर प्रक्षिप्त किया जाए।

यह अंतरराष्ट्रीय मापक उद्गमगतिकीय मापक के मानों को स्थानान्तरित नहीं करता प्राणित व्यावहारिक क्षेत्र में अधिकतर कार्यों के लिये उसका पर्याप्त यथार्थता में प्रतिनिधित्व करता है। (१०० से ०)

अंतरराष्ट्रीय दूरसंचार संध को स्थापना १९३० ई० के मई मास में उस समय हुई जब १८६५ ई० के दौरान पैरिस में स्थापित अंतरराष्ट्रीय ताररेषा संध और १९०६ के दौरान बर्लिन में स्थापित अंतरराष्ट्रीय रेडियो ताररेषा संध का परस्पर त्रियण हो गया। लेकिन अंतर संध का कार्य सही अर्थों में १ जनवरी, १९३४ ई० से ही प्रारम्भ हुआ। २ अक्टूबर, १९४७ ई० के दिन आयोजित संध के अधिवेशन में इसका पुनर्गठन हुआ और १ जनवरी, १९४६ ई० से नवगठित अंतरराष्ट्रीय दूरसंचार संध ने विधिबद्ध अपना कार्य शुरू कर दिया।

उक्त संध के कार्य हैं—

१ रेडियो प्रभुत्वियों (फ्रिक्वेंसी) को निश्चित करना तथा निर्दिष्ट रेडियो प्रभुत्वों का शोलेखन करना।

२ सुचारु सेवा के साथ साथ दूरसंचार की यथासंभव न्यूनतम दूर बनाए रखने की कोशिश करना और दूरसंचार संध के श्रापिक प्रमाणन को स्वतंत्र एवं सुस्पष्ट आधार प्रदान करना।

३. दूरसंचार के दौरान जीवन को किसी प्रकार से क्षति न पहुँचे, इस दृष्टि से विभिन्न उपाय शोचिता तथा उन उपायों को लागू करने के उपरांत उनका विस्तार करना।

४. दूरसंचार प्रणाली सबंधी विभिन्न अध्ययन करके उद्युक्त विचारों को करना तथा इससे संबंधित विभिन्न सूचनाओं को इकट्ठा करके प्रकाशित करना ताकि सदस्य देश उक्त सूचनाओं से लाभ उठा सके।

अठन—अंतरराष्ट्रीय दूरसंचार के अंतर्गत कई इकाइयाँ हैं, यथा— सदस्य राष्ट्रों के पूर्णाधिकार प्राप्त होने की परिधि, प्रमाणन को देखभाल करनेवाली परिधि, २५ सदस्य की एक प्रमाणन परिधि, महामन्त्रि-मंडल, अंतरराष्ट्रीय प्रभुत्व श्रालेखन बोर्ड तथा रेडियो, दूरभाष एवं तार-रेषा से सबद्ध तीन अंतरराष्ट्रीय परामर्शदात्री समितियाँ।

सन् १९०७ ई० का मस्य का वज्र २२ मास 'डालर' था। इसके उपमहामन्त्रि एचनिशिया के महामन्त्र मिनो है और इसके महालाय का पता है—जैस डैम नेजम, जैनेवा, स्विट्जरलैंड। (क) ०० (ग)

अंतरराष्ट्रीय नागरिक उड्डयन संगठन सयुक्त राष्ट्रसंघ से सबद्ध है। इसका गठन ४ अप्रैल, १९४७ ई० को हुआ था, यद्यपि इसी नाम और उद्देश्य से एक कामचलाउ संगठन १९४५ ई० से ही काम कर रहा था। शुरुवा में नवम्बर, दिसम्बर, १९४६ ई० में हुए अंतरराष्ट्रीय नागरिक उड्डयन मन्त्रन हो रहे इसके निर्माण का विचार कर लिया गया था। इसके प्रमुख कार्यों में नागरिक उड्डयन को सुरक्षा और कुशलता के लिये विशिष्ट मापदंड स्थापित करना, राष्ट्रों की सीमाओं पर निर्दिष्ट बन्दों का सलीककरण, अंतरराष्ट्रीय उड्डयन के लिये नौकरियों का क्षेत्र विस्तृत करना, हवाई यातायात की सार्वजनिक और उड्डयन के श्रापिक पक्ष का अध्ययन प्रस्तुत करना तथा यातायात सबंधी नियमों में विकास श्रापि है। यह विभिन्न राष्ट्रों को उनके नागरिक उड्डयन कार्यक्रमों के लिये तुल्यबद्ध विशेष्यकों की समर्पिता को उपस्था करता है। संगठन का प्रमुख ध्येय एक असेबली है जिससे संगठन के सभी सदस्य राष्ट्र हैं तथा एक परिधि है जिसमें तीन वर्षों के लिये असेबली द्वारा चुने २ राष्ट्र हैं।

इसका प्रधान कार्यालय कनाडा में है और इस समय इसके महामन्त्रिच डॉ० अमद कोटेज है। (स)

अंतरराष्ट्रीय म्याथालय सयुक्त राष्ट्रसंघ का न्याय सबंधी प्रमुख अंग है जिसकी स्थापना सयुक्त राष्ट्रसंघ के भांगणायक के अंतर्गत हुई है। इसका उद्घाटन दशिवेशन १८ अप्रैल, १९४६ ई० को हुआ था। इसके निर्माण एक विशेष माविधि—स्टैच्युट ऑफ इन्टरनेशनल कोर्ट ऑफ जस्टिस—बनाई गई और इस न्यायालय का कार्यसंचालन उसी विधिध के नियमों के अनुसार होता है।

सिंहहास—स्थायी अंतरराष्ट्रीय म्याथालय की कल्पना उत्तरी ही मानन है जिनकी आंतरराष्ट्रीय विधि, परन्तु कल्पना के फनीभूत होने का काल वर्तमान जगत्की में अधिक प्राचीन नहीं है। सन् १८६६ ई० में, हेन में, प्रथम शांतिसमेशन हुआ और उसमें प्रत्येक के फलस्वरूप स्थायी विवाचन न्यायालय की स्थापना हुई। सन् १९०७ ई० में द्वितीय शांतिसमेशन हुआ और अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार न्यायालय (इंटरनेशनल प्राइज कोर्ट) का सुजन हुआ जिससे अंतरराष्ट्रीय न्यायप्रशासन की कार्य-प्रणाली तथा मनीबधि में विज्ञान प्रगति हुई। तदुपरांत २० जनवरी, १९२२ ई० को नीय ब्रांजे नेमस के श्रापिसमय के अंतर्गत अंतरराष्ट्रीय न्यायालय का विधिबद्ध उद्घाटन हुआ जिसका कार्यकाल राष्ट्रसंघ (नीय ऑब नेमस) के जीवनकाल तक रहा। अने में वर्तमान अंतरराष्ट्रीय न्यायालय की स्थापना सयुक्त राष्ट्रसंघ की अंतरराष्ट्रीय न्यायालयसंविधि के अंतर्गत हुई।

साधारण—अंतरराष्ट्रीय न्यायालय में न्यायाधीशों की कुल संख्या १५ है, यद्यपि संख्या नौ है। न्यायाधीशों की नियुक्ति निर्वाचन द्वारा

होती है। पद धारण करने की कालावधि भी वर्ष है। न्यायालय द्वारा सहायित तथा उपसमाप्त का निश्चय और रजिस्ट्रार की नियुक्ति होती है। न्यायालय का स्थान तैय्य मे है और इसका अधिकतम सदस्यों को छोट मदा रख रहा है। न्यायालय के प्रशासनव्यय का भार सभा राष्ट्रपति पर है। (रेनिए, अंतरराष्ट्रीय न्यायालयमविधि—अनुच्छेद २—३३)।

क्षेत्राधिकार—अंतरराष्ट्रीय न्यायालयमविधि मे समितित समस्त राष्ट्र अंतरराष्ट्रीय न्यायालय मे बाद प्रस्तुत कर सकते है। इसका क्षेत्राधिकार संपन्न राष्ट्रमध्य के घोषणापत्र दायव, विभिन्न सदस्यों तथा अधिकारियों मे परिभाषित समस्त मामलों पर है। अंतरराष्ट्रीय न्यायालयमविधि मे समितित कोई राष्ट्र किसी भी समय बिना किसी विशेष प्रवृत्ति के किसी ऐसे द्वय राष्ट्र के मध्य मे, जो इसके विषये मंत्रयत हो, यह घोषित कर सकता है कि वह न्यायालय के क्षेत्राधिकार को प्रतिपादय रूप मे स्वीकार करता है। उसके क्षेत्राधिकार का विस्तार उन समस्त विवादों पर है जिनका संबंध सदसित्वबन्ध, अंतरराष्ट्रीय शिष्टाचरण, अंतरराष्ट्रीय व्यापार का उत्पन्न तथा उसकी क्षतिपूर्ति के प्रकार और सीमा से है। (अंतरराष्ट्रीय न्यायालयमविधि, अनुच्छेद ३६—३८)।

अंतरराष्ट्रीय न्यायालय की परामर्श देने का क्षेत्राधिकार भी प्राप्त है। वह किसी ऐसे पक्ष की प्रार्थना पर, जो इसका अधिकारी है, किसी भी विधिक प्रश्न पर अपनी समर्पित दे सकता है। (अंतरराष्ट्रीय न्यायालयमविधि, अनुच्छेद ६५—६८)।

प्रक्रिया—अंतरराष्ट्रीय न्यायालय की प्रारम्भिक भागों में केवल तथा अर्द्धवर्षी है। विभिन्न पक्षों का प्रतिनिधित्व अधिकारिता होता है, वकीलों की भी सहायता भी जा सकती है। न्यायालय मे मामलों को सुनवाई सार्वजनिक रूप से नव तक होती है जब तक न्यायालय का आदेश अवस्था हो। सभी प्रत्येक का निगम न्यायाधीशों के बहुमत से होता है। सभापति को निगमविषय मत देने का अधिकार है। न्यायालय का निगम अधिक होता है, उसकी प्रणीत नहीं हो सकती किन्तु कुछ मामलों मे पुनर्विचार हो सकता है। (अंतरराष्ट्रीय न्यायालयमविधि, अनुच्छेद ३६—६८)।

सं० ४०—जै० डब्ल्यू० गारनर टैगोर लॉ निवर्तन, के० धार० धार० शास्त्री स्टडीज इन इन्टरनेशनल लॉ, स्टैच्यूट ऑफ इन्टरनेशनल कोर्ट ऑफ जस्टिस। (श्री० ४०)

अंतरराष्ट्रीय परमाणु ऊर्जा अभिकरण (स्थापना २६ फरवरी, मई १९५७ ई०)। न्यायिक सिद्ध राष्ट्रमध्य के महासभा मे २३ अक्टूबर, १९५७ को प्रमाणित एक अंतरराष्ट्रीय संमेलन मे इसकी सर्वविधि स्वीकृत की गई। सदस्य राष्ट्रमध्य मे इसका संबंध एक समकक्षी के माध्यम से जोड़ा गया है।

उत्तर अभिकरण के कार्य है —

१. सार्वभौमिक स्तर पर शांति, स्वाभ्यन्त्र तथा मनुष्य की स्वतंत्रता एवं परिवर्तन करने को दिशा मे परमाणु ऊर्जा का उपयोग।

२. इस लक्ष्य के प्रति मंत्रयत रहता कि अभिकरण द्वारा उसकी सम्पुर्ण पर तथा इसका देशमात्र श्रवण नियंत्रण मे ही जानेवाला सहायता का उपयोग कही नैतिक उद्देश्य को पूर्ण के लिये भी नहीं किया जा रहा है।

अभिकरण सदस्य राष्ट्रों की (जनवरी १९७० ई० तक इनकी संख्या १०३ थी) पारमार्थिक शक्ति के विकास (जिसे जन के अधिकारोंकर्म मे पारमार्थिक शक्ति का उपयोग भी सम्मिलित है), स्वाभ्यन्त्र एवं मुक्तता पर रैंडोमिज्म को नष्ट करने की व्यवस्था इत्यादि के संबंध मे परामर्श और तत्पश्चात् सहायता भी देता है। कार्यप्रणाली, कृषि उद्योग तथा जन-विकास प्रवृत्ति क्षेत्र मे शिष्टाचरण प्रवृत्ति क्षेत्र मे रैंडोमिज्म सम्मन्धित (रैंडोमिज्म आदिमोडों के उपयोग के अन्तर्गत अभिकरण विशेषज्ञों की सेवा जुटाने, प्रशिक्षण पारामर्श की व्यवस्था करके, शिक्षावृत्ति (फेलोशिप) देकर, अनुसंधान संबंधी आवश्यकता, विज्ञान गोपनीयता योजित करके तथा तत्पश्चात् साहित्य का प्रकाशन करके प्रोत्साहित करता है।

मई १९५८ ई० से अब तक इस अभिकरण के माध्यम से लगभग एक हजार विशेषज्ञों की सेवाओं का लाभ विषय के विभिन्न देश उठा चुके हैं। तीन हजार शिक्षावृत्तियों दी गई हैं, ४० लाख डॉलर से अधिक के उपकरण जुटाए गए हैं और ६० लाख डॉलर व्यय के अनुसंधान संबंधी अनुभव हुए हैं। आस्ट्रिया और मोनाको मे इस अभिकरण का अनुसंधान प्रयोगशालाएँ हैं। मई १९६४ ई० के दौरान स्टुटगैट मे सैद्धांतिक भौतिक का अंतरराष्ट्रीय केंद्र स्थापित किया गया जिसका संचालन अब मुनेस्को तथा अंतरराष्ट्रीय ऊर्जा अभिकरण द्वारा संयुक्त रूप से रह रहा है। परमाणु ऊर्जा का प्रवास नैतिक उद्देश्य को पूर्ण के लिये न होने देने की दृष्टि से उक्त अभिकरण मे जिन स्थानों पर प्रयोग का प्रारंभ किया है उनके अन्तर्गत ३२ राष्ट्रों मे १० पारमार्थिक शक्तिकेंद्रों, ६८ परमाणु भट्टियां, चार क्वाटरनरी मंत्रालय, निर्माण संस्था एवं ईंधन को पुन उपयोग नायक बनानेवाले मंत्रालय की देखभाल तथा ७६ प्रकार के अन्य कार्यकलाप सम्पन्नित हैं।

उक्त अभिकरण का १९७० ई० काबजट १,४८,३७,००० डॉलर था और १९७१ के खर्च के लिये १,००,२६,००० डॉलर का अनुमान लगाया गया था।

इस संस्था का एक महानिदेशक होता है। २५ सदस्यों का बोर्ड इसका कार्य संचालन करता है तथा महानिदेशन बोर्ड से एक बार चुनाव जाता है।

इसके महानिदेशक स्कोन्ड के नागरिक नियुक्त रह चुके हैं और मुख्यालय का पता कार्टेनिय ११—१३, ए० १०१०, ब्रिस्बान—१, ऑस्ट्रेलिया है। (सं० १० १०)

अंतरराष्ट्रीय बैंक (पुनर्वर्माण और विकास मे सहाय) संपन्न राष्ट्रमध्य मे सहाय यह संस्था मई, १९४६ मे प्रचलित मे आई। इसका उद्देश्य उत्पादनवृद्धि, जीवनस्तर के विकास और विश्व के व्यापारक्षेत्र मे अधिक आर्थिक मूल्य लाने के लिये अंतरराष्ट्रीय पूंजी वित्तियोजन और वित्तियोजना है। बैंक का कोष सदस्य राष्ट्रों द्वारा लगाई गई निधि मे, बाह्य के वित्तियोग, अक्षयपत्रों के कुछ प्रकारों के विकास तथा खर्चा की वसुली की धनराशि मे संचित बनाए रखा है। विकास कार्य में के लिये धनराशि प्रदान करने मे सुविधा होती, इस दृष्टि मे बैंक ने सदस्य प्रदान करनेवाले राष्ट्रों को परामर्शदाता समितियां बना दी हैं जो क्रायसिस, आर्थिक, करियर, संचयनशा, मोरक्का, ना-जोर्जिया, पारसमन पर नुस्खा, ताईवे, टैमरीनिया और पूर्वी अफ्रीका के राष्ट्रों को सहायता प्रदान करता है। आर्थिकयोजना होने पर यह विशेषज्ञों की योजनाएं करता है। पूर्वी अक्षय पत्रिका में इसने कृषि तथा वातावरण कार्य में ता वायवा प्रस्तुत करने मे सहायता देने के लिए स्थायी अधीननिष्पत्तकर रखे हैं। सदस्य राष्ट्रों का कृषि और शिक्षा योजनाओं मे भी यह सहायता देता है।

विदेशी मुद्रा रजिस्ट्रार के कारण जो राष्ट्र अक्षय लेने मे अपेक्षाकृत कम सक्षम हैं, उनकी समस्याओं के लिए बैंक के सदस्य राष्ट्रों ने १९६० ई० में अंतरराष्ट्रीय विकास मंत्र को स्थापना की जो सभी अक्षय के लिये आवश्यक संपन्न विकासमंत्र स्वीकृत करता है। इस विकास मंत्र को विश्वबैंक से अनुदान प्राप्त होता है।

उन विकास रूप का प्रधान कार्यालय बार्सिलेटन मे है तथा इसके अध्यक्ष रॉबर्ट एम० ब्रैकमनर हैं।

अंतरराष्ट्रीय मुद्रानिधि की स्थापना २७ दिसंबर, १९४५ को एफ एन एम एसटी के एक मे हुई थी और १५ नवंबर, १९४७ को लागू हुए एक सहमति पत्रक मे संपन्न राष्ट्रमध्य के सदस्य राष्ट्रों ने सच मे इसके सदस्यों को व्याख्या कर दी। मई १९६२ मे फंड ने एक ऐसी व्यवस्था की जिसके अन्तर्गत ब्रैकमनर, कनाडा, फ्रांस, पोलैंड, जर्मनी, इटली, जापान, नीदरलैंड, स्वीडन, स्विट्स तथा संपन्न राष्ट्र अफ्रीका अंतरराष्ट्रीय भूतत्तान व्यवस्था की सहायता की स्थिति मे फंड को धनराशि प्रदान करेंगे। १९५५ तक यह व्यवस्था रखी।

अंतरराष्ट्रीय आर्थिक सहकार तथा वित्तियम की स्थिरता, मुद्रावित्तियम की कठिनाइयों के दूरीकरण और बहुपार्थीय भुगतान की व्यवस्था में सहयोग देना, रोजगार और श्रम के उच्च स्तर का काम करने के लिये विश्व-व्यापार के विस्तार में सहायक होना तथा सदस्य राष्ट्रों के उत्पादन के साधनों में विकास करना इस मुद्रावित्तियम के उद्देश्य हैं। सदस्य राष्ट्र अपनी विदेशी मुद्रा नीतियों में परिवर्तन के समय इससे राय लेते हैं और निधि द्वारा, सम्पत्ति मुद्रा का विश्राम के बाद, सदस्य राष्ट्रों को भुगतान की प्रत्येककालिक तथा मध्यकालिक व्यवस्था के लिये विदेशी मुद्रा वित्तियम के उपलब्ध स्रोतों में सहायता की जाती है।

निधि की सर्वोच्च सत्ता कोई श्रम्य गर्नर्स के हाथ में है जिसमें प्रत्येक सदस्य राष्ट्र का प्रतिनिधि होता है। इसकी बैठक वर्ष में एक बार होती है। प्रतिभाषी संचालक (संप्रति ६ नियुक्त और १४ धरनिनिधिस्थले देशों से) निधि का सामान्य कार्यसंचालन करते हैं। ये लोग मिलकर एक प्रबंध संचालक का चयन करते हैं जो सामान्यतः पाँच वर्षों तक पदसीन रहता है। उसके प्रधान इस समय १९७६ कर्मचारी है।

इसका मुख्य कार्यालय बार्सिलन में है। प्रबंध संचालक है श्री पियरे पॉल बोडर (फ्रांस)।

अंतरराष्ट्रीय वित्त निगम (स्थापना जुलाई, १९५६ ई०) यह विश्ववैश्व के संबद्ध है। इसके लिये ६२ देशों ने धन जुटाया है और १९६६ ई० के घात तक इसके खाते में १० करोड़ ७० लाख डालर जमा हो चुके हैं। इसके प्रतिस्विक्रन इसके खाते में ५ करोड़ ६० लाख डालर धारणित धन के रूप में स्थित है। अंतरराष्ट्रीय वित्त निगम विश्ववैश्व के क्रियाकलापों में सहयोग देता है ताकि कम विकसित सदस्य देशों में उत्पादनशील निजी उद्योगों को प्रोत्साहन दिया जा सके। उनका नियम निजी कर्पणियों के पूंजीभाग के लिये प्रतिबंधन देना अथवा दोषार्थताओं के लिये की व्यवस्था करता है। कभी कभी प्रतिदान और ऋण दोनों ही रूपों में यह सहायता करता है। नवस्थापित उद्योगों की सहायता के विन्यास, विकास धारित में भी धन बेकर मदद करता है।

३१ दिसंबर, १९६६ को अंतरराष्ट्रीय वित्त निगम में ४० देशों को ३० करोड़ ७० लाख डालर की मर्यादा का बचन दिया था। इसी तिथि तक निगम ग्रन्थ सागनदारों को ६ करोड़ ६५ लाख डालर के ऋण या बिना व्याज के हिस्से बेचने के लिये सहमत हो गया था। डालरों तथा हामीदारों की वह रकम जिसके लिये निगम बचनबद्ध था, २ करोड़ ६१ लाख डालर थी। निगम ने १९६६-७० में ५३ लाख ६० हजार डालर प्रशासन संबंधी कार्यों पर व्यय किए। इसके अध्यक्ष राबर्ट एम० मैकमाहारा है, जो धर्मरक्षक है। (कै० ५० ५०)

अंतरराष्ट्रीय विधि, निजी परिचया—निजी अंतरराष्ट्रीय कानून के तात्पर्य उन नियमों से है जो किसी राज्य द्वारा ऐसे बाह्य का निर्णय करने के लिये चुने जाते हैं जिनमें कोई विदेशी तत्व होता है। इन नियमों का प्रयोग इस प्रकार के बाह्यविषयों के निर्णय में होता है जिनका प्रभाव किसी ऐसे तत्व, घटना अथवा व्यवहार पर पड़ता है जो किसी अन्यदेशीय विधिप्रणाली में इस प्रकार संबद्ध है कि उस प्रणाली का अवनयन आवश्यक हो जाता है।

अंतरराष्ट्रीय कानून, निजी एवं सार्वजनिक—“निजी अंतरराष्ट्रीय कानून” नाम से ऐसा बोध होता है कि यह विषय अंतरराष्ट्रीय कानून की ओर शाखा है। परन्तु बहुत ऐसा है नहीं। निजी और सार्वजनिक अंतरराष्ट्रीय कानून में किसी प्रकार की पारस्परिकता नहीं है।

इतिहास—रोमन साम्राज्य में ये सभी परिस्थितियाँ विद्यमान थी जिनमें अंतरराष्ट्रीय कानून की आवश्यकता पड़ती है। परन्तु पुस्तकों से इस बात का पूरा धारणा नहीं मिलता कि रोम-विधि-प्रणाली में उनका किन प्रकार निबंद्ध हुआ। रोम साम्राज्य के पतन के पश्चात् स्थीय विधि (पब्लिक ला) का युग आया जो विषय, १०वीं सताब्दी के अंत तक रहा। तदुपरांत यूरोप के प्रादेशिक विधिप्रणाली का अन्वृ हुआ। १३वीं सताब्दी में निजी अंतरराष्ट्रीय कानून की निश्चित स्वरूपा देने के लिये शास्त्रक

वियम बनाये का भरपूर प्रयत्न इटली में हुआ। १६वीं सताब्दी के फ्रांसीसी न्यायज्ञों ने संबंधित सिद्धांत (सिस्टेम्स) का प्रतिपादन किया और प्रत्येक विधिप्रणाली में उसका प्रयोग किया। वर्तमान युग में निजी अंतरराष्ट्रीय कानून तीन प्रमुख प्रणालियों में विभक्त हो गया—(१) संबंधित प्रणाली, (२) अंतरराष्ट्रीय प्रणाली, तथा (३) प्रादेशिक प्रणाली।

साधारण—निजी अंतरराष्ट्रीय कानून इस तत्व पर आधारित है कि समार में अलग अलग क्षेत्र विधिप्रणालियाँ हैं जो जीवन के विभिन्न विधिविषयों को वित्तियमित करनेवाले नियमों के विषय में एक दूसरे से अधिकमत भिन्न हैं। यद्यपि यह ठीक है कि अपने निजी देश में प्रत्येक शासक संपूर्ण-प्रभुत्व-संपन्न है और देश के प्रत्येक व्यक्ति तथा वस्तु पर उसका अन्त्य क्षेत्राधिकार है, फिर भी सभ्यता के वर्तमान युग में व्यावहारिक दृष्टि से यह सम्भव नहीं है कि अन्यदेशीय कानूनों की व्यवहारा की जा सके। बहुधा ऐसे अवसर आते हैं जब एक क्षेत्राधिकार के न्यायालय की दूसरे देश की न्यायप्रणाली का अवलंबन करना अनिवार्य हो जाता है, जिसमें अन्त्य न होने पाए, तथा निहित अधिकारों की रक्षा हो सके।

अन्यदेशीय कानून तथा विदेशी सत्व—निजी अंतरराष्ट्रीय कानून के प्रयोगन के लिये अन्यदेशीय कानून से तात्पर्य किसी भी ऐसे भौतिक क्षेत्र की न्यायप्रणाली से है जिसकी सीमा के बाहर उस क्षेत्र का स्थानीय कानून प्रयोग में नहीं लाया जा सकता। यह स्पष्ट है कि अन्यदेशीय कानून की उपेक्षा से न्याय का उद्देश्य भ्रष्ट हो जायगा। उदाहरणार्थ, जब किसी देश में विधि द्वारा प्राप्त अधिकार का विनाश दूसरे देश के न्यायालय में प्रस्तुत होता है तब बाढ़ी की रक्षाप्रदान करने के पूर्व न्यायालय के लिये यह जानना नितात आवश्यक होता है कि प्रत्येक अधिकार किस प्रकार का है। यह सभी जाना जा सकता है जब न्यायालय उस देश की न्यायप्रणाली का परीक्षण करे जिसके अंतर्गत वह अधिकार प्राप्त हुआ है।

विवादों में विदेशी तत्व धनके रूप में प्रकट होते हैं। कुछ दृष्टांत इस प्रकार हैं (१) जब विभिन्न पक्षों में से कोई एक अन्य राष्ट्र का हो अथवा उसकी नागरिकता विदेशी हो, (२) जब कोई व्यवसायी किसी एक देश में दिवालीपत्र कर दिया जाय और उसके अंतर्गत का अन्त्यय देशों में हो, (३) जब बाढ़ किसी ऐसी संपत्ति के विषय में हो जो उस स्वायत्त के प्रक्षेपीय क्षेत्राधिकार से न होकर अन्त्यय देशों में स्थित हो।

एकीकरण—निजी अंतरराष्ट्रीय कानून प्रत्येक देश में अलग अलग होता है। उदाहरणार्थ फ्रांस और इंग्लैंड के निजी अंतरराष्ट्रीय कानूनों में अनेक स्थलों पर विरोध मिलता है। इसी प्रकार अरबों की अरबोकी नियम बहुत कुछ समान होते हुए भी अनेक विषयों में एक दूसरे से संबंधित भिन्न हैं। उपर्युक्त बातों के अतिरिक्त विवाह सभ्य प्रान्तों में प्रयोच्य विभिन्न न्यायप्रणालियों के सिद्धांतों में इतनी अधिक विचलना है कि जो स्त्री पुरुष एक प्रदेश में विवाहित समझे जाते हैं, वही दूसरे प्रदेश में प्रतिवाहित।

इस विचलना को दो प्रकार से दूर किया जा सकता है। पहला उपाय यह है कि विभिन्न देशों की विधिप्रणालियों में अग्रसारण सम्मेलना स्थापित की जाय, इसरा यह कि निजी अंतरराष्ट्रीय कानून का एकीकरण हो। इस दिशा में अनेक प्रयत्न हुए परन्तु विशेष सफलता नहीं मिल सकी। सन् १९६१, १९६४, १९६० और १९६० ई० में हेग नगर में इतके निमित्त कई संमेलन हुए और छह विभिन्न अधिसूचियों द्वारा विवाह, विवाहविच्छेद, अधिभावक, निषेध, व्यवहारप्रणाली आदि के संबंध में नियम बनाए गए। इसी प्रयोगपूर्वक के लिये विभिन्न राज्यों में व्यवहारात अधिसूच्य भी संपादित हुए। निजी अंतरराष्ट्रीय कानून के एकीकरण की दिशा में अंतरराष्ट्रीय न्यायालय का योग विशेष महत्वपूर्ण है।

सं० ४०—वेसायर प्राबेट इटलीनगल लॉ, जॉन वेस्टलेक : ए ट्रीटिज ऑन प्राबेट इटलीनगल लॉ। (शी० ४०)

अंतरराष्ट्रीय विधि, सार्वजनिक परिचया—अंतरराष्ट्रीय कानून उन विधियुक्तों का समूह है जो विभिन्न राज्यों के पारस्परिक संबंधों के विषय में प्रयुक्त होते हैं। यह एक विधिप्रणाली है जिसका सभ्य व्यक्तियों के समाज से न होकर राज्यों के समाज से है।

इतिहास—अंतरराष्ट्रीय कानून (विधि) के उद्भव तथा विकास का इतिहास विभिन्न कायमोमाओं में नहीं बाँटा जा सकता। प्रोपेसर हावेस के मतानुसार पुरातन कायम में भी यूनान राज्यों से मान्यताप्राप्त ऐसे नियम थे जो युद्ध के विधायकता, सन्धि, युद्ध की घोषणा तथा युद्धमयानतन में सबंध रखते थे। (पेक्षा—लेक्चरर्स ऑन इंटरनेशनल ला हावैट)। प्राचीन भारत में भी ऐम नियमों का उल्लेख मिलता है। (सामायग तथा महाभारत)। यहूदी, यूनानी तथा रोम के लोग में भी ऐसे नियमों का होना पाया जाता है। १५वीं, १६वीं सदी ई० १०० में खेती गली ने किसी फ्रांज़िस को दोनो राज्यों में परस्पर शांति और सौजन्य बनाए रखने के लिये जो पत्र लिखे थे वे अंतरराष्ट्रीय दृष्टि से इतिहास के पहले धावर्ष माने जाते हैं। वे पत्र पत्सी और फरांज़ोस दोनों अधिलेखागारी में गुराखिन रखे गए जो आज तक गुराखिन हैं। मध्य युग में गावद किसी प्रकार के अंतरराष्ट्रीय कानून की याचक्यकता हो न थी क्योंकि समुद्री दम्य समुद्र सागर पर छाप हुए थे, व्यापार प्रायः लुप्त हो चुका था और युद्ध में किसी प्रकार के नियम का पालन नहीं होता था। बाद में जब पुरातनयंग एण्ड धर्मसुधार का युग आया तब अंतरराष्ट्रीय कानून के विकास में कुछ प्रगति हुई। कानाउन के मानव समुदाय के विकास के साथ आचार तथा रीति की परंपराएँ बनीं जिनके आधार पर अंतरराष्ट्रीय कानून धागे बढ़ा और पनपा। १६वीं शताब्दी में उनकी प्रगति विशेष रूप से विभिन्न राज्यों के मध्य होनेवाली संधियों तथा अभिममया द्वारा हुई। सन् १८६९ तथा १९०० ई० में गैंग ने होनेवाले शांतिममेननों में अंतरराष्ट्रीय कानून के रूप को मुखरित किया और अंतरराष्ट्रीय विवाचन न्यायालय की स्थापना हुई।

प्रथम महायुद्ध के पश्चात् राष्ट्रमूष (लीग ऑव नेशन्स) ने जन्म लिया। उसके मुख्य उद्देश्य थे शांति तथा युद्ध का अन्त रचना और अंतरराष्ट्रीय सहयोग में सहायकता। परन्तु १९३१ ई० में जापान तथा इटली ने राष्ट्रमूष के अस्तित्व को भारी धक्का पहुँचाया और धन में १९३९ सन् १९४६ ई० को संध का अस्तित्व ही निरुप गया।

द्वितीय महायुद्ध के विजेता राष्ट्र ग्रेट ब्रिटेन, अमेरिका तथा सोवियत रूस का प्रतिवेशन मास्का नगर में हुआ और एक छोटा सा घोषणापत्र प्रकाशित किया गया। तत्पतर अनेक स्थानों में अधिवेशन होते रहे और एक अंतरराष्ट्रीय मण्डल के विषय में विचारवर्तनियम होना रहा। सन् १९४५ ई० में २५ अग्रेम में २६ जून तक, सन् फ्रांसिस्का नगर में एक समनल हुआ जिसमें पचास राज्यों के प्रतिनिधि मर्यानित हुए। २६ जून, १९४५ ई० को सयुक् राष्ट्रमूष तथा अंतरराष्ट्रीय न्यायालय का घोषणापत्र सर्वममर्मा में स्वीकृत हुआ, जिनके द्वारा निर्मावित उद्देश्यों की घोषणा की गई।

- (१) अंतरराष्ट्रीय शांति एवं सुरक्षा बनाए रखना,
- (२) राश्ट्रों में पारस्परिक सेवा बढ़ाना,
- (३) सभी प्रकार की आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक तथा मानवीय अंतरराष्ट्रीय मन्मथाओं का हल करने में अंतरराष्ट्रीय सहयोग प्राप्त करना,
- (४) सामान्य उद्देश्यों की पूर्ति के लिये विभिन्न राश्ट्रों के कार्यकलापों में सामजक्य स्थापित करना।

इस प्रकार सयुक् राष्ट्रमूष और विमेषतया अंतरराष्ट्रीय न्यायालय की स्थापना से अंतरराष्ट्रीय कानून का पृथार्थ रूप में विधि (कानून) का पद प्राप्त हुआ। सयुक् राष्ट्रमूष ने अंतरराष्ट्रीय-विधि-आयोग की स्थापना की जिसका प्रमुख कार्य अंतरराष्ट्रीय विधि का विकास करना है।

अंतरराष्ट्रीय विधि का संहिताकरण—कानून के संहिताकरण में तात्पर्य है समन नियमों को एकत्र करना, उनको एक मूत्र में क्रमानुसार बाँधना तथा उनमें सामजक्य स्थापित करना। १९वीं तथा १९वीं शताब्दी में इस और प्रयास किया गया। 'इन्टिरेष्ट ऑफ इंटरनेशनल लॉ' ने भी इनमें सहायित योग दिया। हेम मेलनो ने भी इस कार्य को अपने हाथ में लिया। सन् १९२० ई० में राष्ट्रमूष ने इसके लिये समिति बनाई। इस प्रकार पिछली तीन सतावधियों में इस कर्म काय को पूरा करने का निरंतर प्रयास होता रहा। अंत में, २१ नवंबर, १९७७ ई० को समुक्त

राश्ट्रमूष ने इस कार्य के निमित्त सविधि द्वारा अंतरराष्ट्रीय-विधि-आयोग स्थापित किया।

अंतरराष्ट्रीय विधि के विषय—अंतरराष्ट्रीय कानून का विस्तार असीम तथा इसक विषय निरंतर प्रगतिशील है। मानव समुदाय तथा विज्ञान के विकास के साथ इसका भी विकास उत्तरोत्तर हुआ और होता रहेगा। इसके विस्तार को सीमाबद्ध नहीं किया जा सकता। अंतरराष्ट्रीय विधि के प्रमुख विषय इस प्रकार हैं—

- (१) राज्यों की मान्यता, उनके मूल अधिकार तथा कर्तव्य,
- (२) राज्य तथा शासन का उत्तराधिकार, (३) विदेशी राज्यों पर अंधाधिकार तथा राष्ट्रीय सीमाओं के बाहर किए गए अपराधों के सबंध में अंधाधिकार, (४) महासागर एवं जलप्रागम की सीमाएँ, (५) राष्ट्रीयता तथा विदेशिया के प्रति व्यवहार, (६) शरणार्थन अधिकार तथा रॉग के नियम, (७) राजकीय एवं वारिंशक्यवृत्तियों समागम तथा उन्मूलन के नियम, (८) राज्यों के उत्तराधिकार संबंधी नियम, तथा (९) विवाचनप्रक्रिया के नियम।

अंतरराष्ट्रीय विधि के आधार—अंतरराष्ट्रीय कानून के नियमों का मुखपान विचारों की कल्पना तथा राश्ट्रों के व्यवहारों में हुआ। व्यवहार में और धीरे धीरे का रूप धारण किया और फिर वे प्रथाएँ परंपराएँ बन गईं। धन अंतरराष्ट्रीय कानून का मुख्य आधार परंपराएँ ही हैं। अन्य आधारों में प्रथम स्थान विभिन्न राज्यों में होनेवाली संधियों का है जो परंपराओं में किसी भी अर्थ में कम महत्वपूर्ण नहीं हैं। इनके धनरिक्त राज्यपत्र, अग्रेमियों मदद द्वारा स्वीकृत सविधि तथा प्रवेशी व्यापारन के निर्माण अंतरराष्ट्रीय कानून की अन्य आधारशिलाएँ हैं। बाद में निर्माध अभिममयो ने तथा निर्वाचन न्यायालय, अंतरराष्ट्रीय पुस्तकार न्यायालय एवं अंतरराष्ट्रीय न्यायालय के निर्माणों ने अंतरराष्ट्रीय कानून को उसका वर्तमान रूप दिया।

अंतरराष्ट्रीय विधि के काल्पनिक तत्व—अंतरराष्ट्रीय विधि कतिपय काल्पनिक तत्वों पर आधारित है जिनमें प्रमुख ये हैं—

- (क) प्रत्येक राज्य का निश्चित राज्यक्षेत्र है और निजी राज्यक्षेत्र में उसका निजी मायमता में पूर्ण स्वतंत्रता प्राप्त है।
- (ख) प्रत्येक राज्य को कानूनी समतुल्यता प्राप्त है।
- (ग) अंतरराष्ट्रीय विधि के अनर्गत सभी राज्यों का समान दृष्टिकोण है।
- (घ) अंतरराष्ट्रीय विधि की मान्यता राज्यों की समान पर निर्भर है और उनके ममक्ष सभी राज्य एक समान हैं।

अंतरराष्ट्रीय विधि का उत्सर्जन—अंतरराष्ट्रीय विधि की मान्यता सर्वेव राज्यों की पेक्षा पर निर्भर नहीं है। कोई ऐसी व्यवस्था या शक्ति नहीं थी जो राज्यों को अंतरराष्ट्रीय नियमों का पालन करने के लिये बाध्य कर सके अथवा नियमभंगन के लिये दंड दे सके। राष्ट्रमूष की प्रमकला का प्रमुख कारण यही था। समार के राजनीतिज्ञ इसके प्रांत पूर्णतया मजबूत थे। धन समका राष्ट्रमूष के घोषणापत्र में इस प्रकार की व्यवस्था की गई है कि कानाउन में अंतरराष्ट्रीय कानून को राज्यों की धार में ठीक वैसा हो समाप्त प्राप्त हो जैसा किसी देश की विधिप्रणाली की प्रथम देश में मानसर्वग अथवा व्यापारियों से प्राप्त है। सयुक् राष्ट्रमूष अनेक समन महायुद्ध संधियों में साब इस प्रकार का वातावरण उत्पन्न करने में प्रयत्नगीत है। सयुक् राष्ट्रमूष की मुस्था समिति को कार्यपात्रिका शक्ति भी दी गई है।

स० प्र०—जै० डब्ल्यू० गारनर : टैगोर लॉ नेशन्स, १९२२, रॉस ए टैकट व्हाई इन्टरनेशनल लॉ, डब्ल्यू० ई० हाल इन्टरनेशनल लॉ, के० थार० थार० शास्की स्टडीज इन इंटरनेशनल लॉ। (भी० प्र०)

अंतरराष्ट्रीय विवाचन जब किसी दो राज्यों के विवादरस्त मामलों का निपटारा पारिवर्णिक द्वारा होता है तब उनको अंतरराष्ट्रीय विवाचन कहते हैं। अंतरराष्ट्रीय विवाच तीन अर्थ प्रकार से भी निपटाया जा सकता है—(१) प्राणीय समन्वये से, (२) किसी तीसरे व्यक्ति की सहायता से, तथा (३) मध्यस्थता द्वारा।

इतिहास—प्राचीन भूतान के नगरराज्यों के प्रागोपी स्वभावों में मध्य-पूर्व का विशेष महत्त्व था। हमें ज्ञात है कि ब्राह्मण यात वनाजिह्वा-संघीतराज का विशेष प्रस्थान से प्राक्षिक महत्त्वपूर्ण पर्वतारोहण था। मध्ययुग में भी विभाजन के उदाहरणों के लिए बर्तार प्रमत्त है। प्रत्यक्ष विभाजन का प्रचलन विशेषतः १५वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में प्रष्टा। सन् १७६८ ई० में संयुक्त राज्य भूमिका धीरे धीरे जिन के मध्य एक सार्वभौमिक 'डो' का 'स' सति नाचने से प्रसिद्ध है। उस समय से शास्त्रियक निरंतरता का भावना निरंतर प्रगति करता गई, वर्षोंप प्रनकनका बोधाण' ना प्राइड सन् १७६२ ई० १७९१ ई० के नाच था सन् प्राक्षिक पंचाट हुग। जियम सन् १७८२ का 'भलमना पचाट' महत्त्व. उल्लेखनीय है।

प्रारम्भ में विज्ञान पक्षा की रक्षा पर निम्न प्रकार था। किसी विवादप्रसंग मामले में विभिन्न पक्षा द्वारा स्वच्छन्दपूर्वक किए गए प्रसिद्धि पर हो विज्ञान प्रशासित होता था। बाद में यह प्रथास हट्या। विज्ञान प्रशासक को दिया जाए शर प्रसिद्धि इस प्रकार की जा प्रसिद्धि प्रकाश विज्ञान पक्ष भविष्य में हानतक विवादों का निपटारा विज्ञान द्वारा कराने के लिये बाध्य हो। साथ ही यह भी प्रवृत्त हुआ कि पहले की प्रथा व्यक्तित्व संधियों का हटाकर एक व्यापक सामूहिक संधि हो। सभी व्यक्तित्व संधियों का स्थान प्रत्येक कर ले। सन् १९६६ तथा १९७० के ६ हठ समन्वय में हट दिया में प्रवृत्त हुआ। सन् १९६६ के ७ प्रथम पक्षा का प्रजापक्ष का समस्त शरप्रसिद्धि विवादों का निपटारा मैत्रीपूर्ण ढंग से हो प्रोक्त इस काय के निमित्त विज्ञान न्यायालय की एक स्थायी सस्था स्थापित की जाय या सभा को पहलु के पातर हो। इस प्रसंगमें मे ६१ अनुच्छेदों द्वारा प्रत्येक, शरप्रसिद्धि पक्ष, प्रजापक्ष, स्थायी विज्ञान न्यायालय तथा विज्ञान प्रकाश का अन्तर्भाव की गई। सन् १९७० के १० प्रथम प्रथम पक्षा पर गुलबर्गा द्वारा शरप्रसिद्धि की संध्या ६१ से बचकर ६६ हो गई। किन्तु प्रजापक्ष विज्ञान को पायना प्रकृत हो शर प्रथम महापुरुष के हट राजना का श्रुत कर दिया। सन् ७१, व्यक्तित्व संधियों द्वारा विज्ञान की परामर्श में विकार हुआ प्रोक्त सन् १९८२ से १९८३ ई तक हट विज्ञान न्यायालय की सभा पचास हिए।

राष्ट्रसभ (लौग प्रायः वनवास) क अधिसभसभ मे एया कोई नविय नही था जिस ससद राज्य प्रानवास विधान क लिय बाध्य हो। प्रान्तीय न्यायालय की स्थापना से कानूनी सेवाधारक को सोचना था। प्रान्त प्रहारा प्रभु प्रान्तालिक सभ मे विधान से हुका प्रमाणन था। सन् १९२५ मे लौग प्राय नवस को जवन प्रसवला न प्रतराष्ट्रिय विवाद का मातृव्युक निपटारा कवन के लिय जो संवधि कलाई उत्पन्न करवनी प्रवनीक विवादो का विधान द्वारा निपटारा प्रनियवास था। सन् १९३२ मे प्रमराको राज्या की एक मातृव्युक सधि हुके ईकमे द्वारा मगाप-पुण प्रमराकी विधान की व्यवस्था को भई। हुक प्रतातल विधान को सस्था व्यक्जिन संस्था प्र प्रही प्रधाराली प्र

मध्यस्थ न्यायाधिकरण—प्रारंभ में बहुधा किसी अन्वदेशीय राज्य के प्रमुख को विवादात्त चुन लिया जाता था। निम्नानुसार राज्यभ्रष्टाचार को बूझ आधिकार था कि वह विधानन कार्य मध्यस्थता के गुणों पर न। पार्लामा यह हुआ कि विधानन कार्य राज्य के अधिकारिकारों कर्मन थे और विधानन में निर्णय वस्तुतः कानूनी आधार पर न होकर राजनीति के रंग में रंगे हो गये। मध्यस्थता का रूप ग्रहण करने लगा। अतएव प्राक्या के इस रूप में अंत हो गया।

वर्तमान पद्धति में एक न्यायाधिकरण बना दिया जाता है जिसमें प्रत्येक पक्ष द्वारा चुने गए विचारकों की संख्या बराबर होती है। विचारक-गण मुख्य विवाचक का निर्वाचन करते हैं। न्यायाधिकरण की कार्रवाई मुख्य विवाचक की अध्यक्षता में होती है। मुख्य विवाचक के निर्वाचन में यदि विवाचकों में मतभेद हो जाता है तो निर्वाचन की कार्रवाई विशेष नियमों के अनुसार होती है।

विवाचको, विशेषकर मुख्य विवाचक, के निर्वाचन में प्रायः कठिनाई होती है जिसके कारण विवाचन के निर्देशन में शिलब हो जाता है और कभी कभी तो निर्देशन हो ही नहीं पाता। इस कठिनाई का दूर करने के लिये

सन् १९६६ ई० मे स्वाधी विवाचन न्यायालय (पमरिंट काटि भव इष्टनियमल जस्टिस) की स्थापना हुई। यह न्यायाय वास्तव्य उनके व्यक्तित्व की सूची मात्र है। जा विवाचन काय के धाय है तथा उनके विषय सहमत है। साथ मे कुछ नियम बने हुए हैं जिनके अनुसार विभिन्न क्षेत्र व्यक्तित्व मामलों मे उपयुक्त सूची से विवाचन चुनकर मध्यस्थ न्यायाधिकरण की रचना कर सकते हैं। प्रशासन काय के वृत्तकाल से सलन एक कार्यालय तथा स्वाधो मारमिंत है। सन् १९८० ई० मे स्वाधो अद्वारराष्ट्रीय न्यायालय की स्थापना हुई परंतु विवाचन न्यायालय बना रहन।

विवाचन प्रक्रिया—जब कोई दो राज्य किसी विवाद का विवाचन के निमित्त निर्देशन करते हैं तब निर्देशन का प्रावधान तथा भातं साक्षिपत्र प्रथमा तदनुषंग तथा लेखापत्र द्वारा निश्चित हो जाता है। यदि साक्षिपत्र में किंसा नियम या सिद्धान्त का उल्लेख नहीं होता तो विवाचन के कारणों पर अवधारण विधि-निर्देशों के प्रसारण होता है। मन् १८६६ ई. में प्राकिया सभा, बहुत से नियम बना दिए गए व परन्तु उनका प्रयोग नहीं होता है जब साक्षिपत्र में आधारक नियम न निखे हो। इस प्रकार प्राकिया सभा सभी भातं पक्षा द्वारा स्वयं निश्चित की जा सकती है।

श्रद्धा के नियम—(क) विवाचन प्रक्रिया दो भागों में विभाजित है—लिखित परीक्षण तथा मौखिक कार्यवाही, (घ) प्रश्नपत्र का कार्यवाही नियमित रूप से गुप्त रखी जाते हैं, (ग) निजी क्षमता सबध प्रश्नों का निर्णय करने का शक्ति न्यायाधिकरण का प्राप्त है, (घ) न्यायाधिकरण के विमर्श मौनानीय होने है, (ङ) निर्णय बहुमत से होता है, (च) पचाट का उद्देश्यपूर्ण होना आवश्यक है, (छ) पचाट अन्तम निर्णय है परन्तु उसमें कक्ष विचारव्रत्त पक्ष ही बाध्य हात है।

निर्वाचन तत्त्व कानूनो निर्णय—अधस्थ न्यायाधिकरण क निर्णय प्राधान्य क प्रति समान को भावना से प्रेरित नही हात जिस प्रकार न्यायालय क निर्णय हाते है । अधस्थ न्यायाधिकरण नहुडा पक्षा को समुद्ध कले को इच्छा से प्रभावित हाते है, न कि वस्तु न कानूनो नियमा को मानन कले को उद्भावना से । न्यायाधिकरण क निर्णय म प्राय उन युक्तियो को उल्लेख नही हाता जिनपर उनक निर्णय आधारित हात है और न वे श्रपणे को पुर्ववर्ती दृष्टात (नजीर) मानन क निय बाध्य समकले है ।

दोषपूर्ण विचारधन—जब व्यापारिककरण निर्देशन में दी गई अधिकार-सीमा का उल्लंघन करना है या प्रत्यक्ष रूप से व्यापक के विपरीत कार्य करता है अथवा यह सिद्ध हो जाता है कि अयुक्त पचात्र छनू, कचरा या धात्राचार द्वारा प्राप्त किया गया है या पचात्र के निषेध व्यस्यष्ट है, तब अधिकार निर्णय दोषपूर्ण समझा जाता है और उस दिशा में प्रतिपन्न कार्य उसका मान्यता देकर दे के नियम बाध्य हो जाता है। मन्ू पन्ू २१ ० में हाइड्रोजन के सञ्चाट् का पचात्र इय आधार पर धमान्य ठहराया गया था कि उगम में अधिकारसीमा का उल्लंघन हुआ था। उमने प्रानर मन्ू १९०९ में बार्तापचात्र न प्राजेटीना के गर्धन्यन का पचात्र अमान्य ठहराया था।

स० प्र०—जे० डब्ल्यू० गारनर, टेगार ला लेक्चरर, १६२२, रास
ए टेक्स्ट बुक ऑव इटर्नेशनल ला, डब्ल्यू० ई० हास इटर्नेशनल ला।
(श्री० प्र०)

अंतरराष्ट्रीय यम सभ (इंटरनेशनल लैडर ऑर्गनाइजेशन, भा. एन० प्रा०, थ्र० थ्र० स०) एक दिवसीय प्रारणप्रतुय सभ्हा ह० निसक, स्थानत १९९१ ई० की मातिसधय द्वारा हुई ओर निसक लक्ष्य सभार के श्रमिक वर्ग की अधी ओर आवाय सबधी श्रवस्याओ मे सुधार करना ह० यथायि थ्र० थ्र० स० की स्थपना १९९६ ई० मे हुई, यथायि उनका निसास आर्थोश्रमिक कर्मि के प्रारासि दिसा न हो सारब हो गया था, जब नर्वीनिय प्रयोशिरुस मधेतरा वर्ग (प्रान्तिरियन) न सभ की उत्पत्तिनलक शक्तिमय सत्त्व के रूप मे उत्पत्तिनरि समाज १ श्रव्याक्षिसयो के लिये एक मस्यता उत्पन्न कर दी थी। यह प्रोत्साहक सर्वहारा वर्ग के कारण न केवल तहू तहू के उद्योग घबो के विकास म सतीथ मूल्यवान सिद्ध हो रहा था, बल्कि सभ की व्यवस्थाओ ओर व्यवसायो के उद्योगसि कीर्णरस के कारण बसाधारण मसितिसय होता जा

था। फ्रांसीसी राज्यशक्ति, साम्यवादी घोषणा (कम्युनिस्ट मैनिफेस्टो) के प्रकाशन, श्रम और द्वितीय 'इंटरनेशनल' की स्थापना और एक नए सचरहितरत वर्ग के श्रमद्वय में विरोधी शक्तियों को इस सामाजिक चेतना से जोड़ा कुछ के नियम निर्माण प्रयत्न करने को विवक्षित किया। इनके शरीररत कुछ घोषितनिष्ठ शक्तियों में, जिन्हें साथ धर्मिकों की बड़ी सख्या उपलब्ध थी, श्रम्य राट्टी स घोषितनिष्ठ विधान में बड़ जगें के मकय से उनमें धरेषा उत्पन्न कर दिया और ऐसा प्रतीत होने लगा कि ससार के सारथार पर उनका एकाधिकार हो जायगा। ऐसी स्थिति में भारतराष्ट्रीय श्रम के विधान की श्रावणकता स्पष्ट हो गई और इन दिशा में तरह तरह के समझौतों के प्रयत्न समूची १९वीं शताब्दी भर होते रहे। १८८६ ई० में जर्मनी के मश्राट् ने वर्तन-श्रम-समनन का श्राव्योजन किया। फिर १९०० में पर्सि म श्रम के विधान के लिये एक भारतराष्ट्रीय सघ की स्थापना हुई। इसके मन्त्रावधान में वर्ग में १९०१ श्रम १९०६ में श्राव्योजित समेलनों में श्रम सघों प्रथम नियम बनाए। ये नियम स्थितियों के रात में काम करने के और दिवालयार्त के श्राव्य में श्रवत फास्फोरस के प्रयोग के विरोध के बनाव गए थे, यद्यपि प्रथम मश्राट्ट छिड़ जाने में १९१३ ई० में वन सम-सन की माय्यताएँ और न पवड रहीं।

फ्रांसिसी ड्रेड यूनियनों के जायगा, यूरोप के व्यावसायिक केंद्रों में होनेवाली बड़ी हड़ताएं और १९१७ की बालेविक श्रांति ने श्रम की समयाधिका का बिस्फोट की भांति तम पूर्ववत् से राकने और उन्हें नियोजित करने की श्रावणकता म्बुद्ध कर दी। इस मुभाब के परिणामस्वरूप १९१६ के श्रांतिममेलन में भारतराष्ट्रीय श्रमविधान के लिये एक गेता जव कमोजन बेटाया जा श्रा-राष्ट्रीय श्रमसघ परिया विश्व-यून-पाटे का नियमिण मभव कर सक। कमोजन के मुभाब कुछ परिणतों के साथ मान लिए गए और पूँजीवादों जाल में श्रम के उत्तर-तरार बरने हुए भंगडा को श्राव्य में रक्खर हुए सघ को जोडा-श्रीरत मयता का मयन न करने का श्राव्य कर रना गया। जोश्रता यहां तक की गई कि सभरर, १९१६ में हो बार्गमण्टन डी० सी० में प्रथम श्रमममेलन को २५क हाई गई जब कि यमी मधि को जगें भी मवेधा मयन नहा हो पाडे था।

श्रावत २० श्र० २० के ममयाक सदस्य राट्टी में है और १९२२ में उसकी कार्यकारिणी में ममार की श्रावडों घोषितनिष्ठ शक्ति के रूप में बहु धरास्थित रहता था रहा है। १९४६ में ४० श्र० ४० के बजट में भारन का योगदान ३.२८ प्रतिशत है। जा समुचन राज्य धमरीका, ब्रिट डिवेन, सोवियत मय, फान, जर्मनी के प्रजातंत्र सघ तथा कनाडा के बाद मानव स्थान पर है।

द्वितीय महायुद्ध के पर्वतों काल में श्र० ४० स० समुच्च राट्टसघ की एक र्जित संस्था बन गई है—उसकी श्राधिक एव सामाजिक परिणय के क्षतगत प्राय स्वतंत्र।

भारतराष्ट्रीय श्रम सघ में तीन समयाधिका हैं—भारतराष्ट्रीय समेलन (जेनरल कानकंस), शासी निहाय (यूनियन बोर्ड) और भारतराष्ट्रीय श्रम कार्यालय। साधारण समेलन भारतराष्ट्रीय श्रम समेलन के नाम में अधिक विधान है। शासी निहाय सघ का कार्यकारिणी के रूप में काम करता है। भारतराष्ट्रीय श्रम कार्यालय का स्थायी संचालनय है।

श्र० ४० स० के सनैयान म्बलन के अनुसार समुच्च राट्टसघ का कोई भी सदस्य श्र० ४० स० का सदस्य बन सकता है, उगे केवल सद-स्थता के साधारण नियमों का पालन रबीकार करना होगा। यदि सार्वजनिक समनन धादे ता समुच्च राट्टसघ को परिश्रं में बाहर के देश भी इसके सदस्य बन सकने हैं। श्राव ४० श्र० ४० के सदस्य राट्टी की सख्या ७६ है जिनकी राजनितिक और श्राधिक व्यवस्थाएँ विभिन्न प्रकार की हैं।

श्र० ४० स० की समुची शक्ति भारतराष्ट्रीय श्रमसमेलन के हाथों में है। उसकी बैठक प्रति वर्ष होती है। इस समेलन में अत्येक सदस्य राट्टी वार प्रतिनिधि भेजता है। परंतु इन प्रतिनिधियों में दो राजकीय प्रतिनिधि सदस्य राट्टी की सरकारों द्वारा नियुक्त होते हैं, तीसरा उद्योग-पतिया का और चौथा श्रमिकों का प्रतिनिधित्व करता है। इनकी नियुक्ति

भी सदस्य सरकारें ही करती हैं। मिश्रानत ये प्रतिनिधि उद्योगपतियों और श्रमिकों की प्रधान प्रतिनिधि सत्त्वाधो से चुन लिए जाते हैं। उन सत्त्वाधो के प्रतिनिधित्व का लियेय भी उनक देश को सरकारें ही करती हैं। परंतु अत्येक प्रतिनिधि को व्याख्यान बनता का अधिकार होता है।

समनन का काम भारतराष्ट्रीय श्रम नियम एवं मुभाब सघों मगविदा बनाना है जिसमें भारतराष्ट्रीय सामाजिक और श्रम सघों निम्नरत मान था जायँ। इस प्रकार यह एक ऐमे भारतराष्ट्रीय सघ का काम करना है जिसपर श्राव्यिक घोषितनिष्ठ समाय के तीनों प्रमुख धरा—राज्य, सगठन (व्यवस्था, मनेजमेंट) और श्रम—के प्रतिनिधि घोषितनिष्ठ सघधों की महत्वपूर्ण समयाधिका पर परस्पर विचारविनियम करते हैं। दो मिश्राई बहुमत द्वारा नियम और बहुमत द्वारा सिफारिश स्वीकृत होती है परंतु स्वाङ्कृत नियमों या सिफारिशों को मान लेना सदस्य राट्टी के लिये श्रावणक नहीं। हाँ, उनमें ऐसी श्राधा अवश्य की जाती है कि ये धरेने देशों की राट्टीय मयदों के समक्ष १८ महीने के भीतर उन नियमों को विचारार्थ प्रस्तुत कर दे। मुभाब के स्वीकरण पर विचार इतना श्रावणक नहीं है जितना नियमों को कानून का रूप देना। सघ राज्यो के विनय में ये नियम मुभाब के रूप में ही प्ररण करने होते हैं, विधान के रूप में नहीं। जब कोई सरकार नियम को मान लेती है और उसका व्यवहार करना चाहती है तो उसे भारतराष्ट्रीय श्रम कार्यालय में इसमसघ का एक श्राधिक विवरण भेजना पडता है।

शासी निहाय (यूनियन बोर्ड) भी एक निम्न धरायोनी सस्था है। यह ३० सदस्य से र्जित है जिनमें १६ सरकारों तथा साठ श्राव्य-पतियों और श्रमिका के प्रतिनिधि होते हैं। इन १६ सरकारों स्थानों में से साठ उन देशों के लिये है जा प्रधान घोषितनिष्ठ देश मान लिए गए हैं। गेप साठ र्जित तीसरे बर्ये सरकारों प्रतिनिधियों द्वारा नियर्जित होते हैं जिनक निर्वाचन का अधिकार कार्यकारिणी में र्जित है। उन साठ देशों का भी प्राप्य होता है जो प्रधान घोषितनिष्ठ देश होने के कारण उनक रहन में हो सदस्य हैं। इसका निर्णय भी कार्यकारिणी परिणद द्वारा हो होता है कि साठ प्रधान घोषितनिष्ठ देश कौन में हैं। कार्यकारिणी नीति और कायकम निर्धारित करती है, भारतराष्ट्रीय श्रम कार्यालय जा मानन और समेलन द्वारा नियुक्त अत्येक समितिया और श्रायारा (कमीशन) के कार्या की निरीक्षण करती है। कार्यालय के प्रमुख सचानक (डायरेक्टर जनरल) का निर्वाचन कार्यकारिणी ही करती है और वही समेलन का कायकम (एग्जैड) भी प्रस्तुत करती है।

भारतराष्ट्रीय श्रम कार्यालय ममेलन तथा कार्यकारिणी का स्थायी संचालनय है। समुचन राट्टसघ के कार्यकारिणी की ही भांति श्रम कार्यालय के कमबारी भी भारतराष्ट्रीय निर्विध मयन के कमबारी होते हैं जो उन भारतराष्ट्रीय सस्था के र्जित उत्तरदायी होते हैं। अत्येककारिणी का काम श्र० ४० स० के विविध धराओं के लिये कार्यविवरण, कानज वर श्रादित प्रस्तुत करना है। संचालनय के इन कार्यों के साथ ही वह कार्यलय भारतराष्ट्रीय श्रम म्बलमधान का भी केड है जो जीवत और श्रम की परिणय-निया को भारतराष्ट्रीय दम से माय्यता प्रदान करने के लिये उनमें स्वाध्याय मभी विषया पर म्बलवान माधयो एकज करना तथा उत्तरा विलेयश और वितर-रण करना है। सदस्य देशों की सरकारों और श्रमिकों में वह निरंतर मयक रखता है। अत्येक सामयिक पत्तों और प्रकाशनों द्वारा वह श्रम विषयक म्बलानों देता रहता है। श्रम कार्यालय बनावर विवरण, माधय सामाजिक समयाधिका का वधायन, प्रधान साधारण समेलन के अधिवेशनों तथा र्जित समितियों और तकनीकी समेलनों के विवरण, सदस्य प्रय, श्रम क श्राङ्कडों की वायिक पुस्तकें, समुचन राट्टसघ के सामने उपस्थित किए गए श्र० ४० स० के विवरण तथा विशेष पुस्तिकाएँ प्रकाशित करना रहता है। प्रकाशित पत्तों में 'दि इन्टरनेशनल नेवर रिड्यू' सघ विषयक मामान्य व्याख्यात्मक निवधों और श्राङ्कडों का मासिक पत्र है, 'इडस्ट्री ऐंड लेबर' श्रम अनुसंधान का विवरण प्रकाशित करनेवाला पालिका है, 'रेसिस्तेन्स-डिपेंडेंस' विभिध देशों के श्रम कानून का विवरण प्रस्तुत करनेवाला डिमासिक है; 'फ्रान्चूजेनल सेकुटी ऐंड हेल्थ' तथा 'दि

विभिन्योरेषी प्रायः इडस्ट्रियल हाइजिन' वैसासिक है। इनमे से अधिकांश प्रायः विभिन्न भाषाओं में छपते हैं।

तीन प्रमुख अंगों अर्थात् समेलन, कार्यकारिणी और कार्यालय के प्रतिनिधित्व से ० अं ० से ० अं ० के अर्थ तक अंग है, जैसे प्रादेशिक समेलन, प्रौद्योगिक प्रतीति, तथा विविध धार्मिक (कर्मोन्त), प्रा प्रदेश विविध गणराज्य उद्योग विविध की विभिन्न समस्याओं पर विचार करते हैं।

अंतरराष्ट्रीय श्रम समेलन द्वारा कुल स्वीकृत नियम (कन्वेंशन) १९४५ के अंत तक १०६ रहे हैं और विधान के रूप में स्वीकृत विभिन्न देशीय विधानों की संख्या, जो श्रम कार्यालय द्वारा प्राप्त हो चुके हैं, १५०० हैं। १९४५ के अंत तक भारत ने २३ नियम माने हैं। कुछ देशों ने शर्तों के साथ नियम स्वीकार किए हैं, अधिकारों में अनेक महत्वक नियम स्वीकृत नहीं किए हैं। नियमों का स्वीकार करने की गति मद है। यद्यपि अधिकतर देशों ने अनेक महत्व के नियम स्वीकृत नहीं किए हैं, तथापि अत्यंत मान स्थापित करने का नैतिक दायित्व अंतरराष्ट्रीय श्रम सच ने उत्पन्न कर दिया है। उसी का यह परिणाम है कि एक एक अंतरराष्ट्रीय श्रम कानून का विकास हो गया है जिसमें उसके स्वीकृत अनेक नियम एक सुभाषा का समावेश है। इनमें काम के घंटों, विधायकता, बेतन सहित वार्षिक छुट्टियां, मजदूरी का भाव, उसकी रक्षा, अल्पतम मजदूरी की व्यवस्था, समान काम का समान परिस्थिति, नौकरी पाने की अल्पतम आय, नौकरी के लिये आवश्यक डाक्टरों परीक्षा, रात के समय स्त्रियों, बच्चों एवं अल्पायु युवक तथा युवतियों की नियुक्ति, जन्मा की रक्षा, प्रौद्योगिक सुरक्षा एवं स्वास्थ्य, प्रौद्योगिक कल्याण, वेकारी का बीमा, कार्यकालिक घाट की क्षतिपूर्ति, निर्वाक्यता की व्यवस्था, सगठित होने और मार्गद्विक भाग करने का अधिकार प्राप्त अनेक महत्वपूर्ण प्रश्न सुलभ गत हैं और इनके लिये सामान्य अंतरराष्ट्रीय न्यूनतम मान निर्धारित हो गए हैं। इन अंतरराष्ट्रीय न्यूनतम मानों का प्रभाव प्रत्यक्ष नियमनबोकाए द्वारा अथवा अत्यंत रूप से नैतिकता के अभाव में विभिन्न देशों के धर्मविधान पर पड़ता है, क्योंकि उनमें मनुष्य परिवर्तनशील समय की आवश्यकताओं, प्रतिनिधित्व होनी रहती है। (श्री० डा० डा०)

अंतरावध (स्किडोमोनीया) कई मानसिक रोगों का समूह है जिनमें बाह्य परिस्थितियों में व्यक्ति का संबंध असाधारण हो जाता है। कुछ समय पूर्व लगभग के थोड़ा बहुत विभिन्न होते हुए भी राग का मौलिक कारण एक ही माना जाता था। किंतु अब प्रायः सभी महत्त्व है कि अंतरावध जीवन की दशाओं की प्रतिक्रिया से उत्पन्न हुए, कई प्रकार के मानसिक विकारों का समूह है। अंतरावध की श्रेणी में डिप्रेशन शोकास भी कहते हैं।

इस रोग के प्रायः चार रूप पाए जाते हैं। (१) सामान्य रूप में व्यक्ति अपनी चारों ओर की परिस्थितियों से अपने को धीरे धीरे खींच लेता है, अर्थात् अपने महत्त्व, मित्रों तथा व्यवसाय से, जिनसे वह पहले प्रेम करता था, अवासीन हो जाता। (२) दूसरे रूप में, जिसको योथेमनसका (होई मौलिक) कहते हैं, रोगी के विचार तथा कर्म अथवा धार्मिक होने हैं। यह रोग माधुर्यगत योथेमनसका होता है। (३) तीसरे रूप में उसके मस्तिष्क का अग्र-संचालक-मंडल विकृत हो जाता है। या तो उसके मन की गति अत्यंत शिथिल हो जाती है, यहाँ तक कि वह मूर्ख और निरपेक्ष हो जाता रहता है। या वह धीरे प्रचंड हो जाता है और भागे, दौड़े, लवने, आक्रमण करने या हिंसात्मक क्रियाएँ करने लगता है। (४) चौथा रूप अधिक आयु में प्रकट होता है और विचार सबधी होता है। रोगी अपनी को बहुत बड़ा व्यक्ति मानता है, या समझता है कि वह किसी के द्वारा सतया जा रहा है। किन्तु नीचे बार रोगी में एक से अधिक रूप मिलते हुए पाए जाते हैं। न केवल यही, प्रत्युत अन्य मानसिक रोगों के लक्षण भी अंतरावध के लक्षणों के साथ प्रकट हो जाते हैं।

अंतरावध की गलना बड़े मनोविकारों में से एक होती है। मानसिक रोगों के अस्पतालों में ५५ प्रतिशत इस रोग के रोगी पाए जाते हैं और प्रथम बार जानेवाले में ऐसे रोगी २५ प्रतिशत से कम नहीं होते। इस रोग की विशिष्टता बहुत समय लपने से इस रोग के रोगियों को अच्छा अस्पतालों

में उत्तरोत्तर बढ़ती रहती है। यह अनुमान लगाया गया है कि माधुर्यगत जनता में दो से तीन प्रतिशत व्यक्ति इस रोग से ग्रस्त होते हैं। पुरुषों में २० से २४ वर्ष तक और स्त्रियों में ३५ से ३९ वर्ष तक की आयु में यह राग सबसे अधिक होता है। अस्पतालों में भर्ती हुए रोगियों में से ८० प्रतिशत लोग ही नौरीय हो जाते हैं। शेष २० को जीवनपर्यंत या बहुत वर्षों तक अस्पताल ही में रहना पड़ता है।

रोग के कारण के संबंध में बहुत प्रकार के सिद्धांत बताए गए जो शारीरिक रचना, जीवरसायन दशा या मानसिक विकृतियों पर आधारित थे। किंतु अब यह संभावना मत है कि इस रोग का कारण व्यक्ति की अपने को सांसारिक दशाओं तथा चारों ओर की परिस्थितियों के असमानक बनाने की असमर्थता है। व्यक्ति में शेष काल से ही कोई हीनता या दीनता का भाव इस प्रकार व्याप्त हो जाता है कि फिर जीवन भर उसको वह दूर नहीं कर पाता। इसके कारण शारीरिक अथवा मानसिक दोनों होते हैं। बहुतेरे विद्वान् यह मानते हैं कि व्यक्ति के जीवन के शारीरिक वर्षों में पारिवारिक संबंध इस दशा का कारण होते हैं, विशेषकर माता का शिशु के साथ कैसा व्यवहार होता है उसी के अनुसार या तो यह रोग होता है या नहीं होता। शिशु को ऐसी धारणा बनना कि कोई उससे प्रेम नहीं करता या वह घृणाछिन्न शिशु है, रोगोत्पत्ति का विशेष कारण होता है। कुछ विद्वान् यह भी मानते हैं कि जरा के रोग से उत्पन्न हुए जीवविष (टॉक्सिन) मनोविकार उत्पन्न करने के बहुत बड़े कारण होते हैं। वे शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकार के कारणों को मौलिक कारण समझते हैं।

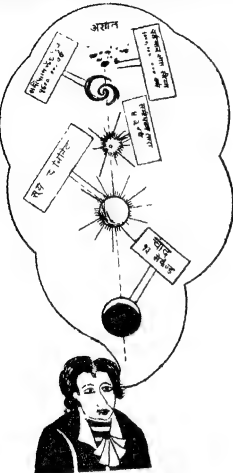
पहले रोग की चिकित्सा धार्मात्मक नहीं समझी जाती थी। किंतु अब मानविकीय में चिकित्सा में सकलता को आशा होने लगी है। ऐसे रोगियों के लिये विशेष चिकित्साया और मानविकीयों की आवश्यकता होती है। औषधियों का भी प्रयोग होता है। इस्तेमाल तथा विद्वान् द्वारा अत्यंत उत्पन्न करना भी उपयोगी पाया गया है। विशेष आवश्यकता इनकी रहती है कि रोगी को पुरानी परिस्थितियों से हटा दिया जाय। विशेष व्यायाम तथा ऐसे काम धंधों का भी, जिनमें मनुष्य रहे, उपयोग किया जाता है। रोग जितने ही कम समय का होर हलका होगा उतने ही शीघ्र रोग से मुक्ति को आशा की जा सकती है। चिर-कालीन रोगों में रोगमुक्ति कठिन होती है। (मु० एवं ब०)

अंतरा बिन शहीद का संबंध कबीर अबस से था। इसकी

माता हमीर दामोयी इसीलिए यह दास करुण में अपने पिता के ऊँटा को चराना करती था। इसने दाहिसे के युद्ध में विशेष ध्यान पाई। यह अपनी चचेरी बहन अल्ल से प्रेम करता था, जिसमें बिबाह करने की इतने प्रार्थना का। शत्रुओं के प्रयात्सार सबसे अधिक स्वच्छ अल्ल पर इसी का था, परंतु इसके दासोपुत्र होने के कारण यह स्वीकार नहीं किया गया। इसके अन्तर इसकी पत्नी ने इसे स्वतंत्र कर दिया। ६० वर्ष की लंबी आयु पाकर वह अपने पड़ोसी कबीर से मिले हुए एक भावने में मारा गया। अंतरा भी उसी अशान्त्युग के कविओं में है जो असहाय मुसलमान कहलाते हैं। उसके दीवान में डेढ़ सल्ल के लगभग गोर हैं। यह बंन्त में कई बार प्रकाशित हो चुका है। इसमें अधिकतर दर्प, बीनता तथा प्रेम के गोर हैं। कुछ गोर सत्यता तथा शोक के भी हैं। इसकी कविता बहुत मार्मिक है पर उनमें गभीरता नहीं है। उसका वातावरण युद्धस्थल का है और युद्धस्थल के ही गीतों का उत्पन्न प्रभाव भी है। इसकी मृत्यु सन् ५१५ हि० तथा सन् ५२२ हि० के बीच हुई। (प्रार० प्रार० पृ०)

अंतरिक्ष में समस्त भौतिक पिंड, ग्रह, नक्षत्र, नीहारिकाएँ आदि अवस्थित हैं। अंतरिक्ष के जिनमें बाह्य का पता चला है उससे लगभग १९ अरब नीहारिकाएँ होने का अनुमान है। हर नीहारिका में लगभग १० अरब तारे हैं और एक नीहारिका का व्यास लगभग एक लाख प्रकाशवर्ष है। प्रकाशिकता के सिद्धांत के पूर्व की भौतिकी में अंतरिक्ष को निर्वाक्य (एम्प्यूट) माना गया था। लेकिन आधुनिकता के सिद्धांत में यह सिद्ध

कर दिया कि निम्नलिखित अंतरिक्ष का कोई भीतिक प्रश्न नहीं होता; इसलिये कि भौतिक वास्तविकता अंतरिक्ष के किसी बिन्दु में नहीं होती। अंतरिक्ष की



पृथ्वी से अंतरिक्ष मिश्रों की दूरी

अधिक जानकारी के लिये दिक्काल तथा प्रापेक्षिकता का विधान देखा जा सकता है। (नि० मि०)

अंतरिक्ष अनुसंधान समिति की स्थापना १९६२ ई० में भारत सरकार के परमाणु ऊर्जा विभाग के तत्वावधान में हुई। इसके लिये केवल में युवा नामक स्थान पर विपुलतरीय रॉकेट केंद्र स्थापित किया गया। युवा पृथ्वी की उसी चुंबकीय विपुलतरेखा पर स्थित है जिसपर केवल राज्य की राजधानी निर्देशम। अतः पृथ्वी के विपुलतरेखीय तल में स्थित ऊर्ध्वाकाश के विद्युत तलों की गतिविधियों का रॉकेट द्वारा अध्ययन करने के लिये यह उपयुक्त केंद्र है। इस अंतरिक्ष अनुसंधान समिति की अमेरिका, फ्रांस, रूस तथा जापान के वैज्ञानिकों का सहयोग प्राप्त है।

उक्त समिति ने अपने कार्यक्रमों में सवार उपग्रह सबड़ी तकनीकी जानकारी प्राप्त करनेवाले प्रयोगों और परीक्षणों को भी सम्मिलित किया है और अहमदाबाद में एक उपग्रह संचार स्टेशन की स्थापना की है। इसके लिये इस समिति को समुक्त राष्ट्रसंघ में सहायता मिली है।

अंतरिक्ष अनुसंधान के रचनात्मक पहलुओं को व्यावहारिक रूप देने के लिये इस समिति के युवा केंद्र से प्रथम अनुसंधान रॉकेट २१ नवंबर, १९६३ को छोड़ा गया था जिसने वायुमंडल के सबसे ऊँचे महत्वपूर्ण सूचनाएँ भेजी।

१९६४-६५ में कई श्रुत अनुसंधानवाले रॉकेट युवा केंद्र से छोड़े गए। यह कार्यक्रम अंतरराष्ट्रीय शांत-सुर्य-वर्ष योजना का अंग था। भारतीय अनुसंधान कार्यक्रम को समुक्त राष्ट्र के अंतरराष्ट्रीय अनुसंधान का समुदाय प्राप्त है।

अंतरिक्ष अनुसंधान समिति के तत्वावधान में हैदराबाद की भौतिकी प्रयोगशाला में एक उपग्रहीय टेलीमेट्रिक स्टेशन भी स्थापित किया गया जिसमें भू उपग्रह द्वारा प्रसारित किए जानेवाले रेडियास संकेत निर्माण रूप में अभिवाही (रिसीवर) यंत्र पर प्रयोग किए जाते हैं। यह केंद्र बादलों के निर्माण, पृथ्वी की उत्पत्ति तथा ऊर्ध्वाकाश की हवाओं के प्रवाह के वेग आदि विषयों पर अनुसंधान करता है। (नि० मि०)

अंतरिक्ष काल, इ० दिक्काल।

अंतरिक्ष किरणें पृथ्वी के वायुमंडल के बाहर (अंतरिक्ष) में पाती हैं। इन किरणों के अधिकांश भागों में अत्यधिक ऊर्जावाले प्रोटॉन होते हैं। इसके अतिरिक्त कुछ अल्फाकाश होते हैं। उक्त किरणें अंतरिक्ष में उत्पन्न होती हैं इमान्य इनका नाम अंतरिक्ष किरणें रख दिया गया। अंतरिक्ष किरणें पृथ्वी के वायुमंडल में विभिन्न गैसों के नाभिकों (न्यूक्लियस) से टकराती हैं जिनमें अणु आवेशित कणिकाएँ (बाइज पॉजिटिव) तथा बहुत अधिक ऊर्जावाले गामा किरणें उत्पन्न होती हैं। इस प्रकार अंतरिक्ष किरणें दो भागों में बाँटी जा सकती हैं।

१ प्राथमिक अंतरिक्ष किरणें

२ द्वितीयक अंतरिक्ष किरणें

प्राथमिक अंतरिक्ष किरणें बाहर से पृथ्वी के वायुमंडल तक आती हैं। जैसा पहले बताया गया है, ये किरणें प्रोटॉन और अल्फाकाश होती हैं। **द्वितीयक अंतरिक्ष किरणें** प्राथमिक अंतरिक्ष किरणें पृथ्वी के वायुमंडल में गैसों के नाभिकों से टकराती हैं ता उक्त नाभिकों का विघटन हो जाता है। इनके विघटन से बहुत से प्रोटॉन, न्यूट्रॉन तथा गामा किरणें निकलती हैं। इसके अतिरिक्त कुछ कणिकाएँ भी उत्पन्न होती हैं जिन्हें 'मैसन' कहा जाता है।

अंतरिक्ष किरणों की उत्पत्ति के सबसे अधिक वैज्ञानिक निष्कर्ष नहीं दिया जा सका है। वैज्ञानिकों का विश्वास है कि ये आकाशिक कण आकाशगंगा में ही उत्पन्न होते हैं। इनकी ऊर्जा इतनी अधिक है कि वे पृथ्वी के चारों ओर घूमते रहते हैं। कुछ वैज्ञानिकों का राय है कि सूर्य के चारों ओर चुंबकीय क्षेत्र है जिसमें परिवर्तन होना रहता है। इन परिवर्तनों चुंबकीय क्षेत्र में आवेशित कण बाटटूटने के विधान के अनुसार उत्पन्न हो जाते हैं। अन्य वैज्ञानिकों का मत है कि परिवर्तनों चुंबकीय क्षेत्र पुरा आकाशगंगा में व्याप्त है जहाँ कणों का त्वरण होता है।

प्रारंभ में ऐसा धारणा थी कि अंतरिक्ष किरणें बहुत छोटी नग्न-देख्यवालो केवल गामा किरणें ही हैं जिनकी छेदन शक्ति अत्यधिक है। छेदन शक्ति में इन नई किरणों को तुलना दूसरे शांत विकिरणों में निम्नांकित प्रकार से की जा सकती है।

साधारण प्रकार के अंतरिक्ष किरणों की केवल गामा किरणों का, जैसे कागज के बक का, प्रभाव उससे कहीं अधिक गहरी धातु के आवरण का, छेदन कर सकता है। इसका अर्थ है कि अंतरिक्ष किरणों की छेदन शक्ति इतनी अधिक होती है कि वे हमारे हाथ प्रभाव सार शरीर में भी होकर निगल सकती हैं, जिसके फलस्वरूप शरीर के अंगों में बहुत बड़ा फोटा ले सकता है। किंतु कुछ ही मिलीमीटर मोटी धातु इन अंतरिक्ष किरणों को रोक सकता है। गामा किरणें कुछ सेंटीमीटर मोटी धातु का छेदन कर सकती हैं। किंतु यह नया विकिरण कई मीटर मोटी सोना (धातु) का छेदन कर सकता है और पानी की एक हजार मीटर गहराई तक घुस सकता है।

मिनिकन के अनुसार अंतरिक्ष किरणों की उत्पत्ति का कारण अंतराकाशिक आकाश में द्रव्य का नष्ट होना है। मिनिकन की इस कल्पना में अंतरिक्ष किरणों के अध्ययन की ओर अधिक प्रोत्साहन दिया।

अंतरिक्ष किरणों की प्रकृति के बारे में जानकारी अभावप्रभाव से प्राप्त हुई। इसका आविष्कार कल में १९२७ ई० में और उसके बाद और अधिक गहनता से कायम न किया था। अक्षांतरप्रभाव की व्याख्या हम इस तरह कर सकते हैं कि अंतरिक्ष किरणों के प्राथमिक कण आवेशित कण हैं जो कई हजार मील तक आकाश में घूमते हुए पृथ्वी के चुंबकीय क्षेत्र

से प्रभावित हुए हैं। जितनी कम इन कणों की ऊर्जा होती है उतना ही अधिक उनके पथ बाप के रूप में मुक्त जाते हैं। भतरिक्ष किरणों की तीव्रता भूस्थररेखा पर सबसे कम है और भूरो की ओर बढ़ती जाती है। समुद्रतल की प्रवेष्टा अक्षांशप्रभाव ऊँचाई पर बहुत अधिक जानकार है।

भतरिक्ष किरणों के बारे में और अधिक जानकारी १९२७ ई० में स्कॉटलैंडवाहन ने की जब उसने एक सेषकक्ष से उच्च ऊँचाईवाले आवेश-कणों के उच्चधरि पर्यपिचू देखे। १९२९ में बोटे और कोल-होयस्टर ने भतरिक्ष किरणों के अनुसंधान की एक नई रीति प्रगटायी, जिसमें कई गाइडर-म्यूनरन-गणक एक साथ सज्ज रहते थे। इस प्रयोग द्वारा उन्होंने सिद्ध किया कि भतरिक्ष किरणों का प्रवेशयुक्त कण है।

जैसे ही भतरिक्ष किरणों के कण पृथ्वी के वायुमण्डल में प्रवेश करते हैं, वेमें ही हवा के नाभिकों के साथ उनकी पारस्परिक क्रिया होती है, जिसके फलस्वरूप धनक प्रकार के गून कण पैदा हो जाते हैं। इनमें से कुछ कण ऐसे होते हैं जो धन्य किसी रीति से प्रकृति में उत्पन्न नहीं होते। ये कण रॉडियमघर्मी होते हैं, जिनमें से कुछ १०^{-१२} सेकेड में समाप्त हो जाते हैं और कुछ १०^{-१०} प्रभाव १०^{-१५} सेकेड में।

वायुमण्डल में भतरिक्ष किरणों के प्रवेश करने पर जो क्रियाएँ होती हैं उनका सामान्य रूप स्पष्ट है। वायुमण्डल की ऊपरी तहों में प्रथमिक भतरिक्ष किरणों के प्रोटॉन और अधिक भारी नाभिकों का प्रवेशोपण हो जाता है, जिसके फलस्वरूप द्वितीयक प्रोटॉन और न्यूट्रॉन, पाई-मेसान और अधिक भारी मेसान बनते हैं। आवेशरहित पाई-मेसान के विघटन (डिग्लोसिएशन) में प्रकाश के दो क्वांटम बनते हैं, जिनसे धनात्मक और ऋणात्मक इलेक्ट्रॉन पैदा होते हैं। जैसे ही ये इलेक्ट्रॉन कणों के पास पहुँचते हैं, वे प्रोटॉन बन जाते हैं और इस प्रकार यह क्रिया बढ़ती जाती है। प्रत्युत्पन्न और फॉटॉनों के कोमल घटक (कॉम्पोंनेट) की तीव्रता पहले वायुमण्डल में गहराई के साथ तेजी से बढ़ती है और फिर, जैसे जैसे इन बीजक पैदा करनेवाले कणों का सघनोपण होता है, घटती है। समुद्रतल के पास कोमल घटक के इस अंश की तीव्रता बहुत कम हो जाती है।

आवणयुक्त पाई-मेसानों के विघटन से म्यू-मेसान बनते हैं। म्यू-मेसान को नाभिकों के साथ अधिक भारी नाभिकों की प्रतिक्रिया मिलती होती। नाभिकों के साथ धन्यतन दुर्घटन किया प्रतिक्रिया के परिणामस्वरूप उनमें बहुत अधिक भेदनात्मक विक्षार पड़ती है। ये पृथ्वी में बड़ी गहराई तक प्रवेश कर सकते हैं। यद्यपि ये भतरिक्ष किरणों के तीव्र घटक होते हैं। म्यू-मेसान गन्त होना पर द्रव्यमान उत्पन्न करते हैं। टकराने में भी इलेक्ट्रॉन पैदा होते हैं। समुद्रतल के पास ये इलेक्ट्रॉन तथा इनके हांग उत्पन्न हुई इलेक्ट्रॉन-फोटॉन जो बीजक में कोमल घटक का मुख्य अंश बनता है।

पाई-मेसान के कारण नाभिक विघटन होते हैं, जिन्हें नाभिक (स्टार) कहते हैं। लघु-ऊर्जा-प्रदेश में टारन न्यूट्रॉन के कारण उत्पन्न होते हैं। प्रत्यक्षता ऊँचाईवाले कण बड़ी 'बायुबीछार' पैदा करने हैं। एक एक बायुबीछार में दम करोड से भी अधिक कण मिले हैं। कणों के बीच की दूरी एक ही बायुबीछार में हजारों बीट से भी अधिक पाई गई है।

भतरिक्ष किरणों की तीव्रता में प्रेशाणयन पर की परिस्थितियों में परिवर्तन होता है। उनकी तीव्रता वायु की दाग, ताप एवं पृथ्वी के चुंबकत्व-क्षेत्र के साथ बदलती है। प्रेशाणयन के ऊपर हवा की माँटाई और उसकी प्रेशाणयनशक्ति में परिवर्तन को इसका कारण बताया जा सकता है। भतरिक्ष किरणों में सामयिक परिवर्तन भी होते हैं। जैसे, लंबे समयवाले परिवर्तन, २० दिनवाले परिवर्तन, सौर समय के अनुसार होनेवाले परिवर्तन, और बहुत कम मात्रा में नाशक समय के अनुसार होनेवाले परिवर्तन।

ये सामयिक परिवर्तन बहुत कम मात्रा में होते हैं, प्रवेशत के केवल दो-चार-दसवें भाग तक। पृथ्वी के वायुमण्डल के बाहर भतरिक्ष किरणों की तीव्रता और सामयिक परिवर्तनों के बीच संबंध जोड़ने के लिये प्रेशाणों को ताप और दाब के लिये मही करना पड़ता है। सौर समय के अनुसार तीव्रता में दैनिक परिवर्तन होने की छोटे बहने अनुसंधानकर्ताओं ने की है। उनके विश्वविस्तृत स्वरूप को पौरवृक्ष ने सिद्ध किया। परिवर्तन की मात्रा, पश्चात् मध्याह्न दो बजे के आसपास, जो अधिकतम तीव्रता का समय है, लगभग ०२ प्रतिशत होती है।

तीव्रता में सामयिक परिवर्तनों के भ्रन्रिक्त अनामयिक प्रभाव भी होते हैं। सबसे अधिक महत्वपूर्ण प्रभाव चुंबकीय तूफानों से सम्बंधित है, जिसके विश्वविस्तृत रूप को पौरवृक्ष ने भतरिक्ष किरणों की तीव्रता का एक अध्ययन करके दिखाया है। ये विश्वविस्तृत परिवर्तन इस मत का एक और प्रमाण है कि भतरिक्ष किरणों का उत्पत्तिस्थान पृथ्वी के बाहर है।

समुद्र की सतह पर भतरिक्ष किरणों की तीव्रता के पृथ्वी के चुंबकत्व पर निर्भर होने का अर्थ यह है कि पृथ्वी के चुंबकीय क्षेत्र में परिवर्तनों के साथ भतरिक्ष किरणों की तीव्रता में परिवर्तन होते हैं। भतरिक्ष किरणों और पृथ्वी के साधारण चुंबकीय विचरण (घट बढ़) में कोई बनिष्ठ संबंध नहीं मिलता, प्रधात् शात दिनों में पृथ्वी के साधारण चुंबकीय प्रभाव का भतरिक्ष किरणों से कोई सायंक संबंध नहीं है। यह देखा गया है कि विश्वविस्तृत भतरिक्ष किरणों की तीव्रता का पृथ्वी के चुंबकत्व क्षेत्र के क्षैतिज घटक के परिवर्तन में बनिष्ठ संबंध है। चुंबकीय तूफानों के समय भतरिक्ष किरणों की तीव्रता में बहुत स्पष्ट परिवर्तन होता है। कुछ चुंबकीय तूफानों का प्रभाव भतरिक्ष किरणों की तीव्रता पर नहीं देखा जाता, किंतु जब क्षैतिज चुंबकत्व एक प्रतिशत कम होता है तो भतरिक्ष किरणों की तीव्रता में साधारणतः णच प्रतिशत से अधिक कमी हो जाती है।

भतरिक्ष किरणों के अध्ययन से कई मौलिक कणों (इ०, कण मौलिक) का पता चला है। इन्हीं किरणों के अध्ययन में नाभिकीय बलों के विषय में भी जानकारी मिली है।

(पि० १० पि० १० तथा पि० १० सि०)

भतरिक्ष यात्रा के अभियान में सबसे पहले ४ अगस्त, १९५७ को रूस द्वारा प्रथम स्तुतिक भतरिक्ष में प्रवेशित किया गया। हर १६ मिनट में पृथ्वी की परिक्रमा लगातेवाले इस स्तुतिक ने दुनिया को आश्चर्य में डाल दिया। इसी के एक मास बाद स्तुतिक-२ छोड़ा गया जिसमें लाइका नामक कुतिया थी। स्तुतिक-२ से दो मास पूर्व अमरीकी बैनार्ड की उड़ान का प्रयास असफल रहा। इस प्रकार स्तुतिक ने सप्तार के दो बड़े राट्टों—रूस और अमरीका—के बीच भतरिक्ष विजय की होड प्रारंभ कर दी।

स्तुतिक के भतरिक्ष बैनार्ड, एकमण्णोर, डिस्कवर, कॉस्मास आदि नामों से अनेक उपग्रह भतरिक्ष के रहस्यों का अध्ययन करने के लिये छोड़े गए। चंद्रमा के अध्ययन के लिये छोड़े जानेवाले यानों की सूचना में स्तुतिक, पायोनिअर, रेजर, ल्यूना तथा सर्वर विविध महत्व रखते हैं। रूस ने सबसे पहले १९५७ में स्तुतिक नाम का प्रथम चंद्रयान भेजा। पर यह चंद्रमा की कक्षा में न जाकर सूर्य की कक्षा में जा पहुँचा। इसके दो मास बाद अमरीकी एडिम उपग्रह पायोनिअर-४ चंद्रकक्षा में भेजा गया पर यह भी सूर्य की कक्षा में चला गया। अतए १२ सितंबर, १९६६ को रूस का ल्यूना-६ चंद्रमा पर उतरा।

मानवरहित भतरिक्ष यात्रा भेजने के बाद मानव को प्रथम बार भतरिक्ष में भेजने का श्रेय रूस का है। युरी गागारिन अयम व्यक्ति थे जिन्होंने १२ अगस्त, १९६९ को मानव को भतरिक्ष यात्रा का श्रांगणेश किया। उन्होंने अनेक वैज्ञानिक प्रथम में १०५ मिनट के दौरान पृथ्वी का एक चक्कर लगाया और सकुशल धरती पर वापस आ गए। उनके बाद अमरीका और रूस दोनों ने अनेक भतरिक्षयान छोड़े। इनका क्रमबद्ध विवरण इस प्रकार है—

१९५७—मानवरहित भतरिक्ष उपग्रह स्तुतिक प्रथम (रूस) ५६० मील ऊँचा गया।

स्तुतिक द्वितीय, कुतिया लाइका के साथ, छोड़ा गया। १,०५६ मील की ऊँचाई तक गया।

१९५८—प्रथम अमरीकी भूउपग्रह एकमण्णोर प्रथम ३ जून को १,५८७ मील ऊपर गया।

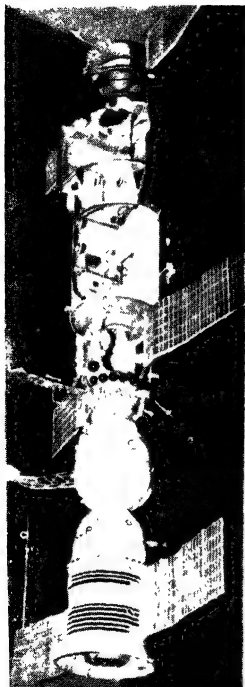
—बैनार्ड प्रथम (अमरीकी) और एकमण्णोर तृतीय (अमरीका) छोड़े गए।

—स्तुतिक-२ (रूस) ने १३ सितंबर को ३५ घंटे बाद चंद्रमा को स्पर्श किया।

- स्युनिक तृतीय, एक्सप्लोरर चतुर्थ छोड़े गए।
- पार्मानियर प्रथम (अमरीका) ६१,३०० मील तक ऊपर गया।
- पार्मानियर द्वितीय छोड़ा गया।
- पार्मानियर तृतीय तथा गेटलम प्रथम (अमरीका) छोड़े गए।
- १९५६—रूसी स्युनिक प्रथम पहला मानवनिर्मित उपग्रह था, जो सूर्य के चारों ओर ग्रहण पर गया।
- स्युनिक तृतीय ने चंद्रमा के प्रदृश्य भाग के रेडियो फोटो पृथ्वी पर भेजे।
- वैनगार्ड द्वितीय (अमरीका) छोड़ा गया।
- डिस्कवरर प्रथम (अमरीका) ध्रुवों की परिक्रमा करने के लिये भेजा गया।
- पार्मानियर चतुर्थ (अमरीका) छोड़ा गया।
- रूस ने १२ सितंबर को स्युनिक द्वितीय भेजा।
- १९६०—अमरीका ने एक छोटा ग्रह ११ मार्च को शुक्र के पास भेजा।
- रूस ने १५ मई को पहला अंतरिक्षयान नकली अंतरिक्ष यात्री के साथ छोड़ा।
- अमरीका ने मोदास द्वितीय छोड़ा। अंतरिक्ष में जासूसी का पहला परीक्षण हुआ।
- रूस ने १६ अगस्त को दूसरा अंतरिक्ष यान जानवरों सहित भेजा।
- तीसरा अंतरिक्ष यान (रूस) दो कुत्ता के साथ भेजा।
- १९६१—रूस ने स्युनिक-३ उपग्रह छोड़ा।
- १९६२—मैरीनर द्वितीय शकटे (अमरीका) भेजा गया।
- १९६३—स्युनिक-४ (रूस ने) भेजा।
- १९६४—दो यात्रियोंवाला अंतरिक्ष यान 'बोम्बोम-२' (रूस) छोड़ा गया।
- अंतरिक्ष में एक यात्री अलेक्सी निब्रोनोव यान से बाहर निकलकर २० मिनट तक भारहीनता की स्थिति में रहा।
- १९६५—स्युना-६ (रूस) चंद्रमा पर उतरा (३ फरवरी)।
- स्युना-१० चंद्रमा पर उतरा (३ अप्रैल)।
- १९६७—'अपोलो' (अमरीका) छोड़ा गया।
- १९६८—अपोलो-३ (अमरीका) छोड़ा गया।
- सोयूज—२ ब ३ (रूस) यात्री अपने यान से निकलकर दूसरे यान में गया।
- अपोलो-८ (अमरीका) दिसंबर में भेजा गया।
- १९६९—सोयूज-६ ब ५ (रूस) १६ जनवरी को अंतरिक्ष में एक दूसरे से जुड़ गए।
- सोयूज-५ के दो यात्रियों ने सोयूज-४ में प्रवेश किया।
- अपोलो-९ (अमरीका) ३ मार्च को भेजा गया।
- मैरिनर-७ (अमरीका) २५ मार्च को मानव ग्रह की परिक्रमा के लिये छोड़ा गया।
- बोनम-५ (रूस) १६ मई को शुक्र ग्रह पर उतरा।
- बोनम-६ (रूस) १७ मई को शुक्र ग्रह पर उतरा।
- अपोलो-१० (अमरीका) १० मई को छोड़ा गया।
- स्युना-१५ (रूस) १३ जुलाई को भेजा गया।
- अपोलो-११ (अमरीका) २१ जुलाई को चंद्रमा पर उतरा।
- जोड-३ (रूस) ६ अगस्त को छोड़ा गया।
- सोयूज-६ (रूस) ११ अक्टूबर को दो यात्रियों सहित छोड़ा गया।
- सोयूज-७ (रूस) २१ अक्टूबर को तीन यात्रियों सहित छोड़ा गया।
- सोयूज-८ (रूस) १३ अक्टूबर को दो यात्रियों सहित भेजा गया।
- अपोलो-१२ (अमरीका) १६ नवंबर को चंद्रमा पर उतरा।
- यह मानव को दूसरी चंद्रमावासी।
- अपोलो-१३ चाँद तक नहीं पहुँच सका।
- १९७१—अपोलो-१४ (अमरीका) १ फरवरी को चंद्रमा पर उतरा, यह मानव की तीसरी चंद्रमावासी थी।
- १९७२—अपोलो १५, १६ और १७ का विवरण इसी लेख में आगे अपोलो योजना के अंतर्गत दिया गया है।

अंतरिक्ष में मानव की उड़ानें

- पूरी गणारित (रूस) —१२ अप्रैल, १९६१, एक चक्कर ग्रहण, १ घं ४८ मिं, २५,००० मील।
- टोटोव (रूस) —६-७ अगस्त, १९६१, ग्रहण में १७ चक्कर, २५ घं १८ मिं, ६३,७०,००० मील।
- जान स्लेव ब कार्गेंटर (अमरीका) —२ फरवरी, १९६२, ग्रहण के तीन चक्कर, ६ घं ४६ मिं, ८१,००० मील।
- नीकोनेयेव (रूस) —११-१५ अगस्त, १९६२, २४ चक्कर, ६४ घं ३५ मिं, १६,२५,००० मील।
- पोपोविच (रूस) —१७-१५ अगस्त, १९६२, ४८ चक्कर, ७२ घं ५७ मिं, १२,४२,५०० मील।
- बाल्टर गीरी (अमरीका) —३ अक्टूबर, १९६२, ६ चक्कर, ६ घं १३ मिं।
- गोर्डन कूपर (अमरीका) —१६ मई, १९६३, २२ चक्कर, ३४ घं १३ मिं।
- बानेरी बोर्कोव्स्की (रूस) —१४-१६ जून, १९६३, ८२ चक्कर, ११६ घं, २०,६०,००० मील।
- बालेंटीना तेरेस्कोवा (स्वी, रूस) —१६-१६ जून, १९६३, ४६ चक्कर, ७१ घं, १२,४०,००० मील।
- ब्लादीमीर कामाराव, कार्टेटिन फिओकिटोव और येगोराव (प्रथम रूसी समूहिक उड़ान) —१२ अक्टूबर, १९६४, १६ चक्कर।
- अलेक्सी निबोनोव, पावेल वेनायेव (रूस) —१८ मार्च, १९६५, पहली बार २० मिनट तक अंतरिक्ष में विवरण दिया।
- फैंक बोरमैन, जेम्स लोवेन (अमरीका) —८ दिसंबर, १९६५, येमिनी-७ में दो मन्त्राह की अंतरिक्ष यात्रा। बजिन, थिमिस, एडवर्ड ह्यूइट ब रीकर जैको २६ जनवरी, १९६७ को 'अपोलो' यान में प्राय गगन में गए।
- कनल ब्लादीमीर कामाराव (रूस) —२५ अप्रैल, १९६७, सोयूज—१ पृथ्वी की ध्रुवी लोरेटे मलय टकरा गया। कामाराव मारे गए।
- बाल्टर डस्किग, दान हम्मे और बाल्टर कनिथम (अमरीका) —अप्रैल-३ में ११ अक्टूबर, १९६८ को ११ दिना तक यात्रा की। पत्रमा अमरीकी अंतरिक्ष अग्रिमता निमित्त ३ यात्रियों में भाग लिया।
- ज्यासी बेगोबोव (रूस) —कनम २५ और २६ अक्टूबर, १९६८ को सोयूज—२ और सोयूज—३ छोड़े गए। दोनों यात्रा को अग्रिम में भेट हुई तथा सोयूज—३ में बाहर निकलकर कनल बेगोबोव देर तक धूम तथा ३० अक्टूबर को ४ दिनों की यात्रा के बाद धरती पर लौटे।
- जेम्स ग० मैकडीविट, डेविड आर० स्कॉट और रमन गल० शबोर्कॉट (अमरीका) —३ मार्च, १९६९, अपोलो-९।
- ब्लादीमीर गनानोव (रूस) —१६ जनवरी, १९६९, सोयूज—४ पहली बार दो मानव यात्रियों का पलन।
- बोरिस वोलेयोव, येवगेन ब्रुकोनोव और एलेक्सी येनोयेव (रूस) —सोयूज ५।
- नील आर्मेस्ट्रांग, एडविन एल्विन और माइकेल कोलिस (अमरीका) —२० जुलाई, १९६९ का अपोलो—११ चंद्रमा पर प्रशान्त मार्ग में उतरा। आर्मेस्ट्रांग और एल्विन चंद्र धरानन पर चले। मानव की चंद्रमा पर विजय।
- बाल्म कोनराड और एलेन गल० बीन —१६ नवंबर, १९६९, चंद्रमा पर उतरे। रिचार्ड ए० गोर्डन मुख्य यान अपोलो-१२ में बैठा रहा।
- ऐलेन शेपर्ड और एडवार मिशेन १ फरवरी, १९७१ को चंद्रमा पर उतरे। स्टुअर्ट रूजा मुख्य यान में बैठा रहा। ६ फरवरी को चंद्रयात्रियों ने ह्युस्टन स्थित अन्तुस्थान केंद्र के माध्यम से पत्रकार सम्मेलन किया। अंतरिक्ष यात्री चर्चाक्रमा चंद्रमा पर छोड़ आए।
- अपोलो योजना सयुक्त राज्य अमरीका ने मनुष्य को चाँद पर उतारने और चाँद के विभिन्न भागों के सर्वेक्षण करने के



संलग्न सोयुज अंतरिक्ष स्टेशन (इ० पृष्ठ ४१)



एलिय चंद्राल पर



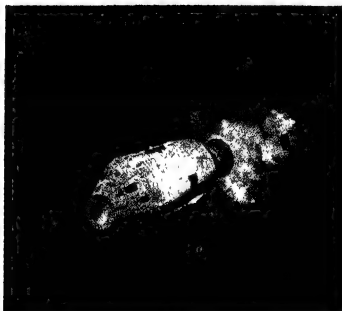
अपोलो ११ (चंद्रमिशन हेतु प्रक्षाल)

अंतरिक्ष यात्री (इ० पृष्ठ ४५)

अंतरिक्ष याता



चंद्रमा से प्रस्थान



पृथ्वी की ओर यात्रा

(चंद्रकक्ष से बाहर घाने के पिय ग्रपोनो रॉकेट का विस्फोट)

लिये बनाई है। इस योजना से पूर्व भरकरी और जेमिनी योजनाएँ कार्यरिक्त जो आ चुकी थी। भरकरी योजना में मनुष्य को अन्तरिक्ष यात्रा समक्ष श्वाश्वत्क तकनीकी जानकारी में वृद्धि को और उसकी अन्तरिक्ष उद्योग संबंधी क्षमता को सूचना भी प्रदान की। जेमिनी योजना में भरकरी योजना से प्राप्त अनुभव और तकनीकी ज्ञान से वृद्धि की। इन दोनों योजनाओं से प्राप्त जानकारी का उपयोग अगली योजना के अंतर्गत किया गया।

घट तक अगली योजना के अंतर्गत ११ यान भेजे जा चुके हैं और हर यान में तीन तीन मनुष्य थे। अगली योजना का अंतर्गत मनुष्य छह बार चांद पर उतरा जिसका विवरण निम्नलिखित है—

अपोलो-११, २१ जुलाई, १९६९ ई० को मनुष्य पहली बार चांद पर उतरा। इस यान के चंद्रयात्री नील आर्मस्ट्रांग ने चांद पर अपना पहला कदम अक्षरकर २६ मिनिट पर रखा था। चंद्रधरातल पर नील आर्मस्ट्रांग के उतरने के कुछ ही समय बाद एडविन एलड्रिन भी चंद्रधरातल पर उतरे। मूल संचालनस्थान का संचालन माईकेल कॉलिनस कर रहे थे।

नील आर्मस्ट्रांग ने चांद पर एक पट्टा का अनावरण किया जिसपर लिखा था—“यहाँ पृथ्वी के मनुष्य ने जुलाई, १९६९ में पहली बार अपने कदम रक्खे, हम यहाँ समस्त मानवता को शांति के लिये आण।” इसके बाद इन दोनों ने रातृपृथ्वी का ऊहा पहराया। इसके कुछ समय बाद चंद्र-यात्रियों ने वेनार के तार ने बात करते हुए रातृपृथ्वी निम्नमन ने कहा—“दृश्या के उल्लास में, हम अतृपृथ्वी अन्तर्गत खड़ी में सब एक हो गए हैं, इसका आपकी विजय पर गर्व है।” इसके बाद चंद्रयात्रियों ने चंद्रशीलज उद्घाटन किया।

अपोलो ११ के तीनों यात्री चंद्रशीलजों के साथ २४ जुलाई, १९६९ ई० को तृकृण पृथ्वी पर लौट आए।

अपोलो १२ का प्रक्षेपण १४ नवंबर, १९६९ को हुआ जो १९ नवंबर का चांद पर उतरा। इसके चंद्रयात्री कोनराट तथा बीन चांद के पश्चिम मानाई में तृतीया के महाभाग में चढ़ा उतरे जहाँ ११ जुलाई, १९६७ को गव्यर— नामक अमानव अमरीकी चंद्र अंतरिक्ष यान उतरा था। मूल यान का संचालन गॉर्डन ने किया।

२६ नवंबर, १९६९ को अपोलो १२ के चंद्रयात्री ५० कि० गा० में अधिक वजन के पत्थर, रेत और धूल लेकर पृथ्वी पर लौट आए। अपोलो १२ के चंद्रयात्री ने चांद पर एक स्वचालित प्रयाणशाला भी स्थापित की जो आज भी काम कर रही है।

अपोलो १३ का प्रक्षेपण १२ अगस्त, १९७० को किया गया। लेकिन इनके संचालन में अचकर खराबी आ जाने के कारण यात्रियों को चंद्रमा पर उतरने के प्रयासों को नष्ट करना पड़ा और वापस आ जाना पड़ा।

अपोलो १४ का प्रक्षेपण १ फरवरी, १९७१ को किया गया। यह ५ फरवरी को चंद्रमा के फ्रामारी क्षेत्र पर उतरा। एलन शेपर्ड और एडगर मिमेल चंद्रधरातल पर उतरे। लेकिन मूल यान के संचालक रुजा ने ११२ किमी/घंटा की चंद्रमा की कक्षा में घुमते हुए कुछ प्रयोग किए। प्राथम्य के चंद्रवातवरणों के लिये उपयुक्त स्थानों का चित्र लेने के साथ साथ उन्होंने चंद्रमा के पर्वतों और खादियों को मारा।

चंद्रवातवरण कर्नेलाने अन्तरिक्ष यात्रियों ने चांद की बाहरी सतह का अध्ययन किया। उन्होंने वहाँ ‘थपर’ नामक उपकरण से २१ हलके विस्फोट किए। इन विस्फोटों का उद्देश्य चंद्रमा में जल की उपस्थिति या अनुपस्थिति का पता लगाना था। चंद्रमा के फ्रामारी क्षेत्र की सतह और उसके अन्य भागों के गुणों की सूचना भेजने के साथ साथ उन्होंने वहाँ के चंद्रबद्ध भी दृष्टि किए।

अपोलो १६ के अन्तरिक्ष यात्री अपने साथ एक छोटा उपकरणवाहक ‘रिक्सा’ भी ले गए थे जिसपर अनेक छोटे अज्ञात, कैमरे और सूचक-नामाओं में उपकरण थे। अनेक उपकरणों को चंद्रधरातल पर स्थापित कर यह यान चंद्रशीलजों के साथ सकृण पृथ्वी पर वापस आ गया।

अपोलो १५ का प्रक्षेपण २६ जुलाई, १९७१ को शाम को हुआ। इसके चंद्रयात्री थे—थमिथान नेना डेविड आर० स्काट, मुख्य यान चालक अल्फ्रेड बेरिंग बाईर और चंद्रयान चालक जेम्स वेमन ड्रिगन। यह ३१ जुलाई को प्रातः ३ बजकर ४५ मिनिट पर, एपेलाउन पर्वतनामा प्रकृत १००० फ़ीट/सेक्टर लंबो ट्रेडनी घाटी के लगभग मध्य में उतरा, जो एक शुष्क नदी के समान फैला हुई है और ६०० मीटर चौड़ी तथा ३६० मीटर गहरी है। अपोलो १५ के साथ चंद्रधरातल वाहन (रॉवर प्रथम) भी था। वैज्ञानिक यंत्रों में सुपरिजित यह वाहन अपने दुगुने वजन को ध्वस्त दोनो अंतरिक्ष यात्रियों, उनके द्वारा एकत्रित चंद्र चट्टानों के नमूनों और वैज्ञानिक उपकरणों को १६ कि० मी० प्रति घंटे की गति में खींच सकता था। चंद्रयात्रियों ने इस केवल १२ कि० मी० प्रति घंटे की गति से चलाया। चंद्रयात्रियों ने चंद्रधरातल पर अनेक प्रयोग किए।

अपोलो १५, ६ अगस्त, १९७१ को पृथ्वी पर वापस आ गया। इस चंद्रयात्रा पर लगभग ४५५ किलो डालर खर्च हुआ, जबकि अपोलो ११ की यात्रा में लगभग ३५५ किलो डालर का व्यय हुआ था।

अपोलो १६ का प्रक्षेपण १६ अगस्त, १९७२ को किया गया। २० अगस्त को यह चांद की ‘डैटर रेक्लाटिस’ नामक खाई में उतरा। यह खाई चांद के, धरती की ओरलाने अर्धभाग में, सबसे ऊँचे क्षेत्र में है। अपोलो १६ का उद्देश्य चांद के ऊँचे भागों के सबंध में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त करना था। चंद्रयात्रियों ने ७३ घंटे की अवधि में चंद्रधरातल पर विभिन्न प्रयोग किए। इसके अन्तरिक्ष अपोलो १६ के मुख्य यान पर दो तरह के जीव-वैज्ञानिक प्रयोग किए गए। पहला प्रयोग मृदम जीवों और दूसरा प्रकृति में पाए जानेवाले चार तरह के जीवतत्वों (जैसे बीज, बीजाणु इत्यादि) से संबंधित था।

अपोलो १७ का प्रक्षेपण ६ दिसंबर, १९७२ को किया गया। इसके चंद्रयात्रियों के नाम हैं—यूजीन ए० सर्वन, हैरिसन एच० शिमट और रोनार्ल्ड ई० डबाल। डा० हैरिसन एच० शिमट, जो भूवेत्ता हैं, चंद्रयान के चालक नियुक्त किए गए थे। यह चंद्रयान ११ दिसंबर को उतरा।

अन्तरिक्ष किरणों का जीवों पर प्रभाव जानने के लिये अन्तरिक्ष यात्रियों के साथ छह चूहे भी गए थे। अपोलो १५ और १६ की तरह १७ के साथ भी एक बैटरीचालित चंद्ररिक्सा गयी थी। पर्यटन के अगला यानों के साथ गए यंत्रों के अन्तरिक्ष इसमें साथ साथ गए भी गये गए थे। इन यंत्रों में से लूनर सर्वेस योनिमीटर से पृथ्वी और दूसरे आकाशीय पिण्डों द्वारा चांद पर पड़नेवाले गुरुत्वाकर्षण के स्वरूप का विवरण प्राप्त किया गया। अन्य यंत्रों के द्वारा चांद के भौतिक एवं रासायनिक गुणों का विवरण, चांद की सतह के क्षरण का निष्पत्ति और चंद्र सतह के रंग में सबंधित भी परीक्षण किए गए। यह अपोलो योजना का अन्तिम यान था जो २० दिसंबर को लगभग २०० पीड चंद्रशीलजों एवं चंद्रपृथ्वी के साथ लौट आया।

नासा, नैशनल एयरोनॉटिक्स ऐडमिनिस्ट्रेशन का संस्थान नास है। १९५५ में अमरीकी सरकार ने एक स्वतंत्र विभाग के रूप में इसका गठन किया और जर्मनी (पोमरूरी) के वैज्ञानिक यान नास को इसका संचालक नियुक्त किया गया। जिस जिस अर्थ पर रॉनेटो धारि के परीक्षण और प्रक्षेपण होते थे तथा जो रॉनेटो धारि इस काम के लिये प्रयुक्त किए जा चुके थे वे सब नामा विभाग को दे दिए गए। लगभग ५००० फर्से तथा सम्पत्तियाँ, दोता नास वैज्ञानिक दृष्टीकरण और तकनीकीय तथा दूसरे कर्मचारियों नामा द्वारा अंतरिक्ष अन्वेषण संबंधी कार्य करने के लिये नियुक्त किए गए। पाँच अलग डालर का बजट इस योजना के लिये स्वीकार किया गया।

अपने गठन के छह मास के भीतर ही नामा ने घोषणा कर दी थी कि ११ वर्ष के अंदर (अर्थात् १९६९ ई० तक) अमरीकी चंद्रमा पर मनुष्य को उतार देगा। तत्कालीन प्रेसीडेंट जॉन एफ० केनेडी ने कहा था कि चंद्रमा पर मनुष्य को उतारना अमरीकी का राष्ट्रीय लक्ष्य है। इन इसमें जितना भी धन लगेगा वह सब उपलब्ध किया जाएगा।

नासा ने दिसंबर, १९५६ में चंद्रमा तक पड़नेवाले की योजना प्रकाशित की, जिसमें तीन चरणों के अंतर्गत मनुष्य को चंद्रमा पर भेजने का लक्ष्य था।

पहला चरण मराठी योजना, दूसरा जेमिनी योजना और तीसरा चरण अग्रोना योजना का था।

चरमा संबंधी जानकारी बदयारियों द्वारा वाप गए चरमैलखंडों का कई देशों के वैज्ञानिकों ने अध्ययन कर गन्तव्यलिखित लिखने निकाले हैं।

१ चरमैलखंडों की रासायनिक संरचना उत्कापिडों अथवा पृथ्वी के तल में काफी भिन्न है। इनमें टाइटेनियम, बिकॉनियम, कौनसियम, स्ट्रॉन्शियम आदि अनुमान में अधिक मात्रा में पाए गए हैं। लेकिन उनमें लोहा, कोबाल्ट, निकेल, मीसा, बिस्मथ और पानी जैसे पदार्थ नहीं मिले हैं। चरमा पर तीन नए खनिजों पाएरुक्मिहाइट, क्रोमियम-टाइटनियम स्पाइडेल तथा क्रोस्य्टी-क्राइस्ट का पता चला है। पृथ्वी पर अब तक ये खनिज नहीं पाए गए हैं।

२ चरमैलखंड बहुत कुराने हैं। मभवतः चरमा को चट्टानें, मोरमंडन की मुर्ति के समय ही ध्वनित्व में आई होगी। उनका पुराना होने के कारण चरमा पर मेडियमभित्ता रहित प्लेटिनियम प्राप्त होने के भी संका मिले हैं। रेडियो सक्रिय क्षय के कारण भी कई पदार्थ मिले हैं।

पृथ्वी से चरमा पर प्रापित होनेवाले कालक क्षयों अथवा अथवा को कुछ भी पहाड़ या खाईयों दिखती हैं, ये इन्हीं भाषाओं द्वारा बन गई हैं। यह भी मान्य है कि पृथ्वी पर प्रापित लगभग २००० उत्कापिडों में से बहुत ही कम चरमा में आते हैं।

३ चरमैलखंडों के अतिरिक्त ये अत्यंत कमिाकाय विचित्र के सघन में योजित जानकारी प्राप्त हुई हैं। पिछले एक करोड़ वर्षों के बी बी सूर्य से आनेवाली आर्गन किरणों के फल एक ही गति से स्वरित होते रहे हैं अर्थात् मोर गॉरगा में पिछले कई लाख वर्षों में विद्योत आर नहीं आया है। यही भी पता चला है कि चरमाल का द्रव्य उत्कापिडों के आभाता के कारण ऊपर नीचे होता रहता है।

४. चरमैलखंडों से प्रारंभिक अनुसंधानों से निष्पत्ति निकला कि चरमा पर चरमैल नहीं है। लेकिन बाद में कि गए अनुसंधानों में प्राप्त तथ्यों के अनुसार चरमा की मिट्टी के रणों में कुछ विशेष किरणों के जावागमन की मृदु हो गई। इसमें चरमा की मिट्टी में किसी प्रकार की सक्रियता का अनुमान नहीं लगाया जा सका। समग्र चरमैलखंडों में ऐसे रसायन हा सरुन हैं जिनसे जीवाणुओं की मृदु हा जाती हो।

चरमैलखंडों पर अनुसंधान कार्य अभी चल रहा है। उसकी अतिम रिपोर्ट प्रकाशित होने पर कई नवीन तथ्यों की जानकारी मिलने की संभावना है।

ल्यूना अभियान हम न चर-अभियान-कार्यक्रम के अंतर्गत ३१ जनवरी, १९६६ को ल्यूना ६ का प्रक्षेपण किया जो ३ फरवरी, १९६६ का चरमा पर सफलतपूर्वक उतरा। ल्यूना ६ ने चरधरातल के अनेक बिज पृथ्वी पर भेजे। २१ मार्च, १९६६ का विविध उपकृतित्व यों में सुमार्जन ल्यूना १० का प्रक्षेपण किया गया और २ अक्टूबर को यह चरमा की कक्षा में स्थापित हो गया। ल्यूना १० के अनुसंधानयंत्र मूलतः चरमा के वातावरण का पता के बारे में थीं, चरमा के गुरुत्वाकर्षण को माप नाथ, तथा उस प्रदेश में आनेवाली अतिरिक्त किरणों आदि के बारे में महत्वपूर्ण सूचनाएँ प्रेषित करने के लिये व्यवस्थित किए गए थे। इसने कुल २१६ प्रमाण्य पृथ्वी का प्रेषित किए।

२६ दिसंबर, १९६६ को ल्यूना १३ चरधरातल पर उतरा। इसके द्वारा प्रेषित तथ्यों में चरधरातल पर धूम्र के अभाव का पता चला। अग्रोनों ११ (अमरीकी) के प्रक्षेपण से कुछ दिन पूर्व हमने ल्यूना १५ का प्रक्षेपण किया था। अतः अग्रोनों ११ में तीन दिन पूर्व ही यह चरमा में स्थापित हो गया था। जब अग्रोनों ११ चरमा में चरमा की ओर बढ़ रहा था तब ल्यूना १५ चरधरातल में १५ फिलोमीटर दूर था। अतःमान है कि ल्यूना का प्रक्षेपण अग्रोनों ११ की गतिविधिया का निरोधक करने के लिये ही किया गया था। जब अग्रोनों ११ का चरधरातल रंगत अपने मूल्य यान में जुड़ने के लिये चरधरातल में चला तब ल्यूना १५ यहाँ से ६०० फिलोमीटर दूर चरमा से टकराकर नष्ट हो गया।

१२ नितंबर, १९७० को ल्यूना १६ का प्रक्षेपण किया गया जो २० सितंबर, १९७० को चरधरातल पर उतरा। ल्यूना १६ ने वाता अतिरिक्त के अतिरिक्त आधिकारिकप्रमाणों की संभावनाओं का प्रदर्शन किया। ल्यूना १६ ने अपने स्वचालित यंत्रों द्वारा चरधरातल का २५० मिमी० तक अंदर किया और चरमैलखंडों का सफलतः पर यान की नेटों में रखा। गाप, विकिरण और ताप की माप, टेलिविजन प्रमाण्य जैसे अनेक जांच कार्य भी स्वचालित उपकरणों के द्वारा किए गए। २६ सितंबर, १९७० को चरमैलखंडों की लेकर यह सकुशल पृथ्वी पर वापम आ गया।

११ नवंबर, १९७० को ल्यूना १७ का प्रक्षेपण किया गया। इसके साथ एक चरमैलखंड 'ल्यूनाखोद' भी थी जो १३ नवंबर को चरधरातल पर उतरा। मोर ऊर्जा (मावर गमन) में चरमैलखंडों की आकार की हम स्वचालित चरमैलखंड का सफलतः रूप के वैज्ञानिक पृथ्वी पर से ही कर रहे थे। इस चरमैलखंड ने चरमा पर धूम धूमकर अनेक प्रमाण्य किए और उसकी ल्यूना पृथ्वी पर प्रेषित की। इसके द्वारा भेजे गए टेलिविजन चित्रा में मांगम हूरा कि उत्तर पास की २० से ३० से०मी० बड़ी चरमैलखंडों में बड़ी महत्व की है। प्राकृतिक पक्क किरणों की उत्पत्ति क मध्य में भी उस दक्षिण ने कुछ जानकारी दी। इसके अनुसार एक किरणें मुद्र भिन्न तारा में निकलकर पाती है।

२ नितंबर, १९७१ को ल्यूना १६ का प्रक्षेपण किया गया जो ११ नितंबर का चरमा में टकराकर नष्ट हो गया। १६ फरवरी, १९७२ को ल्यूना २० का प्रक्षेपण किया गया। ल्यूना २० के स्वचालित यंत्रों ने सफलतपूर्वक चरमैलखंडों का प्रदर्शन किया। यह चरमैलखंडों के साथ मनुष्यता पृथ्वी पर नाट आया।

मणल अभियान बाद पर विजय प्राप्त करने के बाद मणल पर विजय प्राप्त करने के अभियान में काफी तेजी आ गई। अमरागम और हम ने मणल की ओर अनेक यान प्रक्षेपित किए। हम न जाट कायम के अंतर्गत कुछ यान मणल की ओर भेजे जाते। सवात्वरवा की कडिताइया के कारण विशेष महत्वा में यह सर्की थी। १९६६ में 'मणल' ने दो यान मेनिर ६ और मेनिर ७ मणल का आर भेजे जिनमें मणल मणली महत्वापूर्ण जानकारी मिली। मेनिर ६ और ७ का उद्देश्य मणल का गुरुत्वाकर्षण उमक वायुमंडल का वितरण अध्ययन करना था। मेनिर ६ ने १५ नितंबर तक मणल का निरीक्षण किया जिसमें ७ मेनिर प्रक्षेपण भाग में प्रयोग करने में व्यव हुए। बाद में यह यान मणल के मणल भाग में था यान और उसकी आर रिजलत सूर्य की ऊर्जा में अक्षय हो गई। मेनिर ७ से भी पुर सात घंटे तक मार्ग की स्थिति में हो गया।

मणल मणली शान प्राप्त करने के लिये नाना द्वारा मणल तक मेनिर ७ के यान को शान छोड़े जा चुके हैं। मणल सघन अधिक जानकारी प्राप्त करने के लिये १ मई १९७१ का मेनिर ६ छोड़ा गया और लगभग छह माह बाद १९ मई १९७१ को मणल में यह वलय घट के मणल पर्यंत एक ल्यूना मणलित हो गया था। इसने मणल की गुरुत्वाकर्षण मणली सूचनाएँ पृथ्वी पर भेजी। इसने पहले हमने १६ मई आर १६ मई, १९७१ का अमरागम मणल ७ तथा ३ मणल की ओर भेजे थे। अमरागम ने मेनिर ६ का पुरा कार्यक्रम पूर्णतः कर दिया है लेकिन मणल मार्ग २ और ३ में मणल में विशेष जांच करनी नहीं दी। अमरीकी सूचना के अनुसार मेनिर ६ के साथ एक अमरागम यान भी भिन्न तीन मास में मणल में लगभग ५००० बिज भेजे हैं। ल्यूना में यह भी बताया गया है कि मेनिर ६ कम से कम ७५ वर्ष तक मणल के अक्षर लगाता रहता है।

अमरीका ने मणल पर पहुँचन का एक कायक्रम बनाया है जिसके अनुसार १९८६-८७ में मनुष्य मणल पर उतर जाएगा। १९८५ में कवन मणल का परिक्रमा की जाएगा। मणलयात्रा की लंब १ मई, १९८६ का दिन चुना गया है। इस कल्पना का साकार करने के लिये बहुत सी तकनीकी बाँर इजाजतपरा सब्बो समस्याप्रा का हल खोजना पड़ेगा। इस अभियान में नभमण ३५० अरब डॉलर खर्च होना का अनुमान है। (निं १० सिं०)

अंतरिक्ष सचि २७ जनवरी, १९८७ को संयुक्त राज्य अमरीका, साबारस सच और एटन ने बाइस अंतरिक्ष में परमाणु शस्त्रास्त्र का निपट्ट घापीत करनेवाल समझौत पर हस्ताक्षर किए। दिसंबर, १९८६ में संयुक्त राष्ट्रसंघ की महागभा द्वारा अनुमावत माँच का शर्ता का अनुसार बाइस अंतरिक्ष पर १६५५ मा दश का प्रमुत्ता नहा है। श्रां नभा दशा का अंतरिक्ष अनुसधान का पूरा स्वरुतता प्राप्त है। इस साँध पर हारदार करनेवाल सभा दश बाइस अंतरिक्ष को कवन शान्तिमय उपयोग के लिये प्रयोग कर सकन है श्रां चाँच तनी दुनो प्रह्ला पर १००० मा सरहू के सैनिक दशा का स्थापना नापय है। चाँच नभा दूसर प्रह्ला पर १००० मा तारहू के प्राश्रयान स्थापीत करनेवाल दश समुचित समय का गुचना का बाँर तरहू पथा का उनका निपटरेण करन दण।

१९८६ मा अंतरिक्ष परमाणु परीक्षण नियंत्र सचि के बाद की इस दूसरी नियंत्रक माँच का शर्ता के अनुसार अंतरिक्ष में परमाणु शस्त्रास्त्र श्रां समुत्ता के निवाँय के दूसर साँधना स मुताज्जत उपग्रह, अंतरिक्ष याता याता के छान पर प्रातबध है। यह साँध इस बात का भी व्यवस्था करना की कसुतबता किम दूसर दश के साँधालत में उतर जानवान अंतरिक्ष याता उर दश का साँध दण जाएँ जिसक कि ब हूँग। (कं नां १० सिं०)

अंतरिक्ष स्टेशन अंतरिक्ष में मानवनिर्मित ऐसे स्टेशन होते हैं जिनसे पृथ्वी में नाउ अंतरिक्ष याता जाकर मिल सकता है। य स्टेशन एक प्रयोग क सन है, जहाँ स पृथ्वी का सर्वलक्षण किया जा सकत है, अंतरिक्ष के ररुप मा सूरु किए जा सकत है श्रांर बाँचण्य में रहूँ। मना में प्रह्ला की समानंय याताया की जा सकगा। अंतरिक्ष स्टेशन अपन काय क अनुसंधान के श्राध स्टेशन, स बाँर स्टेशन, अंतरिक्षनाकानयन-स्टेशन, मानव स्टेशन आदि कहताय है। अगर स्टेशन पृथ्वी का उपग्रह होता है तब साधारणतः बेशानिक दस भू उपग्रह कहत है। अंतरिक्ष स्टेशना का एक नाम 'कनाय स्टेशन' भा है।

प्रमन, १९७१ में संविधान रूत ने १७३५ दल भारी संसूत याता छाँडा था। इसम बाँर याता नहा था लकिन यह अनक यदा संसूत था। कसिया में यह बाँहा कि इस मानवरीहत का साँध एक मानवयुक्त याता जाँडा जाए श्रांर फिर स याता अनक प्रकार के पराँक्षण कर। परतु ऐसा करन में रूत असफल रहा जिसम उसक याताया का पृथ्वी पर बाँपस श्राता पडा।

जून, १९७१ में दूसरी बार ससिया ने अंतरिक्ष स्टेशन का मानवयुक्त बनाने का प्रयत्न किया। उन्होंने साँध ११ छाँडा जिसका यजन मना सना था। यह २० वर चाँच संसूत स भन गया। इसम लक्षणम श्राँकन (भिनि) प्रशुति प्रयोग को य था। पराँक्ष डूजान पराँक्षालत साँच मरगयाय दन के नाँव था। दन लागी का सँसूत में प्रयोग दन के बाँर हूँगा था। इसम रहन का कमरा बहुत बडा था जिनमें सच लग हूँग था। रसाई नाँह पर क रव रखाँव का सारा सामान श्रांर छाँडा माँडा एक पुताकावर भी था।

दस भमानम अंतरिक्ष स्टेशन की स्थापना होने हो अंतरिक्ष याताया ने अपन का मा प्रारंभ कर दिया। उन्होंने संसूत का प्रयोगया भी जाँच की, कुछ शाराँर प्रतीक्षण किए श्रांर एक टानाबजन केमर स पृथ्वी के निज लिए। याताया ने दस बार इजन चलाकर संसूत को पृथ्वी का मार ऊँचा कर दिया। इस अंतरिक्ष स्टेशन एक मास श्रांर पृथ्वी का परिक्रमा कर सकता था श्रांर अन्य साँध याता इसस जाकर मिल सकत था।

सोवियन वैशानिक का कहना है कि संसूत साँध अंतरिक्ष स्टेशन अनेक भीवो स्टेशना को सुझात है। उनका यह भी कहना है कि भविष्य में अंतरिक्ष नगर बनेंगे श्रांर बहाँ फन, सब्बो आदि भी पैदा की जाएगी।

अमरीका ने अंतरिक्ष स्टेशन १९८२ में छाँडने को योजना बनाई है, जिसका नाम 'स्काई लैब' रखा गया है। (निं १० सिं०)

अंतर्वेशन (इंटरस्पेन्शन) अंतर्वेशन का तात्पर्य अदर देखने से है। इस आभानिनीक्षण या आसक्तनता को कहा जाता है। मानव विज्ञान को यह एक पद्धति है। इसका उद्देश्य मानसिक प्रक्रियाओं का स्वयं अध्ययन कर उनकी व्याख्या करना है। दस पद्धति के महार हम शपनो अनुसंधानों के रूप का ममकता चाहते हैं। कवन आभानिवाँर (मैल्ड-रिस्पेन्शन) हो अंतर्वेशन नहा है। अंतर्वेशन ती प्रत्यक्ष आभाननता का एक विकसित रूप है। अंतर्वेशन के विकास में तीन साँधना का होना प्रावश्यक है—(१) किया बाँहा वस्तु के निरोक्षण-क्रम में शपनो हो मातामिक किया पर विचार करना, (२) शपनो हो मातामिक कियाप्रा के कारण पर विचार करना, श्रांर (३) शपनो मातामिक कियाप्रा के सुधार के बारे में साबना।

इस पद्धति के अनुसार एक हो मातामिक प्रक्रिया के बारे में लोग विविध मत देसकन हैं। अत यह पद्धति प्रयोजनक है। वैदिकक हान के कारण इसमें केवल एक ही व्यक्ति को मातामिक दशा का पता चल सकता है।

अंतर्वेशन की महायात्रा के निचे वाँरुर्गन पद्धति प्रावश्यक है। अंतर्वेशन पद्धति का मने बडा सुण यह है कि इसम निराकरण का वस्तु सदा हमारे साँध रहता है श्रांर हम अन सुविधानुसार बाँह य अंतर्वेशन कर सकन है। (सं प्र० चौ०)

अंतर्वहन इजन द्र० इजन।

अंतर्वेद वे ग्रन्थिमाया श्रांर यमुना के बीच के उस विस्तृत भूखंड में था जो हनुवार स प्रवाग तक फैला हुआ है। दस द्वापार में वैदिक काल स बहुत पाँच तन निरनर यदाँद होता आए है। वैदिक काल में बहाँ उमनर, पलात तथा वल्ल अथवा वनवमन था। इसमें पूर्व की श्रांर लग के काल तथा काशी जनपद था। अंतरिक्ष का पृथिवीमा तथा दक्षिणा सोममा पर कुक्ष, शूरसेन, वेदि आदि का श्रावण था। गैतिहासिक युग में दस प्रदेश में कई अथर्ववेद यत हुए जिनमें सवृष्टगुप्त का यत बड़ महत्व का था।

मुक्तकालीन शासनव्यवस्था के अनुसार अंतर्वेद साक्षात्त का 'विर' या जाता था। रक्तदण्ड के समय उसका विवरणन शैवेयन स्व सत्राद द्वारा नियुक्त किया गया था। (चं म०)

अंतर्वेदी उन व्यक्तियों को कहा जाता है जिनका यमुना के दायाँ बाँक लंबाई है क्वाकि गया यमुना के बाँक का दस आर्येद या ब्रह्मायत कहताय है। सहारनपुर, मुजफ्फरनगर, मरठ, प्रताप, प्रागरा, एटा, उदाता, कम्बलगाँव, फतेपुर तथा उन्नाव आदि उपजाँद उतग प्रदेश का इन दस अथ में पारायायन हूँग है। विरवाँम प्रिया जाना टीक वहाँरी कायकुञ्ज श्राँधुणा का तन प्रदान बाँधुया में एक, जिन 'अंतर्वेद' भ्राता प्रापी ८०, मना यमुना के दायाँ बाँक ही विहार पड़ता था। (कं च० म०)

अंतर्वेशन (इंटरस्पेन्शन) का अर्थ है किता गणितीय सारणों में दिए हुए मानों के वाँचवाल मानों का सीत करना। अथवा शब्द 'इंटर-स्पेन्शन' का शाब्दिक अर्थ है 'बाँच में शब्द बढ़ाना'। मान लीजिए, निम्नलिखित सारणों दो हूँगे है।

य	संयु य	य	संयु य
७०	० ८४००६८	७८	० ८६१२३२
७१	० ८४१२४८	७९	० ८७५०६१
७२	० ८४७३३२	७६	० ८८०८५४
७३	० ८६३२२३	७७	० ८८६६४१

प्रथम यह है कि य के सारंगमय मानों के बीच के किसी मान के लिये (यैस य = ७१५२ के लिये) लघु य का मान किम प्रकार लिखा जाय। इस प्रश्न का उत्तर अन्वर्धन विद्वान् द्वारा मिलता है। अन्वर्धन के विहित सिद्धान्त से किसी सारंगी द्वारा लिखित ध्रुव का ध्रुवकन युग्म (‘डिकर-निधन’ को फिफ्ट) यथा दो नोटों के बीच का ध्रुवकन (इन्टर्धन) निकालना भी समभव है। अन्वर्धन के लिये एक महत्त्वपूर्ण सूत्र यह है

$$r = f(k) + y \cdot f(k) + y(y-1) \cdot f(k) + y(y-1)(y-2) \cdot f(k) + \dots$$

जिसमें $f(k) = f(k + k) - f(k)$ प्रथम ध्रुव है, $f(k) = f(k) - f(k) - f(k)$ द्वितीय ध्रुव है।

इस सूत्र को प्रयोग-स्पष्ट-सूत्र कहते हैं।

अन्वर्धन का एक अन्य महत्त्वपूर्ण सूत्र लैण्डा सूत्र है

$$f(y) = \frac{f(k) - f(k)}{f(k) - f(k)} \cdot \frac{f(k) - f(k)}{f(k) - f(k)} \cdot \frac{f(k) - f(k)}{f(k) - f(k)} + \dots$$

स्पष्ट है कि इस सूत्र में $f(y)$ ध्रुव के बहुपद में निरूपित है जिसके मान $y = f(k), f(k), f(k)$ के लिये भ्रमश $f(k), f(k), f(k)$ हैं।

एक प्रकार का प्रश्न यह है

मान लीजिए निर्धारित सारंगी की है

य	१४	१७	३१	३५
$f(y)$	६७	६८०	६८०	३६१

यदि $y = २७$ तो $f(y)$ का मान निकालो।

उत्तर $f(२७) =$ लगभग ८६.३१७०।

सं०७०—छिटकर ध्रुव राविमल कैंलकुलस ध्रुव ध्रुवध्वंज।

(१० गी० १००)

अंतर्लिखित (अन्तर्लिखित, अन्तर्लिखित) तत्सर्वात्ता का हिट्ट-

श्रीक राजा। वेमनगर (मध्य प्रदेश) के स्वर्णलेख के अनुसार इस राजा ने अपने पुत्र दिय-के-पुत्र हेलियोदोरस को गुजरात के राजा प्रथमा भावरा के दरबार में भेजा था। यह भावरा गुजरात श्रोत्रक यथवा भावरा में से कोई ही मकाना है। इस अभिलेख में अन्तर्लिखित की तत्सर्वात्ता का राजा श्रीक उनके बीच एक को विष्णुभक्त ‘भागवत’ कहा गया है। अन्तर्लिखित के लिखे भी अन्य हिट्ट श्रीक राजाओं की भावि ही श्रीक और भारतीय देशों भागवतों में खुदे मिलते हैं। उसकी मुद्राएं उमें विजिता भी प्रमाणित करती हैं। अन्तर्लिखित का शासनकाल निर्दिष्ट रूप से ना नहीं बताया जा सकता, पर समभव वह दूसरी मनु की प्रथम शती में हुआ। वह बाबली के राजा युधान्त के राजकुल का अफगानिस्तान और पश्चिमी पंजाब का राजा था। (भ० १०० उ०)

अन्तर्लेखना शब्द अर्थों के ‘उत्तर काश्मिर’ का पर्यायवाची है। कभी कभी यह महज ज्ञान या प्रमा (इन्ट्रिज) के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है। सत ज्ञान या मायी जो प्राय अपनी ‘बीनरी धावाज’ या ‘धाम्मा की धावाज’ का हवाजा देते थे। कई रहस्यवादियों में यह अन्तर्लेखना अधिक विकसित होती है। परन्तु सर्वप्रकारण में भी ‘धन की धावे’ तो होती ही है। यही मनुष्य का नैतिक धर्मोत्ति में पर मरसद्विक कहलाता है। सारंगियों का एक मन्त्राय यह मानता है कि जीव स्वभावतः ‘शिव’ है और इस कारण किसी धर्मोत्ति या धर्मोत्ति कहना चाहते हैं व्यक्ति ने भी अच्छे बुरे को पहचानने की क्षमता बना पशु म प्रक्रिया विद्यमान रहनी है। भौतिकवादी अन्वर्धनता को जन्मन उपस्थित जीवन गुण नहीं मानते किन्तु मनुष्य के इतिहास में उत्पन्न, चेतना का बाह्य धावर्ग मानते हैं, जिस फायदे उसे ‘गुण’ ईश्वर’ कहना है। अन्वर्धन के दर्शन में यह शब्द

उत्तरकर धार्या है। यदि भौतिक जड़ जगत् ध्रुव मानवी चेतन्य के भौवन एक भी विकास/का खोजनी हो, या सुप्रथम में निम्न वनन की महावातर्ग हो तो इन अन्वर्धनता का किसी न किसी रूप में पूर्व अन्वर्धन मनुष्य में मानता ही होगा। योगी इसी को धाम्मिक उर्जा भी कहता है। योगी प्रवर्धन की परिभाषा में यही श्रेष्ठ पुष्टय ‘माइकिकोइश्वर’ का भाव है। (प्र० १००)

अन्तर्लिखित पश्चिमी एशिया में इन नाम के अनेक नगर लूण्डिशानक

बनने चले गए थे। उनमें सबसे महत्त्व का नाम सीरिया में था जो नेबतान और तोरम पर्वतमालाओं के बीच, मागर में प्राय २० मील दूर शोर्गनीज नदी के बाएं तीर पर बना। लूण्डिशान, शब्द की उपरवी पाटी, मित्र और फिनिस्तनी में धानेवाली मारी राहें यही मिलती थी श्रोर्ग यही उन मकाने व्यापार का केंद्र था। यह निकट के साभ्राज्य को मध्यकम के हिस्से की राजधानी था। सैल्कम ने ही इस नगर का वस्तुन मयाया भी था जिसके निर्माण का श्रावभ उसी के शतु धर्मोत्तिन में लिया था। यही श्रोर्ग नगर का विस्तार होता गया था श्रोर्ग चौथी गदी ईश्वरी में इसकी जनमख्या प्राय ६० हजार हो गई थी। बाद में रोमन ने उसे जीत लिया। इसका वर्तमान नाम धानेया है। धाज के ८१ तुर्की नगर की भाषा भी तुर्की है। (भ० १०० उ०)

अन्त करण (काशेस) यह पाश्चात्तिक शब्द है। इसका तात्पर्य

उस माननिक शक्ति में है जिसमें व्यक्ति उचित धावर्ग धावर्गता का निर्णय करता है। मानान्त लोगों की यह धावर्गता होती है कि व्यक्ति का धन करण किसी कार्य के धर्मोत्ति और धर्मोत्ति का निर्णय करन में उसी प्रकार सहायता कर सकता है जैसे उसके कर्ण नुनने में यथाया नव देखने में सहायता करने हैं। व्यक्ति का धन करण का निर्माण उस नैतिक नियमों के आधार पर होता है। धन, धन करण व्यक्ति को धाम्मा का वह क्रियात्मक मिदान माना जा सकता है जिसकी सहायता में व्यक्ति दंडों की उपस्थिति में किसी निर्णय पर पहुँचता है। ‘शाकुन’ (१.१६) में कान्दिदास कहते हैं

मता हि सदेहधेयु वस्तुपु

प्रमाणमन्त करणवस्तुतय।

(म० १०० उ०)

अन्त पुर प्राचीन काल में हिट्ट राजाओं का रनिवास अन्त पुर कहलाता

था। यही मुगलों के जमाने में जनाताना या इरम कहलाया। अन्त पुर के अन्य नाम भी थे जो साधारणतः उमके पर्याय की तरह प्रयुक्त होते थे, यथा—‘मुद्रात’ और ‘ध्रुवराज’। ‘मुद्रात’ शब्द से प्रकट है कि राजप्रासाद के उस भाग को, जिसमें नारियाँ रहती थी, बड़ा पवित्र माना जाता था। दास्य जनावर्गण को धावर्गण की दृष्टि में निजान शब्द रखने की परंपरा ने ही निःसंदेह अन्त पुर को यह विशिष्ट सजा दी थी। उमके मुद्रात नाम को सार्थक करने के लिये ही महम के उस भाग को बाहरी लोगों के प्रवेश में मुक्त रखते थे। उस भाग के अन्तर्ध्व हने के कारण अन्त पुर का यह तीसरा नाम ‘ध्रुवराज’ पड़ा था। ध्रुवराज के अन्तर्ध्व रहने थे जिन्हें अन्तर्ध्व या प्रतीक्षाशक्ति कहते थे। नाटकों में राजा के अन्तर्ध्व का अधिकारी अधिकतर बूढ़ ही होता था जिसमें अन्त पुर मुद्रात बना रहें और उसकी पवित्रता में कोई विकार न प्राप्त पाए। मगन और चीनी सभ्राटों के इरम या अन्त पुर में गईं नहीं जा सकने थे और उनको जगह खोजे या कनीव रखे जाते थे। इन खोजों की शक्ति चीनी महमों में दृढती बढ गई थी कि वे रोमन सभ्राटों के प्रतीक्षित शरीररुको धावर्ग तुर्की जमीनरी शरीररुको की तरह ही चीनी सभ्राटों को बनाम विगाडन में समर्थ हो गए थे। वे ही चीनी महमों के सार पद्धतियों के मूल में होते थे। चीनी सभ्राटों के समूचे सहा को ‘अन्तर्ध्व’ अथवा ‘अन्तर्ध्व नगर’ कहते थे और उसमें रात में मित्रा सभ्राट के कोई पदुग लाया नहीं सकता था। कबीरों की सत्ता मुल राजप्रासादों में भी पर्योत थी।

जैसा सहजान धावर्ग से प्रकट होता है, राजप्रासाद के अन्त पुरज्या भाग में एक नज्दवाग भी होता था जिसमें अन्तर्ध्व रहते थे और जहाँ राजा अपनी धनक पत्नियों के साथ विहार करता था। धर्मोत्तिशास्त्र, विद्याशास्त्र आदि भी वहाँ होते जो जहाँ राजकुल की नारियाँ लज्जित कर्ताई सोबती

थी। वही उनके विषे कीडास्थल भी होता था। संस्कृत नाटको मे बर्णित प्राचीनर प्रणयपद्धत संनगर मे ही चलेने थे।

सं० प्र०—भाषाभरणद्वित, उपवनविनोद, भगवतशरण उपाध्याय दृष्टिया इन कार्निवला। (सं० ज० उ०)

अन्तःसाव विद्या (एशोकान्दोनोंजी) धार्विज्ञान की वह जाया है जिसमे शरीर मे अन्तःसाव या हारमोन उत्पन्न करनेवाले रसिया का अध्ययन किया जाता है। उत्पन्न होनेवाले हारमोन का अध्ययन हो उम्रो विद्या का एक अण है। हारमोन विभिन्न रसायनिक वस्तुएँ हैं जो शरीर की कई रसियों मे उत्पन्न होती हैं। ये हारमोन अपनी रसिया से निकलकर रक्त मे या अन्य शारीरिक द्रवों मे, जैसे लसीका प्रावि मे, मिल जाते हैं और अणों मे पहुँचकर उनमें विभिन्न क्रियाएँ कराते हैं। हारमोन अर्द्ध शीर माया मे निजा गया है। सबसे पहले मन् १९०२ मे बेनिम और स्ट्रालिंग ने इस शब्द का प्रयोग किया था। मसी खन खात्री रसियाएँ हारमोन उत्पन्न करती हैं।

इतिहास—सबसे पहले कुछ शीर विज्ञानों मे शरीर की कई रसियों का वर्णन किया था। तभी मे इस विद्या के विकास का इतिहास प्रारंभ होता है। १८८५ और १९०५ की जगदीशों मे टर्मी की शारीरशास्त्र बेजेलियस और आन्मन-की के टामस बेजेलियस, टामस क्लार्टन और लोबर नामक विज्ञानों ने इस विद्या की श्रमिद्धि की। मूधमदर्शी डारा इन रसियों की रचना का ज्ञान प्राप्त होने मे १९१५ जगदीशों मे इस विद्या की प्रथमी उत्पत्ति हुई। अब भी अध्ययन जारी है और अण कई विधिवा द्वारा अन्वेषण हो रहे हैं।

अकृत और अरसियों का ज्ञान प्राचीन काल से था। अरन्तु ने डिब-प्रथि का वर्णन 'कार्प्रवाका' नाम मे किया था। अरदुका (बाइरायड) का पहल पहल वर्णन मिलने मे किया था। टामस क्लार्टन (१९१६-१९६५) ने उन्का विस्तार किया और प्रथम बार टर्म बाइरायड नाम दिया। इसकी मन् रचना का पूर्ण ज्ञान १९६० जगदीशों मे हो सका। पोयुषिका (पिट्यूटरी) प्रथि का वर्णन पहल मिलने और फिर बेजेलियस ने किया। तत्पश्चात् बाइरन और टामस मिली (१९२१-१९६५) ने इसका पूरा अध्ययन किया। उनकी मूधम रचना हेनोवर मे १९८९ मे जात की।

अधिपुष्क प्रथिया का वर्णन पहले पहल मिलने मे और फिर मूधम रूप मे बाथोपियम म्यूडेलियम (१९९१-१९८९) ने किया। सुप्रोतीन केम्यूल शब्द का प्रयोग प्रथम बार जान रियोनान (१९५०-१९५७) ने किया। इसकी मूधम रचना का अध्ययन एकर (१९१६-१९८६) और थानांग (१९६६) ने प्रारंभ किया।

मिनियन प्रथि का वर्णन मिलने न किया और टामस क्लार्टन ने इसकी रचना का अध्ययन किया। बाइरम प्रथि का वर्णन प्रथम जगदीशों मे क्लार्स द्वारा मिलना है। अन्मापय के अन्तःसावी भाग का वर्णन लैंगरहेम ने १९६६ मे किया जा उसी के नाम मे लैंगरहेम की डीपिकाएँ कहलाती हैं। बिक्टर सेडवर्त्स ने १९५० मे परा-अरदुका (पैराथाइराइड) का वर्णन किया। अब उसकी मूधम रचना और क्रियाओं का अध्ययन हो रहा है।

गर्भाश्रुत रसियों की श्र्वात और रचना का पता लग गया था, फिर भी इसकी क्रिया का ज्ञान बहुत पीछे रह्य। हिलोप्रीन और अरन्तु अरदुका का पुनरुत्पत् के साथ संबंध समझते थे और अरन्तु ने विषयविद्या के छेदत के प्रभाव का उल्लेख भी किया है, किन्तु पूर्वाक्त रसियों की क्रिया के स्वरूप का अर्थाय ज्ञान उन्ही सेही हो सका था। इस क्रिया का कुछ अनुमान का गनकवासी प्रथम व्यक्ति टामस मिली था। इसी प्रकार पोयुषिका प्रथि का गनकवासी रक्त मे चले जाने की बात रिचार्ड लोवर ने सप्रथम कहा थी। अरदुका के संबंध मे इसी प्रकार का मत टामस क्लार्स ने प्रगट किया।

इस संबंध मे जान हटर (१७२३-६३) के समय से नया ग्राम प्रारंभ हुआ। अन्वेषणविधि का उसने रूप ही पनट दिया। प्रथि की रचना, उसकी क्रिया (फिजियोलॉजी), उन्मर प्रयोगों से फल तथा उससे संबंध रोग-लक्षणों का समन्वय करके विचार करने के पश्चात् परिणाम पर पहुँचने की विधि का उन्मर अनुसरण किया। थो हटर प्रथम अन्वेषणकर्ता के अिहोने प्रयोग प्रारंभ किए और प्रजनन रसियों तथा यौन सबधी लक्षणों—पुष्को

मे छात्री पर बाव उनका, दाही मंड निकलना, स्वर की मन्त्रा प्रादि—का शनित सबध प्रदर्शित किया। मन् १८२७ मे लेम्न क्लार् ने प्रथम अरदुका-छेदन किया। इसके पश्चात् अन्तःसाव के मत को विज्ञानों मे स्वीकार कर लिया, और मन् १८५५ मे क्लाडबार्ड, टोमस पेडमन और आउन सीकई के प्रयोगों मे अन्तःसाव का मिडान्त गुर्वभाव हो गया। आउन सीकई ने जो प्रयोग यकृत पर किए थे उनमें प्राधार पर उन्मर यह मत प्रकाशित किया कि शरीर की अनेक रसियाँ, जैसे यकृत, प्लीहा, लसीका रसियाँ, पोयुषिका, बाइरम, अरदुका, ग्रथिवि, ये सब दो प्रकार मे खाव बनानी हैं। एक अन्तःसाव, जो सोधा वही मे शरीर मे शर्णित हो जाता है, और दूसरा वहि खाव, जो ग्रथि से एक नलिका द्वारा बाहर निकलता है तथा शरीर की शारीरिक दशाओं और क्रियाओं का नियन्त्रण करता है। उन्मर यह भी समझ लिया कि ये रसियाँ त्रिकालत (नर्वम रिग्नस) के अश्रोत हैं। एन बर्प के पश्चात् उन्मर प्रथम अधिवक्कछेदन (मेडुलैनेक्टोमी) किया। इसी वर्ष टामस पेडमन ने 'अधिवक्कमपुट के शर्प' नामक लेख प्रकाशित किया जिससे अन्तःसाव के मिडान्त भर्मा शर्ण प्रमाणित हो गए।

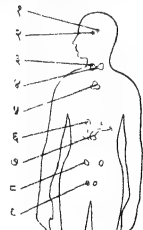
यद्यपि हिलोप्रीन के समय मे विज्ञानों ने इन रसियों के विकारों से उत्पन्न लक्षणों का वर्णन किया है, तथापि 'एडिन्स का रोग' प्रथम अन्तःसावी रोग था जिसकी चर्च और विवेचना पूर्णतया की गई। अरदुका के रोगों का वर्णन चार्ल्स ड्रिगन, फाग, बिलियम रथ प्रादि ने किया। अयोगमालाओं मे रसिया मे उनका मत्व तथा हारमोन पुष्क किए गए और उनको सँह से खिनाकर तथा डेक्कन द्वारा देख उनका प्रभाव दखा गया। मन् १९०१ मे अधिवक्क मे मेडुलैनेन पुष्क किया गया। कैंडल ने अरदुका से थाइराइडम और बीटम तथा बन्ट ने पक्काशय मे टर्पुलिन पुष्क किया।

लेले ने ईडिन्स और काक ने टेरन्ट-स्टेरील पुष्क किए। इन रसायनिक प्रयोगों मे इन वस्तुओं का रसायनिक सघटन का भी अध्ययन किया गया, जिसका परिणाम यह हुआ कि रसायनको ने इन वस्तुओं का प्रयोगमाला मे तीया कर लिया। इन कुविम प्रकार से बनाए हुए रसायनों का 'हारमोनोइड' नाम दिया गया है। आजकल इन्हा का बहुत प्रयोग होता है।

इन खात्री रसियों को पहले एक दूसरे मे पृष्क समझा जाता था, किन्तु अब ज्ञान हुआ है कि ये सब एक दूसरे मे सबद्ध हैं और पोयुषिका रसि तथा मलिनक का मेलनस भाग उन सबध स्थापित करते हैं। अन्तःमलिनक ही अन्तःसावी तत्व का केंद्र है।

शरीर मे निम्नलिखित मुख्य अन्तःसावी रसियाँ हैं—पोयुषिका (पिट्यूटरी), अधिवक्क (एडिन्स), अरदुका (बाइरायड), उपावदुका (पैराथाइरायड), अरदुका (पिट्यूटरी), विषयवि (प्रावरी), मिनियन, लैंगरहेम की डीपिकाएँ और बाइरम।

पोयुषिका—मनुष्य के शरीर मे यह एक मटर के समान ग्रथि मलिनक के अग्र भाग के नव से एक बूत (डठम) मरीचों भाग द्वारा लगी और नीचे की मटकीत रहती है। इसमें तीन भाग हैं—ग्रथिम, मध्य और पृष्क खडिकाएँ (लोक)। अधिम खडिका मे बननेवाले हारमोनो के नाम ये हैं (१) बीज-पुष्क-उत्तेजक (एफ० एम० एम०), (२) ल्यूटीनिकार (एन० एम०), (३) अधिवक्क-प्रास्थापनक (ए० सी० टी० एच०), (४) अरदुकाप्रापक (टी० एच०), (५) वंशक (गोथ हारमोन)। मध्यखडिका मध्यनी (डटर मॉडिन) हारमोन बनाती है। पृष्कखडिका पिट्यूटरी हारमोन बनाती है। इसमे दो हारमोन होते हैं।



अन्तःसावी रसियाँ

- १ पितुयरी, २ थिरुयरी, ३ पैराथाइरायड, ४ पाइरायड, ५ थायडस, ६ अधिवक्क (मेडुलैन्), ७ अन्मापय (पैनाक्रियस), ८ (केवल म्रियां मे) डिडोय (प्रीवरी), ९ (केवल पुष्पा मे) यकृत (पिट्यूटरी)।

एक गर्भाशय का मकब्र बढाता है और दूसरे में रक्तवाहिनीयाँ सकृतिवत होती हैं। यदि कम प्राय की क्रिया बढ जाती है तो प्रजनन धर्मो की सत्यत बुद्धि होती है और यदि शरीर का बुद्धिकाल समान नहीं हो चुका रहता है तो दीर्घकालता उत्पन्न हो जाती है जिसमें शरीर की शक्तिबुद्धि होती है। परन्तु यदि बुद्धिकाल समान हो चुका रहता है तो पोषिका की श्रद्धात्मक क्रियाशोभनता का परिणाम पेशेवर्गेयों नामक दशा होती है, जिसमें मुख्य औसुनियों, कष्ट आदि प मूलन ध्रा जाती है।

अग्रिम बाइका के ग्रंथ (दृष्टमर) में काँशय का रोग उत्पन्न होता है। पोषिका के क्रियाह्रास में मयूनी ध्रममवेता, शिशुता (इनफेन्टालिज्म), शरीर में बसा की घर्मावृद्ध तथा मूलबाह्य, ये सब दशाएँ उत्पन्न होती हैं। पूर्वाबाइका की क्रिया के श्रव्यत ह्रास में रोगी कुश हो जाता है और मैथुनशक्ति नष्ट हो जाती है। इस साधमय का रोग कहते हैं।

प्रतिपक्ष (ऐंजिन्स)—ये दो विकोलाकार प्रथियाँ हैं जो उदर के भीतर दाहिनी ध्रा या बाएँ बरुह के ऊपरी मोल निरे पर मूत्रों की कलगी की प्रति नियत रहती हैं। प्रथि में जो ध्राग होते हैं, एक बाह्य का भाग, जो बहिस्था (कटिब) कहलाता है और दूसरा दमके भीतर का अन्तस्था (मैदुता)। बहिस्था भाग जीवन के लिये श्रव्यत प्रावश्यक है। लगभग दो दशक रासायनिक पदार्थ (खेदरा रिप्रोडक्शन्ड) इस भाग में पृथक्कृत जा चुके हैं। उनमें से कुछ हो शारीरिक क्रियाधाम में सबड पाए गए हैं। बहिस्था भाग का विवृडिज्मेल्यो (इन्फेक्जुलाइडस्) के चयापचय और कार्बोहाइड्रेट के चयापचय से घनिष्ठ संबंध है। बुक्का की क्रिया, शारीरिक बुद्धि, मृदुलशक्ति, रक्तचाप और रोग्यता का सकोच, य सब बहुत कुछ बहिस्था भाग पर निर्भर है। इस भाग में जो हार्मोन बनते हैं उनमें काटि-सोन, हाइड्रोकोर्टिऑन, प्रेनोसोन और प्रेनीसोलेन का प्रयोग चिकित्सा में बहुत किया जाता है। बहुत से रोगों में इसका प्रथम प्रभाव पाया गया है और रोगियों की जीवनशक्ता हुई है। विषया बात यह है कि ये हार्मोन ध्रात सावी प्रथिया का रगा के प्रतिरिक्त कई अन्य रोगों में भी श्रव्यत उपयोगी पाए गए हैं। कहा जाता है कि यदि अक्षयज मल्लिकार्जुनगान (ट्यूब्युस्-सर्ज मैनिजिआइडस्) की चिकित्सा में कम औषधियों के साथ काटिमत का भी प्रयोग किया जाय तो लाभ या रागभूमि निश्चित है।

अन्तस्था भाग जीवन के लिये प्रथियाव नहीं है। उसमें ऐंजिनिन तथा नीर ऐंजिनिन नामक हार्मोन बनते हैं।

बहिस्था की प्रतिक्रिया से मुख्य में स्त्रीत्व के मे लक्षण प्रगट हो जाते हैं। उसकी क्रिया के ह्रास का परिणाम ऐंजिमन का रोग होता है जिसमें रक्तदाब का कम हो जाना, दुर्बलता, दस्त धाना और त्वचा में रग के कणों का एकत्र होना विशेष लक्षण होते हैं।

अष्टका प्रथि (थाइरॉयड)—यह प्रथि गले में स्वासनाल पर टेढ़े से नीचे बाईं की काठी के समान स्थित है। इसके दोनो खड नाल के दोनो धोर रहते हैं धोर बीच का, उन दोनो का जोड़नेवाला, भाग नाम के सामने रहता है। इस प्रथि में थाइरॉयड नामक हार्मोन बनता है। इसकी प्रयोगसाधनाधाम में भी तथा क्रिया तथा है। इसका साथ पोषिका के अष्टकापोषक हार्मोन द्वारा नियंत्रित रहता है। यह सन्तु मौलिक चयापचय सति (बेमल मेटाबॉलिक रेट, की०एम०आर०), नाडोमिन तथा रक्तदाब को बढ़ाती है। इस प्राय की प्रतिक्रिया में मौलिक चयापचय सति तथा नाडी की गति बढ जाती है। हृदय की धक्कन भी बढ जाती है। नेत्र बाहर निकलने हुए से दिखाई पड़ते हैं। प्रथि में रक्त का साधारण अधिक हो जाता है। प्रथि की क्रिया के कम होने में बालकों में थायनामा (क्रेटिनिज्म) की और अधिक ध्राधुवालो में मिक्साडोमा की दशा उत्पन्न हो जाती है। थायनामा में शरीर की बुद्धि नहीं होती। १८-२० वर्ष का व्यक्ति सात घाट वर्ष का सा दिखाई पड़ता है। बुद्धि का विकास भी नहीं होता। पेट धारा को बढा हुआ, मुख खुला हुआ धोर अपने राल चूरी हुई तथा बुद्धि मंद रहती है। मिक्साडोमा में हाथ तथा मुख पर बला (बर्ब) एकत्र हो जाती है, आङ्गुलि भारी या मोठो दिखाई देती है। प्रथि के सत्व (एक्स्ट्रैक्ट) खिलाने से ये दशाएँ दूर हो जाती हैं।

उपवाहक (पैराथायरीड)—ये चार छोटी छोटी प्रथियाँ होती हैं। अष्टकाप्रथि के प्रत्येक खर के पृष्ठ पर ऊपर और नीचे के धर्मों के वाह

एक एक प्राथि स्थित रहती है और उसमें उसका निगट मबध रहता है। इस प्रथियों का हार्मोन कैल्सियम के चयापचय का नियंत्रण करता है। कैल्सियम के स्वागोचरण के लिये यह हार्मोन प्रावश्यक है। ० रक्तो प्रति-क्रिया से कैल्सियम, फास्फेट के रूप में, मूल द्वारा अधिक मात्रा में निकाले लगता है जिससे प्रस्थियाँ विकृत हो जाती हैं ध्राग थॉरिडिआरिज्म काइरागा नामक रोग हो जाता है। इसकी क्रिया कम होने पर टेढ़ी रोग होता है।

प्रजनन प्रथियाँ—प्रजनन प्रथिया दो हैं, अष्टप्रथि (टेस्टीस) ध्रा डिवाइप्रथि (ओवरी)। पर्युनी प्रथि पुरुष में होती है और दूसरी स्त्री में।

अष्टप्रथि—अष्टकाप्रथि में दोनो धारा एक एक प्राथि होती है। इस प्राथि की मुख्य क्रिया शुक्राणु उत्पन्न करना है जिसमें सानांतरिफि ह्रा और बस की रक्षा हो। ये बीज के साथ एक नरुनी नरिका द्वारा ध्रिरे में बाहर निकलकर ध्रोर स्त्री के डिब से मिलकर गर्भागति करने हैं। इसी प्राथि में एक दूसरा ध्रन बाह्य बनता है जो टेस्टोस्टेरोन कहलाता है। यह साथ सोधा शरीर में व्याप्त हो जाता है, बहुर नही जाता। यह शुक्राणु ध्रा की उत्पत्ति के लिये आवश्यक है। पुरुष में पुरुषत्व के लक्षण यह उत्पन्न करता है। पुरुष की जननेंद्रियाँ की बुद्धि इसी पर निर्भर रहती हैं। पोषिका के अग्रखड में का साथ इस हार्मोन की उत्पत्ति को बढ़ाता है।

डिवाइप्रथि—डिवाइप्रथि स्त्रियों के उदर के निचले भाग में, जिसे थ्रोगि कहते हैं, होती है। प्रत्येक ध्राग एक प्राथि होती है। उनका मुख्य कार्य डिब उत्पन्न करना है। डिब ध्रोर शुक्राणु के समान में रग को स्वापना होती है। इसमें ये जो ध्रन साथ बनता है वह स्त्रियों में स्त्रीत्व के लक्षण उत्पन्न करता है। स्त्रियों के रग्माधर्म का भी यही कारण होता है। किन्तु यह क्रिया निश्चित कालान्तर में होती है, समय ध्रात पर प्राथि तथा प्रथ्य जननेंद्रियों के रूप में तथा उनकी क्रिया में भी ध्रनकी ध्रात हो जाती है।

लैंगरहस की थ्रिपिकाएँ—अध्यापक धर्मों में काँशिकाल के समह कई स्थाना में पाए जाते हैं। इन समूहों का प्रयोग समान पढ़ने लैंगरहस में किया था। इसी कारण ये समूह लैंगरहस की थ्रिपिकाएँ कहलाते हैं। यद्यपि इनकी काँशिकार्य अध्यापक प्राथि में स्थित होती हैं तो भी स्वयं प्राथि की काँशिकार्य में ये ध्राकार तथा रचना में भिन्न होती हैं। इनके द्वारा उत्पन्न हार्मोन इन्सुलीन कहलाता है जो कार्बोहाइड्रेट के चयापचय का नियंत्रण करता है। इस हार्मोन की कमी में मधुमेह रोग (डायोबिटीज) हो जाता है।

इसी प्रकार अष्ट तथा अध्यापक ध्रोर कुछ अन्य प्रथिया में भी ध्रन तथा बहि दोनो प्रकार के साथ बनते हैं।

आइस—यह प्राथि वक्ष के अग्र ध्रतराल में स्थित है। युवावस्था के श्राभ तक यह प्राथि बढती रहती है। उसके पश्चात् मका ह्रास लगता है। इस प्राथि की क्रिया अग्नी तक नहीं जात हो सकी है। (विषय इ० 'हार्मोन')। (गि० श० गि०)

अर्थज 'अर्थ' का मूल भौगोलिक अर्थ सीमापर्वती (दिशामन्त्र = दिगा का श्रन, बृट्टाद्वारा उ० १३२१०) था। सीमा के बाहर रहनेवाला का 'अर्थज' कहा जाता था। इसका प्राचारासी, बाह्य तथा निर्भरन भी कहते थे। अर्थज का सामान्य अर्थ है गेने नाम अर्थवा जनममह जो प्राय विन्याय की सीमा के बाहर रहने से ध्रोर सङ्कृति यथा जाति में भी भिन्न होत था। अर्थवाज के जेनो ध्राग पक्वतीय जातिनीं इनमें सार्वमनित है, इन ध्रोर ध्रोर गार्माथय व्यवस्था की स्वापना हा हुई तब बहुत सी पुरी जातियाँ जो इस व्यवस्था के अनगन नही ध्राट, ये चतुर्थ ध्रोर ध्रालिम वर्ग मूद्र के भी पर श्रव्यज मानो जाते वर्गी। इनमें पडामी विद-धियाँ (म्लेच्छ), दाम्बो, पोल्कम, विदवल्क, ध्रादि की गणना भी। कुछ शास्त्रकारों ने इनमें क्षत्रि, वैदिक, मायाध ध्राधोय ध्रादि वर्गसंकर जातियों को भी समाविष्ट किया है (ध्रिगरस्, याज० ३१२१५ पर मितालक्षरा द्वारा उद्धृत)। कही कही उनको चतुर्थ वर्ग भी माना गया है। परन्तु कुछ स्मृतियों में द्रव्या के साथ कहा है कि पक्व वर्ग हा ही स्त्री सकुन। (चतुर्थ एकजातिनु मूद्रो नास्ति पक्व। मनु० १०।४)। अर्थज के समागोचरण का क्रम था अतिबुद्ध, बुद्ध ध्रोर सन्धुद्ध। अर्थज के साथ सर्वतो के भोजन, विषाह ध्रादि सामाजिक सहस्र निष्ठिद्ध है। आस्त्य के अर्थज की परिपणुता

विभिन्न स्तर की जातियों धीरे समूहों के संमिश्रण की प्राथमिक अवस्था थी। परन्तु सर्पक, व्यवहार एवं संबंधों से यह अवस्था धीरे-धीरे लुप्त हो रही है। जिज्ञासा, व्यवसाय तथा उद्योग की समान मुखिया एवं विधिक भावना से इस अवस्था का धन निश्चित है। अव्यक्त की कल्पना केवल ध्यान में ही नहीं पाई जाती। धारण भी यह अवस्थाका, धनको, श्रान्तियोंया धादि देशों में धन उन्नत रूप में वर्तमान है, यद्यपि इसके विरुद्ध वहाँ भी भादोलन चल रहे हैं (६० 'अवस्था')। (रा० ब० ५०)

अवस्थाधारी प्राचीन काल से चला आता स्मरणशक्ति का परिचायक एक खेल जिसमें कहे हुए श्लोक या पद्य के प्रतिम धारण को लेकर दूसरा व्यक्ति उसी धारण से धारण होनेवाला श्लोक या पद्य कहता है, जिसके उत्तर में फिर पहला व्यक्ति दूसरे के कहे श्लोक या पद्य के प्रतिम धारण में धारण होनेवाला श्लोक या पद्य कहता है। इसी प्रकार यह खेल चलता है और जब अग्रिम व्यक्ति को स्मरणशक्ति जवाब दे जाती है और उसने पद्यमय उत्तर नहीं दिया तब उसको हार माननी जाती है। यह खेल १५ में अधिक व्यक्तियों को बीच भी चलाकर रूप में चला जाता है। विद्यालयों में यह धारण भी प्रचलित है और प्रत्येक सम्प्रदाय में तो इसकी प्रविष्टिगता का ध्यानार्जन भी होता है। अवस्थाधारी के उदाहरणार्थ 'राम-चरितमानस' में तीन चौपाइयों नोबे दी जाती हैं जिनमें प्रत्येकी चौपाई छिछोरी के अष्टाक्षर में धारण होती है

बाने गर्माह देह निहांग । बबो बिचारि वयु लघु तोरग ॥

रामचरितमानस एहि नाम । सुन नखन पाइय विद्यामा ॥

मातु गभीर कहन लकुवाही । बोल समय समुक्ति मन माही ॥

(ब० ३० उ०)

अवस्थाधारी (अवस्टेट) पुन के छोरो पर ईट, सीमेट धादि की बनी उन भारी सरचनाओं को कहते हैं जो पुनो की दाब या प्रतिक्रिया सहन करती हैं। वध्या चारों ओर दोवारें बनाकर वन में मिट्टी भर दी जाती है। ऊँछाओर भार सहन के अतिरिक्त अवस्थाधारी पुन को धारो पाछे विसरन में धार एक बाल वाम पडने पर पुन को टेंडने की प्रवृत्ति का भी धारने है। ईट चुनार, या गादे कक्रीट से, या इम्प्याल की छडा में मुदुद किए (प्रिन्टफोर्म्) कक्रीट से ब यवन है। अवस्थाधारी कई प्रकार के होते हैं जैसा जैसे अवस्थाधारी, मुदुद की गई कक्रीट की दोवारें, मुदुद किए गए सीमेट क पुन (काउन्टरफोर्ट प्रिन्टिंग वालन) और मुदुद किए गए मानट के फाउन्डम प्रायन अवस्थाधारी (मल्लुन हारो अवस्टेट)। बगलो दीवारें (डिग वालन) और जवाबी दीवारें (प्रिन्ट वालन) कमी अवस्था धना दी जाती है कमी अवस्थाधारी में तभी ईट बनाई जाती है। सरचना को इतना भारो और दृढ होता चाहिए कि पुन की दाब में वह उन्नत न जाय और गेमा न हो कि वह अपनी नाव पर या दाब के किसी रूंद पर बिसक जाय। ध्यान रखना चाहिए कि सरचना अवस्थाधारी को किसी भी स्थान पर सहनन रक्रीट बन में अधिक बन न पड़े। दाब धार की गणना करने समय इन बात का भी ध्यान रखना चाहिए कि पुन पर आती जाती गाइया हो कारण बन किन्ना अधिक दृढ जायगा। जहाँ अवल बगल पकसी दीवारें बनाकर बीच में मिट्टी धरो जाती है, वहाँ गेमा विख्यात किया जाता है कि लगभग १० फुट लम्बी मुदुद किए कक्रीट को पाटन (स्लैब) डाल देत ग मिट्टी क विमलने का इट नही रहता। प्रगल बगल की दोवारो पर मुदुद (छेद) छाड देने चाहिए जिसम मिट्टी में पूरे पातो की बहने का मार्ग निर जय और दृढ पक्का मिट्टी की दाब क साथ पातो की अतिरिक्त दाब दोवारो पर न पड़े। साधारणन समयमा जाा है कि दोवार के किसी दिरु पर ननाय नही पडना चाहिए, क्योंकि ये केवल सपीडनरजित बन ही गंभान सक्ती है, परन्तु यदि मुदुदछेद कक्रीट में तनाव सह सकनेवाली गेमी दोवार बनाई जाय जिसमें सपीडनरजित बन को केवल कक्रीट (न कि उसमें पडा इम्प्याल) अपनी पूरो सीमा तक सहन करता है, तो खर्च कम पडता है।

अवस्थाधारी की दोवारो की पार्श्वकल्पना (डिजाइन) में या तो यह माना जाता है कि ऊपर उनका पुन का पाद संभाले हुए है और नोबे नोब, या यह माना जाता है कि वे तोडा (कैटिलीवर) हैं। वहे पुनो के भारी अवस्थाधारी

की परिकल्पना स्थिर करने के पहले वहाँ की मिट्टी की जाँच सावधानी से करनी चाहिए। यदि आवश्यकता प्रतीत हो तो खटे (पाहल) या कूप (खोखने खप्पे) गाडकर उत्तमर नोब रखनी चाहिए।

पुन बनाने में अवस्थाधारा पर भी बहुत खर्च हो जाता है। इस खर्च को कम करने के लिये निम्नलिखित उपायों का उपयोग किया जा सकता है।

(क) पुन पर धाववाली सड़क की मिट्टी पुन के बलने पास तक डाली जाय कि पुन का पार्श्व पाया मिट्टी में दूब जाय और फिर वहाँ से भराव डालू होता हुआ नदीतल तक पहुँचें। डोन्नु भराव डोके या मिट्टी का हो, या कम से कम डोके और मिट्टी को तह में मुश्रित हो और भूमि के पास नादी दोवार (टो बाल) बनाई जाय।

(ख) पुन के अग्रिम बर्याय (स्पैन) बहुत छोटे हो, जिससे उनको संभालने के लिये छिछले अवस्थाधारी की आवश्यकता पड़े।

यहाँ उन अवस्थाधारी का उल्लेख कर देना पर्याप्त मानते जो पुनो के तोडे-दार छोरो (कैटिलीवर एटम) को स्थिर करने के लिये प्रयुक्त होते हैं, या क्लुना पुनो का दृढ करनेवाले गडरो के सिरो को स्थिर करने के लिये प्रयुक्त होते हैं।

पुनो के पायो में से बीच में पडनेवाले उन पायो को अवस्थाधारा पाया कहते हैं जो धारपायन के बर्यायों के भारो का संभाल करने के अतिरिक्त केवल एक धार के बर्याय के कुन प्रचल बॉम्ब का पूर्णगया संभाल सकते हैं। मेहराबा से बने पुनो में साधारणन प्रत्येक बाँधा या पाँचवाँ पाया अवस्थाधारा पाया मानकर अधिक दृढ बनाया जाता है, जिसका उद्देश्य यह होता है कि एक बर्याय के टूटने पर सारा पुन ही न टूट जाय। (सी० बा० जी०)

अवस्थाधारी ६० 'संस्कार'।

अंदाज़ का जन्म विक्रम सं० ७७० में हुआ था। अपने समय की यह प्रसिद्ध धारवाण सन थी। इनकी धारिका की तुलना राजधानी की प्रख्यात कृष्णभक्त कवयित्री मीरा से की जाती है। प्रसिद्धि है कि बरस्क होने पर भगवान् श्रीरामनाथ के लिये जो माला वह गूँथती, भगवान् जो पहनाने के पूर्व उसे स्वयं पहन लें और दर्पण के सामने जाकर भगवान् से पूछें, 'प्रभु, मेरे इस श्रृंगार को प्रह्लाद कर लोग?' तत्पश्चात् उक्त उच्छिष्ट माना भगवान् का पहनाया करी। विराम है कि इन्होंने अपना विवाह श्रीरामनाथ के साथ रचिया और उन्ने वनो घुमघुमा में मग्न किया। विवाह संस्कार के उपरान्त यह मानवाली होकर श्रीरामनाथ जी की शय्या पर बिठाई और इनके पैरा कहते हैं। मंदिर में सबव एक आनाक व्याप्त हो गया। इतना ही नहीं, तत्काल उनके शरीर में भी बिद्युत् के ममान एक ज्यातिरंकरा फूटी और अनेक दर्शकों के देखते देखते यह भगवान् के विषह में विलीन हो गई। इस घटना में मयवद विवाहासमय सब भी प्रति वर्ष दक्षिण के मंदिरों में मनाया जाता है। (सी० ब० ३०)

अंधकार (१) कथपुत्र और दिनि का पुनवर्णन दैत्य, जो पौराणिक कथाओं के अग्रसार हवाय मिर, हजार गुजाश्रोवाला, द हजार धावा और दो हजार वैरोवाला था। शक्ति के मज में बुर वह आंध्र रहते धंधे की धारि चलता था, इसी कारण उसका नाम अंधकार पड गया था। स्वयं से जब बह पाणिजत बला रहा था तब शिव दाग वह मारा गया, गेमी पौराणिक अनुभुति है।

(२) ओपुती नामक यादव का पौत्र धीर धुर्धाजित का पुत्र जा यादवों की अधक शाखा का पूर्वज तथा प्रतिद्वान माना जाता है। जैन अधक से अधका की शाखा हुई, वैसी ही उनका भार्द वृजिग से वृजिगवा की शाखा चली। इन्ही वृजिगवा में कालान्तर में वाष्पय कृष्ण हुए। महाभारत की परंपरा के अग्रसार अधका और वृजिगवा के अलग अलग गणराज्य भी थे, फिर दोनों ने मिलकर अपना एक सवराज्य (अधक-वृजिग-गध) स्थापित कर लिया था। (ब० ३० उ०)

(३) अधक (अध अथवा आध देव का) ई० पू० तृतीय शताब्दी से ई० पू० प्रथम शताब्दी के बीच प्राचीन भारत देश में विकसित होनेवाले १५ बोध निकायो में से एक निकाय है। गेमा विराम का किया जाता था कि उत्तरी भारत से बौद्ध धर्म के लोपोन्मुख होने पर दक्षिण से मद्धम का उद्धार हुआ। उस समय के निकायो में अधक निकाय का विशेष प्रामुख था।

केवल दीर्घकालीन रोग में कभी कभी किया जाता है। एड्सविष, एम्फिबियन और कानिवा की श्वेतकाकी की चिकित्सा भी जल्द ही हम द्वारा की जाती है। श्वेतका जल मध्यस्थ या इनका बिस्तर होना है कि उरुह कारण दुष्ट रक्त जानी है तो कानिवा में एक और ऐड्स का एक उभय ग प्रारम्भ के नाप को माप चौककर काट दिया जाता है, जिसमें प्रारम्भ के भीतर भाँ। का माप बन जाता है। इस कर्म को प्रॉपेटिजम प्रॉपेटिजमों कहा है।

पैन्स के विषे बिटमिन-डी० (राइबोफ्लेविन) १० मिलाग्राम आ-पेसीय मार्ग से छह या सात दिन तक निम्नप्रति देना चाहिए। तब की प्रभावना द्वारा स्वच्छ रचना आवश्यक है।

(२) नवजात शिशु का प्रारम्भिक (प्रॉपेटिजम विनोवेटिजम) — इस रोग का कारण यह है कि जन्म के श्रमर पर माता के सन्निध जनन-मार्ग द्वारा पिण्ड का मिर निकलने में समय उसका नेत्रा में भ्रमण पहुँच जाता है और तब जीवाणु प्रत्येककला में शाय उल्लेख कर देते हैं। इस रोग के कारण हमारे देशवासियों को बहुत बड़ी मरणात्मक मरणात्मक प्राप्ति में हाथ धो बैठती है। यह अनुमान लगाया गया है कि ३० प्रतिशत व्यक्तिगत या चिकित्सात्मक, ३० प्रतिशत में स्टैफिलो का स्ट्रेप्टोकोकस और शेष में स्टैफिलस तथा वाइरस के सम्मिश्रण से रोग उत्पन्न होता है। पिछले दश वर्षों में यह रोग पैमिलिलीन और मन्फात्मक उच्च प्रयोग के कारण बहुरूप बन गया है।

सम्भार — जन्म के तीन दिन के भीतर नेत्र सूख जाते हैं और पलकों के बीच से श्वेत द्रव्य रंग का गाढ़ा आव निकलने लगता है। यदि यह आव चौदह दिन के पश्चात् निकले तो सम्भवता चाहिए कि भ्रमण जन्म के पश्चात् हुआ है। पलकों के भीतर की शीर्ष में हल्काभूत याव की एक बूँद गूदा की बूँद नीचे की अलाका में लेकर काच की स्पण्ड पर फटाकर रोज का कलन के पश्चात् मूत्रमर्दा द्वारा उसको पोषाक्ष करनी चाहिए। किन्तु पर्याप्त का परिणाम जानने तक चिकित्सा का रोकना उचित नही है। चिकित्सा द्वारा प्रारम्भ कर देनी चाहिए।

प्रतिपक्ष तथा चिकित्सा — रोग का रोकना के लिये जन्म के पश्चात् ही चिकित्सा नाम में नेत्रा का स्वच्छ करके उपर्ये पैन्सिलिन ६ एक मो० मो० से २.५०० एकका (यूनिट) के बीच का बूँद देना जानते हैं। यह चिकित्सा दत्ता गहन हुई है कि सिन्धु नालट्ट का दा प्रतिलोप धारा जनन की पुनर्गो प्रथा अब विनशुल उठ गई है। पतिमिलीन का रोकना सम्भवता २५ भा तोत्र होती है।

चिकित्सा भी पैमिलिलीन में ही की जाती है। पानिमीर के उपर्येक शरीर के धातु को बूँद प्रति चार या पांच मिलिट पर नवां भा तब तक डाली जाता है जब तक स्त्राव निकलना बंद नही हो जाता। एक म तोत्र घटे में साद बंद हो जाता है। दूसरे विधि यह है कि १५ मिलिट एक एक मिलिट पर बंद हो जाती चार चार चार दा मिलिट पर, तो आध घटे में स्त्राव निकलना रुक जाता है। फिर दा तीन दिना तक यथेष्ट धार में बंद डालते रहते हैं। यदि चिकित्सा में प्रयोग हो जाय तो एड्सपीन की भी प्रयोग आवश्यक है।

(३) चेचक (बड़ी माता, स्मॉल पाक्स) इस रोग में कानिवा पर चेचक के दाँत उभर आते हैं, जिससे बड़ा व्रण बन जाता है। फिर वे दाँत फूट आते हैं जिससे अनेक उपद्रव उत्पन्न हो सकते हैं। इनका परिणाम अग्रता होती है।

दा बार चेचक का टीका लगवाना हमें सब को प्राय निश्चय उपाय है। किन्ती ही चिकित्सा को जाय, दत्ता नाम नही हो सकता।

(४) किरंटोमेलिसिया — यह रोग बिटामिन ए को कमा से उत्पन्न होता है। इस कारण निधन और श्वच्छक वातावरण में रहना वन्य व्यक्तियों का यह अक्ष कारण है। हमारे देश में यह रोग भी खनका का विषय कारण है।

यह रोग बच्चों को प्रथम दो वर्षों तक अधिक होता है। तब की श्वेतकाकी (कन्जुक्टाइवा) शुष्क हो जाती है। दाँत पलकों के बीच का भाग शुष्क सा हो जाता है और उसपर श्वेत रंग के धब्बे बन जाते हैं जिन्हें इन्टी के धब्बे कहते हैं। कानिवा में व्रण हो जाता है जो धार चलकर बिदारी में परिवर्तित हो जाता है। इन उपद्रवों के कारण बच्चा अग्रता हो जाता है।

ऐसे बच्चों का पालन पोषण प्राय उत्तममानुष्यक नही होता, जिसमें कारण वे श्वय रोगों के भी शिकार हो जाते हैं और बहुत अधिक सख्या में अग्रती जीवन्तली या शीघ्र समाप्त कर देते हैं।

चिकित्सा — जन्म के बिटामिन ए या पेरौलीन डालकर श्वेतिका को स्थिर रचना चाहिए। कानिवा में व्रण हो जाने पर एड्सपीन डालना आवश्यक है।

रागी की साधारण चिकित्सा अत्यन्त आवश्यक है। दूध, मक्खन, फल, शाक-निम्बर या काउ-निम्बर नैन द्वारा रोगी को बिटामिन ए प्रचुर मात्रा में देना तथा रोग की तीव्र श्वच्छाश्रा में इन्जेक्शन द्वारा बिटामिन ए के ५०,००० एककी रोगी के शरीर में प्रति दिन या प्रति दूसरे दिन पहुँचना इसकी मुख्य चिकित्सा है। रोग के आरम्भ में ही यदि पूर्ण चिकित्सा प्रारम्भ कर दी जाय तो रागी के रोगमुक्त होने की श्रव्यधिक सम्भावता रहती है।

(५) कुष्ठ — हमारा देश में कुष्ठ (लेप्रोसी) उत्तर प्रदेश, बंगाल और मद्रास में अधिक होता है और अभी तक यह भी श्रवता का एक विषय कारण था। किन्तु इधर सरकार द्वारा रोग के निदान और चिकित्सा के विषय ध्यायोयोग के कारण इस रोग में प्रथ बहुत कम हो गई है और इस प्रकार कुष्ठ के कारण हुए प्रथे व्यक्तियों की सख्या घट गई है।

कुष्ठ रोग दो प्रकार का होता है। एक बड़ा जिनमें त्विकाएँ (तुब्) आक्रान्त होती हैं। दूसरा वह जिसमें शरीर के नीचे गुलिकाएँ या छोटी छोटी गाँठें बन जाती हैं। दोनों प्रकार का रोग अग्रता उत्पन्न कर सकता है। पहले प्रकार के रोग में मातृबी या तबो नाडी के आक्रान्त होने में उपर्ये पलक का रेशिया को क्रिया मूढ हो जाती है और पलक बंद नही होता। इससे श्वेतिका तथा कानिवा का शोथ उत्पन्न होता है, फिर द्रव्य बनने है। उन उपद्रवों में अग्रता हो जाती है। दूसर प्रकार के रोग में श्वेतिका और श्वेतपटल (स्कीरा) में शोथ के लक्षण दिखाई देते हैं। भीहू के बाव गिर जाते हैं और उसमें गाँठें सी बन जाती हैं। कानिवा पर श्वेत बूँत के समान बिंदु दिखाई देने लगते हैं। पैन्स भी बन सकता है। कानिवा में भी शोथ (इन्फ्लेमेशन किरंटोमेलिस) हो जाता है और धारमि भी आक्रान्त हो जाता है (जिसे धारमिडिजम कहते हैं)। इनके कारण बहू अग्रत मामने तथा पीछे के श्रवयों में जुड़ जाता है।

चिकित्सा — कुष्ठ के लिये मलाने मनुष्य की विविध श्रवयियाँ हैं। शरीरक रोग की चिकित्सा के लिये दत्ता पूर्ण माता में देना आवश्यक है। साथ ही नेत्ररोग की स्थानिक चिकित्सा भी आवश्यक है। जहाँ भी कानिवा या धारमि आक्रान्त हो वहाँ एड्सपीन की बूँदों या मरुम का प्रयोग करना अत्यन्त आवश्यक है। आवश्यक होन पर श्वच्छक भी करना पड़ता है।

(६) उपद्रव (सिफिलिस) — इस रोग के कारण नेत्रों में अनेक प्रकार के उपद्रव उत्पन्न हो जाते हैं, जिनका परिणाम अग्रता होती है। निम्नलिखित मुख्य उपद्रव हैं

- क इन्टरिओर किरंटोमेलिस,
- ख. स्क्लोरोबल किरंटोमेलिस,
- ग. धारमिडिजम और धारडोडोमिकलाइटिस,
- घ. सिफिलिटिक किरंटोमेलिस,
- ङ सिफिलिटिक रिन्टोमेलिस,
- च. दृष्टिदायक (सिफिलिटिक) की सिफिलिस। यह दशा निम्न-लिखित रूप से सकती है

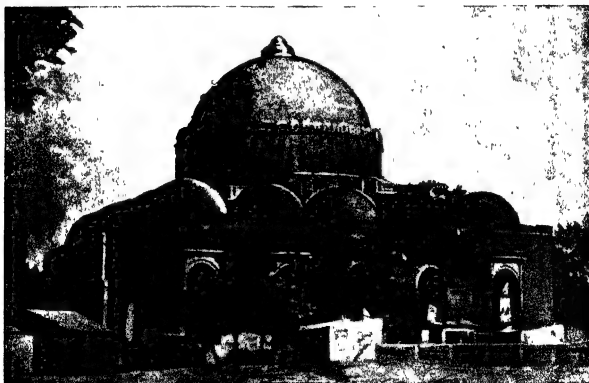
१. दृष्टिदायक का शोथ (सिफिलिटिक न्यूराइटिस)
२. पपिलो-इडिमा
३. ममा
४. प्राथमिक दृष्टिदायक का शोथ (प्राइमरी सिफिलिटिक एड्सपीन)

चिकित्सा — सिफिलिस की साधारण चिकित्सा विषय मध्यम है। (१) पैमिलिलीन इसका लिये विषय उपयोग प्रमाणित है। अग्रतशोथ इन्जेक्शन द्वारा १० लाख एक प्रति दिन १० दिन तक दी जाती है। (२) इनके पश्चात् शारीरिक का योग (ए० ए० बी०) के साप्ताहिक अग्र-पथीय इन्जेक्शन याद मनुष्यक और उच्च कोच बीच में विषमसिफिलिटिक-टाइटेरेट (विस्मय कीम) के साप्ताहिक अग्रपथीय इन्जेक्शन।



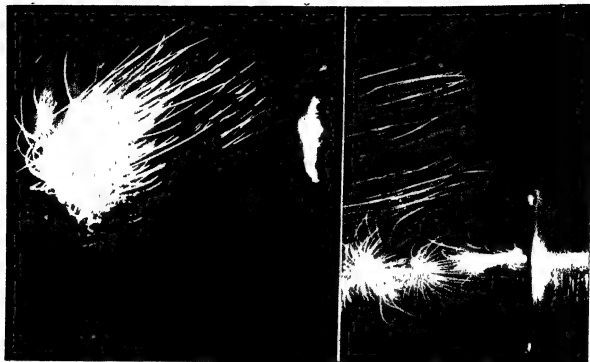
अधो की बेल लिये ये हिंदी पुस्तक और उल्टे पड़ने का डग

ये अक्षर उभरे बिन्दुओं में बने हैं (३० पृष्ठ ५६)। चित्र में साकेत नामक पुस्तक के एक पृष्ठ का एक अंश दिखाया गया है। अगुनी के ऊपर की पंक्ति में लिखा है 'क ल ष भ ए द ह र इ च र ड त स उ ह भ्रा य ए'। भ्रा त इ भ्र न ए क म उ न ई स न ग भ्रा य ए', अर्थात् कल्प भेद हरि चरित मुह्यं। भानि अनेक मुनीयन गये।



अहमदाबाद

दरियावा का मकबरा (पृष्ठ ३१८)।



आतिशबाजी
(३० पृष्ठ २२३) ।



आस की बजरी
त्रयमवाय स्ट्रिंगो
(३० पृष्ठ ३२०) ।

प्रथम तरेण की तिथि ई० पू० २०० मानी गई है। धन्य विद्वानों ने इसके विपरीत अर्ध बश के प्रारम्भिक राजाओं को अन्तिम मौर्य तथा गुप्त राजाओं का समकालीन माना है। बारनेट के मतानुसार अमरको की मृत्यु के बाद साम्राज्य में अराजकता फैली और निकटवर्ती राजाओं ने अनेक अनेक राज्यों की सीमाएँ बढ़ाते का प्रयास किया। उनमें से सिन्धु की गंगाया और हुसने ई० पू० तृतीय शताब्दी के अन्तिम भाग में शाहवाहन अथवा शाहजि की बश की स्थापना की और तेलुगु देश में तालगण पाँच जगत्विशों तक इस बश ने राज किया। पुराणों के अनुसार इस बश में ३० राजा हुए और उन्होंने ४४० वर्षों तक राज किया। यद्यपि वे प्रारम्भिक सम्राट् सिन्धु के अथवा सिन्धु, उसके बाद कृष्ण तथा पुत्र शातकीय और गौतमीपुत्र शातकीय, बालिन्दुपुत्र धीरुपुत्रमार्ग तथा यज्ञवी के नाम मिलते हैं। उनके सिन्धु भी मिले हैं। बारनेट के हाथोपुष्पा तथा लामापाट के लेखों और उनही लिखावट से प्रतीत होता है कि प्रारम्भिक सम्राट् मौर्यकाल के अन्तिम समय में रहे होंगे। तीसरा सम्राट् शातकीय शाहवाहन का समकालीन था। इसकी तिथि कुछ विद्वानों ने लगभग ई० पू० १०० रखी है। बाद के तीनों सम्राट् की तिथि उपलब्ध तथा शक्यतया सत्य और उनके पीछे खदानों के लेखा से ज्ञात होती है। नासिक, कावेर तथा जुनागढ़ के लेखा से ज्ञात होता है कि ये अक्ष शातवाहन सम्राट् इन अथवा के केवल समकालीन ही नहीं थे बल्कि इनमें सम्पूर्ण भी होता रहा। चौथीपुत्र ने अक्ष, यवत तथा पहलवा को हराया और अक्षराज्य का नाश किया। खदानों में पुराणों का हराया। यज्ञवी ने अपने बश की खाँई प्रिन्टा पुत्र शात की। खदानों की तिथि ईसवी मत् १५० है। यह इन तीनों सम्राट् की ईसवी मत् ११० से ११० तक के अन्तर्गत रख सकते हैं।

इस अर्धबश के राजाओं का उल्लेख करते हुए पुराणों में लिखा है कि अर्धबश के राज्यकाल में ही उनके भृत्य या कर्मचारियों के मत राज कर रहे। 'अध्याना मन्थिते बने लेपा भृत्यन्वये पुन, सत्त्वबाधा प्रविशन्ति रम्योपगन्तुं नृपा — ब्रह्माट्। मन्थये 'बने' के स्थान पर 'राज्ये' पाठ है। कुछ विद्वानों ने अर्धबश और अर्धभृत्यबश को एक दूसरे में भिन्न माना है। रामकृष्ण गोपाल भट्टाकर के मतानुसार पहले इस बश के कुमार पाटलिपुत्र सम्राट् के अग्रज रहे होंगे, यद्यपि वे उन्हें 'अथ' कहकर सम्बोधित किया गया। उनके बाद वे स्वतन्त्र हो गए। निम्न में अपने इतिहास में अर्धभृत्य शब्द का प्रयोग ही नहीं किया। अनेक ने भी स्पष्ट रूप में अपना मत गहरा पट्ट किया। उनका कथन है कि अर्धबश की अर्धभृत्य और मातवाहन कहकर भी सम्बोधित किया गया है और चौतन्त्र-द्रुग में मिले सिन्धु के कर्दाचित् उनके अधीन राजाओं द्वारा बनाए गए होंगे जिन्होंने यज्ञवी के बाद परिसर और देशगण के प्रांत पर अपना शासन स्थापित कर लिया था। भट्टाकर ने अर्धभृत्य को कमधारा गमास मानकर संपूर्ण अर्ध राजाओं की भृत्य धेगो में रखा, किन्तु कुछ विद्वानों ने इस मतपर्यन्त अर्ध राजाओं के दो बश माने—एक अधोरा का बश द्वारा उनके भृत्य का। बाल्य में समस्त अर्ध सम्राट् की भृत्य की धेगो में अपना उर्वित नही। पुराणों में काण्वबश को शुभभृत्य कहकर सम्बोधित किया गया है (बकाय शुभभृत्योः तालगण दिशो — ब्रह्माट्)।

मेरी परिनिर्णय में अर्धसम्राट् की न तो मौर्य अथवा गुप्त सम्राट् का भृत्य हो मान सकते हैं और न इन दोनों बशों का पक्क प्रमाण ही दिया सकते हैं। पुराणों में अर्धभृत्य सम्राट् का नाम नही मिलता। कृष्णराव के मतानुसार अर्ध राजबश के पवन के पञ्चम दक्षिणापथ में यथागोरी और कुं के राजाओं ने अपना शासन स्थापित किया और यह लुप्त सम्राट् भी पुराणों में उल्लिखित अर्धभृत्य है (देशिग 'मातवाहन')।

सं० ४० — बारनेट, एन डी कैप्टन हस्तुई अर्ध ईशिया, खड १ (दक्षिण भारत का इतिहास सवर्षी प्रकाश), बारनेट, मातवाहन और शातकीय (सी० एम० और एम०, खड ६, भाग २), बोग, सी० एम० निकामुट्टिग शाब्द शाब्द कालागोरी (जे० आर० ए० एम० १०० नरम, ४०५, १९३२), कृष्णराव, ए डिप्टी और धरनी डाउनटोरी अर्ध अक्ष देश, अधीनस्थ भाग, सी० एम० निमकल्लम एकाट्टिग देश, भाग २, ए० १९१३, गुप्तराव, सी० एम० होम आर्ध ईशिया किम्बु, एनल्स ऑफ़ और १०, खड १।

अंधपाली बुद्धकालीन देशाली की लिखित गणिका जो बुद्ध के प्रभाव से उत्पन्न गिण्या ई० और विपरीत बौद्ध मय का अनेक प्रकार के दातों में महत्त्व उपकार किया। मगधमा बुद्ध राजबश ज्ञाने या नीति के समय विचारों में सही थे जहाँ, एक बार उन्होंने अंधपाली की भी धार्मिक प्रवण दिखाया। बौद्ध मय म बुद्ध के जीवनकाल पर प्रकाश डालनेवाली घटनाओं का जो वर्णन मिलता है उसका में से अंधपाली के संबंध की एक प्रवण और अधिकार घटना है। कहते हैं, जब तथामत एक बार वैशाली में ठहरा तो यह जगह उन्होंने देखी और की तरह दीर्घमाल लिखित राजबश की भांसा के निवेद प्राप्त प्रवणान्तर कर दो बहो उन्होंने गणिका अंधपाली को गिण्या में प्रवेश शान्त उम्मा धार्मिक ग्रीकाल किया। अपने ग्रीकाल अंधपाली ने उन लघुवर्षों का लिखित करने हुए अपने यह का उनते यह के वरिष्ठ, नीति। उनमें मय का प्रभाव का अंधपाली की दोन कर दिया था विपरीत है अथवा लोमाया वर्ण विना मके।

इसमें यह है कि अंधपाली ने हासिक अर्धवित्त की, यथाप कथा के चमत्कार ने उन अंधाधारम बना दिया है। सम्भव वह अंधजान-कुलीना थी और उनकी मूर्खों की कि लिखितों की कारणों के अनुसार उनके पिता को उसे सम्बोधना बनाया था। सम्भव उसमें गणिका ज्ञान भी विनाया था और उसके अंधपाली म शासक मय का राजा विचारण भी था। विचारण का उम्मेद एक बुद्ध होता भी बनाया जाता है। जा भी हो, बाद में अंधपाली बुद्ध और उनते मय की प्रत्यय उपागिका हा गई था और उनमें अपने एक के जीवन में मुख माहारा यह का जीवन विनाया म्माहारा लिया। (सी० एम० ३०)

अंधर (बचमान अंधर) राजधानी की एक प्राचीन विश्वरा नगरी है जो १००० से २० तक प्रवेश राज्य की राजधानी थी। यह राजधानी की बचमान राजधानी जसपुर के उत्तर लगभग पाँच मील की दूरी पर स्थित है। उसके पुराने इतिहास का टीक टीक पता नहीं चलता। कहा जाता है, ६६० ई० की स्थापना मोनासा द्वारा हुई थी। ६६० ई० में यह बहुत समृद्धिवाली थी। मोनासा ने मगध की दक्षिण में इस स्थान को उस विपत्ति के निमित्त में बड़ी बर्दानगी में बना था। यह नगरी राजधानी की एक घाटी में लगी है जो लगभग नारा और में पर्वत द्वारा घिरी हुई है। १६० ई० की पराट के पश्चात् राजधानी में १०३३ ई० में मोनासा के राज में जीत लिया और अपने पक्ष का पट्टा फैला दिया। नगरी में यह राजधानी की राजधानी बनी और राज्य का नाम भी अंधर पड़ा। १००० में अब इस राज्य की मता मवर्द्ध अर्धवित्त द्वितीय के हाथ में गई, जो ३००। राजधानी का सम्पूर्ण म स्थानांतरण दिया और इस कारण तब के मय की प्रवर्द्ध घटना गई।

अंधर का प्राचीनत्व गोवर्ध वल्लु ही उल्लेख करीत का है। यद्यपि यथागो म राजधानी का प्रभाव सुविचारण है। इस प्रकार का १००० ई० में राजा मारानि न बनवाया था। दूसरी ओर भी मजिन में चारों ओर का वषय प्रयोजनाय मय विव उर्विदित करना है। यहाँ का सीतलधाम भी यद्यपि वचन है। ३० मिला राजा जयवर्धन ने बनवाया था। उसके मय की विपत्ति उर्विदित है।

बचमान अंधर नगरी में कुछ गुप्त कार्यकर्ता गेहहाराज वल्लुहरी के अर्धविचारों की कुछ उल्लेखनीय नगरी है। यह नगरी इस समय लगभग अक्षरा ४० नगरी है। बड़ी बड़ी भान्ति ज्योतिष्य है और काल के कालय भाग में दक्षिणापथ अंधर अथ धार एक मजिन मान रहे हैं। अंधर न नगरपाला है। (सी० एम०)

अंधरनाथ (यवदा अंधरनाथ) महाराष्ट्र राज्य के भाना जिन के कल्याण जिल्ला का एक नगर है (१९११ ई० ४० तथा ३३१०० पू० ६०) जो बर्द्ध नगर से ३० मील की दूरी पर स्थित है। यह मध्य मय ३१० ई० में बना था है जो नगर में लगभग एक मील पूर्व दिशा में स्थित है। यहाँ म मय माल में थी कम की दूरी पर पूर्व की ओर एक नगर विव देखा गया है जो प्राचीन हिन्दु लिपिगणिका का एक अवलन उदाहरण है। परन्तु यह वह अक्षरा का हा गया है। इसके अन्तर्गत १०६० ई० का एक प्राचीन लिखावट यथा मय है। यहाँ की मुख्य मूर्तियों में एक वैमल्लक

मृति, जिसके घटनों पर एक सारी भी उपविष्ट है, मुख्य है। समस्त यह भी तब प्राचीन को निश्चित करने के हेतु निमित्त को गई थी। यहाँ पर संक्षेप मात्र (कह-शे-मार्ग) में विचारित के पक्ष पर एक मात्र लक्ष्य है। यहाँ पर दिग्दर्शक का एक कार्यवाही भी है। संक्षेप २६ बर्षों में। (नं १००)

अद्वितीय दृष्टांतु से २०वीं पीढ़ी में दुर्गा श्रयोध्या का सूर्यवशी राजा। वह प्रथम का पुत्र था। पुराणों में उसे प्रथमप्रायः कहा गया है। इसी के कारण 'रिप्य' के चक्र में दुर्गा का पोषा किया था। 'महाभारत', 'सावयव' और 'हरिवंश' में श्रवणीय को नाथार का पुत्र माना गया है। 'राज्याय' को परंपरा उसके विपरीत है। उस कथा के अनुसार जब श्रवणीय गज कर रहे थे तब दृष्ट ने बलिपुत्र बुरा लिया। पुरोहित ने तब बाधा कि वह प्रत्यक्ष यज्ञ का प्रायश्चित्त केवल मनुष्यवर्ग में किया जा सके। फिर राजा ने कृपि श्रवणीय को बहुत धन देकर बलि के लिये उसके सैनिक पुत्र पुत्र गेप को खरीद लिया। 'कृषेव' में उस बालक की जितनी पर विचारित द्वारा उसके बहनमोक्ष को कथा सुखवर्द्ध है। (मं ३० ३०)

अद्वितीय की कथा मृद्वी लक्ष्मी का श्रवणीय थी जिसे देखकर पर्वत और वैश्वि नाथ दोना श्रवणक हो गए। दोनों ने विष्णु से एक दूसरे का मूल ब्रह्म का वा बना देने की प्रार्थना की। विष्णु ने यही किया। मृद्वी दृष्ट देवभक्त मृद्वी हो गई और उसने विष्णु के भले में ब्रह्मणा श्रवण दी। मृद्वी ने मृद्वी का अद्वितीय पुत्र होने का शाप दिया किन्तु विष्णु के नाथ ने मृद्वी का भक्षण का भक्षण का भक्षण किया। विष्णुगुरु (२५६) तथा अन्त्यायि रमावण (वाल्मीकि) के अनुसार श्रवणीय और हरिवंशद का ही व्यक्ति के नाम थे। (कं ३० ३०)

अद्वितीय मृद्वी और पालि मास्त्रिय में श्रवणक जानि तथा देश का उल्लेख अनेक स्थलों पर मिलता है। इनके अतिरिक्त मिहिरक के इतिहास में मृद्वीय श्रवणक श्रेष्ठ और गौतम नेमकी की रचनाओं में भी श्रवणक जानि का ब्रह्मण श्रवण है। द्रिष्टा-राम, कृष्ण, जूस्तिन तथा तावरीयों ने विभिन्न पुत्राणा ४. नाथ मृद्वी का श्रवण किया है। प्रारम्भ में श्रवणक जानि मृद्वीय है। निम्न के मगध (३०३ ई पू) उसका एक गगतत मृद्वीय है। द्रिष्टा ६६ मिति में दक्षिणी नट पर निवास करती थी। श्रावणक श्रवणीय ने मृद्वी विविधनाथान् का भक्षण लिया, जिसका परिज्ञान में मृद्वीय ५ होता है (मनु १०, १५)। द्रं 'कायम्ब'। (मं ३०)

अद्वितीय काश्मिर दृष्टमन की तीन कथाओं में सबसे बड़ी, जिसकी प्राग वैदिक ग्रंथों और अर्वाकाओं में महाभारत की कथा के पश्चात्तर भी मृद्वी नाथ विविधवीय के लिये स्मरण में तीनों की जीति किया। तथा राजा नाथ ने विवाह करना चाहती थी इसमें भीष्म ने उसे राजा का पास भेज दिया, परन्तु नाथ ने उसे ग्रहण नहीं किया। तब भीष्म ने अपना तन के लिये ब्रह्म तन कर लगी। शिख की तप द्वारा प्रथम कर अपने विचारोद्देश्य किया। शिख के ब्रह्मना में, उस कथा के अनुसार अनेक जन्म में वह शिखरी हुई जिसने भीष्म का महाभारतयुद्ध में प्रविष्ट है। (मं ३० ३०)

अद्वितीय भार्गव, द्रिष्टाणा राजा का एक जिला तथा उसके प्रधान नगर का नाम है। अर्वाका जिला प्रसाश २६° ६६' ३०" से २९° १२' ३०" तथा तप देशांतर ७५° २२' १०" से ७७° ३६' १०" तक स्थित है। इसका क्षेत्रफल लगभग ३२३० वर्ग कि०मी० और जनसंख्या १०,८६,५६६ (१९७१ ई०) है। इसके उत्तरपूर्व में हिमाचल, उत्तर में गतनज नदी, पश्चिम में पश्चात्तरा नदी लुधियाना जिले तथा दक्षिण में कर्नाल जिला और यमुना नदी हैं।

अर्वाका नगर समुद्रतल से १,०० फुट की ऊँचाई पर, एक सुन्दे मैदान में, घण्टे नदी से तीन मील दूर, अक्षांश ३०° २९' २५" ३०, देशांतर ७५° २५' १०" पर स्थित है। यह शहर लगभग ७०० शताब्दी में अर्वा राजपूतों द्वारा बसाया गया था। श्रवणीय श्रावणीय के पहले इसका कोई विशेष महत्व नहीं था। १८२३ में राजा मुरुशसिंह की पत्नी

दयाकीर के देहांत के बाद यह नगर श्रवणीय के कन्नड़ में प्राया तथा सतलज के उम प्राचाली राज्य का प्रबंध करने के लिये गाँव सतलज एजे की नियुक्ति हुई। मनु १८६३ में नगर के दक्षिण की धार सैनिक छावनी बनी और १८६६ में, जब पञ्जाब श्रवणीय के राज्य में मर्मित हो गया, यह जिले का केंद्रीय नगर बना।

आधुनिक अर्वाका नगर तथा पुराने दो भागों में बँटा है। पुराने भाग के रास्ते बहुत ही पाले, टेंटे और श्रवणीय हैं। तथा भाग सैनिक छावनी के आसपास निर्मित है। इसकी सड़कें चौड़ी तथा स्वच्छ है और भवन भी अच्छे मर्म में हैं।

व्यापार को दृष्टि में अर्वाका की स्थिति महत्वपूर्ण है। इसके एक और यमुना और हुंसी और सातलज बरती है। पञ्जाब के दिल्ली जाने वाले रेलमार्ग यहां से होकर जाने है और ईद दूर रोड भी इस नगर से होकर जाती है। भाग सरकार की शीमलानी राजधानी शिमला के पास होने के कारण इसका महत्व और भी बढ़ गया है। शिमला पहाड़ यहां में ८० मील दूर है। पञ्जाब प्रान्त के लिये यह एक प्रधान व्यवसाय केंद्र है। इस जिले में उत्पन्न अनाजों के व्यवसाय के लिये यहां एक बड़ा बाजार है। यहां रुई, भांगे तथा इमारती लकड़ी का व्यवसाय होता है। उद्योगों में लैंगी रज्ज्य का, पोसता, पायदाय नयाकरण, वस्त्रों की निर्माण और लकड़ी तथा बांस की वस्तुओं बनाना उल्लेखनीय है। इनके अतिरिक्त काल धार्मिक यव तथा कपड़ों नयाकरण के कुछ कारखाने भी हैं। गांधी राजता रतों का प्रधान उद्योग है और यह पर्याप्त मात्रा में पाए जाते हैं।

अर्वाका छावनी की जनसंख्या १०,७५,१९ है (१९५१ ई०) और अर्वाका नगर की १,०५,५०३ (१९६१)। (विं ३०)

अर्वाका काश्मिर दृष्टमन की सबसे छोटी कथा और अर्वा तथा अर्वाका की भांगी। भांग में स्मरण में इसी दोहवार श्रवणीय विविधवीय में व्याह दिया था। विधवा होने पर व्यास ने निर्वाण द्वारा उसमें पाठों के पिता पारु का उत्पन्न किया। (मं ३० ३०)

अर्वाकासमुद्र मलिनताट राज्य के निर्णेनवीय जिले का एक तालुका तथा नगर है (मिति १०° ३०' ३०" अ. तथा ७३° २७' ३०" ई०) जो नाथप्रणीत है जो जार्ज हिलार पर निर्णेनवीय जिले में २० मील की दूरी पर स्थित है। यह दक्षिणी गज का एक स्थान भी है। यहाँ के स्थानीय कार्य का प्रबंध पञ्जाब मण द्वारा होता है। यहाँ पर एक हाई स्कूल है। (नं १००)

अर्वाका काश्मिर की तीन कथाओं में मैसनी जिसे तीनकर भीष्म ने विविधवीय में स्मरण किया था। तीन कर भवन पर उस विधवा ने व्यास ने निर्वाण द्वारा लोचक द्रिष्टा धनरात्रु को उत्पन्न किया। (मं ३० ३०)

अमरीट द्रं 'विष्णु नाग'।

अश्वशायन यह श्रवणीय की नवी का भीतरी व्यास सर्व्व समान न हो तो नगर बगल दूर पर दृष्टमन के निम्न नामों से दृष्टि उत्पन्न होगी। फलतः आप का मनी नाम के लिये यह जानना आवश्यक होगा है कि प्रत्यक्ष १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००, १००१, १००२, १००३, १००४, १००५, १००६, १००७, १००८, १००९, १०१०, १०११, १०१२, १०१३, १०१४, १०१५, १०१६, १०१७, १०१८, १०१९, १०२०, १०२१, १०२२, १०२३, १०२४, १०२५, १०२६, १०२७, १०२८, १०२९, १०३०, १०३१, १०३२, १०३३, १०३४, १०३५, १०३६, १०३७, १०३८, १०३९, १०४०, १०४१, १०४२, १०४३, १०४४, १०४५, १०४६, १०४७, १०४८, १०४९, १०५०, १०५१, १०५२, १०५३, १०५४, १०५५, १०५६, १०५७, १०५८, १०५९, १०६०, १०६१, १०६२, १०६३, १०६४, १०६५, १०६६, १०६७, १०६८, १०६९, १०७०, १०७१, १०७२, १०७३, १०७४, १०७५, १०७६, १०७७, १०७८, १०७९, १०८०, १०८१, १०८२, १०८३, १०८४, १०८५, १०८६, १०८७, १०८८, १०८९, १०९०, १०९१, १०९२, १०९३, १०९४, १०९५, १०९६, १०९७, १०९८, १०९९, ११००, ११०१, ११०२, ११०३, ११०४, ११०५, ११०६, ११०७, ११०८, ११०९, १११०, १११

अमीरसिंह और महराजों को दिल्ली से निकाल दिया। उधर अपनी समयात् प्रकृति के कारण औरगजेब ने अकबर को बितोड़ को सुवेदारी से हटाकर मारवाड़ भेज दिया। इससे वृद्ध अकबर ने महराराजा जयसिंह और दुर्गादास से मिलकर स्वयं को मुगल सत्ता वापिस किया और मुगल साम्राज्य पर कब्जा करने के इरादे से अकबर को तरफ बड़ा। औरगजेब तफाल इस्तर्खान में नहीं था कि वही अकबर को ७० हजार सेना सहित अकबर को सत्ता दी। उसने घोड़ा धड़ भरा एक पत्र अकबर के नाम लिखा और योजनानुसार उसे राजपूतों के हाथों पड़ जाने दिया। पत्र पाकर राजपूत अकबर को बुलाविले होना पड़ा। कुछ समय उपरान्त पत्र का उत्तर खन जाने पर दुर्गादास स्वयं अकबर में मिला और मई, १५६९ में मुगल सत्ता पर दक्षिण मान्य पड़ा दिया, जहाँ वह एक वर्ष से अधिक शिवाजी के पुत्र सभाजी (शमुंगी) के दरबार में रहा। पश्चात् अकबर फारस चला गया। मई मई १५७० में उसकी मृत्यु हो गई। (कॉ. १० शं०)

अकबर, सैयद अकबर हुसैन (१५६९-१५९१ ई०) इनाहाबाद (उ० प्र०) के बर्तमान काल के मुगल ईश्वर उर्फ कवि। घोड़ों जिहास प्राप्त करने के बाद १५६९ में मुहानगी की परीक्षा पास की, १५६९ ई० में नायब तहसीलदार हुए। कुछ समय बाद हाई कोर्ट की कमान पाय की और मुस्लिम हौ नगर, फिर क्रमशः उन्नति करने करते नेशन जग हू जहाँ में १५९० ई० में उन्होंने अकबर प्राप्त किया। १५९१ ई० में प्रयाग में उनका देहांत हुआ।

अकबर ने १५६० ई० के लगभग काश्मीरबन्ता धारण की। अधिकतर राज्य विजय के पर जब सख्तनूर में अकबर पत्र निकला ता अकबर ने भी हाजिरगी को अपनाया और बोड़े हौ समय में इस तरह के सर्वेधेय कवि भी जाने पड़े। इस क्षेत्र में कई उन्नत उन्नत उन्नत मुका। अकबर के काव्य में व्यंग्य भी है और वह व्यंग्य अधिकतर पश्चिमी मन्थना के श्रमकर्म के विषय है जो भारत और विदेशों में मुसलमानों की शिक्षा, सख्तनूर और जीवन को बदल रही थी। व्यंग्य और हास्य की श्राव में वह विदेशी राज्य पर कड़ी कोट करने थे। वे समाज में हर गैरे अकबर पर विदेशी शिक्षा के जा अकबरी प्रभाव में प्रेरित था। उनकी विशेष रचनाएं य है 'कुलियायन अकबर' ४ भाग, 'गाझीनामा', पत्रों का संग्रह।

सं ४०—अकबर तानिब इनाहाबादी, अकबरनामा प्रदुन मजरी दरियाबादी। (सं १० हु०)

अकलीक जैन न्यायशास्त्र के अनेक मौलिक ग्रंथों के लेखक आचार्य अकलीक का समय ई० ७००-७५० ई०। अकलीक ने भर्तृहरि, कुमारंग, धर्मकीर्ति और उन्नत अनेक टीकाकारों के नाम की ममानाचना करके जैन न्याय का मुद्रा-पिण्ड दिया है। उनके बाद होनेवाले जैन आचार्यों ने अकलीक का ही अनुसरण किया है। उन्नत ग्रंथ निम्नलिखित हैं— १ उमा-स्वर्गात् तत्वावृत्तयों को टीका मत्तयावर्तिका जा राजवर्तिका के नाम में प्रसिद्ध है। २ दर्शनिक के भाष्य की रचना भी स्वयं अकलीक ने की है। ३ आश्वमेधाया की टीका श्रावतीली। ४ प्रमाणप्रवेश, तत्त्वप्रवेश और प्रवचनप्रवेश के मग्नरूप लच्छिप्रवेश। ५ न्यायवर्तिकाय और उसकी बुनित। ६ निर्दिष्टानिर्णय और उसकी बुनित। ७ प्रमाण संग्रह। ८ तभी प्रथम में जैनमत अनेकाचार्य के श्रावण पर प्रमाण और प्रथम की विवेचना की गई है। और जैन के अनेकाचार्य को मुद्रा भूमि पर सुस्थित किया गया है। विशेष विवरण के विषय दक्षिण, 'निर्दिष्टानिर्णय टीका' की प्रमाणवत्। (द० मा०)

अकलुष इस्पात इ० 'हम्पत'।

अकशिक उत्तरी सुमेर (अब दक्षिण पूर्वी ईराक) का उत्तरतम नगर (३४° उत्तरी अ० तथा ४४° पू० दे०)। यह प्राचीन प्राचीनग्रीककाल में यह नगर दजला के तीर अथवा नदी के मुहाने पर बना था। दने साधारणतः जेनोफन द्वारा उल्लिखित शौरिय माना जाता है, यद्यपि रॉल्लिन्सन ने बगदाद के निकट दियाला के दक्षिण एक स्थान को शौरिय माना है। (सं १० श० ३०)

अकादमी मूल्य प्राचीन यूनान के ऐसे नगर में स्थित एक स्थानीय और अराधन्य के व्यक्तित्व उद्योग का नाम था। कालान्तर में यह बड़ा के नागरिका को जेनोफन के रूप में भेट कर दिया गया था और उनके नियमों, व्यायाम शिक्षा और चिकित्सा का केंद्र बना गया था। प्रसिद्ध दार्शनिक अकानातून (प्लेटो) ने इसी जेनोफन में अपने के प्रथम दर्शन विद्यापीठ को स्थापना की। आगे चलकर इस विद्यापीठ को ही अकदमी कहा जाने लगा। ऐसे की यह एक ऐसी सस्था थी जिसमें नगरवासियों का शारीरिक बाहर के लोग भी समाहित हो सकते थे। इसमें विद्यार्थियों (भूजने) का एक मंदिर था। प्रति मास यहां एक संवत्सरी हजरा कला था। इसमें समग्ररूप की एक धर्मवृत्ताकार शिक्षा थी। कदाचित् इसी पर में अकानातून और उनके उतराधिकारी अपने मिश्रित और विचारों का प्रचार किया करते थे। गभीर सवाद एक विचारवर्तितमय की गैरी में बड़ा दर्शन, गणित, नौति, शिक्षा और धर्म की मूल धारणाओं का चित्रण होता था। एक, अनेक, सस्था, असीमता, मोक्षवादता, प्रत्यक्ष, बुद्धि, ज्ञान, सत्य, ज्ञेय, अज्ञेय, धर्म, कल्याण, मुख, श्रान्त, ईश्वर, अमरत्व, मोग मरुच, नितिराग, सत्य और सभाष्य, ये उदाहरण कुछ प्रमुख विषय हैं जिन्होंने यहाँ व्याख्या होती थी। यह सस्था नौ की वर्षों तक जीवित रही और पहले धारणावाद का, फिर गणवाद का और उसके पश्चात् समग्रवाद का संदेश देती रही। इसका क्षेत्र भी धीरे धीरे विस्तृत होता गया और दार्शनिक, राजनीति शास्त्रियों विद्यापीठ और सभी कलाओं का पाठ्य इन्हीं होते लगे। परन्तु माहमूरी मौलिक रचनात्मक चित्रण का प्रचार मुत्तम हाता गया। ५२९ ई० में सम्राट् जूस्तिनियन ने अकादमी का बंद कर दिया और इमको संपत्ति जूर कर ली।

फिर भी कुछ काल पहले से ही यूनान में इसी के समूह पर दूसरी अकादमियों बना लग गई थीं। इनमें कुछ नवीनता थी, ये विद्वानों का सथा अथवा सभ्यता के रूप में बनी। इनका उद्देश्य साहित्य, दर्शन, विज्ञान अथवा कला की शुद्ध तेजस्विता अथवा बुद्धि था। इनकी सदस्यता बोड़े से चुने हुए विद्वानों तक सीमित होती थी। ये विद्वान् उन्हें पमान पर ज्ञान सभा कला के किसी मयुग क्षेत्र पर, अर्थात् सर्वप्रथम प्राकृतिक विज्ञान, मयुग साहित्य, मयुग दर्शन, मयुग इतिहास, मयुग कला क्षेत्र आदि पर दृष्टि रखते थे। प्रायः यह भी समझा जाने लगा कि प्रत्येक अकादमी को राज्य की श्रम में गणयमरुच सस्थापन, मयुग अथवा शारीरिक शारीरिक महायथा, एवं मयुग के रूप में मान्यता प्राप्त हानी हो चाइए। कुछ यह भी विव्यान रहा है कि विद्या के क्षेत्रों में उच्च स्तर की योग्यता बहुत बोड़े व्यक्तियों में हा मानी है। और इसका कारण के धनी और वैभवशाली सभ्य में भेन बना रहता स्वाभाविक तब आवश्यक भी है। पिछले दशकों में बहुत ग देशों में इन नवीन विचारों के अनुसर बनी हुई कई अकादमियाँ रही हैं। अधिप्राण अकादमियाँ विज्ञान, साहित्य, दर्शन, इतिहास, चिकित्सा अथवा ललित कला में से किसी एक विषय क्षेत्र में सेवा करती रही हैं। कुछ की नेवारों दमन में कई क्षेत्रों में फैली रही हैं।

मोक्तजवादी विचारों और भावनाओं की प्रगति में अकादमी की इस धारणा में बर्तमान काल में एक नया परिवर्तन आरम्भ हुआ है। आज की कुछ अकादमियाँ अजोबन के निकट रहने का प्रयत्न करने लगी हैं, जेना की रक्तियों, विचारधाराओं और कलाओं का अनुसरण नहीं है और अथ पकार में जलायत बनने का प्रयास करने लगी हैं। भारत में राष्ट्रीय समष्टि टस्ट्र डाटा स्थापित ललित कला अकादमी, मलाल नाटक अकादमी और साहित्य अकादमी इस परिवर्तन की प्रतीक हैं। (रा० लु०)

अकादमी, रायल लंदन की द रॉयल अकैडमी ऑफ् आर्ट्स का ज्ञान की गणयमरुच में मत्त १७६९ में स्थापित हुई। इसके द्वारा ममानालन विचारों की कलाकृतियों की प्रदर्शनियाँ प्रति वर्ष की जाती हैं। ललित कला का एक विद्यापीठ १० जनवरी, १७६८ को इस मयुग द्वारा स्थापित किया गया। पहली बार महिला छात्राएं १८८० में भरती की गईं। उनके द्वारा चित्रकला, शिल्पकला और स्थापत्य की उन्नति इस मयुग का प्रधान उद्देश्य था। पहली चित्रकला की प्रदर्शनी २९ अप्रैल, १७६८ को हुई। सर जॉर्ज ऑगस्टा वेल्सिंग्टन इसके १७६९ ई० १७६३ ई० तक प्रथम अध्यक्ष

(प्रिमेडेंट) है। धातुकल्प १९४४ से सर धनदेव मलिक प्रिमेडेंट है। इस संस्था में ११,००० वर्षों का मण्डलावय है। इनके कई उप बहुत मूल्यवाने हैं। इन सस्या द्वारा कई ट्रस्ट फंड बनाए जाते हैं, यथा दि टर्नर फंड, दि कैथिक फंड, मैडिफर फंड, धार्मिक फंड, एडवर्ड स्काट फंड। पहले यह संस्था सामरसेट हाउस में थी, बाद में नैशनल सैनरों में धातु वर्ष १८६६ ई० से स्थापित हुआ है। इस प्रकाशकोट के सदस्यों की संख्या प्रकाली होती है। धातुवर्षी द्वारा कठपौडित कलाकारों को धार्मिक सहायता भी दी जाती है। (प्र० मा०)

अकालकोट महाराष्ट्र राज्य के शोलापुर जिले का एक नगर है जो १७° ३१' उ० अ० तथा ७६° १५' पू० देश में स्थित है। इसके समीप खुला तथा बनरहित प्रदेश है। यहाँ की मिट्टी काली, जलवायु ठंडी तथा वर्षा माल में लगभग ३० इंच होती है। मई में ताप ४२° से ०, जनवरी में २२° से ० तथा प्रोसल ताप २६° से ० रहता है। यहाँ की मुख्य उच्च बाजरा, ज्वार, जलज, चना, गेहूँ, कपास तथा गन्ना है। यहाँ का मुख्य उद्योग सूती कपड़े तथा सड़ियाँ बुनना है। (न० सा०)

अकाली अकाल शब्द का अन्वय है कालरहित। मृत, भविष्य तथा वर्तमान में पने, पूर्ण धमरस्थिति ईश्वर, जो जन्ममरण के चक्रन से मुक्त है और सदा सत्त्वबालव स्वरूप रहता है, उसी का अकाल शब्द द्वारा बोध कराया गया है। उसी परमेश्वर में मदा रमण करनेवाला प्रकाली कहलाया। कुछ लोग इसका अर्थ काल से भी न समझना चाहते हैं। परंतु तत्त्वन दोनों भाषों में कोई भेद नहीं है। निष्कृष्य धर्म में इस शब्द का विशेष महत्व है। निष्कृष्य धर्म के प्रवर्तक गुरु नानक देव ने परमपुरुष परमात्मा की आराधना इसी अकालपुरुष की उपासना के रूप में प्रसारित की। उन्होंने उपदेश दिया कि हमें सकीर्ण जातिवत्, धर्मवत् तथा शैशव भावों से ऊपर उठकर विश्व के समस्त धर्मों के माननेवालों से प्रेम करना चाहिए। उनसे विरोध न करने मैत्रीभाव का आचरण करना चाहिए, क्योंकि हम सब उसी अकालपुरुष की सत्ता हैं। निष्कृष्य गुणधर्मों की वांग्योय से यह स्पष्ट है कि सभी निष्कृष्य सत्ता में अकालपुरुष की महत्ता की ओर दृढ़ किया और उसी के प्रति पूर्ण उत्सर्ग की भावना जागृत की। प्रत्येक अकाली के लिये जीवनविवेक का एक बलिदानपूर्ण दर्शन बना जिसके कारण वे अन्य निष्कृष्यों में पृथक् दिखाई देने लगे।

इसी परंपरा में निष्कृष्यों के छोटे गुरु हरगोविंद ने अकाल बुधे की स्थापना की। बुधे का अर्थ है एक बड़ा भवन जिसके ऊपर गुबड़ हो। इसके भीतर अकाल नंदन (प्रभुमन) में स्वर्गमंदिर के समूह) की रचना की गई और इसी भवन में अकालिया में गुरु मलगागाँ और गोंडियाँ होने लगीं। इनमें जो निर्माण होते थे उन्हें 'गुप्तगाँ' अथवात् गुरु का आदेश नाम दिया गया। धार्मिक ममारोह के रूप में ये संमेलन होते थे। मुगलों के परदाचारों में पीठित जनता की रक्षा हो इस धार्मिक सगठन का गुरु उद्देश्य था। यही कारण था कि अकाली श्रावणालों की राजनैतिक शक्तिविभिन्न भिन्नो। बुधे से हो 'गुप्तगाँ' की श्रावण रूप से सब और प्रसारित किया जाता था और ये श्रावण कार्यक्रम में परिणत किए जाने थे। अकाल बुधे का अकाली बही हो सकता था जो नामवाली का प्रेमी हो और पूर्ण त्याग और विराग का परिचय दे। ये त्याग वही शूरवीर की रक्षा, पवित्र और स्वतंत्र होते थे। निर्बलों, बुद्धों, बन्धों और धनवालों की रक्षा करना ये अकाल धर्म ममभने थे। सबसे प्रति जनका मैत्रीभाव रहता था। मनुष्य मात्र की सेवा करना इनका कर्तव्य था। अपने फिर को हमेशा ये हुयेनी पर लिए रहते थे।

३० मार्च, सन् १९६६ को गुरु गोविंदसिंह ने खानसा पथ की स्थापना की। इस पथ के अनुयायी अकाली हो थे। औरंगजेब के अत्याचारों का मुकामला करने के लिये अकाली खालसा सत्ता के रूप में माने गए। गुरु ने उन्हें नौसे बल पहनने का आदेश दिया और पाँच प्रकार (कच्छ, कटा, कृपाण, कज तथा कवा) धारण करना भी उनके लिये प्रतिपाद्य हुआ। अकाली ने ही एक शाखा सरदार अकाली के नेतृत्व में निहंग सिंही के नाम से प्रसिद्ध हुई। फारसी भाषा में निहंग का अर्थ मगरच्छ है जिसका तात्पर्य इस निर्भय व्यक्ति में है जो किसी अत्याचार के समय

नहीं झुकता। इसका संस्कृत अर्थ निसर्ग है अर्थात् पूर्ण रूप से अपरिग्रही, पुण, कलत्र और ससार से विरक्त पुरा पुरा अतिकेतेन। निहंग लोग विवाह नहीं करते थे और साधुओं की कृति धारण करते थे। इनके जन्मे होते थे और उनका एक अग्रुया जन्मदर होता था। पीठितों, प्रातों और निर्बलों की रक्षा के साथ साथ निष्कृष्य धर्म का प्रचार करना इनका पुनित कर्तव्य था। यहाँ भी ये ठहरते थे, जनता इनका धारण करती थी। जिस घर में ये प्रवेश पाते थे वह अपने को परम सीमायशास्त्री समझता था। ये केवल अपने खाने भर को ही लिया करते थे और यदि न मिला तो उपवास करते थे। ये एक स्थान पर नहीं ठहरते थे। कुछ लोग इनकी पक्षोक्ति देखकर उन्हें विहंगम भी कहते थे। समुच्च भी इनका जीवन त्याग और तपस्या का जीवन था। और ये इतने थे कि प्रत्येक अकाली अपने को सदा नाज के बराबर समझता था। किसी की मृत्यु की सूचना भी यह कहकर दिया करते थे कि 'वह चढ़ाई कर गया', जैसे मृत्यु लोक में भी मृत प्राणी कही युद्ध के लिये गया हो। मुझे चने हो ये लोग बदाम कहते थे और त्याग और सत्ता को ठीकरा कहकर अपनी असंग भावना का परिचय देते थे। पश्चिम से होनेवाले अकालानों के धार्मिकता का मुकामला करना और हिंदू कथाओं और तर्काल्यों को पापी आलापियों के हाथों से उबारना इनका दैनिक कार्य था।

महाराज रणजीतसिंह के समय अकाली सेना अपने चरम उत्कर्ष पर थी। इनमें देश भर के बने निपाही होते थे। मुगलमान मानियों को ये डककर नामना करने थे। मुगलान, कश्मीर, प्रदक, नोहरा, जमशेद, अफगानिस्तान आदि तक इन्हीं के महारा रणजीतसिंह ने अपना साम्राज्य बढ़ाया। अकाल नानकों का कारण कायरो और पाणियों का छप गेह में सेना के निहंगों में प्रवेश पाना था। इससे इस पथ की बहुत धक्का लगा।

अबेजो ने भी अकालियों की बीरता से प्रभावित होकर हमेशा उन्हें दबाने का प्रयास किया। इधर अकाली इतिहास में एक नया अध्याय आरंभ हुआ। जो गुब्बारे और धमलावाएँ से तो निष्कृष्य गुब्बों ने प्रेम-प्रचार और जनता की सेवा के लिये स्थापित की थी और जिन्हें युद्ध रखने के लिये महाराज रणजीतसिंह ने बड़ी बड़ी जालीयें लगाया दी थी वे अनेकी राज्य के समय अनेक नीच आचरणवाले महनों और पुत्रागियों के अधिकार में पहुँच गई थी। उनसे सब प्रकार के दुराचरण होने लगे थे। उनके विरोध में कुछ निष्कृष्य तत्त्वों ने गुब्बारों के उद्धार के लिये थकटवर, सन् १९२५ में अकालियों को एक नई सेना अकालित की। इसका उद्देश्य अकालियों की पूर्वपरंपरा के अनुसार त्याग और पवित्रता का व्रत लेना था। इन्होंने कई नवरो में अकालियों महनों को हटाकर मटों पर अधिकार कर लिया। उस समय गुब्बानक की जममूमि नत्वाका साहब (जिना गेवपुर, वर्तमान पकिस्तान में) के गुब्बारे पर महान नारागण-पास का अधिकार था। उससे मुक्त करने के लिये भी गुब्बाना (प्रस्ताव) पान किया गया। महाराज जदमगाँसिंह ने २०० अकालियों के साथ चढ़ाई की, परन्तु उनका तथा उनके साथियों का बड़ी निर्यतना के साथ बध कर दिया गया और उन्हें लाना प्रकाश की घूर घातगाँवों की गई। और भी बहुत ने मटों को छीनने में अकालियों को प्रेरक बलिदान करने पड़े। बिशिण सरकार ने पहले महलों की अगुपूर सहायता की परन्तु पने अकालियों की जीत हुई। सन् १९२५ तक संस्था गुब्बारे, शिरोमणि गुब्ब-द्वारा कमेटी के अर्थात् धारा १९६ के अनुसार का था। अकालियों को सहायता में महात्मा गांधी ने बड़ा योग दिया और भारतीय कांग्रेस ने अकाली श्रावणालों को पुरा पुरा सहयोग दिया।

सन् १९०५ से गुब्बारा ऐक्ट बनने के पश्चात् इसी के अनुसार गुब्बारा प्रबंध समिति का पहला निर्वाचन २ अक्टूबर, १९२६ को हुआ। अब शिरोमणि गुब्बारा समिति का निर्वाचन प्रति पाँचवें वर्ष होता है। इस समिति का प्रमुख कार्य गुब्बारों की देखभाल, अग्रप्रचार, विद्या का प्रसार इत्यादि है। शिरोमणि गुब्बारा प्रबंध समिति के प्रतिनिधक एक कंठिय शिरोमणि अकाली दल भी अगुपूर में स्थापित है। इसके जन्मे हर जिले में यथास्थित गुब्बारों का प्रबंध और जनता की सेवा करते हैं। (६० सि० स्वा०)

अरबी (सन् ५००-१३२ ई०)। फिलस्तीन का यहूदी गब्बी और जाफा के रब्बानों विद्यालय का मुख्य अध्यापक। कहा जाता है, उसके २४ हजार शिष्य थे जिनमें प्रमुख रब्बी मेयर था। सन् १३२ ई० में फिलस्तीन के यहूदियों ने अपने धर्म और ध्वजने ध्वजित्व को रक्षा के लिये जो तोड़ प्रयत्न किया। इस सत्राय का नेता बरकोका था। धर्मोपासक अरबी ने बरकोका को यहूदियों का सहायता प्रोत्पत्त किया। तीन वर्ष के सत्राय के बाद रोमान सेना विजयी हुई। जेरुसलम के एक एक बच्चे का कल दूध धार महर को समस्त मुमि पर हल चलवाकर उसे बराबर कखा गया। अरबी को जीवित खाल बिचका मो गई किंतु उसने हँसते हँसते मृत्यु का धारित्व किया। यहूदी जिन दस सहोदो को अब तक प्राचीन के समय याद करते हैं उनमें से एक सहोद अरबी को है। (सि० पा० ११०)

अकेलास ठोस (एमोर्फस सॉनिव) उन पदार्थों को कहते हैं जो गरम करने पर कमजोर तरल हो जाते हैं और फिर धीरे धीरे उनको स्थानित (बिस्कोसिटी) इतनी हो जाती है कि वे चय (साहाइल) बनकर द्रव में परिवर्तित हो जाते हैं। इन पदार्थों को कोई निश्चित गलनांक नहीं होता। ये पदार्थ ठोक ठोक ठोस की परिभाषा के अन्तर्गत नहीं आते। इसलिये इनको धार्यधिक स्थानतावाले प्रतिमोर्तलित (सुपरकूल्ड) द्रव भी कहा जाता है। काँच, गाम, बसा, धलकतरा (डामर) आदि अकेलास ठोस में से हैं। (सि० ११०)

अकोट महाराष्ट्र राज्य के अकोला जिले में अकोट ताल्लूक का प्रमुख नगर है (स्थिति २१° ९' उ० ७०° ५७' ५०' पू० ६०')। इस नगर को स्थिति बागों के बीच होने के कारण अत्यंत सुख्य है। यह नगर कपास का बड़ा बाजार है जो शोराब, अकोला धारिक को प्री जानी है। यहाँ को सूती धारिया बहुत प्रसिद्ध है और यहाँ कपास से बिनीले निकालने एवं स्क्वैच करने के कई कारखाने हैं। रस्सी बनाने का उद्योग भी यहाँ महत्वपूर्ण है। यहाँ से इमाती लकड़ी भी व्यापार होता है। इस नगर के निम्नतरता अंश में रुपि अधिक होती है और वार्षिक के ५०% से भी अधिक लोग कृषि कार्य में लगे हैं। (का० पा० ११०)

अकोला विदर्भ प्रदेश (महाराष्ट्र राज्य) का एक विभा तथा नगर है। यह नगर पुरानो को सहायक मुरना नदी के पश्चिमी किनारे पर २०° ४२' उ० ७०° ५२' पू० ६०° ५०' उ० पर स्थित है। यह बर्बई से ६४३ कि० मी० तथा नागपुर से २५१ कि० मी० दूर है और रुईक व्यापार का मुख्य केंद्र है। यहाँ पर इसकी गाँडे तैयार करने के कई कारखाने हैं। नगर में एक राजकीय कालेज तथा औद्योगिक सस्था भी है। नगर की जनसंख्या १,१५,७६० (१९६१) है।

अकोला जिला १६° ५०' उ० ७०° से २१° १६' उ० ७०° तथा ७६° ४४' पू० ६०° से ७७° ४२' पू० ७०° रेखाओं के बीच स्थित एक समतल प्रदेश है। इसका क्षेत्रफल १,०५,७७ वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या १५,००,४६० (१९७१ ई०) है। यहाँ पर पुराना (ताम्र) की महाकाल १५वीं शताब्दी सहायक नदियों के साथ बहती है। इसके उत्तर में सतपुड़ा की पहाड़ियाँ फैली हुई हैं। यहाँ का प्रसिद्ध ताम्र ३५३० से० है तथा यहाँ ताम्र में लोभय ३० ई० होती है। पुराना घाटी में सब जगह काली चिकनी मिट्टी पाई जाती है। यहाँ के लगभग पूरे भूभाग में खेती होती है और मुख्य फसलें ज्वार, कपास, धाल तथा गेहूँ हैं। २२ लाख एकड़ भूमि में रुपि होती है जिसके ५ भाग में कपास तथा ५ भाग में खरीफ की फसलें बोई जाती हैं। (न० ला०)

अकोस्ता, जोजोद (स० १५३६-१६००) स्पेनी लेखक, जन्म मेदीना देव कारो में। बड़ी छोटी उम्र में अक्रोस्ता जेसुइट पादरी हो गया और १५७० में मिशन को सेवा के लिये भेजा गया। १५८२ में लिमा की पवित्र का वह धार्मिक सहायकार बना गया। अगले साल को पुस्तक उसने प्रकाशित की वह देव में छपनेवाली पहली पुस्तक थी। सालामाका के जेसुइट कालेज का वह १५६५ में रेक्टर बना। पर इसके ही साल बाइबल की बरगम। (सि० ला० ७०)

अक्काद ईरान का प्राचीन प्रदेश और नगर, उत्तरी बाबुल (बैबीलोनिया) से अश्विन; निचले मेसोपोटामिया का वह भाग जो प्राचीन काल में सुमेर और अक्काद कहलाता था। सुमेर अक्काद समाहित भू-प्रसार का अक्काद ब्रह्म प्रदेश था जहाँ दबला और फरात नदियाँ अपने मुहानों पर एक दूसरे के अत्यंत समीप गा गई हैं। इसी प्रदेश में बेबीलोनिया के प्राचीन नगर कोश, बाबुल, सिप्पर, बोरसिप्पा, कुषा और शोसिस वसे थे।

अक्काद के भगवानशेषों की सही पहचान में विद्वानों में मतभेद है। सर ई० ए० बालिस बज ने १८६१ में तेल-एल-दोर को खोदकर उसके खडहरी को अक्काद माना। उधर लैंगन ने सिप्पर याबुरू को अक्काद घोषित किया है। उत्तरी बाबुल में अक्काद बाई जहाँ भा रहा हो, यह प्राचीन काल (स० २५००-२६०० ई० पू०) का धर्म-ऐश्वर्यशाली नगर था जो अपने नाम के विस्तृत साम्राज्य की राजधानी बन गया। पुराविद्गों को राय में इतिहास का पहला साम्राज्य इसी अक्काद के राजाओं ने स्थापित किया। पहले वहाँ अशोमी सुमेरियों की राज गा, बाद को कोश के एक अशोमी परिवार के विजेता सारोपन ने सुमेरी शक्ति नष्ट कर अपना साम्राज्य स्थापित किया। उसने अक्काद को अपनी राजधानी बनाया जिससे बाइबिल की पुरानी पोथी और प्राचीन इतिहास में उसकी 'अक्काद का सारोपन' (अक्कादी सारोपन) सहा प्रसिद्ध हुई। (म० ला० ७०)

अक्कादी सुमेर और अक्काद, बेबीलोनिया (पश्चिमी एशिया के कतिपय क्षेत्र का प्राचीन नाम जिसपर रोमन साम्राज्यवाहियों का अधिकार था) के दो प्रमुख क्षेत्र थे। इन दोनों की जनता की भाषाएँ एवं नृवर्णनप्रतीय विभिन्नता को व्यक्त करने एवं दोनों की भाषा एवं नृवर्णन-वर्गों के प्रतिनिधित्व के लिये कालान्तर में सुमेरियन एवं अक्कादियन (अक्की या अक्कादी) भाषाओं का प्रचलन हो गया। मसोपोटामिया क्षेत्र में ३००० ई० पू० से ई० ७० तक अक्कादी भाषा बोली जाती थी, कालान्तर में नबीन भाषा का विकास होने लगा। अश्वकाल में अश्व साम्राज्यवाद के विनाश एवं अश्वकाल के कारण अश्वकाली भाषा भी समुदाय का मूलोच्छेदन हो गया, अतः यह अश्व एक मृतभाषा हो गई है। यहाँ के निवासी भाषा परिवार को अश्वीय मानते हैं, जा वास्तव में अश्वी (उत्तरी अश्वी) की बोलियाँ हैं। अक्कादी भाषा कीलाक्षरों (स्पूनिकाम लिपि) में लिखी जाती थी। (म० ला० ११०)

अक्कादीभाषी, वितोरिया (१५४७-१५६४) अपने सौंदर्य, गुणों और करण इतिहास के लिये प्रसिद्ध दृष्टान्तिमय महिला। १५७३ में फ्रांसको पेरैती से विवाह। रोम के अश्वक गण्यमान्य पुरुष उसके प्रेक्षक थे जिनसे ब्रासियानो का अश्वक भी था। अश्वक ने वितोरिया के भाई मारसो के साथ मिलकर पेरैती की हत्या कर दी। मीश ही विधवा वितोरिया और अश्वक का विवाह हो गया। अश्वक पर हत्या का सदेह हुआ। बच्चे के लिये तबयार्थित वेंसि भाग गए। १५८५ में अश्वक को मृत्यु हो गई। उसकी अश्वार सार्व की स्थापनी बनी वितोरिया। दुखिनी विधवा पादुषा में अश्वना जीवन बिताने लगी पर इसकी ही लुत्तविको अश्वरानो ने धन के लालच में उसका वध कर दिया। (स० ७०)

अक्कादी बर्ग में अक्काद प्रदेश का एक जिला है जो १६° ४७' उ० ७०° से २०° २०' उ० ७०° तथा ६२° ११' पू० ६०° से ६३° ४६' पू० ६०° में फैला है। यह बगल को खाड़ी के उत्तर पूर्वी तट पर स्थित है और इसका क्षेत्रफल ५,१३६ वर्ग मील है। इस जिले का मुख्य नगर अक्काद (स्थिति २०° २०' उ० ७०°, ६२° ४६' पू० ६०°) नियु, कालादान तथा सेमरो नदियों के संगम पर स्थित है। यहाँ का अधिकतम ताप ८६° फा० तथा न्यूनतम ७७° फा० है। वार्षिक वर्षा मात्र १०० इंच से भी अधिक होती है। तटीय प्रदेश में बाबल पर्यन्त प्रायः में उत्पन्न होता है तथा बाहर भेजा जाता है। मुख्य उद्योग सूती तथा रेसमी कपड़े बुनना, बरतन बनाना, सोने चाँदी का काम तथा जूटा तैयार करना है। (न० ला०)

अक्कादी गिनी की खाड़ी के तट पर ४° ३१' उ० ७०° तथा ०° १२' पू० ६०° पर स्थित एक मुख्य बरगम तथा भागी की राजधानी है। १६७० की बाबलपणा के अनुसार इसकी जनसंख्या ६,६३,६६० थी। अबवायु प्रायः

हृत्क है तथा वर्षा साल में लगभग २६ इंच होती है। यहाँ के मुख्य मार्ग, बैंक तथा व्यापारिक केंद्र होती दुर्गिनी गिरजाघर से आरम्भ होकर एक संघी पश्चिम में चले गए हैं। विकटारियावर्ष में मुख्य फ़सलों के निवासस्थान हैं। यहाँ पर ध्वजवाही का एक मैदान है। मस्त्य प्रभाग का प्रधान कार्यालय भी यहाँ है। नारियल यहाँ का मुख्य निर्यात है। (नं ५०)

अक्रिय गैस उन गैसों को कहते हैं जो साधारणतया रासायनिक अभिक्रियाओं में भाग नहीं लेती और सदा मुक्त अवस्था में प्राप्य हैं। इनमें होलियम, लिथियम, आयोडिन, ज़ोर्नियम और (ऑन) सम्मिलित हैं। य उल्कृत गैसों (Noble gases) के नाम से भी प्रसिद्ध हैं। समस्त प्राकृतिक गैस रमणीय, गंधहीन तथा स्वादहीन होती हैं। स्थिर दाब और स्थिर प्रचंडता पर प्रत्येक गैस को विशिष्ट उष्माधारा का अनुपात १.६७ के बराबर होता है जिससे पता चलता है कि ये सब एक परमाणुक गैस हैं। उक्त गैसों का उपयोग निम्नलिखित है

होलियम, यह गुब्बारा और वायुपोतों में भरने के काम में आती है। गहरे समुद्र में गोता लगानेवाले सांस लेने के लिये वायु के स्थान पर होलियम और प्राक्सीजन का मिश्रण काम में लाते हैं। धातु काम में जहाँ ऑक्सी वायुमंडल की आवश्यकता होती है, होलियम का प्रयोग किया जाता है। वायु में यह बहुत हल्की होती है प्रत बड़े बड़े हवाई जहाजों के टायरों में इसी गैस को भर आती है।

नीयोन, बहुत कम दाब पर नीयोन से भरी ट्यूबा में में बिजुल गुनगुने पर नारंगी रंग की चमक पैदा होती है जिसका बिजुल संकेत। अ उपयोग किया जाता है।

आर्गन २६ प्रतिशत नाइट्रोजन के साथ मिश्राकर आर्गन बिजुल के बल्बों में तथा रेडियो बाल्बों और ट्यूबों में प्रयुक्त होता है।

क्रिप्टोन और ज़ोर्नियम इनका उपयोग किसी काम में मठा होना।

रेडॉन यह घातक कोड़ा और ठीक न होनेवाले धावा के इलाज में काम आती है। (नं ५०)

अक्रियावाद बुद्ध के समय का एक प्रख्यात दार्शनिक मतवाद। महावीर तथा बुद्ध में पूर्व के युग में भी इस मत का बड़ा आवाजना था। इसके अनुसार न ता कोई फल है, न कोई क्रिया और न कोई प्रयत्न। इसका खंडन जैन तथा बौद्ध धर्म ने किया, क्योंकि य दाना प्रयत्न, कार्य, बल तथा बोधों को सत्ता में विश्वास रखते हैं। इसी कारण इन्हें कर्मवाद या क्रियावाद कहते हैं। बुद्ध के समय पूर्णकथप नामक धार्मिक उस मत के प्रबन्धन अनुयाया बन गए हैं। (इं ० 'ब्रह्मजालसुत्त')।

(बं ३०)

अकूर मादकशी कृष्णकालीन एक मान्य व्यक्ति। ये मातृत्ववश में उत्पन्न कृष्ण के पीछ थे। इनके पिता का नाम श्वकल था जिनके साथ काशों के राजा ने अपनी पुत्री मादिनी का विवाह किया था। इन्हीं दोनों की सनात होने से अकूर 'श्वकलक' तथा 'मादिनीवदन' के नाम में भी प्रसिद्ध हैं। मधुरा के राजा इस को सलाह पर बलराम तथा कृष्ण का बुढ़ावन से मरुता लाए। (भागवत १०।१००)। स्वयंकर मणि में भा इतना बहुत प्रसन्न था। अकूर तथा इन्द्रमर्मा द्वारा प्रोत्साहित होकर पर जन्तुध्वना में कृष्ण के श्वरुत तथा गैलभवा के पिता सत्ताजित् का बंध कर दिया, फलतः बुद्ध होकर मोक्षपू में जन्तुध्वना को मिथिला तक पीछा कर मार डाला, पर मणि उसके पास नहीं निकली। वह मणि अकूर के पीछे पाया जो आ डकरा हाँकता से बाहर चले गए थे। उन्हें मनाकर कृष्ण मधुरा लाए तथा अपने बंधुवर्गों में बढनेवाले कन्हो को उन्होंने शांत किया (भागवत १०।१००)।

(बं ३०)

अशक्री राजाओं को एक नदी है जो बोलिविया तक शक्रीन का प्रलय करती है। ८° ४५' द० ३०' पर यह पुष्प नदी में जाकर मिल जाती है। अशक्री शक्रीन का एक प्रदेश भी है जो प्रदेशों की आउरी बोलिविया तथा दक्षिण पूर्वी पेरू के बीच में पड़ता है। पहले यह बोलिविया के ग्रामीण था तथा यहाँ पर ५६,१३६ वर्ग मील क्षेत्र में रबर के वृक्षों का बाहुल्य था। बार से ब्राजील सरकार ने इसपर आक्रमण किया और अनेक वर्षों तक दोनों

देशों में झगडा चलता रहा। १८६६ ई० में अशक्री ने अपने को स्वतंत्र घोषित कर दिया। १९३३ ई० में ब्राजील ने बोलिविया को १,००,००,००० डालर की क्षतिपूर्ति देकर अशक्री को अपने में सम्मिलित कर लिया। अशक्री का राजधानी रिओ ब्राको है, जिसकी जनसंख्या २,०३,६०० (१९३०) है। (नं ५०)

अक्रोन ग्रीकोन (सयुक्त राज्य, अमेरिका) का एक नगर है, जो छोटी कुवाहिया नदी पर स्थित है। इसकी स्थापना पहले पहल सन् १८१५ में हुई, १८६५ में यह नगर हो गया। इसका क्षेत्रफल २५ वर्ग मील तथा जनसंख्या २,६६,३४५ (१९६०) है। रबर टायर बनाने का यह बहुत बड़ा केंद्र है। यहाँ पर रासायनिक पदार्थ, स्थापना के सामान, बीमों मिश्री के बरतन, समरमर के खिलौने, जहाज और मछली फ़ैनेम के उपकरण तैयार किए जाते हैं। यहाँ का विश्वविद्यालय १९१३ में बना। लगभग ४७५ एकड़ भूमि में यहाँ पर २६ प्रमोदवन (पार्क) हैं। (नं ५०)

अक्रोपोलिस इसका शाब्दिक अर्थ 'नगर का ऊँचा भाग' है। प्राचीन यूनानियों ने रक्षा की दृष्टि से नगरों की रचना अधिकतर ऊँची खड़ी पहाड़ियों पर की थी। कालांतर में ये ही स्थान बड़े नगरों के केंद्र बन गए। नगरों का विस्तार ऊँची के चारों ओर और नीचे होता चला गया। पहले इस शब्द का प्रयोग केवल एथेस, अरगोन, थीबज, कांथस आदि के लिये होता था, पर बाद में ऐसे सभी नगरों के लिये होने लगा। इनमें सबसे अधिक ख्याति एथेस के अक्रोपोलिस की है (इं ० 'एथेस')।

(ग्रां ५०)

अक्लूज महाराष्ट्र राज्य के शोलापुर जिले के मनसिरा तालुका का एक प्रसिद्ध नगर है जो नौरा नदी पर मनसिरा में छह मील ऊपर पूर्व दिशा में स्थित है। पहले यह नगर सूत के व्यापार के लिये बहुत प्रसिद्ध था, परन्तु अब यह व्यापार कम हो गया है। यहाँ पर एक डाकघर तथा एक जेल हैं। प्रति सोमवार को यहाँ साप्ताहिक हाट लगती है। क्षेत्रफल २५ वर्ग मील है। (नं ५०)

अशकुमार रावण और मंदोदरी का पुत्र। वाल्मीकीय रामायण के अनुसार अशकुमार द्वारा अशोकवाटिका के विश्वस को रोकने के लिये पाँच मेनापति रावण द्वारा भेजे गए किन्तु वे सब हनुमान द्वारा हन हुए। तब रावण ने अशकु को भेजा। आठ बाणों से जूती गाड़ी पर मवार यह अशोकवन पहुँचा और हनुमान से युद्ध करते करते मारी। प्रचण्ड ने इसे अशयकुमार भी कहा जाता है। (नं ५०)

अशक्री डा जू का खेल अशक्रीडा या अशक्रीन के नाम से विख्यात है। वेद के समय से लेकर आज तक यह भारतीयों का प्रयत्न लाक्षणिक खेल रहा है। अशक्री के एक प्रख्यात सूत्र (१०।६८) में फिजिक (युद्धादी) अपने ही दुर्दशा का रोचक चित्र बोधता है कि जू में हार जाने के कारण उसको भार्य का उमे नहीं छुटती, इसमें जो बात ही क्या? वह स्वयं गिझा देता है—यस्यै मां दीव्य कृतिर्मनु कृष्णम् (इं ० १०।६।१३)। महाभारत वीरा प्रत्यकारी युद्ध भी अशक्रीडा के परिणामस्वरूप ही हुआ। पाणिनि की अष्टाध्यायी तथा काशिका के अनुजीवन में अशक्रीन के स्वरूप का पूरा परिचय मिलता है। पाणिनि उसे 'आशिक' कहते हैं। (अष्टा० ४।६।२)। एतज्जि ने सिद्धहस्त कृतके के लिये 'अशक्रीत' या 'अशक्रीत' शब्दों का प्रयोग किया है।

वैदिक काल में युद्ध की साधन सामग्री का निश्चित परिचय नहीं मिलता, परन्तु पाणिनि के समय (चमथी ई० ५००) में यह खेल 'अश' तथा 'शानका' से खेला जाता था। अशक्रीन का अर्थ है कि युद्धाध्यक्ष का यह काम है कि वह युद्धाधियों को राज्य की ओर से खेलने के लिये अश और शानका दिया करे (३।२०)। किसी प्राचीन काल में घस से तालपत्र बहेडा (क्षीरकूट) के बीज से था। परन्तु पाणिनि काल में अश कोनीनी गोदी और शानका शायतनागर गोदी होती थी। इन गोदियों की संख्या पाँच होती थी, ऐसा अनुमान सैरिरीय ब्राह्मण (१।१०।१०) तथा अष्टाध्यायी से अती बाँध लगाया जा सकता है। ब्राह्मणों के यहाँ से इनके नाम भी पाँच थे—अशक्री, कूट, वेगा, आपर तथा कलि।

काशिका इसी कारण इस खेन को 'पंचिका छत' के नाम से पुकारती है (अष्टा० २।१।१० पर वृत्ति)। पारिणि के 'अक्षशनाका सव्या परिया' (२।१।१०) में उस हवाभांग का उल्लेख है जिनमें गोठो केनेबाले की हार होतो थी और इस स्थिति की सूचना के लिये एकपरि, शनाकापरि, एकपरि, छपरि, छपरि तथा चतुष्परि पदो का प्रयोग संस्कृत में किया जाता था।

काशिका के बर्णन से स्पष्ट है कि यदि उपर्युक्त पाँचो गोठियाँ चित्त निरं या पट्ट भिरे, तो दोनो अक्षस्थाभा में गोठो केनेबाले की जोत होतो थी (यह बल सर्व उत्तान पर्वत अधाच्यो बा, तथा पातयता जयति। तत्प्रेवास्य विद्यातोऽप्यथा पाते जायते—काशिका २।१।१० पर)। अर्थात् यदि एक गोठो अन्य गोठियाँ को अक्षस्था से भिन्न होकर चित्त या पट्ट पड़े, तो हार होतो थी और इसके लिये एकपरि शब्द प्रयुक्त होना था। 'अक्षपरि' तथा 'शनाकापरि' एकपरि के लिये हो प्रयुक्त होते थे। इसी प्रकार दो गोठियों से होनेवालो हार को 'छपरि' तौन से 'छपरि' तथा चार को हार को 'चतुष्परि' कहते थे। जोतिन का शब्द 'कुन' और हात्ने का शब्द 'कवि' कहा जाता था। कवि शब्दों में भी कुन तथा कवि का यह विरोध संस्कृत किया गया है (कवि हि धोरान, कुत मान्)।

जूर में बाजो भी लगाई जातो है और इस द्रव्य के लिये पारिणि ने 'वृह' शब्द को सिद्ध माना है (अष्टा० १।१०५, अष्टा० २।३।७०)। महाभारत के प्रख्यात जुआडो शुभान का यह कहता ठीक ही है कि बाजो लगाने के कारण हो जुआ लागों में इतना बदनाम है। महाभारत, अथवाश्व ब्राह्मण प्रयो से पता चलता है कि जुआ 'सभा' में खेला जाता था। स्मृति प्रायो में जुआ खेलने के नियमों का पूरा परिचय दिया गया है। अथवाश्व के अनुसार जुआडो का अर्पण खेन के नियम राज्य का द्रव्य देना पड़ता था। बाजो लगाए गए धन का पांच प्रतिशत राज्य को कर के रूप में प्राप्त होता था। पंचम जोतो में उज्ज्वलिमा न इसके विपुल प्रकार को सूचना मूच्छकटिक नाट्य से हम उपलब्ध होतो है।

सं० १००—डॉ० बोदक इडेस, भाग १, १६५८, वायुदेवशरण-अध्वान पारिणिनालोनि भागत, काशी, १९४६। (ब० उ०)

अक्षपाद न्यायमूल के रचयिता आचार्य। प्रख्यात न्यायमूलों के निर्माता का नाम पद्मपुराण (उत्तर खंड, अध्याय २६३), स्कन्दपुराण (कालिका खंड, अ० १७), गार्ग्यवैत, नैषधचरित (सर्ग १७) तथा विश्वनाथ को न्यायवृत्ति में महर्षि गोतम (या गोतम) उद्धरया गया है। इसके विपरीत न्यायमाध्य, न्यायबार्तिक, तात्पर्यटीका तथा न्यायमजरो ब्राह्मि विख्यात न्यायशास्त्रीय ग्रंथों में 'अक्षपाद' इन सूत्रों के लेखक माने गए हैं। महाकाव्य भास के अनुसार न्यायशास्त्र के रचयिता का नाम 'मधोर्थाय' है (प्रतिमा नाटक, पंचम अंक)। इन विभिन्न मतों को एक-बाधना सिद्ध को जा सकती है। महाभारत (शांतिपर्व, अ० २६५) के अनुसार 'गोतम मधोर्थाय' दो विभिन्न व्यक्ति न होकर एक ही व्यक्ति हैं। 'मधोर्थाय'महाकाव्य गोतमस्वरूपिण स्थित। 'गोतम' (या गोतम) स्पष्टतः ब्रह्मबोधक प्राक्या है तथा 'मधोर्थाय' आश्विबोधक सजा है। 'अक्षपाद' का अर्थाय है 'परा मद्राववाता'। फलन, इस नाम को सार्यकता सिद्ध करने के लिय अनेक कहानियाँ यह लो गईं जो सर्वथा कल्पित, निराधार और प्रमाणशून्य हैं।

न्यायसूत्रों में पाँच अध्याय हैं और येही न्यायदर्शन (या ज्ञानवीथिकी) के मूल आधार ग्रंथ हैं। इनको समोशा से पता चलता है कि न्यायदर्शन आरभ में 'अध्यात्मप्रधान' था अर्थात् आत्मा के स्वरूप का यथार्थ निर्णय करना ही इसका उद्देश्य था। गर्भ तथा युक्ति का यह सहारा अग्रथ्य लेता था, परंतु आत्मा के स्वरूप का परिचय इन साधनों के द्वारा कराना ही इसका मुख्य तात्पर्य था। उस युग का सिद्धांत था कि जो अग्रिथ्य भासपतत्त्व का ज्ञान प्राप्त कर सका सोही है वही ठीक तथा मान्य है। उससे विपरीत मान्य नहीं होतो :

यथा यया भवेत् प्राप्ता व्युत्पत्ति त्रत्योक्त्या च।
सा सैव प्रक्रिया सज्जी विपरीता ततोऽप्यथा ॥

परंतु प्राप्ते चतुस्तर न्यायदर्शन से उस तत्त्वप्रधानी की विशेषतः उद्भावना की गई जिसके द्वारा धनात्मा से धात्मा का पृथक् रूप घड़ी धारित अथवा का

सकता है और जिसमें बार्द, गल्प, चिंतना, छन, जाति आदि साधनों का प्रयोग होता है। इन नर्कप्रधान न्यायसूत्रों के रचयिता 'अक्षपाद' प्रतीत होते हैं। वर्तमान न्यायमूलों में दोनो सूत्रों के चिंतनों की उपलब्धि का स्पष्ट निर्देश है। न्यायदर्शन के मूल रचयिता गोतम मधोर्थाय हैं और उसके प्रतिनिरूपता—नबोन विषयो का ममावेश कर मूल ग्रंथ के समोशक—अक्षपाद है। आयुर्वेद का प्रख्यात ग्रंथ 'चरकसंहिता' भी इसी 'संस्कार-पठान' का परिणाम आधर्ष है। मूल ग्रंथ के प्रणेता महर्षि विश्वामिह हैं, परंतु इसके प्रतिनिरूपता चरक माने जाते हैं। न्यायमूल भी इसी प्रकार अक्षपाद द्वारा प्रतिनिरूपित ग्रंथ है।

सं० १००—डॉ० विद्याभूषण हिस्ट्री ऑफ इंडियन नाजिक, कल-कला, तर्कशाखा (आचार्य विश्वेश्वर को व्याख्या और भूमिका), काशी, सं० २०१०। (ब० उ०)

अक्षयकुमार देवसेनानी स्कद अथवा कार्तिकेय का नाम है। वे महादेव के पुत्र थे, कृतिका में उनका पालन किया था। कार्तिका ने 'कुमारसम्भव' में पार्वतीपरिणय तथा कुमारोत्पत्ति का विवाद वर्णन किया है। (ब० म०)

अक्षयतृतीया वैशाख के शुक्लपक्ष की तृतीया पक्षयतृतीया कहा-लातो है। हिंदुओं के अनेक धार्मिक पर्वों को तरह इस तिथि का भी स्नान, दान मंत्रांधो माहात्म्य है, परंतु कृष्णों के लिये यह एक बड़ा पर्व इसलिये है कि इसी दिन वे विधिपूर्वक बोजारिपरण का काम आरंभ करते हैं। (ब० म०)

अक्षयनवमी कार्तिक शुक्लपक्ष की नवमी अक्षयनवमी कहालातो है।

यो मां कार्तिक मास में स्नान का माहात्म्य है, परंतु नवमा का स्नान करने से अक्षय पुण्य होना है, ऐसा हिंदुओं का विश्वास है। इस दिन अनेक लोग नव नवमी है और कला वाता में दिन कवाते हैं। (ब० म०)

अक्षयवैट पुराणों में वर्णन आता है कि काल्याण या प्रलय में जब सभस्त पृथ्वी जल में डूब जाता है उस समय भी वट का एक वृक्ष बच जाता है जिसके कंक पत्ते पर ईश्वर बालरूप में विद्यमान रहकर सृष्टि के अर्थात् रहस्य का प्रबलोकन करते हैं। यह वट का वृक्ष प्रयाग में त्रिवेणी के तट पर राज भी अग्रस्थित कहा जाता है। अक्षयवैट के सधर्म कालिदास के 'रघुवंश' तथा बौनी यात्रो युवाज्ज के यात्रा विवरण में मिलते हैं। (ब० म०)

अक्षर शब्द का अर्थ अनश्वर है अर्थात् जान घट, संनष्ट, न नष्ट हो सके।

इसका प्रयोग पहले वाणी या वाक के लिये एव शब्दार्थ के लिये होता था। वग के लिये भी अक्षर का प्रयोग किया जाता रहा। यही कारण है, लिपिसंकेतो द्वारा व्यक्त वर्णों के लिये भी आज अक्षर शब्द का प्रयोग सामान्य जन करते हैं। भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन में अक्षर को अग्रजी सिलेबल का अर्थ प्रत्यक्ष कर दिया है, जिसमें स्वर, स्वर तथा व्यञ्जन, अनु-स्वार सहित स्वर या व्यञ्जन ध्वनियाँ सम्मिलित मानी जाती हैं। एक ही आवाज या बल में बाँधो जनिवाओ ध्वनि या ध्वनि समुदाय को इकाई को अक्षर कहा जाता है। इकाई को पृथक्ता का आधार स्वर या स्वरवत् (बोक्वाय्द) व्यञ्जन होता है। व्यञ्जनध्वनि किन्तु उच्चारण में स्वर का पूर्व या पर अग्र बनकर हो पातो है। यस्तु, अक्षर में स्वर हो मेरुहड है। 'अक्षर से स्वर को न तो पृथक् हो किया जा सकता है और न बिना स्वर या स्वरवत् व्यञ्जन के अक्षर का निर्माण होसक है। उच्चारण में यदि व्यञ्जन मोतो को तरह है तो स्वर धागों को तरह। यदि स्वर सशक्त सप्ताट है तो व्यञ्जन अशक्त राजा। इसी आधार पर प्राय अक्षर को स्वर का पर्याय मान लिया जाता है, किंतु ऐसा है नहा, फिर भी अक्षरनिर्माण में स्वर का अत्यधिक महत्त्व होता है। कतिपय भाषाओं में व्यञ्जन ध्वनियों भी अक्षर-निर्माण में सहायक सिद्ध होती हैं। अग्रजी भाषा में न, र, ल जैसी व्यञ्जन ध्वनियाँ स्वरवत् भी उच्चरित होती हैं एव स्वरध्वनि के समान अक्षर-निर्माण में सहायक सिद्ध होती हैं। अग्रजी सिलेबल के लिये हिंदी में अक्षर शब्द का प्रयोग किया जाता है। डा० रामविश्वनाथ भागों में सिलेबल के लिये 'स्वरिक' शब्द का प्रयोग किया है (भाषा और सनाय, पृ० ५६)। चूंकि अक्षर शब्द का भाषा और व्याकरण के इतिहास में अनेक अर्थच्छाया के लिये

प्रयोग किया गया है, इसलिये सिलेबल के धर्मे से इसके प्रयोग से भ्रम-सूजन की भावना रहता है।

शब्द के उच्चारण में जिस ध्वनि पर शिखरता या उच्चता होती है वही प्रक्षर या सिलेबल होता है, जैसे 'हाथ' में 'धा' ध्वनि पर। 'इस' शब्द में एक प्रक्षर है, 'अकल्पित' शब्द में तीन प्रक्षर हैं यथा 'य + कल् + पित्', 'आजारी' में तीन यथा 'आ + जा + री', अर्थात् पृथक् पृथक् वे जहाँ जहाँ स्वर के उच्चारण की पुष्टता पाई जाए वहाँ वही प्रक्षर की पुष्टता होती है।

ध्वनि उत्पादन की दृष्टि से विचार करने पर कानूषक सवजन की इकाई को प्रक्षर या स्वरिक (सिलेबल) कहते हैं, जिसमें एक ही शोषध्वनि होती है। शरीरचक्रा की दृष्टि से प्रक्षर या स्वरिक को फुकम्प स्पन्द भा कह सकते हैं, जिसका उच्चारण ध्वनितन्त्र में प्रबरोधन होता है। जब ध्वनिबद्ध या प्रत्यतन्त्र ध्वनिसमूह के उच्चारण के समय प्रबयवसवजन प्रक्षर में उच्चतम हा ता वह ध्वनि प्रक्षरवत् होती है। स्वर ध्वनितन्त्र बहुधा प्रक्षरवत् उच्चरित होता है एक व्यञ्जन ध्वनितन्त्र क्वचित्। जन्वन्त उच्चारण की नानातन्त्र पुष्क इकाई का प्रक्षर कहा जाता है, यथा (१) एक प्रक्षर के शब्द 'धा', 'स्वास्थ्य', (२) दो प्रक्षर के शब्द 'भारतीय', 'उद्', (३) तीन प्रक्षर के शब्द 'वापित', 'अमानत', (४) चार प्रक्षर के शब्द 'अधुनागत', 'कठिनाई', (५) पाँच प्रक्षर के शब्द 'अध्यावहारिकता', 'भ्रमानु-षिकता'। किसी शब्द में प्रक्षर की संख्या इस बात पर कायदा निर्भर नहीं करती कि उसमें कितनी ध्वनियाँ हैं, बल्कि इस बात पर कि शब्द का उच्चारण कितने प्राचात या ऋतम में होता है अर्थात् शब्द में कितनी ध्वन्यवहिन ध्वान इकाईयाँ हैं। प्रक्षर में प्रयुक्त शोषध्वनिक के प्रतिरिक्त शेष ध्वनियों को प्रक्षरया या गह्वर ध्वान कहा जाता है। 'चार' में एक प्रक्षर (सिलेबल) है जिसमें 'धा' शायध्वनि तथा 'च' एवं 'र' गह्वर ध्वनियाँ हैं।

(मी० ला० लि०)

अक्षर अनन्य के विषय में प्रसिद्ध है कि ये मेनुहरा (दनिया) के महाराज पुष्यावद के दोषान थे। हिंदी साहित्य के शाहीराज लेखकों के अनुसार इनका जन्म स० १७०० वि० (१६५३ ई०) में सेनपुत्र के एक कायस्थ परिवार में हुआ। विरचित के कारण इन्होंने दोषान का पद त्याग दिया और पद्म में रहने लगे। प्रसिद्ध महाराजा छलमाज इनके शिष्य बन गए थे। ज्ञानयोग, विज्ञानयोग, ध्यानयोग, विवेकवाक्यिका, ब्रह्मज्ञान, धन्य-प्रकाश, राजयोग, सिद्धांतवाद्य आदि ग्रंथों के ये प्रणेता माने जाते हैं। इनमें भवित् वेदांत के गूढ़ रहस्यों का सरल भाषा में प्रस्तुत किया गया है। दुर्गा सप्तशता का हिंदी पद्यानुवाद भी इन्होंने किया है। ये सत कांभ माने जाते हैं लोकन सता को सभी प्रवृत्तियों इनमें नहीं मिलती। इनका प्रथा में बण्णव धम के साधारण वस्त्राधारों के प्रति आस्था के साथ साथ कर्मकांड के प्रति भुक्ताव भी मिलता है। इनके काव्य ग्रंथों में दोहा, चौपाई, पदार्थ इत्यादि छंदों का प्रयोग हुआ है।

(कै० च० श०)

अक्षारी भूमध्यरेखा से किसी भी स्थान की उत्तरी अथवा दक्षिणी ध्रुव की शरीर की कायाय दूरी का नाम है। भूमध्यरेखा से उत्तरी को प्रशाश रेखा मान लिया गया है। भूमध्यरेखा से उत्तरी ध्रुव की शरीर की सभी दूरियाँ उत्तरी प्रशाश और दक्षिणी ध्रुव की शरीर का सभी दूरियाँ दक्षिणी प्रशाश में मापी जाती हैं। ध्रुव की शरीर बडे पर भूमध्यरेखा से प्रशाशों को दूरी बडेन लगता है। इनके प्रतिरिक्त सभी प्रशाश रेखाएँ परस्पर समानांतर और पूरे वृत्त होती हैं। ध्रुव की शरीर जान से वृत्त छोटे होते लगते हैं। ६०° का प्रशाश ध्रुव पर एक बिन्दु में परिचित हो जाता है।

पृथ्वी के किसी स्थान से सूर्य की ऊँचाई उस स्थान के प्रशाश पर निर्भर करती है। मूल प्रशाश पर दाहय के समय सूर्य ठीक स्थिति के ऊपर रहता है। इस प्रकार पृथ्वी के तल पर पडनेवासी सूर्य की किरणों की गर्मी विभिन्न प्रशाश पर प्रतिभिन्न होता है। पृथ्वी के तल पर के किसी भी देश प्रशाश नगर की स्थिति का निर्धारण उस स्थान के प्रशाश और देशांतर (इ० देशांतर) के द्वारा ही किया जाता है।

किसी स्थान के प्रशाश को मापने के लिये एक बल बगोलीय ग्रथवा शिपुवीकर नाम की दो विधियाँ प्रयोग में लाई जाती रही हैं। किन्तु

इसकी ठीक ठीक माप के लिये १९७१ में जो निरंकरा सिंह ने भूगोलशास्त्री नामक ग्रंथ का आविष्कार किया है जिससे किसी स्थान के प्रशाश को माप केवल ग्रथ (डिग्री) में ही नहीं अपितु कना (मिनेट) में भी मापन की जा सकती है।

(नि० ति०)

अक्षोम्य (१) तत्त्वोक्त द्वितीय विद्या के उपासक एक ऋषि का नाम है जो उक्त विद्या के देवता के सिर पर नागवक्त्र में स्थित है।

(२) अक्षोम्य भगवान् बुद्ध का भी एक नाम है तथा पञ्चधाती बुद्धों में से एक बुद्ध को भी अक्षोम्य सभा से अभिहित किया जाता है। विष्णु ब्र० 'भारतीय देवी देवता'।

(कै० च० श०)

अक्षोहियाँ भारतीय गणना के अनुसार मेना की सबसे बड़ी इकाई।

'अक्षोहियाँ' शब्द का अर्थ है रथों के समूह से युक्त सेना (सैन्य = रथ, अह्वी = समूह से युक्त)। परंपरा के अनुसार भारतवर्ष में भोज के चार विभाग या ग्रंथ माने जाते थे—रथ, हाथी, घोडा और पैदल (पदाति)। इस चतुरविंगी सेना का समूह छाटा इकाई का नाम था पति, जिसमें एक रथ, एक हाथी, तीन घोडे तथा पाँच पैदल सैनिक सम्मिलित माने जाते थे। पति, सेनामुख, गुलम, बाहिनी, पुनना, चम्, अक्षोकिनी, अक्षोहियाँ सेना के ये ही क्रमशः बडेनल्लेख्य थे जिनमें प्रातम का छोडकर शेष अपने पूर्व की सख्या से तिगुने होते थे। अर्थात् पति से तिगुना हाता था सेनामुख, तीन सेनामुख मिलकर एक गुलम हाता था। तीन गुलमा को एक बाहिनी, तीन बाहिनियों को एक पुनना, तीन पुननाओं का एक चम् और तीन चम् को एक अक्षोकिनी होती था। १० अक्षोकिनी को एक अक्षोहियाँ हाता था जो जियमे २१,००० रथ तथा इतने ही (२१,०००) हाथा हाते थे, रथ में जूने घोडे के प्रतिरिक्त घोडों को सख्या रथ से तिगुनी (६५,९००) हाता थी, और पैदल सैनिकों को सख्या रथ से पंचगुना (१,०६,३५०)। इस प्रकार अक्षोहियाँ को पूरे सख्या दो लाख, अर्थात् हजार, मान सा (२,१०,७००) होती थी। इस गणना का निर्देश महाभारत में प्रादरथ में दिया है।

(ब० ३०)

अक्सकोव, सर्जी तिमोफियेविच मुसलिट् रूसी उपन्यासकार और सम्पराणकार। अक्सकोव का जन्म ऊषा (प्रान्तवर्ग) में २० सितंबर, १७६९ को हुआ था और प्रारंभ से ही उसे प्रारंभिक प्रथा के प्रति सहज प्रारंभयोग था। वह कजाग विचारविधायक का म्नातक था। साहित्य के क्षेत्र में उसे गोपोल से अधिक महापुता मिनी जिनके विषय में उनमें सम्पराण लिखे हैं। अक्सकोव के कुछ वर्ष यूगाल के चरागाहा (स्टे-पिड) में भी बीते थे जहाँ इस वर्ष तक उसने कृषि कार्य अपना रखा था, किन्तु उस क्षेत्र में उसे सफलता न मिली और प्रारंभ चलकर वह माफका चला गया जहाँ गोपाल से मिलकर (१८२२ ई०) उसने एक सांसारिक सस्या का सगठन किया। अक्सकोव रूसी जीवन का अक्षिर्भावण करने में बडा सफल हुआ है। उसके विषय में एक लेखक ने यहाँ तक लिखा है कि टानि-स्टाय के 'यूड और माति' (एर एंड पोर) में जिन तरह का मुदर लिखा गया जाता है उससे किसी प्रकार का सफलता अक्सकोव का उसका चरित्राभा में नहीं मिली है। अक्सकोव की कुछ प्रसिद्ध रचनाएँ हैं—'नार्निकल्स प्रावि ए रजियन फेमिली' (१८५६, एम० सी० बेवर्ली का प्रब्रिगे स्पाटर), 'रिलेक्साश प्रावि गोपोल'।

(च० म०)

अक्सत्रिज इंग्लैंड के मिडिलसेक्स जनपद का एक नगर है जो लन्दन से १५२ मील दूर है। यहाँ लकड़ों के सामान बराने के बहुत से कार-खाने हैं। बाटा पीले की मिले तथा इर्जोनियरिया के सहान बराने के भी बडे बडे कारखाने हैं। यह व्यवसायों नगर है। यहाँ दो प्रसिद्ध मेले भी लगते हैं।

अक्सत्रिज (अमरीका)—समुद्र तट, अमरीका, के मासाचुसेट्स राज्य का एक नगर है। यह नगर २५६ फुट की ऊँचाई पर अर्कटुटान नदी के किनारे बरसेस्टर से १५ मील दक्षिण पूर्व की ओर स्थित है। रेलवे लाइन से यह देश के सभी प्रमुख भागों से संबद्ध है। जनविद्युत् के विभाजन के नगर के पर्याप्त शोषिक उपलब्ध हैं। (इ० इ० ति०)

अखरोट मध्यमक विशाल सुंदर पतझड़ीय वृक्ष है जिसकी सुगंध अल्पे ढम की निराशा होती है। इसकी ऊँचाई १३-२३ मीटर और तने की परिधि ३-६ मीटर तक होती है। इसका छल फीला दुष्पा होता है। बड़े वृक्ष की छाल भूरी, खुरदरी तथा लंबी लंबी दरारों से युक्त होती है। जाड़ा में पेड़ पतहोन हो जाता है और नई पत्तियाँ फरबरी में आती हैं। इसकी समुक्त पत्तियाँ १५ से ३० सेंटीमीटर तक लंबी होती हैं और तने पर एकांतरित लगी रहती हैं। अखरोट अखरी से अग्रिल तक फुलता है। इसके फूल हरे रंग के तथा एकलिंगी होते हैं, लेकिन उसी वृक्ष पर नर और मादा दोनों प्रकार के फूल आते हैं। कई नर फूल एक लटकती हुई मजरी (कीटफन) से और मादा फूल शाखाओं के सिरे पर १ से ३ तक जगे रहते हैं। इसके फल जुलाई से सितंबर तक पकते हैं। इसका गूठलीदार फल (फ्रूट) अंडाकार और पौंच सेंटीमीटर तक लंबा होता है। इसमें एक हड्डी, माटा, मांसल छिनका होता है जिसके अंदर कड़ा कठपन्न (नट) रहता है। फल में केवल एक बीज होता है। बीज का भ्रम्य भाग या गिरी दो भूरीदार बीजपत्रों का बना होता है।

वनस्पतिशास्त्री अखरोट को जंगली रोषिया कहते हैं और इसका समावेश इसी वृक्ष की भावशं मानकर 'सी' के नाम पर "असोट कुल" या "जुलैडेसी" में करते हैं। अखरी में इसे बालट, हिंदी एक बँगला में अखरोट, और संस्कृत में अशोट या अशोड कहते हैं। इंग्लैंड में बाजार में बिकनेवाले अखरोट को फार्मो अखरोट (पशियन बालनट) कहते हैं। उसी को अमरीकावाले कभी फार्मो अखरोट और कभी अखरी अखरोट कहते हैं। अखरोट का मूलस्थान हिमालय, हिंदुकुश, उत्तरी ईरान और कानिया है। इसके वृक्ष भारत में हिमालय के उच्च पर्वतीय क्षेत्रों, जैसे काश्मीर, कुमायूँ, नेपाल, भूटान, सिक्किम इत्यादि में समुद्र-तल से २,०५० से ३,०५० मीटर तक की ऊँचाई पर जंगली रूप में उगे हुए पाए जाते हैं, परन्तु ६१५ से २,१३५ मीटर तक वे उत्तम लकड़ी तथा फला के लिये उगाए जाते हैं।



अखरोट

अखरोट के वृक्ष की प्रकाश की अधिक आवश्यकता होती है और खाद युक्त दोमट मिट्टी इसके लिये सबसे अधिक उपयुक्त है। अमरीका में वृक्षों की प्रति वर्ष हरी खाद दी जाती है और कई बार सींचा भी जाता है। सामान्यतः अखरोट के पौधे बीजों में उगाए जाते हैं। पौध तैयार करने के लिये बीजों को पकने के मोसम में ताजे पके फलों से एकलिंगीकरण तुरंत बो देना चाहिए, क्योंकि बीजों की अधिक दिन रखने पर उनकी अक्रूरण शक्ति घटती जाती है। एक वर्ष तक तमली में लगाकर बाद में पौधों को निश्चित स्थानों पर सपमन पकास पकास कुंड के अंदर पर रोपना

चाहिए। अमरीका में अब अखरी जातियों की कलमें लगाई जाती हैं या चमरे (बड) बोधे जाते हैं।

अखरोट के पेड़ की महत्ता उसके बीजों, पत्तियों तथा लकड़ी के कारण है। इसकी लकड़ी हलकों परतु मजबूत होती है। यह कालापूर साजसज्जा की सामग्री (फर्नीचर) बनाने, लकड़ी पर नकाशों करने और बूढ़क तथा राइफल के कुदो (गन स्टॉक) के लिये सर्वगम्य सामग्री जाती है। इसका औसत भार २० ५३ किलोग्राम प्रति वर्ग फुट है। इसके फल के बाहरी छिनके से एक प्रकार का रस तैयार किया जाता है जो लकड़ी रंगने और कच्चा चमड़ा सिक्काने के काम में आता है। बीज की स्वादिष्ट गिरी बड़े चाव से खाई जाती है। गिरी से तेल भी निकाला जाता है जो खाना, जलाया तथा बिलकारों द्वारा काम में लाया जाता है। अखरोट के वृक्ष की छान, पत्तियाँ, गिरी, फल के छिनके इत्यादि चिकित्सा में भी काम आते हैं। आयुर्वेद के अनुसार इसकी गिरी में कामोद्दीपक गुण होते हैं और यह भ्रम्यपित्त (हाट बर्न), उदरग्न (काविक), पेशाब इत्यादि में लाभकर समझी जाती है। गिरी का तेज रेचक, पित्त के लिये गुलूगुली तथा पेट से कुमि निकालने में भी उत्तम समझा जाता है। पेस की छाल में कुमिनाशक, स्तम्भक तथा शोधक गुण होते हैं। पत्ती एवं छान का क्वाथ लूना की अनेक बीमारियों, जैसे घगियामन (हरपोज), उकबत (एक्जैमा), गडभागा तथा कृशों में लाभ पहुँचाता है। इसकी पत्तियाँ उत्तम बाजे का काम देती हैं।

कैनिया (अमरीका) में अखरोट बहुत अधिक मात्रा में उगाया जाता है। (ना० मि० ५०)

अब्बा भगत गुजराती कवि थे जिनका समय १५६१-१६५६ ई० माना जाता है। ये अहमदाबाद के निवासी थे और बाद में वहाँ की टकसाल में मुख्य अधिकारी हो गए थे। सम्राट से मन के चिक्कत होने पर घर द्वार छोड़कर वे तीर्थयात्रा के लिये निकले और मृक की खोज करते हुए काशी पहुँचे। ब्रह्मगान प्राप्त कर पुनः अहमदाबाद आए। इन्होंने पत्नी-करण, गुरुशिष्यवाद, अनुभवबोध, चित्तविचारसवाद, आर्य प्रथा की रचना की। निध्यावार, दम, दुःखद, सामाजिक दुर्गुणों आदि पर भी इन्होंने कठोर प्रहार किया है। (ना० ना० ३०)

अखिल भारतीय आयुर्विज्ञान संस्थान की स्थापना नई दिल्ली में २ जून, १९५६ को भारत सरकार द्वारा निम्नलिखित उद्देश्यों को लेकर की गई थी -

१ स्नातकपूर्व और स्नातकोत्तर आयुर्विज्ञान शिक्षा की सभी शाखाओं में अध्ययन के ऐसे मादलों को विकसित करना जिनमें वे भारतवर्ष के लिये आयुर्विज्ञान शिक्षा के उच्च स्तर का प्रदर्शन कर सकें।

२ स्वास्थ्य प्रक्रिया की सभी महत्वपूर्ण शाखाओं में कर्मचारियों के उच्चतम प्रशिक्षणों के लिये एक ही स्थान पर सभी शिक्षण सुविधाओं को उपलब्ध, करना तथा

३ स्नातकोत्तर आयुर्विज्ञान शिक्षा में आत्मनिर्भरता प्राप्त करना। इन उद्देश्यों को पूरा करने के लिये इस संस्थान द्वारा जो महत्वपूर्ण कार्य किए गए हैं उनमें से कुछ, सिरोमिस, कैमर जैसे रोगों पर किए गए कार्य विशेष उल्लेखनीय हैं जिनके कारण देश विदेश में इस संस्थान की विमोघ प्रसिद्धि हुई है। इस संस्थान में इन रोगों को चिकित्सा के लिये बहुत दूर दूर से रोगी आते हैं। (नि० मि०)

अंगूर एक कालिलीय (कोनायडम) पदार्थ है जिसे विभिन्न प्रकार के लाल बीजनों से प्राप्त किया जाता है। इसमें गैलक्टोम और सल्फेट होता है। यह विभिन्न प्रकार से प्रयोगों में लाया जाता है। आर्येक (पैक्जेटिव) के रूप में इसका उपयोग अत्यंत महत्वपूर्ण है। अग्रगण्यता में इसका उपयोग सूक्ष्म जीवों के उधोग पदार्थों (माइक्रोबियल कल्चर मीडिया) को ठोस बनाने के लिये किया जाता है। मिश्राप्रशाला में तथा मांस सेवकन उद्योगों (मीट फैक्ट्री इन्स्टीट्यूट) में भी अंगूर का उपयोग होता है। मेथेनोय उत्पादन में यह प्रतिलंबक अधिकार (इम्लसीफाइंग एजेंट) के रूप में प्रयुक्त किया जाता है।

अग्रर के पोषों को इकट्ठा करके तुरंत मुख्या जाता है। इसके बाद कारखाने में भेज दिया जाता है, जहाँ पर ये छाए जाते हैं। विशेष प्रयोग में लाए जाते। अग्रर की उपलब्धता के लिए उच्च पोषों को विरजित (स्मोल्ड) करके पुनः शुद्ध किया जाता है। तत्पश्चात् व्यूथोजन को कुछ घंटों के लिये उबाला जाता है। और धरेको जलन से छाते हुए विभिन्न फेसों में जेली के रूप में प्रवाहित किया जाता है। तत्पश्चात् ठंडा करके जमा दिया जाता है। पानी को फेककर जेली सुखाई जाती है और अन्न में इसे चूरा के रूप दिया जाता है। इसका उपयोग भिन्न भिन्न प्रकार में किया जाता है। इससे अग्ररवर्तियां भी बनाई जाती हैं। (६० मि०)

अग्ररतला २३" ५१" उ० ४०" तथा २१" २१" पू० २०" रेखाओं पर स्थित त्रिपुरा की राजधानी है। यहाँ का प्राचीन नगर हाभोग नदी के बाएँ तथा नवीन नगर दाहिने किनारे पर बना हुआ है। प्राचीन नगर में राजभवन के समीप एक छोटा देवालय है जिसे त्रिपुरासिन्धो धर्मस्तंभ माना तथा अष्टा की दृष्टि से देखते हैं। इसमें स्वर्ण तथा अन्य धातुजटित चतुर्दश देवों की मूर्तियाँ हैं जो यहाँ के निवासियों के मरुधक माना जाते हैं। १९७४-७५ ई० में यहाँ गणराजिका की स्थापना हुई। यहाँ के प्राचीन कालेज, शिल्प संस्थान, औद्योगिक तथा बंदीगृह प्रसिद्ध हैं। यहाँ के विभिन्न स्थलों की जलमयता देखने से पता चलता है कि यह उपरि-निम्न नगर है। जनसंख्या १९०१ में ६,४५४, १९३१ में ८,४८०, १९४१ में १०,६६३, १९५१ में ४२,४६४ और १९६१ में ४४,८०० थी। इस नगर का क्षेत्रफल लगभग चार वर्ग मील है।

(न० ला०)

अग्रस्तिन, संत (३५४-४३० ई०)। उत्तरी अफ्रीका के हिप्पो नामक बदरगह के विजय तथा ईसाई गिरजे के महान् प्राचार्य। इसका पूर्व २८ अग्रस्त की मानाया जाता है। भाता पिना में से इनकी माता मीनिका भी ईसाई थी, उन्होंने अपने पुत्र को यद्यपि कुछ धार्मिक शिक्षा दी थी, फिर भी अग्रस्तिन ३३ साल को उन्नत तौर ईसाई बने रहे। अग्रस्तिन को धारकन्या से पता चलता है कि साहित्यशास्त्र का अध्ययन करने के उद्देश्य से कार्यरत पहुँचकर भी इन्होंने काको मयम भोग-विवास में बिताया। २० वर्ष की अवस्था के पूर्व ही इनको रजनी से एक पुत्र उत्पन्न हुआ था। कार्यरत में ये ती बर्त कर ईसाई मान्य संप्रदाय के सदस्य रहे किन्तु इन्हें उनके मित्रानों ने सलाह नहीं हुआ और ये पूर्णतया अग्रयवारी बन गए। ३३३ ई० में अग्रस्तिन रोम आगे और एक वर्ष बाद उत्तरी इटली के मिलान शहर में साहित्यशास्त्र के छात्राङ्क निरूक हुए। इसी समय इनकी माता विधवा होकर अग्रस्त यहीं चली गई। विज्ञान में अग्रस्तिन बड़ी के विजय अग्रस्त के समर्थ में आए, इनमें ईश्वर से धार्मिक प्रवृत्तियाँ पनपने लगी, यद्यपि अग्रस्त नरु इनकी विषयमयता प्रबल थी। इन्होंने अपनी धारकन्या में उस समय के आध्यात्मिक का मार्मिक वर्णन किया है। धारकन्या इन्होंने ३८० ई० में बर्णितया (ईसाई दोस्ता) प्रहस्य किया और तबोत जीवन्मय प्रारंभ करने के उद्देश्य से अपनी माता मारिका, अपने पुत्र और कुछ शिष्यों मित्र के साथ अफ्रीका लौटने का सङ्कल्प किया। इस यात्रा में इनकी माता का देहांत हो गया।

अपने जन्मस्थान पहुँचकर अग्रस्तिन अध्ययन और साधना में अपनी समय बिताते लगे। एक वर्ष बाद इनका पुत्र १७ वर्ष की आयु में जन हुआ। अग्रस्तिन के तपोमय जीवन तथा उनकी विद्वता को खाति धीरे धीरे बढ़ते गये। ३६१ ई० में ये यूरोहित बन गए, चार साल बाद इनका विजय के रूप में धर्मियक हुआ और ३६६ ई० में ये हिप्पो के विजय नियुक्त हुए। मरण पूर्व इन्हीं छाते से नगर में रहते हुए भी इन्होंने अपने सत्य के समर्थन ईसाई मयार पर महार प्रभाव डाला। इनके २२० पत्र, २३० रचनाएँ तथा बहुत से प्रबन्ध सुरक्षित हैं। ये मारिकी भाषा के महत्तम लेखकों में से हैं। इनकी सूचियाँ में सहाहार गैली की परगच्छा है। मानव हृदय की रचना करने तथा उसमें धार्मिक भाव जगान करने की जो क्षिति पर अग्रस्तिन ने है वह अग्रस्त्य दुर्लभ है। ये दार्शनिक भी थे और धर्मप्रचार भी। सातवसे इन्होंने नव भयनानुभव तथा ईसाई धर्मप्रस्थापक का समन्वय करने का प्रयास किया।

इनकी धारकन्या 'कन्फेशन' (स्वीकारोक्ति) का विषयसाहित्य में अपना स्वातन्त्र्य है। उनमें इन्होंने अपनी युवावस्था तथा धर्मपरिवर्तन का वर्णन किया है। इनका द्वा अग्र्य मरुधिक महत्त्वपूर्ण रचनाएँ हैं। एक का शीर्षक दे त्रिनिदाद (अस्व) है, इसमें ईश्वर के अस्वूप का अध्ययन है। दूसरी दे त्रिनिदाद वई (ईश्वर का राज्य) में सत अग्रस्तिन ने विश्व इतिहास के महत्त्व तथा कैथलिक गिरजे के अस्वूप के विषय में अपने विचार प्रकट किए हैं। इसके निबन्धों में १३ वर्ष लगे थे।

स० ४०—जे० जी० पिलकिंगटन • कनकेशन श्रव सेंट आंगस्टिन, न्यूयार्क, १९२३; यू० माटगामरी सेंट आंगस्टिन, लंदन, १९१६. श्री० बार्ड सेंट आंगस्टिन (का० बु०)

अग्रस्तिन, सेंट कैटरबरी के प्रथम आर्चबिशप तथा दक्षिण इंग्लैंड में ईसाई धर्म के मन्थापक। अग्रस्तिन या आगस्तिन वेने-दिक्लिन सभ के सदस्य थे। ५६५ ई० में पाप गेगारी प्रथम ने उनकी अग्रने सभ के जालीस मठवासियों के साथ इन्हीं भेज दिया। केट के राजा इवनवर्ट ने उनका ५६७ ई० में स्वातन्त्र किया तथा उनकी धर्मप्रचार करने की आज्ञा दी। राजा स्वय ईसाई बन गए जिससे अग्रस्तिन के धर्मप्रचार की सफलता और बढ़ गई। ६०१ ई० में वह कैटरबरी के आर्चबिशप नियुक्त हुए। उनका देहांत सन् ६०६ ई० में हुआ। (का० बु०)

अग्रस्त्य १. प्रख्यात कृषि। वैदिक साहित्य तथा पुराणों में इनके जीवन की विविध कृत्यरत्ना धारित की गई हैं। निम्नबर्णन से अपना तेज कुन (घड़े) के भीतर डाल रखा था जिससे इनका जन्म हुआ और इसी श्रव में मेवासरण तथा कुम्भोपनिषद् के नाम से भी प्रसिद्धि है। बसिष्ठ कृषि इनके प्रभुज थे। अग्रस्त्य ने विदर्भ देश की राजकुमारी योगाम्ना के साथ विवाह किया था जिससे इन्हें दो पुत्र उत्पन्न हुए—दुम्य और द्वाभ्य। अग्रस्त्य के अग्रोक्तिक कार्यों में तीन विशेष महत्त्व रखते हैं—वापारिण राक्षस का महार, समृद्ध का पी जाना तथा विद्याधन की वाड को रोक देना। दक्षिण भारत में आर्य सभ्यता के विस्तार का श्रेय कृषि अग्रस्त्य को ही दिया जाता है। बृहत्तर भारत में भी भारतीय सभ्यता और सभ्यता के प्रसार का महतीय कार्य अग्रस्त्य के ही नेतृत्व में संपन्न हुआ था। इनोंने ज्ञान, मुनाता श्रद्धा द्विपों में यगम्य की प्रचना मूर्ति के रूप में आज भी की जाता है।

२. तमिन भाषा का आद्य वैयाकरण। यह कवि ब्रह्म जानि में उत्पन्न हुए थे इसीसे यह ब्रह्म वैयाकरण के नाम से प्रसिद्ध हैं। यह कृषि अग्रस्त्य के ही प्रचार्य माने जाते हैं। प्रधार के नाम पर यह व्याकरण 'अग्रस्त्य व्याकरण' के नाम से प्रचलन है। तमिन विद्वानों का कहना है कि यह ग्रंथ पाणिनि की श्रुंटाव्यापों के समान ही मान्य, प्राचीन तथा स्वतंत्र है। जिसने प्रधार की शास्त्रीय विद्वता का पूर्ण परिचय उपन्यस्त होता है। (४० उ०)

अगाथोक्लीज यह निगुरकृज का निरुक्त शासक था। पहले यह ३२५ ई० पू० के मुहूर्तक कवाद एक जनरात्रि नेना बना। ३१७ ई० पू० में निरुक्त ही इसमें गरीबों को मित्रने शरसेनो की मजबूत करने की कांतिग की। अगोथो शक्तिमन्दि के निर्माणमें इन्का साधने निमन्ती के यूनानियों को कार्यरत से हुआ। आराम में कुछ मरणा तथा, पर अन्न कार्यरत के सोमा ने उसे भार अगया और वह निराकृज में बद हो गया। बाद में इसने अपनी हार का बदला अफ्रीका में कार्यरत को हराकर लेना चाहा पर उनको भी इसे विजय सफलता नहीं मिली। इदन्ती में भी इसने कई लड़ाई लड़ी। इसके जीवन का अग्रिम काल मयानक पारिवारिक अग्रणी में बीता। इसने अपनी वसोवस में वनगत उत्तराधिकारी की निदा कर सिराकृज का पुन स्वतंत्रता दी। परिचयी यूनानियों में यही अफ्रीका देवेनिरु राजा था। (४० कि० ना०)

अगामेम्मान होसरीय और जो सभजन ऐतिहासिक व्यक्ति था। 'इनिवन्द' से उसे युवान के एग्विआर्य नामकी राख्यो का स्वामी कहा गया है। स्वार्ता में उसकी पूजा अग्र्य अग्रामेम्मान के नाम से होती थी। यह अग्रिय और इरोर का पुत्र और मेनेलास का भाई था। पिता की हत्या

फिर पत्थरी लकड़ी तथा सूखी पत्तियों के मध्य रखकर ध्वनि का विस्तार कर लिया जाता है।

ध्वन्यध्विधि से ध्वनि उत्पन्न करने की सबसे मूल्य और प्रचलित विधि लकड़ी के पट्टे पर लकड़ी की छड़ रखने की है।

एक दूसरी विधि में लकड़ी के तबने में एक छिछना छेद रहता है। इस छेद पर लकड़ी की छड़ी को मचली की तरह वेग से नथवाया जाता है। प्राचीन भारत में भी इस विधि का प्रचलन था। इस यंत्र को 'भरली' कहते थे। छड़ी के टुकड़े को 'उत्तरा' और तबने को 'पथरा' कहा जाता था। इस विधि से ध्वनि उत्पन्न करना भारत के अतिरिक्त लका, मुगला, आस्ट्रेलिया और दक्षिणी अफ्रीका में भी प्रचलित था। उत्तरी अमरीका के इंडियन तथा मध्य अमरीका के निवासी भी यह विधि काम में लाते थे। एक बार चार्ल्स डार्विन ने टाइटो (दक्षिणी प्रसात महासागर का एक द्वीप जहाँ स्थानीय यादवामी हो बसते हैं) में देखा कि वहाँ के निवासी इस प्रकार कुछ ही सेकंड में ध्वनि उत्पन्न कर लेते हैं, यद्यपि स्वयं उसे इस काम में सफलता बहुत समय तक परिश्रम करने पर मिली। फारस के प्रसिद्ध ग्रन्थ शाहनामा के अनुसार हुसैन ने एक भयंकर सर्पाकार राक्षसी से युद्ध किया और उसे मारने के लिये उन्होंने एक बड़ा पत्थर पेंका। वह पत्थर उस राक्षस को न लगकर एक चट्टान में टकराकर चूर हो गया और इस प्रकार सर्वप्रथम ध्वनि उत्पन्न हुई।

उत्तरी अमरीका की एक दक्कन के अनुसार एक विशाल सैने के दौड़ने पर उनके खुरों में जो टक्कर पत्थरी पर लगी उससे विनगाग्यो निकली। इन विनगाग्यों से भयंकर दावानल भटक उठा और इसी से मनुष्य ने सर्वप्रथम ध्वनि ली।

ध्वनि का मनुष्य की मास्कुलि तथा बैज्ञानिक उन्नति में बहुत बड़ा भाग रहा है। लैटिन में ध्वनि को प्यूसर अर्थात् 'पब्लि' कहा जाता है। संस्कृत में ध्वनि का एक पर्याय 'पावक' भी है जिसका अन्वार्थ है 'पब्लि करने-वाला'। ध्वनि को पब्लि मानकर उनकी उपासना का प्रचलन कई जातियों में हुआ और अब भी है।

सतत ध्वनि—ध्वनि उत्पन्न करने में पहले साधारणतः इतनी कठिनाई पड़ती थी कि आधिकांश मनुष्य एक बार उत्पन्न की हुई ध्वनि को निरन्तर प्रज्वलित रखने की चेष्टा करता था। मूलतः और फारस के लोग ध्वनि प्रत्यक्ष नगर और गाँव में एक निरन्तर प्रज्वलित ध्वनि रखते थे। रोम के एक पब्लि मंदिर में ध्वनि निरन्तर प्रज्वलित रखी जाती थी। यदि कभी किसी कारणवश मंदिर की ध्वनि बुझ जाती थी तो बड़ा अण्णकुन माना जाता था। तब पुजारी लोग प्राचीन विधि के अनुसार पुनः ध्वनि प्रज्वलित करते थे। सन् १७३० के बाद से दियारावाई का आधिकार हो जाने के कारण ध्वनि प्रज्वलित रखने का प्रथा में शिथिलता घा घटी। दियामना-इस का उपयोग भी पर्याप्तविधि का ही उदाहरण है, श्वर इतना ही है कि उसमें फारसियों, रोमों आदि के पौध जलेवाले मिश्रण का उपयोग होता है।

प्राचीन मनुष्य जगली जलबगों को भगाने, या उनमें मुरझित रहने के लिये ध्वनि का उपयोग बग़ार करता रहा होगा। वह जाड़ में ध्वनि को ध्वनि से गरम भी रहता था। बन्धुन जैसे जैसे जनसंख्या बढ़ी, लोग ध्वनि के हो महार ध्विधाधिक ठंड देना में जा बसे। ध्वनि, गरम कपड़ा और मकानों के कारण मनुष्य ऐसे ठंडे देशों में रह सकता है जहाँ शीत ऋतु में उसे मरती से कट नहीं होता और जलवायु अधिक स्वास्थ्यप्रद रहती है।

विद्युत्काल में ध्वनि—मोटरकार के इन्जनों में पेट्रोल जलाने के लिये बिजली को विनगारी का उपयोग होता है, क्योंकि ऐसा विनगारी अर्थात् सहाय पर उत्पन्न की जा सकती है। मकानों में कभी कभी बिजली के तार में खटावीं या जाने से ध्वनि लग जाती है। तान (लेन) तथा अवाल (कॉन्क) दसंग से सूर्य की रश्मियों को एकत्रित करके भी ध्वनि उत्पन्न की जा सकती है। धीम तथा सौम के इन्धन में इन विधियों का उपयोग है।

ध्वनि बुझाना—ध्वनि बुझाने के लिये साधारणतः सबसे अच्छी रीति पानी डेरना है। बालू या मिट्टी डालने से भी छोटी ध्वनि बुझ सकती

है। दूर से ध्वनि पर पानी डालने के लिये रकाबदार पत्र अच्छा होता है। छोटी मोटी ध्वनि को बाली या पारा से ढककर भी बुझाया जा सकता है।

आरभ में ध्वनि बुझाना सरल रहता है। ध्वनि बड़ जाने पर उसे बुझाना कठिन हो जाता है। प्रारंभिक ध्वनि को बुझाने के लिये यंत्र मिलते हैं। ये लाई को चांदर के बरतन होते हैं, जिनमें सोडे (सोडियम कार्बोनेट) का धोल रहता है। एक भीषी में ध्वनि रहता है। बरतन में एक लकड़ी रहती है। ठाकने पर वह भीतर घूमकर ध्वनि को भीषी को तोड़ देती है। तब ध्वनि साँधे के धोल में पहुँचकर कार्बन डाइऑक्साइड गैस उत्पन्न करता है। इसकी दाब में धोल को धार बाहर वेग से निकलती है और ध्वनि पर डाली जा सकती है।

अधिक ध्वनि ध्वनि बुझानेवाले यंत्रों में सादून के भाग (केन) को तरह भाग निकलना है जिनमें कार्बन डाइऑक्साइड गैस के बुलबूले रहते हैं। यह जलनी हुई वस्तु पर पहुँचकर उसे इस प्रकार छालेता है कि ध्वनि बुझ जाती है।



ध्वनिमासक

रकाबदार पत्र

ऊपर की घड़ी की ठाँकने में भीतर ध्वनि (न गाँव) की शीशी फट जाती है या बरतन के भीतर ध्वनि सोडा दबाकर हैडल चलाने पर तुड़ के धोल में प्रतिक्रिया करके कार्बन डाइऑक्साइड गैस बनती है। इस गैस की दाब में धोल को वेगवगो धार निकलती है।

मोसाम, बुकान आदि में स्वयंचल सावधानक (ऑटोमैटिक ध्वनि) लगा दना उत्तम होता है। ध्वनि लगने पर घड़ी बजने लगती है। जहाँ टेरीफोन रहता है वहाँ ऐसा प्रबंध हो सकता है कि ध्वनि लगने हो ध्वनि ध्राप ध्वनिदल (फायर बिगैड) को सूचना मिल जाय। इसमें भी अच्छा यह यंत्र होता है जिसमें से, ध्वनि लगने पर, पानी की पुहार ध्वनि ध्राप छूटने लगती है।

प्रत्येक बड़े शहर में सरकार या म्युनिसिपैलिटी की ओर से एक ध्वनिदल रहता है। इसमें बैतनिक कर्मचारी नियुक्त रहते हैं जिनका कर्तव्य ही ध्वनि बुझाना होता है। सूचना मिलते ही ये लोग मोटर से ध्वनि-रथान पर पहुँच जाते हैं और अपना कार्य करते हैं। साधारणतः ध्वनि बुझा का साग मामान जमीन की घड़ी पर हो रहता है, उदाहरणतः ध्वनि में अरी टकी, पत्र, कंनवम का पाइप (होज), इस पाइप के सँध पर लगनेवाली टोटी (नॉबल), सीडी (जो बिना दीवार का सहारा लिए ही टिरछी खड़ी रह

सकती है और इच्छानुसार ऊँची, नीची या निरखी की नवा घुमाई जा सकती है), निजलो की तेज रोशनी और लाउन्सोकर धादि। यज्ञ पात्रों का पाऽप नहीं रहता वहाँ एक धन्य नारी पर केवल पानो की बड़ा टको रहती है। कई विदेशी गहरी में सरकारी प्रबंध के अतिरिक्त बाँसा कर्पायन धाय बुझाने का अपना निजी प्रबंध भी रहती है। जहाँ सरकारी धान्यदल नहीं रहता वहाँ बहुधा स्वयंसेवकों का दल रहता है जो बचनबद्ध रहते हैं कि महुलने में धाय लगने पर बहुत उपस्थित होंगे और उपचार करें। बहुधा सरकारी की धोर से उन्हें निष्ठा मिली रहती है और धाव्यवस्था मामानो को उन्हें सरकारी से उपलब्ध होता है।

धाय लगने पर तुरंत धर्मिदल को सूचना भेजनी चाहिए (हो सके तो टेलीफोन से), और तुरंत स्पष्ट संख्या में बताना चाहिए कि धाय कहीं लगी है।

सं० ४०—राबर्ट एस० मोल्सन (संपादक) हैडबुक ऑफ फायर प्रोटेक्शन, नेशनल फायर ऐंजोसिएशन (१९४८, इन्डि०), जे० रेडिक्सन फायर इन्शोरेंस (१९२३)। (आ० नि० सं०)

अग्निकुमार द्र० 'कालिकेव'।

अग्निकुल शक्ति का एक कुल था बश विरोध। कथा मिनती है कि ऋषि के तप में जब ईश्वर विजय डालने और यज्ञ विध्वंस करने लगे तो बलिष्ठ की प्रत्यक्षता में ऋषियो ने धाव्य पर्वत पर एक यज्ञ का आयोजन किया ताकि उससे रक्षक पुत्र की उत्पत्ति की जा सके। यज्ञकुंड से एक-एक करके बार पुत्र प्रकट हुए जिनमें बार बश चले धर्मात्त परमार (द्र०), परिहार (द्र०), बालक्य (द्र०) या सोलकी तथा बाहान (द्र०)। इन बार शक्तियों के कुल अग्निकुल के अंतर्गत परिगणित होते हैं। (क० च० श०)

अग्निदेवता सप्तर के धन्य घर्मों में अग्नि की उपसना प्रनिष्ठित देवता के रूप में अत्यंत प्राचीन काल से प्रचलित है। यूनान तथा रोम में भी अग्नि की पूजा राज्यदेवी के रूप में होती थी। रोम में अग्नि 'वेस्ता देवी' के रूप में उपसना का विषय था। उसको प्रांतिक नहीं बनाई जाती थी, क्योंकि रोमन कवि 'प्रोविड' के कथनानुसार अग्नि इतना युद्ध तथा उदात्त देवता है कि उसकी प्रतिकृति के द्वारा कवमर्षि बाह्य अभिव्यक्ति नहीं की जा सकती थी। पवित्र मंदिर में अग्नि सदा प्रज्वलित रखा जाता था और उसकी उपसना का अधिकार पावनपरिचित प्रेतांगों कुमारिया का हो था। जयपुरी धर्म में भी अग्नि का पूजन अत्यंत ईगरी भाव का मुख्य कर्तव्य था। अवेस्ता में अग्नि दृढ़ तथा चिकसित प्रभुत्वान का मुख्य कर्म था और अग्निपूजाक 'अहिल्य' के अर्थ प्रबंधों के समान उभे धर्म में अश्व और प्रसिद्धा के पात्र थे। अवेस्ता में अग्निपूजा के प्रकार तथा प्रयुक्त मंत्रों का रूप ऋग्वेद से बहुत अधिक मान्य रहता है। पारसी धर्म में अग्नि इतना पवित्र, चिह्नित तथा उदात्त देवता माना जाता है कि कोई भगुद्ध बहुत अग्नि में नहीं श्राव्य है। इस प्रकार वैदिक धर्मों के समान पारसी लोग भगवद्वा के लिये अग्नि का उपयोग नहीं करते, मरा हुई भगुद्ध वस्तु को वे अग्नि में डालने की कल्पना तक नहीं कर सकते। अवेस्ता में अग्नि पांच प्रकार का माना जाता है।

परंतु अग्नि को जितनी उदात्त तथा विजय कल्पना भारतीय वैदिक धर्म में है उतनी धन्यत्व नहीं है। वैदिक कर्मकांड का—श्रौत भाग और गृह्य का—मुख्य कर्म अग्निपूजन ही है। वैदिक देवमंडल में इद के अग्रतम अग्नि का ही दूसरा स्थान है जिसकी स्तुति लगभग दो सौ सूक्तों में वसित है। अग्नि के शरीर में उसका प्राचीन रूप ज्वाना, प्रकाश और वैदिक ऋषियों के सामने सदा विद्यमान रहता है। अग्नि का तुलना अतक पशुधा से की गई है। प्रज्वलित अग्नि गजनशाल वृक्ष के समान है। उसका श्रावण सौराकरणी के तुल्य, उषा को प्रभा तथा विद्युत् का चमक के समान है। उसकी श्रावण श्रावण के गजन जैसी गमरक है। 'अग्नि' के लिये विशेष गुणों को लक्ष्य कर अतक अभिव्यक्ति प्रयुक्त किए जाते हैं। 'अग्नि' शब्द का अर्थव सातानों 'दिग्वि' और निषादर्यायि 'उगिनस्' के साथ कुछ विशेष प्रत्यय सा है, अर्थात् प्रत्ययार्थक अग्नि का साथ भावा-वास्तव्य दृष्टि से अत्यंत महत्त्व है। प्रज्वलित होने पर भूमिधारा के निकलने

के कारण 'धूमकेतु' इस विशिष्टता का श्रौतक एक प्रकयन अभिव्यक्ति है। अग्नि का ज्ञान सर्वप्रधानों में और बहु उत्पन्न होनेवाले समस्त प्राणियों को जानना है। इसलिये वह 'ज्ञानदेवा' के नाम में विख्यात है। अग्नि कभी श्रावणपुष्पि की पुत्र श्राव कभी शो का मृतु (पुत्र) कहा गया है। उसके तीन जन्मों का वर्णन वराम में मिलता है जिनके म्याह है—मरुत, पृथ्वी तथा वायु; स्वर्ग, वायु तथा पृथ्वी। अग्नि के तीन मित्र, तीन जीव तथा तीन स्वामी का बहुत निरर्थक वेद में उपलब्ध होता है। अग्नि के दो जन्मों का भी उल्लेख निरर्थक है—भूमि तथा स्वर्ग।

अग्नि के धान्यतन को एक प्रकयन वैदिक कथा श्रौत कहानी से साम्य रखती है। अग्नि का जन्म स्वर्ग में ही मुख्यतः हुआ जहाँ से मातरिखा ने मनुष्या के कल्याणार्थ उसका इन भूमि पर धान्यतन किया। अग्नि प्रत्ययन धन्य मरुत वैदिक देवा में प्रमुख माना गया है। अग्नि का पूजन भारतीय धर्म्य संस्कृति का प्रमुख चिह्न है और बहु गृहदेवता के रूप में उपसना और पूजा का प्रधान विषय है। इमान्य अग्नि 'गृह्य', गृहस्थि (चर का स्वाभाव) तथा विश्वान (जन का अंक) कहा जाता है। सप्तपथ ब्राह्मण (११.११.१०) में गानम गृहगृह्य तथा विश्व मानव्य के नेतृत्व में अग्नि का सारस्वत सदन से पुरुष का श्राव जान का अमान मिलता है। इनका तात्पर्य यह है कि जो धर्म्य संस्कृति सहता काल में मरुतों को तारस्थ प्रदेहा तक सारित रही, वह ब्राह्मण्युग में पूर्वो प्राप्ता में भी की गई। इस प्रकार अग्नि को उपसना वैदिक धर्म का नितान्ता आवश्यक अंग है। पुराणा में अग्नि के उदय तथा कार्य विषयक अनेक कथाएँ मिलती हैं। अग्नि को स्वो का नाम 'वेस्ता' है तथा उसका तीन पुत्रा का नाम 'पात्रक', 'पत्रमान' और 'शुर्व' है। अथर्ववेद, वाजपय श्राद्ध यान यागा में गृहपत्या, ब्राह्म-नीय और दौल्य नामक तीन श्रावणिया का श्रावण होता है। इन अग्निमा में अग्निधव्य, प्रतपन, हाव अत्युत आदि यज्ञोपायों सब को जाती है। इनका विस्तृत विवरण कात्यायन श्रौत सूत्र में है।

सं० ४०—मैकडॉनल वैदिक धाव्यधानाजी (स्टामनर), कीषः रिजोवन एड फिलासोफा और वेद वेद उपान्यत (हाइड), दो भाग, अर्थात् हिंस्र दुर्द मरिस्ट फायर (पार्थोरोस), बमरद उपाध्याय वैदिक माहिल्य और संस्कृति (काया), मराठी ज्ञानकाय (दूसरा खंड, पूना)। (ब० उ०)

अग्निपरोक्षा भारत तथा भार्यनेत्र देश में अग्नि द्वारा स्त्रिया के सतोच का तथा प्रपराधका निदोष हान का पराशम ध्यान प्राचीन काल से प्रचलित रहा है। इन ही अग्निपरोक्षा कहा जाता है। परोक्षा का मूल हेतु यह है कि अग्नि जैम तेजस्वती पदाय के संपर्क में धान पर जो वस्तु या पवित्र किसी प्रकार का विकार नहीं प्राण करता, वह बहुत विशुद्ध, दोषरहित तथा पवित्र होता है। भारत्यय में भगवता साता को अग्निपरोक्षा इस विषय का नितान्ता प्रकयन दृष्टान्त है। इन्द्रया के सतोच का अग्निपरोक्षा का प्रकार यह है कि साध्व्य चारखानो स्त्रो को हलका लाहे का भार भाग में खूब गरमकर जाह से सतन के दिव्य किया जाता था। यदि उसका मूह जल जाता, तो वह धनता, दृष्टता तथा हातभर माना जाता था। यदि उसका मूह नहीं जलता, तो वह सतन समझा जाता था। प्राचीन भारत के समान युरोप में भी चारा का दावाधारा का परोक्षा धर्म के द्वारा की जाता थी। अर्थात् इस 'अग्निपरोक्षा' कहत है (या संस्कृत में 'विध्य')।

रमूतिया में दिव्यो के अनेक प्रकार निदोष किए गए हैं जिनमें अग्नि-परोक्षा अग्रतम प्रकार है। इसका प्रक्रिया इस प्रकार है—पवित्र स पुरुष को भार माय के गाबर से मो मजन बनाना चाहिए। अग्नि, वर्युत, वायु, यम, इद, कुबेर, सोम, साँवता तथा विश्वदेव का निमित्त हात है। प्रत्येक चक्र १६ अंगुल के अथव्यास का हाता चाहिए और दो चक्रा का अंतर १६ अंगुल का हाता चाहिए। प्रत्येक चक्र का कुल से ठकना चाहिए जिसपर श्राव्य ध्याक प्रपरा पंर रहे। तब एक लाहोर ५० पल बननाही तथा घाट अंगुल से लाह के पिंड को धाम में खूब गरम करे। पराशर न्यायाधोषा श्राव्य अग्नि के हाव पर पोलन के सात पर रगे और उनक ऊपर अथत हाव भी होरे। ते पोज है। तदनंतर उसके दोनों हाव पर सप्त लाह पिंड सँझा से रहे जाँ और अग्रम मंडल से लेकर अष्टम मंडल

तक धीरे धीरे चलने के बाद वह उल्टे नवम मंडल के ऊपर फँक दे। यदि उसके हाथों पर किसी प्रकार की न तो जलन हो और न कणोंला उठे, तो वह निर्व्याघ्र कौतिल किया जाता था। अग्निपरीक्षा की यही प्रथमा सामान्य रूप से स्मृति प्राये मे दी गई है।

(ब० उ०)

अग्निपुराण पुराण साहित्य मे अग्नी की व्यापक दृष्टि तथा विशाल ज्ञानसागर के कारण अविश्वेष्ट स्थान रखता है। साधारण रीति से पुराण को 'पंचतन्त्र' कहते हैं, क्योंकि इसमें वर्यन श्रवणमंत्र रहता है, चाहे परिमारा में बोधा न्यून ही क्यों न हो। परंतु अग्निपुराण इसका अपवाद है। आभीन भारत की परा और अपरा विद्याओं का तथा माना भौतिक शास्त्रों का इतना व्यवस्थित वर्णन यहाँ किया गया है कि इसे वर्तमान दृष्टि से हम एक विशाल विश्वकोष कह सकते हैं। प्रागुत्थम से प्रकाशित अग्निपुराण से ३२३ अध्याय तथा ११,६५७ श्लोक हैं परंतु मारवपुराण के अनुसार इसमें १५ हजार श्लोकों तथा मत्स्यपुराण के अनुसार १६ हजार श्लोकों का संभव मतलाया गया है। बल्लाल सेन द्वारा 'दानसागर' के इस पुराण के लिए एक उद्धरण प्रकाशित प्रति मे उपलब्ध नहीं है। इस कारण इसके कुछ अंशों के मूल और अप्रामाण्य होने की बात अनुमानतः सिद्ध मानी जा सकती है।

अग्निपुराण मे कर्ष्य विषयों पर सामान्य दृष्टि डालने पर भी उनकी विशालता और विविधता पर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता। आरभ मे दशवर्षाण (अ० १-१६) तथा सृष्टि की उत्पत्ति (अ० १७-२०) के अनंतर महाशक्त तथा वास्तुशास्त्र का सूक्ष्म विवेचन है (अ० २१-१०६) जिसमें मंदिर के निर्माण मे लेकर देवता की प्रतिष्ठा तथा उपासना का पृथग्विषय विवेचन है। भूगोल (अ० १०७-१२०), ज्योतिष शास्त्र तथा वैश्वक (अ० १२१-१२६) के विवरण के बाद राजनीति का विस्तृत वर्णन किया गया है जिससे अभिषेक, साहाय्य, संपत्ति, सेवक, पुण्य, राजभंग आदि आवश्यक विषय निर्णीत हैं (अ० २१६-२५५)। धनवेंद का विवरण बड़ा ही ज्ञानवर्धक है जिसमें प्राचीन अर्थशास्त्र तथा सैनिक शिक्षाप्रणाली का विवेचन विशेष उपदेय तथा प्रामाणिक है (अ० २५६-२५६)। अग्नि माग मे आयुर्वेद का विविष्ट वर्णन अनेक अध्यायों मे मिलता है (अ० २७६-३०५)। छत्र शास्त्र, धनकाराशास्त्र, व्याकरण तथा कौश विषयक विवरणों के लिये अनेक अध्याय लिखे गए हैं।

(ब० उ०)

अग्निमित्र भृगुवश का दूसरा प्रतापी सम्राट् जो सेनापति पुण्यमित्र का पुत्र था और उसके पश्चात् १५५ ई० पू० मे राजासंश्रित पर बैठा। पुण्यमित्र के राजत्वकाल मे ही यह विद्विषा का गोष्ठा बनाया गया था और वहाँ के शासन का सारा कार्य यहीं देखता था।

अग्निमित्र के विषय मे जो कुछ ऐतिहासिक तथ्य प्राप्त हुए हैं उनका आधार पुराण तथा कालिदास की सुमसिद्ध रचना मालविकाग्निमित्र और उत्तरी पचात (रहेलखंड) तथा उत्तकौशल आदि से प्राप्त मुद्राएँ हैं। मालविकाग्निमित्र से पता चलता है कि विषय की राजकुमारी मानविका से अग्निमित्र ने विवाह किया था। यह उसकी तीसरी पत्नी थी। उसकी पहली दो परिवार्य धारिणी और इरावती थी। इस नाटक से यवन शासकों के साथ एक युद्ध का भी पता चलता है जिसका नायकत्व अग्निमित्र के पुत्र वसुमित्र ने किया था।

पुराणों मे अग्निमित्र का राज्यकाल घाट बंध विना हुआ है। यह सम्राट् साहित्यप्रेमी एवं कलाविलासी था। कुछ विद्वानों ने कालिदास को अग्निमित्र का समकालीन माना है, यद्यपि यह मत प्रायः नहीं है। अग्निमित्र ने विद्विषा को अपनी राजधानी बनाया था और इसमें संदेह नहीं कि उसने अपने समय मे अधिक से अधिक ललित कलाओं को प्रथम दिया।

जिन मुद्राओं मे अग्निमित्र का उल्लेख हुआ है वे आरभ मे केवल उत्तरी पचात मे पाई गई थी जिससे रैतन और कर्णधर आदि विद्वानों ने यह निष्कर्ष निकाला था कि वे मुद्राएँ भृगुकालीन किसी सामाज नरेश की होनी, परंतु उत्तर कौशल मे भी काफी मात्रा मे इन मुद्राओं की प्राप्ति ने यह सिद्ध कर दिया है कि वे मुद्राएँ वस्तुतः अग्निमित्र की ही हैं।

सं० ६०—याजुटः डायनेस्टीज ऑफ द कलि एज; कनिमय एण्ड ईडियन क्वाइर; रैसन क्वाइस ऑफ एण्ड ईडिया, कालिदास। माग-विकानिमित्रम्, तथा पुराण साहित्य। (च० १०)

अग्निष्टोम यजुष और अथर्वन की यज्ञप्रवृत्ति मे 'अग्निष्टोम' का 'अभ्युधान', 'बाधयेय' आदि की तरह ही महत्व है। इसे 'ज्योतिष्टोम' भी कहते हैं। यह पाँच दिनों तक मनाया जाता है। प्राय राजपूष तथा अथर्ववेद यज्ञों के कर्ता इस यज्ञ का प्रतिपादन प्राथम्यक समर्पकों थे। वैदिक साहित्य के अतिरिक्त प्राचीन ग्रन्थों (ग्राम) मे भी हमें इस यज्ञ का उल्लेख मिलता है।

(च० १०)

अग्निमह ईट (फायर ब्रिक अथवा रिफ़ेक्टरी ब्रिक) ऐसी ईट को कहते हैं जो तेज धाँच मे न तो पिघलती है, न चटकती या विकृत होती है। ऐसी ईट अग्निमह मिट्टियों से बनाई जाती है (दे० 'अग्निमह मिट्टी')। अग्निमह ईट उसी प्रकार सखि मे डालकर बनाई जाती है जैसे साधारण ईट। अग्निमह मिट्टी खोदकर बेतनों (रोलर्स) द्वारा खस्य भारीक पीस ली जाती है, फिर पानी मे सातकर सखि द्वारा उर्जित रूप मे लाकर सुखाने के बाद, भट्टी मे पका ली जाती है। अग्निमह ईट बिमनी, रंगीनी, भट्टी इत्यादि के निर्माण के काम आती है।

अग्नी अग्निमह ईट करीब २,५०० से ३,००० डिग्री सेंटीग्रेड तक की गर्मी सह सकती है, अतः कारखानों मे बड़ी बड़ी भट्टियों की भीतरी तह को गर्मी के कारण गलने से बचाने के लिये भट्टी के भीतर अग्नी बुनाई कर दी जाती है। उदाहरण के लिये लोहा बनाने की धमन भट्टी (ब्लास्ट फर्न) की भीतरी तह इत्यादि पर इसका प्रयोग किया जाता है।

धाम्नी ईट तथा पक्कतर अधिक गरमी अथवा ताप से चिटक आते हैं, अतः खँगाटिया इत्यादि की रचना मे भी, जहाँ आग जलाई जाती है, अग्निमह ईट अथवा अग्निमह मिट्टी के लेप (पक्कतर) का प्रयोग किया जाता है।

(का० प्र०)

अग्निमह भवन ऐसे भवन को कहते हैं जिसके भीतर रखे या आग-पात आह्वार रखे सजानों मे आग लगने पर भवन स्वयं जलने नहीं पाता। लोभाय की बात है कि भारतवर्ष मे अधिकांश घरों की दीवारें अग्निमह होती हैं, कहीं कहीं केवल छत, जब तक किशो प्रबंध न किया जाए, अग्निमह नहीं होती, परंतु कुछ आदि ठंडे देशों मे, ठंड से बचने के लिये, फर्श, छत और दीवारें भी बहुधा लकड़ी की बनती हैं या उपपर लकड़ी की तह चढ़ी रहती हैं। इसलिये वहाँ आग से बहुधा भारी क्षति हो जाती है। जिन भवनों को वे लोग पहले अग्निमह (फायरप्रूफ) कहते थे, उनमें भी आग लग जाने पर गहरी हानि हुई। उदाहरणतः सन् १६४२ मे अमरीका के एक नाइटक्लब (मदिर-पान-गृह) मे आग लग जाने पर ४६१ व्यक्तियों की मृत्यु हो गई, यद्यपि भवन अग्निमह श्रेणी मे गिना जाता था। इसलिये अब अग्निमह के अर्थ अग्निमह (फायर रेजिस्टेंट) शब्द का अधिक प्रयोग होता है।

किसी भवन को अग्निमह बनाने के लिये उसके निर्माण मे ऐसी वस्तुओं का ही प्रयोग करना चाहिए जो अग्निमह हों। जैसे तो ससार मे ऐसी कोई वस्तु नहीं है जिसपर ताप का घातक प्रभाव न पड़ता हो, तो भी साधारणतः ऐसी वस्तुओं को, जो अग्नि अथवा ताप के प्रभाव से सुगुमता तथा मोघता से नष्ट नहीं होती, हम अग्निमह कहते हैं। देखा गया है कि अमकान मे आग लगने पर आग का ताप ७००° से १०००° से १०००° तक रहता है। अतः अग्निमह निर्माण मे यदि ऐसी वस्तुएँ प्रयोग मे लाई जायँ जिसपर इस ताप का घातक प्रभाव न पड़े, तो भवन को हम अग्निमह कह सकते हैं। इस प्रकार ईट, कंक्रीट तथा पक्काई अथवा कच्ची मिट्टी तथा एम्बेस्सड इत्यादि अग्निमह पदार्थों की सूची मे आती है।

जलते भवनों मे लोहा पिघलता तो नहीं पर कौता और नरम हो जाता है। अत्यधिक विस्तार (एक्सपेंसर) अथवा लचीले के कारण वह मुकृत जाता है। इसलिये वह अग्निमह पदार्थों की सूची मे नहीं रहा था अतः, परंतु यदि वह कंक्रीट के भीतर दबा हो, जैसा रिफ़ेक्टरी कंक्रीट मे होता है, तब वह पर्याप्त अग्निमह हो जाता है। अतः अग्निमह भवन के निर्माण के लिये मिट्टी, ईट तथा कुछ मात्रा मे कंक्रीट और रिफ़ेक्टरी कंक्रीट उपयुक्त हैं।

लकड़ी लगभग २५०* सें० के ताप पर सुगमता से धाव पकड़ लेती है। अतः अग्निहोत्र भवन के लिये लकड़ी उपयुक्त नहीं है। कुछ विशेष रासायनिक द्रव्यों के लेप से लकड़ी भी एक सीमा तक अग्निहोत्र बनाई जा सकती है। इसकी कुछ विधियाँ इस प्रकार हैं—

(१) १०० किलोग्राम अमोनियम फास्फेट, १० किलोग्राम बोरिक ऐसिड और १,००० लिटर पानी के घोल से लकड़ी डूबोने से वह बहुत कुछ अग्निहोत्र हो जाती है।

(२) द्रव सोडियम सिलिकेट (लिविङ्ग सोडियम सिलिकेट) १,००० भाग, सफेदा (म्यूनर हाइड्रेट) ५०० भाग, संगम १,००० भाग को मिलाने से जो लेप तैयार होता है उसे लकड़ी पर लगाने से वह बहुत कुछ अग्निहोत्र हो जाती है।

(३) क—ऐल्युमिनियम सल्फेट २० भाग, पानी १,००० भाग, ख—सोडियम सिलिकेट ५० भाग, पानी १,००० भाग। इन दोनों घोलों को मिलाएँ तथा लकड़ी पर लगाएँ।

(४) सोडियम सल्फेट ३५० भाग, बोरिक ऐसिड ३५० भाग, पानी १,००० भाग। इन सबको मिलाकर लकड़ी पर कई बार लेप करना चाहिए।

(५) लकड़ी पर चूने की सफेदी कई बार करने से भी वह एक सीमा तक अग्निहोत्र हो जाती है।

लकड़ी को दाबारे पर निम्नलिखित अग्निहोत्र धोल भी लगाया जा सकता है—

खडिया ६० भाग, सफेद डेक्स्ट्रीन ११ भाग, फ्लास्टर ऑफ पेरिस ११ भाग, फिट्फर ५ भाग, खनिजाला सोडा २ भाग। सबको भारी पीसकर अच्छी तरह मिलाना चाहिए। फिर इनके चार भाग को ३ भाग खीरने पानी में मिलाने पर लेप तैयार होगा जिसको दीवार पर पीना चाहिए। यह लेप पानी तथा आग दोनों के प्रभाव को कम करता है।

इसमें प्रकार छनो पर पाने (पेट करने) के लिये निम्नलिखित अग्निहोत्र याग उपायगो है—

महीन बालू १ भाग, छानी हुई लकड़ी की राख २ भाग तथा चूना ३ भाग। मरकी तेल में फेंटकर बुझा से पेट करे। यह योग सस्ता है और लकड़ी की छनो को पर्याप्त सीमा तक अग्निहोत्र बना देता है।

मवनों में जहाँ भाग जलता जानेवाला हाँ, जैँ मँगोठी, चूल्हे या भट्टी-वान स्थानों में, वहाँ अग्निहोत्र मिट्टी या अग्निहोत्र ईंट हो लगानी चाहिए। इनका प्रकार छा और फर्मा में मिट्टी या पकी मिट्टी की टाहलो का प्रयोग उप-याग्य होता है। पूस, लकड़ी, कपड़ा, कँवस तथा अन्यथा ऐसी वस्तुओं का प्रयोग नहीं करना चाहिए जो सुगमता से आग पकड़ लेती हैं। लोहे के गर्व के बदले रिहफोर्ड ईं ककोट, अथवा उससे भी अच्छा रिहफोर्ड ईं ब्रिकवर्क, ईंट या ईंट की डाट का प्रयोग करना चाहिए। पत्थर काफी मात्रा तक अग्निहोत्र है, पर उनका नहीं जिनको ईंटे। अधिक गरम होने के बाद शीघ्रता में ठंडा किए जाने पर पत्थर टूटकर जाता है। (का० प्र०)

अग्निहोत्र मिट्टी एक विशेष प्रकार की मिट्टी को, जो बिना पिघले अथवा कमलिम द्वारा अत्यधिक ताप सहन कर सकती है, अग्निहोत्र मिट्टी कहते हैं।

भिन्न भिन्न स्थानों में पाई जानेवाली अग्निहोत्र मिट्टी की रचना एक दूसरी से थोड़ी बहुत भिन्न होती है, पर मुख्यतः इनकी रासायनिक रचना इस प्रकार की होती है—

सिलिका	५६ से ६६ प्रतिशत
ऐल्युमिना	२ से ३६ प्रतिशत
लोह आक्साइड	२ से ३ प्रतिशत

इनके अतिरिक्त सूक्ष्म मात्रा में चूना, मैगनीशिया, पोटाश तथा सोडा भी पाया जाता है। ऐल्युमिनियम आक्साइड (ऐल्युमिना) और बालू (सिलिका) अनुपात में जितनी अधिक मात्रा में रहेंगे उतनी ही मिश्रण में अग्नि सहन की शक्ति अधिक होगी।

यदि लोहे के आक्साइड अथवा चूना, मैगनीशिया, पोटाश का अन्य क्षारीय पदार्थों की मात्रा अधिक होगी तो वे गरमी पाने पर मिट्टी के पिघलने में सहायता करेंगे, अतः जब वे वस्तुएँ मिट्टी में अधिक मात्रा में रहती

हैं तो मिट्टी अग्निहोत्र नहीं होती। परंतु जब वे वस्तुएँ एक सीमा से कम मात्रा में रहती हैं तो वे मिट्टी के कणों को आपस में बाँध नहीं पाती। इसलिये मिट्टी कमजोर हो जाती है।

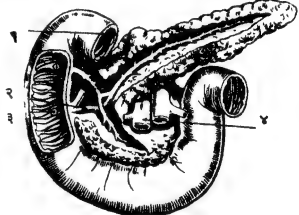
इसी प्रकार मिट्टी के कणों को धीरे धीरे उसके अग्नि सहने के गुण पर प्रभाव डालती है। एक सीमा तक मोटे कणोंवाली मिट्टी अधिक अग्निहोत्र होती है।

अच्छी अग्निहोत्र मिट्टी महीन तथा बिकनी होती है और उसका रंग सफेद होता है। यह कोयले की धानों के पास पाई जाती है।

उपयोग—अग्निहोत्र मिट्टी धंगोठो, भट्टी तथा बिमनी इत्यादि के भीतर, जहाँ भाग की गरमी अत्यधिक होने से माधुराण मिट्टी की ईंट अथवा पल्लार के बटकर जाने की आशंका रहती है, ईंट अथवा लेप के रूप में काम में लाई जाती है। (का० प्र०)

अग्निहोत्र वैदिक काल में अग्निहोत्र का बड़ा महत्व था। प्रातः कालीन और सायंकालीन संध्याओं के उपरान्त अग्निहोत्र करने पूजा से उठने का विधान है। वैदिक समय में यज्ञ के लिये जगन्म से समिधा लाकर शुक्लवृक्ष (अ्यभिर्नि) के अनुसार यज्ञ की वेदी का निर्माण कर अग्निहोत्र करने की प्रथा थी जो अद्यावधि चली आ रही है। (च० म०)

अग्न्याशय (पैनिकेस) शरीर की एक बड़े आकार की ग्रंथि है जो उदर में आमाशय के निम्न भाग के पीछे की ओर रहती है। इस कारण स्वाभाविक अथवा ये यह आमाशय और वषा (श्रोमेटम) से बची रहती है। इसका दाहिना बड़ा भाग, जो सिर कहलाता है, पक्का भाग की मोड़ के भीतर रहता है। इस ग्रंथि का दूसरा लंबा भाग, जो नाक कहलाता है, सिर में धारध होकर पुच्छव (रीड) के सामने से होता हुआ दाहिनी ओर से बाई ओर चला जाता है। वहाँ वह पतला हो जाता है



अग्न्याशय

१ पिताशय धमनी, २ अग्न्याशय नलिका, ३ पक्काशय के भीतर नलिकाओं के मुख; ४. शरीर की धमनी और शिरा।

और पुच्छ कहलाता है। बाई ओर वह प्लीहा तक पहुँच जाता है और उससे लगा रहता है।

इस ग्रंथि का पूरा धूसर या भट्टरीला होता है। उसपर गहलुन के दानों के समान दाने से उठे रहते हैं। इस ग्रंथि में रक्तसंचार अधिक होता है। प्लीहा की धमनी की बहुत सी शाखाएँ इसमें रक्त पहुँचाती हैं। यदि इसका व्यवच्छेदन किया जाय तो इससे एक मोटी श्वेत रंग की नलिका पुच्छ से धारध होकर सिर के दाहिने किनारे तक जाती दिखाई देगी। ग्रंथि के भिन्न भिन्न भागों से अनेक सूक्ष्म नलिकाएँ आकर इस बड़ी नलिका में मिल जाती हैं और वहाँ उत्पन्न अग्न्याशयिक रस को नलिका में पहुँचाती हैं। यह नलिका सारी ग्रंथि में होती हुई दाहिने किनार पर पहुँचती है। फिर वह वहाँ की नलिका से मिल जाती है, जिससे समुच्च पित्तनलिका बनती है। यह नलिका पक्काशय की भित्ति को घेरकर उसके भीतर एक छिद्र द्वारा खुलती है। इस छिद्र से होता हुआ, समस्त ग्रंथि

मित्रा। आपके ग्रंथों में 'दि रि मैतालिका' सबसे अधिक प्रसिद्ध है। यह १२ भागों में है। इस ग्रंथ के अंतर्गत भौतिकी, खनन तथा धातुकी तीनों विषय आ जाते हैं। यह ग्रंथ मूलतः लतीनी में प्रकाशित हुआ था, पर इसका अनुवाद अंग्रेजी, जर्मन तथा इटालियन भाषाओं में भी हुआ।

आपकी दूसरी महत्वपूर्ण कृति है 'दानुस कालिमियस'। इस भागों में प्रकाशित इस ग्रंथ में खनिजों तथा उनके वर्गीकरण का वर्णन है। १५४६ में आपका भौतिक विषयक ग्रंथ 'दे थोर्ट एव कोसिय सबेरा-लिनसोरस' प्रकाशित हुआ। भौतिक भौतिकी पर यह पहला वैज्ञानिक ग्रंथ है। इसके अतिरिक्त आपकी अन्य महत्वपूर्ण रचनाएँ निम्नलिखित हैं 'बरमेनस' तथा 'रोमिनातोरेम साक्सानिका आ प्रिमा थोरिजिने थद हाइड्र इताल्यूर'। कैल्मियस में ही आपकी मृत्यु २१ नवम्बर, १५४५ में हुई।

(१० ना० ५०)

अग्निपुराण सेहर्षवादी शोक दार्शनिक। इसका समय ठीक प्रकार से ज्ञान नहीं है, पर समझत यह इनेमिदेमस् के पश्चात् हुआ था। इनमें निष्ठात सुनिश्चित ज्ञान की साधनाओं के विरुद्ध उनके विषय में सेहर्ष करने के पाँच आधारा या हेतु बताए जाते हैं (१) वैमर्ष, (२) ज्ञान विचार, (३) सांप्रतिज्ञान, (४) उपकार्यता (हाउपार्थेयम्) और (५) परमार्थार्थित्य अनुमान है। अग्निपुराण का उद्देश्य यह था कि उसके ये पाँच हेतु इनेमिदेमस् द्वारा प्रचलित प्राचीन सेहर्षवादियों के दम हेतुओं का स्थान ग्रहण कर लें।

(१० ना० ५०)

अग्निपुराण, मार्केस विन्सानिअस (६३-१२ ई० पू०) यह प्रसिद्ध रोमन सम्राट् प्रागल्भ्य का परम मित्र और मेनापति था तथा उसका प्रिय सहायक भी। इन दोनों का उल्लेख मिल की गनी कियोग्राफ़ा के सन्दर्भ में हुआ है। उनमें श्रोग्लसम की बेटी भी ब्याही थी, यद्यपि उसकी उम्र सम्राट् के बराबर ही थी और दोनों शान्ति में एक साथ ही युवान्त में अध्ययन किया था। प्रथमा श्वेत तल श्वेत निम्न सम्राट् का साथ रहा था और निरन्तर उनमें उर्ध्व श्वेत सहायक। ३७ ई० पू० में बहारा का कोमल हुआ। राम की मंगल का यज्ञस्थ होने के नाते उनमें उम्र महान् लम्बर के बरगना की पुत्र प्रवर्ध इति श्वेत मेनिता का लग्न हुआ से समाहित किया। राम तनर की प्रेमान इमाराता का जोगीन्द्रा करारा श्री नई इमाराते, नालिय, नलनयन, उग्रान स्याद बनार। उनमें सविन कलाओं को अपना सरक्षण दिशा आन। यह कहा जाता है कि 'श्रोग्लनयन ने पाया रोम तनर जो ८८ का था पर कला से समलम्बर का बानकर' वस्तुन सम्राट् के पक्ष में उलासा दिया था किन्तु अग्निपुराण के पक्ष में और उस दिशा में जो कुछ था रागाट् ५० मका पर अग्निपुराण की कार्यशैलीता में। मार्केस आताना विरुद्ध दार्शनिक की लड़ाई मराट के लिये अग्निपुराण ने ही जीती थी और अग्निपुराण अपनी मनीजी मारमेवना का विरुद्ध उनमें अग्निपुराण से कर दिया था। ५३ ई० पू० में अग्निपुराण का निधन बानकर भंजा गया। वही मे निधन पर सम्राट् ने अपनी निजता उसके साथ दृढ़ करने के लिये उनमें पना का नाक निरुद्धर उसे अपनी बेटी लाता था। कुछ काल बाद उसे फिर पूर्व जाना पड़ा और वहीं उसमें अपनी न्यायप्रता और मुलायम में न्याया का हृदय जात किया। पत्नीन्या का विवाह बिना रक्तापन के दबाकर उन और भी लाकरप्रता अज्ञिक की। ५१ वर्ष की उम्र में अग्निपुराण की कपालियम में मृत्यु हुई। वह लेखक भी था। उनमें भूगोल पर काफी तथा ८। उनमें अग्निपुराण अत्यन्त भी निजी थी जो अब नहीं मिलती।

(१० ना० ५०)

अग्निपुराण, हेरोद प्रथम (१० ई० पू०-४६ ई०) अतिरिक्तलम्ब का पुत्र और हेरोद सत्ता का पीछ, लगभग १० ई० पू० में पैदा हुआ। उसका वास्तविक नाम मार्केस युलियस अग्निपुराण था। अपने सौजन्य और युवा काल में यह रोम के सम्राट् विन्गियस के दरबार में रहा। वहाँ उसके उद्देश्य काफी क्षुण्य हो गया ता उसके चचा ने उसे 'एरोलोसियस' अर्थात् मंडियों का शीकरप्रवर्ध बनवा दिया और उपहार में उसे बहुत सा द्रव्य दिया। सन् २३ ई० में राम के सम्राट् कैसोग्रान ने प्रथम होकर उसे बालीनी और कोमिलियम का शासक बनाया। सन् ४१ ईस्वी में जब कैसोग्रान रोम का सम्राट् बना तो अग्निपुराण हेरोद जूदा का शासक बना दिया गया। यहूदी

उसके मातल से बहुत संतुष्ट थे। उसने जूडसलम की बहारीवीकारियों को मजबूत बनाया और अपने सामंत शासकों को अनुशासन में रखा। सन् ४६ ई० में उसकी हत्या कर दी गई। उसकी हत्या के पश्चात् रोम के सम्राट् ने जूदा के राज्यधर्मी को समाप्त कर दिया। (१० ना० ५०)

अधोर्ध्व अधोर्ध्व मत या अधोर्ध्वी का संप्रदाय जिसके प्रवर्तक स्वयं अधोर्ध्वराध्व विराजते जाते हैं। यह की मूर्ति का श्वेतान्धतारपीनविषय (३-५) में 'अधोर्ध्व' का मन्त्रालयों कहा गया है और उनका 'अधोर्ध्व' भी प्रसिद्ध है। विदेशों में, विजयकर ईरान में, जो गेले पुराने मतों का पता चलता है तथा पश्चिम के कुछ विद्वानों ने उनकी चर्चा भी की है। हेनरी बालको की ओरों में विदित हुआ है कि इस पक्ष के अनुयायी अपने मत को गुरु गोरखनाथ द्वारा प्रवर्तित मानते हैं, किन्तु इसके प्रमुख प्रचारक मोतीनाथ द्वारा जिनके विषय में अभी तक अधिक पता नहीं चल सका है। इसके तीन शाखाएँ (१) अधोर्ध्व, (२) मग्गर्गो एवं (३) धृते नामों से प्रसिद्ध हैं जिनमें से पहले में कल्मुसिह का कालुराम हुए जो बाबा किनाराम के गुरु थे। कुछ लोग इस पक्ष को गुरु गोरखनाथ के भी पहले से प्रवर्तित बताते हैं और इसका सबब जीवन्त में पाशुपत श्रवणा कालामय संप्रदाय के साथ जोड़ते हैं। बाबा किनाराम अधोर्ध्व वर्तमान बंगाल विजले के समग्रद गुरु में उत्तम हुए जो श्रीग बाबसनाम में ही विरचन पात्र में लिखे हैं। इन्होंने पहले बाबा जिबाराब बैरगव ने दोहा लो धो, किन्तु फिर गिरनार के किसी महान्या द्वारा भी प्रभावित हो गए। उन महान्या को प्रायः गुरु दत्तात्रेय समझा जाता है जिनकी धार इन्द्रज स्वयं भी कुछ सकन किए हैं। सन में ये काको के बाबा कालराम के लिए हा गुरु और उनके अधोर्ध्व 'कुमिकुट' पर रहकर इस पक्ष के प्रचार में समग्र देन लगे। बाबा किनाराम ने 'बिबेकराम', 'श्रीशक्ती', 'रामगोपी' आदि की रचना की। इनमें से प्रथम को इन्होंने उज्जैन में मिश्रा के किनारे बैठकर लिखा था। इनका देहान्त स० १९२६ में हुआ।

'बिबेकराम' इस पक्ष का एक प्रमुख ग्रंथ है जिनमें बाबा किनाराम ने 'आचार्यनाम' की बदला और अपने आचार्यनाम को चर्चा की है। उनके अनुसार मध्य युग का निरञ्जन हो जो सर्वत्र व्यापक और व्यापक रूप में वर्तमान है और बिबेका धर्मनव सन्न रूप है। ग्रंथ में उन सना का वर्णन है जिनमें से प्रथम तीन में मुष्टिरहस्य, कायाविषय, पिष्टरहस्य, ब्रह्महनुनाद एवं निरञ्जन का विवरण है, अगले तीन में पागनाधना, निरावक की स्मृति, आचार्यविचार, सहाय समाधि आदि की चर्चा की गई है तथा ग्रंथ दो से सपूर्ण विषय के हो आचार्यनवपरा धार और आचार्यनवपरा के लिये दया, बिबेक आदि के अनुसार चरन के विषय में कहा गया है। बाबा किनाराम ने इस पक्ष के प्रचारार्थ रामनाथ, दबन, हार्दिक तथा कुमिकुट पर कमजोर मरी के आचार्यनाम की जिनमें से चर्चा प्रदान की है। इस पक्ष का माध्यामय 'अधोर्ध्व' भी कहते हैं। इसके अनुयायियों में सभी जाति के लोग, समग्रानयन, हैं। (विंवरन कुछ में अधोर्ध्व पक्ष के सर्वप्रथम प्रवर्तित होने का स्थान राजगुप्ताने के प्रायः पूर्व में बताया है, किन्तु इसके आधार का पता सना, गुजरात एवं समग्रद जैसे भूरे स्थानों तक भी चलता है और इसके अनुयायियों को सम्झा भी कहा नहीं है। जो लोग इनमें का अधोर्ध्व का धार्यद बताते हैं अधोर्ध्व पक्ष के सर्वप्रथम सबब जोड़ते हैं उनमें अधिकतर श्रवणाधना कान्ता, मुद्रा का नाम धाना, उसकी खाड़ी में मंदिरा पात कान्ता तथा विनाति वंशुं का का व्यवहार करना भी दोष पड़ता है जो कदाचित् कार्पाजिका का प्रभाव हो। इनके मंदिरावि मेवना का सबब गुरु दत्तात्रेय के साथ भी जोड़ा जाता है जिनका मदकलश के साथ उपस्थ होना भी कहा गया है। अधोर्ध्व कुछ बातों में उन बेकनफ्टे की 'अधोर्ध्व' से भी मिलते जुलते हैं जो नागपक्ष के प्रारंभिक साधकों से गिने जाते हैं और जिनका अधोर्ध्व पक्ष के साथ कोई भी सबब नहीं है। इनमें विंवरणी अधोर्ध्व मृदुल्य दोहा ही होते हैं और इनकी वैभवाधना में भी सारे वैभवाधना रमिक कहते हैं का कोई कथा निरयन नहीं है। अधोर्ध्वी के लिए पर धार, मने में एकादिक की साता तथा कर्म में धार्यद और हाथ में विज्जन रहता है जिसमें दर्शकों को भय सगता है।

इसकी 'धृते' नाम की शाखा के प्रचारार्थ पता नहीं चलता किन्तु सरसंगी शाखा का अस्तित्व विशेषकर चपारल जिले में दीखता है जहाँ पर

भिनकराम, टेकनराम, भीखनराम, सदानंद बाबा एवं बालबंशी बाबा जैसे अनेक प्राचार्य हो चुके हैं। इनमें से कई की रचनाएँ प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं और इनसे इस भाषा की विचारधारा पर भी बहुत प्रकाश पड़ता है।

सं० ४०—विमल-गोरखनाथ ऐंव ब-कनफटा योगीन्द्र (१६३८ ई०), रामदास गोड़-हिंदुल (सं० १६६५), परमराम चण्डेरी उरारी भारत की सतपुड़ा (सं० २०००), डा० कल्याणी मल्लिक-सप्रदायेर इतिहास, दर्शन द्वार साधन प्रणाली (१६५० ई०)। (१० च०)

अथलपुर महाराष्ट्र में अमरावती जिले की एक लहसील तथा प्रसिद्ध नगर। तीन बर्ग मील क्षेत्रफलवाला यह नगर २६° १६' ७०" तथा ७७° ३३' ५०" ०० पर समुद्रतल से लगभग १२०० फुट की ऊँचाई पर अमरावती से लगभग ३० मील ७० दिशा में स्थित है। १८६६ ई० में यहाँ नगरपालिका बनी। सूत के व्यापार के लिये यह स्थान प्रसिद्ध है। (न० ता०)

अथेतन ३० 'मनोविकार विज्ञान'।

अच्युत (१) विष्णु एव उनके अवतारों की संज्ञा है। इसीलिये वासुदेव कृष्ण को भी इसी नाम से अभिहित किया जाता है।

(२) जैतियों के चार श्रेणी के देवताओं में चौथी अर्थात् वैमानिक श्रेणी के कल्पवृक्ष नामक देवताओं के एक भेद को भी अच्युत कहा जाता है।

(३) एक पौधे का नाम।

(४) एक प्रकार की पथरचना जिसमें १२ बंध होते हैं।

(क० च० ४०)

अर्जुना द्वारसी से बर्बाद जानेवाली रेल माइपुर पर जलमय स्टेशन से फटापुर गाँव होकर अजना आने का मार्ग है। यहाँ सहाय्य पर्वत के उत्तम में २६ गुफाएँ उत्कीर्ण हैं। नीचे बागुरा नदी की पारितव्य बुझो से बहती हुई प्रवाही है। ये गुफाएँ अपनी शिल्पशायी और, विशेषतः चित्रकारी के लिये विख्यात हैं। १-१८ सखक गुफाएँ दक्षिणमुखी और शेष पूर्व-मुखी हैं। गुफा ६, १०, १६ तथा २६ वैज्यमहारा, शेष विहारार हैं। वैज्यगुहा १० और उत्तरे साथ को विहार गुहा १२, १३ समेत प्राचीन, लगभग दूसरी शती ई० ५०० की हैं। उसी वर्ष में वैज्यगुहाएँ और विहारगुहा ८ प्राध-नातवाहन-युग की हैं। इसके बाद लगभग दो शती तक अजना में निर्माण कार्य स्थाित रहकर गुल-बाकाट-युग में यह कुछ महायान प्रभाव में पुन वैज्य को प्राप्त हुआ। पहली गुफाएँ हीनयान प्रभाव की धोतक हैं। इन बाद बुद्धमूर्ति को केंद्र में रखकर शिल्प और चित्रों का ताना बाना पूरा गया। विहारगुहा ११, ७, ६ का उत्खनन पाँचवीं शती के पूर्वार्ध में हुआ। पाँचवीं शती के अन्तिम भाग में विहारगुहा १५, १६, १७, १८, २० और वैज्यगुहा १६ का निर्माण हुआ। विहारगुहा १६ बाकाटक तरेण हरिगुण (४५४-५०० ई०) के सचिव बराहदेव ने बनवाई। उसके लेख में गुहा के भीतर यतींद्र बुद्ध के वैज्यमंदिर, एव गबाडा, निर्यह, वीथी, वेदिका और अमरावती के अलकरगों का वर्णन है। विहारगुहा १७ भी हरिगुण के समय की है। उसके लेख में उसे एकात्मक मंडपन और गुहा १६ की घड़कृती कहा गया है। तदनंतर विहारगुहा २१-२४ और वैज्यगुहा २६ का निर्माण छठी शती के उत्तरार्ध में और विहारगुहा १-२ का निर्माण सप्तम शती के पूर्वार्ध में हुआ प्राप्त होता है। नरगहर्मन पल्लव द्वारा पुनिकेसरी द्वितीय को पराजित (६४२ ई०) के बाद वैज्य और विहारों का काम रूक गया और कुछ अधूरे हो रहे गए।

वैज्यगुहा १० और ६ का आकार वृत्तायत है, अर्थात् पिछला प्राय अर्धवृत्ताकार और अग्रला आयताकार है। उनके बीच में मध्य और दोर प्रवेशिका मार्ग हैं। महायान युग के वैज्यमंदिरों—गुहा १६, २६—का स्वाभाविक विन्यास ऐसा ही है, पर उनमें अनेक बुद्धमूर्तियों और बुद्ध के जीवन की घटनाएँ उत्कीर्ण हैं। गुहा १६ का मुख्यद्वार चित्र गथ्य है। उसका कीर्तिमय (वैज्यानायन) अग्नि विमान और अग्रमंडल है। गबाडाजालो से भाँकत हुए रजोत्तुलों के भस्मकों की शोभाभाषिणी चारों ओर फैली हैं। विहारगुहाएँ बौद्ध भिक्षुओं से निवास के लिये संचारगम्य हैं। उनके बीच में

विनाल मध्य और चारों ओर कोठरियाँ बनी हुई हैं। गुफाओं की छतें विविध अलकरगों से विभूषित स्तंभों पर टिकी हुई हैं।

अजना गुफाओं की नीति उनके चित्रों की विशिष्ट समृद्धि और सुंदरता पर आधारित है। ये भित्ति-चित्र खेचुरे पत्थर पर ध्वनिगत भूमि तैयार करने का धुरावार या नैवेदी की वणिगा या लेखनों से भाषात्मकता रखा की चकरा लिखे गए हैं। तत्पश्चात् रक्त, पीत, नील, हरित और कृष्ण वर्णों से इनके रंग भरे गए। गुफा १० में छत की कथा चित्रित है। स्तोत्रयुगों की श्राद्धियाँ और सज्जा भरतुत और सार्वी के शिल्पात्मक के सदृश हैं। चित्रों का रेखाशोध्य उनकें आलेखनकीशल का प्रमाण देता है। गुहा की भित्तिया पर अनेक पुराणों के चित्र लिखे हैं। वास्तविक चित्रसमृद्धि गुल-बाकाट-युग की वैज्यगुहा १६ और विहारगुहा १६, १७ की भित्तियों पर पाई जाती है। इन गुफाओं के विनाल मध्य, जो ५० फुट से अधिक लंबे चौड़े हैं। जो छतें स्तम्भभित्तियाँ आदि सर्वोप में चित्रा में मंडित थीं। छतों में गणपति और सहस्रपत्र कमलों के बड़े बड़े फूलों मोभा के विशिष्ट उदाहरण हैं। कमलों के चारों ओर फूलवाली रत्न तथा और भी अलकरग हैं, जैसे गुहा २ की छत में फुलवाली, मणिरत्नचित्र बकाव्य, माला मेघमाला एवं पद्मपुष्प की महालेखनी वर्णनीय है। कमल की उडती हुई रत्न, हस्तों के शाकल या उडते हुए जोड़े, किमाल करनी हुई समुद्रधनु, जलपुत्र, जलहस्ती, मानाधारी विद्याधारी, क्रीडा करते हुए माणवक एवं भौति भाँति की पञ्चानन, अलकरों के अनेक विधान उपलब्ध होतें हैं। अजना के भित्तिचित्र स्वर्णयुग के सारकृतिक चित्रों के प्रतिनिधि चित्र हैं। बुद्ध का महायान धन उनका मध्यमती प्रेरक बिंदु है जिसके लिये राजकीय धन पुरों के जोयन एव लोक-जीवन की विविध साधनाएँ समर्पित हैं। अनुत्तरानावापन, सर्वसत्वा का हितमुख्य एव कल्याणक कर्मजानित ध्रुवशाक्ति का बालावरण इन चित्रों का विशेष गुण है। भारतीय स्वर्णयुग के सारकृतिक और प्राध्यात्मिक जीवन की प्रशस्य सामग्री इन भित्तिचित्रों में प्राप्त है।

विहारगुहा १६ में बुद्ध के जीवनवृत्त, नदमूदरी कथानक एव छदत कथानक के दृश्य चित्रित हैं। गुहा १७ की भित्तियों पर मत्स्यमार्गी बुद्ध, भवचक्र, सिंहावलोकन और बुद्ध के कल्पवर्तु के प्रत्यावर्तन के दृश्यों के अतिरिक्त, यहाँ जालकयाधों के भी चित्र अंकित हैं। इनमें विजयन-जालक, शिवाजिक, छदतजालक और हज्जतजाल के चित्र अपनी घमाय कसपा और अविचल धर्मनिष्ठा की अभिव्यक्ति के कारण अपनी प्राकण्य की वस्तु हैं। इन गुहा में मानव श्राद्धियाँ प्रपेशाकृत छोटे परिमाण की हैं। वैज्यगुहा १६ में बुद्ध का कल्पवर्तु प्रत्यावर्तन एव अनेक बुद्धमूर्तियों के चित्र हैं। विहारगुहा १ की भित्तिया पर पद्मधारिण प्रबन्धोत्तरेम्बर के महात्त चित्र हैं जिन्हें एशिया महाद्वीप की कला में सबसे अधिक ख्याति प्राप्त है। इनके अतिरिक्त बुद्ध के मारणधर्म का भी एक अग्र्यन भोसवी चित्र यहाँ है जिससे उस युग को धार्मिक साधना की दुर्यध शक्ति का परिचय मिलता है। इसी गुहा में महाजालक जालक और शिवाजिक के विनाल कथानक अग्रक भी उपलब्धीय हैं। वर्णों का श्राद्धता और नतोत्तर मयुजन या वर्तना की दृष्टि से विहारगुहा २ के चित्र अतिशेष्ट हैं। उनमें शान्तिवादी और शिवाजिक जालक के दृश्यों का आलेखन एव धारवती में बुद्ध के सहस्रात्मक स्वरूप के दृश्य का किमपु भी अनायास है। बालु, शिल्प और चित्र इन दोनों कलाका का सुनिश्चित विकास अजना की शिल्पकृतिया में उपलब्ध होता है। यहाँ के चित्रोत्पत्त्या लगभग चौथी से सप्तमवीं सदी तक अत्यंत आकर्षक और प्रविष्टिपूर्ण व्यक्तित्व का निर्माण करने रहे।

सं० ४०—जै० प्रिफिम्य अजना के बौद्ध गुहामंदिरों के चित्र, दो भाग, लदन, १८६६-६७, अथमती हरिगुण अजना भित्तिचित्र (अजना केस्कोड), लदन, १९१५, गुणाय यजनाती अजना, ६ भाग, मेटस और प्लेट, बालामाहव पतप्रतिनिधि अजना, १९३२।

(वा० च० ४०)

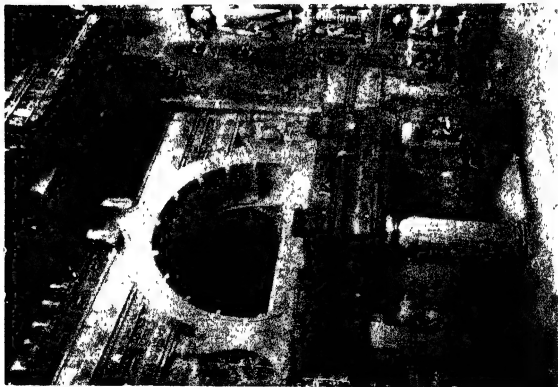
अज उत्तर कोशाल के इक्ष्वाकुवंशी काकुत्स्थ राजाओं में रघु के पुत्र अज बड़े प्रतापी थे। उनको पत्नी का नाम हनुमती तथा पुत्र का दशरथ था। ऐश्वर्य पराजय के अमरावत अश्विन मण्डप, धन, धन्य, मयूरा आदि के राजाओं को युद्ध में परास्त किया था। कलिदास ने अयन



भजंता

ऊपर—भजता की गुफाओं का विहंगम दृश्य (भारत सरकार, पुरातत्त्व विभाग के मौज्य से) ।

नीचे—राजकीय जुलूम का भित्तिचित्र, ४० फुट ८० (भारत सरकार के पब्लिकेशन डिबीजन के मौज्य से) ।



वाङ्मयं श्रीरः ; अजना गुण मः १० का अ-तार दक्षिण, मः



प्रतिनिधित्व - पृष्ठ :- (राज्य सरकार के प्रतिरोधक विज्ञान के मौलिक) ।



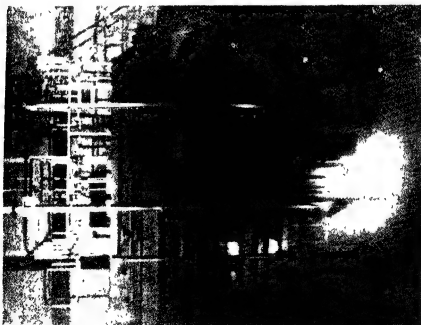
समय

बाईं पार्श्व : प्रारम्भिक का मिनिमलिज्म दाहिनी पार्श्व पद्धति का अन्तर्गत अन्तर्गत का मिनिमलिज्म ३० गुण २०० (भारत सरकार के प्रतिष्ठान विभाग के मंत्रालय में)



सजना

आकाशगामी विद्याग्र-विद्याग्रिवा का ग्वाकन ३० पृष्ठ ३० (आर्यन मरफार के पत्नितेयम
टिबीजन के माजय मे) ।



आसरा के एफ प्रज की भागी (३० पृष्ठ १८६) ।

सुप्रसिद्ध काव्य 'रघुवश' में 'इंद्रमती स्वर्गवर' तथा 'अजविषाण' प्रसंगों का बड़ा मायिक और विषाद चित्रण किया है। (ब० प०)

उपयुक्त के अतिरिक्त कल्प्य ऋषि और उत्पन्न मनु के पुत्रों का नाम भी अज ही था। उनका नाम के एक ऋषि भी थे जिनके कुल में धनजय, कपदेव, परिकुट तथा पारिणि ऋषि उत्पन्न हुए। इसी नाम के एक वीर ने महाभारत में पांडव पक्ष से युद्ध किया था। (स०)

अजगर (पाइथॉन) एक साँप है जो बहुत बड़ा होता है और गरम देशों में पाया जाता है। प्राचीन यूनानी ग्रंथों में एक विशालकाय साँप का उल्लेख मिलता है जिसका बच्चा ओपेलो (यवन दूर्योधन) ने डेल्ली में किया था। आधुनिक प्राणिविज्ञान में यह साँप बौद्धी बग एव पाइथॉनिनो उपबर्ग के अंतर्गत परिगणित होता है। इसकी विभिन्न जातियाँ पुरातन जगत के समस्त उपकटिबंध प्रदेशों में पाई जाती हैं। सर्पों के इस वर्ग में कुछ ता तास फूट या इससे भी अधिक लंबे मिलते हैं। अधिकांश अजगर वृक्षा पर रहते हैं, परन्तु कुछ जग के आसपास पाए जाते हैं, जहाँ वे जल में डूबे या उतराए पड़े रहते हैं।

अजगरों में परबपादा के अवशेष मिलते हैं। इनकी श्रोणिमेखला (पेलविक गॉडल) की संरचना जटिल होती है तथा वह कठुघ्रा की श्रोणिमेखला के समान पसलियों के भीतर एक विचित्र स्थिति में रहती है। परबपाद एक छोटी हड्डी के रूप में दिखाई पड़ता है जिसे उरु-ग्रस्थि कहते हैं। परबपाद के बाहरी भाग, उरु-ग्रस्थि के अंत में स्थित एक या दो अस्थिप्रियाप्राग्न ग्रवस्कर (क्लोएका) के दांतों और शल्क (स्कैन)

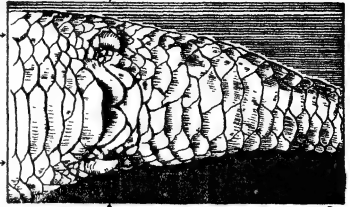


अफ्रीका का राज अजगर

अजगर पेड़ों पर चपचापा पड़ा रहता है और शिकार के पास आते हो उसपर कूद पड़ता है तथा गला घोटकर उसे निगल जाता है।

ये बाहर निकले हुए नखर (बर्त) के रूप में, दिखाई पड़ते हैं। ये नखर लैतिक भिन्नता के भी सूचक हैं, क्योंकि नर में मादा की अपेक्षा ये अधिक बड़े होते हैं। ये पयोन चर्चिष्ण होते हैं और ऐसा विश्वास किया जाता है कि संयुक्त समय में मादा को उत्तेजित करते हैं।

समस्त पृष्ठजन्मी प्राणियों में कशेरुकी (वटिब्रे) की सर्वाधिक संख्या अजगरों में ही पाई जाती है, यहाँ तक कि एक जाति के अजगर में तो इनकी संख्या ४३५ तक बढ़ाई गई है। इनके जबड़ों के पायबवंती शल्कों में संवेदक कोशों (सेंसरी पिट्स) की श्रृंखला रहती है। ये कोश तापप्राप्ति



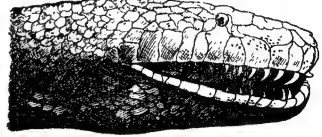
भारतीय अजगर के नखर (परबपाद अवशेष)

दोनों नखरों की स्थिति तीरी से बनाई गई है। पेड़ों पर चढ़ने में ये नखर अजगर को सहायता पहुँचाते हैं।

माने जाते हैं, क्योंकि रात के समय उत्पन्न चरित्रवाले जंतुओं पर प्रहार करने में ये सहायक होते हैं। अजगर विपरिहिन होते हैं। अपने शिकार पर वे वृक्षों पर से गिरकर उसे अपने शरीर के एक या अधिक कुडलों से जकड़ लेते हैं और फिर अपनी मजबूत मांसपेशियों की दाब डालकर उसे कसता आरंभ कर देते हैं तथा साथ साथ सिर का प्रहार भी करते जाते हैं। परिणाम यह होता है कि शिकार श्वासरोध से मर जाता है। उसे निगलते समय इसके मुँह से बहुत सी लार निकलती है। अपना मुख काफी फैला सकने के कारण ये शिकार को समूचा ही निगल जाते हैं, परन्तु मुख का फैलाव इतना नहीं होता कि सामान्य मुँह से अधिक बड़े जंतु समूचे निगले जा सकें।

ये अपने छोटी की देखभाल बहुत सावधानी से करने हैं। मादा अजगर एक समय में सी या इमने अधिक बच्चे देती है और बड़ी सावधानी से उनकी रक्षा करती है। वह उनके चारों ओर कुडलों मार्कर बैठ जाती है तथा उन्हें मेली रहती है। यह किया कभी कभी चार महीने या इससे भी अधिक समय तक चलती रहती है जिसके मध्य उसके शरीर का ताप सामान्य ताप में कई अंश अधिक हो जाता है।

इसकी सबसे बड़ी जाति मलय प्रदेश में पाई जाती है जिसे जालवत्



राज अजगर का सिर

अजगर के दांतों में विष नहीं होता।

अजगर (पाइथन रेटिकुलेटस) कहते हैं। यह अजगर कभी कभी तैलीस फूट से भी अधिक लंबा और लगभग सवा दो मन तक भारी होता है। अपने देश में पाया जानेवाला अजगर (पाइथन मोल्लरस) तीस फूट तक लंबा होता है। अफ्रीका महाद्वीप का चट्टानी अजगर (पा० सेरी) लगभग पचास फूट और आस्ट्रेलिया का हीरकर अजगर (पा० स्पाइलॉटस) बीस फूट

संबा होता है। अजंटेक की जो खनिजों धरतीका मे भी मिलती हैं, किन्तु केवल पश्चिमो मेसिको मे ही। इतिहास मे एक पचहत्तर फुट लंबे रंगम तथा दो सौ फुट लंबे टपनोसियाई अजंटेक का जलेश मिलता है जो केवल लक्ष्यप्रभो पर ही आधारित प्रतीत होता है।

अजंटेक कुछ छोटे जानवरों की श्रव्यकृति दिखाने मे उपयोगी सिद्ध होते हैं। पकड़कर बंदो बनाए जाने पर वे कभी कभी आहार का त्याग भी करते देखे गए हैं। इनका सामान्य जीवनमान लगभग २३ वर्ष का होता है। (४० म० ग०)

भारतीय अजंटेक भूरे रंग का होता है और इसकी देह पर गहरे धूमर सीमातवाले तिर्यगमल (बर्फीनुमा) बक्के बने होते हैं। फिर पर बर्छों की आकृति का एक भूरा चिह्न होता है तथा बर्छों के नावों पर छोरे छोरे संकरी होती हुई गुलाबी भूरी पट्टियाँ होती हैं जो नेत्रों के प्रागे तक भी पहुँच जाती हैं। अजंटेक का निवला भाग पीले और भूरे धब्बों से युक्त हलके धूसर रंग का होता है।

अजंटेक भारत का सबसे बड़ा और मोटा सोंप है। यह वजन मे २५० पाउंड तक का पाया गया है। भारतीय अजंटेक की श्रव्यकृति लंबाई ७,००० मि० मी० तक और स्थूलतम स्थान पर मोटाई ६०० मि० मी० तक पाई गई है। (नो० मि०)

अजंटेक लिपि मेसिको के उत्तर पश्चिम एनिमास नदी की घाटी मे स्थित रेड इडियन प्राचिनामियों की भाषा और लिपि है। अजंटेक प्राचा और लिपि की स्थानीय भाषा मे नहुषा या नहुषनल कहा जाता है। अजंटेक और स्थानी भाषा के माध्यम से इस भाषा के कतिपय शब्द आरारदाष्ट्रीय स्वीकृति प्राप्त कर चुके हैं, यथा टोमोटा, बाकलेट, क्रोसेलाट आदि। मेसिको मे इस समय अजंटेक (नहुषा) बोलनेवालों की संख्या कम लेख के लगभग है। यह अजंटेक परिचार (उडो-अजंटेक बर्छों) है। ये भाषाएँ छह उपवर्गों मे बाँटी गई हैं, यथा— १ नहुषनल, २. पिपिल, ३. निकोसो, ४. टलकलेट, ५. मिगुआ, ६. कजकन। रोमन लिपि के आश्रित्य से पूर्व ये भाषाएँ जिस लिपि मे लिखी जाती थी उसे अजंटेक लिपि कहा जाता है। यह लिपिलिपि ही है। यह अजंटेक की भाषा लिपि का एक विकसित रूप है। इस लिपि के सभी संकेत चिह्न चित्र ही होते हैं। (सो० ना० मि०)

अजपाजप २० 'अज'।

अजमल खाँ, हकीम राष्ट्रीय मुस्लिम विचारधारा के समर्थक थे तथा भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के इतिहास मे महत्वपूर्ण स्थान रखते थे। ये सन् १८६३ ई० मे दिल्ली मे पैदा हुए। फारसी अरबी के बाद हकीमी पढ़ी। १८६२ ई० मे रामपुर राज्य मे खास हकीम नियुक्त हुए। यहाँ वन साल तक रहने और हकीमी करने से इनकी प्रतिदिन बहुत बढ गई। सन् १८७२ ई० मे वहाँ से नौकरी छोड़कर ये इराक गए। बापसी पर दिल्ली मे रहकर मदर्से तिब्बिया की नीव डाली जो अब तिब्बिया कालेज हो गया है। फिर कांग्रेस मे शामिल हुए। सन् १८७२ मे 'जामिया मिलिया' नामक मर्यादा स्थापित करने मे हिस्सा लिया। कांग्रेस के ३३वें अधिवेशन (१९१६ ई०) की स्वागतकारियों के वे अध्यक्ष थे। १९२१ ई० मे कांग्रेस के श्रद्धादावादावले अधिवेशन के सभापति हुए। इसी साल खिलाफत कांग्रेस की भी अध्यक्षता की। १९२४ ई० मे ये अरब गए। १९२७ ई० मे यूरोप से दिल्ली बापसी हुए। २६ दिसंबर, १९२७ को इनकी मृत्यु हुई। हकीम साहब का अजीवन प्रयत्न यह रहा कि हिंदू मुसलमानों मे मेल रहे। (२० ज०)

अजमेर राज्यस्थान के अजमेर जिले का मुख्य नगर है, जो अरावली पर्वतश्रेणी की तारागढ़ पहाड़ी की ढाल पर स्थित है। यह नगर १४४ ई० मे अजयपाल नामक एक चौहान राजा द्वारा बनाया गया था जिनमे नानक बंश की स्थापना की। सन् १३६५ ई० मे मेवाड़ के शासक, १४५६ मे अकबर और १७०० से १८०० तक मेवाड़ तथा मारावाड़ के अनेक शासकों द्वारा शासित और बाद मे १८८१ मे यह अजमेर के आधिपत्य मे चला गया।

नगर के उत्तर मे अनासागर तथा कुछ भागे क्यासागढ़ नामक कुलिन झीलें हैं। मुख्य धार्मिक वस्तु प्रसिद्ध मुसलमान फकीर मुहम्मदुल बिस्ती का मकबरा है जो मारागढ़ पहाड़ी की तलहटी मे बना है। यह लोगों मे दरगाह के नाम से प्रसिद्ध है। एक प्राचीन जैन मंदिर, जो १२०० ई० मे अजिन्द मे परिवर्तित कर दिया गया था, तारागढ़ पहाड़ी की निचली ढाल पर स्थित है। इसके खडहर अरब भी प्राचीन हिंदू कला की प्रगति का स्मरण दिताते हैं। इसमे कुल ४० स्तम्भ हैं और सब मे नए नए प्रकार की नक्काशी हैं, कोई भी दो स्तम्भ नक्काशी मे समान नहीं हैं। तारागढ़ पहाड़ी की चोटी पर एक दुर्ग भी है।

घाघुलिन नगर (जनसंख्या १९६१ मे २,३१,२६०) एक प्रसिद्ध रेलवे केंद्र भी है। यहाँ पर नमक का व्यापार होता है जो मांसक भीय मे लाया जाता है। यहाँ खाद्य, वस्त्र तथा रेलवे के कारखाने हैं। तेन तैयार करना भी यहाँ का एक प्रमुख व्यापार है। (न० ला०)

अजमेर मेरवाड़ा राजस्थान का एक छोटा जिला था जो ब्रिटिश राज्य के अंतर्गत था। वस्तुतः अजमेर और मेरवाड़ा अलग अलग थे और उनके बीच कुछ देशी राज्य पड़े थे, परन्तु शासन की सुविधा के लिये उनको एक मे मिला जाता था (स्थिति २४° २४' उ० अ० २६° ४२' उ० अ० तथा ७३° ४४' पू० दे०—७४° २४' पू० दे०)। १ नवंबर, १९५६ को यह भारत मे मिला लिया गया। यह अजमेर तथा मेरवाड़ा (अजमेर २,४६६ वर्ग मील) दो जिलों की मिलाकर बना था। अजमेर की वर्तमान यहाँ को मुख्य भौगोलिक विशेषता है, जो अजमेर तथा नागिरावाड़ के बीच फैली हुई प्रमुख जलविभाजक है। इसके एक पश्चिमी नदी वपा चबल नदी मे होकर बगाल की खाड़ी मे तथा दूसरी ओर सूती नदी मे होकर अरब सागर मे चली जाती है। अजमेर में सदा नीची भाग तथा मेरवाड़ा पहाड़िया का समूह है। यहाँ की जनजात्य स्वास्थ्यप्रद है। गर्मी मे बहुत गर्मी तथा शुष्कता एक जाड़े मे बहुत उष्ण रहती है। अधिकांश तथा ३७.७° सेटीसेंट तथा न्यूनतम ४° सेटीसेंट है। वर्षा साल भर मे लगभग २० इंच होती है। यहाँ की भूमि मे चट्टानों की तहें पाई जाती हैं। उपजाऊ भूमि नागवाड़ा के किनारे मिलती है। यहाँ की मुख्य फसलें जवार, जाम्बा, कपास, मक्का (भुट्टा), जौ, गेहूँ तथा तेनहद हैं। ज्वाम तालाबों मे निचाली काफी मात्रा मे होती है। अभी तक हिंदुधाम मे राजपूत यहाँ के भूमिस्वामी तथा जाट और गुजर कुलक थे। जैन यहाँ के व्यापारी तथा महाजन हैं। ई० तैयार करने के कई कारखाने यहाँ हैं। बीबर और केररी यहाँ के मुख्य व्यापारिक केंद्र हैं। (न० ना०)

अजमेर में हिंदी की पश्चिमी भाषा की एक बोली मारावाड़ी की जो एक विभेद है। प्राचीन रियासत अजमेर मेरवाड़ा के पूर्वी भाग की बोली को हुडारी भी कहा जाता है। १९५० ई० तक एक पृथक् (ग) वर्ग का राज्य होने के कारण अजमेर की राजनीतिक पृथक्ता से एक पृथक भाग की कल्पना की जाती थी। इसकी पृथक्ता के जन्म काजं अजमेर में स्थित थे। वास्तव मे अजमेर की बोली मारावाड़ी से पृथक् कुछ नहीं है। १९६१ की जनगणना के अनुसार यहाँ की आबादी २,३१,२६० थी। आधुनिक औद्योगिकरण के प्रभाव मे यह बोली खड़ीबोली मे श्रव्यधिक प्रभावित होती जा रही है। (सो० ना० मि०)

अजमेरी अजयपाल (कैम काँटिकम) की जाति का एक पोधा है जो तीन फुट तक ऊँचा होता है। इसके पते सट्टे और प्रत्येक भाग कंगरेदार तथा कटे हुए किलावेना होता है। इसमें सफेद रंग के छोटे छोटे फूल लगते हैं और इन्हीं मे दाँते मिलते हैं जिन्हे अजमेरी कहते हैं। भारतवर्ष मे इसका पोधा प्रायः सभी प्रदेशों मे होता है। बगल, बिहार इत्यादि के सभी खेती की जातों मे तथा चीन शीतकाल के प्रारंभ मे बीए जाने हैं। इसके बीज नरकारी तथा आहार की श्रव्य वस्तुओं मे मसाले के काम आते हैं।

इसकी जड़ तथा बीज दोनों का आधुनिक औषधि मे प्रयोग होता है। दोनों श्रव्यधिक लार तथा पाचक रस उत्पन्न करनेवाले होते हैं और पाचन सबधों रोगों मे लाभकारी हैं। इसके तिल और धर्क मे एकलुकोसाइड पाया

होता है। अत्यधिक खाने से गर्मभावक हो सकता है, इसलिये गर्भवती तथा दूध पिलानेवाली स्त्रियों को लिये हानिकारक समझा जाता है। अशरीर, सख्तहूयी, शरीर की पीड़ा इत्यादि को दूर करने में इसका प्रयोग किया जाता है।

(भ० दा० व०)

अजयगढ़ मध्य प्रदेश के पन्ना जिले की एक तहसील तथा नगर है, जो २६°५६' उ० अ० तथा ८०°१८' पू० देश पर पुराने किले के पास स्थित है। पहले यह एक देशी राज्य था जो दो अलग अलग प्रांता में बँटा था—एक अजयगढ़ तथा दूसरा सैहर के आसपास। यह विजयचल पर्वत की मध्यस्थस्थिति के बीच पड़ा है। इसके आसपास सागौन तथा बँट के वृक्षा के घने जंगल हैं। यहाँ की मुख्य नदियाँ केन तथा उसकी सहायक बँटका हैं। मानसून बाँधक वर्षा ४५ इंच है। यहाँ की लयभंग ४० प्रतिशत जनता कृषि पर निर्भर है। गेहूँ, चावल, जौ, चना, कादा, ज्वार तथा कपास मुख्य उपज है। परिवहन के साधनों की कमी तथा भौगोलिक स्थिति के कारण यहाँ पर कोई व्यापार नहीं हो पाता। मुख्य बावें बुढ़-खड़ो है तथा निवासियों को जातियाँ बुढ़ना राजपूत, ब्राह्मण, काष्ठ, चमार, लोधा, झूठीर तथा गौड़ हैं। यहाँ का रिना (जयपुर दुर्ग) ममूदतन में १५४६ फुट की ऊँचाई पर कदार पर्वत के ऊपर स्थित है। यह नवा जनाबों में बनाया गया था। इसमें अब केवल सुंदर नक्काशों के मदिरों के कुछ भग्न अवशेष हैं। इस पहाड़ की चोटी पर स्वच्छ पानी के कई तालाब भी हैं।

(न० ला०)

अजयराज यह शाकभरी (साँभर) के अम्लिकुलीय चौहानवंश के प्रारंभिक नरवां में से था। राज्यविस्तार के लिये तो अजयराज विशेष प्रसिद्ध नहीं है, पर उसकी ब्याप्त अजमेर के निर्माण के कारण काशी है। १२वीं सदी के प्रारंभ में अपने नाम पर उमने अजयमेरु का विशाल नगर निर्मित कराया और उसे सुंदर महला और मदिरों से भर दिया। तभी से चौहान राजा साँभर और अजमेर दोनों के प्राधिपति माने जाने लगे। उसी आधार से उठकर बाद में उन्होंने गहड़वालों से दिल्ली छोटी ली थी।

(प्र० ना० उ०)

अजयवेजान एक प्रदेश है जिसका कुछ भाग ईरान में और कुछ रुम में है। दोनों भाग एक ही नाम से जाने जाते हैं। ईरान का यह उत्तरपश्चिमी प्रदेश है जिते रूसी भाग से भारत नदी अलग करती है। यह पठारी प्रदेश है जिसकी ऊँचाई ६,००० फुट से कुछ अधिक और क्षेत्रफल लगभग २०,००० वर्ग मील है। इसकी धाटियाँ बहुत उपजाऊ हैं और इन्होंने इस प्रदेश को मुख्य वस्तियों प्राई जाती है। गेहूँ, जौ, कपास, फल तथा तंबाकू यहाँ की मुख्य फसलें हैं और जस्ता, ताम्र, तँबा, मिट्टी का तेल, विभिन्न रंग के समथमर इत्यादि खनिज पदार्थ मिलते हैं।

ईरानी प्रांत की प्रादावी लगभग २९ लाख है जिसमें ईरानी, तुर्क, कुर्द, अशोरी और अरमनी मुख्य जातियाँ हैं। तुर्कों का साधारणतया बाली जाती है। यहाँ के निवासी अष्ट संनिक होते हैं। इस प्रदेश का मुख्य नगर सेजिन है। १८,००० फुट ऊँचा ज्वालामुखी पर्वत अराराट इसी प्रदेश में है। इस प्रदेश में ऊँचभागी की खारे पानी की झील की ट्रांगी (बैसिन) भी है। द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद अजयवेजान में विशेष राजनीतिक उद्यम पुनर्पुष्ट हैं। सन् १९४५ में रूसी सेनाओं में इस ईरानी प्रदेश पर अधिकार कर लिया था, किंतु बाद में फिर ईरान का अधिकार हो गया।

रूसी अजयवेजान भारत नदी के उत्तर तथा आर्मीनिया और जाजिया के पूर्व में स्थित है। इसका क्षेत्रफल ८७,००० वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या ५९ लाख (१९७०) है। यहाँ का जनतत्वीय शासन रूस के जनतंत्र के अधीन है।

(ह० ह० सि०)

अजवायन तीन भिन्न प्रकार की वनस्पतियों को कहते हैं। एक केवल अजवायन (कैरम कोस्टिकम), दूसरी खुरासानी अजवायन तथा तीसरी जंगली अजवायन (सिसेली इंडिका) कहलाती है।

अजवायन—इसकी खेती समस्त भारतवर्ष में, विशेषकर बंगाल में होती है। मिस्र, ईरान तथा अफ़ग़ानिस्तान में भी यह पीछा होता है।

अमृतपुर, तबबर में यह बोया जाता है और डेढ़ हाथ तक ऊँचा होता है। इसका नाम अजवायन के नाम से बाजार में बिकता है।

अजवायन को पानी में भिगोकर आसवन करने पर एक प्रकार का धामुत (अर्क, डिस्टिलेट) तेल मिलता है। अर्क का अरबी में भीमम वाटर कहते हैं जो अश्वघियो में काम आता है। तेल में एक सुगंधयुक्त, उड़नशील पदार्थ, जिसे अजवायन का सत (अरबी में साइमोन) कहते हैं, होता है।

आयुर्वेद के अनुसार अजवायन पाचक, तीक्ष्ण, गरम, हृनको, पित्तवर्धक और चरपरी होता है। यह जून, बाल, कफ, कृमि, वमन, रूग्ण, प्लीहा और बवासोरा इत्यादि रोगों में लाभदायक है। इसमें कटु, वायुनाशक और अग्निदीपक तीनों गुण हैं। पेट के दर्द, वायुगोला और प्रकटा में यह बहुत लाभदायक है।

पिपरुमे का सत और अजवायन का सत समान मात्रा में तथा अमली कुरूर की हूती मात्रा मिलाकर मोषी में काय (कार्क) बद कर रख देने पर सब द्रव हो जाता है। बँधों के अनुसार इससे अनेक व्याधियों में लाभ होता है, जैसे हैजा, शूल तथा सिर, डाढ़, पसली, छाती और कमर के दर्द तथा संधिवात में। इस द्रव को विच्छे, कट, श्राप, मधुमक्खी आदि के दश पर लगाने से पीछा कम हो जाता है।

अजवायन खुरासानी—इसके वृक्ष काश्मीर से गडवाल तथा कुमायूँ तक और पश्चिमी तिब्बत में ८,००० से ११,००० फुट तक की ऊँचाई पर होते हैं। यह अजवायन वर्ग का न होकर भूप जाति या सानेलेस वर्ग का वृक्ष है जिसमें बेलाडोना, धतूरा आदि हैं। इसमें तीक्ष्ण सुगंध होती है। पत्ते कटे और कोयलेदार तथा फूल पीलापन लिए, कहीं कहीं बैंगनी रंग की धारियाँवाले, होते हैं।

इसके बीज नाम में प्राते हैं। बीज श्वेत, काले और लाल तीन प्रकार के होते हैं जिसमें श्वेत उत्तम माना जाता है। यह अजवायन उपशामक, विश्वरक, पेट के अफरों को दूर करनेवाली तथा निशकारक मानी जाती है। अरब के राजों के भी यह लाभदायक है। इसके पत्ते कम निकालेवाले होते हैं तथा इनके जव से कुल्ला करने पर दाँत के दर्द और मसूढ़ों से खून जाने में लाभ होता है।

अजवायन जंगली—इसके पीछे देहरादून से गोरखपुर तक हिमालय की तराई में तथा बिहार, बंगाल, आसाम इत्यादि में पाया जाते हैं। पीछा सीछा, भाखरी के समान, भारूदासी होता है। भाखारों एक फुट तक लंबी, फँली और घनी तथा पत्ते तीन भागों में विभक्त होते हैं। प्रत्येक भाग का और नोकदार होता है। फूल छंददार, श्वेत तथा हल्के गुलाबी रंग के तथा फल गोले, बारीक, हल्के पीले रंग के होते हैं। इसमें बीज विशेषकर कोषांशों के रोगों में काम आते हैं। आयुर्वेद के अनुसार यह उत्तेजक, श्रोती की कृमियों को नष्ट करनेवाला है। मात्रा एक माग से चार माग तक है। इस अजवायन के फूल इत्यादि से सैदातिन नाम का पदार्थ एक रूसी बैज्ञानिक ने निकाला था जो पेट के कीड़े मारने के लिये दिया जाता है।

(भ० दा० व०)



अजातशत्रु (१) (प्राय. ४६५ ई० पू०) मगध का एक प्रतापी सम्राट् और विजितार का पुत्र जिसने बौद्ध परंपरा के अनुगामी पाल को मारकर राज्य प्राप्त किया। उसने घन, निजिर्वाह, बड़ो, कोमल तथा काशी जनपदों को अपने राज्य में मिलाकर एक विजित साम्राज्य की स्थापना की।

पालि ग्रंथों में अजातशत्रु का नाम अनेक स्थलों पर आया है, क्योंकि यह बौद्ध का समकालीन था और तत्कालीन राजनीति में उसका बड़ा हाथ था। गया और मोन के समय पर पाटलिपुत्र की स्थापना उसी न की थी। उसका मंत्री वसन्तकार कुशल राजनीतिज्ञ था जिसने लिच्छवियों में फूट डालकर साम्राज्य का विस्तार किया था। कोसल के राजा प्रमन-जित् को हराकर अजातशत्रु ने राजकुमारी बजिरा से विवाह किया था जिससे काशी जनपद स्वतः यौनिक रूप में उसे प्राप्त हो गया था। इन प्रकार उसको एक 'विजिगीषु नीति' में मगध शक्तिशाली राष्ट्र बन गया। परन्तु पिता को हत्या करने के कारण ईर्ष्यासे वह मगध प्राविशान् रहा। प्रमन-जित् का राज्य कोमल के राजकुमार बिट्ठभ ने छीन लिया था। उसने राजवत्साल में ही बिट्ठभ ने शोषण प्रजातंत्र का ध्वंस किया था।

अजातशत्रु के समय की सबसे महान् घटना बौद्ध का 'महापरिनिर्वाण' थी (४६५ ई० पू०)। उस घटना के अवसर पर बौद्ध की अस्थि प्राप्त करने के लिए अजातशत्रु ने भी प्रयत्न किया था और अपना धन प्राप्त कर अपने राजगृह को पहाड़ों पर मनुष्य बनवाया। धर्मो चतुर राजगृह में ही और पर्वत को सप्तपर्वत गुहा से बौद्ध का प्रथम समाधि हुई जिसमें सुत्तपिटक और विनयपिटक का संपादन हुआ। यह कार्य भी इसी नरेश के समय में समाप्त हुआ। (३० 'जनक विजय')।

स० ४०—विपिटक (दीर्घाधिकार, महापरिनिर्वाण सुत्त, मनुष्य-निकाय), जालक, सुमगल विजयिनी, धर्म मनुष्यी मूलक, ए. डिक्खनरी धर्म धर्म प्रारंभ नेम्स (मनानसेकर)। (च० म०)

अजातशत्रु (२) बृहदारण्यक उपनिषद् के अनुगामी काशो का एक अत्यन्त प्राचीन राजा जिसे अजातशत्रु काश्यप अथवा अजातरिपु भी कहते हैं। इसने गाम्यं बालाकि ऋषि को बादविवाद में पराजित कर जना-पदेश दिया था। (स०)

अजातिवाद गौडपादाचार्य ने माहृक्यकारिका में मित्र किया है कि कोई भी वस्तु कथमपि उत्पन्न नहीं हो सकती। अनुत्पत्ति के इसी सिद्धान्त को अजातिवाद कहते हैं। गौडपादाचार्य के पहले उपनिषदों में भी इस सिद्धान्त की ध्वनि मिलती है। माध्यमिक दर्शन में ता इस सिद्धान्त का विस्तार से प्रतिपादन हुआ है।

उत्पन्न वस्तु उत्पत्ति के पूर्व यदि नहीं है तो उस अभावात्मक वस्तु की सत्ता किन्हीं प्रकार संभव नहीं है क्योंकि अभाव से किन्हीं की उत्पत्ति नहीं होती। यदि उत्पत्ति के पहले वस्तु विद्यमान है तो उत्पत्ति का कोई प्रयोजन नहीं। जो वस्तु अज्ञान है वह वस्तु काल से अज्ञात रहो है अतः उसका स्वभाव कभी परिवर्तित नहीं हो सकता। अज्ञात वस्तु अमृत है अतः वह जात होता कम नहीं हो सकता। इन्हीं कारणों से कार्य-कारण-भाव को भी प्रमिद किया गया है। यदि कार्य को कारण एक है तो कार्य के उत्पन्न होने पर कारण को भी उत्पन्न होना होगा, अतः साध्यानुमादिन नियम-कारण-भाव मित्र नहीं होगा। प्रसक्तकारण से प्रसक्तार्थ उत्पन्न नहीं हो सकता, न तो मत्कार्य अस्तव्यर्थ को उत्पन्न कर सकता है। मत् से अमत् की उत्पत्ति नहीं हो सकती और अस्तत् से मत् की उत्पत्ति नहीं हो सकती। अतएव कार्य न तो अपने आप उत्पन्न होता है और न किसी कारण द्वारा उत्पन्न होता है।

स० ४०—गौडपाद माहृक्यकारिका, नागार्जुन मूल माध्यमिक कारिका। (ग० प०)

अजामिल कान्यकुब्ज का एक ब्राह्मण जो यपनी पार्ष्णीय के निधे कुम्भार था। ऐसी पौराणिक कहानी है कि उसने अपने प्रतिम समय में अपने पुत्र नारायण को, समीप बुलाया जिससे नामस्मरण मात्र के उद्देशे सर्वांग प्राप्त हो गई। (च० म०)

अजीव - (एजोव) दक्षिणी यूरोपीय मय में अजीव जनपद का एक नगर जो कि रास्टोव के दक्षिणपश्चिम डैन्यूव नदी के मुहाने से सात मील पहले स्थित है। पवन यह एक छोटा बदरगाह था, किन्तु नदी ने बालू के अधिक अवसाद से यह बदरगाह नष्ट हो गया। अब यह मछली पकड़ने का एक प्रसिद्ध स्थान है। शहर को प्रति वर्ष ई० पू० तक सत्रो सानाबदी में हुई मानो जाती है। तुकों ने कुछ काल के रिये यहाँ अपना अधिकार प्राप्त किया था, किन्तु अब यह प्रदेश मॉन्टेनिय में मय का एक स्वतंत्र जनपद है। इस नगर में सड़का तथा रेलों का जगहन है।

अजीवसागर—यह कृष्ण सागर (ब्लैक सी) का एक बाहुल्य को और निकरना हुआ भाग है जो क्रोमिया, यूरोप के नट तथा उत्तरी काकसस पहाड़ में घिरा हुआ है। यह सागर पूर्व में पश्चिम २२६ मील तथा उत्तर से दक्षिण ११० मील चौड़ा है, इसका क्षेत्रफल १५,५२० वर्ग मील है। सागर छिछरा तथा चौरस तटरेखा है। यहाँ प्रति वर्ष मील को गहराता में मछलियाँ समार में सबसे अधिक पाई जाती हैं। यह रूस का दूसरा सबसे प्रसिद्ध मछली पकड़ने का केंद्र है। इस सागर को प्रधान व्यापारिक वस्तुओं कोयला, लाइता, ममक, इमारती सामान तथा मछलियाँ हैं। जनवरी फरवरी के महीने में न्यून ताप हान के कारण सागर जम जाता है। कभी कभी दुर्घटना भी या जाता है। इस सागर में कुछ मछलियाँ कैलिफोर्निया सागर की बानि को हैं, अतः यह अनुमान लगाया जाता है कि पूर्व-ऐतिहासिक काल में यह कैलिफोर्निया सागर से जुटा हुआ था। (ह० ह० सि०)

अजित केशकवली भगवान् बौद्ध के समकालीन एक तरह तरह के मनो का प्रतिपादन करनेवाला जो कई धर्माचार्य मर्जियों के साथ घृणा करने से उत्पन्न प्राज्ञिक केशकवली भी एक प्रधान धर्माचार्य थे। इनका नाम था अजित और केश का बना केश धारण करने के कारण वह केश-कवली नाम से विख्यात हुए। उनका विद्वान् चार उच्छेदवाद का है। धौनिक सत्ता के पर वह किसी तत्व में विद्याम नष्ट करते थे। उनसे मत में तो कोई मतं गुण्य था और न पाप। मृत्यु के चार श्रेणें ज्ञान दिए जाने पर उसका कुछ शेष नहीं रहता, चार महाभूत प्रत्येक तत्व में मिल जाते हैं और उसका संबंध अतः हा जाता है—यह ही उनकी गिता थी। (सि० च० का०)

अजीर्ण एक ऋषि, जिन्होंने अपने द्वितीय पुत्र गुरु शेष को यज्ञ में बलि के नियम दे डाला था। शून शेष को कहानी ब्राह्मण ग्रंथों में दी हुई है, जिसका रामायण में बोधा भवतार पाया जाता है। कहते हैं, शून शेष ने विद्यामित्र के बलापण, कुछ मन्त्र सुनाकर यज्ञ में उपस्थित हुई और बहाम को प्रसन्न कर अपने को मुक्त कर लिया था। (च० म०)

अजोर्स उत्तरी टाटारिक महासागर में स्थित में ३५० मील पश्चिम स्थित टाटारिक का एक समुदाय है। विस्तार २६°३०' उ० ५०' म० ३६°४४' उ० ५०' म० तक तथा २५°१०' प० ५०' म० ३१°१५' प० ६०' के बीच में, क्षेत्रफल सूरूप दोसमह का ६० बग मील, जनसंख्या ३,३५,१०० (१९६६)। यहाँ का अधिकार जनता पुर्तगाली है। यहाँ को राजकीय भाषा पुर्तगाली है। पूरा दोसमह तीन जनपदों में बँटा हुआ है। इनको राजधानियाँ डोसमह का तीनों प्रसिद्ध बदरगाह है। इनके नाम पाटा देसगादा (जनसंख्या १५,६००), होंटा (४६,३००) तथा अग्रदो हिरोइममी (१,०६,६००) हैं।

श्रीताप्य जनवादी युद्ध उपाज्ज युधि होने के कारण यहां गैहूं, मक्का, गन्ना, धान्ना तथा फल पर्याप्त पैदा होते हैं। मांस, दूध, पत्तरी, अंडे तथा शराब पर्याप्त तैयार होती है। यहां कपड़े बनाने को मिले तथा अन्य छोटे-मोटे बहूत न उद्योग धंधे भी होते हैं। इस टाटारिया पर १९३२ ई० में पुर्तगाल-वाला का अधिकार हुआ, किन्तु कुछ टाटारिया पर अब अमेरिकन लोगों की अधिकार है। (ह० ह० सि०)

अज्ञातवांस पांडवों के जीवन में अज्ञातवास का समय सबसे महत्व का था। 'अज्ञातवास' का अर्थ है बिना किसी के द्वारा जाने गए किसी अपरिचित स्थान में रहना। वृत्त में पराजित होने पर पांडवों को बारह वर्ष जंगल में तथा तेरहवीं वर्ष अज्ञातवास में बिताना था। अपने धसवीं

वेश मेरुने पर पाइवों के पहनाये जाने की श्रांशका थी, उसीलिए उन लोगों ने अपना नाम बदलकर मत्स्य जनपद की राजधानी विराटनगर (आधुनिक बैरठ) में विराटनरेश की सेवा करना उचित समझा। युधिष्ठिर ने कक नामधारी ब्राह्मण बनकर राजा की सभा में चुन भादि बेन बिलाने (महाभारत) का काम स्वीकार किया। सोम ने बल्लव नामधारी रसाद का, अर्जुन ने बृहन्ना नामधारी नृत्यशिक्षक का, लघुन ने शक्ति नाम में प्रयागधस का तथा सहदेव ने तर्जपाल नाम से पाषाणक का काम सम्पादित किया। द्रौपदी ने राजा को युधेष्ठा की संरक्षी बनकर केशसंस्कार का काम अपने जिम्मे दिया। पांडवों ने यह अज्ञानवास बड़ी सफलता से बिताया। राजा का स्यामक कौशिक द्रौपदी के साथ दुर्व्यवहार करने के कारण भीम के द्वारा एत मुंदर युक्ति से मार डाला गया (महाभारत, विराटपर्व)।

(बं ०)

अज्ञान वस्तु के ज्ञान का अभाव। अज्ञान का प्रकार का हो सकता है—एक वस्तु के ज्ञान का अत्यंत अभाव, जैसे नामने ग्नी वस्तु को न देखना, दूसरा वस्तु के वास्तविक स्वरूप के स्थान पर दूसरी वस्तु का ज्ञान। प्रथम अभाववाचक और दूसरा धातुवाचक माना है। इन्द्रिय, प्रकाशित उपकरण, अतद्विधानता आदि के कारण अज्ञान उत्पन्न होता है। न्यायदर्शन में अज्ञान शब्दा का धर्म माना गया है। सांज्ञानिक वस्तु के ऊपर ज्ञानाकार के आरोपण की अज्ञान कहते हैं। माध्यमिक दर्शन में ज्ञान भ्रम अज्ञानजनित है।

भावत्मक अज्ञान मत्स्य नहीं है क्योंकि उसका बोध हो जाता है। यह अमत्य भी हो है क्योंकि रज्जु में मर्पदि ज्ञान से मत्स्य भ्रम उत्पन्न होता है। अग्रह वेदान में अज्ञान अविनश्यनीय कहा गया है।

मायारूप ज्ञान के अज्ञान के शक्ति के शक्तिगत दर्शन से अज्ञान की शक्ति का आदि कारण भी माना गया है। यह अज्ञान प्रपञ्च का मूल कारण है। उपनिषदों में प्रपञ्च का 'इदं की भावा' का नाता 'रूप' माना गया है। भावा के श्रावण की वेदिक श्रावण या ब्रह्म का सद्भाव प्रपञ्च करने का उपयोग दिया गया है। कौटिल्य ने भी श्रावण अज्ञान में 'प्रतिपत्ति मूल्य' समार की उत्पत्ति बताया गई है। अर्धतन्त्र वेदान में अज्ञान की श्रावण का प्रकाश का वाचक माना गया है। यह अज्ञान ज्ञान भ्रमकर ज्ञान उत्पन्न होता, श्रिपुत्र कृति का श्रावणिक रूप है। दिक्, काल और कारण की सीमा में सचरूप करनेवाले बुद्धि अज्ञानजनित है, श्रान् बुद्धि के द्वारा उत्पन्न ज्ञान वस्तु अज्ञान ही है। इन्द्रिय से अज्ञान न केवल वैयक्तिक मत्ता है श्रिपुत्र यह एक वैयक्तिकमत्स्य ज्ञान है, जो नामरूपक जगत् तथा मुष्टि श्रावण प्रपञ्च को उत्पन्न करती है। बुद्धि से परे होकर तन्मात्राकार करने पर दम अज्ञान का विनाश संभव है।

सं ४०—ब्रह्मसूत्र, शांतिभाष्य, भूमिका।

(रां पां ०)

अज्ञेयवाद (एपिस्टिमिज्म) ज्ञानमोक्ष का विषय है। यद्यपि उसका कई पद्धतियां में तत्त्वदर्शन से भी संभव जाइ दिया गया है। इस सिद्धान्त की मान्यता है कि जहाँ विषय को कुछ वस्तुओं का निरवधारण ज्ञान संभव है, वहीं कुछ ऐसे वस्तु या पदार्थ भी हैं जो अज्ञेय हैं, अर्थात् जिनका निरवधारण ज्ञान संभव नहीं है। अज्ञेयवाद संदेहावाद से भिन्न है, संदेहावाद या सण्यवाद के अनुसार विषय के किसी भी पदार्थ का निरवधारण ज्ञान संभव नहीं है।

भारतीय दर्शन के समस्त भागों में सप्रदाय की अज्ञेयवादी नहीं कहा जा सकता। वस्तुतः किसी में कभी भी संदेहावाद एवं अज्ञेयवाद का व्यवस्थापन प्रतिपादन नहीं हुआ। नैयायिक सर्वज्ञेयवादी हैं, श्रिपुत्र नागार्जुन तथा बोधैय जैसे युक्तिवादी भी पारिभाषिक अर्थ में सण्यवादी अज्ञेयवादी नहीं कह जा सकते।

यूरोपीय दर्शन में जहाँ सण्यवाद का जन्म यूनान में ही हो चुका था, वहीं अज्ञेयवाद आधुनिक युग की विशेषता है। अज्ञेयवादियों में पहला नाम जर्मन दार्शनिक काट (१७२४-१८०४) का है। कांट की मान्यता है कि जहाँ व्यवहार जगत् (फिनालिस्म बर्डी) बुद्धि या प्रकाश की धारणाओं (कैगोरीज्म और अडस्ट्रिक्श) द्वारा निर्धार्य, अतएव ज्ञेय है, वहीं परमाण्व अणु, ईश्वर, आत्मा, अमरता, उस प्रकार अन्य भी हैं। तत्त्वदर्शन द्वारा

अतीन्द्रिय पदार्थों का ज्ञान संभव नहीं है। केवल विचारक काट (१७२८-१७८४) का भी, जिसने भाववाद (प्रायिडिजिज्म) का प्रवर्तन किया, यह मत है कि मानव ज्ञान का विषय केवल गांचर जगत् है, दृष्टान्तिय पदार्थ नहीं। शर बिलियम हेमिल्टन (१७७८-१८५६) तथा उन्नें शिप्ट हेनरी वाम्पिल मैसन (१८२०-१८७१) का मत है कि हम वस्तु सकारण अथवा कारणों द्वारा उत्पादित अथवा सीमित वस्तुओं का ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं, अर्थात्, निरपेक्ष एवं कारणहीन (अनुक्लिष्टाट) ज्ञान का नहीं। तत्पश्च यह कि हमारा ज्ञान सापेक्ष है, मात्राओं अनुभव द्वारा स.मि.न है, और इसीलिए निरपेक्ष अज्ञेयता का पतन न असंभव है। एंगेला म. व. व. स्वेसर (१८२०-१८८३) ने भी प्रतीतिवाद किया है। सब प्रकार का ज्ञान सबधूनक अथवा सापेक्ष होता है, ज्ञान का विषय भी सबधूनको वस्तु है। किसी पदार्थ को ज्ञानने का अर्थ है उसे दूसरी वस्तुओं से तथा अपने से संबंधित करना, अथवा उन स्थितियों का निर्देश करना जो उसमें परिवर्तन पैदा करती हैं। ज्ञान सीमित वस्तुओं का ही हो सकता है। बूक्ति अज्ञेय तत्त्व सबधूनक एवं निरपेक्ष है, ईमानिय वस्तु अज्ञेय है। तथापि स्वेसर का एक ऐसा अज्ञेय जगत् में विशेषण है जो भावज जगत् का हमारे मानने उत्पन्न करती है। सीमा की चेतना ही अज्ञेयता की मत्ता का प्रमाण है। यद्यपि स्वेसर अज्ञान तत्त्व की अज्ञेयता का प्रमाण करता है, फिर भी उसे उसकी मत्ता में कोई संदेह नहीं है। वह यहां तक कहता है कि बाध वस्तुओं के रूप में कोई अज्ञान तत्त्व हमारे समुष्टि अपने शक्ति की अज्ञेयता का प्रमाण नहीं है। 'एनालिटिक्स' शब्द का सर्वप्रथम अर्थवाचक श्रावण मत्स्य १८७० में टॉमस हेनरी हब्सन (१८२४-१८८४) द्वारा हुआ।

सं ४०—जेम्स वार्ड नैचुरलिज्म ऐंड एपिस्टिमिज्म, श्रावण पिलट एपिस्टिमिज्म, ह्यूबर्ट स्वेसर फेसट प्रायिजिज्म। (वे ०)

अटक पार्श्वान्तान में पेवाचर के ८७ मात्र दक्षिणगुण स्थित एक नगर है जो प्रपञ्चा समाधत्ता स्थिति तथा ऐतिहासिक युग के लिये प्रसिद्ध है। इस प्राचीन युग का अग्रज मत्स्य न. १५८१ ई० में बनवाया था। यहां का श्रावणिक वाद्य अत्यन्त है। यहां पर १८८३ ई० में नदी पर एक कोट पुन बना दिया गया, जिसपर ने उत्तर-पश्चिमो मेरु पेवाचर तक जाता है। अर्थात्निर्वात नक्षत्र प्रवेशा से व्यापार के माग में स्थित यह नगर अग्रव्यह ही निकट अतिथय में अर्जित करेगा। (हं ० मि०)

अटलस पर्वत (अग्रजो में एटैन्स) पर्वत कई पहाड़ों का समूह है जो उत्तरपश्चिम तथा उत्तर अग्रजो में है। अटलस नाम यूनान के एक पौराणिक देवता के आश्रय पर पहाड़ों का निवास-घान अनुमानत इसी पर्वत पर था। यह पर्वत बर्बर जाति का तथा का वास्तव्य है। इसके अग्रव्य भागों के निवासियों का ज्ञान मत्ता मत्तन रहा है।

अटलस पर्वत के अग्रजत शृङ्खलाओं की दिशा उत्तरपश्चिम अग्रजो के समुद्रतट के लगभग समाधत्त है। ये शृङ्खलाएँ १,५०० मील लंबी हैं जो पश्चिम में जूरी अग्रजो पर आरंभ होकर पूर में गेन की खाड़ी तक मोरकली, अलजोरिया और टर्नोरोयोवा में फैला है। इनकी उत्तर और दक्षिणी सीमाएँ अग्रज कमसागर और महारा मत्स्यव है। इनके दक्षिण उत्तरपश्चिम है (१) समुद्रतीर्थ श्रेणी—स्यूटा से बोन श्रापरात, (२) अतरस्य श्रेणी, जो बिस्व अतरीय में आरंभ होती है और समुद्रतीर्थ श्रेणी के दक्षिण श्राव फेलो हुई है। इन दोनों के बीच शाट्स की उच्च पठारी प्रदेश है।

अटलस पर्वत की अतरस्य श्रेणी, जिस महान् अटलस की कहते हैं, मोरकली में स्थित है। यह सबसे लंबा श्राव ऊँचा श्रेणी है। इसका प्रसिद्ध ऊँचाई ११,००० फुट है। इसकी उत्तरी दिशा पर जर्मानीय उपजाऊ घाटियाँ हैं जिनमें छोटे छोटे खेतों में बंजर जंगल खेतों के साथ है। यहाँ बाँक (भौक), बोन, काँ, सोडार इत्यादि के पत्त वन पाए जाते हैं।

भूगर्भविज्ञान—अटलस पर्वत का निर्माण ऐल्स पर्वत के लगभग साथ ही हुआ। मण्डरी की उम गतिवा का धारण, जिसमें अटलस पर्वत बना, महाभारत (जुटिस्म) के अंत में हुआ। ये गतिवा उत्तरवर्ती (अग्रज

किंशस) युग मे पुन क्रिस्तवीश हई और इनका ऋष भयन्तून (माह-
श्रीसोन) युग तक चलता रहा। यहाँ पूर्वकाल मे भी भजनविधा के प्रमाण
मिलते है।

(रा० ना० सा०)

अटलांटिक संयुक्त राज्य अमरीका मे जाजिया प्रांत का सबसे बड़ा
नगर है, जो फुन्टन तथा डीकाल्व विभाग मे बसिचम से १६८
मील पूर्व स्थित है। प्रारंभ मे नगर का नाम मार्मेलिन था, किन्तु १८५५
ई० मे इसका नाम बदलकर अटलांटि हो गया है। यह नगर रेलवे का
बहुत बड़ा जंक्शन है तथा दक्षिणपूर्वी संयुक्त राज्य अमरीका, का
सबसे बड़ा व्यापारिक केंद्र है। १८६८ ई० मे यह जाजिया की राजधानी
हो गया। मङ्काल मे यह देश के प्राय सभी मुख्य स्थानों से संबद्ध है। यहाँ
एक बहुत बड़ा हवाई अड्डा भी है। अब यह नगर एक व्यापारिक,
व्यावसायिक तथा सांस्कृतिक केंद्र भी हो गया है। १८५० ई० मे यहाँ
की जनसंख्या केवल २,५२२ थी, किन्तु १९६० मे यहाँ ४,८७,४५५ लोग
रहते थे।
(ह० ह० सि०)

अटलांटिक महासागर प्रथम महासागर, उन विशाल जल-
राशि का नाम है जो यूरोप तथा अफ्रीका महाद्वीपों को नई दुनिया
के महाद्वीपों से पृथक् करती है।

इस महासागर का आकार लगभग अग्नेयी प्रसर S के समान है।
लवाई की प्रवेश ३मी की चौड़ाई बहुत कम है। धार्मिक सागर, जो
बैरिन जलडमरूमध्य मे उत्तरी ध्रुव होना हुआ स्पेसजर्जन और मोलैड
जल फीता है, मुख्यतः प्रथम महासागर का ही भाग है। इस प्रकार उत्तर मे
बैरिन जल-डमरूमध्य से लेकर दक्षिण मे काटमलैड तक इसकी लवाई
१२,५०० मील है। इसी प्रकार दक्षिण मे दक्षिणी जाजिया के दक्षिण
स्थित वैरल मागर भी इसी महासागर का भाग है। इसका क्षेत्रफल (अन-
गंत समुद्रों को लेकर) ६,१७,६१,०४० वर्ग मील है। अर्थात् समुद्रों को
छोड़कर ३मका क्षेत्रफल ३,१८,१६,६६० वर्ग मील है। विशालतम महा-
सागर न होत हुए भी इसमें अधीन विश्व का समस्त जलप्रवाह भ्रम है।

नितल की भरचना—अटलांटिक महासागर के नितल के प्रारंभिक
अध्ययन मे जलपान "बैनेजर" (१८७३-७६) के अन्वेषण अभियान के
ही समान अनेक अन्य वैज्ञानिक महासागरीय अन्वेषणों ने योग दिया था।
अटलांटिक महासागरीय विद्युत् केबल का स्थापना के हेतु आवश्यक जल-
कोश की प्राप्ति ने २म प्रकार के अध्ययनों को विशेष प्रासन्नता दिया।

इसका नितल इस महासागर के एक कूट द्वारा पूर्वी और पश्चिमी
दोषियों मे विभक्त है। इन दोषियों मे अधिकतम गहराई १६,५०० फुट
से भी अधिक है। पूर्वोक्त समुद्रांतर कूट का ऊँचा उठा हुआ है और
ब्राइसलैड के समीप से आरंभ होकर ५५° दक्षिण प्रशाग के लगभग स्थित
बोवे द्वीप तक फैला है। इस महासागर के उत्तरी भाग मे इस कूट को
बालफिश कूट और दक्षिण मे बेंजेजर कूट कहते हैं। इन कूट का विस्तार
लगभग १०,००० फुट का गहराई पर प्रष्ट है और कई स्थानों पर कूट
सागर की मत्तह के भी ऊपर उठा हुआ है। ब्रजॉस, सेट प्रांत, प्रसेगन,
डिस्ट्री ड कुशा, और बोवे द्वीप इसी कूट पर स्थित हैं। निम्न कूटों मे
दक्षिणी अटलांटिक महासागर का बालफिश कूट और गियो ग्रैंड कूट, तथा
उत्तरी अटलांटिक महासागर का बाइबिल टायसन कूट उल्लेखनीय है।
ये तीनों निम्न कूट मुख्य कूट से लव दिशा मे फैले हैं।

ई० कोमना (१८७१) के अनुसार इस महासागर की औसत गहराई,
अतन समुद्रों को छोड़कर, ३,६२६ मीटर, अर्थात् १२,८३९ फुट है।
इसकी अधिकतम गहराई, जो अभी तक ज्ञात हो सकी है, ८,५४० मीटर
अर्थात् २८,१११ फुट है और यह गिनी स्वर्लो की पार्थिविकी दोषी मे
स्थित है।

नितल के निक्षेप—(अनगंत समुद्रों सहित) अटलांटिक महासागर
की मध्य रवली का ७८% भाग तन्मयी निक्षेपों (पेलजिक रिपोजिट्स)
से ढका है, जिसमे नन्हे नन्हे जीवों के शक (जैसे कैमिलारिडाटा, टेरेपोड,
बायोटन आदि के शक) हैं। २६ प्रतिशत भाग पर भूमि पर उत्पन्न हुए
प्रबसाओं (सेडिमेंट्स) का निक्षेप है जो मोटे कणों द्वारा निर्मित है।

पृष्ठधारण—अंध महासागर की पृष्ठधारण नियतवाणी पक्वों के
अनुरूप बहती है। परंतु स्थलखंड की भाङ्कित के प्रभाव से धाराओं के दम
कम मे कुछ धार अथवा धारा जाना है। उत्तरी अटलांटिक महासागर
की धाराओं मे उत्तरी विषुवतीय धारा, गल्फ स्ट्रीम, उत्तरी अटलांटिक
प्रवाह, कैरीबी धारा और नैबोडो धाराएं मुख्य हैं। दक्षिणी अटलांटिक
महासागर की धाराओं मे दक्षिणी विषुवतीय धारा, ब्राजील धारा, फार्नेड
धारा, पछाई प्रवाह और बैंगुला धाराएं मुख्य हैं।

लवणता—उत्तरी अटलांटिक महासागर के पृष्ठतल की लवणता
अन्य समुद्रों की तुलना मे पर्याप्त अधिक है। इसकी अधिकतम मात्रा ३७
प्रतिशत है जो २०°-३०° उत्तर अक्षांशों के बीच विद्यमान है। अन्य भागों
मे लवणता अपेक्षाकृत कम है।
(रा० ना० सा०)

अटलांटिक (टॉवर, मीनार) ऐसी संरचना को कहते हैं जिसकी
ऊँचाई उसकी लवाई तथा चौड़ाई के अनुपात मे कई गुनी
हो, अर्थात् ऊँचाई हो उसकी विस्तेषा हो। प्राचीन काल मे शट्टालका
का निर्माण नगर अथवा लव की सुरक्षा के विचार से किया जाता था, जहाँ
मे प्रहरी आते हुए शत्रु को दूर मे हो देख सकता था। शट्टालका का
निर्माण वास्तुकला की भव्यता तथा परवर्तन के विचार से भी किया जाता
था। अत इस प्रकार के शट्टालक अधिकांश मंदिरों तथा महलों के
मुखद्वार पर बनाए जाते थे। मुखद्वार पर बने शट्टालक 'गोपुर' कहे
जाते हैं।

सैंसोपोटिमिया मे ईसा मे २,७७० वर्ष पूर्व सैनिक आश्रयकाग्री के
लिये शट्टालकों के निर्माण के विज्ञान मिले हैं। निम्न मे भी ऐसे शट्टालकों
का प्राभास मिलता है, परंतु शीस म ईसाका प्रचलन बहुत कम था। इस
विशेषन रीति मे शट्टालक का निर्माण प्रचुर मात्रा मे किया जाता था,
जैसा पोपेट, औरिलियन तथा कुन्सुतुनियों के अन्तर अन्वेषणों से पता
चलता है।

भारतवर्ष मे भी शट्टालकों का प्रचलन प्राचीन काल मे था। गुप्त-
कालीन मंदिरों के ऊँचे ऊँचे शिखर एक प्रकार के शट्टालक होते हैं। देवद्वज
के दशावतार मंदिर का शिखर ६० फुट ऊँचा है। नर्मदह गुप्त बालादेव
मे नालदा मे एक बड़ा शिखान तथा मुद्र मंदिर बनवाया जो ३०० फुट
ऊँचा था।

चीन मे भी ईंट अथवा पत्थर के ऊँचे ऊँचे शट्टालक नगर सोमा के
द्वारों पर शोभा तथा सादर्य के लिये बनाए जाते थे, जैसे चीन की बृह-
स्पति (सेट बाल प्राय चाइना) पर प्रब भी स्थित है। इनके प्रतिरिचन
वहाँ के शट्टालक "पैगोडा" के रूप मे भी बनते थे।

गौर्धिक काल मे जो शट्टालक या मीनार बनो वे पहल मे भिन्न थे।
पुराने शट्टालकों मे एक छोटा सा द्वार होता था और वे कई मंजिल के बनने
थे। इनमें छोटी छोटी बिडकियाँ रहती थीं। गौर्धिक काल की मीनारों
मे बिडकियाँ लंबी कर दी गई और साथ मे कोने पर के पुन (बट्टेस
वास्तु) भी खूब ऊँचे प्रबला लंब बनाए जाने लगे, जिनमे छोटे छोटे छतरे
से खसके डाल दिए जाते थे। अधिकांश शट्टालकों के ऊपर नुकीले शिखर
रखे जाते थे, पर कुछ मे ऊपर की छत विपरीत हो रखी जाती थी तथा कुछ
का आकार अष्टपलकी भी रख दिया जाता था।

इन्डो का सबसे सुंदर गौर्धिक नमूने का शट्टालक कैटरबरी गिरजा है,
जो सन् १४६५ मे बना था।

शट्टालकों का निर्माण केवल सैनिक उपयोग अथवा धार्मिक भवनों
तक ही नहीं सीमित है। बहुत मे नगरों मे धर्मी लगाने के लिये भी शट्टालक
बनाए जाते हैं, जैसा भारत के भी बहुत से नगरों मे देखा जा सकता है।
दिल्ली के प्रसिद्ध चाँदनी चौक के घटाघर का शट्टालक धर्मी ह्राप मे, बनने
के लगभग १०० वर्ष बाद, ध्वनानक गिर पड़ा था। एक अन्य प्रसिद्ध मीनार
इटली के देश मे पीसा नगर की कुकी हुई मीनार है जो १२वीं शताब्दी मे
बनी थी। यह १७९ फुट ऊँची है और एक और १६ फुट ऊँची हुई है।

मध्यकालीन युग मे, अर्थात् १०वीं शताब्दी के लगभग, सैनिक उपयोग
के लिये ऊँचे ऊँचे शट्टालकों के बनाने की प्रथा बहुत फैल गई थी, जैसे ११वीं
सदी का लवन टावर। जैसे जैसे बढ़क तथा सींग के गोले का प्रचार बढ़ता
गया वैसे वैसे सैनिक काम के लिये शट्टालकों का प्रयोग कम होता गया।

राजपूत तथा मुगलों के समय में भारतवर्ष में ऊँची ऊँची मीनारें बनाने की प्रथा थी। दिल्ली की प्रसिद्ध कुतुबमीनार को १३वीं सदी में कुतुब-द्दीन ने अपने राज्यकाल में बनवाना प्रारंभ किया था जिसे इल्तुतमिश ने पूरा किया। भारगव के प्रसिद्ध उत्तराध्याय के चारों कोनों पर चार बड़ी बड़ी मीनारें भी बनी हैं जो उसकी शोभा बढ़ाती हैं। इन मीनारों के भीतर ऊपर जाने के लिये सीढ़ियाँ भी बनी हैं। राजपूतों बालुक्ला का एक सुंदर नमूना चित्तौड़ का विजयस्तम्भ है। इसमें छूटी यह है कि जैसे जैसे ऊँचाई बढ़ती जाती है उसी प्रनुपात में श्रद्धालु के खंडो की लंबाई चौड़ाई भी बढ़ती जाती है, परिणामस्वरूप नीचे से देखने पर उसके भागों का प्रकार छोटा नहीं जान पड़ता।

अधिकांश हिंदू मंदिरों भव्यता अथवा श्रद्धालुओं के बहुत सुंदर मूर्तियाँ तथा नक्काशीयें होती हैं। मंदिर (१७वीं शताब्दी) तथा काजीवरम् के मंदिर इस प्रकार के काम के बहुत सुंदर उदाहरण हैं। विजयस्तंभों में भी मूर्तियाँ होती हैं, परन्तु इतनी बहुतायत से नहीं मिलती दक्षिण के मंदिरों में। श्राद्धालुओं के श्रद्धालुओं में पेरिस का ईफेल टावर है जिसे गेटावो ईफेल नामक इंजीनियर ने सन् १८८९ में निर्माण किया था। यह लोहे का श्रद्धालु है और ८५४ फुट ऊँचा है। इसपर लोग विजली के तारों द्वारा ऊपर जाते हैं। पर्यटकों की सुविधा के लिये ऊपर जलपावसू (लेस्तर) का भी प्रबंध है।

लंदन स्थित वेस्टमिन्सटर गिरजे का शिखर २२३ फुट ऊँचा है और समार के प्रसिद्ध श्रद्धालुओं में से है। यह सन् १८६४-६९ में बना था। गिन्टनफार्ड क्रीकट का बना हुआ नॉटरडम का श्रद्धालु भी काफी प्रसिद्ध है। यह सन् १९२२ में बना था।

अथ श्राद्धालु श्रद्धालु निर्माणविधि है जर्मनी का प्राइस्टाइन टावर, पोल्नडाम वेधशाला, अमरीका का क्लीवनैंड मेमोरियल टावर, प्रिस्टन विश्वविद्यालय टावर (१९१३) तथा येल विश्वविद्यालय का हाकेंस मेमोरियल टावर, स्वीडन में स्कॉटहोम नामक गृह के हाल का श्रद्धालु, इत्यादि।

किसी महान् व्यक्ति या घटना की स्मृति में श्रद्धालु बनाने की प्रथा भी प्राचीन रही है और बहुतों में श्रद्धालु इमी उद्देश्य से बने हैं। श्राद्धालु स्थापत्यकला में बड़े बड़े भवनों के निर्माण में इमारत की भव्यता बढ़ाने के विचार में बहुत से स्थानों पर छोटे बड़े श्रद्धालु लोगों ने बनवा दिए हैं, उदाहरणार्थ हरिद्वार का राजा विना टावर।

श्रद्धालुओं के निर्माण में नौक की पर्याप्त चौड़ा रखना पड़ता है, जिससे वहाँ की मूर्ति श्रद्धालु के पूरे भार को सहन कर सके। इस प्रकार के काम के लिये या तो गिन्टनफार्ड क्रीकट को बेजान्मा नौब (रफ्ट फाउंडेशन) दी जा सकती है या जालीदार नौब (पिलेज फाउंडेशन)।

श्रद्धालु के ऊँचा होने के कारण इसपर बाजू की दाब बहुत पड़ती है, इसलिये श्रद्धालुओं को धातुत्वाना (इंडाइन्) में प्राथिने से पकनेवाली दाब का ध्यान अवश्य रखा जाता है। (का० ५० प्रा० ५०)

अट्टकाली पट्टकला (अर्थकला) पाणि ग्रन्थों पर लिखे गए प्राण्य हैं। मूल पाठ की व्याख्या साफ करने के लिये पहले उसमें सबद्ध कथा का उल्लेख कर दिया जाता है, फिर उसके शब्दों के अर्थ बताए जाते हैं। निरपेक्ष के अर्थक ग्रन्थ पर ऐसी अट्टकला प्रशस्त है। अट्टकला को परंपरा मूलतः कदाचित् लका में रहित भाषा में प्रचलित हुई थी। अद्ययै चलकर जब भारतवर्ष में बौद्ध धर्म का ह्रास होने लगा तब लका में श्रद्धालु बनाने की आवश्यकता हुई। इसके लिये बौद्धों शताब्दी में प्राचार्य नेवन ने अपने प्रतिभाशाली शिष्य बुद्धधर्म को लका भेजा। बुद्धधर्म ने विजुल्लिमागं जैसा छोटे ग्रन्थ लिखकर लका के स्वर्धारी को सलुट किया और सिंहली प्रथा के पाणि अनुवाद करने में उनका सहयोग प्राप्त किया। प्राचार्य बुद्धवर्त और धम्मपाल ने भी इसी परंपरा में कतिपय ग्रन्थों पर अट्टकाली लिखी। (सि० ७० का० ५०)

अडिलेड नगर दक्षिणी आस्ट्रेलिया की राजधानी है जो टोरेस नदी पर समुद्रतट से १४० फुट की ऊँचाई पर अश्विषेड बरग्राह से सात मील दक्षिणपूर्व तथा मेल्बोर्न से उत्तरपश्चिम दिशा में ५०६ मील की

दूरी पर स्थित है। यह १८३६ ई० में बसाया गया था। इसके पूर्व एक दक्षिण की ओर माउंट लॉफ्टी की पहाड़ियाँ समुद्रतट तक फैली हुई हैं, परन्तु उत्तर की ओर समुद्रतट में होता हुआ उपजाऊ, समतल मैदान इसके पृष्ठप्रदेश में बहुत दूर तक फैला हुआ है। पास की उपजाऊ भूमि, उद्यान, खनिज पदार्थों के बाहुल्य एवं सुहावनी जलवायु के कारण यह नगर अत्यंत उन्नतिमान हो गया है। इनका स्थान अब ससांर के सदरमत नगरों में है। यहाँ की पोस्तवा बायिक वर्षा २१ २२ इंच, गर्मी का भीतन ताप ७२ ई० फारेनहाइट तथा जाड़े का भीतन ताप ५३ १० फारेनहाइट है। यहाँ की जनसंख्या ८,२५,४०० (३० जून, १९७०) है।

अडिलेड नगर और दक्षिण दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। उत्तरी भाग में निवासस्थानों का बाहुल्य तथा दक्षिण में औद्योगिक प्रासादों की अधिकता है। परिवहन की सुलभता के लिये टोरेस नदी पर पुल बना दिया गया है। यहाँ के वर्गनीय स्थल समुद्र भवन, प्रादेशिक राज्य विभाग, अज्जायबघर, वनस्पति उद्यान (बोटनिकल गार्डन) तथा अडिलेड विश्वविद्यालय हैं।

यहाँ के मुख्य उत्पादन मिट्टी के बरतन, साँड़े, चमड़े तथा लकड़ी के सामान एवं धातु उद्योग हैं। निर्यात की मुख्य वस्तुएँ मखन, तंबा, घाट, फल एवं कच्चा सीसा हैं। चमड़ा, चाँदी, ग्राफाइट एवं ऊन का भी यह एक वितरण केंद्र है। (बि० ५०)

अंड साँ (नामक) के पौधे आमतौर पर सबसे होते हैं। ये पौधे ४,००० फुट की ऊँचाई तक पाए जाते हैं और चार में घाट फुट तक ऊँचे होते हैं। पूर्वी भारत में अंडक तथा अन्य भागों में कुछ कम मिलते हैं। जहाँ कहीं इनमें बने भरे पड़े हैं और कहीं खाद के काम में लाने के लिये इनकी पत्तों भी होती हैं। इनके पत्ते लंबे, धमरुद के पत्तों के समान होते हैं। ये पौधे दो प्रकार के, काले और सफेद, होते हैं। खेत धर से के पत्ते हरे और खेत धरवाले होते हैं। फूल दोनों के श्वेत होते हैं, जिनमें लाल या बैंगनी धारियाँ होती हैं।

इसकी जड़, पत्ते और फूल तीनों ही औषधीय के काम आते हैं। प्रायः अण्डक औषधों में धानियों, अण्डक, कफ और क्षय रोग की हरे प्रभुमृत औषधि कहा गया है। इसमें पत्तों को मिगरेट बनाकर पीने में दमा शांत होता है। रासायनिक विश्लेषण में इसमें बार्मिनिन नामक ग्लेकोसाइड (शर्करा) तथा ग्लेकोसाइड नामक अम्ल पाए गए हैं। (अ० वा० ७०)



अण्डक का पौधा

अण्डक द्रव्य के उस सूक्ष्मतम रूप को, जो स्वतंत्र ध्वन्या में रह सकता है और जिसमें द्रव्य के सब गुण विद्यमान रहते हैं। अण्डक (मौलिकद्रव्य) कहते हैं। अण्डक में साधारणतः दो या अधिक परमाणु (एटम) रहते हैं। अण्डक की परमाणुत्व के पूर्व परमाणु की ही नवीन तथा योग्यता दोनों का सूक्ष्मतम रूप माना जाता था। शब्दों और बर्जानियम में तब यह कल्पना की थी कि समान ताप तथा दाब पर सब गैसों के एक निश्चित आयतन में उपस्थित परमाणुओं की संख्या समान होती है। इस कल्पना से जेब मेन्डलैफ के गैस आयतन संबंधी नियम को समझने का प्रयत्न किया गया तब कठिनाई उपस्थित हुई। इसी कठिनाई को हल करने के लिये इटली के वैज्ञानिक अमोडियो आवागोडो (१७७९-१८४६) ने अण्डको की कल्पना की। (ग० ७० मे०)

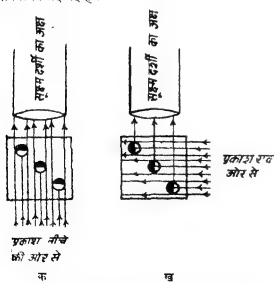
प्रत्येक पदार्थ छोटे छोटे अण्डकों से मिलकर बना है। इन अण्डकों के बीच खाली स्थान रहता है जिसमें अण्डों को गति में प्रयोग करते रहते हैं। अण्डकों के बीच की खाली स्थानवाली यह दूरी विश्व परमाणु में भिन्न होती है। एक ही पदार्थ की तीन अथवाअन्य में अंतर इस बीच की दूरी के कारण

दशा, म माले की समय में, रोगी का गरीर कुछ ठंडा जाता है और बलहीन (डिप्रेस्ड) होता है। अत्यधिक दशा उत्पन्न हो सकती है। यंत्रित जलना का तीव्र ह्रास से रक्तपुरिता तथा मुर्छा (कामा) उत्पन्न होकर मृत्यु तक हो सकती है।

चिकित्सा के लिये रोगी के मल की परीक्षा करके रोग के कारण का निश्चय कर लेना अत्यावश्यक है, क्योंकि चिकित्सा उसी पर निर्भर है। कारण को जानकर उसी के अनुसार विशिष्ट चिकित्सा करने में काम हो सकता है। रोगी को पूर्ण विश्राम देना तथा सोमक आहार बिल्कुल रोक देना आवश्यक है। उपयुक्त चिकित्सा के लिये किसी विशेषज्ञ चिकित्सक का परामर्श उचित है। (शि० श० ५०)

अतिसूक्ष्मदर्शी (अल्ट्रा-माइक्रोस्कोप) एक ऐसा उपकरण है जिसकी सहायता में बहुत छोटे छोटे कण, जो नग्न नेत्र द्वारा प्रकाश के द्वारा साधारण सूक्ष्मदर्शी में नहीं दिखाई देते, देखे जा सकते हैं। वास्तव में यह कोई नवीन उपकरण नहीं है, कबल एक अच्छा सूक्ष्मदर्शी ही है, जिसका विशेष रीति से काम में लाया जाता है। जब साधारण सूक्ष्मदर्शी साधारण पारगम्य (ट्रंसमिटिंग) प्रकाश से वस्तुओं का हम देखते हैं, तो वे प्रकाश के मार्ग में पड़कर प्रकाश को रोक देते हैं, जिससे वे प्रकाशित पृष्ठभूमि पर काले चिह्नों के रूप में दिखाई देते हैं। परन्तु बहुत छोटे कणों का पारगम्य प्रकाश द्वारा देखना असंभव है, क्योंकि जितना प्रकाश एक छोटा कण रोकता है उसे बहुत अधिक प्रकाश उस कण के चारों ओर फैल जाता है और प्रकाश के मार्ग में पड़कर जाता है। इससे उत्पन्न चकाचाह के कारण यदृश्य हो जाता है। यदि सूक्ष्मदर्शी का प्रवेश इस प्रकार किया जाय कि कणों को किसी पारदर्शक द्रव में डाल दिया जाय, जिसमें वे घुलें नहीं, और फिर इन कणों पर प्रकाश से प्रकाश डाला जाय तो प्रकाश कणों से टकराकर वापस लौटता है। एक सूक्ष्मदर्शी में प्रवेश कर सकता है। यदि इस रीति से यह न्यूटन सूक्ष्मदर्शी से कराया का अब देखा जाय तो वे पूर्णतः काली पृष्ठभूमि पर नभक्त हुए बिंदुओं के रूप में दिखाई देने लगते हैं, क्योंकि द्रव के कारण पारदर्शक होकर प्रकाशित नहीं हो पाते। यही अतिसूक्ष्मदर्शी का सिद्धान्त है।

सत्य दिग्ग हूए जिवा में साधारण सूक्ष्मदर्शी और अतिसूक्ष्मदर्शी दोनों को रीति गति दिखाई गई है।



साधारण सूक्ष्मदर्शी और अतिसूक्ष्मदर्शी में अंतर

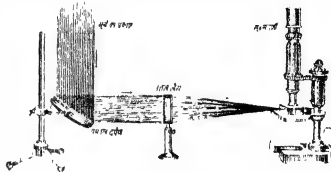
अति सूक्ष्मदर्शी में कणों को किसी पारदर्शक द्रव में डालकर और प्रकाश का प्रवेश में बाध न देकर देखा जाता है। (क)

साधारण सूक्ष्मदर्शी, (ख) अतिसूक्ष्मदर्शी।

चित्र (क) में प्रकाश को किरणें किसी द्रव में डालकर (सस्पेंडेड) कणों पर नीचे से पड़ रही हैं और प्रकाश कीटा सूक्ष्मदर्शी में प्रवेश कर रहा है।

है, जिससे दृष्टा उन कणों को प्रकाशित पृष्ठभूमि पर काले काले बिंदुओं के रूप में देख रहा है। चित्र (ख) में प्रकाश दाहिनी ओर से आकर कणों पर पड़ रहा है और कणों से बिखरकर सूक्ष्मदर्शी में पहुँच रहा है, जिससे दृष्टा उन कणों को पूर्णतः काली पृष्ठभूमि पर नभक्त हुए बिंदुओं के रूप में देख रहा है।

अतिसूक्ष्मदर्शी द्वारा कणों को देखने की जो रीति प्रारंभ में (सन् १९०० के लगभग) काम में लाई गई थी वह नौय के चित्र में दी हुई है।



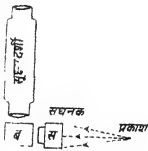
मूल्य में आनेवाला तीव्र प्रकाश एक मजबूत दर्पण पर पड़ रहा है। वहाँ से परावर्तित होकर प्रकाश की किरणें एक उत्तल लाल (लेंस) पर पड़ती हैं जो उनको एकत्रित करके उन कणों पर डाल देता है जिसकी परीक्षा सूक्ष्मदर्शी में की जा रही है।

आर० जिंगमंडी और एच० सीटीके ने अतिसूक्ष्मदर्शी की रीति में बहुत सुधार किए जिससे अत्यंत सूक्ष्म कणों का देखना संभव हो पाया है। अब मूल्य के प्रकाश के स्थान पर साधारण पारदर्शक डाल कर तीव्र प्रकाश काम में लाया जाता है। इस लेंप में धातु का एक सूक्ष्म गाला अति तप्त होकर खेत प्रकाश देता है।

प्रकाश को किरणें सघनक (कंटेनर) में डाला एकत्र करके बर्तन में भरे हुए द्रव पर डाली जाती है और सूक्ष्मदर्शी से उन देखा जाता है (चित्र देखें)।

सूक्ष्मदर्शी के सिद्धान्त के अनुसार सूक्ष्मदर्शी की विवेक क्षमता (रिज़ॉल्यूशन पावर) की भी एक सीमा है, अर्थात् यदि कणों का आकार हम छोटा करके चले जाय तो एक ऐसा अवस्था या जायगी जिससे अधिक छोटा होने पर कण अपने वास्तविक रूप से पृथक् दिखाई नहीं देगा। सूक्ष्मदर्शी की प्रतिदृश्य शक्ति (ऑब्जेक्टिव) का मुख्यत्व (अपवर्तक) जितना ही अधिक होगा और जितने ही कम तरंगदैर्घ्य का प्रकाश कणों को देखने के लिये प्रयुक्त किया जायगा, उतनी ही अधिक विवेक क्षमता प्राप्त होगी। दूसरे शब्दों में, हम यह कह सकते हैं कि किसी सूक्ष्मदर्शी की विवेक क्षमता उसका प्रतिदृश्य शक्ति के मुख्यत्व की समानुपाती और प्रयुक्त प्रकाश के तरंगदैर्घ्य की प्रतिलोभात्मुपाती होती है। साधारण सूक्ष्मदर्शी लाल प्रकाश ही प्रयोग बना हो, वह कभी किसी ऐसी वस्तु को पारदर्शक रूप में नहीं दिखा सकता जिसका वास्तविक प्रकाश के तरंगदैर्घ्य के लगभग प्रत्येक में कम हो। परन्तु अतिसूक्ष्मदर्शी को सहायता से, प्रकाश पारदर्शक प्रकाश में, इन छोटे छोटे कणों को देखे जा सकते हैं जिनका व्यास प्रकाश के तरंगदैर्घ्य के 1/100 भाग के बराबर हो। इन कणों का अतिसूक्ष्मदर्शी पर कणों में। यदि इन कणों को साधारण रीति से सूक्ष्मदर्शी द्वारा देखने का प्रयत्न किया जाय तो वे दिखाई नहीं देंगे, जिसका कारण पहले बताया जा चुका है। दिन के समय आकाश में तारे न दिखाई देने का भी कारण यही है।

यदि पहले बताई गई रीति से अति सूक्ष्म कणों पर एक दिशा से तीव्र प्रकाश डाला जाय और सूक्ष्मदर्शी के अंश को उसके सब रखकर



उन कणों को देखा जाय तो प्रति सूक्ष्म होने के कारण प्रत्येक कण प्रकीर्णन (स्कैटरिंग) द्वारा प्रकाश को शोषण में भोज देता है। तब जब हमको बहुत बड़ा प्रकाशक विवर्तन बैटरी (डिफ्रैक्शन बैटरी) में बिजली द्वारा हाथ के कारण प्रकाशिक गोल चकती की भाँति दिखाने में लेगे। तब इन कणियों का भावमौलिक व्यास कणों के वास्तविक व्यास में बहुत बड़ा होता है। इसलिये इन चकतियों के व्यास में कम कणों के शोषण के कारण के विषय में कोई निश्चित शान प्राप्त नहीं कर सकते, परन्तु फिर भी उनसे कणों का प्रतिबिम्ब को समझ सकते हैं, उनकी सहायता मिल सकते हैं और उनके द्रव्यमानों तथा गति-या का पता लगा सकते हैं।

प्रति सूक्ष्मदर्शी जिन निम्नलिखित पर काम करता है उसका उदाहरण इस धारण में दैनिक जीवन में उस समय देखने है जब सूक्ष्म प्रकाश की किरणें किसी छिद्र में कम में प्रवेश करती हैं और इसमें से उठते हुए प्रत्यक्ष प्रति सूक्ष्म कणों के प्रतिबिम्ब का ज्ञान करती हैं। यदि धातुबालों किरणों को धारण करने के हम देखें तो वे प्रति सूक्ष्म कण दिखाने में सक्षम होते।

सन् १८६६ ई. में लॉर्ड रेले ने गणना से निम्न कर दिया कि ज्ञात कण अणुओं में अणु प्रति सूक्ष्मदर्शी द्वारा साधारण रौप्य में १.५४५५४ न. देखें जा सकते हैं उनको अधिक नोड प्रकाश में प्रकीर्णन करके प्रकीर्णन रसा की रौप्य में हम देख सकते हैं, यद्यपि दृष्ट रौप्य में हम उन कणों का प्रकाश का ज्ञान नहीं प्राप्त कर सकते।

प्रति सूक्ष्मदर्शी द्वारा बहुत में विनयनो (मॉल्युम) की प्रतीति से पता चलता है कि उन विलयनों के भीतर या ता ठाम के छिद्र छिद्र हुए कणिकीय धारणा (कॉलॉयडल स्टेट) में लेने रहते हैं या गोल पृष्ठ रूप में विलयन में मिला रहता है। उनकी महायत्ना में कॉलॉयडल विनयन में शास्त्रियन गति का भी अध्ययन किया जाता है।

यदि कोई भी पदार्थ पर बोझा या काबाज (बैरुज) रसायन उदाहरण पानी की दो बूँदें हाथ की जाँच और तब प्रति सूक्ष्मदर्शी में पता को परीक्षा की जाय तो असम्भव छोटे छोटे कण बड़ी मात्रा में बिम्ब निरूपण में दृश्य उच्छर दीखते हुए दिखाई देंगे। इस गति को समझ पड़ने सन् १८७३ ई. में थॉमस आउन ने देखा था, इसलिये उनके नाम पर इसे शास्त्रियन गति कहते हैं।

यदि बिजली में हमारे बाँदी का झटका जलाया जाय तो उसमें भी बाँदी के कॉलॉयडल कण प्राप्त होते हैं, जिनको पानी में टायकर आउन में गति देवी जा सकती है। इस गति में कण आश्चर्यजनक वेग में दृश्य उच्छर भागते हुए दिखाई देते हैं जिनको गुप्तता धूप में भनभनाने हुए एक मच्छर मनुष्य से की जा सकती है।

प्रति सूक्ष्मदर्शी द्वारा दिखाई देनेवाले कणों की सूक्ष्मता प्रकाश की तीव्रता पर निर्भर रहती है। प्रकाश की तीव्रता जितनी अधिक होगी उतने ही अधिक सूक्ष्म कण दिखाई देने लगेंगे।

सं० ४०—थॉमस जैमिडी कलाइड मेड द्रष्टृमाइकोस्कोप, जो धातुबाल द्वारा प्रकाशित (विनो), ई० एफ० बर्टन फिजिकल प्रोविडन धातु कलाइड सांकेतिक, लॉगमैन्स प्रोविडन के०।

(ब० या० कु०)

प्रति सूक्ष्म रसायन (ब्रूला-माइक्रोस्कोपी) उन रसायनिक विधियों का कहते हैं जिनके द्वारा रसायनिक विश्लेषण तथा अन्य विचारों पराधीन की प्रति सूक्ष्म मात्रा से सम्बन्ध को जा सकते हैं। साधारण रसायनिक विश्लेषण में १/१० ग्राम मात्रा पर्याप्त मात्रा होती थी, सूक्ष्म रसायन में उन्मुख के १/१००० ग्राम से काम चल जाता है और प्रति सूक्ष्म रसायन का अध्ययन तब करना पड़ता है जब पदार्थ का केवल माइक्रोग्राम (१/१०,०००,००० ग्राम) उपलब्ध रहता है।

प्रति सूक्ष्म रसायन का प्रारम्भ सन् १६३० में कॉलेन्ट्रेन को कांफेरेम प्रयोगशाला में हुआ, वहाँ के० लिचरुसमिन्स तथा महेथीनिया ने प्रयोग उपयोग उदाहरण, जोषेफेको द्वारा पायी तथा पम्पूरा से प्राप्त पदार्थों की प्रति सूक्ष्म मात्रा के विश्लेषण में किया। सन् १६३३ में कॉलेन्ट्रेन का पान एन्ड फर्ने ने दृष्ट विश्लेषण विधियों को अधिक उन्नत किया और साथ ही साथ उन्होंने अन्य सब प्रकार की भौतिक तथा रसायनिक विधियों

का अध्ययन की प्रति सूक्ष्म मात्राओं में आरंभ किया। जीव तथा वनस्पति रसायन के प्रतिरुद्ध तत्त्वों रसायनिक पदार्थों के अध्ययन में वे विविध विधियों रूप में उपयोगी निम्न हुँदे हैं। उन रसायनिक पदार्थों के अध्ययन में साधारण तथा प्रति सूक्ष्म मात्राओं का ही उपयोग किया जाता है। इनका कारण इनकी कम मात्रा में उपलब्ध के प्रतिरुद्ध यह भी है कि कम मात्रा में निरुद्धवाली हार्मिकारक रसायनिक को तबना कम रहती है, जिनसे कार्य सफल करने में सुविधा रहती है।

प्रति सूक्ष्म रसायन में मुख्यतः निम्नलिखित विधियों का उपयोग किया जाता है।

(क) **इवो की अनुभाषण विधि**—प्रति सूक्ष्म रसायन में सर्वप्रथम प्रायः तो के मापन पर आधारित विधियाँ का ही उपयोग हुआ। इन विचारों में प्रथम मन्त्रो उपकरण, जैसे परस्माल तन्त्रियाँ, वीकर, स्पेक्ट तथा स्पेक्ट, कर्मानलकाया (कॉन्फोरो) से हा. बनाए जाते हैं और इनकी मात्रा या १०^{-४} से १०^{-८} टोन्ट तक के प्रायःत गुणमानी से मापे जा सकते हैं। उन विधियों का सर्वप्रथम उपयोग जर्मरमान में हुआ। उदाहरणार्थ, शत्रु रासायन बालक का रक्त का प्रयोग एक सूक्ष्म बंद में हो कर पड़ता है। इस विधि रक्त के गुण्य प्राधान को मापन, उसमें प्रायःत प्रयुक्त करने के उदाहरण तथा प्राचुरीक तत्वों का पृथक् करने की सम्पत्ति पदार्थों की प्रति सूक्ष्म रसायन में हो कर पड़ता है।

(ख) **सेलमिन्स विधि**—इन विधियों का उपयोग प्रति सूक्ष्म रसायन में मुख्यतः जीवकाया या सूक्ष्म जीवा की स्वाभगति या उनके सम्बन्धन विधियों के अध्ययन में होता है। कल, शत्रु रसायन का उदाहरण महीयन में समय शोलेवर तथा उनके सम्बन्धियों में उन विधियों का उदाहरण प्रयोग कि शत्रु रसायन विधियों का माइक्रोस्कोप शालनों का भी प्रयोग विनियमित करना सम्भव हो गया है।

(ग) **धारणात्मक विधि**—यद्यपि १००० शास्त्रीयों में बहुत धनार्थ भार-नुमाओं का निर्माण हुआ है, तथापि १६४० में कल, शत्रु रसायन का गुण्य नुमायक बालक बालकों द्वारा बसाए जा चुका को शत्रु में इस धारणात्मक प्रगति हुई है। इस तरीक़ा को सहायता में १०५ माइक्रोग्राम के शत्रु गुणमानी में मापे जा सकते हैं।

(घ) **अन्य विविध विधियाँ**—प्रति सूक्ष्म मापना के माप कार्य करने के विनयन मन्त्रो कायविधियों में परिवर्तन आवश्यक है। उदाहरणार्थ छानने के स्थान पर श्रपरेडम (मेट्रोपरेडम) विधि का उपयोग किया जाता है। प्रायः सूक्ष्म रसायनिक विधियों में सूक्ष्म मात्रा में मापे जाते हैं, जिसमें सूक्ष्म में सूक्ष्म परिवर्तनों की दशा आती है। इन सूक्ष्म मात्राओं के विनयन उपयोगी विश्लेषणमापनियों में बालगुण्य (स्पेक्ट्रोफोटिक) पद्धति विशेषतया उल्लेखनीय है और आयुधविनयन रसायन की पद्धतियों में तो विश्लेषण की इस चरम सामा का महत्वा गुण सूक्ष्म कर दिया है। शत्रु प्राधानकाया में मन्त्रेणित तत्वों तथा के कुछ उन विनयनमापनाओं का इनके द्वारा प्रयोजन ही नहीं कर सकते तथा उनके प्राधानों के गुण्य का अध्ययन भी इस सूक्ष्म मात्राओं में, काहें कुल उपलब्ध मात्रा लगभग १०^{-१०} ग्राम ही हो, सम्भव हो रहा है।

(ग० च० म०)

अतीम सूक्ष्मदर्शी परिवार का एक पाया है। इसका वास्तविक नाम एकाटिक हेरेगोस्त्रैल है। यह पाया श्रापण, श्रापणीय तथा यंत्रों द्वारा लब्ध के अन्य पत्तियों प्रयोग में पाया जाता है। समशीतोष्ण प्रदेशों में इसकी यंत्रों की जाती है। श्रापण रसायन के पत्तियों रसायनिक प्रयोगों में पाय के रूप में उपलब्ध है। इनकी मात्रा अन्य जातिवर्गों पाई जाती है।

यह एक सीधा, वर्णानुवर्णी श्रापः है। इसका तथा पत्तियों में भरण हुआ एक नतीन फुट तक ऊँचा तथा श्रापः पर में ही श्रापणीय होता है। उनकी गोल को सफ़ेद किरणों होता है। पत्तियों की लंबाई इस से चार से अधिक, पत्तियों का श्रापः श्रेष्ठ के समान या लगभग गोल होता है। यह पत्तियों का निरारा दान के समान कटा हुआ तथा श्रापः का भाग कुछ नुकीला या गोल होता है।

इसमें कई पृष्ठ एक ही स्थान में निकलते हैं और सूक्ष्मों के रूप में गटके रहते हैं। यह पीछा श्रव्यत विषयता होता है तथा इसकी टपकुरक जड़ों में

कुछ गोलैलाईडम भी पाए जाते हैं जिनमें एकोनिटम मुख्य है। इसी से एकोनाइट नामक दवा बनाई जाती है। इस औषधि का प्रयोग ज्वर तथा शरीर का दर्द दूर करने में किया जाता है। इसके प्रतिजिह्व बलकारक औषधि के रूप में, शरीर की नास सूजन दूर करने में भी इसका प्रयोग किया जाता है। हॉर्मोनोपैथी में जुकाम, बुखार, गठिया, ट्यूमर आदि में इसका प्रयोग किया जाता है।

अरीस, अक्षरसिंधो, नागरसोधा तथा पोपल को एक साथ मिलाकर चौहड़ा नामक औषधि बनाई जाती है जिसको शहद के साथ मिलाकर खाने में खासि दूर हो जाती है।

शरीर के बाहर हिस्सा में इसका प्रयोग मुख और सिर की नसों का दर्द दूर करने के लिये किया जाता है। (कुं० पु० अ०)

अक्षर, फरीदुद्दीन अब्रू हामिद, शेख, कुछ मतों के अनुसार फरीदुद्दीन अक्षर का जन्म फारस के निगारपुर के एक गाँव में ११९६ ई० में हुआ। यद्यपि ये व्यवसाय में इबफरोश और हकीम थे तथापि अपनी आध्यात्मिक योग साहित्यिक उपनिषदों के कारण इनकी गणना फारसी के तीन प्रमुख धर्म काब्या (सनाई, अक्षर और रुमी) तथा सुफियों में की जाती है। इन्होंने दमिश्क, मिश्र, तुर्किस्तान, भारतवर्ष आदि का विस्तृत भ्रमण किया था। इनकी मृत्यु चमंग खाँ के फारस पर आक्रमण के समय १२२६ ई० में एक सैनिक के हाथों हुई जा इनकी सुफियाना प्रकृति से चिह्न गया था। इनकी रचनाओं में बतुनियदियों, बतुदशपादियों और द्विपादियों की अधिकता है। कहा जाता है, इन्होंने एक लाख बीस हजार पद (कपेदम) लिखे। इनकी रचनाएँ हैं—तजकिरतुलु-ओलियार, रचनामा, मीशुतुर, सनाहीनामा, दोवान-ए-अक्षर, कुलियात-ए-अक्षर आदि। मीशुतुर में पक्षियों की सभा का आध्यात्मिक रूपकात्मक वर्णन मिलता है जिसमें साधनात्मक एवं आध्यात्मिक रहस्यों का उद्घाटन किया गया है। काव्य, अध्यात्म और दर्शन (सूफी) का उच्च कोटि का समन्वय इनमें काया में मिलता है। सरल, सुवर्ण, मधुर एवं स्पष्ट शैली के साथ विराधाभास रूपन की प्रकृति इनकी अपनी विशेषता है। (ना० ना० उ०)

अर्चिता (न० ४०६-४१३ ई०), इतिहासप्रसिद्ध चित्रकला हूण राजा जिसे पञ्चात्तकालीन इतिहासकारों ने 'भगवान् का कोडा' कहा। उनका पिता का नाम भद्रकाल था। उसके जन्म से कुछ पहले ही कार्पिनस माग्नर के उत्तरवर्ती प्रदेशों के हूण दानुब नदी की घाटी में जा बस गए। अर्चिता के पिता का परिचारक भी उन्हीं हूणों में से था। चाचा रुप्पास के मर्ग पर अपने भाई ब्रेन्दा के साथ अर्चिता दानुबतटोई हूणों का संयुक्त राजा बना। रुप्पास का शासनकाल हूणों के यूरोप में विशेष उत्कर्ष था। उनमें जर्मन और स्लाव जातियों पर आधिपत्य कर लिया था और उसका दबदबा कुछ गैरा बड़ा कि पूर्वी रोमन सम्राट उसे बाँधिक कर देने लगे। चाचा के ऐश्वर्य का अर्चिता ने प्रभूत प्रसार किया और पाठ वर्णों में वह काव्यप्रतिभा और बालिक सागर के बीच के समुच्च राज्यों का, राइन नदी तक, स्वामी बन गया।

४१० ई० के पञ्चात्त अर्चिता पूर्वी साम्राज्य की छोड़ पश्चिमी साम्राज्य की ओर बढ़ा। पश्चिमी साम्राज्य का सम्राट तब बालेन्टीनियन तृतीय था। सम्राट की भगिनी जुलियाना हॉनोरिया ने अपने भाई के विरुद्ध सहायता के प्रार्थ अर्चिता को अपनी छोटी भेजी थी। इसे विवाह का प्रस्ताव मान लूणाएन ने सम्राट से भगिनी के यौतुक में प्राधा राज्य माँगा और अपनी सेवा लिए बह गाल की रोवता, मेस्त की लूटना, ल्वार नदी के तट पर बसे थ्रीनियाँ जा पहुँचा, पर रोमन मंत्रा ने पश्चिमी गोथों और नागरवासियों की सहायता से हूणा का नगर का घेरा उठा लेने को मजबूर किया। फिर दो महीने बाद जून, ४११ में इतिहास की सबसे भयंकर कुली लाइडिया ने से एक लाख ईव, जब दानो सेनाएँ सेन नदी के तट पर लॉक निकट परस्पर मिलीं। भीषण युद्ध हुआ और जीवन में बस एक बार हारकर अर्चिता को मारना पड़ा।

परा अर्चिता धूप बैठनेवाला प्रादमी न था। धमने लगे सेना सेकर शक्ति के केंद्र स्वयं इटली पर उसने धारा बोल दिया और देबते देबते उसका उत्तरी लोभार्थी का प्रत उजाड़ मारा। अजहरे, भागे हुए लोगों ने आश्रियातिक सागर पहुँच गये हैं प्रसिद्ध नगर बेनिस की नींव डाली। सम्राट कार्लोस

निबन ने भायकर रावेना में शरण ली। पर पीप लिफ्रो प्रथम ने रोम की रक्षा के लिये मिथिमा नदी के तीरे पड़ाव डाले अर्चिता से प्रार्थना की। कुछ पीप के अनुमत्य से, कुछ हूणा के बीच प्लग फूट पड़ने में अर्चिता ने इटली छोड़ देना स्वीकार किया। इटली से लौटकर अपने बर्गों की राजकुमारी इड्लिको को ब्याहा पर अपनी सुहागरात की हो वह रक्तचपा से मानसिक की नौट जटने के कारण पतानित में मर गया।

अर्चिता ने पश्चिमी रोमन साम्राज्य की रीढ़ तोड़ दी। उसके और हूणों के नाम से यूरोपीय जनता पथर कापने लगी। हूणों में बसकर ही उन्होंने उस देश का अपना नाम दिया हो, उनका शासन भी और स्विडेन तक चला। चीन के उत्तरपूर्वी प्रांत क्यूम में उनका निवास हुआ था और वहाँ से यूरोप तक हूणा ने अपना खूनी आधिपत्य कायम किया। उन्हीं की धाराओं पर धाराओं ने दक्षिण बहकर भारत के गुप्त साम्राज्य को भी कमर तोड़ दी।

स० अ०—त्रिभोग, गम० अर्चिता, दि स्कोर्न बाँव गाँव, न्यूयार्क, १९२६, टास्मन, ई० ए० हिस्टोरी बाँव अर्चिता एंड द हून, न्यूयार्क, १९४८। (अ० अ० उ०)

अनुर तमिलनाडु राज्य के सनेम जिले का एक ताल्लूक तथा नगर है। नगर ११° ३४' उ० अ० तथा ७६° ३७' पू० उ० रेखाओं पर बसित है और केरिणा स्थित है। नगर के उत्तर औरतन दुर्ग है जहाँ पर ब्रिटिश सेनाएँ रखाई गई थी। सन् १७६८ ई० में ब्रह्मों का इसपर पूरा अधिकार हुआ था। यहाँ पर पहले तीन तैयार की जाती थी। यह नगर यहाँ के बने हुए छक्का (बैलगाडिया) के लिये भी प्रसिद्ध है। (ग० लो०)

अत्रि दस प्रजापतियों एवं सप्तपत्नियां में गिने गए हैं। वे वैदिक मतों के भी रचयिता थे। उनको बनाई हुई अत्रिमहिता प्रसिद्ध है। उत्तर वैदिक काल में राम के समय में एक श्राव का उल्लेख हुआ है जो अत्रमुखा के पति थे और जिन्होंने किण्वट के क्षितिज में आयुध बना रखा था। पुराणों के अनुसार अत्रि सोम (चंद्रमा), दत्तात्रेय और दुर्वासा के पिता थे। (च० म०)

अथर्वन् निष्कन् (१११११७) के अनुसार 'अथर्वन्' शब्द का व्युत्पत्ति-सम्बन्ध अर्थ है चित्तवृत्ति के निरोधरूप की रीति में मनन व्यक्त (अन्तिष्ठारविकर्मा तत्प्रतिवेष्ट)। अथर्व के अथर्वन् शब्द का प्रयोग अनेक मंत्रों में उपलब्ध होता है। भृगु तथा अत्रिग के माप अथर्वन् वैदिक धर्मों के प्राचीन पूर्वपुरुषों की मन्त्रा है। अथर्व के अनेक मन्त्रों (१८३१४, ६११४१७, १०१२१७) में कहा गया है कि अथर्वन् लोगों ने अत्रि का मनन कर मंत्रप्रथम यज्ञमार्ग का प्रवर्तन किया। इस प्रकार अथर्वन् अथर्वन् शब्द का ही पर्यायवाची है। अथर्वन् में भी अथर्वन् 'अथर्वन्' के रूप में व्यवहृत होकर यज्ञकर्ता अथर्वन् का ही अर्थ व्यक्त करना है और इस प्रकार यह शब्द धारण-पारसोपधर्म का एक अतिमार्ग प्रतीक है। अत्रिज्य अथर्वन् के द्वारा दृष्ट मंत्रों के साथ समुचित होकर अथर्वन् दृष्ट मंत्रों का महतीय मन्त्रादाय 'अथर्वमहिता' में उपलब्ध होता है। अथर्वना मंत्रों की प्रमुखता के कारण यह बहुत बड़े 'अथर्ववेद' के नाम से प्रख्यात है। कुछ प्राचात्य विद्वानों के अनुसार अथर्वन् उन मंत्रों के लिये प्रयुक्त होता है जो मुख्य उत्पन्न करनेवाले शोभन यातु (जादू टोना) के उपायक होते हैं। और इसके विपरीत 'आरिस्' के उक्त अत्रिचार मंत्रों को प्रांग मनन है चित्तका प्रयोग मारण, मोहन, उन्मात आदि अशोभन कृत्यों को निवृत्ति के लिये किया जाता है। परंतु इस प्रकार का स्पष्ट पार्यन्त 'अथर्ववेद' की प्रतरण परीक्षा से नहीं सिद्ध होता। (ब० उ०)

अथर्ववेद अथर्ववेद चारो वेदों में से अत्रिम है। इस वेद का प्राचीन-तम नाम 'अथर्वारिस्' है जो स्वयं अथर्ववेद के पाठ में प्राप्य है और जो हस्तलिखित के आधार में भी लिखा मिलता है। इस शब्द में अथर्वन् और अत्रिग दो प्राचीन अथर्विकुलों के नाम माराविष्ट हैं। इससे कुछ पंडितों का मत है कि इनमें में पहला शब्द अथर्वन् पवित्र देवी मंत्रा में सप्रथ रखा है और दूसरा टोना टोटका आदि मोहन मंत्रों से। बहुत दिनों तक वेदों के संबंध में केवल 'वैद' शब्द का उपयोग होता रहा और चारो

स्टेट), धन्य दहाधिकारियों के न्यायालय तथा सत्यन्यायालय (कोर्ट ऑफ सैसास), (३) राजस्वन्यायालय, जैसे जिलाधीश (क्लकटर) तथा प्रायुक्त (कमिशनर) के न्यायालय ।

पंचायती प्रणाली—ये सीमित अवधारिकावाले ग्रामन्यायालय हैं ।

(श्री० ४०)

अर्धित ऋग्वेद की मातृदेवी, जिसकी स्तुति में उस वेद में बीसो मंत्र कहे गए हैं । यह मित्रावरुण, अय्यमन्त्र, व्हो, धारिद्वी, इन्द्र धारि की माता है । इन्द्र और धारिद्वी को ऋषि अर्धित से ही प्राप्त होती है । उसके मातृत्व की और सकेन अय्यवेद (७, ६, २) और धारसतेयिसंहिता (२१, ५) में भी हुआ है । इस प्रकार उसका स्वाभाविक स्वरूप शिशुओं पर है और ऋग्वेदिक ऋषि अपने देवताओं सहित बार बार उसकी शरण जाता है एवं कठिनाइयों में उससे रक्षा की अपेक्षा करता है (ऋ० १०, १००, १, १६, १५) ।

अर्धित अपने शाब्दिक धर्म में बध्मनहीनता और स्वतन्त्रता की धोखक है । 'दिति' का धर्म 'धेकर' और 'दा' का 'बाधना' होता है । इसी से पाप के बध्म में रहित होना भी अर्धित के सपक में मुक्त करने का प्रार्थना की गई है । ऋग्वेद (१, १२२, २२) में उसमें पापों से मुक्त करने की प्रार्थना की गई है । कुछ लोगों में उसे 'मा' का भी पर्याय माना गया है । ऋग्वेद का वह प्रसिद्ध मंत्र (६, १०१, १५) —'मा गा धनगा अर्धित ऋग्वेद' —गाय रूपी अर्धित को न मारा —जिसमें मोहत्या का निषेध माना जाता है—इसी अर्धित में मन्त्र रचना है । इसी मातृदेवी की उपासना के लिये किसी न किसी रूप में बनाई मृत्युनिर्वा प्राचीन काल में सिधुनद से भूमध्यसागर तक बनी थी ।

(शं० शं० ३०)

अदीस अबाबा (रेडिस प्रबाबा) समुद्रतल में ८,००० फुट की ऊँचाई पर (६° १' उत्तर शं०, ३२° ५६' पूर्व ००) स्थित इथियोपिया की राजधानी है । यहाँ पर अधिकतम तथा न्यूनतम ताप का औसत शतर ७३° फा० तथा औसत वार्षिक वर्षा २० इंच है । यह शहर (सम्राट् ४८६५ मील) डारा जीवनी में सबद्ध है । यहाँ की अनुमानित जनसंख्या ६,४६,५०० (१९६३ ई०) है ।

इसकी मुख्य दुकानें, कार्यालय तथा कारखाने नगर के मध्य में स्थित हैं । यहाँ का 'रानप्रामाद' 'नेबी' नाम में प्रसिद्ध है । इस नगर की स्थापना मंगेलिक द्वितीय द्वारा १८८७ में अथियोपिया की नई राजधानी के रूप में हुई, जिसका अदीस अबाबा (अथ 'नया कुर्न') नामकरण उसकी पत्नी ने किया । उन्नीस वेंश के अधिकारकाल (१९३६-६१) में यहाँ पर अनेक मोटर मार्ग बनाए गए ।

अनेक शैक्षणिक विद्यालयों, शोधोपक्रम, व्यावसायिक शिल्प संस्थाओं, इंजीनियरिंग एवं सैनिक कालजों के अतिरिक्त यहाँ एक विभविद्यालय भी है जिसकी स्थापना १९५० ई० में हुई थी ।

यहाँ पर घाटा, रुई, बरं तथा मशाने तैयार करने के कारखाने हैं ।

(न० ला०)

अदीनी ब्राध प्रदेश के कर्तुलु जिले का एक ताल्लुका तथा नगर है । नगर १०° ३८' उ० अक्षांश तथा ७३° १७' पूर्वी देशांतर पर, मद्रास में ३०५ मील दूर बैंगलोर में मिक्कराबाद जानेवाले राजमार्ग पर स्थित है तथा मुत्तकन जलजन में रेनवास द्वारा सबद्ध है । यहाँ पर १८वीं शताब्दी के विजयनगर नरेशों का एक प्रसिद्ध दुर्ग चट्टानी पहाड़ी के उपर स्थित है । १५६८ ई० में बीजापुर के सुल्तान ने इसकी अपने अधीन कर दिया । तब से यह मुसलमानों के आधिपत्य में रहा तथा मनु १८०० ई० में अरेशों के अधिकार में बना गया । इस प्रसिद्ध दुर्ग के अवशेष पविष्ट पहाड़ियों पर स्थित हैं तथा पर्याप्त अवैकल जगे हुए हैं । इन पविष्ट में से दो पहाड़ियों के नाम क्रमशः बागाखिना तथा नालोबाबा हैं । बागाखिना के गिबवर पर प्राचीन शस्त्रों के रहने का स्थान तथा एक अद्भुत मिलातोष है । इस युन के नीचे अदीनी नगर बसा हुआ है । यह एक प्रौद्योगिक केंद्र है । कपास व्यापार, रुई से मूल तैयार करने के एक प्रमुख दुर्गाई

१-१३

के कारखानों का यहाँ आधिक्य है । रन और टिकाउन की दृष्टि से यहाँ के सूती कालीन प्रसिद्ध है । १८६७ ई० में यहाँ नगरपालिका स्थापित हुई ।

(न० ला०)

अर्द्धुष्ट नैयायिकों के अनुसार कर्मों द्वारा उत्पन्न फल दो प्रकार का होता है । अर्द्धुष्ट कर्मों के करने से एक प्रकार की बोधन योग्यता उत्पन्न होती है जिसे 'पुण्य' कहते हैं । दूरे कामों के करने से एक प्रकार की अग्रोभन योग्यता उत्पन्न होती है जिसे 'पाप' कहते हैं । पुण्य और पाप की ही 'अर्द्धुष्ट' कहते हैं, क्योंकि यह इदियों के द्वारा देखा नहीं जा सकता । इसी अर्द्धुष्ट के माध्यम से कर्मफल का उदय होता है । जब अर्द्धुष्ट का प्रेरक होने से न्यायमन में ईश्वर की सिद्धि माना जाता है ।

[च० उ०]

अर्द्धुष्टमाणा (अनुत्तम रहमान) ने 'भूदेश रामक' नामक प्रसिद्ध काव्य की रचना की है । इनकी जन्मतिथि का अभी तक अंतिम रूप से निर्णय नहीं हो सका है । किंतु सदेन रामक के अग्र साध्य के आधार पर मूलि जिनविलय में कवि अर्द्धुत्तम रहमान की अग्रोभन क्षमता से पूर्ववर्ती सिद्ध किया है और इनका जन्म १२वीं शताब्दी में माना है ।

साहित्य के एक अग्र्य इतिहासलेखक केसवराग काशीराम शास्त्री (कविचरित, भाग १, पृ० १६-१७) के अनुसार अर्द्धुत्तम रहमान का जन्म १५वीं शताब्दी में हुआ । पर शास्त्री जी ने अपने मत की पुष्टि में भी साध्य नहीं दिया है । सदेन रामक के छंद सख्या तीन और चार के आधार पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि भारत के पश्चिम भाग में स्थित म्लेच्छ देश के अग्रतम मौरहूनेन के पुत्र के रूप में अर्द्धुत्तम रहमान का जन्म हुआ जो प्राकृत काल में निवृत्त था । केसवराग काशीराम शास्त्री का अनुमान है कि पश्चिम में अरब के पाम बैमूर नगर या जहाँ मुसलमानों का राज्य स्थापित होने पर अर्द्धुत्तम रहमान के पूर्वज ने किसी हिंदू बांतिकों से विवाह कर लिया और उसी वध में अर्द्धुत्तम रहमान उत्पन्न हुआ जिसने प्राकृत एवं अपभ्रंश का अध्ययन किया और अपने श्रम की रचना ग्राम्य अपभ्रंश में की ।

अर्द्धुत्तम रहमान की केवल एक ही कृति है—सदेन रामक, और इसकी हस्तलिखित प्रति पाठन के जैत बाधाय में मिली है । अतः इसकी जाता है कि कवि, किन्तु कारागो में अतः प्रभा बसा होगा और हिंदुओं तथा जैनों के मर्क में रहने के कारण उनमें समृद्ध-प्राकृत-अपभ्रंश सीख ली होगी । इसमें अधिक अर्द्धुत्तम रहमान के बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता ।

(कै० च० शं०)

अर्द्धभुत रामायण समृद्ध भाषा में रचित २७ सर्गों का काव्यविशेष ।

कहा जाता है, इस ग्रंथ के प्रणेता वाल्मीकि थे । किंतु इसकी भाषा और रचना से लगता है, किसी बहूत परवर्ती कवि ने इसका प्रणयन किया है । कथानक इसका सचमुच अद्भुत है । राव्याधिके होने के उपरान्त मुनिवरा राम के शौर्य की प्रशंसा करते गये तो सोता जी मुकुटा उठी । हंसने का कारण पृष्ठने पर उन्होंने राम को बताया कि आपने सब दसानक का वध किया है, लेकिन उसी का भार महानाम अश्वी जीवित है । उनके पराभव के बाद हो पायकी शौर्याभाषा का अभिनय सिद्ध हो सका । राम ने, इनपर, चतुरंग सेना मजारी और विभीषण, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, हनुमान आदि के साथ समुद्र पार करके महलम्बध पर चढ़ाई की । सोता भी साथ था । परन्तु यद्धस्वत्त में महायानत ने मातृ एक बाण से राम की समस्त सेना एवं सोता को धरोप्या में फँक दिया । रामात्मि में केवल राम और सोता रह गए । राम अपने वध, सोता ने प्रतिज अर्थात् काली का रूपा द्वारा कर महलम्बध का वध किया ।

हिंदी में भी इस कथानक की नेत्रक कई काव्यधरो की रचना हुई है जिनका नाम था तो 'अर्द्धभुत रामायण' है या 'जानकीविजय' । १७७३ ई० में प० शिवप्रसाद ने, १७८६ ई० में राम जी अट्ट ने, १८वीं शताब्दी में बंतीराम ने, १८७८ ई० में अग्रानीलाल ने तथा १९३४ ई० में नरनसिंह ने अलग अलग अद्भुत रामायण की रचना की । १७९६ ई० में प्रसिद्ध कवि श्री १९३४ ई० में बनदेवदास ने जानकीविजय नाम से इस कथानक की अपनी अपनी रचना का आधार बनाया ।

(कै० च० शं०)

अद्वय द्वित्व भाव से रहित। महायान बौद्ध दर्शन में भाव और अभाव की दृष्टि से परे जाना को 'अद्वय' कहते हैं। इसमें अभाव का स्थान नहीं होता। इनके विपर्यय अद्वैत भेदरहित सत्ता का बोध करता है। 'अद्वैत' में जान सत्ता की प्रधानता होती है और 'अद्वय' में 'बहुपक्षोक्तिनिर्मुक्त' ज्ञान की प्रधानता मानी जाती है। माध्यमिक दर्शन अद्वयवादी और शांकर वेदांत तथा विज्ञानवादा अद्वैतवादी दर्शन माने जाते हैं।

सं०—भट्टाचार्य, विश्वेश्वर धाममाहात्म्य, मुद्रि, टी० प्रार० बी० संद्वय फिलासफी प्राय बुद्धिम्य (टी० पा०)

अद्वयवचन तात्विक तत्त्व, सैद्धा, आचार्य और टीकाकार थे। इनके अन्य नाम हैं अवधूतिनाथ, मैत्रिया। इनका पूर्वनाम रामोदर था। ये जन्म में ब्राह्मण थे। कुछ लोग इनको रामपाल प्रथम का सम-कालीन मानते हैं और कुछ लोग इनका समय १०वीं शती का पूर्वार्ध मानते हैं। कुछ सूत्रों के अनुसार इन्हें पूर्वी बंगाल का निवासी सावित्र कहा गया है। विमोचक इनका महत्व इसलिये है कि इन्होंने निम्नतः वे बौद्ध धर्म का प्रचार एवं प्रसार करनेवाले एवं अथर्वयज्ञ के अर्थों का भोक्तृत्वा में अनुवाद करने के बाद तीन मी तोले साने के साथ भारत लौटे थे। इनके गुरु के साथ में कई व्यक्तिगणों के नाम लिखे जाते हैं—शबरिपा, नायाजून, आचार्य बुधरा अथवा बोधिज्ञान, विरुणा आदि। इन्होंने शबरिपा से बोधा लेने के लिये तत्कालीन प्रसिद्ध तांत्रिक सौम्य शिष्यवंत की यात्रा की और महाभूमि की साधना की। दूसरे स्रोतों से इनकी छत्राचार्यियों की साधना की सूचना मिलती है। इनके शिष्यों में दीपकर श्रीज्ञान का सर्वोच्च स्थान है। अन्य शिष्य कहे जाते हैं—सौरिपा, कमरिपा, चैलू-का, बोधिभद्र, सहजवज्र, दिवाकरभद्र, रामपाल, वज्रपाणि, मारिपा, सलिलगुप्त प्रभवा ललितवज्र आदि। इनके समकालीन सिद्धों में प्रमुख हैं—काणाग, वलर, नागार्जुन, राहुगुप्त, गोलरक्षित, धर्मरक्षित, शांतिपा, नारोपा, डोबीपा आदि। तैजूर में इनकी निम्नलिखित रचनाएँ लिखती हैं अनुसूति रूप में मिलती हैं—प्रबोधबोधक, गुरुदी-भीतिगा, चतुर्मुखोपदेश, चित्तमात्रद्वय, दोहानिश्चित्योपदेश, वज्रमार्गिका। इन्होंने आदिदिग्द सह अथवा सरोहृत्तयापद के दोहाक्षेप की संस्कृत टीका भी लिखी है। इनकी संस्कृत रचनाओं का एक सग्रह 'अद्वयवज्र-संग्रह' नाम से बड़ोदा से प्रकाशित है जिससे वज्रयान एवं सहजयान के सिद्धांत एवं महायान पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। विमोच स्रोतों से यह ज्ञात होता है कि इन्होंने अपने विषय विषय दीपकर श्रीज्ञान की माध्यमिक दर्शन, तात्विक साधना और विशेषकर भाँकीनी साधना की शिक्षा दी थी। अधिकांश विद्वानों ने इनका समय १०वीं ईस्वी सताब्दी का उत्तरार्ध और ११वीं सताब्दी का पूर्वार्ध माना है। (ना० ना० उ०)

[अद्वैतवाद (एम्बोयूटिज्म) दर्शन की वह धारा जिसमें एक तत्व का ही मूल माना जाता है। वेद तथा उपनिषदों में एक पुरुष या एक ज्ञाता का सर्वप्रथम प्रतिपादन मिलता है। गीता तथा पुराणों में इस सिद्धांत का अन्वयान में प्रतिपादन किया गया है। बादप्रमाणक ब्रह्ममूल में भी कुछ व्याख्याताओं के अनुसार अद्वैतवाद प्रतिपादित है। बौद्ध दर्शन का महायान प्रन्थान यद्यपि अद्वयवादी कहा जाता है, तथापि अद्वयवाद और अद्वैतवाद में भेद नागण्य है। गोश्वर (७वीं शताब्दी) अद्वैतवाद के सर्व-प्रथम आनुयायिकादिक हैं, जिन्होंने तात्विक दृष्टि से अद्वैतसिद्धांत का प्रति-पादन किया। अर्नुहूरि तथा मदन मिश्र ने भी गोश्वर का अनुसरण किया। अद्वैतवाद के इतिहास में शक्यार्चयों का नाम सर्वोच्च माना जाता है। उनकी शताब्दी, गीता और ब्रह्मसूत्र पर प्रामाण्य लिखकर आचार्य शांकर ने अद्वैतवाद की श्रवण दृष्टि भूमिका प्रदान की। शंकर के बाद शक्तिकार सुरेश्वर, भास्तीकार बालस्यति, पण्पाद, अण्पय दक्षिण,

भीहृष्य, यमुवदन सरस्वती प्रादि ने शांकर अद्वैतवाद की शक्य कारिकाएँ प्रस्तुत की। केवल वैदिक परंपरा में ही नहीं, श्रवैदिक परंपरा में भी अद्वैतवाद का विकास हुआ। योग और शांक्त तत्वों में से अनेक तत्व अद्वैतवादी हैं। महायान दर्शन को आधार मानकर चलनेवाले सिद्ध योगी सहपाद आदि अद्वैतवादी भी हैं।

परिचय में अद्वैतवाद का आभास सर्वप्रथम सुकरात के दर्शन में मिलता है। अफलातून (प्लेटो) के दर्शन में अद्वैतवाद बहुत स्पष्ट हो जाता है। मध्ययुगीन तत्व अफलातूनी दर्शन तथा ईसाई सता के विचारों से परिपुष्ट होता हुआ अद्वैतवाद इमानुएल का के दर्शन के रूप में विकास होने लगा है। काट ने भी अद्वैतदर्शन को वैज्ञानिक तर्क में पुष्ट किया और हीगें ने काट द्वारा निमित्त भूमिका पर अद्वैतवाद का मुद्दा धवन खड़ा किया। हीगेल के बाद बैडन, बोमर्क, ग्रोन प्रादि ने अद्वैत का अनेक दृष्टियों से परखा। अथ बी पचिम्ब में अर्नुत्पादी विचारक विद्यमान हैं।

वर्तमान युग के भारतीय विचारका में स्वामी विवेकानंद, श्री अरविंद घोष प्रभृति विचारकों ने अद्वैतवाद का ही परिपोषण किया है।

यद्यपि इस काल के भेद में तथा मोनोवैज्ञानिक कारणों से अद्वैतवाद के माना रूप मिलते हैं, तथापि उनमें प्रायः योग विचारों के विचारों बाकी सारी बातें समान हैं। यहाँ विभिन्न अद्वैतवादी में पाई जानेवाली समान विशेषताओं का ही उल्लेख संभव है।

अनुभव से हम माना व्यापक जगत् का ज्ञान करते हैं। हमारा अनुभव सर्वदा सत्य नहीं होता। उसमें अम की समावाह बनी रहती है। अम सर्वदा सत्य से उन्मूल होता है। यह दोष ज्ञान और ज्ञेय दोनों में से किसी में रह सकता है। ज्ञानात्मक दोष या अज्ञान विषय के दान्त्विक ज्ञान का बाधक है। हमारे अनुभव का प्रसार दिक्काल की परिधि में ही होता है। दिक्काल से परे वस्तु का ज्ञान संभव नहीं है। अज्ञ ज्ञाना वस्तु को दिक्कालमापेक्ष देखता है, वस्तु को अपने प्राप्य में (विग-इन-इट्सैन्क) बह नहीं देख पाता। इस दृष्टि में सारा ज्ञान अग्रगण्य है। ज्ञेय वस्तु भी सर्वदा स्वरूप रूप से नहीं रह सकती। एक वस्तु दूसरी वस्तु पर आधारित है, अतः वस्तु की निरपेक्ष सत्ता संभव नहीं। मसी वस्तु उल्लेख होती है, भय वे अपनी सत्ता के लिये अग्रत कारणों पर निर्भर करती हैं और वे कारण अपने उत्पादकों पर निर्भर हैं। इसलिये वस्तु का ज्ञान भी ज्ञेय की दृष्टि से अग्रगण्य है।

सापेक्ष तत्व एक दूसरे के महारे नहीं रह सकते। उनकी भिन्न के लिये एक निरपेक्ष आधार की आवश्यकता है। ज्ञाता की दृष्टि में यह आधार दिक्काल की परिधि में परे हो और ज्ञेय की दृष्टि में कारणगतीन हो। यदि ऐसा कोई आधार संभव है तो उसे हम जान नहीं सकते, क्योंकि हमारा ज्ञान दिक्काल तक ही सीमित है। साथ ही वह आधार कारणगतीन है, वह स्वयं वस्तु का कारण बनकर कारणमापेक्ष नहीं हो सकता। अतः उससे किसी कार्य की उत्पत्ति भी नहीं होगी। ऐम निरपेक्ष तत्व अनेक नहीं हो सकते, क्योंकि अनेकता भी एतमापेक्ष है, अतः अनेकता मानने पर निरोक्षता गट हो जायगी।

यदि हम तर्क के द्वारा ऐम तत्व की कल्पना तक पहुँचें तो ही अनेक और कारणगतीन हो तो उस तत्व का डम समार में कोई मयन न होना चाहिए। किंतु कारणगतीन होने हुए भी उस तत्व को समार का मूल इस-लिये माना गया है कि वहाँ तो एक निरपेक्ष आधार है जिसपर सापेक्ष समार की सृष्टि होती है। उस आधार के बिना समार का अस्तित्व असंभव है। ज्ञाता और ज्ञेय उस एक तत्व के ही सीमित से दिक्कालीन देने-वाले रूप हैं। इसमें यदि ससीभना हटा दी जाय तो वे परस्पर भेदरहित होकर एकाकार हो जायेंगे। इनकी समीपता ही इनके उत्पादन और विनाश का कारण है। सीमा का यह आवरण ही कोई सत्य आवरण नहीं है। यह 'अधो के हाथ' की तद्दृष्टि के अनेक और अनेक है। इस सीमा में आग्रह का विनाश होना ही तत्व के आवरण का नाश होना है।

आवरण का नाश सहीतर्क के अनुकूल से, योग द्वारा चित्तमुक्ति से अथवा ज्ञानमात्र से होता है। इस दृष्टि से अनेक मार्ग प्रचलित होते हैं। इन मार्गों का उद्देश्य एक है और-वह है वस्तु की समीपता में आग्रह का

विनाश । भाग्रह के नाश के बाद वस्तु वस्तु के रूप में नहीं रहेगी और जाता जाता के रूप में नहीं होगा । सब एक तत्व होगा जिसमें आत्मा और, स्व पर का बैध किसी प्रकार सम्भव नहीं है । इस अर्थ के कारण ही उस अवस्था को और भी मन से परे कहा गया है । 'निरि मेति' कहने से केवल सतीम वस्तुओं की ससीमता का अभावप्रख्यापन मात्र सम्भव है ।

इस तत्व को सत्ता, ज्ञान या भावद्वेष्ट के दृष्टि से देखने के कारण सत्, चित् या भावदात्मक ब्रह्म या ज्ञिब कहते हैं । सत्त्व प्रपंच की आधारभूतता शक्ति को दृष्टि से देखने पर यही भावा या शक्ति नाम से अभिहित है । मन वाणी से परे होने के कारण शून्य, ज्ञान का चरम आधार होने के कारण विज्ञान, वाक्, श्रोत्र धर्ष का प्रतिष्ठापक होने के कारण स्फोट या शब्द-तत्त्व, समग्र प्रपंच में अनुसृत्य होकर निवास करने के कारण पूर्ण (ऐन्सी-स्पष्ट) इसी एक तत्व के दृष्टि में से घनेक नाम है । यह भी विवक्षता ही है कि नाम-रूप-जाति से परे वर्तमान तत्व को भी नाम दिया जाता है । किन्तु यह नाम भी शब्दव्यवहार का सहायक होने के कारण सापेक्ष भवति मध्या है । अद्वैतावाद का प्रसन्न दंगेन मीन है ।

सं ४०—उपनिषद् ब्रह्मसूत्र, शाकर भाष्य, नागार्जुन मूल-भाष्यमि कारिका, भर्तृहरि वाक्यपदीय, प्रमिनवज्जुल परमार्थसार, ज्येष्ठ पारमनाडडीड, का क्विडि प्राब और रोजन, हीगेन : कनीट बर्क स भाव हीगेन, ब्रैडेन प्रापियरेस एंड रियलिटी, डॉ० रामाकृष्णन् वेदात प्राब शकर एंड रामानुज, प्रर्रदव लाहक ड्वाइजन । (रा० पा०)

अथ शील पृथ्वी का अन्वयन पिछले हुए पाषाणों का आभार है । ताप एवं ऊर्जा का संकेन्द्रण कभी कभी उठता उग्र हो उठता है कि पिचता प्रथा पर्याय (मैग्मा) पृथ्वी की पट्टी फाडकर दरारों के मार्ग से बाहर निकल आता है । दरारों में जमे मैग्मा के इन गैलपिडों को 'निजुन गै' (ड्यूस्मिब) कहते हैं । उन विराट् पर्वतकार निजुन गैलों को, जिनका प्राकार गहराई के साथ साथ बढ़ता चला जाता है और जिनके पर्वत का पाग हो नहीं चन पाना है, प्रथम जिन (बैसालिब) कहते हैं । प्रथमजिन को पटनाप्राप्ति से अथ गैला का गभीर संबध है । विशाल पर्वतशृङ्खलाओं के सम्बन्धमें अक्षीय भाग में प्रथम गैल ही अवस्थित होते हैं । हिमालय की केंद्रीय उच्चतम श्रेण्याओं ग्रेनाइट के अथ गैलों से ही निर्मित है ।

प्रथम गैला का विज्ञान दो प्रकार से होना है : ये पूर्वस्थित गैलों के पूर्ण गमयानिक प्रतिसम्पान (रिफ्लेसमेंट) एवं पुनः स्फाटन (री-क्रिस्ट-लाइजेशन) से निर्मित होते हैं और इसके अतिरिक्त अधिभाग छोटे मोटे निजुन गैल से पृथ्वा को पपडों फाडकर मैग्मा के जमने में बनते हैं ।

प्रथम गैला की उत्पत्ति के विषय में स्थान का प्रमत्त चिन्ति महत्वपूर्ण है । क्वल, डाइमस प्रादि विषेयों का मत है कि पूर्वस्थित गैल प्राचीनी मैग्मा द्वारा ऊपर एवं पाथ्वी की धोर विस्थापित कर दिए गए हैं, परन्तु डेवी, कोल एवं बेल्ल जैसे विज्ञानों का मत है कि प्राचीनी मैग्मा ने पूर्व-स्थित गैलों को सखीर धोचकर आत्मसात् कर लिया या अग्रज कुतर कुतरकर सदहन (कोरोशन) द्वारा अपने लिय भाग्य बनाया । (२० च० मि०)

अधिकमास २० 'कालक्रम विज्ञान', 'आध्यातः प्राचीनी' तथा 'पचास धोर पचासपद्धति' ।

अधिकार (१) किमी वस्तु को प्राप्त करने या किसी कार्य को संपादित करने के लिये उपनयन करणया गया किसी वस्तु की कानूनसमय या संबिदासमत सुविधा, दावा या विवेगाधिकार है । कानून द्वारा प्रदत्त सुविधाएँ अधिकारों की रक्षा करती हैं । दोनो का शक्तित्व एक दूसरे के विना सम्भव नहीं । जहाँ कानून अधिकारों को मान्यता देता है वहाँ उन्हें लागू करने या इनकी अवहेलना पर नियंत्रण स्थापित करने की व्यवस्था भी करता है । राजनीतिक और मर्यादानीक दृष्टि से अधिकार मानव इतिहास के समाना शाश्वत हैं । प्राचीन काल में परिवार और संपत्ति पर मातृ-सत्ताक समान्य में माँ का विशाल नियन्त्रणक साम्राज्य में पिता का अधिकार होता था । राजतंत्र के विकास के साथ राजा वही अधिकार के सिद्धांतों की सहायता से प्रजा को समस्त अधिकारों से निरस्त कर राष्ट्रविशेष के

सम्प्रभु बन जाने लगा । प्रजा या धार्मिक समूहों के हस्तक्षेप से राजा के सीमित अधिकारों की मान्यता प्रकटित हुई । भारत और यूनान के प्राचीन गणराज्यों में जनतंत्र या गणतन्त्र की कल्पना की गई, जिससे राजा के अधिकार प्रजा के हाथों में जा पहुँचे और कभी प्रत्यक्ष जनतंत्र से, तो कभी निर्वचित् प्रतिनिधियों के माध्यम से शासन होने लगा । ज्येष्ठों ने प्रादुर्भूत नगर-राज्यों की जनसंख्या १०५००० तो प्रत्यक्ष ने १० हजार निश्चित की । प्रत्यक्ष ने अत्यल्प जनतंत्र की भी व्यवस्था दी । उत्तरी भारत में गणतन्त्र का विवेक प्रचलन प्रथा, शासकर बौद्ध युग में । कुष, निच्छादि, मल्ल, मगध जैसे धनेक गणतन्त्रों का इतिहास में उल्लेख मिलता है । हिंदू राजवास्तवों ने प्रजा के अधिकारों की सरलता प्रदान करने के लिये राजा का प्रमुख कर्तव्य प्रजा का रजन और रखरखापन । प्राचीन काल में शासकों और सामंतों ने जनता के अधिकारों का बहादुर कर दास प्रथा का भी प्रचलन किया जिसके प्रतंगत स्वी पुष्टों के त्रय विक्रय का क्रम शुरू हुआ और बलात् शासकेतर व्यक्तियों एवं समूहों को दास बनाया जाने लगा । भारत में दास प्रथा के विषय मानवीय अधिकारों के लिये सबसे पहले गौतमबुद्ध ने धावाज उठाई और निम्न बनाकर दासों की मुक्ति देने का क्रम चलाया ।

प्रागुनिक जनताधिक अधिकारों की प्राप्ति का सघर्ष इंग्लैंड में १३वीं शती से प्रारंभ हुआ जिसमें राजा के निरंकुश अधिकारों के विषय विजय हासिल हुई । १२१५ ई० में प्रसिद्ध मैग्ना कार्टा की घोषणा से ब्रिटिश ससद् का राजा पर नियंत्रण करने का अधिकार मिला । १६०३ से जेम्स प्रथम ने देवी अधिकार के लिये फिर सघर्ष शुरू किया, किन्तु १६८८ ई० में शौरवपूर्ण क्रांति ने समस्या को सदा के लिये मुक्तक दिया, जिसके श्रेष्ठात् इंग्लैंड में अत्यधिक शासन की स्थापना कर दी गई । १६८९ ई० में ब्रिटिश ससद् की 'अधिकार घोषणा' का राजा विनियम तथा राजी मेरी ने स्वीकार कर शासन में जनता के अधिकारों को मान्यता दी, तबसे ब्रिटिश ससद् के अधिकार बढ़ते गये । विषय में मानव अधिकारों की व्यापक गरिमा प्राचीनी क्रांति (१७८९ ई०) में स्थापित हुई । जै जाँक रूसो के सविधासिद्धात से प्रेरित क्रांति के समस्त सविधानों का ये यह घोषणा की थी कि सविधान निर्मित होने पर सर्वप्रथम मानव अधिकारों का उल्लेख किया जायगा । यह घोषणा वास्तव में आज सविधानों के नेतृत्व में धमरीका (समुक्त राज्य) की स्वतन्त्रता की घोषणा (मनु १७८९ ई०) के सिद्धांत से प्रेरित थी । मानव अधिकारों की घोषणा का आधार पर समता, स्वतन्त्रता एवं बहुता का कानूनी अधिकार प्राप्त हुआ ।

इंग्लैंड के राजनीतिक सघर्ष एवं फ्रांस की क्रांति ने दुनिया में पूँजीवादी जनतंत्रों का रास्ता साफ किया, जिसके फलस्वरूप साम्राज्यवाद एवं नव साम्राज्यवाद के विस्तार से अनेक राष्ट्रों के मानवीय अधिकारों को छोनकर यूरोप के अन्त्या सारी दुनिया को गुलाम बनाया गया । विश्व के दो महा-युद्ध (१९१४-१९ एवं १९३९-४५) भी इसी में परिणाम थे । १८८६ ई० में जर्मन दार्शनिक कार्ल मार्क्स तथा ब्रिटिश दार्शनिक फ्रेडरिक एंगेल्स ने 'मैनिफेस्टो प्राब द कम्युनिस्ट पार्टी' लिखकर अर्थिक एवं शोषित वर्ग के अधिकारों की प्राप्ति के लिये सघर्ष की एक नई दिशा दी, जिसके लिये शोषणव्यवस्था तथा वर्गीही समाज की स्थापना एवं मनुष्य के समस्त आर्थिक अधिकार नुष्क तन्त्र निर्धारित किए गए । इन्ही तत्त्वों को दृष्टि से रखकर १९१७ ई० में रूस में नई क्रांति हुई जिसने राजसत्ता पर अर्थिकों एवं मेहनतकारों के अधिकार के सिद्धांत को पूर्ण स्वरूप प्रदान किया, जब कि इस क्रांति ने एक मास ही समस्त शोषक वर्गों को सदा के लिये सत्ता से अधिकार में व्युत्तर कर दिया । इस क्रांति के पश्चात् सविधान द्वारा नागरिकों को ये अधिकार दिए गए जिनके बारे में मानव इतिहास में कभी सुना भी नहीं गया था । १९३६ ई० के सविधान के अनुसार सोवियत सघर्ष में जनता को स्वतन्त्रता, समता और बहुता के अधिकारित कार्य प्राप्त करने, कार्य करने के निश्चिन्त और शोषित समग्र के साथ धनकाज का आनंद प्राप्त करने, बेकारी, बुद्धावस्था, रोग, शोषण का भसा तथा बीमा की सुविधा प्राप्त करने, नि शुल्क एवं अविनाश प्राधिकार तथा उच्च शिक्षा प्राप्त करने, ट्रेड यूनियन, सहकारिता सघ, युवक सघटन स्थापित करने, समस्त सिद्धांतों को संततन चौहद महीने का समुचित अवकाश प्राप्त करने और अपनी माँगी की पूर्ति के लिये प्राशोक्तन करने के अधिकार प्रदान किए गए । समाजवादी देशों की पूर्ति

कार ऐसे अधिकार अन्य देशों में नहीं मिल सके हैं। १९४३ ई. में राजनीतिक दाम्ता से मुक्ति मिलने पर २६ जनवरी, १९४० ई. से लागू भारतीय सिविल न्याय ने भी कनिष्ठ अधिकार जना को दिए हैं किन्तु संपत्ति के अधिकार पर आधारित होने के कारण ये उतने व्यापक नहीं हो सके हैं जितने सोवियत सिविलन द्वारा प्रयुक्त अधिकार। भारतीय न्याय ने धर्म, प्रजाति, जाति, लिंग के भेदभाव का मिटाकर कानून में समक्ष समता का अधिकार प्रदान किया है। धर्मयुग तथा बेगारी का भ्रम कर दिया है। सरकार की धर्मों में (मिलनवाली) उपाधियों का भ्रम कर दिया है। भाषण, सभा, सङ्गठन, प्राचापन की स्वतन्त्रता प्रदान की गई है। भाषण से मर-क्षण का अधिकार दिया गया है। दैहिक स्वतन्त्रता (हैबियस कॉर्पस) का अधिकार दिया गया है जिसके अंतर्गत बिना कारण बताए कोई नागरिक गिरफ्तार नहीं किया जा सकता। गिरफ्तार व्यक्ति को न्यायमय से न्याय देने का अधिकार होता। विश्वास के आधार पर धर्म को मानने, प्रचार करने का अधिकार दिया गया है। धर्म, संप्रदाय प्रथा भाषा के आधार पर अल्पसंख्यक एवं बहुसंख्यक वर्गों को अपनी रूचि के अनुसार शिक्षा स्थापना स्वीकृत करने तथा उनकी व्यवस्था करने का अधिकार प्राप्त। मरणाति रखने, बचने और खरीदने का अधिकार प्रत्येक नागरिक का दिया गया है। अधिकार को रक्षा के लिये सर्वोच्च न्यायिक अंग का भी अधिकार दिया गया है। समाजवाद एवं आर्थिक स्वतन्त्रता की प्रगति के लिये भारतीय मसूदा ने १९७१-७२ में सिविलन में २४वीं, २४वीं और २६वीं संशोधन कर संपत्ति के अधिकार को सीमित कर दिया है।

विश्व के समस्त देशों के नागरिकों को अभी पूर्ण मानव अधिकार नहीं मिले हैं। अफ्रीका के अनेक देशों एवं समुक्त राज्य अफ्रीका के दक्षिणी राज्य में अभी भी किसी न किसी रूप में दासप्रथा, रागभेद तथा बेगारी मौजूद है। भारत में हीरान्तों तथा अनेक परिणामित जातियों को व्यवहार में समता और संपत्ति के अधिकार नहीं मिल सके हैं। सो विहाई मानव जाति का अभी भी अधिक शोषण होता चला आ रहा है। उपनिवेशवाद के कारण एशिया, अफ्रीका तथा मध्य अफ्रीका के अनेक प्राकृतिक गण्टो का बड़े भागवाचकरी राष्टों द्वारा आर्थिक शोषण हो रहा है। इसी विधा से मुक्ति तथा राष्टों और नागरिकों के अधिकारों की सुरक्षा के लिये समुक्त राष्ट्रमंडल संचय है। समुक्त राष्ट्रमंडल की ओर से प्रति वर्ष १० दिवस को मानव-अधिकार-दिवस मनाया जाता है। मनु १९४४ में अपनी स्थापना के समय में ही समुक्त राष्ट्रमंडल ने मानव अधिकारों की परिभाषा एवं मरक्षण के लिये प्रयास आरम्भ किया है। इस निर्मित मानव-अधिकार-आयोग ने अधिकारों को एक विस्तृत रूपरेखा प्रस्तुत की जिसे समुक्त राष्ट्र महासभा ने १० दिसंबर, १९४८ को स्वीकार किया। उसी वर्ष के 'मानव-अधिकार-घोषणापत्र' में उन अधिकारों का उल्लेख है जहाँ विश्व भर के स्त्री पुरुष हिन्दू सिख भ्रातृ के पाने के अधिकारी हैं। इन अधिकारों में व्यक्ति के जीवन, दैहिक स्वतन्त्रता, सुरक्षा एवं स्वाधीनता, दाम्ता से मुक्ति, स्वेच्छिक गिरफ्तारी एवं नजरबंदी से मुक्ति, स्वतन्त्र एवं निष्पक्ष न्यायाधिकरण के सामने सुनवाई का अधिकार, अपराध प्रमाणित न होने तक निरपराध माने जाने का अधिकार, प्राचापन एवं प्राचाप की स्वतन्त्रता, किसी देश की राष्ट्रीयता प्राप्त करने का अधिकार, विवाह करने का और परिवार गठाने का अधिकार, संपत्ति रखने का अधिकार, विचार, धर्म, उपासना की स्वतन्त्रता, अधिभ्यक्ति की स्वतन्त्रता, धार्मिक सभा करने की स्वतन्त्रता, संप्रदान करने और सरकार में शासन होने का अधिकार, सामाजिक स्वतन्त्रता का अधिकार, काम पाने का अधिकार, समुचित जीवनशरत का अधिकार, शिक्षा प्राप्त करने का अधिकार, समाज के सामूहिक जीवन में सहभाग्य बनने का अधिकार इत्यादि शामिल हैं। वैकल्पिक रूप में समुक्त राष्ट्रमंडल अनेक सङ्गठनों एवं संस्थाओं का निर्माण कर धननी पर इन अधिकारों को बर्ताना करने के लिये प्रयत्नशील है। (मो० १०० नि०)

अधिकार (२) तबजाय की दृष्टि में अधिकार गण्य का मुख्य साधन-नामक है। साधना में प्रवेश पाने के लिये जिस व्यवस्था, क्षमता की प्राप्ति आवश्यक होती है, उस अधिकार कहते हैं। इससे तबजाय प्राप्ति मोक्ष का अधिकार मिलता है। मार्बजनीन धर्म सार्वभौमिक प्रादुर्भाव अधिकार साधनको, अतयाग, बहुयोग, पदक्रम, धर्मयोग आदि के अधिकार

का विधान मानवकल्याण के लिये ही करते हैं। तात्रिक साधन पशु, वन, दिव्य भावों के द्वारा महाशक्ति की अर्चना करना हुआ मनुज ब्रह्म के शक्ति-स्वरूप को ध्यानादि वेधन और आत्मसंयम समकाल प्राप्तिविके को उप-लब्धि करना है। सामकेष्वतरेत के अनुसार जन्म से १९ वर्ष तक पशु-भाव, ४० वर्ष तक वीरभाव और धर्म का समय दिव्य भाव का होता है। अधिकारियों दीक्षाग्रहण, अधिवेक प्राप्ति स्कार लिये के लिये अपरिहार्य है। लोकधर्म और शिवधर्म, वृक्ष और वृक्ष, धर्म और धर्म (बौद्ध) प्राप्ति के अधिकारवैधव्य एवं शक्तिमान की तैजसा के अनुसार दोषा के भी विभिन्न वेद होता है। अधिकार के २९ संस्कारों के उगम शक्तिविके, पूर्णाधिकार, महामात्राधिकार प्राप्ति की विधि संपन्न होती है। धर्म में सबोयोग अधिकार के लिये प्राचापारिभक्त होता है जिसके बिना दोषा देने का अधिकार नहीं मिलता। विद्वत् के लिये स्वच्छदतव देखा जा सकता है। अधिकार और साधकभेद से पंचमकारों में भी अर्थवेद मिलता है। बौद्ध तत्वों में भी इस अधिकारभेद का विचार मिलता है। अधिकारनियम में जैनियम के कारण तात्रिक साधनाग्रो को कानातर में प्राचापन-निर्दिष्ट होता पड़ता है। (उ० ग० पा०)

अधिकार अधिनियम, अधिकारपत्र अनेकी सिविलन के बिकाम में 'मैना कर्टी' के बाद सबसे अधिक महत्व की भावित है। यह अधिनियम ब्रिटिश पार्लामेंट (संसद) द्वारा १९ दिसंबर, १९८६ को पारित हुआ और कनिष्ठ तथा मेरी ने तत्काल इस प्रश्न राजकीय स्वीकृत देकर सिविलन का अधिनियम बना दिया। इस अधिनियम का पुरा शोषक मूल में इस प्रकार दिया हुआ है—'प्राजा के अधिकारों और स्वतन्त्रता की घोषणा तथा महामान का उत्तराधिकार व्यवस्थित करनेवाला अधिनियम'। ब्रिटिश लोकतन्त्रा द्वारा नियुक्त एक मर्मित ने 'अधिकार की घोषणा' नामक जो पत्रक प्रस्तुत किया था और जिन ४८-दण्टि ने १९ फरवरी, १९८६ को अपनी स्वीकृति दी थी वही प्राध्यापक मम अधिनियम की पूर्ववर्ती थी और इसकी प्राप्ति प्रायः पूर्णतः अनेक रूप थी। 'अधिकार की घोषणा' में उन तत्वों का भी परिगणन था जिनके अनुसार राजदण्टि को उत्तराधिकार मिला था और जिनका पानत करने को उन्होंने शपथ ली थी। इन दोनों अधिनियमों का प्रधान महत्व अर्थों सिविलन से राजकीय उत्तराधिकार निश्चित करने में है।

अधिकार अधिनियम बनून उन अधिकारों का परिगणन करना है जिनकी अधिप्राप्ति के लिये अर्थवेद जना मैना कर्टी (१९११ ई०) की घोषणा के पहले से ही संचय करती आई थी। इस अधिनियम की धाराएं इस प्रकार हैं

पार्लामेंट (संसद) की अनुमति के बिना अधिनियमों या कानून का निलवन प्रथम प्रयोग प्रबंध होगा।

पार्लामेंट की अनुमति के बिना सामान्य न्यायालयों का निर्माण, पर-पराधिकार प्रथम राजा की आवश्यकता के नाम पर कर लगाना और शासनात्मक में स्थायी सेवा की अर्थों के कार्य प्रबंध होंगे।

प्राजा को राजा के यहाँ प्रावेदन करने और, यदि वह प्रॉटेस्टेंट हूँ तो स्वरक्षा के लिये, उसे हर्षिहार बोधने का अधिकार होगा।

पार्लामेंट के सदस्यों का निर्वाचन निर्बाध होगा तथा मसूदा में उन्हें भाषण की स्वतन्त्रता होगी और उस भाषण के संबंध में पार्लामेंट के बाहर कोई प्रश्न नहीं उठाया जा सकेगा, न वक्ता पर किसी प्रकार का मुबदमा चलाया जा सकेगा।

इस अधिनियम ने जमानत और जमाने के बोध की कम विधा और इस संबंध की अर्थविकि रकम को अनुचित उहगाया। साथ ही, इंग्लैंड दूर देशों की निंदा की और घोषित किया कि प्रस्तुत सूची में दर्ज मानवाने जूर ही जूरों के मुख्य और वेगद्वारे के निर्णय में भाग लेनेवाले सदस्यों के लिये तो ब्रूमि का 'कामोराइट' (स्वामित्व) होगा भी प्रतिपाद्य होगा।

इस अधिनियम ने अप्रणय मित्र होने के पूर्व जमाने की रीति को अर्थवेद विचार और कानून की रक्षा तथा राजनीतिक कटौती के निवारण के लिये पार्लामेंट के स्वरित अधिवेधन की व्यवस्था की।

अधिकार अधिनियम प्रथम अधिकारपत्र शब्द का प्रयोग समुक्त राज्य, अमरीका के सिविलन में भी हुआ है। यह उन नियमों की ओर

संकेत करता है जिनका संबंध जनता के आधारभूत अधिकारों से है और जो अधिकांशतः तथा सभ्य देशों को समान रूप से प्रतिपादित करते हैं।

सं० ७०—इन्फ्यून्ट्स—दि कास्टिट्यूशनल हिस्ट्री ऑफ इंग्लैंड, १९२६, १९ एन० क्लार्क दिसेंट स्मिथ्स, स. १९६०-१९७६, १९३४, १९०६, १९०७ की—कास्टिट्यूशनल हिस्ट्री ऑफ माइंड विंटेन, १९८५—१९३७, १९३७। (५० श० ३०)

अधिरथ धन का राजा था जिसने कर्ण का पालन किया था, उसके ज्ञान का स्रोत (यथार्थ) होने के कारण कर्ण भी अपने को स्रोत-पुत्र समझता था। महाभारत के एक संस्करण के अनुसार वह धृतराष्ट्र का मातृय था। ऐसा अनुमान होता है कि वह धृतराष्ट्र का समेत था। (५० म०)

अधिगर्ज चौड यह चौड राजा बीरगर्ज चौड का पुत्र था जो लगभग १७०० ई० में उसके मरने पर चौडप्रज्ज का राजा हुआ। तीन वर्ष बहुत बुराज के पद पर रहा था और बुराज का पद चौडों में बड़ी कार्यक्षमता का था। वह राजा का निजी मार्च भी होता था और संबंध उसका प्रतिनिधित्व करता था। अधिराज चौड का शासनकाल बहुत थोड़ा रहा। राज्य में काफी उपलब्ध थी और अपने संबंधी (बहनों) विक्रमा-विजय पाठ की महायज्ञा के बावजूद वह राज्य की स्थिति न संभाल सका और मारा गया। (५० श० ३०)

अधिवक्ता (गैडवॉकेट)—गैडवॉकेट के अनेक अर्थ हैं, परन्तु हिंदी में उसका प्रयोग 'अधिवक्ता' के लिये होता है। गैडवॉकेट का तात्पर्य गैमे ध्यक्ति है जिनको न्यायालय में किसी अन्य व्यक्ति की ओर म उसका हेतु या वाद का प्रतिपादन करने का अधिकार प्राप्त हो। भारतीय प्रणाली में गैमे ध्यक्तियों को दो श्रेणियों हैं (१) गैड-वालेट तथा (२) वकील। गैडवॉकेट के नामांकन के लिये भारतीय 'बार काउंसिल' अधिनियम के अन्तर्गत प्रत्येक प्रादेशिक उच्च न्यायालय के अग्रत प्रथम नियम हैं। उच्चतम न्यायालय में नामांकित गैडवॉकेट देश के किसी भी न्यायालय के समक्ष प्रतिपादन कर सकता है। वकील उच्चतम या उच्च न्यायालय के समक्ष प्रतिपादन नहीं कर सकता। गैडवॉकेट अनेक श्रेणियों में विभाजित है जो प्रतिपादन करने के लिये प्रमुखतः अधिकारी हैं। (५० म०)

अधिहृपता (नेवर्जी) शब्द का संबंध प्रथम प्रयोग वात पिरेट के नाम पर पदार्थ में शरीर की प्रतिक्रिया करने की शक्ति में हुए परि-वर्तन के लिये किया था। कुछ लेखक इस पारिभाषिक शब्द को हृष प्रकर की अधिहृपता में संबंधित करते हैं, किंतु दूसरे लेखक इसका प्रयोग केवल सकारक रंगों में संबंधित अधिहृपता के लिये ही करते हैं। प्रत्येक अधिहृपता का मूलभूत आधार एक ही है, हर्मलिय अधिहृपता शब्द का प्रयोग विज्ञान शैली में ही करना चाहिए।

यदि किसी निरीक्षण की प्रतिक्रिया में छोड़े का सीरम (स्थिर का द्रव भाग, जो जमेरवाने भागों के जल भाग पर सलग हो जाता है) प्रविष्ट किया जाय और दस दिन बाद उसी निरीक्षण को उसी सीरम की पहले से बड़ी मात्रा दी जाय तो उसके अग्रम स काल उत्पन्न हो जाता है। (प्रवृत्ति उसे पेशी-संयुक्त कर्ण की बीमारी प्रकटमाने की जाती है)। यह साधारण प्रयोग यह सिद्ध करता है कि निरीक्षण की उत्तरे (टिप्प) में पहले इवेक्शन के बाद छोड़े के सीरम के लिये अधिहृपता उत्पन्न हो जाती है। सीरम उसी ही मात्रा में यदि एक अधिहृपत निरीक्षण को दिया जाय तो उत्तर कुछ भी कुप्रभाव नहीं पड़ेगा। सकारक जीवाणुओं के प्रति विशेष अधिहृपता अनेक रंगों का उत्पन्न है। प्रतिक्रिया की तीव्रता के अनुसार मानुषों की अधिहृपता नामांकित और विविध दो प्रकार की होती है। अधिहृपत प्रकार में उत्पन्न प्रतिक्रिया कारकों (केंद्रों) के संपर्क में आने के कुछ ही क्षणों बाद प्रतिक्रिया होने लगती है। सीरम में पहले हुए प्रतिक्रिया (एंटीबाडीज) दर्शाए जा सकते हैं। यह किया सचबत हिस्टीमाइन नामक पदार्थ के बने से होती है।

विनिर्वात प्रकार में प्रतिक्रियाएँ विरल में होती हैं। प्रतिक्रिया सीरम में दर्शाए नहीं जा सकते। इन प्रतिक्रियाओं में कोशिकाओं को हार्मि पहुँचती

है और हिस्टीमाइन उत्पन्न होने से उसका संबंध नहीं होता। विनिर्वात प्रकार की अधिहृपता अल्पसं संख्या में प्रतिपादित करती है। इस प्रकार के अधिहृपता गैडवॉकेटों कहलाती हैं। उनके कारण पत्राज उबर (हे पीवर) और दमा जैसे रोग होते हैं (२० दमा)। (५० म० ३०)

अधारी एक विधान बृह होता है जिसकी छान पूरे रंग की और चिकनी होती है। यह निष्पक्षी परिवार का सदस्य है। इसका वैज्ञानिक नाम लायेन्टोमिया पारवीलोरा है। विभिन्न स्थानों पर इसके स्थानीय नाम बान्की, धीरा, घमाध, सीरा और गोज हैं। पतियों छोटी छोटी और एक दूसरे के विपरीत लगी होती हैं। इनका आकार घड़ाकार होता है तथा पंखों नुकीले होते हैं। पत्नी को दोनो सतहों पर गहरी रंग होते हैं तथा इनकी निचली सतह जालकावत् रहती है। इनके फूल अग्रत में इन तक निकलते हैं तथा फल बर्षा ऋतु में पकते हैं। फल छोटे, सफेद और बूझ के उपर सफेद रंगीन (दोनों) में लगे रहते हैं जिनकी गंध मीठी होती है।

अधारी की छान से मोद निकलता है जो मीठा एवं स्वादिष्ट होता है। इसकी भीतरी छान से रंग निकाले जाते हैं। छान तथा पतियों का उपयोग चमड़ा सिमाने के काम में किया जाता है। इस बृक्ष की लकड़ी मजबूत होती है। अतः इसमें हथ, नाव आदि बनाई जाती है। यह हिमालय की तराई के जंगलों में जम्मु में लेकर सिक्किम तक तथा अरुण, मध्यप्रदेश, मैसूर और महाराष्ट्र में अधिकता में पाया जाता है। (५० नि० ३०)

अध्यक्ष प्रावृत्ति रूप में अध्यक्ष (स्पीकर) के पद का प्रावृत्ति मध्य युग (१३वीं और १४वीं शताब्दी) में अमेरिका में हुआ था। उन दिनों अध्यक्ष राजा के अधीन हुआ करते थे। सम्राट के मुकाबले में अपने पद की स्वतंत्रता का प्रयोग तो उन्होंने और धीरे-धीरे राजा के बाद ही आरंभ किया और तब से ब्रिटिश लोकतन्त्र (हाउस ऑफ कॉमन्स) के मुख्य प्रतिनिधि और प्रस्ता के रूप में इस पद की प्रतिष्ठा और गरिमा बढ़ने लगी। इस प्रकार ब्रिटिश मन्द में अध्यक्ष के मुख्य कृत्य (क) तथा की बैठकों का सभापतिवत् कार्य, (ख) सम्राट को लार्ड महा (हाउस ऑफ लार्ड्स) इत्यादि के प्रति इसके प्रस्ता और प्रतिनिधि का काम करना और (ग) इसके अधिकारों और विशेषाधिकारों की रक्षा करना है।

अन्य देशों में भी ग्रेट ब्रिटेन के नमूने पर समोदय प्रणाली अपनाई और उन समवेत बहुत ब्रिटिश अध्यक्ष के दम पर ही अध्यक्ष पद कायम किया गया। भारत में भी स्वतंत्र होने पर समोदय शासनपद्धति अपनाई और अपने संविधान में अध्यक्षपद की व्यवस्था की। किंतु भारत में अध्यक्ष का पद वस्तुतः बहुत पुराने और यह १९०१ से चला आ रहा है। उन समय ब्रिटिशता (ब्रिटीशिंग ऑफिसर) विधानमंडल का 'प्रधान' (प्रेसिडेंट) कहलाता था। १९१६ के संविधान के अन्तर्गत पुरानी केंद्रीय विधानमंडल का समवेत पहला प्रधान सर फेडरिफ हार्डिंग की, ससदीय प्रक्रिया और पद्धति में उनके विपरीत जाल के कारण, मनोनीत किया गया था, किंतु उसके बाद श्री बिट्टुभाई पटेल और उनके बाद के सब 'प्रधान' सभा द्वारा निर्वाचित किए गए थे। इन अधिष्ठाताओं में भारत में समोदय प्रक्रिया और कार्यसंचालन की नींव डाली, जो अनुभव के अनुसार बढ़ती गई और जिसे वर्तमान सभ्य में अपनाया है।

लोकतन्त्र (भारतीय सभ्य) का अग्रत सदन अर्थात् 'लोअर हाउस' का अध्यक्ष सामान्य निर्वाचनों के बाद प्रत्येक नई सभ्य के आरंभ में सदस्यों द्वारा अपने में प्रतिपादित किया जाता है। वह दुवार निर्वाचन के लिये खड़ा हो सकता है। सभा के अधिष्ठाता के रूप में उसकी स्थिति बहुत ही अधिकारपूर्ण, गौरवमयी और निष्पक्ष होती है। वह सभा की कार्यवाही को नियंत्रित करता है और प्रक्रिया सबधी नियमों के अनुसार इसके विचार-विमर्श को धारण करता है। वह उन सदस्यों के नाम पुकारता है जो बोधना चाहते हैं और भाषणों का क्रम निर्धार करता है। वह भीषण प्रश्नों

(पादद्वयं सर्व आधर) का निरूपण करता है और धार आवश्यकता पड़ने पर उत्तक सार (विमलस्य) (लौकिक) देता है। य निरूप्य श्रान्तम हति है धार काई भा संसर्ग उनको चुनता नही दे सकता। यह प्रज्ञा, प्रज्ञाया श्रान्तसत्त्वा, वस्तुता उम संसर्गवर्षा को भ्रष्टता को मानिर्णय करना है भा संसर्गदाग संसर्ग को संनृब लागू की है। उम विदाविवाद मे प्रसंगत धार प्रजापिताय श्रान्त का राकन को शान्त है धार यह प्रत्यक्ष बाह्य आनन्द को नियम किमा सदस्य का 'नाम' मे संसर्ग है। वह संसर्ग और उसके सदस्य का आध्यात्म तथा विज्ञाध्यात्मकारा का भा रक्षक है धार उम इनक विज्ञाध्यात्मकारा का नम करनवाम किमा भा व्यक्त का प्रद दत्त को शक्ति है। यह विमलम सगदाय सांमितीका के साथ का दयभाल करता है धार आवश्यकता पडन पर उन्हे निदम देता है। सभा का शक्ति, कारबाई धार शारमा के संबंध मे यह सभा का प्राग्निनीध होता है धार उससे यह धारमा को जाता है कि वह मय प्रकार का दनेवध धार राजनीति स प्रलय है। सभा मे अध्वत संचालक धारमात्र होता है। किन्तु उसे लौकिक भा क तत्काजान सभसं सदस्य का बहुका स पात्रन संकल्प द्वारा श्रपने पद से हटायो जा सकता है।

राज्यमात्रा (उत्तर सदन, अथर हाउस) के अधिष्ठाता को सभापति कहते हैं किन्तु वही उसको नियंत्रण नहीं होता। अध्वत धार सभापति के कार्य मे उनको हस्तक्षेप करने के लिये प्रमश उपाध्वत धार उपसभापति हाते हैं। भारत मे राज्यसंघान-मंडल भा शोध बहुत इसी क्षमपर बनाए गए हैं, उनमे अंतर केवल यह है कि उत्तर सदन के सभापति उनक सदस्य मे स निश्चायित किए जाते हैं।

(प्र ४० या०)

अध्यात्मरामायण वेदान दशन पर आधारित रामचरित का प्रतिपादन करनेवाला रामचरितान्वयसक संस्कृत ग्रन्थ है। इस अध्यात्मरामायण (१-२-८) तथा अध्यात्मसक रामसंहिता (६-१६-३३) भा कहा गया है। यह अध्यात्मरामायण के रूप मे यह धार देमम मात कहा एव ६१ अध्याय १७७७ श्रवि व्यामरचित धार अध्यात्मरामायण के उत्तर-भाग का एक अंश भा चलनया जाता है, किन्तु यह कमल। सभा भी उपनयन संस्कारण मे नही पाया जाता। भाविव्यक्त्युपा (प्राग्निग पत्र) के अनुसार इस किमा। अध्यात्मसक राम अध्यात्म रचना करने मुकुनाम स्वामी रामनिद भा समर्पित है, किन्तु वह कम समर्पित नही है। उमका रचनाकार इसका १६वा सदा के पहले भा नही जानता धार साधारणत यह १६वा सदा अंतरया जाता है। इसपर अद्वत मत के श्रान्तिधारा विमतावना एव तका का भा प्रभाव लीजते हैं। इस रामचरित का नियम अत्यंत मूल्यपूर्ण कहा गया है। इसमे राम, विष्णु के अचरित होने के साथ हा, परब्रह्म भा निरूप्य ब्रह्म भा भागे गए हैं धार सत्ता का योगमाया कहा गया है। लुप्तसंघिक को रामको भावमान इससे बहुत भावमान है। (१० च०)

अध्यात्मवाद उस विचारधारा का नाम है जिसमे धारमा का ही सबका मूल माना जाता है। उपनिषद् तथा महाभारत मे अध्यात्म शब्द का प्रयोग धारार के अर्थ मे हुआ है, किन्तु धारमा मे चलन्य आत्म-तत्त्व के अर्थ मे यह शब्द कूट हो गया। पांचम मे धारमा धार्मिक अफलातून मे सबप्रथम इस विषय पर विचारविमया। उनमे मसार प्रमुख मे अध्यात्म तत्व का स्थान माना धार उस 'हीमाया' (माइडिया) मान लिया। उमके बाद उन सभा दक्षना के लिये धारमाइडार्मिमे शब्द का व्यवहार होने लगा जिसके सन्तुष्टार भातनक जगत् का मूल भावतत्त्व तत्व है। अध्यात्मवाद धार धारमाइडार्मिमे समानात्मक शब्द है।

ज्ञान ज्ञान को जब स प्रमुख करता है। ज्ञान के लिये ज्ञान का विषय, ज्ञाता धार विषय तथा ज्ञाता को संबध (ज्ञान) होना आवश्यक है। इनमे स एक के भा अध्यात्म मे ज्ञान समय नही है। फिर भी ताना मे स ज्ञाना का स्थान मूल्यपूर्ण है, क्योंकि ज्ञान के अभाव मे विषय धार संबध का कोई रूप नही। अध्यात्मवादी दार्शनिक धारमा के अभाव धार ज्ञाना के संबध से उत्पन्न गुण मानते हैं। किन्तु जब विषय जब प्रोत्तर ज्ञाता (धारमा) चलन है तब इन धारमा मे स्वभावमंद उतर के कारण कार्य-कारण-भाव संबध की ही संकल्प है। इस प्रश्न के उत्तर मे कुछ दार्शनिक धारमा का मो पूछी, जब भाव का तत्त्व दृश्य मान लेते हैं धार कुछ धारमा का चलनता का रक्षा

करने के लिये विषय को धारमा से अधिम मानते हैं। किन्तु ज्ञाता यदि पृथको भावित का तत्त्व एक पदार्थ है तथा ज्ञान उसका गुण मात्र है तो यह ज्ञाना अथन धाराम पथर को तरह चलनान्वय तत्व होगा। साथ ही यह भी प्रश्न उठता है कि ज्ञाता स्वयं ज्ञान को विषय होता है या नहीं। ज्ञाता को भा ज्ञान को विषय मान लेने पर ज्ञाता का जीवनतत्त्व एक अथन ज्ञान की स्थिति मानना पड़ेगी। इस तरह अथन ज्ञान मानने का कोई प्रश्न न होगा। धार ज्ञाना स्वयं को नही जानता तो 'मै जानता हूँ', इस अर्थनूप का क्या होगा ? इसलिये ज्ञाता का चलनस्वरूप मानना चाहिए, चलन धार ज्ञाता मे गुण-गुणा-संबध तर्क की दृष्टि से अग्रगत है।

चलन धारमा सभी ज्ञान का मूलधार है। पर इस धारमा का जड़ विषय के साथ संबध कम प्रभव है ? अध्यात्मवाद मे इस प्रश्न का उत्तर दन के लिये धारमा को ज्ञाता मे अर्थनूप माना गया है। ज्ञान मे प्रतिभासित विषय संबदा शक्ति होता है, पदार्थ अथन भौतिक रूप मे ज्ञान के विषय नही हाते। मानो एक ही धारमा ज्ञाता धार ज्ञेय के रूप मे द्विधा विभक्त होकर ज्ञान की उत्पत्ति करती है।

विषय धार ज्ञाना को एक तत्व के ही वो रूप मान लेने पर स्वभावत बाह्य जगत् का धारितत्व स्वयंभव मानना पड़ेगा। किन्तु स्वयं भावो ज्ञात् का अंतर सवर्गोभविष्यद है। धारमाकार कौट दमंत तथा गौडपाद के मत मे स्वयं धार जगत् के प्रत्युभव मे वास्तविक भेद नही है। अतएव अध्यात्म-वाद के मूल सिद्धांत मे सना के दो या तीन स्तर स्वीकार किए गए हैं। व्यावहारिक रूप से हम ज्ञात् प्रत्यक्ष के अर्थनूप को धारमा के विषय मानते हैं। इस भेद का मूल कारण है स्वयं का मिथ्यात्व। वस्तु का जो रूप अनुभूत होता है, कोनातर मे उसका अग्रपात्र हो जाना है। इसलिये उनका अनुभवगम्य रूप ही मिलता है। स्वयं मे अनुभूत विषय इसी कारण ज्ञात् प्रत्यक्ष मे मिथ्या नहीं जते हैं। अतएव स्वयं के विषय को धारमा के दृष्टि से 'स्वभावगम्य' कहा जा सकता है। मिथ्यात्व के इस लक्षण का ज्ञात् अनुभव मे अर्थनूप विषया पर भी लागू किया गया है। इसलिये धारमा के दमंत तथा परवर्ती अद्वैत वेदान मे व्यावद रूप से ज्ञात् अनुभव के विषया का उनकी तबवर्ता के कारण ज्ञान मे मिथ्या न विषय को तत्त्व मिथ्या माना गया है।

मिथ्यात्व के इस लक्षण के आधार पर यह भी कहा गया है कि ज्ञानत्र अथन धाराम पूरा होगा, जिस अथना धारित के लिये तत्त्व की धारप्रयवना न होगी, वही तत्व सत्य है। अनुभवगम्य विषय मापक होता है याने वे पूर्ण सत्य को परिभाषा मे नही आ सकते। साथ ही, पूर्णता धार अथन धारमा पदार्थकी शब्द है। साधकना या ईन भावना पूर्णता का विनाश करती है। अत चम तत्व नियम, अथन धार दिनायचित प्रथम तत्व ही है। यही प्रथम तत्व चलन है, क्योंकि चलन का विना जगत् का स्थाना, सगता या निमाण, अथनभव है। अत अध्यात्मवाद मे धारमा का हा परस्पर एक तत्व माना गया है।

यदि धारमा ही तत्व है तो उसका इस जगत् मे कैसा सबध हो सकता है ? अध्यात्मवाद मे इसा प्रश्न का उत्तर नही धारमात्र धार उत्तर है। अद्वैत वेदान मे 'धारमा का धारमा धार जगत् के बाध की कही माना गया है। धारमा के धारमा हा एक धारमा जड़ धार चलन के रूप मे प्रकट होती है। अत ससार मायानिमित्त एव धारमा की दृष्टि से प्रसृत कहा जाता है। किन्तु धारमा इस ससार के मूल मे है, इसलिये यह धारमा मे चलन भी नही है। इस दृष्टि से प्रथम सार को वस्तु प्रथम, प्रथम धारमा का वास्तविक रूप प्रकट नही कर पाता, फिर भी वे किसी हद तक धारमा का प्रयुक्त प्रतीते हैं। ब्रह्मे धार हीनिय जैसे धारमात्र दार्शनिक तत्व के समग्र रूप मे स्तर का भेद मानते हैं।

यदि वस्तु धारमा का प्रयुक्त धार सार सत्ता है तो सत्य को अपने धाराम नही जाना जा सकता। ब्रह्मिक प्रयुक्त मे सत् को उत्पत्ति समग्र नही है, याने ससार के मूल मे किसी सत्ता की स्थिति भी आवश्यक है। इन दोनो दृष्टियों को मिलान पर यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि यद्यपि वस्तु अपने धाराम क्या है, नही नही कहा जा सकता (अनिर्वचनीयतावाद), तत्पु अथन का मूल सत्य मे निहित है। ज्ञान की सामाया (कैटेगरीज) के भीतर पड़ने-

बाली सापेक्ष, प्रतिस्थ, दिक्कालावच्छिन्न वस्तुओं का परीक्षण करनेवाली प्रज्ञा विषयनिरोध, दिक्कालातीत तत्व का माहात्म्यार कान्ते म अग्रमर्थ है अतः उक्त तत्व का आध्यात्म मान्य होता है। तत्त्व का वास्तविक ज्ञान साक्षात्कार के बिना संभव नहीं। श्राव साक्षात्कार ज्ञाना-वेद्य-ज्ञान की 'मिथुनी' से परे होने पर भी संभव है। अतः मूल के साक्षात्कार का अर्थ है स्वतन्त्रत्व हो जाना।

सं० ४०—(भारतीय) उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र आचार भाष्य, भाष्यती, वेदान्तपरिभाषा, खडन-खड-आद्य (श्रीधर)। चिन्मयी, विज्ञानि-भावना-सिद्धि, मूल साध्यात्मिक कारिका, बोद्ध दर्शन और वेदान्त (१०० चरण शर्मा)। (प्राश्नार्थक)। प्लेटो के ग्रन्थ ए क्रिटीक श्राव और ग्रीस, काट, होमेल के ग्रन्थ श्रापिरोस मेड रिपिस्टो (ब्रूने), एपिस्टोमिगम ए प्रिन्सिपल सर्वे (हीग), बटेपेगरी आदि-विश्लेषण मूल प्रतियोगिता (१८८), प्लेटोनिज्म डिजिन इन मेगो गैकन फिलामफी (मू हेन)। (गो० पा०)

अध्यादेश सं० 'सविधान'।

अध्यारोपापवाद अद्वैत वेदान्त में आत्मतत्त्व के उपदेश की वैज्ञानिक विधि। ब्रह्म के यथार्थ रूप का उपदेश देना अद्वैत भा के आचार्य का प्रधान लक्ष्य है। ब्रह्म है स्वयं निरूप्यक और इगता ज्ञान विना प्रत्यक्ष की सहायता के किसी प्रकार भी नहीं कराना जा सकता। इसलिये आध्यात्म के ऊपर देशधर्मों का आश्रय प्रथमतः करना चाहिए अर्थात् आध्यात्मा ही मन, बुद्धि, इन्द्रिय आदि समस्त पदार्थ है। यह आध्यात्मिक विधि अध्यारोप के नाम से प्रसिद्ध है। अतः यत्किं तथा तर्क के महार यह दिखाना पड़ता है कि आध्यात्म न तो गूढ़ है, न संकल्प विषयक मन है, न बाहरी विषयों को ब्रह्मण करनेवाली इन्द्रिय है और न भोग का आश्रयत यह प्रमाण है। इस प्रकार आरोपित धर्मों को एक एक कर आध्यात्म से हटाते जाते पर अन्तिम कोटि में उपेक्षा जो शुद्ध सच्चिदानन्द रूप बच जाता है वही उपेक्षा सच्चा रूप होता है। इसका नाम है अर्थात् अर्थात् (अपवाद = दूर हटाना)। ये दोनों एक ही पदविधि को दो घण है। किसी यज्ञात तत्त्व के मूल्य और रूप ज्ञानने के लिये इस पदविधि का उपयोग आत्मा का बीजगणित भी निश्चित रूप में करता है। उदाहरणार्थ यदि $k^2 + 2k + 9 = 28 + 9$ इस समीकरण में अज्ञात k का मूल्य जानना होगा, तो प्रथमतः दोनों ओर सख्या ९ जोड़ देते हैं (अध्यारोप) जिससे दोनों पक्ष पूर्ण वर्ग का रूप धारण कर लेते हैं और अतः न आरोपित सख्या को दोनों ओर में निकाल देना पड़ता है, तब अज्ञात k का मूल्य ४ निकल आता है।

समीकरण की पूरी प्रक्रिया इस प्रकार होती

$$\begin{aligned} & k^2 + 2k + 9 = 28 + 9 \quad (\text{अध्यारोप}) \\ & (k + 1)^2 = 19 \\ & (k + 1) = 4 \\ & (k + 1) - 1 = 4 - 1 \quad (\text{अपवाद}) \\ & k = 3 \quad (ब० उ०) \end{aligned}$$

अध्यात्म अद्वैत वेदान्त का पारिभाषिक शब्द है। एक वस्तु में दूसरी वस्तु का ज्ञान अध्यात्म कहलाता है। रस्सी को देखकर मर्क का ज्ञान इसका उदाहरण है। यहाँ पर रस्सी सत्य है, किन्तु उनमें मर्क का ज्ञान मिथ्या है। मिथ्या ज्ञान बिना सत्य आधार के संभव नहीं है, अतः अध्यात्म के दो पक्ष माने जाते हैं। मूल्य और अन्तर्गता या मिथ्या का 'मिथुनीकरण' अध्यात्म का मूल कारण है।

इस मिथुनीकरण में एक के धर्मों का दूसरे में आरोप होता है। रस्सी की बकाने का मर्क में आरोप होता है, अतः मर्क का ज्ञान संभव है। गाय ही यह धर्मारोप कोई व्यक्ति ज्ञान ब्रह्मण नहीं करना, वस्तुतः अज्ञानने में ही यह आरोप हो जाता है, इसलिये सत्य और अन्तः में अध्यात्मसत्य में परस्पर विरोध नहीं हो पाता। विरोध होते ही अध्यात्म का नाम हो जाता है। जिन दो वस्तुओं के धर्मों का परस्पर अध्यात्म होता है वे वस्तुतः एक दूसरी से अत्यंत भिन्न होती हैं। उनमें तात्त्विक साम्य नहीं होता, किन्तु अध्या-

चारिक धर्मसाम्य के आधार पर यथाकथञ्चित् दोनों का मिथुनीकरण होता है।

गाय का आध्यात्म में अध्यात्म का लक्षण बनाने के लिए कहा गया है कि एक वस्तु में दूसरी का ज्ञान पूर्वोक्त वस्तु का स्मरण होता है। यह स्मृतिस्मरण ज्ञान ही अध्यात्म कहलाता है। परन्तु पूर्वोक्त वस्तु का स्मरण मिथ्या नहीं होता है। रस्सी को देखकर, 'यह वही धर्मिका है', ऐसा उत्पन्न ज्ञान सत्य है। इतिहास 'मर्क' का धर्म, या विरोध धर्म यहाँ प्रथम है। अतः वस्तु के रूप का ज्ञान ज्ञानता का धर्म, उक्त वस्तु का अन्तः मिश्रस्थान पर ज्ञान होता अध्यात्म का अध्यात्म लक्षण माना गया है। रस्सी को देखकर मर्क का स्मरण होता है अध्यात्म पर ज्ञान माना होता है। यह साध्यात्मस्मृति सत्य से निराधार है। वास्तविक स्थिति में 'आध्यात्म' में कहा है—'आध्यात्मिक से रस्सी का ज्ञान ज्ञानता का धर्म, उक्त वस्तु का स्मरण उत्पन्न होता है, किन्तु उक्त ज्ञान में रस्सी आदि सत्य हो जाता है या उत्पन्न मर्क का रूप उत्पन्न होता है, यह भी संभव है। यह निम्न होता तो मध्यस्थता में उक्त ज्ञान को उक्त ज्ञान 'उत्पन्न' की मानने में सुशोभित मानती आ गई है। ऐसा ज्ञान होता होगा उक्त ज्ञान में अपनी विषयता ज्ञान करने। अर्थात् अध्यात्म में यद्यपि वस्तु ज्ञान ज्ञानी गती है, किन्तु भी उनमें वास्तविक मूल्य की स्थिति मानना मर्क है।

यह अध्यात्म यदि सत्यता में रहित हो तो अध्यात्म आदि की तरह इसका ज्ञान नहीं होता चाहिए। किन्तु गणित होता है, अतः यह अध्यात्म अन्तः नहीं है। साथ ही अध्यात्म ज्ञान को मर्क भी नहीं कह सकते, क्योंकि मर्क का ज्ञान अध्यात्म सत्य नहीं है। अतः और अन्तः परस्पर विरोध है या अध्यात्म सत्यता भी नहीं है। अतः अध्यात्म का सत्यता में विनाशक अन्तर्गता नहीं कहा गया है। 'इस का मर्क अध्यात्म ज्ञान तात्त्विक ज्ञान भी तरह है, इसलिये यह पूर्वोक्त है। यह तो मिथ्यामूल अन्तर्गता नहीं (अध्यात्म सत्यता में है)।'

अध्यात्म दो प्रकार का होता है। अध्यात्म में एक वस्तु का दूसरी वस्तु में ज्ञान होता है—जैसे, मूल्य है। यहाँ 'मर्क' अध्यात्म है और अन्तर्गता ज्ञान है। इन दोनों का 'मिथुनीकरण' हुआ है। आध्यात्मिक अध्यात्म में प्रेरित प्रथमतः का नाम है।

सं० ४०—ब्रह्मसूत्र शास्त्रभाष्य (अध्यात्मभाष्य), आचार्यसिद्धि, भारती, १, १, १। (गो० पा०)

अध्यात्म वैदिक कर्मकांड के मूल मूल्य अध्यात्म में अध्यात्म अध्यात्म 'अध्यात्म' का अर्थ होता है 'यज्ञ करनेवाला'। वह अध्यात्म मूल्य में तो यज्ञ-मन्त्र का उच्चारण करना जाना है और अध्यात्म हाथ में यज्ञ की मंत्र विधियों का संपादन भी करना चलता है। अध्यात्म का अर्थना 'यज्ञ' है, जिसमें गद्यमक मंत्रों का विरोध मन्त्र हीया गया है और यज्ञ के विधानमक को इतिहास में उल्लेख उक्त मन्त्र का नहीं कम निरिच्छा किया गया है। (ब० उ०)

अध्यात्म जगत् या मूर्ति की तात्त्विकी मन्त्र। तत्त्व के अनुसार अध्यात्म प्रकार का होता है—यज्ञ और अध्यात्म। शुद्ध अध्यात्म साहित्यिक जगत् का तात्त्विक है, जिसका उपादान कारण महाभाष्य है। शिव की परिग्रह शक्ति अध्यात्म और परिग्रहमायाविनी मानी जाती है। वही 'विदु' कहलाती है। शुद्ध विदु का नाम 'महाभाष्य' है जो मूल्यमय अन्तः की उत्पत्ति में उपादान कारण बनती है। यज्ञ विदु का नाम 'भाष्य' है जो प्राकृत जगत् का उपादान कारण होती है। महाभाष्य के भाष्य से शुद्ध जगत् (शुद्धाध्यात्म) की सृष्टि होती है और भाष्य के जोष में अगुद्ध प्राकृत जगत् (मायाध्यात्म) की उत्पत्ति होती है। (ब० उ०)

अनंत सं० 'कामदेव'।

अनंत शब्द का अर्थ प्रथम 'इनफिनिटी' लैटिन भाषा के इन् (अन्) और फिनिम (अन्) की संधि है। यह शब्द उन राशियों के लिये प्रयुक्त किया जाता है जिनकी माप अथवा गणना उनके परिमित न रहने के कारण संभव है। परिमित सरल रेखा की लंबाई सोमाविहीन और इसलिये अनंत होती है।

गणितीय विश्लेषण में प्रचलित 'अनंत', जिसे ∞ द्वारा निरूपित करते हैं, इस प्रकार व्यक्त किया गया है

यदि य कोई घर है और य (य) कोई य का फलन है, और यदि जब य किसी सभ्यता क कोई और घरगत होता है तब य (य) उस प्रकार बढा ही चला जाता है कि जब प्रत्येक दी हुई सभ्यता एम मे बढा हो जाता है और बढा ही चला जाता है, चाहे ए घनित हो भी बढा हो, तो कहा जाता है कि य=क के लिये य (य) की सीमा घनित है ।

जिझों की परिभाषा से (इ० सख्या) स्पष्ट है कि भिन्न ब/स वह संख्या है जो से गुणा करने पर गुणितफल व होती है। यदि ब, स में से कोई भी शून्य न हो तो ब/स एक भिन्न गुणित राशि का निष्कर्षा करना है। फिर स्पष्ट है कि ०/स सर्वत्र मान्य रहता है, चाहे स कोई भी मान मथया हो। इसे परिचये (शून्यत्व) मथ्याओं का शून्य कहा जाता है और ग्रन्थ-नामक (कांडिल) सख्या ० के मान पर है। विपरीतन, ब/० एक अग्र-शून्य है। इसे प्रथम मान्यमान शून्य है। यदि क/स के क प्रश्नर रहता है, होर व घटना जाना है, प्रश्न क, य दोनों धनप्रश्नर है, तो क/स का मान बढ़ना जायगा। यदि व शून्य की होर प्रश्नर होता है तो प्रश्नतोगत्वा क/स/किमी बड़ी से बड़ी सख्या को भी बड़ा हो जायगा। हम इस बात को निम्नलिखित प्रकार से व्यक्त करते हैं

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f(x)}{g(x)} = \frac{0}{0}$$

इसी परिणाम के आधार पर अवैज्ञानिक रीति से लोग कहते हैं कि $\kappa/\sigma = \infty$ ।

कैटर (१८५५-१९१९) ने भारत की समस्या को दूसरे स्तर पर से व्यक्त किया है। कैटरियन सभ्यता, जो अनंत धीरे सात के विरुद्ध होने के कारण कभी कभी प्रचलित (इस्काइनडोट) सभ्यताओं नहीं जाती है, व्यापकतः धीरे सीमासिद्धिमान में प्रचलित भारत की परिभाषा से विश्व प्रकार की है। कैटर ने लगभग सत्रह गद्यांशों के सभ्यता (इस्काइनडोट) काटने (नबर) (एक, दो, तीन) इत्यादि काटने (नबर) हैं, प्रथम, द्वितीय, तृतीय इत्यादि काटने (नबर) हैं। १५ (अकार, जूय, यस्वि-डोरो) की व्याख्या प्राकृतिक सभ्यताओं १, २, ३, के मध्य (सेट) की गद्यांशों के माया में है। यह सिद्ध है कि ५ का है ५, स-५, जिसमें से ५ को सात गुण सभ्यता है। कैटर ने केवल अकार जूय के ही नहीं, यमक प्रकार सभ्यताओं, ५, ५, के सिद्धांत को भी विरुद्ध दिया है। हाथों ने गद्यांशों के सभ्यता, वाते बिस्वों की मध्य की रचना करने को सिद्ध बताई है। सभ्यता स = ५, प्रदान (कटने) के, प्रथम वास्तविक सभ्यताओं के सभ्यता, गद्यांशों के मध्य है। प्रकीर्ण अकार (बन डू इन कैटरमिन) द्वारा यह सिद्ध किया जा सकता है कि अकारान (स्टारबन) (०, १) में भी बिस्वों के मध्य की सभ्यता के मध्य स हाती है।

वार्त्तविक सख्याओं १, २, ३, क सध मे सबद अतील क्रमिक सख्या को औ (अमिगा, ω) लिखते है और इसे प्रथम अतील क्रमिक सख्या (ट्रैमकाइनाइट आइडनल नंबर) कहते है। किमी दित टुप अन्नगल का छा मे बा, बा, बा, विद्यों के एक अन्नक्रम पर, जो बदिमय

$$\begin{array}{ccccccc}
 & & \text{बा} & \text{वा} & & \text{बा} & \text{वा} \\
 & & \text{औ} & \text{औ} + १ & & \text{औ} + २ & \text{औ} २ \\
 \text{क} & | & | & | & | & | & | & | & \text{वा} \\
 & \text{बा, वा, वा, वा,} & & & & & & &
 \end{array}$$

संख्याओं k, k_1, k_2, \dots के अनुक्रम को व्यक्त करना है, विचार करें। इस अनुक्रम का एक सीमाबिंदु (निर्मितिंग पॉइंट) होगा जो इन समस्त बिंदुओं के दायिनी ओर होगा, इसे हम बा γ द्वारा निरूपित कर सकते हैं। प्रत्येक कल्पना के बिंदु बा γ के उपरान्त स्थित बिंदु ऐसे भी हैं जिन्हें हम बा $1, बा_2, बा_3, \dots$ वाले मध्य में सबसे मान्यता चाहिये, तब इन बिंदुओं को हम बा $1+\epsilon, बा_2+\epsilon, \dots$ द्वारा व्यक्त करेंगे। यदि

बा०१, बा०२, बा०३, नामक बिंदुओं के सघ का कोई अंतिम बिंदु न हो और ये सब का बा के अग्रतल स्थित हो तो इस सघ का एक सीमाबिंदु होगा जिसे हम बा०१-२ या बा०२, द्वारा व्यक्त कर सकते हैं, इत्यादि। अतः हमें कम संख्याएँ १, २, ३, **घो० १ + १, घो० २ + १, घो० ३ + १,** प्राप्ति होती है।

[illegible]

सं.प्र.—ग. एन. ह्याइटडेड प्रिमीपल आब नैचुरल नांज, भाग
३ (१९१६), बर्ट्रेड स्मेल इटोइकमन टु मैथेमेटिकल फिनांनसी
(१९१६), ई. डब्ल्यू. हॉमन थ्योरी आब फकशन आब ग रियल
वैरिएबल, खड १ (१९२७), जी. एच. हार्डी आर्ट्स आब टर्नाफिनरी
(१९२४) (भा. प्र. गा.)

अनेनं गुरानफन क_१, क_२, क_३, ... को एक विशेष क्रम मे गुणा करने पर जो व्यंजन क_१, क_२, क_३ ... बनता है उसे प्रथम गुणक-न (इन्फिनिटिम्सिडिफिकै) कहते हैं। यदि क_१, क_२, क_३ ... इन श्रृंखला मे कोई बख, मान ले क_१, शून्य हो तो गुणनफल का मान शून्य होगा। प्रथम गुणक नगै कि जो बख शून्य नहीं है। प्रथम बख क_१, क_२ के निचै गु... निवा बखनै। यदि जब हा—, नव ग_१ किं ऐसी सीमा के निचै प्रथमर होना है जो न तो प्रथन (/) है या न न शून्य न कहा जाता है कि प्रथन गुणनफल क_१, क_२ ... धनमारी (कावजैजै) है, प्रथमया उप धनमारी (नानकाबजैजै) अथवा धनमारी (डाइबजैजै) कहा जाता है। उदाहरणवै,

$$\left(1 + \frac{1}{2}\right) \left(1 + \frac{1}{2^2}\right) \left(1 + \frac{1}{2^3}\right) \dots \text{अनंत तक}$$

एक अभिमारी गुगनफल है, क्योंकि यहाँ g_{nn} की सीमा न अनन है और न शून्य, परन्तु गगनफल

$$\binom{9}{2} \binom{7}{1} \binom{6}{2} \binom{4}{1} \dots \text{अनंत तक}$$

एक अप्रमारी गुणनफल है, क्योंकि यहाँ प्रथम स खंडों का गुणनफल $\frac{1}{(n+1)^3}$ है, जो स के घनत की ओर अप्रसर होत पर शून्य की ओर अप्रसर होता है। कोणी के अभिसरण नियम के अनुसार, गुणनफल के अभिसरण के लिये यह आवश्यक ओर पर्याप्त है कि किसी दृष्टानुसार छोटी स्थला इ के दिए गने पर, हम सदा ऐसी मख्या स (इ) पा सके कि $s > s$ (इ) के लिये ओर $s = 1, 2, 3, \dots$ के लिये,

$$|k_{s+1} k_{s+2} \dots k_{s+r} - 1| < \delta.$$

विशेषतः, यह आवश्यक है कि सीमा $x \rightarrow \infty$ पर $f_n = 1$

हम k_H क बदले $q + k_H$ लिखा करे तो

होगा, और यदि गुणनफल अभिव्यक्ति हो तो

सीमा $k \rightarrow \infty$ $k = 0$

अनितरूप की जाँच—अनंत गुणनफल के अभिसरण की जाँच की दो सरल विधियाँ निम्नलिखित हैं :

(क) यदि प्रत्येक n के लिये $k_n > 0$ तो गुणनफल

$$\prod_{n=1}^{\infty} (1 + k_n)$$

तभी अभिसारी होगा जब श्रेणी $\sum k_n$ अभिसारी होगी, क्योंकि अनुक्रम (सीक्वेंस)

$$\prod_{n=1}^{\infty} (1 + k_n)$$

एकदिवसी वृद्धिमय (मोनाटोनिक इनक्रीजिंग) है और

$$\begin{aligned} \sum_{n=1}^{\infty} k_n &< \prod_{n=1}^{\infty} (1 + k_n) \\ &= \prod_{n=1}^{\infty} \left(1 + \frac{k_n}{1 + k_n} \right) \\ &= \text{घात } \prod_{n=1}^{\infty} \frac{k_n}{1 + k_n} \\ &< \text{घात } \sum_{n=1}^{\infty} k_n \end{aligned}$$

अतः, यदि $\sum k_n > 0$ तो घनत गुणनफल

$$\prod_{n=1}^{\infty} \left(1 + \frac{k_n}{1 + k_n} \right)$$

अभिसारी होगा, यदि $\sum k_n < 1$, तो पूर्वांक गुणनफल अभिसारी होगा।

(ख) यदि प्रत्येक n के लिये $0 < k_n < 1$, तो गुणनफल

$$\prod_{n=1}^{\infty} (1 - k_n)$$

तभी अभिसारी होगा जब अनंत श्रेणी

$$\sum_{n=1}^{\infty} k_n$$

अभिसारी होगी।

निरपेक्ष अभिसरण—गुणनफल $\prod (1 + k_n)$ को निरपेक्ष अभिसारी (ऐब्सोल्यूटली कॉन्वर्जेंट) तब कहा जाता है जब गुणनफल $\prod (1 + |k_n|)$ अभिसारी होगा है। अतः उपनिर्दिष्ट नियम (क) से यह निष्कर्ष निकलता है कि गुणनफल $\prod (1 + k_n)$ तभी निरपेक्ष अभिसारी होगा जब $\sum k_n$ निरपेक्ष अभिसारी होगा।

यदि कोई श्रेणी $\sum k_n$ निरपेक्ष अभिसारी हो तो घबड़बड़ हो वह अभिसारी भी होगी, और ऐसी श्रेणी का अभिसरण अपने पदों के क्रम पर निर्भर नहीं रहेगा। इसी प्रकार हम यह भी कह सकते हैं कि यदि $\prod (1 + k_n)$ निरपेक्ष अभिसारी हो, तो गुणनफल अभिसारी होगा और गुणनफल एक ऐसे मान की ओर अभिसारी होगा जो गुणनखंडों के क्रम पर निर्भर नहीं है। फिर, यदि कोई श्रेणी अनिरपेक्ष अभिसारी हो तो हम जानते हैं कि उपयुक्त पुनर्विन्यास (रिअरेजमेंट) द्वारा वह किसी भी योग की ओर अभिसारी होनेवाली अथवा अपसारी अथवा प्रदीप्ती (डायवर्जेंट) बनाई जा सकती है। इसी प्रकार प्रत्येक अनिरपेक्ष अभिसारी अनंत गुणनफल भी, खंडों के क्रम में परिवर्तन करने से, किसी निश्चित मान की ओर अभिसारी या अपसारी या प्रदीप्ती बनाया जा सकता है।

अभिसरण संबंधी अन्य नियम—अब हम $\prod (1 + k_n)$ की सन्तुष्टि पर विचार करेंगे, जिसमें k_n कोई वास्तविक संख्या है। अनंत गुणनफल के अभिसरण के निमित्त k_n को, \sum के घनत की ओर अपसर होने पर, शून्य की ओर प्रवृत्त होना चाहिए, अतः हम कल्पना कर सकते हैं कि

$$1 - \frac{1}{n}$$

वास्तविकतानुकूल खंडों की एक परिमित संख्या को छोड़कर, $\sum > 1$ के लिये, $|k_n| < \frac{1}{n}$ है। अब यदि \sum घनात्मक है तो

$$0 < \sum - \text{लघु} (1 + \frac{1}{n}) < \frac{1}{2n^2},$$

और यदि $0 > \sum > -1$, तो

$$0 < \sum - \text{लघु} (1 + \frac{1}{n}) < \frac{1}{2n^2} / (1 + \frac{1}{n})$$

अतः हम निम्नलिखित निष्कर्ष निकालते हैं :

(ग) यदि श्रेणी $\sum k_n$ अभिसारी हो तो अनंत गुणनफल $(1 + k_n)$ तभी अभिसारी होगा, जब श्रेणी $\sum k_n$ अभिसारी होगी, अथवा अनंत की ओर अपसारी होगा, जब $\sum k_n$ अनंत की ओर अपसारी होगी, अथवा शून्य की ओर अपसारी होगा, जब $\sum k_n$ शून्य अनंत की ओर अपसारी होगी, अथवा दोलित होगा, जब $\sum k_n$ दोलित होगी।

यदि $\sum k_n$ अपसारी हो और $\sum k_n$ अभिसारी हो या परिमित रूप से दोलित हो, तो गुणनफल $\prod (1 + k_n)$ शून्य की ओर अपसारी होगा।

इस उपयोगी नियम का अपवाद तब उत्पन्न होता है, जब $\sum k_n$ अपसारी रहता है और $\sum k_n$ भी अपसारी रहता है, या अनंत रूप से दोलित रहता है। ऐसी दशा में गुणनफल अपसारी अथवा अभिसारी हो सकता है।

सामान्यतः अनंत गुणनफल के अभिसरणमयता सर्वत्र अनंत श्रेणी की अभिसरणमयता से निम्नलिखित साध्य द्वारा सबद्ध की जा सकती है :

(घ) अनंत गुणनफल $\prod (1 + k_n)$ तभी अभिसारी होगा जब श्रेणी $\sum \text{लघु} (1 + k_n)$ अभिसारी होगी। यदि हम समस्त लघुगुणकों के मुख्य मानों (प्रिन्सिपल वैल्यूज) को ही ले तो यह साध्य सरल (कॉम्प्लेक्स) k_n के लिये भी ठीक है।

फलनों के गुणनफल—अनंत गुणनफल

$$\prod_{n=1}^{\infty} \left\{ 1 + k_n(n) \right\}$$

के एक रूप (सूनीफॉर्म) अभिसरण की व्याख्या, जब इसके पद वास्तविक अवतराज के या सरल अवतराज के फलन हों, श्रेणी $\sum k_n(n)$ की भाँति की जा सकती है। ऐसे गुणनफल का एक रूप अभिसरण तभी सबद्ध है जब

$$\prod_{n=1}^{\infty} \left\{ 1 + k_n(n) \right\},$$

\sum के मानों के किसी क्षेत्रविशेष में, एकदमपत ऐसी सीमा की ओर अभिसारी हो जो कभी शून्य नहीं होती।

कुछ विशिष्ट गुणनफल—हम ज्या π ल की निम्नलिखित गुणनफल से व्यक्त कर सकते हैं।

$$\left\{ \left(1 - \frac{1}{n} \right)^{\frac{1}{n}} \right\} \left\{ \left(1 + \frac{1}{n} \right)^{\frac{1}{n}} \right\} \left\{ \left(1 - \frac{1}{2n} \right)^{\frac{1}{n}} \right\} \times \left\{ \left(1 + \frac{1}{2n} \right)^{\frac{1}{n}} \right\} \dots$$

विशेषतः, यदि $\sum = \frac{1}{2}$, तो हमें बर्निस का सूत्र प्राप्त होता है, जो निम्नलिखित है :

$$\frac{1}{2}\pi = \frac{2 \times 2 \times 4 \times 4 \times 6 \times 6 \times \dots}{1 \times 3 \times 2 \times 2 \times 4 \times 4 \times 6 \times 6 \times \dots}$$

यामा फलन $\Gamma'(x)$ की एक ऐसा फलन है जो सरलता से अनंत गुणनफल द्वारा व्यक्त किया जा सकता है। यदि \sum कोई घनात्मक पूर्णा संख्या हो तो $\sum!$ का अर्थ यही जानते हैं। परन्तु यदि \sum वास्तविक पूर्णा संख्या न हो तो $\sum!$ की परिभाषा हम यह दे सकते हैं कि

$$\sum! = \Gamma'(\sum + 1)$$

$\sum = 0, -1, -2, \dots$ को छोड़ \sum के समस्त मानों के लिये $\Gamma'(\sum)$ को हम निम्नलिखित सूत्र से परिभाषित कर सकते हैं :

है।

$$\Gamma(x) = \frac{1}{x \prod_{n=1}^{\infty} \left\{ \left(1 + \frac{x}{n}\right) e^{-x/n} \right\}}$$

जिसमें Γ एक अक्षर है जिसे गामा फंक्शन (गामा फॉन्क्शन) कहते हैं। इस सूत्र द्वारा हम सिद्ध कर सकते हैं कि

$$\Gamma(x+1) = x\Gamma(x), \Gamma(1) = 1, \\ \Gamma(x) \Gamma(1-x) = \pi \csc \pi x$$

सख्या-विभाजन-सिद्धांत के अंतर्गत हमें निम्नलिखित प्रकार के गुणनफल मिलते हैं

$$\left(1 - \frac{x}{q}\right) \left(1 - \frac{x}{q^2}\right) \left(1 - \frac{x}{q^3}\right) \dots \\ \left(1 + \frac{x}{q}\right) \left(1 + \frac{x}{q^2}\right) \left(1 + \frac{x}{q^3}\right) \dots$$

जिनमें $x, < x \leq x < \dots$ । यदि x की विभाजन सख्या q (x) से निरूपित की जाय तो q (x) का जनक फलन, गामा फंक्शन, $\Gamma(x)$ होगा, जहाँ

$$\Gamma(x) = \frac{1}{(1-x)(1-x^2)(1-x^3)\dots} \\ = 1 + \sum_{n=1}^{\infty} \frac{x^n}{n}$$

यदि q (x) उन अनात्मक पूर्ण सख्याओं की सख्या को व्यक्त करे जो x से कम और x के प्रति रूढ़ (श्राद्ध) है तो

$$q(x) = x \prod_{n=1}^{\infty} \left(1 - \frac{1}{n^x}\right)$$

जिसमें q (x) का अर्थ है x के रूढ़ खंडों से बना गुणनफल।

यदि q (x) रोमान का जीटा फलन है तो $x > 1$ के लिये

$$q(x) = \prod_{n=1}^{\infty} \left(1 - n^{-x}\right)^{-1}$$

जिसमें n समस्त रूढ़ सख्याओं पर व्याप्त है।

सं० ७०-टी० जे० ब्रॉमविच ऐन इंडोक्शन टु दि थ्योरी ऑफ इन्फिनिट सीरीज (१९२६), के० क्लॉप थ्योरी ऐंड ऐप्लिकेशन ऑफ इन्फिनिट सीरीज (१९२६), वायस्ट्रस के खंड-साध्य, गामा फलन, रोमान के जीटा फलन, सख्या-विभाजन-सिद्धांत और अग्रगणितय फलनों के लिये ई० सी० टिगमार्श थ्योरी ऑफ फक्शन (१९३६) देखें, ई० टी० कॉप्लेन थ्योरी ऑफ फक्शन ऑफ ए कम्प्लेक्स वेरिएबल (१९३५) और हार्डी तथा राइट थ्योरी ऑफ नंबर्स (१९४५) भी इष्टव्य हैं।

(स्व० मा० आ०)

अनंतचतुर्दशी बादा शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी अनंतचतुर्दशी कहलाती है। इसमें अनंत (विष्णु) की पूजा का विधान है। कट्टर वैष्णवों के लिये इसमें बड़ा धर्म पर्व नहीं है। अतः तथा स्नान के अतिरिक्त इस दिन विष्णुपूजा और भावना का पाठ किया जाता है तथा हन्दी में रंगकर कंच मूल का अमृत पहनते हैं। (च० म०)

अनंतदास (१) भक्तान्तरे के रचयिता नाभादास के गुरुवाई विनांदी जी के शिष्य अनंतदास का समय उनके द्वारा रचित नामदैव की परचई के आधार पर वि० स० १६४५ है। इन्होंने पीपा की परचई में अपनी गुरुपररा की रामानंद से आरभ माना है और उसका क्रम इस प्रकार दिया है—रामानंद—अनानंद—कृष्णदास—अग्रदास—विनांदी—अनंतदास। इन्होंने कबीरादास, नामदेव, पीपा, विनांदी, रदास जैसे सत्ता की परचइयाँ लिखी हैं जिनमें इन सत्ता के जीवन की बहुत सी महत्वपूर्ण बातें सात होती हैं और वे लेखक के लगभग समकालीन होने के कारण प्रमाण के रूप में भी रचोकार की जा सकती है।

(२) उत्कल प्रांत के पंचमखा वैष्णव सत्ता के संप्रदाय में पंचसखाओं अर्थात् भगवान् श्रीकृष्ण के पंच प्रधान भवतां में बलरामदास, यशोवन्तदास, अनंतदास (जन्म स० १५५०) तथा धन्युत्तानंददास की गणना की जाती है। ये हिंदी के अनंतदास में मिश्र व्यक्ति हैं। इनके आराध्य पुरोतपा निर्गुण भूवर्चस्वी श्रीकृष्ण हैं। (ना० ना० उ०)

अनंतपुर भारतीय सध में स्थित तमिलनाडु प्रांत के अनंतपुर जनपद का एक नगर है। यह नगर बेलाारी से ६२ मील दक्षिणपूर्व दिशा में स्थित है। अनंतपुर जिले का क्षेत्रफल ६,७३६ वर्ग मील है। इसका दक्षिणी भाग पर्वतीय तथा गोंय पट्टी है। नगर में दान, चावल तथा छाटा की मिलें, कपास के गट्टे बनाने के कारखाने एवं तेन तथा चमड़े के व्यवसाय मुख्य हैं। अनंतपुर दक्षिण रेलवे का स्टेशन है तथा सड़कों द्वारा अन्य स्थानों से संबद्ध है। (ह० ह० मि०)

अनंतमूल को सस्कृत में सारिका, गुजराती में उपलसर्गि, काश्मिरेल इत्यादि, हिंदी, बंगला और मराठी में अननमूल तथा अंग्रेजी में इडियन सासपरिना कहते हैं।

यह एक वेल है जो लगभग सारे भारतवर्ष में पाई जाती है। लता का रंग कालामिश्रित लाल तथा इसके पत्ते तीन बार अग्रगु लंबे, जामुन के पत्तों के आकार के, पर श्वेत लकीरोंवाले होते हैं। इनके ताड़ने पर एक प्रकार का दूध जैसा द्रव निकलता है। फूल छोटे और श्वेत होते हैं। इनपर फलियाँ लगती हैं। इसकी जड़ गहरी लगन तथा मुगधवासी होती है। यह मुगध एक उबनमूल सुगंधित द्रव्य के कारण होती है, जिसपर इस श्रावधि के समस्त गुण अवलंबित प्रतीत होते हैं। श्रावधि के काम में जड़ ही प्राती है।

श्राव्यैविक रक्तमोक्षक श्रावधियों में इसी का प्रयोग किया जाता है। काढ़े या पाक के रूप में अनंतमूल दिया जाता है। श्राव्यैविक के मतानुसार यह सूजन कम करती है, मूत्ररचक है, अग्निदाक, ज्वर, रक्तश्राव, उपद्रव, कुष्ठ, गठिया, सर्पदंश, वृश्चिकदंश इत्यादि में उपयोगी है। (भ० दा० ३०)

अनंतवर्मन चौड नग कलिय के राग राजकुल का प्रधान नरेश था। उसने अपने कुल का यथा दूर दूर तक फैलाया। उसकी माता राज-सूदरी चौडनरेश राजेंद्र चौड की कन्या थी। अनंतवर्मन ने सभवन १०७७ से ११६७ ई० तक, लगभग ७० वर्ष, राज्य किया। उसने उपपला को जीतकर गोदावरी और गंगा के बीच के देशों से कर वसूल किया, परन्तु पालनरेश रामपाल के सामने सभवन उसे एक बार भुक्तना कराया। अनन्तवर्मन ने ही पुरी के विख्यात जगन्नाथ की मूर्ति का निर्माण कराया था, जो, यद्यपि कला की दृष्टि से तो विशेष महत्त्वपूर्ण नहीं है, तथापि भारत के आज के गम्भीरतम मदिरों में से है। सनराज विजयमन ने उसके मुक्तों के समय कलिय पर आक्रमण किया था। (भ० ३०)

अनंत श्रेणियाँ एक ऐसी श्रेणी, जिसके पदों की सख्या परिमित न हो, अनंत श्रेणी (इन्फिनिट सीरीज) कहलाती है। जैसे—

$$1 - 2 + 3 - 4 \dots$$

एक अनंत श्रेणी है। अनंत श्रेणियों परिमित सख्याओं के बराबर होती है कि नहीं, और यदि होती है तो अनंत श्रेणियों के नाप जोड़ने, घटाने, गुणन तथा विभाजन आदि की क्रियाएँ किन प्रकार की जा सकती हैं और अनंत श्रेणियों का क्या महत्व एवं उपयोग है, इन प्रश्नों के समुचित उत्तर देने के लिये हमें गणित के कुछ संकेतों तथा विशेष धारासूत्रों की आवश्यकता होगी। इनका पहले उल्लेख कर देना ठीक है।

अनुक्रम—मिनती मिनने के क्रम में जो सदयाएँ प्राती हैं, जैसे १, २, ३, . . . , उनको प्राकृतिक सख्याएँ कहते हैं। प्राकृतिक सख्याओं के समुदाय में कोई अग्रिम अग्रवाया सबसे बड़ी सख्या नहीं है, क्योंकि किसी भी प्राकृतिक सख्या में १ जोड़ने में पड़ती से बड़ी एक दूसरी प्राकृतिक सख्या प्राप्त की जा सकती है। अतः प्राकृतिक सख्याओं की सख्या परिमित नहीं है, दूसरे शब्दों में, उनकी सख्या अनंत है। मिनने के क्रम में क्रमागत सख्याओं का परिमाण भी पूर्वोक्त सख्याओं के परिमाण से अधिक होता जाता है और उनके परिमाण के इस प्रकार बढ़ने के प्रक्रम का नहीं मत नहीं

है। इस परिपरिचित को यह कहकर व्यक्त किया जाता है कि 'प्राकृतिक संख्याओं का परिमारा अनंत की ओर बढ़ता जाता है।' अनंत का प्रतीक ∞ है। एक अनिर्धारित प्राकृतिक संख्या को हम अक्षर p से व्यक्त करेंगे। यदि p का मान हम तरह परिवर्तित हो रहा हो कि वह किसी भी प्राकृतिक संख्या से अधिक हो सकता है तो हम कहते हैं कि ' p अनंत की ओर अग्रसर है।' प्रतीक ∞ से इस $p \rightarrow \infty$ से व्यक्त करते हैं (इं० सीमा तथा अनंत)। $|p|$ से किसी भी संख्या p का निरपेक्ष मान व्यक्त किया जाता है जैसे $| - 2 | = 2$, $| 2 | = 2$ । यदि p का मान हम तरह परिवर्तित हो रहा हो कि वह किसी भी ऋण संख्या से कम हो सकता है तो हम कहते हैं कि $p \rightarrow -\infty$, $-\infty < p < \infty$ का अर्थ है कि p एक परिमित संख्या है।

यदि संख्याओं (वास्तविक या मकर) का एक समूह इस प्रकार नियोजित हो कि प्रत्येक प्राकृतिक संख्या उस समूह की एक, और एक ही, संख्या की संगत ले लगाई जा सके तो संख्याओं का उस समूह को संख्या-अनुक्रम या केवल अनुक्रम (सीक्वेंस) कहते हैं। जैसे, $1, \frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \dots, \frac{1}{p}, \dots$ एक अनुक्रम है। इस अनुक्रम का p वाँ पद $1/p$ है। $k_1, k_2, k_3, \dots, k_p, \dots$ एक सामान्य अनुक्रम है जिसका p वाँ पद k_p है। सलेप में, हमको संकेत $\{k_p\}$ अथवा $\{k_p\}$ या केवल k_p से व्यक्त करते हैं। अनुक्रम के लिये यह आवश्यक नहीं है कि उसका p वाँ पद मूल रूप में लिखा जा सके, पर यह आवश्यक है कि उसका प्रत्येक पद ज्ञेय हो। अभाव्य संख्याओं से एक अनुक्रम बनता है, किन्तु पूर्वा अभाव्य संख्या को मूल रूप में नहीं लिखा जा सकता। अनुक्रम से एक ही संख्या बार बार भी धा संसती है, जैसे, $1, 2, 1, 2, 1, 2, \dots$ एक अनुक्रम है। $k_p \rightarrow \infty$ का अर्थ है कि k_p ह्यामान है, तथा जब $p \rightarrow \infty$ तो इसकी सीमा ∞ है।

अनंत श्रेणियाँ, उनका अभिवरण तथा प्रसरण—यदि $k_1, k_2, k_3, \dots, k_p, \dots$ कोई अनुक्रम हो तो, जैसा ऊपर बताया गया है, $k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_p + \dots$ को अनंत श्रेणी कहते हैं। इस अनंत श्रेणी का सामान्य पद प्रथम p वाँ पद k_p है। सलेप में इस श्रेणी को हम प्रकार लिखते हैं

$$\sum_{p=1}^{\infty} k_p \text{ या } \sum k_p$$

यदि कुछ दो हुई संख्याओं की संख्या परिमित हो तो उनका योगफल भी एक परिमित संख्या होती है, पर अनंत श्रेणियों के योगफल का क्या अर्थ है? कुछ अनंत श्रेणियों का भी योगफल प्रत्यक्ष होता है और उनके योगफल निकालने की विधि हम प्रकार है। यदि किसी अनंत श्रेणी के प्रथम p पदों का योगफल s_p से व्यक्त करे, अर्थात्

$$s_p = k_1 + k_2 + \dots + k_p \equiv \sum_{i=1}^p k_i$$

तो $s_1, s_2, \dots, s_p, \dots$ एक अनुक्रम बन जाता है। यदि p के ∞ की ओर अग्रसर होने पर अनुक्रम s_p की सीमा एक परिमित संख्या s है, अर्थात् यदि

$$\lim_{p \rightarrow \infty} s_p = s,$$

तो ऐसी अनंत श्रेणी को **अभिसारी श्रेणी** (कॉन्वर्जेंट सीरीज) कहते हैं और उसका योगफल संख्या s के बराबर माना जाता है। ऐसी श्रेणियाँ जो अभिसारी नहीं होती **अभिसारी** अथवा **अप्रसारी** (नॉन-कॉन्वर्जेंट) होती है। जैसे

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \dots$$

अभिसारी है और इसका योगफल 1 है, क्योंकि

$$s_p = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \dots + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$

फिर, $1 + 2 + 2^2 + \dots$

अप्रसारी है, क्योंकि $s_p = \frac{2^{p+1} - 1}{1} \rightarrow \infty$

अप्रसारी श्रेणियाँ दो प्रकार की होती हैं। यदि $s_p \rightarrow \pm \infty$, तो श्रेणी पूर्णतः अप्रसारी होती है और यदि s_p का मान दो संख्याओं (परिमित प्रथम अनंत) के बीच दोलित होता रहता है तो श्रेणी **प्रसारी** (ड्राइफ्लैटरी) कहलाती है। $1 - 1 + 1 - 1 + 1 - \dots$ प्रसारी श्रेणी है।

जैसा हम आगे चलकर देखेंगे, अभिसारी श्रेणियों के साथ ही मणित की प्रधान क्रियाएँ सम्भव हैं। अतः किसी दो हुई अनंत श्रेणी के संबंध में सर्वप्रथम यह जानना आवश्यक हो जाता है कि वह अभिसारी है या नहीं। इसके लिये एक आवश्यक और पर्याप्त प्रतिबंध यह है कि सीमा $(s_p - s_q) = 0$, जब एक दूसरे से स्वतंत्र रहकर $p \rightarrow \infty$, $q \rightarrow \infty$ । यह प्रतिबंध व्यवहार में बहुत लाभकर नहीं सिद्ध होता, किन्तु इसके आधार पर कई उपयोगी निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं, जैसे प्रत्येक अभिसारी श्रेणी के लिये यह आवश्यक है कि $k_p \rightarrow 0$ । इस परीक्षा के अनुसार \sum को s_p (१/१) अभिसारी श्रेणी नहीं है।

घन श्रेणियाँ—ऐसी श्रेणी जिसके सभी पद घन संख्याएँ हो घन श्रेणी कहलाती है। यदि n एक सं बड़ी संख्या है तो श्रेणी

$$1 + \frac{1}{2^3} + \frac{1}{3^3} + \dots + \frac{1}{p^3} + \dots$$

अभिसारी होती है और यदि $n < 3$ तो श्रेणी अप्रसारी होती है। इस प्रकार श्रेणी $1 + \frac{1}{2^n} + \frac{1}{3^n} + \dots$ अभिसारी है। इसका योगफल $= \frac{1}{1-2^{-n}}$, जहाँ $n = 3, 4, \dots$ $1 + \frac{1}{2^n} + \frac{1}{3^n} + \dots$ अप्रसारी है। घन श्रेणियों के अभिसरण तथा प्रसरण को कुछ परीक्षणों नीचे दी जाती है। जिन श्रेणियों का उल्लेख यहाँ होगा वे सभी घन श्रेणियाँ हैं।

१. यदि $k_p < \frac{1}{p^n}$ और $\sum \frac{1}{p^n}$ अभिसारी है तो $\sum k_p$ भी अभिसारी है। यदि $k_p > \frac{1}{p^n}$ और $\sum \frac{1}{p^n}$ अप्रसारी है तो $\sum k_p$ भी अप्रसारी है। २. तुलना परीक्षा—यदि सीमा $\lim_{p \rightarrow \infty} \frac{k_p}{p^n} = l$, $0 < l < \infty$, तो $\sum k_p$ और $\sum \frac{1}{p^n}$ साथ साथ ही अभिसारी अथवा अप्रसारी होंगी। ३. अनुपात परीक्षा (दोबलर की)—मान ले कि सीमा $\lim_{p \rightarrow \infty} \frac{k_{p+1}}{k_p} = l$ । यदि $l > 1$ तो $\sum k_p$ अभिसारी होगा और यदि $l < 1$ तो अप्रसारी होगी। यदि $l = 1$ तो कुछ नहीं कहा जा सकता और नीचे की परीक्षा का प्रयोग करना चाहिए।

४. राबे की परीक्षा—यदि सीमा $\lim_{p \rightarrow \infty} \frac{k_{p+1}}{k_p} = l$ और $l > 1$, तो श्रेणी अभिसारी है और यदि $l < 1$ तो अप्रसारी है। यदि $l = 1$ तो नीचे की परीक्षा का उपयोग करना चाहिए।

५. मान ले, जब $p \rightarrow \infty$, तब

$$s_p \left\{ \left(\frac{s_{p+1}}{s_p} - 1 \right) - 1 \right\} \rightarrow l$$

यदि $l > 1$, तो श्रेणी अभिसारी होगी और यदि $l < 1$, तो अप्रसारी होगी।

६. कोसो की मूल परीक्षा—मान ले $(k_p)^{1/p} \rightarrow l$ । यदि $l < 1$, तो श्रेणी अभिसारी होगी और यदि $l > 1$ तो, अप्रसारी होगी। मूल परीक्षा सिद्धांत अनुपातपरीक्षा से अधिक शक्तिपूर्ण है, किन्तु व्यवहार में अनुपात परीक्षा अधिक उपयोगी है।

७. समकाल परीक्षा (मेकलरिब की)—याद म, ह्यामान हो और $k, p \in \mathbb{N}$, तो

$$s_p = \int_1^p f(x) dx$$

की सीमा एक परिमित संख्या होती है और परिरामात्मक समकाल

$$\int_1^{\infty} f(x) dx \text{ तथा तब श्रेणी } \sum k_p$$

एक साथ ही अभिसारी तथा अप्रसारी होती है। इस परीक्षा में यह भी निष्कर्ष निकलता है कि $(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \dots + \frac{1}{p})^p$ —सब p की सीमा एक परिमित संख्या है। इस संख्या को आंशिक का प्रसरण कहते हैं और इसका मान $0.570794368 \dots$ है।

प्रपसारी होती है जिनके लिये $|y| > x$ । x को श्रेणी की अभिसरण-त्रिज्या कहते हैं और वृत्त (प्रथवा अंतराल) $|y| < x$ को श्रेणी का अभिसरण वृत्त (प्रथवा अंतराल) कहते हैं।

प्रत्येक घात ध्रेणी के लिये

$$v = (\text{सीमा } |k|^{p/p})^{-1}.$$

यदि सीमा $\lim_{n \rightarrow \infty} \left| \frac{a_{n+1}}{a_n} \right| = k$ एक निश्चित संख्या है तो $\sum a_n$ का मान उसके बराबर होता है। ध्यान दें

$$1 + x + 2^2x^2 + 3^2x^3 + \dots, 1 + x + x^2 + \dots,$$

तथा

$$1 + x + \frac{x^2}{2!} + \frac{x^3}{3!} + \dots$$

की अभिमरणा विज्ञाएँ क्रमशः ०, १ और ∞ है। प्रत्येक घात श्रेणी अभिमरणा वृत्त के भीतर परम अभिसारी तथा एकतमानत अभिसारी होती है, और उसका योग अभिमरणा वृत्त के भीतर एक वैश्लेषिक फलन होता है (इ.० कलन तथा डेलर श्रेणी)।

अनंत श्रेणियों की संकल्पनीयता—कुछ ऐसी विधियाँ हैं जिनकी सहायता से कल्पित प्रश्नोत्तर श्रेणियों के साथ भी योगफल की धारणा का सन्निवेश किया जा सकता है। १=० का प्रारंभ के जर्मन गणितज्ञ प्राय्वर ने प्रश्नोत्तर श्रेणी १-१+१-१+१ का याग है माना था और इसका संकल्पनापूर्वक उपयोग भी किया था। जिन प्रश्नोत्तर श्रेणियों के उपयोग में प्रायः प्रत्येक विचित्रोक्ति निर्गुण मिलते लगे। इसलिये कोभी, प्रायः धारि ने उपयोगिता में प्रश्नोत्तर श्रेणियों के प्रयोग का अनुमति बनाया। १=० प्रारंभ की है चेन्नार, बौरेन का यह निरूपण है संकल्पनीय वेनी विधियाँ प्रस्तुती जिनके द्वारा संकल्पित प्रश्नोत्तर श्रेणियाँ को भी वही प्रस्तुती मिली जो प्रथमप्रकार श्रेणियों को मिली थी। स्वाभाविक से यहाँ केवल चेन्नारों की एक विधि का उल्लेख किया जाता है। यदि ज, श्रेणी १=० के पदों का जोड़ हो तो मान लें

$$s_1 = \underbrace{j_1 + j_2 + \dots + j_r}_p$$

यदि सोमा स, एक निश्चित परिमित सख्या स के बराबर है तो यह कहा जाता है कि श्रेणी $\sum_{k=1}^{\infty} a_k$ केजारी की विधि से सकलनीय है और उसका योगफल स है। इस प्रकार $1-1+1-1+\dots$ सकलनीय है और इसका योगफल $\frac{1}{2}$ है। प्रत्येक प्रथिमारी श्रेणी इस विधि से सकलनीय होती है और उसका योगफल बलवत्ता होगा।

स० प्र०—नामविच, ऐन इट्टाडकशन टु दि थ्यारी भाव इनफिनिट सीरीज, क्वाप थ्यारी गेड ऐप्लिकेशन भाव इनफिनिट सीरीज, हार्डी डाइवर्जेंट सीरीज । (उ० ना० सि०)

का ज्ञान सभी संभव है जब उन्हें जटिन सूत्रज्ञ संग्रहों से 'बुद्धि' की कृपा द्वारा पृथक् किया जाय । 'बुद्धि' स्वयं सर्वत्र सम, स्वतंत्र एवं विमुक्त है ।

सत्त्वानीय भूतानी धार्मिक दृष्टिकोण से मतभेद तथा वैराग्यकी ही मिश्रता अन्तःसाधारण्य को मूर्खी पड़ी । वैराग्यकी प्रतिक्रियाओं ने उस-पर 'अधार्मिकता' और 'असत्य प्रचार' का आरोप लगाया, जिसके कारण उसे केवल ३० वर्ष बाद ही एग्जेंस छोडकर एशिया साइनर लौट जाना पड़ा, जहाँ ७२ वर्ष की आयु में उनकी मृत्यु हो गई ।

सं०७—अन्तःसाधारण्य के बिचारे बिचारी का मकलन शोभाकृत्या शोर्न द्वारा (क्रमशः लाइप्राज, १८२७ एब वान, १८२८ मे), पोम्पेय ग्रीक पिकर्स, जिल्द १, विडनबेड हिन्दी भाषा फिलॉसफी, बरनेट ईवी श्री फिलॉसफी, स्टैस किटकल हिन्दी भाषा ग्रीक फिलॉसफी ।

(श्री० सं०)

अनन्यदंत (ईडेन्टा), जैसा नाम से ही स्पष्ट है, वे जंतु हैं जिनके छपदंत नहीं होते । हिंदी का 'अनन्यदंत' शब्द अंग्रेजी के 'ईडेन्टा' का समानार्थक माना गया है । अंग्रेजी के 'ईडेन्टा' शब्द का अर्थ है 'जंतु जिनको दाँत नहीं होते' । अंग्रेजी का 'ईडेन्टा' नाम कुबियर ने उस जरायुज, स्तनधारी जंतुओं के समुदाय का दिया था जिनके सामने के दाँत (कतनक दाँत) अथवा जबड़े के दाँत नहीं होते । इन समुदाय के अग्रगत दक्षिण अग्ररीका के चीटीबोर (एन्टर्डर), शाखालबी (स्नाथ), बर्मी (धार्माइन्डा-ल्ले) और पुरानी दुनिया के आइवांका तथा बजकीट (धार्माइन्डा) होते हैं । इनमें बजकीट तथा चीटीबोर मिलकर बुनविहीन होते हैं । अर्थात् वे केवल सामने के कतनक दाँत नहीं होते, परंतु शेष दाँत ह्राम की अथवा में, बिना दाँतबल (डर्शन) तथा मूल (कट) के, होते हैं और किसी किसी में दाँतों के पतलीपत्ती पूर्वज पाए जाते हैं ।

स्तनधारी प्राणियों के वर्गीकरण में पहले अनन्यदंतों का एक वर्ग (ग्रॉडर) माना गया था और इसके तीन उपवर्ग थे (क) जिनाग्रो, (ख) कोलिडोटा तथा (ग) टर्नपुलीडेटा, किंतु अब ये तीनों उपवर्ग स्वतंत्र अलग अलग वर्ग बन गए हैं । इन प्रकार ईडेन्टा वर्ग का पृथक् अस्तित्व बिलीन होकर उपर्युक्त तीन वर्गों में समाहित हो गया है ।

जिनाग्रो—यह प्रायः दक्षिण तथा मध्य अमरीकी प्राणियों का समुदाय है, यद्यपि इसके कुछ सदस्य उत्तरी अमरीका में भी प्रवेश कर गए हैं । शार्पिक (टिगरेन) अमरीकी अनन्यदंत अथवा जिनाग्रो की विशेषता यह है कि शार्पिक पृष्ठोत्त तथा मभी कटिकोफाकाओं में अतिरिक्त संधि-मुखिकाएं (रिंगेट) अथवा असामान्य संधियाँ पाई जाती हैं । इनमें दाँत ही भी सकते हैं और नहीं भी । जब होते हैं तब सभी दाँत बराबर होते हैं अथवा एक मीमा तक निर्मित होते हैं । शरीर का आवरण मोटे बालों अथवा प्रॉन्चन पट्टिका का रूप ले लेता है अथवा छोटे या बड़े बालों का समिश्रण होता है ।

यह वर्ग तीन कुलों में विभक्त है । इनमें पहला है बैडीपाइडी, जिसके उदाहरण विप्रगुलक शाखालबी (स्नाथ) तथा द्विप्रगुलक शाखालबी हैं । दूसरा है मिरमफार्मिडी, जिसके उदाहरण है बृहत्काय चीटीबोर (जाएट एन्टर्डर) तथा विप्रगुलक चीटीबोर (श्री टाए एन्टर्डर) । तीसरा है बैसीपाइडी, जिसके उदाहरण है टेम्बाम के बर्मी (धार्माइन्डा) तथा बृहत्काय बर्मी (जाएट धार्माइन्डा) ।

शाखालबी—शाखालबी का मिर गोय और लघु, कान का लोह छोटा, पंख लंबे एवं पतल होते हैं । स्तनधारी जानवरों में श्वस्य किसी भी समुदाय के श्वय भूक्षणाओं जीवन के दमने अत्यन्त नहीं है जितने शाखालबी में । इनमें अग्रपाद पश्चपादों की अपेक्षा अधिक बड़े होते हैं । श्रृंगियाँ लंबी, भीतर की धार मुड़ी हुई और अग्रज सदृश होती हैं, जिनमें उनका त्वेष पर चढ़ने तथा उनकी शाखाओं का पकड़कर लटकने रहने में सुविधा होती है । विप्रगुलक शाखालबी के श्वय तथा पश्च दोनों ही पादों में तीन तीन श्रृंगियाँ होती हैं, किंतु द्विप्रगुलक शाखालबी के अग्रपाद में दो और पश्चपाद में तीन श्रृंगियाँ होती हैं । इनकी पूँछ प्रायः अधिक अथवा में अथवा अत्यधिकत होती है । इनका शरीर लंब तथा मोटे बालों से

आच्छादित रहता है । शार्प जलवायु के कारण इनके बालों पर एक प्रकार की हरी काई जैसी वस्तु 'एनोकी' उत्पन्न होती है जिससे इन जानवरों के रोम हरे प्रतीत होते हैं । इसी से जब ये जानवर हरी हरी झाड़ियों पर नटक रहते हैं तब ऐसा भ्रम होता है कि वे उस वृक्ष की शाखा ही हैं । उस समय ध्यान से देखने पर ही इन जंतुओं का श्वय परित्यक्त हो जाता है ।



शाखालबी के शरीर की लंबाई २० इंच से २८ इंच तक और पूँछ लग-भग दो इंच लंबी होती है । ये अथवा जीवन वृक्षापरनिर्भर हैं, भूमि पर उतरते नहीं, याँ तकनी उतरने भा है तो अग्रपाद तथा पश्चपादों को लंबाई के कारण बड़ी कठिनाई से चले पाते हैं । ये वन की भाँति उलककर एक पेड़ से दूसरे पेड़ पर उन्नी जाते, बर्लिक हवा के झोंकों से मुहूर्त टाँगों का पकड़कर जाते हैं । ये अथवा जीवननिर्वाह पतियों, कोमल टहनियों तथा फलों पर करते हैं । इनके अग्रपाद श्रृंगियों को धीरे-धीरे मूँच की पृष्ठ के भीतर लाने में सहायक होते हैं, किंतु पतियों को मूँच में ले जाने का काम नहीं करते । सारे समय शाखालबी अपने शरीर का नेत्र की भाँति स्पष्ट लेते हैं । ये निर्जलकर, शात प्रकृति के, अनाश्रमक एवं एकान्तवासी होते हैं । इनकी मादा एक बार में प्रायः एक ही बच्चा जनती है ।

चीटीबोर (एन्टर्डर)—यह (मिरमफार्मिडी) कुल का सदस्य है । इसका भूख नुकीला होता है, जिसके शरीर पर छिद्र के समान एक मुखझर होता है । श्रृंगे छोटी तथा कान का लोह भी छोटा और किसी में बड़ा होता है । प्रत्येक अग्रपाद में पाँच श्रृंगियाँ होती हैं । इनमें तीसरी श्रृंगी में प्रायः बड़ा, मुड़ा हुआ और नुकीला दाँत होता है, जिसमें हाथ कायशम तथा निगुण खादनवाया अवयव सिद्ध होता है । पश्चपादों में चार गंभीर छोटी बड़ी श्रृंगियाँ होती हैं, जिनमें साधारण श्वाकार के दाँत होते हैं । अग्रपाद की श्रृंगियाँ भीतर की धार मुड़ी होती हैं, जिनमें चलते समय शरीर का भार अग्रपाद की दूसरी, तीसरी तथा चौथी श्रृंगियों की उपरी मतट पर तथा पाँचवीं की छोर को एक ही गरी पर और पश्चपादों के पूरे पत्र पर पड़ता है । सभी चीटीबोरों में पूँछ बहुत लंबी



बृहत्काय चीटीबोर

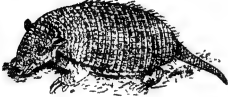
इसका मुख्य भोजन दीमक है ।

होती है । किसी किसी की पूँछ पंखारी होती है । शरीर लंबे बालों से आच्छादित होता है । द्विप्रगुलक चीटीबोर (मिरमफार्मिडी) में श्वय छोटा होता है और अग्रपाद में चार श्रृंगियाँ होती हैं जिनमें केवल दूसरी तथा तीसरी में ही नख होते हैं । तीसरी का नख बड़ा होता है । पश्चपाद में चार अग्रज नखयुक्त श्रृंगियाँ होती हैं जो शाखालबी के पैर की भाँति अग्रज सदृश होती हैं ।

चीटीबोर वृक्षों की नाप से लेकर दो फुट की ऊँचाई तक के होते हैं और दक्षिण तथा मध्य अमरीका में नदी किनारों तथा नम स्थानों में पाए जाते हैं । इनका मुख्य भोजन दीमक है । ये बर्मी (धार्माइन्डा) की भाँति

माँ बनावकर नहीं रहते। ये स्वयं किसी पर आक्रमण नहीं करते, किंतु आक्रमण किए जाने पर अपनी रक्षा तबों द्वारा करते हैं। माँदा एक बार में एक ही बच्चा देती है।

बर्मी (ग्रामाडिलोज)—यह रेगिनीपोडाइवी कुल का सदस्य है। इसका सिर छोटा, चौड़ा तथा दबा हुआ होता है। प्रत्येक अग्रपाद में तीन से पाँच तक अंगुलियाँ होती हैं। शरीर इतन घुट नख होते हैं, जहाँ एक प्रकार के खोदने-वाले हथियारों का काम देने हैं। पश्चपाद में मदा पाँच छोटी छोटी नख-युक्त अंगुलियाँ होती हैं। पूँछ शायद अन्तर्गोचर विकसित होती है। बर्मी का शरीर अस्थिर त्वचोप पट्टियों से ढका रहता है। ये पट्टियाँ शरीर



बर्मी (ग्रामाडिलोज)

इसका सारा शरीर हड्डी की छोटी पट्टियों में ढका रहता है।

इसी से इसे बर्मी कहते हैं (बर्म = कवच)।

के लिये कवच का काम करती है। बर्मी (ग्रामाडिलोज) में अग्रफलकीय डाल (स्कैपुलर शील्ड) घनी संयुक्त पट्टियों की बनी होती है और शरीर का अग्रभाग पट्टियों से ढका होता है। इसके बाद अग्रग्रन्थ धारियाँ होती हैं, जिनके बीच-बीच में रोमयुक्त त्वचा होती है। पिछले भाग में एक पृष्ण-धारीया डाल (मेसल्युलर शील्ड) होती है। टोलीयुटम जीनम से ये धारियाँ चलायमान होती हैं, जिसमें यह जानवर अपने शरीर को लोटेकर गेद जैसा बना लेता है। पूँछ भी अस्थिर पट्टियों से छल्लों से ढकी होती है और इसी प्रकार की पट्टियाँ सिर की भी रक्षा करती हैं।

बर्मी लंबाई में छह इंच में लेकर तीन फुट तक होते हैं। ये सर्वभक्षी होते हैं। जड़, मूल, कीड़े, पतंगे, छिपकनियाँ तथा मृत जन्तुओं का मांस इत्यादि सब कुछ इनका भोज्य है। यह जीव अधिकतर निर्निचर होते हैं। कभी कभी दिन में भी दिवादाँ पडता है। यह अनाक्रमक होता है और श्रम्य जन्तुओं को हानि नहीं पहुँचाता, यहाँ तक कि यदि पकड़ लिया जाय तो स्वतंत्र हानि के लिये प्रयत्न भी नहीं करता। इसकी रक्षा का एकमात्र साधन भूमि खोदकर छिप जाना है। पैर छोटे होते हैं, फिर भी यह बड़ी तेजी से दौड़ता है। यह खूब मैदानों या जंगलों में रहता है।

बर्ग कोलिबोटा—इस वर्ग के अग्रगण्य अनेकाने प्राणियों की प्रमुख विशेषता यह है कि उनके सिर, धड़ तथा पूँछ गुणजकों (सींग जैसी पट्टियाँ) से ढके होते हैं। शरीरों के बीच-बीच में यव तब बाय पाए जाते हैं। दाँत बिलकुल ही नहीं होते। जूगन चार (जूगुरन चारों) तथा अक्षक (सेलैबिल) भी नहीं होते। खोपड़ी लची और बेनकाकार होती है। नेत्रगुहियों तथा अक्षक खाता (टैगमन फोमा) के बीच कुछ विभाजन नहीं होता। जीभ बहुत लची होती है।

इस वर्ग के उदाहरण गणिया तथा धमकीका के बखकीट अथवा पैमोनिन है। इस वर्ग में केवल एक जाति (जीनम) मैनीमा है। इस जाति के अग्रतम मात उपजातियाँ (स्पोडीज) हैं, जिनमें से तीन उपजातियाँ बनरोह (मैनीस पेटाडेंटाइना), महादी बखकीट अथवा लोन्गहारी बखकीट (मैनीस आरिस्टा) तथा माइली बखकीट (मैनीस जावातिका) भारत में पाए जाते हैं।

बनरोह हिमालय प्रदेश को छोड़कर भेष भारत तथा लुका में पाया जाता है। भारत के विभिन्न प्रदेशों में इसके विभिन्न नाम हैं। बखकीट, बख-कपटा, मातसालू, कौली मा, बनरोह, खेतमाछ, इत्यादि। लोन्गहारी बखकीट (मैनीस) सिक्किम और नेपाल के पूर्वी हिमालय की साधारण ऊँचाई में, आसाम और उत्तरी भागों की पहाड़ियों में लेकर करेसी, दक्षिण चीन, हैंगान तथा फारमोसा में पाया जाता है। मलाया का बखकीट मलाया के

पूर्ववर्ती देशों से लेकर सिलेबीज तक, कोचीन चीन, कंबोडिया के दक्षिण, सिलहट्ट और टिपरा के पश्चिम में पाया जाता है।

सभी बखकीट दाँतबिहीन होते हैं और श्रम्य स्तनधारियों से भिन्न, बड़ी छिपकली की भाँति दिखाई देने हैं। लगभग ये सभी बिना कानवाले तथा लची पूँछवाले होते हैं। पूँछ जड़ में मोटी होती है। केवल पेट तथा शाखाओं (हाथ, पाँच, कान, नाक इत्यादि) के शारीरिक संपूर्ण गंभीर शक्तों से आच्छादित होता है। शक्तों के बीच-बीच में कुछ मोटे बाल भी होते हैं। पूँछ का तल भाग भी शक्तों से ढका होता है। जिन स्थानों पर शक्त नहीं होते उन स्थानों पर श्रम्य बाल होते हैं। सिर छोटा और नुकीला, घुघुन सक्कीम तथा मुखविवर छोटा होता है। जिह्वा लची, दूर तक बाहर निकलनेवाली तथा कृमि मद्धा होती है। ग्रामाणय चिड़ियों के पेशगो (गिज्डे) की भाँति पेशीय होता है। शाखाय छोटे तथा घुट होते हैं। प्रत्येक पैर में पाँच अंगुलियाँ होती हैं, जिनमें घुट लग लगे होते हैं। अग्रपादों के नख पश्चपादों की अग्रपादा वड़े होते हैं। मैनीमा की के मध्य-नख बहुत बड़े होते हैं। अग्रपादों के नख विशेष रूप से मिट्टी खोदने के उपयुक्त बने होते हैं। चलने से उनकी नाक कुट्टिन न हो जाय, इसलिये वे भीतर की ओर मुड़े होते हैं। उनकी उपरी सतह ही धरातल को स्पर्श करती है, क्योंकि ये तुल्य हथेली के बल नहीं चलते, बल्कि चलते समय शरीर का भार चौथी तथा पाँचवीं अंगुलियों की बाधा तथा उपरी सतह पर डालते हैं। पश्चपाद साधारणतः पंजों के बल चलनेवाले होते हैं। चलते समय ये जानवर तलवे के बल पर रखते हैं और उम समय इनकी पीठ धनुषाकार हो जाती है।

जब कभी बखकीट (पैमोनिन) पर किसी प्रकार का आक्रमण होता है तो वह अपने शरीर को लोटेकर गेद के प्रायः सभी स्थानों में पाया जाता है और शरीर पर लगे, एक के ऊपर एक चढ़े शक्तों के कोर सामागण से रक्षा करने तथा स्वयं प्रहार करने के काम आते हैं। यह जीव मंद गति से सिकुट परिपुष्ट होई निमित्त करता है। बीटियों तथा दोमका के घगों को खोदकर यह अपनी सार से तर, चिकनी, लसीली धार-बद्ध जीभ की सहायता में उन क्षुद्र जन्तुओं को खा जाता है। बखकीट के ग्रामाणयों में प्रायः पत्थर के टुकड़े पाए गए हैं। ये पत्थर या तो चिड़ियों की भाँति पाचन के हेतु निगले जाते



बखकीट

शरीर के ऊपर लगे, एक के ऊपर एक चढ़े, कड़े शक्तों के कारण यह बखकीट कहा जाता है। यह भागन के प्रायः सभी स्थानों में पाया जाता है और इसमें विविध स्थानीय नाम हैं, यथा बखकीट, बखकपटा, सालमाजू, कौली मा, बनरोह, खेतमाछ, इत्यादि।

हैं अथवा कीटभोजन के साथ शोथयवक निगल जाते हैं। नियतम बखकीट निर्निचर होता है और दिन में या तो बट्टनों की दरारों में अथवा स्वयंनिर्मित मोटों में छिपा रहता है। यह एकलतीधारी होता है और इसकी माँदा एक बार में केवल एक या दो बच्चे ही पैदा करती है।

बखकीट को कारागम (बड़ी अवस्था) में भी पाला जा सकता है और यह भीष पालतु भी हो जाता है, किंतु इसे भोजन विलास कटिब होता है। इसमें अपने शरीर को झुका रखकर पिछले पैरों पर खड़े होने की विविध आदत होती है।

बर्ग टपुबुडी-बेटाटा—इस वर्ग के अग्रगण्य दक्षिण धमकीका का भूभुकर (आइबार्क या ऑरिक्टोरोपम) आता है। भूभुकर का शरीर मोटी खाल से ढका होता है और उपपर यह तब बाल होते हैं। इसके सिर के भागें घुघन होती हैं, वरुण फिर और घुघन इस प्रकार मिले होते हैं कि पाँच ही बजता, कहाँ सिर का अंत और घुघन का आरंभ है। मुख छोटा और जीभ लची होती है। मुख से बूँटी के समान चार या पाँच दाँत होते हैं, जिनकी

बनावट बिचिब होती है। दाँतों में दंतबलक नहीं होता, सोबेडेंटीन होता है, जिनपर एक प्रकार के सीमेंट का आवरण होता है। बैसोडेंटीन की अजगुहा (पत्य कीबीटी) नलिकाओं द्वारा छिद्रित होती है, जिनके कारण इस वर्ग का नाम नलीदार दंतधारी (ट्यूबुलोडेंटाटा) पड़ा है।

भूभूकर के अध्रपाद छोटे तथा मजबूत होते हैं और प्रत्येक में चार अँगुलियाँ होती हैं। चलने समय इनकी हथालियाँ धीरे धीरे के तलवे पृथ्वी को स्पर्श करते हैं। परचपाई में पाँच पाँच अँगुलियाँ होती हैं। लबाई में ये जीब छह फुट तक पहुँच जाते हैं।

भूभूकर का जीवननिर्वाह दीमकों में होता है।

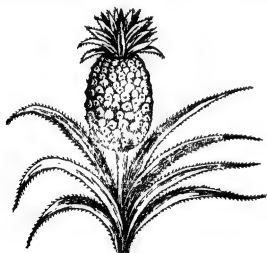


भूभूकर (आइसार्क)

अधोकी में पाया जानेवाला जन् जो पृष्ठ केकर पाँच फुट तक लंबा होता है और दीमक खाकर जीवननिर्वाह करता है।

(१००) आर—आर० ए० स्टनेडेल् नैचुरल हिस्ट्री ऑफ इंडियन मैमेलिया (१८८६), फीफिन स्टनेडेल् मैमेलिया ऑफ इंडिया (१९२६); पाकर एंड हैबेल टेक्स्टबुक ऑफ जूनाकी (१९५१), फीफाई बोर लिरे. वि नैचुरल हिस्ट्री ऑफ मैमल (१९५५)। (भू० ना० प्र०)

अनसूया अनसूया का अर्थजी नाम पाइनऐपल, बानस्पतिक नाम अनसूया कॉस्मास, प्रजाति अनसूया, जाति कॉस्मास और कुल बॉम्बे-एसियाई है। इसका उत्पत्तिस्थान दक्षिणी अमेरिका का ब्राजील प्रांत है। यह एक-बीजपत्री कुल का पौधा है तथा स्वादिष्ट फलों में इसका विशेष



अनसूया

फल अति स्वादिष्ट, मुगधमय और कुछ खटपान निप हुए मीठा होता है।

स्थान है। इसकी खेती के लिये हवाई द्वीप, स्वीमैलैड तथा मलाया विशेष प्रसिद्ध है। भारत में इसकी खेती मद्रास, मैसूर, ट्रान्स्कोर, आसाम, बंगाल तथा उत्तर प्रदेश के नगार्डबाने भागों में होती है। इस फल में बीजी १२ अंशित तथा अमृतत्व ०.६ प्रतिशत होता है। बिटामिन ए, जो तथा सो भी इनमें अच्छी मात्रा में पाए जाते हैं। इनमें कैल्सियम, फास्फोरस, लोहा इत्यादि पदार्थ मात्रा में रहता है तथा बॉम्बेलीन नामक किण्वज (एनजाइम) भी होता है जो प्रोटीन को पचाता है। इसका शरबत, कीं

तथा मार्मिख बनता है। इसे डिब्बों में बंद करके तरलित भी करते हैं।

अनसूया उष्ण कटिबंधीय पौधा है। इसकी सकल खेती उस स्थान में हो सकती है जहाँ ताप ६०° और ९०° फा० के बीच हो। इसके लिये धार्म बालावरण चाहिए। तीक्ष्ण भूप तथा घनी छाया हातित नहीं है। बसुई दोमट मिट्टी में यह सुखी रहता है। जलोत्सारण का प्रबंध अच्छा होना अनिवार्य है। यह आर्द्रमि मिट्टी में अच्छा पनपता है। इसकी अनेक जातियाँ होती हैं, पर स्वीन मारोसल तथा स्मूथकेयने प्रमुख हैं। इसका प्रसारण बानस्पतिक विधियों (काउन्, डिस्क तथा लिस्स) द्वारा होता है, परन्तु मुख्य साधन भूभूकारी (मकस) है, प्रयात् पुराने पौधा की जड़ों से निकले छोटे छोटे पौधों को अलग कर अत्यंत रोपने से न पौधे नयाय किए जाते हैं। वर्षा ऋतु में वेदो पर २ X ५ फुट की दूरी पर भूभूकारी लगाते हैं। एक बार का लगाया पौधा २०-२५ वर्ष तक फल देता है, परन्तु तीन या चार फल लेने के बाद नए पौधे लगाना ही अच्छा होता है। प्रति वर्ष लगभग ४०० मन प्रति एकड़ मई गांवर की खाद या कंपोस्ट अवश्य देना चाहिए। जाड़े में तीन बार बार तथा शीघ्र ऋतु में प्रति सप्ताह सिंचाई करनी चाहिए। एक एकड़ में लगभग १०० में २०० मन तक फल पैदा होता है। (३० रा० सि०)

अनसूया (१) का पर्याय है अनसूया या धाया। अष्टवक्रपौधों में से प्रथम वृत्त

को अनसूया की लज्जा प्राप्त है।

(२) अनसूया माली नामक राजस का पुत्र और विभीषण का मंत्री था। (विष्णु प० 'अर्जुन' एवं 'धर्मनिवेता')। (कं० च० ३०)

अनसूया एक सुविध्यों की एक इतना (सूचना) है जिसके द्वारा वे भारतमा की परमात्मा की निष्ठा में लय कर देते हैं। सुविध्यों के यहाँ खुदा तक पहुँचने के चार दर्जे हैं। जो व्यक्तित्व सुविध्यों के विचार को मानता है उसे पहले दर्जे में फलन चलना पड़ता है—गोरीयन, तरकित भारकत और हकीकत। पहले सोपान वे नमाज, रोजा और दूसरे कामों पर धमल करना होता है। दूसरे सोपान में उसे एक की जबरत पकती है—धीरे से प्यार करने की और धीरे का कहा मानने की। फिर तरकित की राह में उसका मलिक आलोकिन हो जाता है और उसका ज्ञान बड़ जाता है, मनुष्य ज्ञानी हो जाता है (धारफन)। अंतिम सोपान पर वह सत्य को प्राप्ति कर लेता है और खुद को खुदा में फल कर देता है। फिर 'हुई' का भाव मिट जाता है, 'मैं' और 'तुम' में अंतर नहीं रह जाता। जो अपने को नहीं संभाल पाते वे 'अनसूया' अर्थात् 'मैं खुदा हूँ' पुकार उठते हैं। इन प्रकार का पहला धर्मात्त जिम्मे 'अनसूया' का नाग दिया वह मसूर बिन हल्पात्र था। इन अधीरता का परिणाम प्राणदंड हुआ। मुल्लाओं ने उसे खुदाई का दावेदार समझा और मृती पर लटका दिया। [४० च० ३०]

अनसूया, श्रीहनुदीन अबीवर्दी का जन्म खुरामान के अनसूया खानगी जगल के पास अबीवर्दी स्थान में हुआ। इसने तुस के जाम मसूय में गिदा प्राण की और अनसूया समय की बहुत सी विद्याओं में पारंगत हा गया। शिक्षा पुरो होने पर यह कविता करने लगा और इसे सेजुकी मुनतान खजर के दरबार में प्रथम मिल गया। प्रारम्भ में खानगी के मवध से पहले इनमें 'खानगी' उपनाम रहा, फिर 'अनसूया'। जीवन का अंतिम समय इनमें एकान में विद्याध्ययन करने में बलब में व्यतीत किया। इसकी मृत्यु के मन् के मवध में बिभिन्न मन पाए जाते हैं। पर स्वी विद्वान् जूकोस्की की खोज से इसका प्रामाणिक मृत्यु-काल सन् ५५५ हि० तथा मन् ५६० हि० (सन् ११८६ ई० तथा मन् ११६१ ई०) के बीच जान पड़ता है।

अनसूया की प्रसिद्ध विशेषकर इसक कमीबी ही पर है, पर इसने दूसरे प्रकार की कविताएँ, जैसे राजन, ख्याई, हुजो आदि की भी रचना की है। इसकी काव्यशैली बहुत विनम्र तथा मीठी होती है। इसकी कुछ कविताओं का अर्थजी से अनुवाद भी हुआ है। (आ० आ० ३०)

अनसूया दस की कथा तथा अति की पत्नी, जिन्होंने राम, सीता और लक्ष्मण का अपने प्राथम में स्वागत किया था। उन्हीने सीता

को उपदेश दिया था और उन्हें प्रबुद्ध सौम्य की एक शोधधि भी दी थी। सत्यियों उनको गायना सबसे पहले होती है। कार्ष्णिदत्त से 'वाकुलनम्' पर बल्लूया नाम की शकुन्ता की एक खड़ी भी कही गई है। (च० म०)

अनाक्रिओन (जन्म, लगभग ५६० ई० पू०), एशिया माइनर के तिघोम नगर का निवासी। ईरानी सम्राट् कुर्ष के शाकभण से शत्रुय नगरवासियों के साथ घं से भागा। फिर बहु सामोस के राजा पीनि-कतिज का अध्यापक बना। बहु प्राचीन योद्धाभाषा का महान् गेय (लिङ्गिक) कवि था। उसने अपने इस सामोस के सरक्षक पर धनेक कविताएँ लिखीं। अपने सरक्षक की मृत्यु के बाद एवेस के राजा ह्याहल पर बहु बहो पहुँचा। वहाँ अपने सरक्षक की हत्या के बाद बहु मिलकवि सिमानी-दिक के साथ नगर नगर घूमना अपने जन्म के नगर जिथोम पहुँचा जहाँ प्रायः २५ वर्ष को ब्राह्म के बहु मरा। बहु लोकप्रिय जनकवि था और एवेस के उसकी मीन स्थापित हुई। हाथ में तबो लिए सिहामन पर बैठो उसकी समायमर को एक मुर्ति १२३५ ई० में पाई गई थी। लिथोस नगर के प्रान्त मिको पर उसकी तबोधारिणी आकृति इतो मिली है।

अनाक्रिओन मधुर गायक था, ऐसा लिगिक कवि जिसे प्रसिद्ध लातीनी कवि हारन ने अपना आदर्श माना है। अनाक्रिओन की श्रनेक पूर्ण भ्रणुण कविताएँ सर्कितन हुईं जिनकी मयता की सखिगता उसके गौरव को बड़ा देती है। उनसे आधिकतर कविताएँ मुरा, दिव्यनिमय आदि पर लिखी। (च० श० ३०)

अनागामी निर्बाल के पक्ष पर ग्रहंत पद के पहले की भूमि अनागामी की होती है। जब योगी समाधि में सत्ता के श्रित्य-अनात्म-पुष्-मरूप का माताकारण कर लेता है तब उसके प्रबुद्धन एक कर टूट देने लगता है। जब मन्काय दुष्टि, विविकिता, शोचनतराभास, कामछद और व्यापाद—ये पाँच ब्रह्मन नष्ट हो जाते हैं तब वह अनागामी हो जाता है। मरने का बाद वह अजर की भूमि में उत्पन्न होता है। वही उत्तरोत्तर उन्नत होत हुआ कि नाश का नाश कर ग्रहंत पद का नाश करता है। वह इस नाक में फिर जन्म नहीं ग्रहण करता। उनीर्नये वह अनागामी कहा जाता है। (प्रि० ज० का०)

अनागामी धर्मपाल प्रसिद्ध बौद्ध भिक्षु। जन्म लवा में १७ तिल, १२०८ का तथा। पिता का नाम डान, कर्णाल नैवाडीभारण्य तथा माता राजा भोजनका था। इनका नाम डान देविड रखा गया। मिलाकान मठा में २५ उपासी मरना में पड़ने, यशोपय रहन रहन और विदेशी मानन में घुगा हा गई थी। शिष्यासमाधि पर प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान् भदत विक्कटुबे शोमुमन नामक महास्वर्धर से पाणि भाषा की शिक्षा और बौद्ध धर्म की दोहा भी तथा अपना नाम बदलकर अनागामी (सम्यासी) धर्मपाल तथा और मार्गजिक प्रयाः काव के लिये एक मोटर बस को घर बनाया और उसका नाम 'शोभन शिष्यासमाधि' रखकर गाँव गाँव घूमते विदेशी बस्तुओं के बहिष्कार तथा बौद्ध धर्म का सदेश देने लगे। प्रथम महापुद्ग के समय ये पाँच वर्ष के लिये कलकत्ता में नजरबंद कर दिए गए। महाबाधि मरना (महाबोधि सोमापटी) इनकी ही प्रयत्न से स्थापित हुई। मेरी फास्टर नामक एक विदेशी महिला ने इनसे अनाति होकर महाबोधि सामायटी के नियम लगभग पाँच लाख रुपय दिए थे।

धर्मपाल के प्रयत्नों के परिणामस्वरूप उनके निधनोपरात राष्ट्रपति डा० राजेप्रसाद के हाथों बौद्ध गाय वैराग्य पुरिमा, स० २०१२ अर्थात् ६ मई, मन् १९५५ को बौद्धों को दो दो बाँडे।

१३ जुलाई, १९३१ को उन्होंने प्रब्रज्या की और उनका नाम देवमिध धर्मपाल रखा। १९३३ की १६ जनवरी को प्रब्रज्या पूर्ण हुई और उन्होंने उपसमाधि ग्रहण की। नाम पड़ा बिभु भी देवमिध धर्मपाल। २६ अग्रैल, १९३३ को ६६ वर्ष की आयु में देहलीला सवरण की।

उनकी अस्थियाँ पत्थर के एक छोटे से स्तूप में मूलभक्ष कुटी विहार के पार्श्व में रख दी गई।

अनात्मवाद दर्शन में दो विचारधाराएँ होती हैं (१) आत्मवाद, जो आत्मा का अग्रि-स्व मानती है (२) अनात्मवाद, जो आत्मा का अस्तित्व नष्ट मानती। एक तीसरी विचारधारा नैरात्मवाद की भी है, जो आत्म आत्मा से परे नैरात्मा की वेदता की तरफ़ मानती है। कुछ दर्शनों में आत्मवाद और अनात्मवाद का समन्वय भी पाया जाता है। बुद्धा जैन दर्शन में आत्मवाद ब्राह्मणपरंपरा या श्रौतदर्शन माना जाता है, अनात्मवाद के अग्रतः चार्वाक के लोकायत और श्रमणपरंपरा के बौद्ध दर्शन का समावेश होता है। पुद्गल प्रतिबंधवाद और पुद्गल नैरात्मवाद भी इनके निकटतम दर्शनाभ्यास हैं।

चार्वाक दर्शन में परमाणु तथा आत्म दोनो तत्वों का निबंध है। वह विपुद्ध भातकवादी दर्शन है। किंतु समन्वयशील ब्रह्म ने कहा कि रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार, विज्ञान ये पाँच स्वरूप आत्मा नहीं हैं। पारश्वाक्य दर्शन में ह्यम की स्थिति प्रायः इसी प्रकार की है, बहो कानों-आत्म-वदति का प्रतिबंध है और अतः सब धर्तुिक संवेदनाओं का समन्वय ही अनुभव का आधार माना गया है। आत्मा एकधो से भिन्न होकर भी आत्मा के ये सब अग्र की होते हैं, यह सिद्ध करने में बौद्ध और परवर्ती बौद्ध नैयायिकों ने बहुत से तर्क प्रस्तुत किए हैं। ब्रह्म कई क्षणिक प्रभो पर मौन रहे। उनके स्थिति न उस भोन के कई प्रकार के अग्र लगाए। वेखादी नागसेन के अनुसार रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार और विज्ञान का सघात माना आत्मा है। उसका उपयोग प्रज्ञान के लिये किया जाता है। अन्वया बहु भवतु है। आत्मा च्कि नियम परिवर्तनशील स्वरूप है, अतः आत्मा इन स्वरूपों की सततमात्र है। दूसरी ओर वालोपुनीय बौद्ध पुद्गलवादी हैं, इन्होंने आत्मा को पुद्गल या द्रव्य का पयय माना है। बसुबधु ने 'अभिधर्मकोश' में इस तर्क का छजन किया और यह प्रमाण दिया कि पुद्गलवाद प्रत्यक्ष पुनः शास्त्र-वार्त की ओर हमें घसीट ले जाता है, जो एक दोष है। केवल तब प्रत्यय से वर्तित धर्म हैं, स्वरूप, प्रायतन और धातु हैं, पाला नहीं है। प्रसिद्धिवादी बौद्ध सततवादी को मानते हैं। उनके अग्रधार आत्मा एक श्रय-श्रय-परिवर्ती वस्तु है। हेराकलीतस के श्रित्यत्व की भीति यह सिद्धर नमीन होती जाती है। विज्ञानवादी बौद्धों ने आत्मा को आत्मविशेष माना। उनके अनुसार ब्रह्म नै, नाक और आत्मा की विर सिद्धता और दूसरी ओर उसका सर्वथा उच्छेद, उन दो अतिरेकी स्थितियों में भिन्न मध्य का माने जाता। यागाचारिया के मत में आत्मा केवल विज्ञान है। यह आत्म-विज्ञान विज्ञान मानता जो मानकर वेदान्त की स्थिति तक पहुँच जाता है। मोक्षवादी नै—विद्वाना और धर्मकीर्ति नै—आत्मविज्ञान की ही मत् और प्रय मानता, किंतु नियम नष्ट।

पारश्वाक्य दार्शनिकों में अनात्मवाद का अग्रिक नटम्यता से विचार हुआ, क्योंकि दर्शन और धर्म बहो भिन्न वस्तुएँ थीं। लोक के संवेदनात्मक में मूक कर्क काट और हेगेल के आदर्शवादी परा-कोटि-वाद तक कई रूप अनात्मवादी दर्शन न गिए। परंतु हेगेल के बाद मार्क्स, रोतसे आदि ने औपनिव्यादी दृष्टिकोण से अनात्मवाद की नई व्याख्या प्रस्तुत की। परमाण्व या प्रशी आत्मत्व के श्रित्यत्व को न मानने पर भी जीवजगत् की समयाभाषा का समाधान प्राण हो सकता है।

स० ४०—नाहुल साकुधायन दर्शनविद्वयन, आचार्य नरेदेव बौद्धधर्म दर्शन, अग्रनर्मह उपाध्याय बौद्ध दर्शन तथा अग्र भारतीय दर्शन, डा० देवजग भारतीय दर्शन, बडूड रसेल—हिस्ट्री ऑफ़ वेस्टन फिला-सफी, एम० एन० राय—हिस्ट्री ऑफ़ वेस्टन फिलोसॉफि।

अनादिर अम राज्य के मुदुर प्राच्य प्रदेश की एक नदी, पहाड, बजर-साह तथा बाडी का नाम है। अनादिर बाडी उत्तर के चुकी श्रुतीप से दक्षिण के नावारिन श्रुतीप तक विस्तृत है। यह लगभग २५० मील चौडी है और बेरिंग सागर का एक भाग है। अनादिर नदी कोनाडमा, अनादिर तथा कपजक पर्वतश्रिणों के मध्य से लगभग ६७° ३०' तथा १७३° ५०' ०० से निकली है। यहाँ पर इसे दक्षिणी प्रबका द्वाजना नाम से पुकारते हैं। आगे चलकर यह चुकी प्रवेश में पहुँचती है तथा पहुँच दक्षिणी पार्श्वम की ओर फिर दूर की ओर मुड़-कर लगभग ५०० मील प्रागे चलकर अनादिर की खाडी में गिरती है।

बूकची प्रदेश टुंड्रा के अंचल में है, धत यहाँ गर्मी में दसदस हो जाता है।

बैरिंग जलजलमध्य (स्ट्रेट) के पास एस्किमो जाति के लोग बसते हैं, परंतु इनके भनामा बूकची जाति के लोग भी यहाँ पाए जाते हैं। बूकची जाति के लोग रेडविवर नामक हरिया पालते हैं और गर्मी के दिनों में इन्हें सात लेकर समुद्र उपकूल के पास चले जाते हैं। इन स्थानों में रेडविवर के चमड़े का व्यवसाय प्रमुख है। यह कहा जाता है कि कमचटका तथा भनादिर खाड़ी के सनम प्रदेशों में पाए जानेवाले हरिणी की सख्या सोवियत राज्य के कुल हरिणी की सख्या की प्राप्ति है। जाड़े के दिनों में भनादिर खाड़ी का पानी जम जाता है जिसके कारण समुद्री भाग पुरातनवा बंद हो जाता है। गर्मी के दिनों में बर्फ के पिघलने से खाडियाँ खुल जाती हैं और जहाज आयात की भिन्न भिन्न वस्तुओं को लेकर यहाँ आते हैं तथा हरिण के चमड़े यहाँ से जे जाते हैं। बूकची जाति से कुछ लोग घर बनाकर भी बसते हैं तथा जाड़े के दिनों में निकार करके और गर्मी के दिनों में मछली पकड़कर जीवनाविवाह करते हैं। यहाँ पर सामान मछली प्रचुर मात्रा में पाई जाती है। इन लोगों में कुत्ते आरवाही पशु के रूप में काम धाते हैं।

बैरिंग जलजलमध्य के पास सोला, चोदी, जलना, सोला तथा कुष्ण सीस (ग्रेनाडा) की धानें हैं। भनादिर नदी की घाटी में तथा भनादिर बंदरगाह के दक्षिण में कोयला भी निकाला जाता है जो उत्तरी सागर में धाने जातेवाले जहाजों के काम में आता है। (वि० मू०)

अनाम (अर्नम, ऐर्नम) दक्षिण पूर्वी एशिया में कैंज इकोचीन प्रोटेक्टोरेट के भीतर एक देश था। इसके उत्तर में टांकिन, पूर्व तथा दक्षिण पूर्व में चीन सागर, दक्षिण पश्चिम में कोचीन चीन और पश्चिम में कंबोडिया एवं लाओस प्रदेश हैं। अनाम की लंबाई लगभग ७००-८०० मील तथा क्षेत्रफल लगभग १६,००० वर्ग मील है।

यहाँ के अधिकांश अनामी टांकिन तथा दक्षिणी चीन की गायोची जाति को अपना पूर्वपुरुष मानते हैं। कुछ अनामी के विचार से ये अनामी आदिवासी चीन राजवंश के उत्तराधिकारी हैं। इनके राज्य के बाद एक हुसर बंस यहाँ आकर जमा जिसके समय में चीन राजा ने अनाम पर आक्रमण किया। बाद में जिन-चीन-जिन के राजघराने ने यहाँ राज्य किया। उनके समय में चाम नामक एक जाति बहुत बड़ी सख्या में यहाँ आ पहुँची। ये लोग हिंदू थे और इनके द्वारा बनी कई मठालियाँ आज भी इसका प्रमाण हैं। सन् १४०७ ई० से अनाम पर चीनी लोगों का पुन आक्रमण हुआ, परन्तु १४२८ में लीलोयी नामक एक अनामी सेनापत्य ने इसे चीनियाँ के हाथ में मुक्त किया। लीलोयी के बाद गुयेन नामक एक परिवार ने इसपर १८वीं शताब्दी तक राज्य किया। इसके पश्चात् अनाम फ्रांसियों के अधिकार में चला गया। वे यिनो द बर्न नामक एक पारसी (बैरिंग) की महात्मा से इस देश में आए थे। गुयेन परिवार के गियानन नामक एक बिद्रोही ने इस पारसी के साथ मिलकर फ्रांसीसी सेना को अनाम में बुलाया था। सन् १७८५ में गियानन ने फ्रांस के राजा १६वें लुई के साथ मित्र कर ली और उसके बावजूद कुछ समय तक राज्य करते रहे। टु बूच अनाम का अन्तिम स्वाधीन राजा था। १८४६ में फ्रांस तथा स्पेन ने अनाम पर आक्रमण किया। अनाम के राजा ने चीन सम्राट के पास सहायता के लिये प्रार्थना की परन्तु चीन के साथ फ्रांसीसियों ने समझौता कर लिया। सन् १८६८ में अनाम केच प्रोटेक्टोरेट हो गया और एक रेजिडेंट सुपीरियर अनाम के राजकार्य-परिवर्तन के लिये रखे गए। इस समय में बाबा दाई यहाँ के अन्तिम राजा रहे।

द्वितीय महायुद्ध के समय १९४१ में जपानी सरकार पर जपानी गना ने आक्रमण किया और १९४५ में फ्रांसियों अग्रगण्य की पदच्युत करने बाधा दाई की वियतनाम (शर्धात् टांकिन, अनाम, कोचीन चीन) का शासन स्थापित किया। उसका बाद से वियतनाम की राजनीतिक परिस्थिति बहुत रचना गरा दीनी हो रही। १९४९ के आसपास साम्यवादी प्रभुत्व प्रबल हो आया और कंगडा उत्तरीतर बढता गया। मत में यह देश १७० अक्षांश रेखा के द्वारा दो भागों में विभाजित किया गया—उत्तरी भाग 'उत्तरी वियतनाम' तथा दक्षिणी भाग 'दक्षिणी वियतनाम' प्रसिद्ध हुआ। प्रधान मंत्री जो डिम डिपेम ने बाबा दाई की पदच्युत करके दक्षिणी वियतनाम जनतन्त्र स्थापित किया तथा स्वयं इसका पहला राष्ट्रपति बना।

अनाम के उत्तर से दक्षिण तक अनामीज कावडिलेरा पर्वतश्रेणी फैली हुई है। यह श्रेणी नाप्रोस के पार्वत्य भाग से दक्षिण की ओर आकर पूर्वी ओर दीर्घवत् हो मुड़ जाती है जिन भाग का पहाड़ पश्चिम की ओर मुड़ता है। इन दोनों पहाड़ों में अनेक बीच में कंबोडिया के पठार को घेर रखा है। इस पार्वत्य प्रदेश को रेडि प्रधानतः रेनाइड शिना से बनी हुई है जिसके आसपास अपभारण से पुरानी जिलाएँ निकल खोई हैं। कहा कहा पर अपभारणत बाद में बनी हुई शिनाएँ, जैसे कंबोडिया से गुण के बने के पथवर, भी दिखाई पड़ते हैं। य शिनाएँ विलेपकर पूर्वी किनारा पर हो मिलती हैं। यह रीढ़ नदीयों द्वारा कटी फटी है, इसलिये किनार के पास पहाड़ तथा घाटी एक के बाद एक पड़ते हैं। इस ओर का उत्तरी भाग पहाड़ी तथा दक्षिणी भाग पठारी है और पहाड़ों में ५,५६० फुट), प्रमेटवट (८,२०० फुट), मंदर ऐंड चाइवट (६,८८८ फुट) आदि पर्वतशिखर हैं। पश्चिम की ओरसे पूर्व की ओर का जल धोधा घटता है। कई दरा द्वारा उपकूल भाग देश के भीतरी भाग में मिला हुआ है, जिनमें स उत्तर का अनाम में (२६० फुट), चीन का का द नुभाय (१,४८० फुट) तथा दक्षिण का डिङ्गो (१,३०० फुट) विशेष महत्व के हैं। इस समय का गास लगभग ७३० फुट रहता है। समुद्री सतहाने यहाँ प्रायः आते रहते हैं।

यहाँ की जलवायु मानसूनी है। दक्षिण पश्चिम मानसून मध्य प्रदेन से आकर के आत तक चला करता है, परन्तु यह स्थल के ऊपर स हावाक वनन के कारण शुष्क रहता है। इस समय का ताप ८२°-८८° फा० रहता है। यहाँ की वर्षा अत्यन्त से अग्रैल तक चलनेवाली उत्तर पूर्वी मानसूनी वायु द्वारा होती है, जो चीन सागर के ऊपर से बहती है। इस समय का ताप लगभग ७३° फा० रहता है। समुद्री सतहाने यहाँ प्रायः आते रहते हैं।

बावल यहाँ की मुख्य उपज है जो उपकूल प्रदेश में तथा छोटी छोटी नदियों के मुहानों पर पर्याप्त परिमाण में पैदा होता है। बावल के अन्तिम रिक्त भस्मा, चावल, तायक, रुई, मसाले और गन्ना आदि यहाँ उपजाए जाते हैं। दक्षिण की ओर कुछ भूभाग में खरब की खेती होती है और गन्ना भी खेती में शहुरत के लिये पर रजम के कीड़े पाये जाते हैं। रजम पानी कान्त यहाँ का प्रधान कारखाना है और पुराने वन से ही बनता है। अनाम पश्चिम परिसराम में रजम बाहर आता है। अन्य पुराने व्यवसायों में वनक बनाना तथा मछली पकड़ना यहाँ बहुत प्रचलित है। गायियों की मर्मा मछली और चावल इनके मुख्य आद्य हैं। परिवहन (यातायात) की प्रमुखिया के कारण इस देश का आधुनिकीय व्यवसाय नहीं के बराबर है। उपकूल भाग का १,२०० किलोमीटर लंबा रस्ता यहाँ के यातायात का मुख्य माधन है जो बटे बडे शहरों को मिलाता है। रेल की लाइन इसी मडक के समान है और अनाम की सभी लवाटें पार करती हैं। यह पहाड़ी का छाउनी हुई बहुधा समुद्रतट के पास म जाती है।

देन यहाँ का सनम बड़ा शहर तथा सबसे बड़ा बंदरगाह है। यह बंदरगाह पूरा, चान, चिनिंग तथा नावका गारात लगा है। जलत निर्यात चीनी, चावल, रुई रजम तथा चाचीनी हैं। ट्रेन के पास सनमन नामक स्थान पर कोयले की पान है। पहाड़ी इन्फान में माना, चोदी, नाँवा, जलना, सींगा, लोहा तथा दूसरे खनिज पदार्थ पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। (विणप २८ 'वियतनाम') (वि० मू०)

अनामलाई पहाड़ियाँ दक्षिण भारत के मद्रास प्रांत के कोयंबटूर जिले तथा केरल राज्य में स्थित एक पर्वतश्रेणी है जो अक्षांश १०° १३' ३०" से १०° २१' ३०" तथा देशांतर ७६° ५०' ३०" से ७७° २३' ३०" तक फैली है। 'अनामलाई' शब्द का अर्थ है 'हाथियों का पहाड़', क्योंकि यहाँ पर पर्याप्त मात्रा में जंगली हाथी पाए जाते हैं। पर्वतों का यह श्रेणी पानघाट दर्रे के दक्षिण में पश्चिमी घाट का एक भाग है। अनामलाई इस्का सर्वोच्च भाग है (८,६४० फुट)। इसके शिखरों में तगानी (८,१७० फुट), काठुमलाई (८,४०० फुट), कुमारीन (८,२०० फुट) और वरिगनको (८,४८० फुट) उल्लेखनीय हैं। इन शिखरों को छोड़कर इस पर्वतमाला को ऊँचाई की दृष्टि से हम दो भागों में बाँट सकते हैं—उच्च श्रेणी और निम्न श्रेणी। उच्च श्रेणी की पहाड़ियाँ ६,००० से लेकर

८,००० फुट तक ऊँची है और अधिकतर घासों से ढकी है। निम्न श्रेणी की पहाड़ियाँ लगभग २,००० फुट ऊँची हैं जिनपर मूल्यवान् इमारती लकड़ियाँ, जैसे सागिन (टीक), काली लकड़ी (ग्रानुस, डनरगिया लीडकानिया) और बांस पर्याप्त मात्रा में पाए जाते हैं। इमारती लकड़ियों का सरकारी जगल ८० वर्ग मील में है। इन लकड़ियों की हाथों तथा नदी के नहराई में नदी पर लाया जाता है। कायबदूर तथा पातुर जलजनों से रत्नमार्ग द्वारा काफी मात्रा में ये लकड़ियाँ अन्यत्र भेजी जाती हैं। अनामलाई शहर में भी इसका एक बड़ा बाजार है। इन लकड़ियों का ढींग क लिय इन पहाड़ों पर पाए जानेवाले हाथों तथा पालघाट क रहनेवाले मलवाली महाशत बड़े काम के हैं। इन हाथियों का बड़ी चतुरता से ये लोग इस कार्य के लिये शिखित करते हैं। इस पर्वतश्रेणी से बहुतवाली तीन नदियाँ—खुनडानी, ताराकदाय और कानालार भी लकड़ी नोचने लान के लिये बड़ी उपयोगी हैं। लकड़ियों के श्वितरिक इन पर्वतों से प्राप्त पत्थर मकान बनाने में काम आते हैं।

यहाँ की जलवायु अच्छी है और पारपाय लागने से इसकी बड़ी प्रशंसा की है। यहाँ की जलवायु तथा मिट्टी में उगनेवाले अस्वस्थ पौधों का प्राकृतिक साध्य विषविविधता है।

भूगर्भ शास्त्री की दृष्टि से अनामलाई पर्वत जिनपर पर्वत से मिलता जुलता है। ये परिवर्तित नाइल चट्टानों से बने हैं जिनमें केंसलार और स्फटिक (क्वार्ट्ज) की पत्थरी शारियाँ यत्रतत्र मिलती हैं और बीच बीच में ताल पारकोराइट दिखाई पड़ते हैं।

इन पहाड़ियों में भावानी नाममात्र की है। उत्तर तथा दक्षिण में कावेर तथा मालासर नालों की बस्तो है। इसका अचल क कई स्थाना पर पुनरावर और मालासर लाग मिलते हैं। इनमें से कावेर जाते क लागों का पहाड़ों का मानिक कहा जाता है। ये लाग नोच काम नही करते और बड़े निवासों तथा निवात स्वभाव क है। अन्य पहाड़ों जानिया पर इनका प्रभाव भा पड़ते हैं। मालासर जाते क लाग कुछ सम्य हैं और ऊँच कार्य करके अपना जानानावाह करते हैं। मालासर जाते श्रमों भा धूमन-किरायानो जातिया क पार्याप्तता होता है। ये सभा लाग अच्छे शिकारी हैं भा अजल का वस्तुभा का बेचकर कुछ न कुछ अर्थलाय कर लेते हैं। पिछन दिबा यहाँ पर कहुवा (काफा) का खेतों शुरू हुई है। (वि० म०)

अनामलाई विवेकविद्यालय तमिलनाडु राज्य में अनामलाई नगर (शंभलग्रामकाट) में स्थित है। इसकी स्थापना १९२८ ई० में हुई थी। यह कठन प्राथमिक (स्क्रीडेंशियल) तथा माध्यमिक (टीचिंग) निस्वायतनता है। इसमें कुल २६ विभाग हैं जिनमें म सभी अनामलाई नगर म हा विद्य है। प्रात्याय स्तर का विवेकविद्यालय हान के कारण इसका कुपार्ति तमिलनाडु के राजपान है। उपकुपार्ति डॉ० एम० पी० आदामरायण है। 'अनामलाई यूनिवर्सिटी रिसर्च जर्नल' तथा 'अनामलाई यूनिवर्सिटी मैगजीन' इस विवेकविद्यालय से प्रकाशित होते हैं। (कै० ब० सा०)

अनामी द्वितीय विश्वयुद्ध से पूर्व हिंद चीन के पाँच प्रांत—नाथांस, कर्वाडिया, अनाम, काचोन चोन तथा टोङ्ग—में से एक प्रांत अनाम की भाषा। अब यह प्रांत नहीं रह गया है, किंतु भाषा है। इस बोलनेवालों की संख्या अनुमानत एक करोड़ से कम है। यह चीनी भाषापरिवार की तिब्बती-बर्मी-बर्मी की पूर्वी शाखा (मगामी-मुग्गांग) की एक भाषा है। इसकी बोलनेवाले कर्वाडिया, स्वाय और बर्मी तक पाए जाते हैं। इसकी प्रमुख बोली टोङ्किनी है। पिछले तीस वर्षों के युद्ध के कारण इसकी जनसंख्या एक शतकांडार म कल्पनातीत परितर्जन हा गया है। चीनी भाषा की भाषा यह भी एकाक्षर (बिन्नलिपि), अक्षरात्मक और वाक्य में स्थानप्रधान है। अक्षरेषण के लिये लगभग छह सुरु का प्रयोग होता है। इसमें एकल चीनी शब्दों की संख्या सर्वाधिक है। चीनी की भाषा अनामी में भी दोनम चीनी की अपना लिया है। (श्री० सा० वि०)

अनार का अंग्रेजी नाम पॉमबेनिट, वानस्पतिक नाम प्लिनका ब्रेनेटम, प्रजाति प्लिनका, जाति ब्रेनेटम और कुल प्लिनकेसी है।

इसका उत्पत्ति-स्थान ईरान है। यह भारतवर्ष के प्रत्येक राज्य में पैदा होता है। बर्बर प्रांत में इसकी खेती सबसे अधिक होती है। इसमें चीनी की मात्रा १२ से १५ प्रतिशत तक होता है। इसलिये यह प्रायः माठा होता है। इसका रस सरसख लिये से सुरक्षित रखा जा सकता है। पौधे के लिये जाड़े में विशेष सर्मी तथा शीघ्र ऋतु में विशेष गर्मी चाहिए। अधिक वर्षा हानिकारक है। शुष्क वातावरण में यह अधिक प्रफुल्लित तथा स्वस्थ रहता है। अच्छी उपज तथा बुद्धि के लिये दोमट मिट्टी सर्वात्तम है। शारीर मिट्टी भी उपयुक्त होता है। प्रत्येक जाति के वृक्षा में कुछ न कुछ नरसक पुष्प लगा हा करते हैं। मरकट रड, कंधारा, स्पेनिस रुबो, डालका तथा पुरखाल भारत म प्रचलित किस्म है। प्रसारण कृतन (कांटन) द्वारा होता है। गूटी तथा दाब कलम (लेपराय) से भी पौधे तैयार होते हैं। ये १० से १२ फुट तक की दूरी पर लगाए जाते हैं। शीघ्र ऋतु में तीन तथा जाड़े में एक सिचाई कर दना प्योता है। एक मन खाद (सड़ा गाबर), एक सेर अमार्निवम सल्फेट, बार सेर राख तथा एक सेर चूना मिलाकर प्रति वर्ष, प्रति वृक्ष के हिसाब में जनवरी या फरवरी मास में देना चाहिए। एक वृक्ष से ६० से ८० तक फल मिलते हैं।



अनार

यह एक प्रसिद्ध मीठा फल है। इसके दानों से दांतों की उपमा दी जाती है।



अनार

कवी, फूल और फल

कवि, फूल और फल
(ज० रा० सि०)

अनातंत्र्य उषा दशा का नाम है जिसमें स्त्रियों को उनके प्रजनन काल में, अर्थात् १४-१५ और ४५ या ४८ वर्ष के बीच की आयु में, शारीरिक या मानिक लाभ नहीं होता। यह दशा शारीरिक और मानिक दानों प्रकार के कारणों से उत्पन्न हो सकती है। अतः लावी बर्धियों तथा प्रजनन अगा क विकार और अन्य शारीरिक रोग भा २म दशा का उत्पन्न कर सकते हैं। चिकित्सा से यह दशा मुछर सकता है, परंतु इसके लिये इस दशा के कारण का पूर्ण अन्वेषण आवश्यक है। (फिजिय ३० 'आतंत्र्य' (गु० स्व० ब०)

अनायि इसका प्रयोग प्रजातीय और नैतिक दोनों श्रेणी में होता है। ऐसा व्यक्ति जो शायं प्रजाति का न हो, अनाय कहनाता है। शायंकर अर्थात् किरात (मगोन), हबशी (निगो), सामी, हामी, धामन्य (प्रांतिदुक) आदि किसी मानव प्रजाति का व्यक्ति। ऐसे प्रदेश को भी अनाय कहते हैं जहाँ अनाय न बचते हो। इसलिये अनेक को की कड़ी कड़ी अनाय कहा

जाता है। अर्थात् प्रजाति की भाँति अर्थात् प्राणी, अर्थात् धर्म प्रथमा अर्थात् सत्कृति का अर्थ भी मिलता है। वैदिक काल में अर्थात् का प्रयोग अस्मान्य, ग्राम्य, नीच, धार्मिक के लिये अर्थोप, अर्थात् के लिये ही अनुसूच्य आदि के अर्थ में होता है। (अर्थात् के विनाम के लिये 'प्रार्थ'।)

(ग ० प ० पा ०)

अनाहत (१) हठयोग के अनुसार जरीर का भीतर रीच में अवस्थित पदचक्र को से एक चक्र का नाम अनाहत है। इसका स्थान हृदय-प्रदेश है। यह माल पीने मिश्रित रखावत दाह्य दत्ता क मयन जैसा बर्तमान है और उपर 'क' से लेकर 'ठ' तक अक्षर है। उसके देवता रद है। (२) वह शब्दब्रह्म जो व्यापक नाद के रूप में सा राग रासि में व्याप्त है और जिसकी ध्वनि मधुर मयीन जैसी है। यूरोप के प्राचीन दार्शनिका का भी इसके अस्तित्व में विश्वास था और यह वही 'म्यूजिकल ब्राव दिस्क्रिमें' (विश्व का मधुर मयीन) कहलाता था। (३) वह शब्द वा नाद जा दत्ता हाथों के प्रोत्तर से होती का जो बंद करके ध्यान करने में सुनाई देता है। अनाहत शब्द वा मन्द। (४) जो बिना किसी आघात के ही उत्पन्न हुआ हो।

विशेष—नाद के लिये कहा गया है कि वह अत्यन्त परमात्म्य के व्यक्तिकरण का मूलक आदि शब्द है जो पहले 'परा' शब्द के मूल रूप में रहा करता है और फिर क्रम 'अपर' शब्द बनकर यन्मुन्मय्य हो जाता है। वही ब्रह्माद वा मूर्ति का मूल तत्त्व प्रमाव प्रथमा अनाहत है जिनाता मानव हारी में प्रथमा पिंड में अवस्थित ब्रह्म प्रतिनिधित्व करता है और जिसे, मन की बुद्धि बहिर्मुख रहने के कारण, हम वही गुण नहीं पाते। इसका अनुभव कबल वही कर पाता है जिसको गुणित्व की शक्ति अर्जित हो जाती है और प्राणवायु तत्त्वमा नाडी में प्रवेश कर जाता है। गुणमा के मार्गमले छोटी चक्र नीचे से ऊपर की ओर क्रमशः मनाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्ध एक शब्दा के नामा में अभिहित किए गए है और उनके स्थान की क्रमशः गुदा के पास, मर के पास, नाभिदेश, हृदयस्थ, कर्दशे एक प्रत्यक्ष माने गए है। ये क्रमशः पाद, छिद्र, दग, बारह, सोलह एक दो दर्शाना कमलपुष्पी के रूप में दिखलाई पड़ते हैं और उन्मा के से अनाहत में 'ब्रह्मपूरि', विशुद्ध में 'विष्णुपूरि' तथा अज्ञा में 'रुद्रपूरि' के अवस्थान की स्फुरि किए गए हैं। प्राणाधारम प्राण दन चक्रा का भेदन कर प्राणवायु का ऊर्ध्वगमन करने समय जब अनाहत चक्र की ब्रह्मपूरि तक पहुँचते हैं तब नाद की श्रावभावस्था ही रहती है, जिन्ना योगी का हृदय उससे पूर्ण हो जाता है और साधक के रूप, नावप्य एवं नेत्रावृद्धि या ज्ञानी है और ब्रह्म नातावृद्धि भूषण ध्वनि सुनता है। फिर जब अग्र प्राणवायु के साथ प्राणवायु एवं नादावृद्धि के प्रतिमिलन की वशा प्रा. ज्ञानी है तब विष्णुपूरि में ब्रह्माद की धेरी सुनाई पड़ने लगती है और नाद की वह स्फुरि हो जाती है जिसे 'धाराध्वमा' कहते हैं। उर्मा प्राण तोमर त्रामा-मूलक श्रावण की रुद्रपूरि में जाते तब, मर्दनी की ध्वनि का अनुभव होने लगता है, अष्टसिद्धिओं की उपलब्धि हो जाती है और 'परिष्कारवायु' की वशा प्राण होती है। अतः ये ब्रह्मरूप तथा प्राणवायु के पहुँचने पर चतुर्थ प्रथमा 'परिष्कार' श्रावो है और वशो या योगी को मधुर ध्वनि का अनुभव होता है। नाद की यही 'लयाध्वमा' है जिसम प्राणा वृत्तिना निरुद्ध हो जाती है और आत्मा का अवरधान निज स्वभाव में हो जाता है।

(प ० च ०)

ऐसे वर्णन हठयोग एवं तल के प्रथी में न्यूनार्थक विवरण में मिलते हैं। परन्तु ग्राह्यतया एक सब कबो की कुछ बातों में किंचित् भिन्न रूप में इसका वर्णन मिलता है जिसके अनुसार महद्योग्य में स्थित चक्राका बिन्दु से स्खित होनेवाले 'अमृत' नामक द्रव को गुणकारी स्थान तक श्रावित करने सुखने से चाकुर मुक्ता का सुख ही अनाहताद के प्रायगो एक प्राप्तिमा 'मृत शब्द योग' में जो प्राप्तिन है जिसमें मूर्ति का मर्त्योमुख चित्र अपने को क्रमशः नाद में लीनकर धारमयक बन

जाता है। एक ही नाद प्रसार के रूप में ही निर्गुणिय समझा जाता है वहाँ उपाधिचक्रहोकर वही मोल तत्त्व में विभाजित भी हो जाता करता है।

स ० प्र ०—शिवसहिता, हठयोग्य प्रदीपिका, नर्दयिद्वयनिपत्, समोप-निपत्, योगतारविन, गार्गससिद्धातसहस्र, शागदात्मिक, आदि।

(ना ० ना ० उ ०)

अनिद्रा या उन्मिद्र रोग (दुर्मात्मिक) में रोगी को पर्वान और अदृष्ट नाद नहीं श्रावती, जिसमें रोगी को श्रावश्यकतानुसार विद्यमान नहीं मिल पाता और स्वाभ्यन्तर पर बुरा प्रभाव करता है। बहुधा मोठी मी अनिद्रा में रोगी के मन में बिना उत्पन्न हो जाते हैं, जिसमें राग और भी बढ़ जाता है। अनिद्रा चार प्रकार की होती है (१) बहुत देर तक नाद न श्रावता, (२) सोते समय बार बार अनिद्राभग होता और फिर कुछ देर तक न सो पाता, (३) थोड़ा सोने के पश्चात् भी नाद नाद उचट जाता और फिर न श्रावता, तथा (४) किन्तु ही नाद न श्रावता।

अनिद्रा रोग के कारण दो वर्गों में हो सकते हैं। शारीरिक और मानसिक। पहले में धामपाम के बानावरण का कालाहल, दग्धुवनत, ब्रजलाहल, क्षोत्री तथा कुछ अन्य कारिकाओं व्याधिया, शारीरिक पीडा और प्रतिक्ल श्चतु (अत्यन्त गरमी, अत्यन्त शीत, रुद्ध्यादि) है। दुर्गम प्रकार के कारणा में शोक, जेम काष, मनस्ताप, प्रथमाद, उन्मुता, निराशा, परिक्षा, नून प्रेम, आदिहर्ष और आरब्ध आदि है। ये प्रथमाद श्रावकारिक होती है और माध्यामगत इनके लिये चिकित्सा की श्रावश्यकता नहीं होती। धोर मनाप या चित्रता का उन्माद, मनार्बकत्व, मध्रमात्मक विवर्तनता तथा उन्मत्ता भी अनिद्रा उत्पन्न करती है। बुद्ध्यावस्था या अर्धद्वयध्वमा में मानसिक अस्वभाव के अस्वरा पर, कुछ लाना भी, नाद दृष्ट पहले ही पा जाता है और फिर नहीं श्रावती, जिसमें व्यक्ति विविध प्रकार अधोरा पा जाता है। मेमा अस्वस्थ्याओं में विद्युत् भटकों (दैनिकशाक) की विद्युत्मा बहुत उपयोगी होती है। इसमें किसी प्रकार की हासि होने की कोई श्रावणा नहीं रहती। पीडा अथवा किसी रोग में उत्पन्न अनिद्रा के लिये प्रथम ही सब कारणों को ठीक करना श्रावश्यक है। अन्य अकार की अनिद्रा का चिकित्सा समाहक और शात्मक (मेरिद) धार्यधिया में प्रथमा मनावशा-निक और शारीरिक सुविधाका प्रचनता को जाती है।

विद्युत् केना और उन्माद के राशिया में एक विशेष मन्त्रम यह होता है कि प्रकाश ही उन्मे चित्त बनती रहती है। बुराये तथा अग्रमका ग मस्तिक-यवनन में, प्रच्छी नाद श्रावने पर लाना बहुधा शिकायत कम है कि नाद श्राव ही नहीं।

(५० नि ०)

अनिर्देशात्मक चिकित्सा के नाती और प्रथम के पुत्र। इनके रूप पर महिह होकर अश्रुओं की राजकुमारी उपा, जा बाग्य की कन्या थी, इनके अश्रुओं राजधानी शासिगपुर उठा ले गई। क्रुमा और वरगम बाण को युद्ध में पराग्न कर धनिकों को उपा महित डाका में ले गए।

(च ० च ०)

अनिर्देशात्मक चिकित्सा (नान-डावरिक्चर थेरेपी) मानसिक उप-चार की एक विधि है जिसमें रोगी को लगातार सज्जि भया जाता है और बिना कोई निर्देश दिए उसे नींदरोग बनाता का प्रस्थ किया जाता है। प्रकारान्त में यह स्वभरमाद्य है जिसमें न तो रोगी का चिकित्सक पर निर्भर रखा जाता है और न ही उसके मन्त्र परस्थितियों की व्यापरा को जाती है। उसके विपरीत रोगी को पराशर रूप में महायता दकर उन्मे ज्ञानात्मक एवं सवेसात्मक क्षेत्र की परिष्कार बनाते को चेष्टा की जाती है नासिक ब्रह्म अपने का वर्तमान तथा भविष्य की परिस्थितियों में समायोजित कर सके। इसमें चिकित्सक का दायित्व मात्र इतना होता है कि वह रोगी के लिये 'स्वसहाय' की व्यवस्था का उचित प्रबंध करता रहे क्योंकि रोगी के मेवेसात्मक क्षेत्र में समायोजन लाने के लिये चिकित्सक का महयोग वांछित ही नहीं, श्रावश्यक भी है।

अनिर्देशात्मक चिकित्साविधि प्रत्यक्षनिर्देशम में काफी मिलती जुलती है। दोनों में ही वेदन-अनवेतन स्तर पर प्रत्युत भावना इच्छा, की अधि-व्यक्ति के लिये पूरी भावना रहती है। अतः कबल यह है कि अनिर्देशात्मक उपचार में रोगी को वर्तमान की समस्याओं से परिचित रखा जाता है, जबकि

मनोविश्लेषण में उसे भ्रती की स्मृतियों अनुसृतियों की धोर ले जाया जाता है। मार्क्सिक उपचार की यह विधि सफल रही है क्योंकि जैसे ही रोगी में एक विशिष्ट सूक्ष्म रोग होता है, वह स्वस्थ हो जाता है।

निर्देशात्मक चिकित्सा में कतिपय दोष भी है।

१ कुछ व्यक्तियों धोर रोगों पर इसका प्रभाव नहीं होता।

२ उच्च बौद्धिक स्तर वाले पर ही यह विधि सफल होती है।

३ वतना पर परिस्मृतियों से संबंध सम्पत्तार्थ ही इससे सुलभ सकती है, यद्यपि वे विकसित मनोवर्धियों पर इसका प्रभाव नहीं होता।

(कै० ब० ज०)

अनिर्वायता ३० 'अनिश्चितता सिद्धान्त'।

अनिर्वाय भर्ती राष्ट्र के एक विशेष आरुर्वाय के व्यक्तियों को किसी भी निश्चित सन्ध्या में विधान के बन्ध पर सैनिक बनाने के लिये बाध्य करना अनिर्वाय (अश्वेदी में काम्यजिज्ञासा) कहलाता है। जब इसका राष्ट्र को युद्ध की भावना या इच्छा होती है तो उसे भी धार्मिकीय प्रयत्न में मध्य शक्ति बढ़ाती होती है। यदि स्वच्छ में लोग पर्याप्त मात्रा में प्रयत्न में हुए तो विशेष गम्भीर आकाश में राष्ट्र के युवावर्ग को भर्ती के लिये बाध्य किया जाता है। साधारणतः ऐसी परिस्थिति कम जनसंख्यावान राष्ट्रों में ही उत्पन्न होती है। अधिक जनसंख्यावाले राष्ट्रों में स्वेच्छा में ही अधिक नया में लोग भर्ती हो जाते हैं और अनिर्वाय भर्ती के माध्याम का प्रयोग नहीं करना पड़ता।

प्रान्तिर्वाय भर्ती का सिद्धान्त अनिश्चित है। भारतवर्ष में क्षत्रिय वर्ग अवगमन पर प्रत्यक्ष प्रचार करने के लिये धर्मसूत्र था। यूनान तथा रोम के मर्मों स्वयं व्यक्ति युद्ध के लिये कर्तव्यव्यवह समझे जाते थे। 'अनिर्वाय भर्ती' की प्रथा सर्वप्रथम फ्रांस में सन् १७९६ ई० में चली। इसी वर्ष फ्रांस में अनिर्वाय भर्ती का सिद्धान्त विधान के बन्ध पर स्थायी रूप में लागू हुआ। इसका श्रेय जनरल कोन्तारिज को है। उसका प्रभाव के प्रवर्तित होने के फलस्वरूप राज्य के पास एक ऐसी शक्ति थी जिसे पहले इच्छानुसार प्रदान मध्य शक्ति को बढ़ा सकता था। परिपालन की विधियों का अधिकांश श्रेय उमा नीति का है। फ्रांस की इस क्षमता में प्रेरित होकर उसने सन् १८०४ ई० में सर्व में कहा था 'मैं तीस हज़ार सैनिकों का प्रान्तिर्वाय युद्धवर्ष में भाग सकता हूँ।' भावस्थानात्मक और फ्रांस की क्षमता में प्रभावित होकर पश्चिम के सभी राष्ट्रों में धीरे धीरे इस नीति को अपना लिया।

अनिर्वाय भर्ती का प्रचलन फ्रांस में सर्वप्रथम अधिकांश लोगों की इच्छा के विरुद्ध हुआ था। फिर भी यह सफल रहा और धीरे धीरे कानून के रूप में परिणत हो गया, क्योंकि परिस्थिति को बातावरण इसके अनुकूल थे। अनिर्वाय भर्ती सबकी विधान करने के पहले सैनिक जीवन के लिये शायद कम या और सन् १७८६ की फ्रांसीसी क्रांति के समय तक पश्चिम में देश की गेनाझों का काफी पतन हो चुका था। इस क्रांति में राजक्रांति सेनाएँ कट फिट गई और प्रचलन उठा कि राष्ट्र की रक्षा कैसे हो। इस क्रांति का सिद्धान्त था कि राष्ट्र के सभी व्यक्ति बातावरण हैं, इसलिए उनमें बनाया गया कि जो स्वच्छता में सना में भर्ती होगा वे तो होंगे ही, उनमें कतिरिक्त १५ धोर ६० बाप के बीच की माध्य के सभी अधिवाहित पुरुष सेना में अनिर्वाय रूप में प्रयत्न किए जा सकेंगे। शेष व्यक्ति सना में तो नहीं भर्ती किए जायेंगे, परन्तु वे प्रयत्न प्रयत्न नगरी की रक्षा के लिये आरुर्वाय सरसक का कार्य करेंगे। प्रारम्भ में अधिकांश जनमत के विरुद्ध होने के कारण इसमें किसी प्रकार की सख्ती नहीं की गई। इसका परिणाम यह हुआ कि जितने सैनिक अधेक्षित थे उतने भर्ती नहीं किए जा सके। इसलिए जुलाई, सन् १७९२ में 'फ्रांस खतरे में' का नारा उठाया जाने पर प्रत्येक स्वस्थ व्यक्ति के लिये सेना में भर्ती होना अनिवार्य हो गया। किन्तु यह केवल सैन्यव्यक्ति विचार ही बना रहा, क्योंकि तब तक इस कानून को लागू करने की कोई सुझाव व्यवस्था नहीं बन सकी थी। जिनमें सैनिकों की आवश्यकता थी उनके साथ ही भर्ती हो गई।

तब फ्रांस के युद्धमयी कारणों ने अनिर्वाय भर्ती की एक व्यवस्था बनाई जिसके अनुसार १८ वर्ष से २४ वर्ष की आयु तक के युवा व्यक्ति ही

भर्ती किए गए। यह व्यवस्था उसी वर्ष कानून बना दी गई। इससे श्रेय-धिक सफलता मिली। इस सफलता का मुख्य कारण यह था कि इस आयुवर्ग के युवक न तो अधिकांश वे क्रांति न वे राजनीतिक या सामाजिक क्षेत्र में सन्तुष्ट प्रभावशाली हो वे कि कानून के विरुद्ध कुछ कर सकते। इसके कतिरिक्त कुछ परिस्थितियाँ और भी थी जिनमें सैनिक जीवन महत्व पा गया था। दश में अकाल हुआ था, राजनीतिक अस्थिराचार और विप्लव बढ रही थी। इनसे बचने का मध्य उपाय सेना में भर्ती हो जाना ही था। फलतः सन् १७९६ ई० में फ्रांस की सैनिक सन्ध्या ७,७०,००० में भी उपर हो गई। नेपोलियन की सन् १७९६ की सफलता का प्रमुख कारण यही कानून था।

अनिर्वाय राष्ट्र आक्रमण का श्रेय, दोनों ऐसी परिस्थितियाँ थी कि होने फ्रांस के उत्साह का बनाया गया। किन्तु नेपोलियन के इसीवाले सफल युद्धों के बाद शानति का कुछ अवसर मिला और नवजाता की अनिर्वाय भर्ती को कठोरता का भावमान होने लगा। इस प्रथा के विरुद्ध व्यक्तिगत शास्त्रो-चत्तार्थ प्रारम्भ होने लगे। कुछ लोगों का कहना था कि इस प्रथा द्वारा मानवशांति का, जो राष्ट्र का धनवृद्धि का प्रमुख माध्याम है, दुष्प्रयोग होता है। कुछ लोगों का कहना था कि किसी माध्यम की प्रवृत्ति तथा लोच के अनुसार ही उसका व्यवहार होना चाहिए। अनिर्वाय भर्ती में फिर और प्रवृत्ति के विरुद्ध होने हेतु भी सन्तुष्ट सैनिक कार्य के लिये बाध्य किया जाता है। दूसरा का कहना था कि कानून की सहायता से सेना की वृद्धि तो की जा सकती है, पर सैनिकों को पूर्ण मनोयोग और शक्ति में लब्ध के लिये बाध्य नहीं किया जा सकता। इन सब विरोधपूर्ण बातों के होते हुए भी, सन् १७९६ में अनिर्वाय भर्ती का कानून मध्यस्थ रूप में मान लिया गया और 'अनिर्वाय भर्ती' शब्द का प्रयोग बरत निर्माण हुआ। जनमत को देखते हुए कानून में कुछ संशोधन कर दिया गया, जिसके फलस्वरूप पहले से कम सख्ती में काम करना प्रारम्भ हुआ। धन देकर, या अपने स्थान पर दूसरे व्यक्ति को नियुक्त कर देने में, अनिर्वाय भर्ती में छुटकारा पाया जा सकता था।

नेपोलियन के हारने के बाद प्रिया (जर्मनी) में अनिर्वाय भर्ती का नियम अधिक दुर्घना में लागू किया गया। जबकि जर्मनी तोन वर्षों तक सैनिक शिक्षा सेना अनिर्वाय हो गया। इनमें से कुणाल वृद्धिवाले व्यक्ति अग्रसर बताते थे। इस प्रकार वहाँ साधारण सैनिक को कुशल नायकों तथा सेनापतियों का प्रवृत्ति भाडाग्र बना तयार रहता था। परन्तु यहाँ सभी देना में अनिर्वाय भर्ती का मध्य घटन लगा, क्योंकि युद्ध के नए नए युद्ध निकलने लगे और बड़ी सेनाओं का बढ़ते यत्ना से सुसज्जित छोटी सेनाएँ अधिक बाधनीय हो गई।

१९१६-१८ के प्रथम विश्वयुद्ध में दोनों ओर अनिर्वाय भर्ती चल रही थी। इस युद्ध में एक करोड़ से अधिक व्यक्ति मारे गए। सबसे अनुभव किया कि कुशल कारीगरी अथवा वृद्धिमान वैज्ञानिकों का साधारण सैनिकों के समान युद्ध में भाग देना न्याय है। वे कारीगरों और प्रयोग-शालाओं में रहकर विज्ञानप्रधान में अधिक सहायता पहुँचा सकते थे।

द्वितीय विश्वयुद्ध में तो यह अनुभव हुआ कि बच्चे, बूढ़े सभी पर बम पड़ सकते हैं, और प्रत्येक सभी किसी न किसी रूप में युद्ध का अनुकूल प्रवृत्ति में हाथ बढ़ते सकते हैं। इस युद्ध के पहले में ही इल्लेट में मर चुके लोगों को छह महीने की अनिर्वाय सैनिक शिक्षा लेनी पड़ती थी। इस युद्ध में अपने याविक बल में जर्मनी ने पार्लैंड का तीन सप्ताह में, नार्वे को आठ दो दिन में, हालैंड को पाँच दिन में, बेल्जियम को १८ दिन में और आस्ट्रे को १० दिन में जीता। यह सब एक, वायुयान, मालवाहारी शक्ति के कारण संभव हो सका। श्रम में दुर्बल तथा अधिक मित्रराष्ट्रा की विजय का श्रेय सेना में अनिर्वाय भर्ती को मिनता चाहिए।

अमरीका में १७३२ में और फिर १९२२ में अनिर्वाय भर्ती प्रारम्भ की गई, परन्तु विशेष सफलता नहीं मिली। उन दिनों इसकी बहुत आवश्यकता-भी नहीं थी। १८६२ के फरवरी युद्ध में भी अनिर्वाय भर्ती सफल रही थी। प्रथम विश्वयुद्ध में अनिर्वाय भर्ती के लिये १९१७ में विधान बना, जिससे २१ से लेकर ३० वर्ष तक के युवा में म. न. र. भी अनिर्वाय रूप से भर्ती किया जा सकता था। इस प्रकार लगभग १३ लाख व्यक्ति भर्ती किए गए। जहाँ लोगों को छुट्टी थी बिना सभा के सन्ध्या या श्रान्तों तथा किसी

अनीश्वरवाद दर्शन का वह सिद्धांत जो जगत् की सृष्टि करने-वाले, इसका सत्त्वान और नियन्त्रण करनेवाले किसी ईश्वर की सत्ता को स्वीकार नहीं करता (इं ईश्वरवाद)। अनीश्वरवाद के अनुयायी जगत् स्वयंस्वायत्त और स्वयंशासन हैं। ईश्वरवादी ईश्वर के अस्तित्व के विषय में प्रमाण देते हैं, अनीश्वरवादी उन सबकी झालोचना करके उनको काट देते हैं और संसारगत सभी को बरालाकर निरन्तरस्थित प्रकार के तन्मा द्वारा यह सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं कि ऐसे संसार का रचनेवाला ईश्वर नहीं हो सकता।

ईश्वरवादी कहते हैं कि मनुष्य के मन में ईश्वरप्रत्यय जन्म से ही है और वह स्वयंस्वतंत्र एवं अनिर्वाण है। यह ईश्वर के अस्तित्व का द्योतक है। इसके उत्तर में अनीश्वरवादी कहते हैं कि ईश्वरभावना सभी मनुष्यों में अनिवार्य रूप में नहीं पाई जाती और यदि पाई भी जाती है तो शेष मन को भावना में बाधती वस्तुओं का प्रतिबिम्ब नहीं होता। मन की बहुत सी धारणाओं का विज्ञान तत्त्वज्ञान प्रमाणित कर दिया है।

जगत् में सभी वस्तुओं का कारण होता है। बिना कारण के कोई कार्य नहीं होता। कारण दो प्रकार के होते हैं—एक उपकार, जिसके द्वारा कोई वस्तु बनती है, और दूसरा निमित्त, जो उसको बनाता है। ईश्वरवादी कहते हैं कि, पद और घड़ी की भाँति समस्त जगत् भी एक कार्य (कृत घटना) है अतएव इनके भी उपदान और निमित्त कारण होने चाहिए। कुछ लोग ईश्वर को जगत् का निमित्त कारण और कुछ लोग निमित्त और उपदान दोनों ही कारण मानते हैं। इस पृथिवी के उत्तर में अनीश्वरवादी कहते हैं कि इसका हमारे पास कोई प्रमाण नहीं है कि जगत्, पद और घड़ी की भाँति समस्त जगत् भी किसी समय उत्पन्न और सार्वभौम हुआ था। इसका प्रमाण प्रमाँति है, अतः इसके अन्तर्गत और उपदान कारण को ईश्वर को आवश्यक नहीं है। यदि जगत् का सत्ता कोई ईश्वर मान लिया जाय तो अनेक कठिनायियों का सामना करना पड़ेगा, यथा, उसका सृष्टि करने में क्या प्रयोजन था? भौतिक सृष्टि केवल मानसिक श्रवण भाष्यात्मिक सत्ता होने कर सकती है—कैसे इसका उपदान हो सकती है? यदि इसका उपदान कोई भौतिक पदार्थ मान भी लिया जाय तो वह उसका नियन्त्रण करने कर सकता है। यह स्वयं भौतिक शरीर प्रभवा उपकरणों की सहायता से कार्य करता है अथवा बिना उसकी सहायता के? सृष्टि के द्वारा बिना के उपकरण और यह भौतिक शरीर कहाँ से प्राप्त? ऐसी सृष्टि रचने से ईश्वर का, जिसको उनके अनेक सर्वगणितमान, सर्वज्ञ और कल्याणकारी मानते हैं, क्या प्रयोजन है, जिसमें जीवन का अन्त मारग में, सुख का अन्त दुःख में, संयोग का विभाग में और उन्नति का प्रवर्तन में है? इस दुःखमय सृष्टि को बनाकर, जहाँ जीव को खारज जीव जीता है और जहाँ सब प्राणी एक ही के जगत् है और आपस में सब प्राणियों में मर्षाँ होता है, अना क्या मान होगा? उन जगत् को दुर्दशा का वर्णन योग्यात्मिक के एक श्लोक में भी भक्ति मिलता है, जिसका आशय निम्नलिखित है—

कोन मा ऐसा जान है जिसम वृत्तियाँ न हो, कोन सी ऐसी दिशा है जहाँ दुःखों की प्रतिप्रवृत्ति न हो, कोन सी ऐसी वास्तविकता होती है जो अन्त होनेवाली न हो, कोन मा ऐसा व्यवहार है जो छत्रकल्प में रहित हो? ऐसे संसार का रचनेवाला मवज्ञ, सर्वगणितमान और कल्याणकारी ईश्वर किं हो सकता है?

ईश्वरवादी द्वारा पूर्णतः यह दिया करते हैं कि इस भौतिक संसार में सभी वस्तुओं के अन्तर्गत, और समस्त सृष्टि में, नियम उत्पन्न होकर सार्वभौम पाई जाती है। यह बात इनकी द्योति है कि इसका सत्त्वान करनेवाला कोई बुद्धिमान ईश्वर है। इस पृथिवी का अनीश्वरवाद इस प्रकार खडन करता है कि संसार में बहुत सी घटनाएँ ऐसी भी होती हैं जिसका कोई उद्देश्य, अथवा कल्याणकारी उद्देश्य नहीं जान पड़ता, यथा भूतलुटि, अनालुटि, अकाल, बाढ़, प्राणी संसार, अकालमृत्यु, जरा, व्याधिओं और बहुत स हिंसक और दुःख प्राप्त। अतएव जो जगत् में जितने नियम और व्याख्या दुष्टियों का होते हैं उतनी ही अनियमितता और विरोध भी दिखाई पड़ते हैं। इनका कारण ईश्वर उतना ही आवश्यक है जितना नियम और व्याख्या का। अतः, संसार में सभी लोगों को राजा या राज्यप्रभ एक दूसरे के प्रति व्यवहार में नियमित करनी है, जैसे

ही संसार के सभी प्राणियों के ऊपर शासन करनेवाले और उनको पाप और पुण्य के विषय जानता, दंड और पुरस्कार देनेवाले ईश्वर की आवश्यकता है। इसके उत्तर में अनीश्वरवादी यह कहते हैं कि संसार में प्राकृतिक नियमों के अतिरिक्त और कोई नियम नहीं दिखाई पड़ता। पाप और पुण्य का भेद मिथ्या है जो मनुष्य ने अपने मन से बना लिया है। यहाँ पर सब क्रियाओं की प्रतिक्रियाएँ होती रहती हैं और सब क्रियाओं का लेखा बराबर हो जाता है। इसके विषय में निम्नलिखित तथ्य आत्मिक का आवश्यकता नहीं है। यदि पाप और पुण्य के विषय दंड और पुरस्कार का प्रबंध होता तथा उनको रोकने और करनेवाला कोई ईश्वर होता, और पुण्यात्माओं को रक्षा दृष्टा करती तथा पाप्यात्माओं को दंड मिला करता तो ईसाभरिषी और गांधी जैसे पुण्यात्माओं की मृत्यु न होता।

इस प्रकार अनीश्वरवाद ईश्वरवादी सुनिश्चय। यह खडन करता है और यहाँ तक कहता है कि ऐसे संसार की सृष्टि करनेवाला यदि कोई माना जाय तो बुद्धिमान और कल्याणकारी ईश्वर का नहीं, दुष्ट और मूर्ख अंतान को ही मानना पड़ेगा।

पाश्चात्य दर्शनियों में अनेक अनीश्वरवादी ही गए हैं, और हैं। भारत में जैन, बौद्ध, चार्वाक, सायण और पूर्वोक्तमा दर्शन अनीश्वरवादी दर्शन हैं। इन दर्शनों में दी गई पृथिवी का मूल रूप हीनद्विषय निश्चित वृद्धयत्न समुच्चय के ऊपर गुणगन्त के विषय हुए भाग्य, कुमार्तिव मृष्ट के श्लोकान्ति हैं, और रामानुजाचार्य के ब्रह्मगुण पर लिखे गए श्रीभाष्य में पाया जाता है।

सं० ४—हेरिप्रद मूरि वृद्धयत्न समुच्चय (गुणगन्त की टिका), रामानुज श्रीभाष्य वेदान्तसूत्र (सूत्र प्रथम, १-३), हेनरि रिचर्ड्स द्वारा हिं दुनिस्, हाकिम टाइम्स भाँव फिनान्सा, नैचुरलिसम, इमाइन्सप्लोयिन्स भाँव रनिजन एंड एथिक्स (हेरिस्ट्रु द्वारा संपादित) में 'अथीइज्म' पर लेख।
(भी० जा० भा०)

अनीस, नीर खबर अली (१९३३-१९७५)—कैजाबाद में जन्म लिया। इनके पूर्वजों में छत्र सत्ता पंडितों में प्रचलित होते आए थे। अनीस ने आरंभ में गवर्नेमंटी और अपने पिता ने इस्लाम ली। पिता प्रसन्न हो गए, पर कहते नगें कि ऐसी कविता तो सब करते हैं, तुम ऐसे विषयों पर लिखो कि ईश्वर की प्रशंसा हो। अनीस ने अभी में कबला की दुष्टता और आपस गुप्तन में बर्तमान पर लिखना आरंभ कर दिया। उस समय अथव में शिया नवाबा का राज था, अर्थात्वे जो हारंग कविताओं (मरसियों) की उत्पत्ति हो रही थी। अनीस को कैजाबाद में लखनऊ आए और मरसिया लिखने लगे। और अनीस ने अचलप्रचल विद्यालय परवरी और कारसी पढी थी और बुद्धनवारी, जन्मविद्या, व्यापार प्रादि का भी अध्ययन किया था। इसमें उनका मरसिया लिखने में बड़ी गुंथाई हुई। उन्ताने मरसिया को (बोराजय, एथिक्स) 'दुईदो' के और निजि पहुँचा दिया। उनकी कविता राजनीतिज्ञ और सार्वभौम पवन क उसमय में बोरस, नैतिकता और जीवन के उदात्त भावों में उदो हुईं हैं। उनको कल्याण-शक्ति बहुत प्रचल थी। भाग्य के प्रयाग में वह निरुण थे। उनका विषय नैतिक महत्व रखता था इमर्तय उनकी कविता में व नव श्रोयताएँ पाई जाती हैं या एक महान्त कलागत के विषय श्रावयण कही जा सकती है। मरसिया उनके हाथ में बाल शोभाण ध्यात्म रचना में प्रागे उदकर महाकाव्य का रूप धारण कर गया जिसके नामान्तर, कारसी और दूसरी भाषाओं में भी कोई शोभायों रचना नहीं पाई जाती।

और अनीस को मरसिया तक लखनऊ के बाहर उन्नी नहीं गए जब तक कि १९५७ ई० में जहाँ पूर्णतया लताही नहा जाय गई। अनीस मृत्यु में कुछ वर्ष पहले के इलाहाबाद, पटना, बनारस और देवगढाद गए जहाँ उनका बड़ा सत्तान हुआ। इस महाकवि का १९७४ में लखनऊ में देहात हुआ। उनके मरसिया पाँच सत्रों में प्रकाशित हुए हैं जिनमें उनकी मारी रचनाएँ सम्मिलित नहीं हैं। इनके अतिरिक्त 'अनीस के काम' और 'अनीस की सबाइयों' भी प्रकाशित हो चुकी हैं।

सं० ४—रुहे अनीस, सं० मसूद हसन रिजवी, यादगारे अनीस, अमीर अहमद अली, वाकिधाते अनीस, अहमद लखनवी, हलाते अनीस, अशहदी, अनीस की मरसियाविशेष, अमर लखनवी।
(ए० ह०)

अनुकंपी तंत्रिकातंत्र मनुष्य के विविध अंगों और मस्तिष्क के बीच संबंध स्थापित करने के लिये तानों में भी पतले अंगों के स्थापन (नर्व) का संबंध होता है। स्नायुतन्त्रों को तन्त्रियों अथवा अंगों के रूढ़ि होते हैं। इनमें से प्रत्येक को तंत्रिका (नर्व) कहते हैं। प्रत्येक तंत्रिका में कई एक तंतु रहते हैं। तंत्रिकाओं के समुदाय को तंत्रिकातंत्र (नर्वम सिस्टम) कहते हैं। ये तंत्र तीन प्रकार के होते हैं (१) स्वायत्ततन्त्रियों (ऑटोनॉमिक), (२) संवेदी (सेंसरी) और (३) चालक (मोटर) तंत्र। उन तंत्रिकाओं का स्वायत्ततन्त्रियों (ऑटोनॉमिक) तंत्रिकाएँ कहते हैं जो मस्तिष्क के पहुँचकर एक दूसरे में सबंध होते हैं और हृदय, फेफड़े, प्रणालय, ग्रंथी, गुर्दे आदि को क्रिया को नियंत्रित करती हैं। बाह्य जगत् से मस्तिष्क तक सूचना पहुँचानेवाली तंत्रिकाएँ संवेदी तंत्रिकाएँ (सेंसरी नर्व) तथा मस्तिष्क से अंगों तक चले जाने को आशा पहुँचानेवाली तंत्रिकाएँ चालक तंत्रिकाएँ (मोटर नर्व) कहलाती हैं। इनमें से स्वायत्ततन्त्रियों तंत्रिकाओं को दो समूहों में विभाजित किया गया है (१) अनुकंपी तंत्रिकातंत्र (सिंपैथेटिक नर्वम सिस्टम) और परानुकंपी तंत्रिकातंत्र (परासिंपैथेटिक नर्वम सिस्टम)। भ्रू, शय, उत्तेजन, आदि का शरीर पर प्रभाव प्रत्यक्ष द्वारा अनुकंपी तंत्रिकातंत्र के नियंत्रण से पड़ता है। यह नियंत्रण अधिकतर शरीर के भीतर ऐंड्रिनीन नामक रासायनिक पदार्थों के उत्पन्न होने से होता है। परानुकंपी तंत्रिकातंत्र का कार्य साधारणतः अनुकंपी का, उल्टा होता है, जैसा अंगों के चक्कर दिखाना गया है।

सरचना—केशिक दंड के माथे के तंतु और गुच्छिकाओं (गैंग्लिया) की एक गुच्छिका प्रथम वक्षीय कशेरुका में लेकर शरीर के कशेरुका तक स्थित है। ये कशेरुका गुच्छिका (वर्टेब्रल गैंग्लियम) कहलाती हैं। सुषुम्ना के पार्श्व प्रत्येक से, मौलिक तंत्रिका को पश्चिम गुच्छिका द्वारा, एक सूक्ष्म तंतु तंत्रिका गुच्छिकाओं में जाता है, जहाँ से हृदय तंतु प्रारंभ होता है, जो अंगों या अंगों के समीप अधिकांश गुच्छिकाओं (प्रोवर्टेब्रल गैंग्लियम) से समाप्त होता है। इन सूक्ष्म तंतु गुच्छिकाओं (प्रोवर्टेब्रल गैंग्लियम) से होता है। पड़ना तंतु (प्रोगैंग्लियन) सुषुम्ना के भीतर स्थित कोशिका का माथे (पेन्स) है, जो अधिकांश गुच्छिका की कोशिका के चारों ओर समाप्त हो जाता है। इस कोशिका का माथे गुच्छिका तंतु के रूप में अधिकांश गुच्छिका के जाकर समाप्त होता है, जबवा माथा अंगों या अंगों को क्रियाओं में चला जाता है। प्रथम तंतु पर मेरु पेशाब (मायलीन शीथ) बड़ा रहता है, दूसरे तंतु पर नहीं होता। इस प्रकार उत्तेजना के जाने के लिये सुषुम्ना से अंग तक एक मार्ग बन जाता है, जिसमें कम से कम दो तंतु होते हैं जिनका समग्र (मिनेम) गुच्छिकाओं में होता है।

मौलिक तंतु अनुकंपी तंत्रिकाओं में यही विशेष भेद है कि प्रथम प्रकार को तंत्रिकाओं में एक ही ग्रेनेशन होता है जो उत्तेजना को सुषुम्ना से शरीर के तंतु तक पहुँचाता है। दूसरे प्रकार की तंत्रिकाओं में कम से कम दो ग्रेनेशन द्वारा उत्तेजना का संचरण होता है। दूसरा भेद यह है कि सौम्यीय तंत्रिकाओं में ग्रेनेशन ग्रेनेशन के लिये होते हैं। अनुकंपी तंतु ग्रेनेशन के लिये और उत्तेजक शरीरों में जाते हैं। तीसरा भेद यह है कि सौम्यीय तंत्रिकाओं में उत्तेजना का संचरण के दो प्रकारों में होता है, प्रथम तंतु में संवेदक तंतु अधिक होते हैं। अनुकंपी तंतुओं में संचरण केवल अंगों की ओर होता है।

अनुकंपी तंत्र के प्रतिक्रिया की कुछ अन्य तंत्रिकाओं में ऐसी ही रचना होती है, अर्थात् दो ग्रेनेशन पाए जाते हैं, जो अनुकंपी की ही भाँति उत्तेजना का संचरण और नियंत्रण करते हैं। उनको परानुकंपी (परासिंपैथेटिक) तंतु कहते हैं। इन दोनों को आश्रय (ऑटोनॉमिक) तंत्र भी कहा जाता है। अनुकंपी तंत्र के दो भाग हैं, एक कपाल (सेरियम) भाग और दूसरा तंत्र (सैकल) भाग। तंत्र के पुन दो विभाग हैं। एक विभाग मध्यमस्तिष्क (मिडब्रेन) में स्थित है और दूसरा पृथक्-पृथक् (हाइड्रेन) में जिसका पृथक्-पृथक् तंतु बाह्य, जिह्वाप्राप्तिका और मौलिक तंत्रिकाओं में आश्रय होता है। पञ्चमूत्रिका तंतु की आश्रय पाचनप्रणाली और वातनलिका से लेकर हृदय तक के सारे पेशीतंत्र, स्वास्तनल, कृकृक, तंत्र हृदय की पेशियों तथा सूक्ष्म और

नले की श्लेष्मिका कला की रक्तवाहिनियों में जाती है। विक्र भाग के तंतु शरीर की तीन बड़ी तंत्रिकाओं द्वारा, ओरिगुमहा के भीतर स्थित अंगों, हृदय, प्रणालय, मूत्राशय, जनन अंगों आदि, में वितरित हो जाते हैं।

कार्यप्रणाली—इनको आश्रय तंत्र कहा जाता है कि इनकी क्रिया द्वारा भीतर की अंगों का सारा काम होता रहता है। यह स्वतः अंगों नियंत्रण से विमुक्त रहकर अंगों का संचालन करता रहता है। यद्यपि इनके तंतु मस्तिष्क और सुषुम्ना के केंद्रों से निकलते हैं, तथापि इनमें मौलिक नाडियों का कोई संबंध नहीं होता। फिर भी उनमें उत्तेजनाएँ मस्तिष्क और सुषुम्ना से ही आती हैं।

जैसा ऊपर बताया गया है, अनुकंपी और परानुकंपी विभागों की क्रियाएँ एक दूसरे में विरुद्ध हैं। एक क्रिया को घटाना और दूसरा क्रिया को बढ़ाना है। पाचनतंत्र के पेशीसमूह से संचाल (आवर्तित) अनुकंपी में काम होते हैं और परानुकंपी से बढ़ते हैं। रक्तवाहिनियों अनुकंपी की क्रिया से संचालित होती हैं और परानुकंपी से विमुक्त होती हैं। परानुकंपी के तंतु बाह्य द्वारा पहुँचकर हृदय को रोकते हैं, अनुकंपी से हृदय को गति बढ़ती है। इससे तंत्र का तारा प्रभावित होता है, परानुकंपी से संचालित होता है। बाह्यतन और प्रणालिकाओं की पेशियों में परानुकंपी के सूत्र मस्तिष्क में आते हैं।

सब अंगों में आश्रयतंत्र के इन दोनों विभागों के सूत्र मिले हुए हैं। (मु ३० व ३०)

अनुक्रमणी वेदों की रक्षा के लिये कालांतर में आचार्यों ने ऐम यशों का निर्माण किया जिनमें वेदों के प्रत्येक मंत्र के ऋषि, देवता, छंद, आश्रय आदि का विशेष विवरण प्रस्तुत किया गया है। ये ग्रंथ 'अनुक्रमणी' (सूची) के नाम से प्रख्यात हैं और प्रत्येक वेद में मंत्र हैं। अनुक्रमणी के रचयिताओं में शौनक तथा कात्यायन विशेष विख्यात आचार्यों हैं। ऋग्वेदश्रुति के अनुसार शौनक ने ऋग्वेद की रक्षा के लिये दस ग्रंथों का निर्माण किया था जिनमें 'बृहद्देवता' तथा 'ऋकप्रातिशाखा' प्रथम तथा प्रकाशित हैं। बृहद्देवता में ऋग्वेदीय प्रत्येक मंत्र के ऋष्य देवता का विस्तृत विवरण है, साथ ही मंत्रों से संबंधित शौनक आचार्यों की भी। आचार्यों की 'संशुद्धक्रमणी' ऋग्वेद की प्रख्यात अनुक्रमणी है जिसमें 'पट्टाचार्य' का भाष्य बहुत ही उपयोगी व्याख्यान है। माधव ऋषि ने भी 'अनुक्रमणी' का प्रणयन किया था जिसके दश बंध उपनख्य और मध्यम उपनख्य हैं। यजुर्वेद की अनुक्रमणी 'गुह्ययजु' मंत्रानुक्रमण' में दो ग्रंथ हैं जिसकी रचना का श्रेय कात्यायन (वार्तिककार कायायन) ने भिन्न व्याख्यान को दिया जाता है। इनके ऊपर महायाज्ञिक प्राजापति के पुत्र महायाज्ञिक श्रौतव्य का उपयोगी भाष्य भी प्रकाशित है। सामवेद में मंत्र ऋग्वेद-क्रमणी अंगों की सूचना पूर्णतः रूप में बड़ी है जिनमें उपनख्य सूत्र, निरान सूत्र, पञ्चविधान सूत्र, नखु ऋग्वेदतन्त्रमय, तथा साममन्त्रनख्य भिन्न भिन्न स्थानों में प्रकाशित हैं परंतु कथापुत्र सूत्र, अनुपद सूत्र तथा उपनिदान सूत्र अभी तक प्रकाश में नहीं आया है। इन अंगों में सामवेद के ऋषि, छंद तथा सामविधान का विवरण प्रस्तुत किया गया है। अथर्ववेद की 'बृहत् मंत्रानुक्रमणी' प्रत्येक कांड के मंत्र, ऋषि, देवता, तथा छंद का पूर्ण विवरण देती है और संबंधित महत्त्वशाली मंत्रों जाती है। 'पञ्चपटलिका' तथा 'द्वयोऽर्चिषि' पुरंदर के पूरक माने जा सकते हैं। शौनक रचित 'वरणग्रह सूत्र' भी वेदों की शाखा, चरग आदि की जानकारी के लिये विशेष उपयोगी है। (३० उ०)

अनुदार दल अनुदार दल अथवा काजवेडिच पार्टी इन्हीं का एक प्रमुख राजनीतिक दल है। कंबोला धर्मावलंबी जेम्स द्वितीय के उत्तराधिकारी के समर्थन और विरोध में टीडी और हिंदू दल राजनीतिक दलों का प्राथमिक दल द्वितीय (१९६०-१९६५ ई०) के समय हुआ था। इनमें से टीडी दल काजवेडिच पार्टी का मूल पूर्वज है। टीडी दल राजपद के बहालगत और विशेष अधिकार तथा केवल ऐतिहासिक धर्मव्यवस्था का समर्थक था। हिंदू दल ने निर्यात राजपद, पार्लेमेंट की सर्वोच्चमहत्ता तथा धर्मव्यवस्था में सहिष्णुता के सिद्धांत को मान्यता दी है। जाने नृत्य (१९६०-१९६० ई०) के राज्यारोहण तक देश की राजनीति में हिंदू दल की प्रधानता रही। जॉर्ज के शासनकाल में टीडी दल सत्ताच्युत हुआ।

इस दल के लॉर्ड नॉर्थ के बारह वर्षों (१७७०-८२ ई०) का समय में राजा के व्यक्तिगत प्रभाव की बुद्धि हुई। इसी दल का विनिमय पिट (छोटा पिट) १७८४ से १८०१ तक प्रधान मंत्री रहा। फ्रांस की ग्रासफ्रॉन्ट और नेपोलियन (१७८६-१८१५ ई०) के युग तथा बाद की प्रथम वर्षों में टोरी दल ने अंग्रेजों को क्रांति प्रभावों को दमन और इन्वेड के साम्राज्य के विस्तार की नीति अपनाई। किंतु युद्ध और औद्योगिक क्रांति से उत्पन्न नई परिस्थितियों का निर्वाह दल की नीति से संभव न था। १८३० में पार्लियामेंट के निर्वाचन में सुधारवादी ह्विग दल की विजय हुई। दल ने १८३२ में पहला सुधार कानून (रिफॉर्म ऐक्ट) पारित किया। टोरी दल ने सुधार के प्रस्तावों का विरोध किया। सुधार कानून के बाद ह्विग दल ने कुछ प्रचलित व्यवस्थाओं में जो धोखेसित सुधार किए उनका समर्थन टोरी दल ने नहीं किया।

इस काल टोरी दल का कांजरवेटिस्ट पार्टी (अनुदार दल) नाम पड़ गया। १८२४ में एक भोज के अवसर पर जॉर्ज कॉनंग ने टोरी पार्टी के लिये पहले पहल इस शब्द का उपयोग किया था। दल के नेता रॉबर्ट पील से दल की नीति की जो घोषणा टेम्पलर के मतदाताओं के सम्मुख १८३५ ई० में की थी उसमें दल के लिये कांजरवेटिस्ट शब्द को अपना लिया था। श्रीर हो टोरी दल के लिये यह नया नाम प्रचलित हो गया।

१८३४-३५ और १८४१-४६ में पील के नेतृत्व में शासनमय अनुदार दल के हाथ में रहा। अनाज के अभाव से प्रतिवर्ष उठा लेने के प्रश्न पर सख्खा नीति के समर्थक दल के सदस्यों ने पील का विरोध किया और इस मस्ये का कानून पारित होने पर उन्होंने पील का साथ छोड़ दिया। पील ने अनुयायियों उदार दल में सम्मिलित हो गए। सुधारों के संबंध में उदार नीति को कार्यान्वित करने के कारण ह्विग दल लिबरल पार्टी (उदार दल) कहा जाने लगा था। १८६७ में बेन्जामिन डिजरेली ने अनुदार दल का पुनर्गठन किया। कांजरवेटिस्ट और सार्वजनिक समझोता का एक संध स्थापित हुआ। इस वर्ष टोरी दल की सरकार थी। दल ने सुझा सुधार कानून पारित कर मनाधिकार का विस्तार किया। दल के सारजन को पुष्ट करने के लिये डिजरेली ने १८७० में दल का केंद्रीय कार्यालय बोला और दल के उद्देश्य और कार्यों की पूर्ति के लिये १८८० में एक केंद्रीय समिति भी बना दी। दल के क्षेत्र और कार्यों का विस्तार इस समिति का मुख्य कार्य है।

विश्वस्यार्थ (१८३०-१८७१) के राज्यकाल में दल की स्थिति काफी दृढ़ हो गई थी। ग्रामरैंड को स्वराज्य देने के संबंध में उदार दल के नेता विलियम डार्वेल स्पेन्सटन के प्रस्तावों का प्रत्येक अवसर पर दल ने तीव्र विरोध किया था। उदार दल के कुछ सदस्य भी इस प्रश्न पर दल के नती को नोर्ति में महमन न थे। वे अनुदार दल में सम्मिलित हो गए और दोनों युनिवर्सिट (ए-ए-बादी) कहे जाने लगे। बहुत समय तक अनुदार दल के लिये इस नाम का ही उपयोग होता रहा।

१८६५ में १८७५ तक अनुदार दल के हाथ में देश का शासन रहा। अग्रजें दम बंधे उदार दल सत्ताकूट रहा किंतु प्रथम विश्वमहायुद्ध की अर्धाध (१८९१-९५) में उदार और अनुदार दल दोनों की संयुक्त सरकार रही। वर्तमान अनावादी में लिबर पार्टी (मजूर दल) का उदय और विस्तार के बाद उदार दल में भी राजनीति में पिछड़ गया। प्रथम विश्वमहायुद्ध के बाद समय समय पर अनुदार और मजूर दलों की प्रधानता की ओर राजनीति में रही है। द्वितीय विश्वमहायुद्ध की अर्धाध (१९३६-४४) में भी दोनों दलों की संयुक्त सरकार रही जो १९४० तक बनी रही। १९४० के चुनाव में मजूर दल के केवल १७ अधिक सदस्य आए। दल का मंत्रिमंडल एक वर्ष भी न टिक सका। नए चुनाव में अनुदार दल को बहुमत प्राप्त हुआ। १९४१ से अनुदार दल के हाथ में देश का शासनमय है।

अनुदार दल साधारणतया प्रचलित व्यवस्थाओं में परिवर्तन के पक्ष में नहीं रहा है। उस और आतंककारी व्यवस्थाओं का वह घोर विरोधी है। अग्रजाने परिस्थितियों में परंपरागत व्यवस्थाओं और व्यवस्थाओं में सुधार दल न स्वीकार किया है किंतु उनका समूह नया उसको अग्रणी नहीं है। दल को यह नीति रही है कि किसी को व्यवस्था में क्रमशः बना प्रसार परिवर्तन किया जाये कि परंपरागत स्थिति से उसका संबंध बना रहे। यह दल

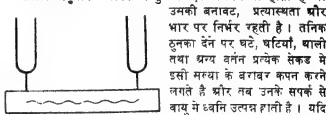
राजपद, लार्ड सभा, ऐलिंकन समर्थव्यवस्था और जमींदारों के अधिकारों का समर्थक रहा है। व्यक्तिगत संपत्ति की रक्षा में दल सदा संवेष्ट रहता है। समाजवाद के आदीलन और राष्ट्रीयकरण की योजनाओं को दल ने अग्र ही दृष्टि में देखा है और यथासंभव उनका विरोध किया है। व्यवसाय और व्यापार के हित में दल ने सख्खा नीति का समर्थन किया है। राज्य की सबन और मजूर वर्गों के हितों तथा अन्य देशों में इंग्लैंड की प्रतिष्ठा की मांगता दल का अग्रणी है। साम्राज्यवाद का दल की नीति में प्रमुख स्थान है। अधीनस्थ देशों को स्वाधीनता देकर साम्राज्य के अग्रभग का यह दल विरोधी है। द्वितीय महायुद्ध के बाद के घाम चुनाव में विस्तृत वक्त्रि में अंतरराष्ट्रीय और साम्राज्य संबंधी समस्याओं को महत्व दिया था।

रेण का मजूर और कुलीन वर्ग अनुदार दल का समर्थक है। बड़े बड़े जमींदार, व्यवसायी, पंजीपति, बकील, डाक्टर और विश्वविद्यालय के प्राध्यापक अधिकांश में अनुदार दल के सदस्य हैं। अनुदार दल की नीति के समर्थन में ही देश के हितों की वे रक्षा समर्थ समर्थ हैं।

मं० ०—कोरिजिस्ट प्रास्टिन प्रावि इलिया गवर्नमेंट ऑफ पॉलिटेक्स (समाधिस्त संस्करण), मैकमिलन, न्यूयार्क, एस० बी० पुस्तकालयः कास्टोपुलनल हिन्दी प्रावि इन्वेड, १४५४-१९३१, नवकिशोर ब्रदर्स, बाराणसी, डेडन, जे० ए० द्वारा संपादित, दि डिक्शनरी ऑफ फ्रिडि हिन्दी, एडवर्ड थॉर्नलैण्ड गेज कम्पनी, लंदन, महादेवप्रसाद भार्गव, किटानि सचिवालय, किताबमहल, इलाहाबाद, लिबोचन पत इंग्लैंड का माविधानिक इतिहास, नवकिशोर ब्रदर्स, बाराणसी। (वि० १०)

अनुनाद किसी वस्तु में ध्वनि के कारण अनुकूल कण उत्पन्न होते तथा उसके स्वर ध्वनि में बद्ध होने को अनुनाद (रेजोनंस) कहते हैं। ध्वनिक जगत् की क्रियाओं में हम यांत्रिक अनुनाद और वैद्युत अनुनाद पाते हैं। द्रव्य और ऊर्जा के बीच भी अनुनाद होता है, जिसके द्वारा हमें द्रव्य के अनुनादी विकिरण का पता लगता है।

यांत्रिक अनुनाद—प्रत्येक वस्तु की एक कणमयस्था होती है जो



चित्र १—यदि दोनों स्वरों की कणमयस्था बराबर हो तो उनके बीच अनुनाद होता है।

३०,००० से कम होती है तो स्वर सुनाई पड़ता है, जैसे सितार के तार, धातु के छड़ अथवा बड़े की हवा ध्वनि के कण से निकल पड़ता। कण के ३०,००० प्रति सेकंड से अधिक होने पर स्वर नहीं सुनाई पड़ता।

चित्र २—क और ख में अनुनाद (निग फोर्क) होता है, ग में नहीं।

यदि दो स्वरिक (ट्यूनिंग फोर्क) के तन्त्र पर जड़े हुए हों और प्रत्येक की कणमयस्था

२५६ हो, तो उनमें से एक को टुनका देने पर दूसरा स्वतः कपित हो जाता है। इसी प्रकार किसी दो तारों में भटुनाद होता है। यदि क कपनसंख्या प्रति सेकंड है, तार की लंबाई ल सेटीमीटर है, तबाम्बार में तार का तनाव है और ब तार का भार प्रति सेटीमीटर है तो यदि दोनों तार ताने गए हों तो भटुनाद के लिये

$$\sqrt{\frac{\pi}{l}} / \sqrt{2\pi} \text{ और } \sqrt{\frac{\pi}{l}} / \sqrt{2\pi} \text{ के बीच}$$

को बराबर होना चाहिए, जहाँ एक प्रांत (अंश) लमें अक्षर एक तार से संबंध रखते हैं, और दो प्रांत लमें अक्षर दूसरे तार से।

बैथुनिक भटुनाद—दो कपनशील विद्युत् परिपथों में भी भटुनाद होता है। विद्युत् परिपथ का कपन उसकी विद्युत्धारिता (कैपेसिटी) छा और उपपादन ऊ पर निर्भर रहता है और दोनन संख्या $k = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{1}{LC}}$ छा होती है। यदि दो परिपथों की कपनसंख्याएँ बराबर हों, अर्थात् $k = k'$, तो दोनों में भटुनाद होता है।

बैथुनिक भटुनाद की ओर सर्वप्रथम सर शॉलिवर लॉज का ध्यान आकृष्ट हुआ। उन्होंने एक ही विद्युत्धारिता के दो लाइन जाग को समान विद्युत् विभव का बनाया। एक परिपथ के लाइन जाग को प्रेरण कुण्डली (इंडक्शन कॉइल) अथवा विस्फोटक में आविष्ट किया। ऐसा कि योही इल कुण्डली की किसी में विद्युत् स्पुंगिंग विभाजित होता है योही दूसरी कुण्डली की किसी में भी स्पुंगिंग उत्पन्न होता है। इस भांति बैथुनिक भटुनाद का प्रदर्शन कर सर शॉलिवर लॉज ने विद्युत्-शक्ति-प्रेरण का सिद्धांत स्थापन किया। दोनों कपनशील परिपथों में पहले की प्रेरी (टर्मिनेटर) और दूसरे की सप्राही (रिसीवर) कहते हैं। स्पष्ट है कि बैथुनिक भटुनाद के लिये $2\pi (\text{अंश}) = 2\pi (\text{अंश})$, अर्थात् $\text{अंश} = \text{अंश}'$ ।

एक परिपथ के कपन को निश्चित कर दूसरी में अंश अथवा $\text{अंश}'$ को बदल बदलकर इसकी कपनसंख्या को पहली की कपनसंख्या से मिलाया जाता है। इस क्रिया को समन्वयण (ट्यूनिंग) कहते हैं। दोनों के मेल जाने पर भटुनाद उत्पन्न होता है।

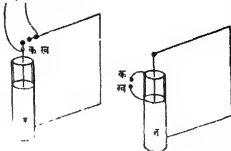
रेडियो तरंगों का प्रयोग और ग्रहण इसी सिद्धांत पर सभव हुआ। हाइन्रिक व्होफ हर्ट्ज, गुलिनो मारकोनी, ब्रैन्ली, जगदीशचंद्र बोस आदि वैज्ञानिकों ने इसी सिद्धांत पर परिपथ की शक्ति बढ़ाकर तथा अन्य उपयोगी साधनों का प्रयोग कर विभिन्न दोननसंख्याओं के प्रेषक और ग्राहक बन बनाए थे।

टागत थॉमर एडिसन और डॉ० डब्ल्यू० रिचार्डसन ने तापविद्युत् बाल्ब का आविष्कार किया। उसी सिद्धांत पर विद्युत्, विद्युत्, फिर धनुर्ध्रुवी और पंचध्रुवी बाल्बों का निर्माण हुआ। इनके द्वारा निश्चित कपनसंख्या और प्रबल शक्ति के बैथुत् परिपथ बनाए गए और विविध प्रेषकों में रेडियो की तरंगों द्वारा समाचार, गाने और खबरें प्रेषित होने लगे। इन सबकी क्रियाविधि बैथुत् भटुनाद पर आधारित है।

इय और ऊर्जा संबंधी अणुनाद—आधुनिक वैज्ञानिक माधनों से ठो पताचलाया है कि तन्मवही विकिरणों शक्तिवाही जानेवाली मुनम है। अणु तथा परमाणु क विभिन्न दशांक्रम होते हैं। नीला वायु के अन्तर्गत अणु एवं परमाणु में शक्ति की कई स्थितियाँ होती हैं। बाहरी ताँका की प्रेरणा में उर्जित होकर धन तथा परमाणु माधाराग स्थिति में अन्य उर्जित स्थितियाँ में जाते हैं और वहीं से पीछे की वायु विभिन्न तरंगदैर्घ्यों की रेडियां उत्पन्न करते हैं। प्रथम उर्जित स्थिति में माधाराग स्थिति में पीछे की वायु उनकी मुख्य रेडियाँ उत्पन्न करती हैं। यदि कोई परमाणु माधाराग स्थिति में हो और उसकी मुख्य रेखा की ऊर्जा उपर कनाई जाय, तो परमाणु और ऊर्जा में भटुनाद होता है और परमाणु की भटुनादी रेडिय उत्सर्जित होती है। यदि संगतिन रेडियामुह में सभी रेडियाँ हों तो परमाणु अपनी भटुनादी रेडियाँ को ग्रहण कर लेता है और श्रव्योच्छ्वल वणुनम में काली रेखा उसी स्थान पर पड़ी जाती है। इस भटुनादी सिद्धांत की खोज किर्कफ ने की थी और उसी के आधार पर और स्पेक्ट्रम की काली

रेखाओं की व्याख्या दी थी। इन रेखाओं का पता फाउन-होफर ने लगाया था, धन इन रेखाओं को फाउन-होफर रेखाएँ भी कहते हैं। भटुनादी रेडियाँ पर बाह्य डब्ल्यू० वुड ने बड़ी खोज की है।

इडकशन ब्यायस से



चित्र ३. सर शॉलिवर लॉज का प्रयोग

जब बाईं ओर के यव की भिरी क छ में स्पुंगित जल विभाजित की जाती है तब दाहिनी ओर के यव में भी भिरी क छ में स्पुंगित धपने छाप विभाजित होती है।

ऊर्जा में होना है जिससे अक्षर ऊर्जा निकलती है।

भटुनाद और आयनीकरण विभव हम जनावदी के अनुसंधान के फलस्वरूप हमारे १९वीं जनावदी के परमाणु संबंधी विचारों में मूलभूत परिवर्तन हुआ—परमाणु अविभाज्य न होकर प्रत्येक अणु-युक्तों का समुदाय हो गया। हमारे आज के ज्ञान के अनुसार (३० परमाणु) परमाणु के दो मुख्य भाग हैं—एक है नाभिक (न्यूक्लियस) और दूसरा है अणुनाल (इलेक्ट्रॉन) मेघ। सरलतम प्रतिमा के अणुनाल घना-वे युक्त नाभिक के परितः अणुनाल उसी प्रकार प्रक्षीणा करता है जैसे ग्रह सूर्य की परिक्रमा करते हैं। नाभिक पर उत्तरी ही इकाईयों धन आवेश की होती है जिनका अणु आवेश परिक्रमा करनेवाले अणुनाल से होता है। हाँ, अणुनाल चाहे जिस कक्षा में नहीं रहे सके। उनकी कक्षाएँ नियत होती हैं, जिन्हें रेखायी कक्षाएँ (स्टेजियरी ऑर्बिटल) कहते हैं। प्रत्येक कक्षा में अधिक से अधिक इलेक्ट्रॉन अणुनाल रहते, यह संख्या भी निश्चित होती है। यह संख्या न देना जा सकता है कि जैसा जैसे इलेक्ट्रॉन नीचरी कक्षा में बाहरी कक्षाओं में जाता है परमाणु की ऊर्जा में वृद्धि होती है। जब जब अणुनाल अपनी निम्नतम कक्षाओं में रहते हैं तब परमाणु की ऊर्जा न्यूनतम होती २ और कहा जाता है कि परमाणु अपनी मामान्य अवस्था में है। परन्तु ३० परमाणु का कहा से दानों ऊर्जा मिले कि उन्हीं जोगों में सवम बाहरी जगामाग यमवी कक्षा में पहुँच जायँ ता कहते हैं कि परमाणु उत्तेजित हो गया है, और यह ऊर्जा भटुनाद ऊर्जा कहलाती २। स्पष्ट है कि यदि ऊर्जा कुछ कम हो जायँ अणुनाल अपनी कक्षा में न जा सकता। किम प्रकार धनिक की उस उपादाद के अभावसे निश्च होत पर जाला का आदान-प्रदान नहीं होगा, परन्तु जब आवतन प्रयुक्त (मामान या दगने, विद्युत् याद) होत है तब यह आदान-प्रदान होत है, उसी प्रकार परमाणु की ऊर्जा का आदान-प्रदान सभी होता है जब मानेवाली ऊर्जा परमाणु की दो अवस्थाओं के अंतर की ऊर्जा में बराबर हो। जब कोई अणुनाल बाहरी कक्षा में भीतरी कक्षा में आता है तो परमाणु की ऊर्जा में कमी आता है और यह ऊर्जा विविध रूप में प्रकट होती है। इनके विपरीत जब परमाणु ऊर्जा का अवशोषण करता है तब अणुनाल भीतरी कक्षा में बाहरी कक्षाओं में जाते हैं। वणुत्त में प्रकाश की रेखाओं का विक्षरण में देखा जाता, या उनका अवशोषण होता, इन दोनों क्रियाओं के अंतर्गत ही स्पुट करना है। प्रायः सभी रेखाओं का अस्तित्व परमाणु की दो ऊर्जा अवस्थाओं के भेद के रूप में व्यक्त किया जा सकता है। इस प्रकार, यदि रेखा की आवर्तन संख्या से और दो अवस्थाओं में परमाणु की ऊर्जा कमश अ, और अ', है तब

$$h\nu = E_a - E_a' \quad (१)$$

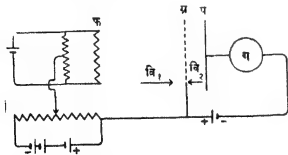
जहाँ ν प्लांक का स्थिरांक है।

प्रश्न उठता है कि क्या वर्णपट की रेखाओं के प्रतिरिक्त भी परमाणु में ऊर्जा अवस्थाओं के अस्तित्व का संबंध में कोई और अधिक सोचा प्रमाण है। इसका उत्तर फीक और हट्टेज के प्रयोगों में मिलता है। यदि किसी परमाणु पर ऊर्जित कणों को बाहर की ओर जाया जा सके तो वह (१) टकराव प्रत्यासक्त (इलीस्टिक) हो और कण तथा परमाणु प्रत्येक टकराव के अनन्तर का अनुनाद बिम्ब विशिष्ट वेग से दूर हो जायें, (२) कण अपनी ऊर्जा परमाणु को दे दे और फलस्वरूप परमाणु का बाहरी शृङ्खला किसी धीरे बाहरी कक्षा में पहुँच जाय और परमाणु का ऊर्जा में बढे हो जाय। ऊर्जाविकरण का सरलता से उपनक्ष किये जा सकते हैं। यदि शृङ्खला, जिनका आवर्तक है, विभवांतर बि से गुजरे तो उनकी ऊर्जा आ बि होगा (जहाँ आ धीरे बि दाता एक ही इकाई में मापे गए हैं)। यदि ये शृङ्खला परमाणु को एक अवस्था से दूसरी में पहुँचाने में सफल होते हैं तो प्रत्यक्ष है कि $आ बि = ३.६ \times १०^{-१८} \text{ जूल}$ (२)

$$[QV = \frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v_0^2 - \frac{1}{2} m v_1^2]$$

जहाँ Q शृङ्खला का द्रव्यमान और v बिम्ब के कारण उत्पन्न उमका वेग है। अब हम परमाणु के अवस्थाओं को शृङ्खला के बिम्ब के रूप में व्यवहार कर सकते हैं, समीकरण (२)। ऊपर की व्याख्या का अनुसार जब परमाणु सामान्य अवस्था से कलब धलायी अवस्था में जाता है, तो हम उस ऊर्जा को परमाणु का अनुनाद बिम्ब कहते हैं। अन्य अवस्थाओं में जाने के लिये जा ऊर्जा आवश्यक है वह उतेजना बिम्ब कहलाएगी। परमाणु को एक और विशेष अवस्था हो सकती है—जब सब बाहरी शृङ्खलाएँ इतनी दूर चला जाय कि सामान्यतः बह बंध हुए परमाणु या धावन के लिये (या पहुँच के बाहर हो। इसको संपन्न करन के लिये प्रायः अधिक ऊर्जा का आवश्यकता होगी (मौलिक रूप से शृङ्खलाएँ सतत कक्षा में पहुँचती हैं।) इस ऊर्जा को परमाणु का आयनीकरण विभव कहते हैं। यह कहा जा सकता है कि अनुनाद बिम्ब और आयनीकरण विभव उतेजना बिम्ब के विविध रूप मात्र हैं।

मूल रूप में हम बिम्बों को निम्नलिखित रीति से हम जान कर सकते हैं। एक बाहरी तली में उस तत्व के परमाणु भर दते हैं जिनके उतेजना बिम्बों को ज्ञात करना है (३० चित्र)।



फिलामेंट फ से निकलते हुए शृङ्खला फिलामेंट और ग्रिड के बीच विभवांतर बि के कारण त्वरित होती है। बिम्ब बि, बिम्ब बि, से बहुत कम परन्तु विपरीत दिशा में फ धीरे धीरे प के बीच गमना जाता है। बि, को धीरे धीरे बढ़ाया जाना है और फलतः गैलीनोमापी ग में विद्युद्वाहक की बुझि जाती है, क्योंकि इतनाही शृङ्खला सरलता से ज्वल प तक पहुँचने में सफल होते हैं। परन्तु, ज्यों ही शृङ्खलाओं को ऊर्जा फ धीरे प के बीच के स्थान में स्थित परमाणुओं की ऊर्जा अवस्था के अन्तर के बराबर होगी, वे अपने यह ऊर्जा परमाणुओं की वे वे धीरे धीरे स्वयं प तक पहुँचने में असमर्थ होंगे। अतः बि, के उचित मूल्य का होने पर गैलीनोमापी धारा में ह्रास दिखलाएगी। परन्तु बि, को और अधिक बढ़ाने पर शृङ्खलाओं की धावस्थक ऊर्जा परमाणुओं को मिल जाने के बाद भी, उसे इतनी ऊर्जा रह जायगी कि वे फिर प तक पहुँचने में समर्थ हों। इस प्रकार की विद्युद्वाहक बढ़ती पड़ती रहेगी धीरे धीरे प के मूल्य के दो उत्तरो से सञ्चित बिम्बों का अन्तर परमाणु की अवस्थाओं की ऊर्जा के अन्तर के बराबर होगा।

सामान्यतः इस सरल रीति में कुछ कठिनाइयाँ उपस्थित होती हैं। अधिक विस्तार के लिये देखें स्प्रार्क और यूरी एम्स, मोलीयून् एंड स्वाटा, तथा आर्नोल्ड कलीजन प्रॉमिसेस इन गैसज (मेथुन)। (२० ख०)

अनुबन्ध (भाषा) शब्द का अर्थ है वध या सातत्य अथवा सबध जाड़नेवाला। व्याकरण में एक संयुक्त अक्षर जो किसी शब्द के स्वर या विभक्ति में किसी विशेषता का बोधक हो, जिसके साथ वह जुड़ा हुआ हो। किसी वर्य या वर्यसमूह का भी अनुबन्ध कहा जाता है, कि किसी शब्द या प्रत्ययानुसृप पद के आरम्भ या अन्त में आना है, कि प्रयोग के समय, लुप्त हो जाता है। लुप्त होनेवाला भाषातत्व 'इत्' कहा जाता है। पार्थिव न जिसे 'इत्' कहा है उसका व्याकरण में प्राचीन नाम अनुबन्ध ही रहा है। अनुबन्ध या इत् का प्रयोग व्याकरणक वर्णन में एकत्रित करने के लिये किया जाता है। प्रातिपदिकों से प्रत्ययों के अनुबन्ध में दोनों के योग से तप शब्द की रचना होती है, जिसका अर्थ बदल जाता है, यथा स्त्रीलिंग प्रत्यय 'टाप्' (अनुबन्ध में टकार पश्चात् का लोप होने से 'भा' शेष रह जाता है, जो प्रातिपदिकों में जुड़ता है) के योग से। 'अज' (ब्रह्मा) शब्द से स्त्रीलिंग बनाने के लिये 'टाप्' के सिक 'भाकार' के साथ योग करना पड़ता है, यथा अज+टाप् = अजा (बकरी)। इसी प्रकार अश्व+टाप् = अश्वा, बाल+टाप् = बाला, वत्स+टाप् = वत्ता। 'ङप्' तथा 'डोप्' प्रत्यय का 'ई' अक्ष अनुबन्ध से पुनित्व शब्दों में स्त्रीत्व का बोध कराता है, यथा राजन्+ङप् = राज्ञी, दण्डन्+ङप् = दण्डिनी, गोप+ङप् = गोपी, बाहृण+ङप् = बाहृणी। 'पप्' (पकाना) धातु में 'अज्' प्रत्यय के अनुबन्ध से 'अज' धीरे 'अ' की व्यञ्जन श्र्वनि लुप्त (इत्) हो जाती है, केवल अक्षरात्मक स्वर 'अ' युक्त होता है, किन्तु अनुबन्ध स 'अ' का परवर्तन 'अ' से 'ओ' 'प' के बाद भास्कार की बुझि होती है तथा शब्द पुनित्व लुप्त होता है, यथा पञ्+अज् = पाक। इसी तरह 'पप्' में 'लुट्' प्रत्यय के अनुबन्ध से लृ, द् व्यञ्जन श्र्वनि लुप्त हो जाती है, 'उ' बदलकर 'अन' आदेश बन जाता है, यथा पञ्+लुट् = पञ्चत्। एक ही अक्ष की प्रतीति होने पर भा वय शब्द नपुंसक लिंग होता है। भिन्न प्रत्यय के अनुबन्ध से लिंगांतर बनता है। (मा० ला० ति०)

अनुबन्ध (काट्टक), ३० 'सविदा निर्माण' के अन्तर्गत 'कार'।

अनुबन्ध चतुष्टय किसी वध का प्रारम्भ करने के पहले प्राचीन भारतीय परम्परा में भूमिका रूप से चार बातों का उल्लेख होता था, जिन्हें अनुबन्ध कहते थे—(१) वध का प्रतिपाद्य विषय, (२) विषय के प्रतिपादन का प्रयोजन, (३) किसके लिये वह विषय प्रतिपाद्य किया गया है (आधिकारी), और (४) आधिकारों के साथ विषय का क्या संबंध है। अनुबन्ध शब्द का आदिम अर्थ होता है 'पाँच बोधा हुआ', किन्तु अर्थात्माएँ के बाद लिखे जाने पर भी इन अनुबन्धों का अर्थ के अन्तर में ही उल्लेख रहता है। कभी कभी मगलाचरण में ही अनुबन्धों का निर्देश कर दिया जाता है। ये अनुबन्ध आज की भूमिका के पूर्ववत् माने जा सकते हैं। (रा० पा०)

अनुभव प्रयोग अथवा परीक्षा द्वारा प्राप्त ज्ञान। प्रत्यक्ष ज्ञान अथवा बोध। स्मृति से मिश्र ज्ञान। तत्कालीन के अनुमान ज्ञान का भाव है—स्मृति और अनुभव। सत्कार मात्र से उत्पन्न ज्ञान ही स्मृति और उससे मिश्र ज्ञान का अनुभव कहते हैं। अनुभव के दो भेद हैं—यथार्थ अनुभव तथा अयथार्थ अनुभव। प्रत्यक्ष को प्रमा तथा द्वितीय का प्रमा कहते हैं। यथार्थ अनुभव के चार भेद हैं—(१) प्रत्यक्ष, (२) अनुमिति, (३) उपमिति, तथा (४) भाव्य।

इनके अतिरिक्त मीमांसा के प्रसिद्ध आचार्य प्रभाकर के अनुमायी **अर्थापत्ति**, भाट्टस्यानुमायी **अनुसर्वाधि**, पार्थसारथी **साधिकाधार** इत्यादि तथा तात्विक **बोध्यता** का भी यथार्थ अनुभव के भेद मानते हैं। ऐतद् धर्म से प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, लक्ष, अर्थापत्ति, अनुसर्वाधि, समर्थ, एतद्वा तथा वेत्ता से प्राप्त ज्ञान जा सकता है।

अयथार्थ अनुभव के तीन भेद हैं—(१) सञ्चय, (२) विषयों की तथा (३) तर्क। सविद्य ज्ञान को सञ्चय, मिथ्या ज्ञान को विषय एव उद्ध (संभावना) को तर्क कहते हैं। (वि० ना० चौ०)

अनुभववाद (एंपिरिजिज्म) एक दार्शनिक सिद्धांत है जिसमें इन्द्रियों को ज्ञान का माध्यम माना जाता है और जिसका मनाभावज्ञान के सबेदन-वाद (सेंसेशनलिज्म) तथा साहचर्यवाद (सोसिएलिज्म) से पर्याप्त सम्बन्ध है। चाक्षुष प्रत्यक्ष (विजुअल परस्पेक्शन) का समस्या के प्रसंग में सहजज्ञान (नैटिविज्म) का विकास अनुभववाद में हुआ। इस वाद के अनुसार प्रत्यक्षीकरण सबेदनाशा और प्रतिभाधी का साहचर्य है। हात्स और लोक की परंपरा के अनुभववादियों ने स्थापना की कि मन की स्थिति जगज्जात में होकर अनुभवजन्य होती है। बर्कने ने प्रथम बार यह प्रमाणित करने का प्रयास किया कि मूलतः अनुभव में स्थान और दृश्य सम्बन्ध के साथ सहचरित हो जानेवाले पदार्थों की गति के प्रत्यक्ष पर प्रभार का प्रत्यक्ष साधारित रहता है।

अनुभववाद के प्रमुख समर्थक हात्स लोक, बर्कने, ज्ञान तथा हाटेने हैं। ज्ञान में कार्तीयक, सामग्री और बीन, स्वातंत्र्य में रोड और बामस ब्राउन तथा डग्लैड में जेम्स, ज्ञान स्ट्रुट्टर मिलन एक बेल का समर्थन इस वाद को मिला। पर हात्स बेल, ज्ञानने मिलन, हैरर, नोटिज और वुट ट्यारिड उन्नीसी शती के दैहिक मनोवैज्ञानिक ने अनुभववाद का दैहिकी रूप प्रदान किया। अन्ततः गरीरेवेताधी की दैहिकी व्याख्या और दार्शनिकों के सबेदनात्मक मनोवैज्ञान का समर्थन हो गया। इस समन्वय का प्राति-निधित्व ज्ञान, लाटूड, हेल्महोल्ट्ज तथा वुट का अनुभववाद मनाभावज्ञान करना है जिसमें सहजज्ञानवाद का स्पष्ट घटन है। वींगबो शताब्दी के मनाभावज्ञान में प्राकृत बोधवाद तथा अनुभववाद की समन्वय नहीं है। प्राकृत बोधवादी की समन्वय में घटना-क्रिया-विज्ञान (फिनामिनालिज्म) एक अनुभववाद में व्यवहारवाद (बिहिविजिज्म) तथा मरिष्यावाद (प्रार-रेशनिज्म) का रूप ले लिया है। (३० च० १०)

अनुमान दर्शन और तर्क, शास्त्र का पारिभाषिक शब्द। भारतीय दर्शन में ज्ञानप्राप्ति के साधनों का नाम प्रमाण है। अनुमान भी एक प्रमाण है। चार्वाक दर्शन को छोड़कर प्रायः सभी दर्शन अनुमान को ज्ञानप्राप्ति का एक साधन मानते हैं। अनुमान के द्वारा जो ज्ञान प्राप्त होता है उसका नाम अनुमिति है।

प्रत्यक्ष (इंद्रिय संनिर्गम) द्वारा जिन वस्तु के ज्ञान के ज्ञान नहीं हो रहा है उसका ज्ञान किसी ऐसी वस्तु के प्रत्यक्ष ज्ञान के आधार पर, जो उस अवस्थिति वस्तु के अस्तित्व का संकेत इस कारण के कारण है कि हमारे पूर्वकालीन प्रत्यक्ष अनुभव में घटेक बार वे दोनों साथ साथ ही दिखाई पड़े हैं, अनुमिति कहलाता है और इस ज्ञान पर पूर्वज्ञान की प्रक्रिया का नाम अनुमान है। इस प्रक्रिया का सरलतम उदाहरण इस प्रकार है—किसी पर्वत के उस पार धुंधी उट्टना दृष्टा देखकर वहाँ पर ज्ञान के अस्तित्व का ज्ञान अनुमिति है और यह ज्ञान जिस प्रक्रिया से उत्पन्न होता है उसका नाम अनुमान है। यहाँ प्राण प्रत्यक्ष का विषय नहीं है, केवल धुँएँ का प्रत्यक्ष ज्ञान होता है। पर पूर्वकाल में घटेक बार कई स्थान पर प्राण और धुँएँ का साथ साथ प्रत्यक्ष ज्ञान होने से मन में यह भावग्राह्य बन गई है कि जहाँ वहाँ धुँंधा होता है वहाँ वहाँ प्राण भी होती है। अब जब हम केवल धुँएँ का प्रत्यक्ष अनुभव करते हैं और हमको यह स्मरण होता है कि जहाँ प्राण होता है वहाँ वहाँ धुँंधा होता है, तो हम सोचते हैं कि यह प्रत्यक्ष जहाँ धुँंधा दिखाई दे रहा है वहाँ प्राण अवश्य होगी, अतएव पर्वत के उस पार जहाँ हम इस समय धुँएँ का प्रत्यक्ष ज्ञान हो रहा है प्रत्यक्ष ही प्राण वतमान होगी।

दूसरे प्रकार की प्रक्रिया के मुख्य धर्मों के पारिभाषिक शब्द ये हैं जिस वस्तु का हमको प्रत्यक्ष ज्ञान ना रहा है और जिस ज्ञान के आधार पर हम अग्रव्यव वस्तु के अस्तित्व का ज्ञान प्राप्त करते हैं उसे निमित्त कहते हैं। जिस वस्तु के अस्तित्व का ज्ञान होता है उसे **साध्य** कहते हैं। पूर्व-प्रत्यक्ष ज्ञान के आधार पर उन दोनों के मध्यमनित्व प्रत्यक्ष साहचर्य का ज्ञान को, जो अब स्मृति के रूप में हमारे मन में है, व्यापक कहते हैं। जिस स्थान या विषय में निमित्त का प्रत्यक्ष ज्ञान ना रहा उसे पक्ष कहते हैं। ऐसे स्थान या विषय जिसमें निमित्त और साध्य पूर्वकालीन प्रत्यक्ष अनुभव में साथ साथ गूँध गए हैं। तत्पक्ष उदाहरण कहलाते हैं। और, ऐसे उदाहरण जहाँ

पूर्वकालीन अनुभव में साध्य के प्रभाव के साथ निमित्त का भी प्रभाव देखा गया हो, विषय उदाहरण कहलाते हैं। पक्ष में निमित्त की उपस्थिति का नाम है **पक्षधर्मता** और उसका प्रत्यक्ष होना **पक्षधर्मता** ज्ञान कहलाता है। पक्ष-धर्मता ज्ञान जब व्यापक के स्मरण के साथ होता है तब उस परिस्थिति को **परामर्श** कहते हैं। इसी को लिखरामायणी भी कहते हैं क्योंकि पक्षधर्मता का अर्थ है निमित्त का पक्ष में उपस्थित होना। इसके कारण और इसी के आधार पर पक्ष में साध्य के अस्तित्व को ज्ञान होता है उसी का नाम अनुमिति है। साध्य को निमित्त भी कहते हैं क्योंकि उसका अस्तित्व निमित्त के अस्तित्व के आधार पर अनुमित किया जाता है। निमित्त को हेतु भी कहते हैं क्योंकि इसके कारण ही हमको निमित्त (साध्य) के अस्तित्व का अनुमान होता है। इत्यन्तये तर्कशास्त्रों में अनुमान की यह परिभाषा की गई है—**निमित्तपरामर्श** का नाम अनुमान है और व्यापक विशिष्ट पक्षधर्मता का ज्ञान परामर्श है।

अनुमान दो प्रकार का होता है—स्वायं अनुमान और परार्थ अनुमान, स्वायं अनुमान धर्मो वह मानसिक प्रक्रिया है जिसमें बार बार के प्रत्यक्ष अनुभव के आधार पर अपने मन में व्यापक का निश्चय हो गया हो और फिर कभी पक्षधर्मता ज्ञान के आधार पर अपने मन में पक्ष में साध्य के अस्तित्व की अनुमिति का उदय हो गया है जैसा कि ऊपर पक्ष पर ध्यान के अनुमिति ज्ञान में दिखाया गया है। यह समस्त प्रक्रिया अपने को मनमाने के निमित्त अपने ही मन की है।

किन्तु जब हमको किसी दूसरे व्यक्ति को पक्ष में साध्य के अस्तित्व का निश्चय निश्चय करना हो तो हम अपने मनोगत को पक्ष धर्मों में निमित्त अवश्य कहते हैं, प्रकट करते हैं। वे पक्ष प्रत्यक्ष वे हैं।

प्रतिज्ञा—अर्थात् जो बात निश्चय करनी हो उसका कथन। उदाहरण पर्वत के उस पार प्राण है।

हेतु—क्यों ऐसा अनुमान किया जाता है, इसका कारण अर्थात् पक्ष में निमित्त की उपस्थिति का ज्ञान करना। उदाहरण क्योंकि वहाँ पर धुँंधा है।

उदाहरण—समस्त और विषय दृष्टांतों द्वारा व्यापक का कथन करना, उदाहरण जहाँ वहाँ धुँंधा होता है, वहाँ वहाँ प्राण होता है, जैसे मूल में, और जहाँ वहाँ प्राण नहीं होता, वहाँ वहाँ धुँंधा भी नहीं होता, जैन तालाब में।

उपनय—यह बतलाना कि यहाँ पर पक्ष में ऐसा ही निमित्त उपस्थित है जो साध्य के अस्तित्व का संकेत करता है। उदाहरण यहाँ भी धुँंधा मौजूद है।

निगमन—यह सिद्ध हुआ कि पर्वत के उस पार प्राण है।

भारत में यह परार्थ अनुमान दार्शनिक और श्रम्य सभी प्रकार के वाद-विवादों और शास्त्रों में काम आता है। यह युनान देश में भी प्रचलित था और बुद्धिनिष्ठ ने व्यापक लिखने में इसका मनो भाति प्रयोग किया था। अरस्तू को भी इसका ज्ञान था। भारत के दार्शनिकों और अरस्तू ने भी पक्ष अवयवों के स्थान पर केवल तीनों को ही आवश्यक समझा क्योंकि प्रमाण (प्रतिज्ञा) और पक्ष (निगमन) अवश्य प्राप्त एक ही हैं। उपनय ता मानसिक क्रिया है जो व्यापक और पक्षधर्मता के साथ सम्बन्ध होत पर मन में अपने प्राण उदय हो जाती है। यदि सुननेवाला बहुत मदबुद्धि न हो, बल्कि बुद्धिमान हो, तो केवल प्रतिज्ञा और हेतु इन दो अवयवों के कथन मात्र की आवश्यकता है। इसलिये वेदादि और नव्य न्याय के धर्मों में केवल दो ही अवयवों का प्रयोग पाया जाता है।

भारतीय अनुमान में प्राणमन और निगमन दो ही धर्म हैं। सामान्य व्यापक के आधार पर विशेष परिस्थिति में साध्य के अस्तित्व का ज्ञान निगमन है और विशेष परिस्थितियों के प्रत्यक्ष अनुभव के आधार पर व्यापक की स्थापना प्राणमन है। पूर्व प्रक्रिया को पारंपार्य देशों में 'डिड-बलन' और उत्तर प्रक्रिया को 'इडबलन' कहते हैं। अरस्तू प्राण पाण्णाय तकशास्त्रियों ने निगमन पर बहुत विचार किया और निमित्त प्राण पाण्णाय तकशास्त्रियों ने प्राणमन का विशेष मनन किया।

भारत में व्याप्त की स्थापनाएँ (आगमन) तीन या तीनों में से किसी एक प्रकार के प्रत्यक्ष ज्ञान के आधार पर होती हैं। वे ये हैं (१) कल्पनात्मक, जब विंग और साध्य का साहचर्य मात्र अनुभव में आता है, जब उनका सहस्रभाव न देखा जा सकता हो। (२) केवलव्यतिरेक—जब साध्य और विंग दोनों का सहस्रभाव ही अनुभव में आता है, साहचर्य नहीं। (३) अन्वयव्यतिरेक—जब विंग और साध्य का सहस्रव्यतिरेक और सहस्रभाव दोनों ही अनुभव में आते हैं। हालाँकि तर्कशास्त्री जॉन स्टुअर्ट मिल ने अपने ग्रंथ में आगमन की पाँच प्रक्रियाओं का विशद वर्णन किया है। आगमन की वैज्ञानिक खोजों में उन सत्ता उपयोग होता है।

पातञ्जल तर्कशास्त्र में अनुमान (इनकरण) का अर्थ भारतीय तर्कशास्त्र में प्रयुक्त अर्थ से कुछ भिन्न और विस्तृत है। वहाँ पर किसी वा. वाक्य अथवा एक से अधिक वाक्यों की सत्यता की मानकर उसके आधार पर कुछ नया वाक्य मध्य हो सकते हैं, इसका निश्चिन करने की प्रक्रिया का नाम अनुमान है और विशेष परिस्थितियों के अनुभव के आधार पर सामान्य व्याप्तियों का निर्माण भी अनुमान ही है।

सं० प्र०—अथम् भट्ट तर्कसंग्रह, केवल मिथ, भाषापरिच्छेद, पृ० १०० आश्रय दे एलिमेन्ट्स ऑफ इंडियन लॉजिक।

(पृ० १०० पृ० १००)

अनुयोग जैन आगमों की व्याख्या का नाम अनुयोग है। प्राचीन काल में आगम के प्रत्येक वाक्य की व्याख्या नया के आधार पर होती थी किन्तु आगे चलकर मद्बद्ध पुरुषों की अपेक्षा से आर्यरक्षित न शब्दा का अनुयोग को चार प्रकार से विभक्त किया, यथा १. द्रव्यानुयोग, अर्थात् पदार्थव्याख्या, २. गणितानुयोग, अर्थात् लोकसंबन्धों गणित की व्याख्या, ३. चरकुरणानुयोग, अर्थात् साध्य के आधार की व्याख्या, ४. अमकमानुयोग, अर्थात् धर्मबोधक व्याख्या। इन अनुयोगों के आधार पर तलद्वियों के प्राधान्य को लेकर शास्त्रों का भी विभाग किया जाना गया, जैसे आचारान आदि की चरकुरणानुयोग में, उदासन दान आदि की अमकमानुयोग में, जबुद्धि पण्यति आदि की गणितानुयोग में और पत्रवसा आदि की द्रव्यानुयोग में शामिल किया गया। अनुयोग की प्रक्रिया का वर्णन करनेवाला प्राचीन ग्रंथ अनुयोगसार है जिसमें आवश्यक मूल के सामयिक अध्ययन की व्याख्या की गई है। उसी प्रक्रिया में व्याख्याकारों ने ग्रन्थ शास्त्रों की भी व्याख्या की है।

सं० प्र०—अनुयोगसार मूल, विशेषतः उसके १६वें सूत्र की व्याख्या। (द० मा०)

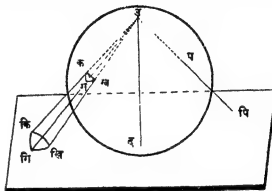
अनुराधा भारतीय ज्योतिषिदों ने कुल २७ नक्षत्र माने हैं, जिनमें अनुराधा सप्तम है। इसकी गिनती ज्योतिष में देवगण तथा मध्य नाडीवर्ग में की जाती है जिसपर विवाह स्थिर करने में गणक विशेष ध्यान देते हैं। 'अनुराधा नक्षत्र मे जन्म' का पारिण ने 'अष्टाध्यायी' में उल्लेख किया है। (विशेष द० 'नक्षत्र')। (ब० म०)

अनुराधाधुर नका का एक प्राचीन नगर है जो कोलकों के बाद सबसे बड़ा है। यह लका के उत्तरी मध्यप्रान्त की राजधानी तथा बौद्ध का प्रसिद्ध तीर्थ है। नगर का उत्तरी मध्यप्रान्त ईसा से ५०० वर्ष पूर्व बनाया जाता है। जब प्रसोक के पुत्र महेंद्र ने लका के शासकों तथा प्रजा को बौद्ध बनाया था, तब भी अनुराधाधुर देश की राजधानी था। नगर में दो बहुत पुराने रम्य तालाब तथा एक बहुत बड़ा बौद्ध स्तूप है, जो बौद्ध कानोन प्रणीत के प्रतीक है। यहाँ एक वृक्ष है जो लोभोक्त के अनुसार भारगम्यत बोधिगया के वृक्ष की शाखा से उगाया गया था। यह प्राचीन नगर दश का व्यापारिक तथा व्यावसायिक केंद्र है। यहाँ पाटी पोलने की कारियाँ तथा अन्य बहुत से छोटे मोटे उद्योग धंधे हैं। (ह० ह० सि०)

अनुसूची निरूपण एक तल पर बनी किसी आकृति को दूसरे तल पर इस प्रकार चित्रित करने की एक आकृति के प्रत्येक बिंदु के लिये दूसरी आकृति में एक ही समतल बिंदु हो, और इसके प्रतिरिक्त, दोनों आकृतियों के संगतकोण बराबर हो, अनुसूची निरूपण (कक्षावर्धन

प्रिजेडेंटेशन) कहते हैं, क्योंकि इसमें एक आकृति का दूसरी आकृति में इस प्रकार निरूपण होता है कि दोनों आकृतियों के छोटे छोटे भाग अनुसूची (सिम्बल) बने रहते हैं।

मान लीजिए, एक तल में कक्षा ग एक त्रिभुज है और दूसरे तल में कि, खि, गि समतल बिंदु हैं। यह आवश्यक नहीं है कि त्रिभुजों की



भुजाएँ ऋजु रेखाएँ हो हों। परन्तु स्मरण रखना चाहिए कि यदि भुजाएँ बक्र रेखाएँ हो तो भी, जब त्रिभुजों के आकार बहुत छोटे हो जायें, हम उन्हें ऋजु रेखाओं के समुच्चय हो मान सकते हैं।

जब बिंदु ख, ग बिंदु क की ओर प्रवृत्त होंगे, तब समतल बिंदु कि, गि बिंदु कि की ओर प्रवृत्त होंगे। यदि निरूपण अनुसूची हो तो प्रत में त्रिभुज क ख ग और कि खि गि के समतल कोण समान हो जायेंगे और समतल भुजाएँ अनुसूची हो जायेंगी। ध्यान दो दो वक्र क पर मिलते हैं, उनका मध्यस्थ कोण उन दो वक्रों के मध्यस्थ कोण के बराबर होगा जो कि पर मिलते हैं।

अनुसूची निरूपण का सर्वप्रथम प्रयोग बर्नार्ड प्रसेप कहलाता है। जिसके द्वारा भूमंडल की आकृतियों का चित्रण समतल पर किया जाता है (द० 'बर्नार्ड प्रसेप')।

लैटिटूड ने सन् १७७२ में एक प्रथम का आर्थिक व्यापक रूप से अध्ययन किया। पीछे लैजान ने बताया कि इस विषय का समिश् चर के फलन (फक्शन ऑफ ए क्लेक्स वैरिएबल) से क्या संबंध है। सन् १८२२ में कोपिनहेगन की विज्ञान परिषद् ने एक पुरस्कार के लिये यह विषय प्रस्तावित किया कि "एक तल के विभिन्न भाग दूसरे तल पर इस प्रकार कैसे चित्रित किए जायें कि प्रतिबिम्ब के छोटे से छोटे भाग मौलिक तल के समतल भागों के अनुरूप हों?" गाउस ने सन् १८२५ में इस समस्या का हल निकाला और बोधो से इस विषय के व्यापक मिद्वान का ध्यान हुआ। पिछले ५० वर्षों में इस क्षेत्र के ग्रन्थ कार्यकर्ताओं में रोमान, श्वार्ज और क्लाइन उल्लेखनीय हैं।

मान लीजिए कि $s = s(\varphi, r)$ + $अध(\varphi, r)$ समिश् राशि $s = s + अध$ का एक वैकल्पिक फलन है, जिसमें $अध = \sqrt{-(1-s^2)}$ । यह सरलता से सिद्ध किया जा सकता है कि फलन की व्यंजकिकता के लिये आवश्यक और पर्याप्त शर्त ये हैं

$$\frac{\partial s}{\partial \varphi} = \frac{\partial s}{\partial r} \frac{\partial r}{\partial \varphi} - \frac{\partial s}{\partial r} \frac{\partial r}{\partial \varphi}$$

इन समीकरणों को कोशी रोमान समीकरण कहते हैं। जब ये समीकरण समुच्चय हो जाते हैं तब, यदि हम φ, r समतल की किसी आकृति का निरूपण $s, अध$ समतल पर करें, तो निरूपण अनुसूची होगा और कोशी में कोई परिवर्तन नहीं होगा। हमें लिये यह आवश्यक है कि दोनों फलन s तथा $अध$ समतल हो और उनके चारों ओर आर्थिक धक्कल गुणक

$$\frac{\partial s}{\partial \varphi} \frac{\partial r}{\partial \varphi} - \frac{\partial s}{\partial r} \frac{\partial r}{\partial \varphi} = 0$$

भी समतल हो। आकृतियों की अनुसूचित केवल उन बिंदुओं पर टूटेंगे जहाँ उपरिर्लिखित चारों धक्कल गुणक शून्य हो जायेंगे।

उदाहरण के जिने हम कोई भी वैयर्थिक कर्त्तव्य स = क (स) ले सकने हैं, जैसे स, कोटया स अथवा उया स। यदि हम स = स = (स स) ले लें तो स = स = र = र और स = र = र।

फिर $s = s - \frac{s}{r} = \frac{s}{r} - r$

यदि हम स, र समतल में ऋतु रेखाओं को दो सहीयों स = क, र = क लें, जो परस्पर लंब हों, तो स, र समतल में उनको मगत प्राकृतियों परस्पर होमी स = क (क - स) और र = क (क + स) जो सम-नामि और समकोणीय है। स्पष्ट है कि य, र समतल के समकोण स, र समतल में भी समकाला में ही निरूपित होते हैं।

इसी प्रकार यदि हम स, र समतल में दो रेखाओं ले स = स, र = र जो समकोणीय हैं, तो य, र समतल पर प्रायनाकार प्रतिपरस्पर स = र = र और र = र = स उनको मगत प्राकृतियों होमी। स्पष्ट है कि इस निरूपण में भी प्राकृतियों के कोणपूर्ण अन्तर्गत बने रहते हैं।

सं० ४०—ए० ४०० फोरमासव ध्योरी धाव कवस, इन्फ० एफ० फ्रांसिड कनफामन रिजिस्टेशन धाव वन सर्फेस धाव अन्वय।

(४० मी०)

अनुवर्ता सानात्वर्त की प्रसमयता को अनुवर्ता कहा जाता है। दूसरे शब्दों में, उस प्रवस्था को अनुवर्ता कहते हैं जिसमें पुरुष के शुक्राणु और स्त्री के डिंब का संयोग नहीं हो पाता, जिससे उत्पत्तिक्रम प्रारंभ नहीं होता। यह दशा स्त्री को पुरुष दोनों के या किसी एक के बोध से उत्पन्न हो सकता है। सानात्वर्त के लिये आवश्यक है कि स्वस्थ शुक्राणु अष्टप्रथियों में उत्पन्न होकर मूत्रमार्ग में होते हुए मैथुन किया द्वारा यौनि में नार्भाय के मुख के पास पहुँच जाय और वहाँ से स्वस्थ वर्भाय की प्रीवा में होना हुआ डिंबवाहनी में पहुँचकर स्वस्थ डिंब का, जो डिंबप्रथि से निकलकर वाहनी में भाग्यरत स्रव में आ गया है, सम्पर्क करे। इसी के पश्चात् उत्पत्तिक्रम प्रारंभ होता है। यदि स्वस्थ शुक्राणु और डिंब की उत्पत्ति नहीं होती, या उत्पन्न निरुपेक्ष स्थान न पहुँचने में कोई बाधा उपस्थित होती है, तो डिंब और शुक्राणु का संयोग नहीं हो पाएगा और उसका परिणाम अनुवर्ता होगा। मार्तण्ड दशा भी कभी कभी इसका कारण हो जाती है। यह अनुमान किया गया है कि प्राय दस प्रति शत बिबाह अनुवर्त होते हैं।

कारण—पुरुष में अनुवर्ता के दो प्रकार के कारण हो सकते हैं।

(१) अष्टप्रथि में बतकर शुक्राणु के निकलने पर यौनि तक पहुँचने के मार्ग में कोई अबाध।

(२) अष्टप्रथियों को शुक्राणुओं को उत्पन्न करने में प्रसमयता। अबाध का मुख्य स्थान मूत्रमार्ग है जहाँ गोनामेह (मूत्राक, यन्त्राया) रोग के कारण ऐसा संकोच (स्टेनोसिस) उत्पन्न हो जाता है कि वीर्य उसक द्वारा प्रवाहननिका की यात्रा पूरी नहीं कर पाता। स्वजनननिका, शुक्रावाहनीनिका, अथवा उपाध या शुक्राणु की नलिकाओं में भी ऐसा ही संकोच उत्पन्न हो सकता है। जिन व्यक्तियों में इस रोग में दोना धार के उपाध प्रभाव हुए रहने हैं उनमें से ३० प्रति शत व्यक्त अनुवर्त पाए जाते हैं। अन्य सत्रामयों स भी यही परिणाम हो सकता है, किन्तु ऐसा अधिकतर गोनामेह से ही होता है। अष्टप्रथियों में शुक्राणु उत्पत्ति पर एक्स-रे का बहुत हानिकारक प्रभाव पड़ता है, यद्यपि प्रथियों में अन्य सब पूर्ववर्त ही बने रहते हैं। इसी प्रकार अन्य सत्रामक रोगों में भी, जैसे स्म्योनिया, टाइफाइड ग्राद में, शुक्राणु उत्पत्ति रुक जाती है। अष्टप्रथि में शोथ या पुरोत्पादन होने से (जिसको गोनामेह प्राय गोनामेह होता है) शुक्राणु उत्पत्ति सदा के लिये नष्ट हो जा सकती है। अन्य शत लाख प्रथियों में भी, विशेषकर मिष्टपूरण के अग्रभाग से, इस क्रिया का बहुत सघन है। आहार पर भी कुछ सीमा तक शुक्राणु उत्पत्ति निर्भर रहती है। निर्वासन ई इसके लिये आवश्यक माना जाता है।

पुरुषों की भीति दिलियों में भी एक्स-रे और सत्रामय से डिंबप्रथि की डिंबोत्पादन क्रिया कम या नष्ट हो सकती है। गोनामेह के परिणाम लियों में पुरुषों की अथवा धाधिक भयकर होते हैं। डिंब के मार्ग में बाह्यी

के मुख पर, या उसके भीतर, शाय के परिणामस्वरूप संकोच बनकर सत्राध उत्पन्न कर देते हैं। गर्भाशय की धतकना में शोथ होकर और उसके पश्चात् शोथव्र ऊनर बनकर कला का यन्त्राणु के प्रयोग बना देते हैं। गर्भाशय की शोथ तथा यौनि की कला में शोथ होने से शुक्राणु का गर्भाशय में प्रवेश करना कठिन होता है।

कुछ गर्भियों में डिंबप्रथि तथा गर्भाशय अशक्तित दशा में रह जाते हैं। तब डिंबप्रथि डिंब उत्पन्न नहीं कर पाती और गर्भाशय गर्भ धारण नहीं करता।

दशा के कारणों का अन्वेषण करके उन्हीं के अनुसार चिकित्सा की जाती है। (मु० स्व० ४०)

अनुलोम बिबाह के अर्थ में 'अनुलोम' एवं 'प्रतिनोम' शब्दों का व्यवहार वैदिक साहित्य में नहीं पाया जाता। पारिणि (चतुर्थ, ४२८) ने इन शब्दों में अन्वय शब्द अष्टाध्यायी में मिलाए हैं और इसके बाद स्मृतिग्रंथों में इन शब्दों का व्याख्यान में प्रयोग होता दिखाई देता है। गोमध धर्मसूत्र, चतुर्थ १८-१९, मनु०, दायम, १३, याज्ञवल्क्य स्मृति, प्रथम, ६५, बर्मिष्ठ०, १-३, जिनमें अनुलोम होता है कि उत्तर वैदिक काल के मन्त्राज में अनुलोम एवं प्रतिनोम बिबाहों का प्रचार था।

अनुलोम बिबाह का सामान्य अर्थ है अपने वर्ण से निम्नतर वर्ण में बिबाह करना। दूसरे विपरीत किसी निम्नस्तर वर्ण के पुरुष और उच्चतर वर्ण की कन्या के बीच सघन का स्थापित होना प्रतिनोम कहलाता है (४० 'प्रतिनोम')। प्राय वर्मशाम्बा की परीक्षा इसी मंडला का प्रतिपादन करती है कि अनुलोम बिबाह ही शास्त्रार्थों का मान्य थे, यद्यपि दोनों प्रकार के दृष्टान्त स्मृतिग्रंथों में मिलते हैं। अनुलोम बिबाह से उत्पन्न सनान के विषय में ऐसा सामान्य मत जान पड़ता है कि उसे माता के वर्ण के अनुक्रम मानते हैं। इसका एक विपरीत उदाहरण वेद ज्ञाता में 'फिक ने 'मदसाल जातक' में दृष्टा है, जिनके अनुक्रम माना का कुल नहीं देखा जाता, पिता का ही कुल देखा जाता है। प्रतिनोम में उत्पन्न सनाना जो प्रजापति के सघन में विभिन्न भाम्ना में विभिन्न मत पाए जाते हैं जिन सबका यहाँ उल्लेख करना कठिन है। मनु के अनुसार अष्टवै, निषाद और उच्च अनुलोम बिबाहों में उत्पन्न जातीय हैं।

ऐसे अनुलोम बिबाहों के उदाहरण भारत में मध्यकाय तक काफी पाए जाते हैं। कालिदाय के 'मालविकाग्निमित्र' में पता चलता है कि प्रतिनोम में, जो शास्त्राय था, शतागो मार्तण्डिका में बिबाह किया था। बह्मण्य द्वितीय की राजकन्या प्रभावती गुप्ता ने वाकाटक 'शास्त्र' रुद्र-सेन द्वितीय ने बिबाह किया और उसकी पट्टमर्मा बनी। कदंबकुल के सम्राट् काकुत्स्थवर्मा (गर्ग० इटिका, ८, पृ० २८) के तालगुड शमिलेय से विदित होता है कि कदंबकुल के सत्पायक मयूर शर्मा शास्त्राय थे, उन्होंने कान्ची के पल्लवा के विरट् शस्त्र धरणा किया। शमिलेय से पता चलता है कि काकुत्स्थ वर्मा (मयूर धर्मा के चतुर्थ बहज) ने अपनी कन्याय गुप्ता या अन्य नरेशों को द्याही दी। अनेक चलकर ऐसे बिबाहों पर प्रतिबंध लगाने शुरू हो गए। (४० म०)

सं० ४०—आर्यो हिंदी धाव धर्ममाल, भडाकर फ्रांसिडल रिमसे इस्टीमेट, पूना, १९४१।

अनुवाद शब्द का अर्थ सामान्य व्याख्या या विवर्तनपर है। इसका अर्थ पूर्ववर्तन बात का विवर्तनपर या उत्पन्न या एक भाषा से दूसरी भाषा में रूपान्तरण करना माना जाता है। मन्कून साहित्य में विशेष रूप से शास्त्राग्रंथों का वह भाग अनुवाद माना जाता है जिसमें पूर्वीक निवेद्य या विधि की व्याख्या, चित्रण या टीका निर्दिष्ट होती थी और जो शब्द कोई विधि या निवेद्य नहीं होता था। किसी कथन के पश्चात् किया गया 'वाद' ही अनुवाद था। कभी प्रचार्य अनुवाद करते थे, कभी कोई दस लिख्य।

आधुनिक साहित्य में अनुवाद शब्द के अर्थ का विकास या परिवर्तन हो जाने के कारण प्राचीन अर्थ मान्य नहीं रह गया है। अब एक भाषा में लिखे या कहे हुए विषय को दूसरी भाषा में रूपान्तरण करवाना अनुवाद कहा जाता है। यह कदापि लिखित भाषा के समान ही प्राचीन नहीं है, बल्कि मानव भाषा के सघान अतिप्राचीन काल से इसका अस्तित्व सघन माना

जा सकता है; तब से जब किसी बतुर भुवाधिप ने उच्चरित भाषा या सजेत भाषा की सहायता से एक भाषाभाषी को कच्चे को दूसरे भाषाभाषी तक पहुँचाया होता। पहिली जगत् से प्राचीनतम लिखित साहित्य के अनुवादक से मुमेरियन गिल्मिगन नामक प्राचीन काब्य के अश्वो का ई० पू० दूसरी शती की चार पाँच एगिप्टीय भाषाओं में अनुवाद उपलब्ध होता है। पहिल्यां जगत् में सर्वाधिक महत्वपूर्ण, अनुवाद भनुवाधिन (translator) ग्रन्थ का है, 'जो सद्विषय के श्रांग्रथ का चीन भाषा में अनुवाद है। निकदर के समय में यवान श्रोत्र भारत का साम्राजिक संबंध स्थापित होने से (ई० पू० ३२७ ई०) अनेक भारतीय ग्रंथों एवं विज्ञानों का चीन भाषा में अनुवाद हुआ। इसी समय से भारतीय गणित का मुख्य रूप से लोकप्रिय हुआ। इसमें भी पूर्वं बोद्ध साहित्य का पासी में प्रगुपन होने से संस्कृत पासी में परस्पर अनुवाद किया का श्रांग्रथ हुआ। बोद्धों के प्रभाव एवं प्रवास से अनेक भारतीय ग्रंथों का अनुवादकाय चीनी, तिब्बती भाषाओं में संपन्न हुआ। अरबों के मिथ में ग्रामण्य से गणित और यायबंद के कतिपय अश्वों का अरबी भाषा में अनुवाद हुआ। जब अरबों ने यूरोप विजय किया तो अरबी में पुनर्गणित, इर्रागियन, लैटिन, ग्रीक आदि में अनेक लिखित साहित्य की उपयोगी बातों का अनुवादकाय प्राप्त हुआ श्रोत्र हमें लुब्ध हुई। मध्यकाल में जब सामंतों और शासकों ने पाठ्यलिपियों को खरोदना शुरू किया तो अनुवादकाय का प्रोत्साहन मिला। इसमें शैक्षणिक कार्य को भी आर्थिक प्रोत्साहन मिला। अनुवाद की दृष्टि से प्राथमिक काल अत्यंत उपयोगी रहा है। यद्यपि साम्राज्यवाद के विस्तार ने अनेक मस्यताओं और साहित्यों को एक दूसरे में जोड़ दिया, किन्तु फलस्वरूप अनेक भाषाओं के ग्रंथों का अनुवाद अंग्रेजी, फ्रेंच, स्पेनी, पुनर्ग्रीक और जर्मन में तथा इनसे अन्य भाषाओं में हुआ। अन्य और चीन की साम्यवादी क्रांति ने मार्क्स, एंगेल्स, लेनिन, स्टालिन और माओ लेंग तुय के ग्रंथों के ग्रंथों का अनुवाद विश्व की प्राय सभी प्रमुख भाषाओं में उपलब्ध करवा दिया है। विज्ञान की अच्छी श्रोत्र उपयोगी पुस्तकों का अनुवाद की राष्ट्रीय साम्यवादीभाषा में होने लग गया है। आजकल विज्ञान की सहायता से अनुवाद की कण्ट्रिज जैसी मशीनों का प्राधिकार हो गया है। बहुभाषी देशों की समस्त, संयुक्त राष्ट्रसंघ तथा अन्य अंतरराष्ट्रीय समंनों में मशीनों द्वारा एक भाषा में दूसरी भाषा में अनुवादकाय अविश्व संपन्न होतलग गया है। मशीन एवं एक भाषा से दूसरी भाषा में पुस्तकों का भी अनुवाद करने लगी है।

अनुवादकनी नी कुछ कठिनाइयों भी हली है। रिज्ञान, अर्थशास्त्र, इतिहास जैम विषयों का अनुवाद अथवाकृत मुमम इ इकाई इसमें शब्द की परिभाषाएँ की होर वास्तव्य की हो श्राव्यकता रहती है। सकेताय, गुरुप्रथं प्रथमा शैलीगत रिगिगता की कठिनाई नहीं रहती। किन्तु दर्शन एवं साहित्य के ग्रंथों का अनुवादकाय उनका मुमम नहीं होता। इनमें शब्द की व्यञ्जनात्मिक रचनाकार की मानसिक स्थिति, अर्थगत संकेत एवं गदनों की जाँटमना रहन बड़ी बाधाएँ होती हैं। केवल शब्दों या शब्दकोश की सहायता में इन ग्रंथों का दो भाषाओं में परस्पर अनुवाद कठिन होता है। मशीन की दन समरशो का सही समाधान नहीं दे पाती।

(घो० भा० ति०)

अनुविधि राज्य की प्रमुखमपन्न शक्ति द्वारा निमित्त कानून को अनुविधि कहते हैं। अत्राय्य देशों में अनुविधिनिर्माण की प्रथक प्रथक प्रणालियाँ हैं तो बहुत उस राज्य की मान्यप्रणाली के अनुसरण होती है।

अंग्रेजी अनुविधि—अंग्रेजी कानून में जो अनुविधि है उसमें सन् १२३५ ई० का 'स्टैटयूट श्रोत्र मटेन' सबसे प्राचीन है। श्राभ में सभी अनुविधियों सावजनिक हुआ करती थी। रिचर्ड तृतीय के काल में इसकी दो शाखाएँ हो गई—सावजनिक अनुविधि तथा निजी अनुविधि। बर्तमान अनुविधियों चार श्रेणियों में विभक्त हैं— १) गावजनिक साधारण अधिनियम, २) सावजनिक स्थानीय तथा व्यक्तित्व अधिनियम, ३) निजी अधिनियम को सप्ताह के मुख्य भाग मुद्रित होते हैं, ४) निजी अधिनियम को इस प्रकार मुद्रित नहीं होते। निजी अधिनियमों का शब्द व्यवहार रूप में सोप होता जा रहा है।

भारतीय अनुविधि—प्राचीन भारत में कोई अनुविधि प्रणाली नहीं थी। न्याय सिद्धान्त एवं नियमों का उल्लेख मनु, याज्ञवल्क्य, नारद, व्यास, बृहस्पति, कात्यायन आदि स्मृतिकारों के ग्रंथों में तथा बाद में उनके भाष्यों में मिलता है। मुस्लिम विधि प्रणाली में भी अनुविधियों नहीं पाई जाती। अंग्रेजी राज्य के श्राभ से कुछ अनुविधियों 'बिनिमय' के रूप में आई। बाद में अनेक प्रमुख अधिनियमों का निर्माण हुआ, जैसे 'द्विहिन पेनल कोड', 'सिविल प्रोसीजर कोड', 'क्रिमिनल प्रोसीजर कोड', 'एक्टिस ऐड' आदि। सन् १९३५ ई० के 'गेवर्नमेंट ऑफ इंडिया ऐक्ट' के द्वारा महत्वपूर्ण वैधानिक परिवर्तन हुए। १५ अगस्त, सन् १९४७ ई० को भारत स्वतंत्र हुआ और सन् १९५० ई० में संविधानमिति विधान के अंतर्गत संपूर्ण प्रभुत्वमपन्न लोकतन्त्रात्मक गणराज्य बन गया। इसमें पूर्ववर्ती अधिनियमों को मुख्य रूप में अमल किया गया। तदुपरांत ससद तथा राज्यी के विधानमंडलों द्वारा अनेक अत्यंत महत्वपूर्ण अधिनियमों का निर्माण हुआ जिनमें देश के राजनीतिक, वैधानिक, आर्थिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक अंशों में शक्तिकारी परिवर्तन हुए।

भारतीय विधान के अनुच्छेद २४६ के अंतर्गत ससद तथा राज्यी के विधानमंडलों की विधि बनाने की शक्ति का निष्पत्ति के आधार पर तीन विभिन्न सूचियों में वर्गीकृत किया गया है—(१) संयुक्त, (२) संसदीय सूची तथा (३) राज्यसूची। ससद द्वारा निमित्त अधिनियमों में राष्ट्रपति तथा राज्य के विधानमंडल द्वारा निमित्त अधिनियमों में राज्यपाल की स्वीकृति आवश्यक है। संसदीय सूची में प्रणालि विधियों के मध्य में यदि कोई अधिनियम राज्य के विधानमंडल द्वारा बनाया जाता है तो उसमें राष्ट्रपति की स्वीकृति अथवाकृत है (२०) भारत का विधान, अनुच्छेद २४४-२४५।

साधारण

(१) सावजनिक अधिनियम, जब तक विधि द्वारा मस्यता उपबंध न हो, देश की समस्त प्रजा पर लागू होते हैं। भाग्न में निजी अधिनियम नहीं होते।

(२) प्रत्येक अधिनियम स्वीकृतिप्राप्ति की विधि में चालू होता है, जब तक किसी अधिनियम में अन्य किसी विधि का उल्लेख न हो।

(३) कोई अधिनियम प्रयोग के अभाव में अग्रयुक्त नहीं समझा जाता, जब तक उसका निरसन न हो।

(४) अनुविधि का शीर्षक, प्रस्तुत, बना प्रथमा पावलेख उसका अंग नहीं होता, यद्यपि निबंधन में उनको सहायता भी जा सकती है।

(५) प्राय अधिनियमों का वर्गीकरण विधयवस्तु के आधार पर किया जाता है, जैसे, शास्त्र तथा अस्थायी, दमनीय तथा लोकहितकारी, धात्रापक तथा निदेशक और संक्षमकारी तथा प्रयोगकारी।

(६) अस्थायी अधिनियम स्वयं उसी में निधारित विधि को समाप्त हो जाता है।

(७) कतिपय अधिनियम प्रति वर्ष परिनि होते हैं।

अधिनियम का निबंधन

किसी अधिनियम के निबंधन के नियम हमें सामन्य विधि तथा उस अधिनियम का श्राध्व लेना होता है। निबंधन क मुख्य नियम इस प्रकार है—

(१) अधिनियम का निबंधन उसकी अन्तर्धानों की अपेक्षा उसके अधिप्राय तथा उद्देश्य के आधार पर करना चाहिये।

(२) अधिनियम का देश की सामन्य र्विज्ञा से जो संबंध है उसे ध्यान में रखना चाहिये।

(श्री० अ०)

अनुश्रुत्य बोद्ध परिभाषा के अनुसार समारा का मूल अनुश्रव्य है।

(१) रातुपुष्पा, (२) प्रतिपेय, (३) मूल, (४) पवित्रा विद्या का विरोधी तत्व, (५) द्विहिवेशेण प्रकाश की मायता या दानं, जैसे सत्कायदृष्टि, विषादृष्टि आदि, धर्म (६) विविक्तलिमशय, ये छठ अनुश्रव्य हैं। ये ही अनुश्रव्य मयोजन, यम, श्राध, शास्त्र आदि शब्दों द्वारा भी व्यक्त किए गए हैं। अन्य दानों में वामना, कर्म, प्रपुर्व, प्रपुष्ट, प्रपुष्टा आदि मान्य से जिस तत्व का बोध होता है उसे बोद्धों ने अनुश्रव्य कहा है। अनुश्रव्य की हानि का उपाय विशेष रूप से बोद्धों ने बताया है।

अ००—अधिपदेकीध, पचम कीधस्थता।

(२० भा०)

अनुशासन १. वह विधान जो किसी संस्था, वर्ग, श्रवण समुदाय के सब सदस्यों को उसके अनुसरण सम्यक् रूप से कार्य श्रवणों धारण करने के लिये विवश करे। २ नियम, यथा ऋण के मूढध में मनु का अनुशासन, शब्दों के मूढध में पाणिनि का मन्वन्तुनामन तथा विना-मुशासन। ३ महाभारत का १३वाँ पर्व—अनुशासन पर्व (इसमें उपदेशों का वर्णन है, इसलिये इसका नाम अनुशासन पर्व रखा गया है)। ४. विनय (डिस्सिलिन) (मनु २, १५६, टीका—लघ्व्यास प्रकरणार्थ श्रेयोऽयम् अनुशासनम्)। (वि० ना० चौ०)

अनुहरण उस बाहरा समानता को कहते हैं जो कुछ जीवों तथा अन्य जीवों या धारणों की प्राज्ञानिक अनुशासन के बीच पाई जाती है,

जिससे जीव को छिपने में सुगमता, सुरक्षा श्रवणः अन्य कोई लाभ प्राप्त होता है। श्रेयोजी में इसे मिकिकनी कहा जाता है। ऐसा बहुधा पाया जाता है कि कोई जंतु किसी प्राज्ञानिक वस्तु के छान, सदृश होता है कि श्रम में वह बड़ी वस्तु समझ लिया जाता है। श्रम के कारण उस जंतु की श्रवणें शब्दों से रक्षा हो जाती है। इस प्रकार के रक्षक सादृश्य के अनेक उदाहरण मिलते हैं। इनमें मुख्य भाव निगोपन का होता है। एक जंतु अपने पृथिवीरण (एनबायरनमेंट) के सदृश होने के कारण छिप जाता है। गुप्तपायरा (फिटुलियापोडस) जाति का केकड़ा ऐसा चिकना, चमकीला, गोल तथा श्वेत होता है कि उसका प्रभेद समुद्र के किनारे के रसद्विष्ट के गोडों से, जिनके बीच वह पाया जाता है, नहीं किया जा सकता। ज्यामितीय शलभ (जिपमेट्रिकल माथ्स) की हलियाओं (कॉलंपिपेरा) का कपर उन पोडों की शाखायां और पल्लवों के सदृश होता है, जिनपर वे रहते हैं (इ० वि०)।



उष्णमितीय शलभ की हलिया
डबल की आकृति की होने के कारण बहुधा इनके शब्द धोखे में पड़ रहे होते हैं।

यह सादृश्य हम सीमा तक पहुँच जाता है कि मनुष्य की आँखों को भी भ्रम हो जाता है। रक्षक सादृश्य छिपाने नामक प्राणियों में प्रचुरता से पाया जाता है। ये इतने हरे और पूर्ण सदृश होते हैं कि पत्तियों के बीच से पहचान नहीं जा सकते। इसका एक सुंदर उदाहरण पलकटी (फिलियम, वाकिंग लीफ) है। इसी प्रकार अनेक तितलियाँ भी पत्तों के सदृश होती हैं। पर्वतिय पत्ता (हीनिया पेरालेक्टा) एक भारतीय तितली है। जब वह कठो बैठती है और अपने पंखों को मोड़ लेती है, तो उसका पंर एक सुखा पत्ता जैसा मान्य होता है। इनका जो नहीं, प्रत्येक पंर के ऊपर (तितली के बैठने पर पंरों को मुड़ी हुई अवस्था में) एक मुख्य शिरा (वेन) दिखाई पड़ती है जिनमें कई एक पार्श्वीय सधु शिराएँ निकलती हैं। यह पंरा की मध्यमांगी तथा पार्श्वीय सधुपांडिया के सदृश होते हैं। पंरों पर एक काला धब्बा भी होता है, जो किमी कृमि के खाते में बना हुआ छिद्र जान पड़ता है। कुछ भूरे रंग के और भी भूरे होते हैं जिनसे पत्तों के श्रवण का भासाव होता है।



पर्वतिय पत्ता
पत्ती की आकृति की होने के कारण इसकी जान बहुधा बच जाती है।

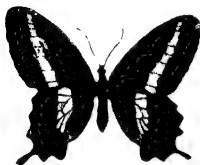
उपरिनिर्दिष्ट उदाहरणों में निगोपन का उद्देश्य शब्दों से बचने श्रवणों रक्षा का है। किंतु निगोपन का प्रयोजन श्राकभरण भी होता है। ऐसे श्रवणाकामी सादृश्य के उदाहरण मांसाहारी जंतुओं में मिलते हैं। कुछ मांसाहारी जंतु अपने पार्श्वरण के सदृश होने के कारण पार्श्वधर्म में लुप्त हो जाते हैं और इस कारण श्रवणें शब्द जंतुओं को दिखाई नहीं पड़ते। कई एक मकड़े ऐसे होते हैं जो फूलों पर रहते हैं और जिनके शरीर का रंग फूलों के रंग से इतना मिलता जुलता है कि वे उनके मध्य बड़ी सुगमता से लुप्त हो जाते हैं। वे कीटों को उन पुष्पों पर जाते हैं, इन मकड़ों को पहचान नहीं पाते और इनके शोष्य बन जाते हैं।

प्राज्ञानिक अनुहरण, जैसे जड़ों तथा पत्तों, से जंतुओं के सादृश्य को भी कुछ प्राणिविज्ञ अनुहरण ही समझते हैं, किंतु अधिकांश जीववैज्ञानिक अनुहरण को एक पृथक् घटना समझते हैं। वे किसी जंतुजाति के कुछ सदस्यों के एक भिन्न जंतुजाति के सदृश होने को ही अनुहरण कहते हैं। कई एक ऐसे जंतु जो खाने में श्राकभरण श्रवणां विषैले होते हैं और छेड़ने पर हानिकारक हो सकते हैं, चटक रंग के होते हैं तथा उनके शरीर पर विविध चिह्न रहते हैं। इसलिये उनके शब्द उनको सुरत पहचान देने हैं और उन्हें नहीं छेड़ते। कुछ ऐसे जंतु, जिनके पास रक्षा का कोई विशेष साधन नहीं होता इन हानिकारक और श्रवणाकामी जंतुओं के समान ही चटक रंग के होते हैं तथा उनके शरीर पर भी वैसे ही चिह्न होते हैं और श्रेष्ठों में उनमें भी शब्द भागने हैं उदाहरणतः, कई एक अहानिकर जाति के संप्रवाग-सर्पों (कोरल स्लेक्स) की शीति रजित तथा चिह्नित होते हैं, इसी प्रकार कुछ अहानिकर भूय (बीटल) देखने में बड़े (तंतव्या, वास्प) के सदृश होते हैं और कुछ शलभ मधुमक्खी के सदृश होते हैं और इस प्रकार उनके शब्द उन्हें नहीं पकड़ते।

श्राकभरण और विषैले जंतुओं के शरीर पर के चिह्न तथा रंगों की शैली और उनके चटक रंग का उद्देश्य चेतावनी देना है। उनके शब्द कुछ अनुभव के उपरान्त उनपर श्राकभरण करना छोड़ देते हैं। श्रवण जातियों के सदस्य जो ऐसी हानिकर जातियों के रंग रूप की नकल करते हैं, हानिकर समझकर छोड़ दिए जाते हैं। इनसे स्पष्ट है कि अनुहरण और रक्षक-सादृश्य में साम्य भेद है। रक्षकसादृश्य किमी जंतु का किमी ऐसी प्राज्ञानिक वस्तु या पंर श्रवणा पंर के सदृश होता है, जिनमें उनके शब्दों का किसी प्रकार का श्राकभरण नहीं होता। इसका सबध निगोपन में है। इनके विपरीत पार्श्वीय अनुहरण एक जंतु का किसी ऐसी भिन्न जाति के सदृश होता है जो अपने हानिकर होने की चेतावनी अपने श्राकभरण चिह्नों द्वारा शब्दों को देती है। अनुहरण करनेवाले जंतु छिपते नहीं, प्रत्युत वे चेतावनीमूक रंग रूप धारण कर लेते हैं।

यद्यपि अनुहरण अनेक श्रेणी के जंतुओं में पाया जाता है, जैसे मत्स्य (पिसीज), सरसप (रेटिलिफा), पक्षिधर्म (एबो), ननशायी (मैमेलिफा) इत्यादि में, तो भी इसका अनुसंधान अधिकतर कीटों में ही हुषा है।

बेड्सियन अनुहरण—प्राणिविज्ञ वेडम को अमेजन नदी के प्रदेशों में शाकांतिली बग (पाडरिनी) की कुछ ऐसी तितलियाँ मिलीं जो इधो-मिधोबग की तितलियों के सदृश थीं। बालेस को पूर्वी प्रदेशों की कुछ तितलियों के सदृश में भी ऐसी ही अनुभव हुषा। पैपिलियो पोलिटैस तितली की भासाएँ तीन प्रकार की होती हैं। कुछ तो नर तितलियों के ही गम-रूप की होती हैं, कुछ पैपिलियो धारिडोलोफिकाई के सदृश होती हैं, और कुछ पैपिलियो डेक्टर के सदृश होती हैं। इसी प्रकार ट्राइमेन में जात किया कि मलाया की तितली, पैपिलियो डारिडैस, को भासाएँ उस जाति के नरों में भिन्न रूप की होती हैं और उसी देश में पाई जानेवाली अनेक प्रकार की विभिन्न तितलियों से मिलती जुलती हैं। इन घटनाओं से यह ज्ञात होता है कि तितलियाँ जो अपने हलकों के लिये श्राकभरण श्राकभरण भी होती हैं (जैसे शाकांतिली-बग की तितलियाँ, पैपिलियो पोलिटैस, पैपिलियो डारिडैस, इत्यादि), उन तितलियों का रंगध धारण कर लेती हैं जो अपने शब्दों को देने में श्राकभरण ज्ञात होती हैं (जैसे इधोमिधो बग की तितलियाँ, पैपिलियो धारिडोलोफिकाई, पैपिलियो डेक्टर, इत्यादि)।



अनुहरण

प्रत्येक पंक्ति में बाईं ओर प्रारूप और दाहिनी ओर अनुसूचारी रूप है (देखें पृष्ठ १२८)
 क्रमानुसार इनके नाम ये हैं हेनिकोनियस टेसिसिफे और कोलीनिय टेसिसिफे,
 प्लेनेमा मैकारिस्टा (नर) और स्पुडाकेइया होलिलाइ (नर), पैपीलियो नेफालियन
 और पैपीलियो लिसिथम लिसिथस, पैपीलियो बैमिस्सोनिया और पैपीलियो
 लिसिथम कुरिक ।

प्राणिविको का कहना है कि अर्थविकर तितलियों के पंथो का चटक रग अर्थविकर चित्त तथा विशेष चित्तकारी उनके पित्तों को (जीन) पर प्राकृतिक चुनाव के प्रभाव के कारण विकसित हुई है। उनके चित्त ऐसे हैं कि उनके शत्रु उनको सहज में ही पहचान लेते हैं और अनुभव के पश्चात् इन तितलियों को अर्थविकर जानकर इन्हें मारना बंद कर देते हैं। जीवनसंघर्ष में इन हाइलियों का सर्वेष्ट विशेष मूल्य रहता है, क्योंकि ये इस सचपे में रक्षा के साधन थे। इसी कारण ये विकसित हुए। अर्थविकर तितलियों के पंथों पर भी अर्थविकर तितलियों के पंथों के समूह चित्तों और चित्तकारी का विकास प्राकृतिक चुनाव के प्रभाव के कारण ही हुआ, क्योंकि रग रूप की अनुकूलन जीवन संघर्ष में उनकी रक्षा का साधन हो सकती थी। सारांश यह कि अनुहरण के विकास का कारण प्राकृतिक चुनाव है।

तितलियों के कुछ अनुभव ऐसे हैं जिनका अन्य वन की तितलियाँ अनुहरण करती हैं। ये हैं राजतणानुभव (होमोपाइडो) तथा एंफिडाइडो पुरानी दुनिया में और इथोमिडो तथा इथोमिडोनी नई दुनिया में। नई दुनिया में कुछ राजतणानुभव की और ध्वंसे एंफिडाइडो अनुभव की तितलियाँ भी पायी हैं। फिलिपाइन टापुओं की तितलियों ईस्टिया लिङ्कोनी श्वेत और श्याम रंग की होती हैं और इनके एक कण कागज के रमाना होते हैं। फिलिपाइन की एक दूसरी तितली पैलिलियो ईस्टियाडीज इसका रूप धारण करती है। इसी प्रकार तितली उल्लोपाज मिडैस का अनुहरण पैलिलियो पैगोडैकस करती है। अश्लीला में राजतणानुभव को तितलियाँ कम होती हैं, तब भी ये तितलियाँ, जिनका अन्य तितलियाँ अनुहरण करती हैं, उसी अनुभव की हैं। ये ऐमोरिस प्रजाति की होती हैं। ये तितलियाँ काली होती हैं और काली पृष्ठभूमि पर श्वेत और पीले चिह्न होते हैं। ईस्टियम पैलिलियोस का अनुहरण बैलिलिकिया कार्किपस करती है। ईस्टियम पैलिलियोस और उनका अनुहरण करनेवाले उसरी अमरोका में मिलते हैं। ईस्टियाइनी अनुभव को तितलियाँ पूर्वी प्रदेशों की रहनेवाली हैं और यहाँ से ही वे अश्लीला की ओर धमकती पहुँची हैं। इन प्रजाती तितलियों का रूप तथा आकार पूर्वी ईस्टियाइनी अनुभव की तितलियाँ का मा होना है और उत्तरी अमरोका और अश्लीला की तितलियों की कुछ जातियाँ उनका अनुहरण करती हैं।

यह देखा गया है कि नर की अपेक्षा मादा अधिक अनुहरण करती है। जब नर और मादा दोनों ही अनुहरण करते हैं तो मादा नर की अपेक्षा अनुभव के अधिक समान होती है (अनुकृत = वह जिसका अनुहरण किया जाय)। इस सच में यह सम्यग्य ग्यने योग्य बात है कि मादा तितली में नर की अपेक्षा परिवर्तनमयवदा अधिक पाई जाती है। स्पष्ट है कि मादा में परिवर्तनमयवदा अधिक होने के कारण, प्राकृतिक चुनाव का कार्य अधिक सुगम हो जाता है और परिणाम अधिक उत्तरोत्तरजनक होता है, अर्थात् अनुभवी अधिक मादा में अनुकृत के समान होता है।

मूलेयिक अनुहरण—उपरिर्लिखित उल्लेखित बैटिसियम अनुहरण के है। यह नाम उल्लेखित पहा है कि इसे सर्वप्रथम बैटिस में जाना किया था। परन्तु इस अर्थविकर के पश्चात् इसमें से सर्वाङ्ग एक और विचित्र घटना का ज्ञान प्राणिशास्त्रियों को हुआ। यह देखा गया कि कुछ मित्र मित्र, अर्थविकर तथा हानिकर जातियाँ एक-दूसरे के रंग, रूप, आकार की एक समान हैं। यह स्पष्ट है कि जो जातियाँ स्वयं अर्थविकर और हानिकर हैं उन्हें किसी दूसरी हानिकर जाति को नुकन करने की कोई आवश्यकता नहीं है। यह देखा गया कि इथोमिडो और होलैमिडोनी अनुभव की तितलियाँ, जो दोनों ही अर्थविकर हैं, समान आकृति की होती हैं। इस घटना को मूलेयिक अनुहरण कहते हैं, अर्थात् इसको सत्ताजनक व्याख्या फिट्स मूल्य ने की। मूल्य ने बताया कि इस प्रकार के अनुहरण में जितनी जातियाँ की तितलियाँ भाग लेती हैं उन सबको जीवनसंघर्ष में लाभ होता है। यह स्पष्ट है कि तितलियों के शत्रुओं द्वारा इस बात का अनुभव प्राप्त करने में कि प्रमुख रूप से जो तितलियाँ हानिकर हैं, बहुत सी तितलियों की रक्षण जाती है। जब कई एक अर्थविकर जाति की तितलियाँ एक समान रंग या रूप धारण कर लेती हैं तो शत्रुओं की शिखा के लिये अतिमात्र जीवन-

नाश कई जातियों में बँट जाता है। ही और किसी एक जाति के लिये जीवनहानि की मात्रा कम होती है।

बालेन के अनुसार प्रत्येक अनुहरण में पाँच बातें होती चाहिए। ये निम्नातिवत हैं

- (१) अनुहरण करनेवाली जाति उसी क्षेत्र में और उसी स्थान पर पाई जाय जहाँ शत्रुकृत जाति पाई जाती है।
- (२) अनुहरण करनेवाले अनुकृत में अधिक धमुरक्षित हो।
- (३) अनुकरण करनेवाले अनुकृत से संख्या में कम हो।
- (४) अनुकरण करनेवाले अपने निकट के सभियों से भिन्न हो।
- (५) अनुकरण सर्वेष्ट बाह्य हो। यह कभी आंतरिक सरचनाओं तक न पहुँच।

पहली बात की अर्थविकार स्थितियों में पूर्ति हो जाती है, परन्तु सर्वेष्ट नहीं। गेरप्रिंस हाइपरबियस नामक तितली आनाइस पैलिलियोस का रूप धारण करती है। दोनों ही मका में मिलती हैं, किन्तु भिन्न भिन्न स्थानों पर। यह कहा जाता है कि इसका कारण यह है कि इनके शत्रु प्रजातियाँ पंथों हैं, जो एक स्थान से दूसरे स्थान को जाते रहते हैं और एक जगह प्राप्त अनुभव का प्रयोग दूसरी जगह कर सकते हैं। इसी प्रकार हाइपोमेलनस मिमियम नामक तितली अश्लीला, भारत और मलाया में मिलती है। इसके नर का अनुहरण अश्लीला पैकटेडा और लिमोपाइडस एल्बोमिकुलटा करती है किन्तु ये दोनों जातियाँ चीन में पाई जाती हैं। इसकी व्याख्या भी इसी बात पर आधारित है कि इनके शत्रु प्रजातियाँ पंथों हैं। दूसरे नियम की भी लगभग सभी स्थितियों में पूर्ति होती है।

तीसरे नियम की पूर्ति कुछ स्थितियों में ही होती है, सर्वेष्ट नहीं। पैलिलियो पीलीटैस अपने अनुकृत की दोनों जातियों की अपेक्षा संख्या में अधिक होती है। इसी प्रकार आरकोफोस टैटालस नामक तितली और आरकोफोस किटियास अपने अनुकृत से संख्या में अधिक होती हैं। इस स्थिति की व्याख्या इस आधार पर की जाती है कि ये घटनाएँ बैटिसियम अनुहरण की नहीं, मूलेयिक अनुहरण की हैं।

अनुहरण करनेवाली तितलियों पर जनन संबंधी कुछ प्रयोग भी किए गए हैं। पैलिलियो पीलीटैस का अनुकरा रूप एक जंढा पित्रेक (जीन) के कारण विकसित होता है, जो माधुर्यण पित्तों को दबा देता है। यह नर में भी वतमान रहता है, किन्तु इसका प्रभाव होने में विद्यमान एक अन्य दमनकारी पित्त के कारण रक्त जाता है। कुछ लोगों की धारणा यह भी है कि सादृश्य का कारण अनुहरण नहीं है। उनके मतानुसार ऐसा सादृश्य एक स्वातंत्र्य के रहनेवाले वर्णों में पर्यावरण (मनवावरनमेंट) या वैश्विक चुनाव के प्रभाव में, अथवा मानविक अनुभव के प्रतिचार (रेस्पोंस) के कारण उत्पन्न हो जाता है। पर इन धारणों पर अन्तर्देशीय सादृश्य की सब घटनाओं की व्याख्या नहीं की जा सकती। (मू० ला० शी०)

अनेकात्मिक हेतु—जैनसत्त के अनुसार सत्यज्ञान पूर्ण ज्ञान है, ऐसा ज्ञान उन लोगों के लिये हो संभव है जिन्होंने निर्विकार वद प्राप्त कर लिया है। प्रत्येक वस्तु में धर्मस्य धर्म होने हैं। साधारण मनुष्य, विशेष दुष्टिकोस से दखने के कारण, अतुल्य और साधक ज्ञान ही प्राप्त कर सकता है। ऐसे ज्ञान में सत्य और असत्य दोनों अर्थ विद्यमान होते हैं। प्रत्येक को यह कहना का अधिकार है कि उसे अपने दुष्टिकोस से क्या दीखता है, परन्तु यह अधिकार नहीं कि जो कुछ किसी अन्य मनुष्य को उसके दुष्टिकोस से दीखता है, उसे असत्य कहें। अनेकात्मिक हेतु के लिये एक दामात्मिक आधार प्रस्तुत करना है। (दी० क०)

अनेकात्मिक हेतु—हवाभास का एक भेद जिसे सम्प्रतिचार भी कहते हैं। अनुमान में हेतु की साध्य की अपेक्षा कम स्थानों पर किन्तु साध्य के साथ रहना चाहिए। यदि हेतु ऐसा नहीं है तो वह अनेकात्मिक है। इस धारणा में हेतु या तो साध्य से घलमल रहता है, या केवल उस स्थान पर रहता है जहाँ साध्य की मिदिक करनी है या उस हेतु का कोई दृष्टांत नहीं होता। इसलिय इसके तीन भेद होते हैं।

१. आध्याहार अनेकार्थिक मे हेतु साध्य से अन्वय भी रहता है, जैसे, पर्वत मे माद्य है क्थार्थक दृष्टिमान है। यहाँ मुख्याभ्यन्त भाग के अतिरिक्त अन्य स्थानों पर भी रहती है।

२. असाधारण अनेकार्थिक मे हेतु केवल उस स्थान पर रहता है जहाँ साध्य की सिद्धि करनी है, जैन, शब्द नियम है क्थार्थक वह शब्द है। यहाँ शब्द रूप हेतु केवल शब्द मे रहता है जहाँ नित्यत्व की सिद्धि दृष्ट है।

३. अनुपसहारे अनेकार्थिक मे हेतु साध्य के सबध का कोई दृष्टान्त नहीं होता, जैन, सब अन्वय है क्थार्थक सब जेय है। यहाँ जेयता और अतिस्थिता के परस्पर सबध का पक्ष के अतिरिक्त कोई दृष्टान्त नहीं है क्थार्थक यहाँ 'सब' मे अन्वय कुछ भी नहीं है जिसको दृष्टान्त रूप मे उपरिष्ठत किया जा सके।

सं० ७—न्यायमिहता मुक्तावनी, तर्कसंग्रह २-१। (रा० पा०)

अपञ्चकूट यह रूपि गव धन मन्धी पर्व कार्तिक प्रणिपदा को पटना है। जो दीपावली के दूसरे दिन मनाया जाता है। इसमे कुछ अन्न के कट्ठे का विधान है जो वस्तुतः गणेशोपघेन पूजा की तरह है। स्थान-भेद मे अपञ्चकूट मनाते की प्रक्रिया मे अन्तर श्रवण पाया जाता है, पुरुनु 'गोधन' की पूजा के रूप मे यह पर्व इस देश मे सर्वत्र मनाया जाता है। (च० म०)

अन्नपूर्णा घन, धान्य से पूर्ण कर देनेवाली दानमीला देवी। यह दुर्गा की मृदु रूप है और इनका भाइयार अस्य है। पुराणों मे इनका बड़ा महाम्भ्य है। इस देवी की तुलना गौतम 'असा परेशा' मे की गई है जिनके नामों मे भी धिन्वि ध्वनिव्यञ्जना है। (च० म०)

अन्नपूर्णानंद जन्म २१ सितंबर, १९६६ ई०। हिंदी मे शिष्ट और शैली हास्य के लेखक। आपकी पढ़ाई गाजीपुर, उत्तर प्रदेश, के एक छोटे स्कूल से प्रारम्भ हुई और लखनऊ के कौनय कांजमे से बी० एससी० तक अध्ययन गिशा ग्रहण की। पहिले मोतीलाल नेहरू के पत्र 'इण्डियन' मे कुछ समय भी थीप्रकाश के साथ काम किया। २२ वर्ष की वय मे माहिल्य के क्षेत्र मे आए, प्रसिद्ध हास्यपूर्ण 'माला' मे पहला निबध प्रकाशित हुआ—'खोपडी'। इन्होंने हिंदी के शिष्ट हास्य पत्र के साहित्य की ऊँचा उठाया। इनपर उल्लास प्राप्ति का काफी प्रभाव था। लिखते बहुत कम थे पर जो कुछ लिखा वह समाज के प्रति मीठी चुटकियाँ लिए हुए चुनितियों को दूर करने के लिये और किसी के प्रति देश या मस्तर न रखकर समाज को जगाने के लिये। उनका हास्य कां विद्व-पक्षय से भिन्न कोईता का था।

बहु काफी दिनों तक राष्ट्रीयी दानवीर थी शिवप्रसाद गुप्त के सचिव और रहे। विख्यात मनीषी तथा राजलता डा० सुगुणदत्त के प्राण छोटे प्राई थे। आपकी निम्नलिखित छह रचनाएँ, पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुकी हैं—मेरी हज़ारत, मानन रहूँ चोला, मगल मंद, महाकवि चर्चता, मन मयत तथा भिमिज जी। आपका निधन जयपुर मे ६ दिसम्बर, १९८० को ६७ वर्ष की आयु मे हुआ। (म०)

अन्नदुर्गे, काजीवर नटराज तमिलनाडु के लोकप्रिय नेता, अन्न प्रदेश के प्रथम मंत्रालय मन्त्री एवं द्रविड मुन्नेत्र कडमय दल के संस्थापक थे। इनका जन्म १६ सितंबर, १९०८ को काजीवरम के एक मध्यवर्गीय परिवार मे हुआ था। मद्रास विश्वविद्यालय मे अर्थशास्त्र मे एन.एच.एन. परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् उन्होंने अपना जीवन पत्र शिक्षक के रूप मे प्रारम्भ किया, परीक्षा ही ये पत्रकारिता के क्षेत्र मे आ गये। तमिल प्रान्तमय मे उनके लिखने मे महत्वपूर्ण योगदान दिया। श्री अन्नदुर्गे ने 'जिस्टस' नामक तमिल दल के सहायक संपादक एक वर्ष मे 'विप्लवादि' नामक पत्र के संपादक के पद पर कार्य किया। इन्होंने जन्म १९८० मे तमिल गानाहादिक 'द्रविडनाडु', सन् १९६५ मे अख्येजी साप्ताहिक 'हामेन' तथा एक वर्ष पश्चात् 'हामेन' नामक पत्रिका निकाली थी। य इन्दी के प्रबल विरोधी तथा तमिल भाषा और साहित्य के पुनरुत्थानकर्ता थे।

श्री अन्नदुर्गे प्रारम्भ मे द्रविड कडमय के सदस्य थे, पर अपने राजनीतिक रुख से असंतुष्ट होने के कारण इन्होंने सन् १९५६ मे अपने सहयोगी-

विरो के साथ द्रविड कडमय से संबंध विच्छेद कर लिया और द्रविड मुन्नेत्र कडमय की स्थापना की। सन् १९६७ मे विधानसभा का सदस्य निर्वाचित होने के पश्चात् अन्नदुर्गे मन्त्रिय राजनीति मे आए। इन्होंने द्रविडों के लिये एक 'द्रविडसैन' का नारा दिया और प्रदेश से कांग्रेस शासन को समाप्त करने का व्रत लिया। द्रविड मुन्नेत्र कडमय ने इन साथी की प्राप्ति के लिये अनेक साधनों का प्रयोग किया। दस वर्ष पश्चात् राज्य की बागडोर अन्नदुर्गे के हाथ मे आ गई। यह पदपि उनकी अस्मरिणी मृत्यु ने इसे मुख्य मंत्री के रूप मे दो वर्ष मे भी कम अवधि तक प्रशासित किया। की सेवा करने का ही अस्मर दिया, तथापि यह अस्वाभाविक भी अनेक दुष्टियों से मल्लपूर्णा रही है।

ये प्रतिभासंपन्न राजनेता, कुशल प्रशासक एवं सिद्धिहस्त समाजचिन्तरी थे। जनताधिकार मंत्रों की प्रतिष्ठापना और पद्धति के उद्घाटन के लिये ये जीवन पर्यंत संघर्षरत रहे। इनके सबल नेतृत्व के कडमय ने अन्नपूर्णा सफलता प्राप्त की। ये जीवन पर्यंत दल के महासचिव बने रहे। इस पर अपने असाधारण प्रभाव के कारण ही ये दल की एकतावादी नीतियों को राष्ट्रीय स्तर पर के हित मे रचनात्मक मोड़ देने मे सफल रहे। सन् १९६२ मे चीनी आक्रमण के समय श्री अन्नदुर्गे ने कडमय के सदस्यों को राष्ट्रीय मुद्रा मे हर सबब योगदान करने के लिये प्रोत्साहित किया। ये दल के अतिवादीयों को जर्न जर्न सहिराणता के मार्ग पर ला रहे थे। प्रारम्भ मे कडमय मे उत्तर भारतीयों एवं श्राद्धों का प्रवेश निषिद्ध था, पर अन्त में चीनी प्रेरणा से द्रविड मुन्नेत्र कडमय के सिद्धांतों मे विश्वास रखनेवालों के लिये दल की सदस्यता का द्वार खुल गया। सिद्धांतों की छिनी खेलने की योजना बनानेवालों के नेता ने तमिलनाडु का मुख्यमन्त्रि पद ग्रहण करते समय सिद्धांत मे पुरा निष्ठा व्यक्त की। कडमय के सत्ताह्व होने पर केंद्र से विरोध के सबध मे अनेक आकांक्षाएँ व्यक्त की गई थीं, पर श्री अन्नदुर्गे ने किसी प्रकार का संवैधानिक सङ्कट नहीं उत्पन्न होने दिया। उनका हिंदीविरोध श्रवण स्थित था, लेकिन जिस प्रकार उनके दुष्टिकारों ने क्रमिक परिवर्तन का रहा था और क्षेत्रीयता के सङ्घर्षित मोह का स्थान राष्ट्रीयता की भावना लेती जा रही थी, उससे वह अन्ततः ही चला था कि अन्ततः ये उनका हिंदीवादी भी समाप्त हो जायगा और तमिलनाडु के विद्यालयों मे विभाषा सिद्धांत के अनुसार हिंदी की पढ़ाई प्रारम्भ हो जायगी।

श्री अन्नदुर्गे राजकाज मे क्षेत्रीय भाषा के प्रयोग के पक्षपाती थे। इन्होंने अपने प्रदेश मे तमिल के प्रयोग की पर्याप्त प्रोत्साहन दिया। मद्रास राज्य का नामकरण तमिलनाडु करने का श्रेय भी उन्हीं को है।

तमिलनाडु का मुख्यमन्त्रि पद ग्रहण करने के पूर्व राज्यसभा के सदस्य के रूप मे भी इन्होंने उपाति प्राप्त की थी। सन् १९६७ के महानिर्वाचन मे तमिलनाडु मे द्रविड मन्नेत्र कडमय की अन्नपूर्णा संपन्नता ने अन्नदुर्गे को अपने दल का राष्ट्रीय मन्त्र पर प्रतिष्ठापित करने की वेत्ता प्रदान की थी। यदि श्रमस्य ही ये राज्यवर्धन न हो पाय होने तो सभवतः अन्वय मे द्रविड मुन्नेत्र कडमय का स्थान राज्य मन्त्र पद कडमय मे ले लिया हो ता।

कंसर क असाध्य रोग मे पतित अन्नदुर्गे की ६६ ई.स। ३१ बरबरी, १९६६ को समाप्त हो गई। (म० ब० पा०)

अन्यथासिद्धि किसी अत्यन्तव्यक्त कारण के बिना किसी तथ्य की सिद्धि न होना अत्यन्तव्यक्ति कहलाता है। कार्य की उत्पत्ति मे अनेक कारण होते हैं किन्तु उनमें से कोई एक कारण सर्वप्रधान होता है। अन्य कारणों के रहते ही उस प्रधान कारण के बिना कार्य की उत्पत्ति संभव नहीं होती। इस प्रधान कारण को 'असाधारण कारण' शब्दों 'कारण' कहते हैं। इस कारण के अभाव मे जब कार्य की उत्पत्ति संभव होती है तब उन कार्य को असाधारण कारण के बिना 'अन्यथासिद्धि' कहा जाता है। (रा० पा०)

अन्यथासिद्धि कार्य की उत्पत्ति मे असाधारणता। कार्य की उत्पत्ति मे साक्षात् साव्यक कारण कहलाता है, किन्तु जो किसी के माध्यम से कार्य की उत्पत्ति मे सहायक होता है उसे अन्यथासिद्धि कहते हैं। ऐसे कारणों के रहने या न रहने मे कार्य की उत्पत्ति पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। न्याय दर्शन मे पाँच प्रकार की अन्यथासिद्धियों का वर्णन मिलता है। बड़े

की उत्पत्ति में दडल, दड का रूप, आकाश, कुहल का पिता और मिट्टी लोहेजस्ता गांधा, ये अत्यधिकसिद्ध कारण हैं। अथर्वानिर्वाह की यह कल्पना न्यायशास्त्र में सर्वप्रथम गणेशोपाख्याय (१२वें शताब्दी) से प्रारंभ हुई। (रा० पा०)

अन्यदेशी नकारात्मक दंग से, अन्यदेशी वह है जिसे उस देश की, जिसमें वह आकर बसा है, नागरिकता न प्राप्त हो। अन्यदेशी के प्रति साम्यवादी युद्धकोश दो प्रकार के परम्परा विरोधी व्यवहार का प्रतीक है एक का आधार वर्ग की श्राव्यवस्था है जिसके कारण उस वर्ग के लोग अपने में अपरिचितता या विदेशियों के प्रति अविश्वास, भय तथा घृणा के भाव रखते हैं, दूसरे प्रकार का व्यवहार मानवता के प्रति धादर की उस भावना से संबंधित है जो प्रागतुक का प्रतिनिधि के धादर स्वरूप के लिये प्रेरित करता है। इन दोनों परम्परा विरोधी व्यवहारों के कारण विश्व के सामाजिक धोर प्राथिक इतिहास में अन्यदेशी की स्थिति जो बुरी रही है।

प्राचीन काल की सभ्यता में अनुमानत, पुहलार की वार किसी निष्पन्न भूभाग पर एक साथ रहनेवाले लोगों की वर्गवचना को घेष्ट साम्यकृतिक मूल्य माना, धोर इस प्रकार अन्यदेशी को (धृष्ट) जो उस भूभाग का नहीं है। 'बंदर' रहता था। मध्ययुग के धर्म में प्रत्येक राष्ट्रीय राज्यों की स्थापना का पूर्व तक अन्यदेशी के विरुद्ध स्थानीयता की प्राकृतिक सत्सक्ति थी। सत्सक्ति की इन हकायों में हुए परिवर्तनों के अनुसूच अन्यदेशी के विचार में भी परिवर्तन होते गए। प्राचीन काल के श्रमसमाज में एक धाम के लिये पड़ोसी धाम का भूमिपति अन्यदेशी था, धोर इसलिये उसे स्थानीयता के संबंध में सीमित अधिकार ही प्राप्त हो सकते थे। मध्य-युगान्त सरो में 'अन्यदेशी' का प्रयोग विदेशी व्यवसायियों के लिये होता था जिनपर एक विशेष प्रकार का आतिथ्यविधान लागू होता था।

स्थानीयता का बाद सांस्कृतिक एकता में अन्यदेशी के सिद्धांत की निमित्त किया। एक प्रकार की सत्सक्ति के लोगों के लिये दूसरे प्रकार की सत्सक्ति के लोग 'बंदर' या 'स्लेज' थे। फिर, मय्यता के विकास के साथ साथ आध्यात्मिक के साधना की सृष्टि तथा विकास के कारण एक सत्सक्ति विशेष भाषा श्रमता निमित्तन साधना में बांधे रख सकी धोर एक सत्सक्ति पर दूसर सत्सक्ति का प्रभाव पड़ता रहा। फलतः सांस्कृतिक समसक्ति दूसरी प्रभावशाली नहीं रह सकी कि उनके आधार पर दूसरी सत्सक्ति के लोगों को अन्यदेशी को सहा दी जाय। आधुनिक युग में यह सांस्कृतिक एकता के बजाय वैचारिक एकता अन्यदेशी के विचार का स्पष्ट करने के लिये अधिक उपयुक्त है। धाज बिषय के राष्ट्रीय को साधारणतः दो गटों में बांटा जाता है। अमराकी धोर रूसी गट, दूसर शब्दों में, यूरोपवादी विचारधारा के पाक तथा साम्यवादो मिद्धात के मध्यस्थी। इन वैचारिक विभिन्नता के कारण रूस में एक ही महाद्वीप के निवासी होने के बावजूद एक अमरीकी दूसर महाद्वीप के निवासी चीनी की तुलना में अधिक अन्यदेशी समझा जाता है।

अभिषेक में, कदाचित् अन्यदेशी के विचार में एक नया परिवर्तन तब आगा जब विशांत धरता के मातृय के लिये भय नशवा में भी पहुँचना सुभव कर दगा। तब प्रनुमानत नशत की सत्सक्ति अन्यदेशी का निश्चित करने का आधार होगी।

अन्यदंग एक नए, अपरिचित विदेशी वातावरण से घिरा रहता है, या अति यह किता अन्यदेशी वर्ग का धम है तो उस वर्ग के साथ अपने तथा बाहर के नागरिकों के बीच एक गहरी खाई का अनुभव करता है। इसीलिये साधारणतः उस देश की रीतियों धोर परंपराओं से स्वतंत्र रहना उसका एक प्रमुख लक्षण माना जाता है। परंपराओं से स्वतंत्र रहने के कारण अन्यदेशी वहा का सामाजिक परिस्थितियों के प्रति वस्तुगत (आन्विषिष्य) युद्धिकारु धारण में सफल होता है, जिसके आधार पर वह उस देश के नागरिकों की तुलना में वहाँ को सामाजिक परिस्थितियों के संबंध में अधिक न्यायसतत लक्ष्य में सकता है। परंतु साथ ही, अपने तथा वहाँ के नागरिकों के बीच विभिन्नताओं को खाई का अनुभव कर, वहाँ के सामाजिक जीवन की विधियों मान, वह स्वाभावतः उस देश के मालसम्यक विरोधी दलों का साथ देने के लिये इच्छुक रहता है। (रा० ख०)

अन्यूरिन ब्रिटिश वाररा जो ७वीं मरी ई० के धारम में हुआ। उसने गोडविन नाम की एक पुस्तक लिखी। ग.हॉर्जोन वेम्स की एक जाति थी जिसका संस्कार अन्यूरिन का पिता था। इस प्रकार गोडविन अन्यूरिन की अपनी जाति के संबंध का महाकाव्य है। इनमें सेमनरी ड्रांग ब्रिटनों की पराजय का वर्णन है। स्वयं अन्यूरिन उस युद्ध में मर्द हो गया था। (म० म० उ०)

अन्यव्यथितरेक अनुमान में हेतु (धृष्ट) धोर साथ (भाग) के संबंध का ज्ञान (व्याप्ति) आवश्यक है। जब तक धूर धोर भाग के साहचर्य का ज्ञान नहीं है तब तक धूर से भाग का अनुमान नहीं हो सकता। अनेक उदाहरणों में दोनों के एक साथ रहने से तथा दूसरे उदाहरणों में दोनों का एक साथ अभाव होने से ही हेतुसाध्य का सवध निष्पत्ति होता है। हेतु धोर साध्य का एक साथ किसी उदाहरण (रमोईधर) में मिलना अन्य तथा दोनों का एक साथ अभाव (तालाब में) व्यतिरेक कहलाता है। जिन दो वस्तुओं को एक साथ नहीं देखा गया है उनमें से एक को देखकर दूसरे का अनुमान नहीं किया जा सकता, अतः अन्यव्य ज्ञान की आवश्यकता है। किंतु धूर धोर भाग के अन्यव्य ज्ञान के बाद यदि भाग को देखकर धूर का अनुमान किया जाय तो वह गलत होगा क्योंकि भाग बिना धूर के भी हो सकता है। इस दोष को दूर करने के लिये यह भी आवश्यक है कि हेतुसाध्य के एक साथ अभाव का ज्ञान हो। धृष्टा जहाँ नहीं रहता वहाँ भी भाग रह सकती है, अतः भाग से धूर का ज्ञान करना गलत होगा। किंतु जहाँ भाग नहीं होती वहाँ धृष्टा भी नहीं होता। अर्थात् धृष्टा भाग के साथ रहता है (अन्यव्य), धोर जहाँ भाग नहीं रहता वहाँ धृष्टा भी नहीं रहता (व्यतिरेक), इसलिये धूर को देखकर भाग का निर्देश अनुमान किया जा सकता है। (ग० पा०)

अनिश्चिताभिधानवाद 'प्रभाकर मीमांसा' में माना गया है कि धर्म का ज्ञान केवल शब्द से नहीं, विधिधर्म से मिलता है। जो शब्द किसी आचारधर्म वाक्य में आया हो उसी शब्द की मर्यादा है। वाक्य में बहिष्कृत शब्द का कोई धर्म नहीं। 'पडा' शब्द का तब कि कोई धर्म नहीं है जब तक उसका ('पडा' नामों) जैसा आचारधर्म) वाक्य में प्रयोग नहीं हुआ है। इसी सिद्धांत की अनिश्चिताभिधानवाद कहते हैं। इस सिद्धांत के अनुसार जब शब्द आचारधर्म वाक्य में अन्य शब्दों में अर्थात् (समर्थित) होता है तब वह धर्मविशेष का अधिधान करता है। प्रत्येक शब्द प्रत्येक धर्म का बोध कराने में प्रक्षम है किंतु व्यवहार के कारण शब्द का धर्म सीमित हो जाता है। शब्दार्थ की इस सीमा का ज्ञान व्यवहार में ही होगा धोर भाषा में व्यवहार वाक्य के माध्यम से ही व्यक्त होता है, अतः शब्द का धर्म वाक्य पर अवलंबित रहता है। इस सिद्धांत के अनुसार वाक्य ही भाषा को इकाई है। न्याय में इसके विपरीत अधिहितानुवाद का प्रतिपादन किया गया है। (रा० पा०)

अहिलवाड या अहिलपाटन गुजरात की सांगली राजधानी वलतमान पटन था। उसे प्रसिद्ध सानकी चानुष्य मूलराज ने बसाया था धोर वह महद्वय गजनी के हमले तक बराबर सानकीयों की गुजराती बना रहा। वही सामनाथ का प्रसिद्ध शिवमंदिर था जिने गजनों के महमूद ने अपने १०२४-२५ ई० के आक्रमण में नष्ट कर दिया। उनके बाद भी सोलकी चानुष्य जोटे धोर अहिलवाड में अनेकों पर्यंत का तब राज किया। बाद में बघेलों ने उसे जीतकर वहाँ अपना राजकुल प्रतिष्ठित किया, धोर १३वीं सदी के अंत में अलाउद्दीन खिलजी ने जब गुजरात जीता तब अहिलवाड भी उसी के साम्राज्य का नगर बन गया। (म० म० उ०)

अपकृति (टाट), इसका प्रयोग कानून में किसी गेम्स अपकरण अथवा क्षति के धर्म में होता है जिसकी धर्मों निश्चित विषय प्राप्त होते हैं। मुख्य विनियता यह है कि उसका प्रतिकार क्षतिपूर्ति के द्वारा समभव हो। अपकृति की विशेषणार्थ निर्गमनिश्चित है—(१) अपकृति किसी व्यक्ति के अधिकार का अतिक्रमण अथवा उसके प्रति किसी अन्य व्यक्ति के कर्तव्य का उल्लंघन है, (२) इसका प्रतिकार व्यवहारवाद द्वारा हो सकता है, (३) इसमें से सन् १८६४ ई० के पूर्व अपकृति का प्रतिकार सामान्य कानून के धर्मगत हुआ करता था।

अपदेजी विधिप्रणाली में 'टाटं' शब्द का प्रयोग नार्मल तथा ग्रेविन मन्त्राटो के राज्यकाल में प्रारम्भ हुआ । सन् १८६६ ई० के पूर्व प्रायः पचिं शताब्दियों तक अपकृति का प्रतिकार मन्त्राटो के लेख रूप में प्रचलित रहा । अपकृति सबधी अपदेजी कानून अधिकांश में वादजनित विधि के रूप में मिलता है यद्यपि तब या तबसे के प्रारम्भ में कुछ अनुविधि भी बनाए गए । य. एव सारम्भ विधि के रूप में अपकृति कानून का विकास प्राथमिक कार में हुआ ।

भारतवर्ष में अपदेजी विधिप्रणाली अपनाई जाने के बहुत पहले, मुसुद पत्तोनी में, अपकृति सबधी कानून के प्रमाण मिलते हैं । मनु, याज्ञवल्क्य, नाग, व्यास, बृहस्पति तथा कात्यायन की स्मृतियों में अपकर्तन सबधी हिन्दू विधिप्रणाली का आधार हम मिलता है । हिन्दू तथा अपदेजी अपकृति-विधि-प्रणाली में एक महत्वपूर्ण अंतर यह है कि हिन्दू प्रणाली में अनिवृत्ति द्वारा प्रतिकार केवल तभी संभव है जब प्राथमिक क्षति हुई हो, न कि साक्ष्यग या मानहानि या पत्रव्योमन के सामना में । मुस्लिम विधिप्रणाली में अपकृति कानून का क्षेत्र और भी अधिक सीमाओं द्वारा गया । उसमें निगमक कार्यों में मदद दिया जाता था, केवल सर्पित के बलावर्तन के मामले में अनिवृत्ति के नियम थे ।

अपकृति तथा अघराध के मिश्रण एक प्रक्रिया दोनों में अंतर है । अपकृति सी या कर्तव्य का वह उल्लंघन है जिसका मध्य व्यक्तित्व में होता है और वह व्यक्ति अपकारा द्वारा अनिवृत्ति का अधिकारी होता है । परन्तु अघराध लोककृत्य का उल्लंघन सम्भवा जाता है और उनके नियम समाप्त प्रथमा राज्य अघराधों की दृष्टि देता है । क्षति के कई प्रकार मिलते हैं जो अपकृति तथा अघराध दोनों श्रेणियों के अन्तर्गत आते हैं, जैसे साक्ष्यग, अपमानजनक या चोरी । कभी कभी कोई क्षति केवल अघराध की श्रेणी में रहती जा सकती है, जैसे मार्गजनक बाधा, और दूसरे ठोस विचारों का प्रत्यक्ष अपकृति कानून की श्रेणी में आती है, जैसे अन्धकार प्रवेग । अपकृति तथा अघराध सबधी प्रक्रिया में यह अंतर है कि अपकृति के मामले का वाद व्यवहार न्यायानुयम में प्रत्यक्ष किया जाता है परन्तु अपराधिक सामान्य का प्रयोग दंड न्यायानुयम में चलता है ।

अपकृति में बादी का अधिकार साधारण विधि के अन्तर्गत प्राप्य अधिकारी है परन्तु सिद्धान्त के मामले में पक्षों के अधिकार अथ कर्तव्य संबंधी के उपबन्धों के अनुसार ही होते हैं । मजिस्ट्राट प्रायः अनिवृत्ति की राशि भी निर्दिष्ट हो जाती है और अनिवृत्ति मिश्रात रूप में दंड न्याय केवल मजिस्ट्राट के उपबन्ध का पालन मात्र है ।

अपकृति के अनेक रूप हैं । मूल शब्द 'टाटं' का मार्गजनक रूप में अर्थ यही है कि सीधे एवं सरल मार्ग का प्रतिक्रमण । अपकृति के प्रमुख रूप ये हैं : गौरीक क्षति, जैसे भाषात, धातुप्रकार या मिथ्या कारगवाम, सर्पित सबधी अपकार, जैसे अन्धकार प्रवेग, मार्गजनक बाधा, मानहानि, ठेकदारों प्रभियोजन, घोषा अथवा छल तथा विविध अधिकारों की क्षति ।

अ०००—मामद धान टाटं, १२० सक्करा, १०० रामम्बागी अघराध दि लो बाब टाटं । (धो० अ०)

अपदव्यीकरण (मिलावट) धनमालु और अघराधों व्यवसायों द्वारा बाध पदार्थों में मिलावट, सन्ती प्रथमा प्रभावक वस्तुओं के मिश्रण को कहते हैं । छोटे बड़े अनेक बाध व्यापारी अधिक लाभ के लोचनान नाता प्रकार की गुणवत्ता में घटिया वस्तु को वास्तव वताकर उच्च दाम पर बेचने का प्रयास करते हैं । इस प्रकार का कुप्रति व्यापार समाज के सभी वर्गों में न्यायाधिकार मात्रा में व्याप्त है, जिसमें अतना की उचित मूल्य देने पर भी घटिया बाध सामग्री मिलती है और उसमें स्वास्थ्य की हानि भी होती है ।

बाध व्यवसायियों का यह धर्मेति एव समाजवर्गों आधारित समाज के सभी देश में पाया जाता है, किन्तु अश्विनि, मिश्र और अन्धकारिस्त देशों में यह अधिक देखने में आता है । दूध, घी, तेल, अन्न, भाटा, दाल, काफ़ी, अर्बन आदि हमें तथा देशमयी पदार्थों [प्रोटेक्टिब फूड्स] में अधिकतर अपदव्यीकरण किया जाता है जिसमें उनकी उपयोगिता कम हो जाती है । इसमें जनता की जो स्वास्थ्यहानि होती है उसको रोकना परमावश्यक है । मदाचारियों मैनिंग गिला, अन्धक उपयोगी साधन होते हुए भी, अपदव्यीकरण रोकने में किसी देश में भी सफल सिद्ध नहीं हुई है ।

मानव स्वाभावगत दोषों का अध्ययन करनेवाले न्यायशास्त्रियों का मत है कि बाध का अपदव्यीकरण रोकने के लिये कठोर दंडनीति अपनाना आवश्यक है । साधारण धनवद संबंध अपर्याप्त है । भोजन को विपन्न करनेवाला श्राततीय कहलाता है और 'नाताययी वध दोष' के अनुसार उसका कठोर दंड देना ही उचित है । इसी कारण ऐसे अपराधी के लिये धनवद के अतिरिक्त बल कागद का भी विधान है । परन्तु केवल दंडनीति में भी काम नहीं चलता । जनमत जागरण की भी आवश्यकता है ।

दूध में जल, घी में वनस्पति, घी अथवा चर्बी, महंगे और थोटर अन्न में सस्ते और घटिया अन्न आदि के मिश्रण को साधारणतः मिलावट या अपमिश्रण कहते हैं । किन्तु मिश्रण के बिना भी कुछ बाध को बहुत अथवा हानिजनक किया जा सकता है और उसके पीछे मान (कुछ वैश्य को दिया जा सकता है) । दूध में मक्खन का कुछ अन्न किनाकर उसे शुद्ध दूध के रूप में बेचना, अथवा एक बार प्रयुक्त बाध की सारारहित पत्तियों में सुखाकर पुनः बेचना मिश्रणरहित अपदव्यीकरण के उदाहरण हैं । इसी प्रकार बिना किसी मिलावट के घटिया वस्तु को शुद्ध एवं विशेष गुणों की घोषणा कर भूटे दाबे सहित प्राथमिक नाम देकर जनता को ठगना जा सकता है । इस कारण 'मिलावट' अथवा 'मिश्रण' जैसे शब्द बाधविकारों का लिये पूर्ण रूप में सार्थक नहीं हैं । बाध पदार्थों के उत्पादन, निर्यात, संचय, वितरण, बेचन, विपणन आदि में सबधित वे सभी कुप्रति कार्यों, जो उनके स्वाभाविक गुण, सारतत्व अथवा श्रेष्ठता को कम करनेवाले हैं, अथवा जिससे बाधक के स्वास्थ्य की हानि और उसके अंगों को समाधान रहती है, अपदव्यीकरण या अपनामकरण (मिसबैडिंग) द्वारा सूचित किए जाते हैं । जनस्वास्थ्य तथा न्यायविधान की दृष्टि में ये शब्द बहुत व्यापक अर्थ के शब्दक हैं ।

बाध पदार्थों के अपदव्यीकरण द्वारा जनता की स्वास्थ्यहानि को रोकने के लिये प्रत्येक देश में आवश्यक कानून बनाए गए हैं । भारत का प्रत्येक प्रदेश में शुद्ध बाध सबधी आवश्यक कानून है, किन्तु भारत सरकार ने सभी प्रादेशिक कानूनों में एकसूत्रता लाने की आवश्यकता का अनुभव कर, देश-विदेश में प्रचलित कानूनों का समुचित अध्ययन कर, सन् १९५८ में बाध-अपदव्यीकरण-निवारक अधिनियम (प्रिजेशन ऑफ फूड एंड ड्रिन्स एक्ट) नामक देश में लागू किया और सन् १९५५ में इसके अन्तर्गत विषयक नियम बनाकर जारी किए । इस कानून द्वारा अपदव्यीकरण तथा भूटे नाम में बाधों का बेचना दंडनीय है । वैधानिक दृष्टि से निर्माणावधत दशाग्रः म बाध अपदव्यीकृत माना जाता है ।

वह पदार्थ जिसका स्वाभाविक गुण, सारतत्व, या श्रेष्ठतान्तर बाधक द्वारा अपेक्षित पदार्थ में अथवा सामान्यतः बोध होनेवाले पदार्थ में भिन्न हो और जिसके व्यवहार से बाधक के हित की हानि होती हो ।

वह पदार्थ जिसमें कोई ऐसा अन्धक पदार्थ मिला हो जो गुणित अथवा प्राथमिक रूप में किसी घटिया या सस्ती वस्तु से बने बिना दिया गया अथवा जिसमें से कोई ऐसा सघटक निकाल लिया गया हो जिससे उसके स्वाभाविक गुण, सारतत्व या श्रेष्ठतान्तर में अन्न हो जाय ।

वह पदार्थ जो दूधित या स्वास्थ्य के लिये हानिकर हो, जिसमें मदा, पुनियुक्त, मदा, विषादि या रासायनिक प्राणिद्रव्य या वातमयनिक वस्तु मिलाई गई हो, जिसमें कोट या कोडे पड़ गए हो, अथवा जो मनुष्य के आहार के अनुपयुक्त हो ।

वह पदार्थ जो किसी रोगी यन्त्र में प्राप्त किया गया हो, जो विपरीत या स्वास्थ्यहानिकारक सघटकयुक्त हो, या जिसका पात्र किसी दूधित या विपरीत वस्तु का बना हो ।

वह पदार्थ जिसमें स्वीकृत रजक द्रव्य (कलरिंग मैटर) के अतिरिक्त कोई ऐसा अन्धक मिला हो जिसमें कोई निषिद्ध रासायनिक पदार्थ हो, अथवा स्वीकृत रजक या पदार्थों के द्रव्य की मात्रा निर्धारित सीमा में अधिक हो ।

वह पदार्थ जिसकी श्रेष्ठता अथवा शुद्धता निर्धारित मानक में कम हो, अथवा उसके सघटक निर्धारित सीमा में अधिक हो ।

इसी प्रकार निर्माणावधत दशाग्रः म बाधों को अपनामाकित (मिसबैडिंग) कहा जाता है :

बह पदार्थ जिसका किसी का नाम धन्य पदार्थ के नाम की नकल हो, या इस प्रकार मिलता जुलता हो कि धोखे की संभावना हो और उसके वास्तविक गुणधर्म प्रकट करने के लिये उसपर कोई स्पष्ट और व्यक्त नामपत्र (लेबलिंग) न हो।

बः पदार्थ जो असत्य रूप में किसी देशविशेष का बना बताया जाय, जो किसी अन्य वस्तु के नाम से बेचा जाय, जिसके संबंध में नामक पत्र, या अन्य रीति से भूते दावे किए जायें और जो इस प्रकार रजित, स्थापित, लेपित, बोलिया जा, घोषित हो, जिससे उनके विकृत होने का भाव छिप जाय, अथवा ता प्रतीति मान्यता देना में उनमें या मूल नूति दिखाया जाय।

बह पदार्थ जो बह बेठानों में बेचा जाय और उनके बाहरी भाग पर उनमें एवं हू, पदार्थ की निर्धारित पद बह की सोमा क अनुसार ठीक उल्लेख न हो।

बह पदार्थ जिसके नामपत्र पर कोई गंगा उल्लेख, चित्र या उक्ति हो जो असत्य, झगमा या छलपूर्ण हो, जो किसी कांयत व्यक्ति द्वारा निर्मित जगाना जाय और जिसमें प्रयुक्त कृत्रिम रजक, बामक (फ्लेवरिंग एजेंट), या परिष्कार वस्तु का उल्लेख न हो।

बह पदार्थ जो किसी विशिष्ट आहार के उपयुक्त बनाया जाय, परंतु उसके नामपत्र पर उसकी उपयोगिता के सूचक, उसके खनिज, विटामिन प्रकाश आहार विषयक सभटकों की सूचना न हो।

उन अधिनियम द्वारा केवल सूचक प्रकार के अपद्रव्यीकरण अथवा अप्रामाण्यता का ही निर्धारण नहीं किया जाता, परंतु भोजन की शुद्धता और स्वच्छता, भोजन के पाकों, पाकवाला और भांशर की स्वच्छता और परिष्करण तथा खाद्य का मकड़ी, धूल, मलमल आदि में रहने इत्यादि स्वास्थ्यजन्य नित्यमो का भी स्वीकृति पालन आवश्यक कर दिया गया है। गमयक, सामाजिक अथवा धार्मिक से प्रत्येक मनुष्यो द्वारा खाद्य पदार्थ का बनाना या बेचना बर्जित है। किसी समझकर रोग का प्रसार रोकने के लिये अथवा धादेन द्वारा किसी खाद्य का विक्रय स्थगित किया जा सकता है। गमयक पात्र, बिना कलई के नये अथवा दोपल के पात्र, सीमा मिश्रित पदार्थमय के पात्र, अथवा जर्जिल एनामिलवाले तामचीर के पात्रों का प्रयोग बर्जित है।

काई की व्यवस्था की निम्नलिखित अपद्रव्यीकृत पदार्थों का व्यापार नहीं कर सकता

(१) शीम (मलाई) जो केवल दूध में न बनी हो और जिसमें दुग्ध-स्नेह (मिस्क फैट) ४०% से कम हो, (२) दूध जिसमें जल मिलाया गया हो, (३) जो जिसमें दूध में निकले घी में मिश्र कोई पदार्थ हो, (४) र्धन दूध (गमनरहित दूध) शुद्ध दूध के नाम में, (५) दो या अधिक तेलों का मिश्रण तेल तेल के नाम में, (६) जो जिसमें वनस्पति घी मिला हो, (७) कृत्रिम मिट्टकर (फ्लेवरिंग एजेंट) युक्त पदार्थ, (८) हलदी जिसमें कोई अन्य पदार्थ मिला हो।

अपद्रव्यीकरण के निवारण हेतु जो अन्य महत्वपूर्ण नियम लागू किए गए हैं, इस प्रकार हैं —

(१) अहद के समान रूप रगवाना पदार्थ जो शुद्ध अहद नहीं है, अहद नहीं कहा जा सकता, (२) मीकरोन किसी भी खाद्य में मिलाया जा सकता है, परंतु नामपत्र पर इनका स्पष्ट उल्लेख आवश्यक है, (३) प्राकृतिक मूय में मूय पत्र का मान नहीं बेचा जा सकता और न कोई खाद्य बनाने में प्रयुक्त हो सकता है, (४) प्राकृतिक मूय में किसी खाद्य में कोई रजक नहीं मिलाया जा सकता। रजक का उपयोग करने पर नामपत्र पर 'कृत्रिम रंग' से रजित लिखना आवश्यक है, (५) पनीर (चीज), आटसक्रीम (मलाई की बर्फ या कल्की), बर्फीली कर्क (आइसक्रीम) और अमार्मिडाल (फ्रिजिटीन ईजेंट) में स्वीकृत रजक का तथा कैरामेल का प्रयोग बिना उल्लेख के किया जा सकता है, (६) कार्बनिक रजक तथा बमक (फ्लेवरिंग) संबंधी बर्जित है। स्वीकृत रजक का प्रयोग केवल शुद्ध रूप में तथा एक से न प्रतीत प्राकृतिक के समुदाय में किया जा सकता है। (७) मांस की बने (कुल्की), धूमित (स्मोक्ड) सडली, घस-निमित खाद्य, मिठाई, फलों से बने शर्बत तथा अन्य पदार्थ एवं सुराहित वातित या केलित (एम्बेडेड) द्रव्यों में ही रजक प्रयुक्त हो सकते हैं। दूध,

बही, मक्खन, घी, छेता, सघनित (कंडेड) दूध, क्रीम (मलाई), चाय, काफी और कोको में रजक का प्रयोग बर्जित है। (८) आहार की स्वादिष्ट, श्विकृत, सुवासपूर्ण, सुगंध, पौष्टिक और आधिक कालानुसंगी सुश्रित रखने के लिये वाकक (फ्लेवरिंग), रजक, विरजक, गंधनामक, तथा पारसी पदार्थों की नियमानुसंगी की गई मिलावट व्यापसत है, परंतु केवल बह पदार्थ ही स्वीकृत खाद्यों में प्रयुक्त किए जायें और नामपत्र पर उनका स्पष्ट उल्लेख हो। (९) कृत्रिम रंग या कार्बन, कैंगरीन, कैंगरीन, इंसुल, क्लोरोफिल, लेक्टोफ्लेवोन, कैंगेन, अनांटी, रंगनजित, कैमर और कस्मूयन प्रकाशप्रदत्त रजक है, जो प्राकृतिक या सघनित रंग से प्राप्त कर प्रयोग में लाए जा सकते हैं। (१०) तारकीला या अलकतरे से प्राप्त रजक प्रायः कैमरजनक होते हैं, परंतु तारकीला में प्राप्त ११ प्रकार के लाल, पीले, नीले और काले रजक केंद्रीय समिति द्वारा इन समय प्रयोग में प्रयुक्त करने के लिये स्वीकृत है। (११) वेनोइक धमल तथा बेंगोटा और सलकर डाइ आक्साइड तथा सल्फाइट डाइ परिंगसक के रूप में प्रयुक्त किए जाते हैं। इनका प्रयोग फलों के रस, शर्बत तथा सखित फल, मूरखा आदि तेलों में सीमित है। (१२) ममक, चीनी, लिप्ता, सैफिटक धमल, साइक्रिक धमल, ग्लिसरीन, ऐनकोहल, सलारे तथा मसालों से प्राप्त संध तेल आदि स्वादिष्ट पदार्थ परिरक्षक भी हैं, किंतु इनके प्रयोग के लिये कोई विशेष नियम नहीं है। (१३) टार्टरिक धमल, काम्फोरिक धमल अथवा ग्लिसो (ग्लिसरीन) धमल का प्रयोग खाद्य या पत्र में बर्जित है।

निम्नलिखित खाद्य पदार्थों के निर्माण, सचय, वितरण, क्रियम आदि के लिये अनुसंगीकरण प्राप्त करना आवश्यक है और उसके निर्माणों का पालन धनियत है —

(१) दूध तथा मथित दूध (मक्खनरहित दूध), (२) दूधधन्य पदार्थ (श्रीम, शीम, रबडी, वही आदि), (३) घी, (४) मक्खन, (५) बर्फी, (६) खाद्य तेल, (७) निकामा (बेट्ट) घी, (८) मिठाई, (९) वातित या पौष्टिक द्रव्य (एम्बेडेड वाटर), (१०) दोपल के बने पदार्थ (बिस्कुट, केक, इंडल रॉटी आदि), तथा (११) फलास्य पदार्थ (फूट प्राइडकूट) के प्रतिरिक्त अन्य पदार्थ जो प्रायश्चित्त सरकार निषेध करे। फलास्य पदार्थ का नियमन केंद्रीय सरकार के कूट प्राइडकूट आदर के अनुसार किया जाता है।

यदि अनुसंगीकरण द्वारा नियमित कोई व्यापार एक से अधिक स्थान में किया जाना है तो व्यापारी को प्रत्येक स्थान के लिये पृथक् अनुसंगीकरण प्राप्त करना होगा। अनुसंगीकरण उसी स्थान के लिये दिया जा सकता है जो धन्यास्थकारों द्वारा प्रयोग से रहित हो। जो के व्यापारी को निकामा घी, वनस्पति तथा चरबों के व्यापार की अनुमति नहीं मिलती। होटल और भोजनालय के प्रबंधकों को घी, तेल, वनस्पति, चर्बी आदि में पत्र पदार्थों की असंग अथवा सूची ग्राहकों की जानकारी के लिये विज्ञापित करना आवश्यक है। घी, मक्खन, वनस्पति, खाद्य तेल तथा चर्बी के निर्माण और धोक व्यापारियों को इन पदार्थों के निर्माण, प्राधान, निर्यात संबंधी विवरण रखने पड़ते हैं जिनका अनुसंगीकरणानुसार निरीक्षण किया जा सकता है। फेरीवालों की भी अनुसंगीकरण लेना पड़ता है और एक धातु का विल्ला धारण करना पड़ता है जिसपर आवश्यक सूचना होती है। किसी पदार्थ का आपतितव्यो, सदिय या आमक व्यापारिक नाम स्वीकार नहीं किया जाता।

खाद्यशुद्धता संबंधी एक केंद्रीय समिति तथा एक केंद्रीय प्रयोगशाला की स्थापना की गई है। इनके द्वारा गंगावीर खाद्य का गंगावीर विनियमण करने की सर्वमान्य रीति तथा शुद्धता के मानक (स्टैंडर्ड) निर्धार किए जाते हैं। इसी प्रकार प्रवेशों में खाद्यविकलेय तथा अनेक खाद्यनिरीक्षण नियुक्त हैं। खाद्यनिरीक्षण विभागों में मंदिर खाद्य का समुदाय मोल लेखर विनियमन में परीक्षा कराता है और यदि समुदाय अधर्मान्य निद होता है तो स्वास्थ्याधिकारी की अनुमति से प्रायश्चित्त खाद्य के विक्रेता को स्वास्थ्याय से उचित दंड दिवलाता है। खाद्यविकलेय के लिये यह आवश्यक नहीं है कि वह गंगावीर विनियमण द्वारा आवश्यक पदार्थ पदार्थ तथा उसकी मात्रा का पत्र लगाए। अपराध सिद्ध करने के लिये शुद्धता का धमाक ही प्रमाणित करना पर्याप्त है। खाद्यनिरीक्षण समय समय पर प्रत्येक अनुसंगीकरण प्राप्त विक्रेता की खाद्य सामग्री का निरीक्षण करता

रहना है और अनुभाव में उल्लिखित नियमों का उल्लंघन होने पर स्वास्थ्यविधायी द्वारा अनुभाव पर अस्वीकरण करता है या न्यायालय द्वारा विकेता का दंड दिनांता है। स्वास्थ्यनिरिक्षक प्रत्येकी रूप से सदियुक्त बाध को बिस्वीकृत कर सकता है और आवश्यक समझते उसे अपने अधिकार में ले सकता है। इनके अधिकारों का निराधार प्राप्ति में न्यायालय द्वारा होता है।

अपद्रव्योक्ति सिद्ध करने के लिये छात्र को गमयनिक परीक्षा आवश्यक है। छात्र का मनुष्य प्राप्त करने के पूर्व स्वास्थ्यनिरिक्षक विकेता को सूचना देना है और उचित मूल्य सुकाकर आवश्यक मात्रा मोल लेता है। इसकी तीसरी भाग कर, छात्र धन्यम तीन बोलती में बद कर, सब पर मुहर लगा देना है और नामपत्र लगाकर सब ज्ञातय तथ्य लिख देना है। एक बोलत विकेता को दूसरी छात्रविशेषकर और तीसरी छात्रनिरिक्षक के लिये होती है। छात्र विशेषकर बोलत पाते पर उसकी परीक्षा करता है। परीक्षाक्रम में अपद्रव्य निरिक्षक होने पर विकेता पर स्वास्थ्यनिरिक्षकारी द्वारा अभिव्याज लगाया जाता है और न्यायालय द्वारा उचित धनदंड या कारादंड धनवा दीनां दिनांग जाने है। यदि छात्रविशेषकर की परीक्षा पर अभिव्याज या अभिव्युक्त किसी को सहित हो और पुन परीक्षा की आवश्यकता जान पड़े तो उनके पास को मूर्खित बोलत आवश्यक शुल्क सहित केंद्रिय छात्रप्रयासालाया में भेजी जाती है और उसकी परीक्षा का फल संबंधी प्रार्थनारहित माना जाता है। साधारण शहक की आवश्यक शुल्क देकर किसी विकेता से प्राप्त छात्र की परीक्षा करा सकता है, परंतु उसे छात्रों को इन इच्छा को पूर्णतया विकेता को देनी आवश्यक है और छात्र निरिक्षक द्वारा प्रयुक्त दण्ड में ही मनुष्य मोल लेता होगा। परीक्षाफल से अपद्रव्योक्ति गिद्ध होने पर शहक को शुल्क का धन वापस प्राप्त करने का अधिकार होता है।

स्वास्थ्यशा की दृष्टि से प्रत्येक छात्र पदार्थ की उपादेयता उससे प्राप्त पोषक सारों की मात्रा पर निर्भर है। पोषक सारों की मात्रा बढ़ाने के हेतु या भाजन पकाने में उनकी मात्रा कम न होने देने के लिये छात्र को विविध विधिया मनुष्य की जानती है। यह कार्य वैज्ञानिक रीति से जनता में व्याप्त कुपयोग दूर करने का मनुष्यसे में करना प्रयत्नशील है। विदेशों में मैदा, डबलकॉफी, विस्कुट, चिनी, कैंडी, काफ़ी, कोको, चाकलेट, चाय, लवण आदि अनेक छात्र की पर्य पदार्थों में विटामिन और खनिज द्रव्य द्वारा नियमितानुसार गुणवृद्धि करने की प्रवृत्ति बढ़ती जाती है। भारत में भी छात्रों में कैल्सियम कार्बोनेट (चाक, खडिया), मैदा और चावल में बी-विटामिन और कैल्सियम कार्बोनेट, समजित (टोफ) और पुनस्संयोजित दूध तथा वनस्पति में D-विटामिन और ग्लाइड (गॉयटर) के स्थानिक रोगक्षम क्षेत्रों में लवण में आयोडीन की मिलावट द्वारा गुणवृद्धि धनवा समुद्धि करने का प्रस्ताव है और कुछ छात्रों में यह किता भी रहा है। इस प्रकार लवण के प्रादेशानुसार मनु १९८६ में भारतीया मैदा में कैल्सियम कार्बोनेट द्वारा प्रयोजित छात्र का व्यवहार हो रहा है। बर्बर सरकार ने भी यही किया और ६० पाउंड छात्रों में एक पाउंड कैल्सियम कार्बोनेट मिलाता जारी किया, किंतु कुछ अक्षरचना के कारण इस प्रयोग में सब १९८६ में बंद कर दिया गया। वनस्पति में ७०० प्रातःगण्टीय सावक (साई-०५०) विटामिन-यू प्रति प्राउस मिलाने का चलन हा गया है। लवण में सोडियम प्रायोडेट मिलाकर मलगण्डय क्षेत्रों में भेजा जाता है। शाक की जानकारी के लिये नामपत्र पर गुणवृद्धिकारी पदार्थ का नाम और मात्रा की आवश्यक सूचना होती है, जिसमें किसी प्रकार के कम की सूचना नहीं रहती। सब सलियट विटामिन बनने लगे हैं और भारत में भी जब विटामिन का उत्पादन होने लगा तो पोषक द्रव्यों द्वारा छात्र की गुणवृद्धि कर जनता में व्याप्य गुणवृद्धि दूर करना मुख्य हो जायगा।

प्रत्येक छात्र के अपद्रव्योक्ति के संबंध में प्रचलित कुरीतियाँ, उसके निरीक्षण और परीक्षा की विधियाँ तथा उसकी गुणवृद्धि (स्टैंडर्ड) का विवरण देना मभव नहीं है। किंतु मकल रूप में लिखप्रति के व्यवहार में प्रानेपाल छात्र के परीक्षण के लिये में कुछ ज्ञातय तथ्यों का उल्लेख संक्षेप में किया जाता है।

१. **खाद्यपत्र**—खाद्यपत्र में धूल, ककड़, तृण, मूत्रा भावों के प्रतिरिक्त धन्य सस्ते धन मिलावट के रूप में प्रायः लिट हो देवने में पाते हैं। जी,

ज्वार, मक्का, चना, मटर तथा धन्य निम्न प्रेरी की धानों के दाने कुछ तो खेत में, या कुपक के भंडार में धनवायन मिल जाते हैं, पर बहुधा इन्हें अटाचारों आधारी जान समझकर मिलाने हैं। कुछ प्रदेशों में इस प्रकार की मिलावट रोकने के लिये मानक निर्धारित है। किंतु भारत सरकार ने समस्त देश के लिये यही लागू नहीं किया है। साधारणतः धन्य में धूल, ककड़, तृण आदि ८%, बाहरी धन्य के दाने १% (चावल में केवल ३%), टूटे दाने १%, फर्मुटोयुक्त दाने १.५% तथा काटमधुन दाने ६% से अधिक नहीं होना चाहिए। सब मिलावट अशुद्ध दाने ८% से कम न हों और जल की मात्रा गहूँ में १८% तथा धन्य में १५% से अधिक किसी भी श्रुत में नहीं होना चाहिए। आद्याय में की गई मिलावट का पता ग्राहक का सहज ही चल जाता है और मिलावट के अनुसार धान भी बत जाता है। इन कारण साधन ग्राहक को धानों की धानका नहीं रहती, किंतु यह बात विसे हृष्ट अन्न (आटा, मैदा, मूखो, बेसन, दहीया आदि) के संबंध में नहीं कहें जा सकती।

गहूँ में अतिरिक्त नामक निर्धारित प्रोटीन होता है। जा धन्य धानों में नहीं होता। यदि छात्रों में मैदा के प्रतिरिक्त किसी धन्य सस्ते धन्य का मोल है तो क्यूटीन का अनुमान कम हो जाता है। प्रायः ८% में कम क्यूटीन-वाना छात्रा प्रयोजित समझा जाता है। धन्य के स्टार्च के कणों की श्राङ्गित सुदृश्यता यत् (साइक्रोकोफ) द्वारा देखने से मिलावटो धन्य का पता चल सकता है।

खेसारी की दाल (लैथिजम सेटाइडा) के उपयोग से लैथिजम नामक रोग (एक प्रकार की प्युता) होने की धानका रहती है। इस कारण इस दाल को सेवन नहीं करना चाहिए। धन्योत्पन्न जनता जब सब दाल को खाती है तो कुछ मनुष्य को लैथिजम रोग हो जाता है और पंगु की निर्बलता के कारण छेडा होता या चलना कठिन हो जाता है। रोग बढ़ने पर रोगी प्यु हो जाता है। भूत खाद्यपत्र में खेसारी की दाल को मिलावट नहीं होनी चाहिए।

२. **दूध बढी**—स्वयं धान, मैदा, धन्य और बकरी के दूध को नवतृण (फेनुग, कालामुख) सेहत होना चाहिए। दूध में जल मिलाने से उसका विशिष्ट शुल्क कम हो जाता है और मकलन या शीम (मनाई) निकाल लेने में बंद जाता है। कुछ मकलन निकालकर धार निश्चित मात्रा में जल मिलाने से दूध का विशिष्ट शुल्क चट्ट दूध के अनुकूल किया जा सकता है। ऐसी धन्यवसा में दुग्धमापा (लेक्टोमाटर) में कवल विशिष्ट शुल्क के आधार पर दूध के अपद्रव्योक्ति का पता नहीं चल सकता। निर्मल पशुओं से प्राप्त दूध के मारनयन पोषक द्रव्यों की मात्रा एक सी नहीं होती। इस कारण उनमें दूध की शुद्धता के मानक (स्टैंडर्ड) भा भिन्न होते हैं। दुग्धवसा (मिल्क पेंट) तथा स्टांतिरिक्त-डोस-द्रव्य की मात्राओं के आधार पर दूध के धन्यमापन का पता चल जाता है। धान्य के दूध में दुग्धवसा की मात्रा उद्योग में ३%, पजाम में ४% और प्रायः के प्रत्येक धन्यवसा में ३.५% में कम न होना चाहिए और स्टांतिरिक्त-डोस-द्रव्य की अधिकतम मात्रा ५% होनी चाहिए। धन्य के दूध में दुग्धवसा की मात्रा दिल्ली, पजाम, उत्तर प्रदेश, बिहार, वजान, दूधमापन या अर्द्ध में ६% तथा शेष भाग में ५% है और स्टांतिरिक्त डोस द्रव्य की अधिकतम सीमा ६% है। अंड बकरी के दूध में दुग्धवसा की निम्नतम सीमा मध्य प्रदेश, पजाम, उत्तर प्रदेश, बर्बर तथा केरल राज्य में ३.५% तथा शेष भारत में ३% है और बर्मासिर्जन-डोस-द्रव्य की अधिकतम सीमा ६% है। पशु की जाति प्रजात हान की धन्यवसा में दूध भेस का माना जाता है। दही में भी दुग्धघन का बाहरी पदार्थ नहीं होता चाहिए। इसका मानक दूध के समान ही है।

जल मिलावट दूध बेचना बर्जित है। दूध में कोई रजक या परिच्छक पदार्थ नहीं मिलाया जा सकता। दूध का छेडा होना कुछ काल के लिये रोकने, या छेडाने दबावे के लिये सोडा मिलाता अनुचित है। अधिक उबालने से दूध में बहुत तीव्र रोग रसायनिक परिवर्तन हो जाते हैं। उसका खाद्यमान (फूड वैल्यू) भी कम हो जाता है। लैक्टोज नामक दुग्ध-शर्करा कीरासे में परिणत हो जाती है, जिससे उसके स्वाद और रंग में अंतर हो जाता है। इस कारण दूध या किसी शर्करायुक्त पदार्थ में लैक्टोज का पता जाना अपद्रव्योक्ति नहीं कहा जाता। दूध में देखने

अपभ्रंश के संबंध में प्राचीन धलकाग्रंथों में दो प्रकार के परस्पर विरोधित मत मिलते हैं। एक ओर ब्रह्म के काव्यात्मका (२-१२) के टीकाकार नमिसाधु (१०६६ ई०) अपभ्रंश को प्राकृत कहते हैं तो दूसरी ओर भावह (छठी शती), दही (सातवीं शती) आदि भाषाओं अपभ्रंश का उल्लेख प्राकृत में भिन्न स्वतंत्र काव्यभाषा के रूप में करते हैं। इन विरोधी मतों का समाधान करने हुए सायबो (भविष्यसूत कहा भी जर्मन पुरिका, अथेरी प्रनुवाद, बड़ोदा भोरारुण इटलीयट जर्मन, जून १६४५) ने कहा है कि शब्दसमूह की दृष्टि से अपभ्रंश प्राकृत के निकट है और व्याकरण की दृष्टि से प्राकृत से भिन्न भाषा है।

इस प्रकार अपभ्रंश के शब्दकोश का अधिकांश, यहाँ तक कि नब्बे प्रतिशत, प्राकृत में गृहीत है और व्याकरणिक गठन प्राकृतिक रूप से अधिक प्रसिद्ध तथा धातुनिक भाषाओं के निकट है। प्राचीन व्याकरणों के अपभ्रंश सबंधी विचारों के क्रमबद्ध अध्ययन में पता चलता है कि छठीवीं शती में अपभ्रंश का क्रमशः विकास हुआ। भरत (तीसरी शती) ने इसे नाबर, भाभीर, गुजूर आदि को भाषा बताया है। चड (छठी शती) ने 'प्राकृतलक्षणम्' में इसे विभाषा कहा है और उसी के भाषाग्राम बलभी की भाषा ध्रुवेन द्वितीय ने एक तात्पर्यपटु में अपने पिता का गुणागत करने हुए उन्हें संस्कृत और प्राकृत के साथ ही अपभ्रंश प्रबंधरचना में निपुण बताया है। अपभ्रंश के काव्यमय भाषा होने की पुष्टि भावह और दही जैसे भाषावी द्वारा प्रागे चलकर सातवीं शती में हो गई। काव्यमीमांसाकार राजबेण (दवाँवी शती) ने अपभ्रंश कवियों का राजपत्र में समान-पूर्ण स्थान देकर अपभ्रंश के राजमाला की शीर्ष सफेद किया तो टीकाकार पुष्पोत्तम (११वीं शती) ने इसे शिष्टवर्ग की भाषा बनलाया। इसी समय प्राच्य हेमचंद्र ने अपभ्रंश का विस्तृत और साहसपूर्ण व्याकरण विष्णुकर अपभ्रंश भाषा के गौरवपूर्ण पद की प्रतिष्ठा कर दी। इस प्रकार जो भाषा तीसरी शती में भाभीर आदि जातियों की लोको बोली थी वो वही छठी शती से साहित्यिक भाषा बन गई और ११वीं शती तक जाते जाते शिष्टवर्ग की भाषा तथा राजभाषा हो गई।

अपभ्रंश के क्रमशः भौगोलिक विस्तारसूचक उल्लेख भी प्राचीन ग्रंथों में मिलते हैं। भरत के समय (तीसरी शती) तक यह पश्चिमोत्तर भारत की बोली थी, परन्तु राजबेणरक समय (दसवीं शती) तक पंजाब, राजस्थान और गुजरात प्रभृति समूचे पश्चिमी भारत की भाषा हो गई। साह भी स्वयम्, पुष्पदन्त, धनपाल, कनकावर, सडहा, कहुषा आदि की अपभ्रंश रचनाओं में प्रमाणित होता है कि उस समय यह समूचे उत्तर भारत की सार्वजनिक भाषा हो गई थी।

बैयाकरणों ने अपभ्रंश के क्षेत्रों की भी चर्चा की है। मार्कण्डेय (१३वीं शती) के भाष्यर दमने नावर, उपनावर और बाचट तीन भेद थे और नमिसाधु (११वीं शती) के अनुसार उपनावर, भाभीर और ग्राम्य प्रदेशों में गौरी प्रकार के क्षेत्रीय भेद का पता नहीं चलता। विद्वानों ने भाभीरी को ब्राह्म कहा है, इस प्रकार 'ब्राह्म' का सबंध 'ब्राह्म' से माना जा सकता है। ऐसी स्थिति में भाभीरी और ब्राह्म एक ही बोली के दो नाम हुए। क्रमदीपकर (१३वीं शती) ने नावर अपभ्रंश और बसक छंद का सबंध स्थापित किया है। बसक छंदों की रचना प्रायः पश्चिमी प्रदेशों में ही हुई है। इस प्रकार अपभ्रंश के सभी भेदोपभेद पश्चिमी भारत से हो सबंध दिखाई पड़ते हैं। बल्लुन साहित्यिक अपभ्रंश अपने परिनिष्ठित रूप में पश्चिमी भारत की ही भाषा थी, परन्तु अन्य प्रदेशों में प्रसार के साथ साथ उसमें स्वाभाविक क्षेत्रीय विशेषताओं की जुड़ गई। प्रायः रचनाओं के आधार पर विद्वानों ने पूर्वी और दक्षिणी दो अन्य क्षेत्रीय अपभ्रंशों के प्रचलन का अनुमान लगाया है।

अपभ्रंश भाषा का शब्दा लगभग बही है जिसका विवरण हेमचंद्र के 'सिद्धेभोमऽन्यानासनम्' के श्राव्ये अध्याय के चतुर्थ पद में मिलता है। शिष्टवर्ग की जिन प्रसूतियों के द्वारा संस्कृत शब्दों के तत्सम रूप प्राकृत में प्रचलित थे, वही प्रसूतियाँ अधिनागत अपभ्रंश शब्दसमूह में भी दिखाई पड़ती हैं, जैसे अनादि अपभ्रंशयुक्त क, ख, ग, ज, त, द, प, य, और च का योग तथा अनेक स्थान पर उद्भूत स्वर च भ्रमवा य ध्रुव का प्रयोग। इसी प्रकार प्राकृत की उर्द्ध 'क्व', 'क्व', 'ड' आदि संयुक्त

व्यंजनों के स्थान पर अपभ्रंश में भी 'क्व', 'क्व', 'ड' आदि द्वित्वव्यजन होते हैं। परन्तु अपभ्रंश में क्रमशः समीपवर्ती उद्भूत स्वरों को निमाकार एक स्वर करने और द्वित्वव्यजन को सरल करने एक व्यजन सृजित रखने की प्रवृत्ति बढ़ती गई। इसी प्रकार अपभ्रंश में प्राकृत में कुछ और विशिष्ट ध्वनिपरिवर्तन हुए। अपभ्रंशकारकगन्ता में विभक्तिपूर्ण प्राकृत की अथवा अधिक चिथी हुई मिलती है, जैसे तुलीया अपभ्रंश में 'एरा' की जगह 'ह' और बट्टी एकवचन में 'स्म' के स्थान पर 'ह'। इसके अनतिरिक्त अपभ्रंश विविधभक्तिके सारा रूपों से भी कारकवर्णा हो गई। लहुं, केहिं, तेहिं, देसि, तरोगे, केन्ध, मन्धि आदि परमर्ग भी प्रयुक्त हुए। इदतज किथाओ के प्रयोग की प्रवृत्ति बड़ी और संयुक्त किथाओं के निर्माण का आरम्भ हुआ। संवेप में 'अपभ्रंश ने नए मुवुतो और निद्रतो की सृष्टि की'। अपभ्रंश साहित्य की प्रायः रचनाओं का अधिप्राय जैन काव्य है अर्थात् रचनाकार जैन थे और प्रबंध तथा मुक्तक सभी काव्यों की वस्तु जैन दर्शन तथा पुराणों से प्रेरित है। सर्वम प्राचीन और भंड कवि स्वयम् (नवीं शती) है जिन्होंने राम की कथा को लेकर 'पद्म-चरित' तथा 'महाभारत' की रचना की है। इसके अनतिरिक्त गुणवदन (दसवीं शती) है जिन्होंने जैन परंपरा के विपरीत भगवाणुपुत्र का चरित 'महा-पुराण' नामक विशाल काव्य में चित्रित किया है। दूसरे राम और कृष्ण की भी कथा प्रसिद्ध है। इसके अनतिरिक्त गुणवदन ने 'गायकुमार-चरित' और 'सत्सरचरित' जैसे छोटे छोटे चरितकाव्यों की भी रचना की है। तीसरे लोचप्रिय कवि धनपाल (दसवीं शती) है जिनकी 'भवि-सम्यक्त कहा' अपभ्रंशों के भ्रमर पर बड़ी जानेवाली लोकप्रचलित प्राचीन कथा है। कनकावर मुनि (११वीं शती) का 'कन्दमुचरित' भी उल्लेखनीय चरितकाव्य है।

अपभ्रंश का प्रस्ता दुवारा छंद दोहा है। जिस प्रकार प्राकृत को 'गाथा' के कारण 'गाथाबध' कहा जाता है, उसी प्रकार अपभ्रंश को 'दोहा-बध'। कुटुम्ब दोहों में अनेक ललित अपभ्रंश रचनाएँ हुई हैं, जो ड्ड (छाठवीं शती) का 'रमालप्रकाश' और 'यागसार', रामदास (दसवीं शती) का 'पाहुष दोहा', देवेन (दसवीं शती) का 'मावधधम्म शाहा' आदि जैन मुनियों की शालोपदेशपरक रचनाएं अधिकांश दोहा में हैं। प्रबंधचित्राणि तथा हेमचंद्रचरित व्याकरण के अपभ्रंश दोहों में पता चलता है कि शृंगार और शौच के ऐहिक मुक्तक भी काफी संख्या में लिखे गए हैं। कुछ रासक काव्य भी लिखे गए हैं जिनमें कुछ तो 'पर्यदेश-रमायन रास' में तरङ्ग नितात धार्मिक है, परन्तु अरुहमाय (१३वीं शती) के संदेशरामक की तरह शृंगार के सरम रोमांस काव्य भी लिखे गए हैं। जैनों के अनतिरिक्त बौद्ध मित्रों ने भी अपभ्रंश में रचना की है जिनमें मरहपा, कल्पा आदि के दोहाकोश महत्वपूर्ण हैं। अपभ्रंश गद्य का भी नमून मिलते हैं। गद्य के टुकड़े उद्योतन सूरि (सातवीं शती) की 'कुवलय-माला' में यत्नतः प्रस्तुत हुए हैं।

नवीन खोजों ने जो सामग्री सामने आ रही है, उससे पता चलता है कि अपभ्रंश का साहित्य अत्यन्त समृद्ध है। डेड की के आधुनिक अपभ्रंश ग्रंथ प्रात ही चुके हैं जिनमें से लगभग पचास प्रकाशित हैं।

सं०—नावावर सिंह हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग (१९४४), हरिवंश कोटङ्ग अपभ्रंश साहित्य (१९४६)। (ना० मि०)

अपराल प्राचीन धात्यकक (द्र०) के निकट का एक पर्वत। भीरिया अथो से ज्ञात होता है कि पूर्ववर्ती और अपरालीय काव्यकक (आध्र) के पूर्व और पश्चिम में स्थित पर्वत थे जिनके ऊपर बने विहार पूर्ववर्तीय और अपरालीय कहलाते थे। ये दोनों बेलवादी थे और दहो नामों में उस काल में दो बौद्ध निकाय भी प्रचलित थे। कथाव्यु नामक बौद्ध ग्रंथों में जिन धर्माकांक्षाली आध्र बौद्ध निकायों का बडन किया गया है उनमें ये दोनों स्थिति हैं। कथाव्यु के अनुसार धररत्नीय मानते थे अपराल-पान के कारण बहलू का भी बोधोपलन मभव है, व्यक्ति का भाष्य उसके लिये पहले से ही नियत है तथा एक ही समय अनेक वस्तुओं की ओर दृष्टि व्यक्त है सकने है। कुछ लोगों से ज्ञात होता है कि इस निकाय के अध्यापक आध्र में थे। (ना० ना० ३०)

अपरात भारतवर्ष की पश्चिम दिशा का देशविशेष। 'अपरात' (अपर + रात) का अर्थ है पश्चिम का भूत। आजकल यह बड़ा प्रति का 'कोकस' प्रदेश माना जाता है। तालेनी नामक भूगोलवेत्ता ने इस प्रदेश को, जिसे वह 'अरिफाके' या 'अबरातिका' के नाम से पुकारता है, चार भागों में विभक्त बतलाया है। समुद्रतट से लगा हुआ उत्तरी भाग थारवा घोर कोकना जिसे वे सिलता है तथा दक्षिणी भाग रत्नागिरि और उत्तरी कनारा जिलों से। इसी प्रकार समुद्र से भीतरी प्रदेश के भी दो भाग हैं। उत्तरी भाग में गोदावरी नदी बहती है और दक्षिणी में कन्नड़ भाषाभाषियों का निवास है। महाभारत (आदिपर्व) तथा मार्कण्डेय-पुराण के अनुसार इस समस्त प्रदेश 'अपरात' के अन्तर्गत है। दृष्ट-महिना (१५१२०) ने इस प्रदेश के निवासियों का 'अपरातक' नाम से उल्लेख किया है जिनका निर्देश रुद्रासन् के जनायद शिलाखेडों में भी है। रघुवन् (४१३३) से भी स्पष्ट है कि अपरात सहा पर्वत तथा पश्चिम सागर के बीच का वह सँकरा भाग है जिसे परम्परा में पुराणानुसार समुद्र को दूर हटाकर अपने निवास के लिये प्रयुक्त किया था। (ब० उ०)

अपरात उपनिषद् की दृष्टि में अपरा विद्या निम्न श्रेणी का ज्ञान मानी जाती है। मुद्गक उपनिषद् (१११४) के अनुसार विद्या दो प्रकार की होती है—(१) परा विद्या (श्रेष्ठ ज्ञान) जिसके द्वारा अविनाशी ब्रह्मत्व का ज्ञान प्राप्त होता है (सा परा, यथा तत्त्वार्थसंग्रहम्), (२) अपरा विद्या के अन्तर्गत वेद तथा वेदांगों के ज्ञान की गणना की जाती है। उपनिषद् का आशय परा विद्या के उपायन पर ही है। ऋग्वेद आदि चार वेदों तथा ऋषि, व्याकरण आदि छोटी ब्रह्मों के अनुवीक्षण का पालन क्या है? केवल वाहरी, नखर, विनाशी वस्तुओं का ज्ञान, जो धार्मिकता के जातकारों ने किसी तरह सहायक नहीं होता। छात्रोप्य उपनिषद् (७११२-३) में नाद-सन्तकुमार-सदावे के भी इसी पार्श्व का विस्लेषण प्रस्तुत किया गया है। नाद अथात्म्यत्वान्न के ज्ञानाय शिष्य है। मनुकुमार तत्त्वशास्त्र के महान् भाष्यार्थ है, जिनके पास नाद तत्त्वज्ञान मोक्ष देने है। मन्वादि नाद तत्त्व शास्त्रों के पक्षित है, परन्तु आत्मविद् न होने से वे शोकग्रस्त हैं। 'मन्वादिदेवास्मिन्नात्मविद् परन्तु शोक-मार्गात्'।" इह उपनिषद् की स्पष्ट मान्य है कि अपरा विद्या को छोड़कर परा विद्या का अध्ययन करना अधिकांश जन्म से, इसी शरीर में प्राप्त का साधनार्थ हो जाय (केत २१२३)। युवानो तत्त्वज्ञ भी उसी प्रकार का भेद—शोकना तथा गिष्टिमे—मानते थे जिनमें से प्रथम साधारण विचार का तथा द्वितीय सत्य का सनेक माना जाता था। (ब० उ०)

अपराजितवर्मन् इस पल्लव राजा ने पल्लवों की विचलित कुलसभ्य को कुछ काल तक अचल रखा। यह ८७६ ई० के लगभग मही पर बैठा और ८८५ ई० के लगभग उसकी मृत्यु हुई। उसने पाण्ड्य राज वरुण द्वितीय को पराजित किया, परन्तु चौदों की संस्थापि शक्ति ने पल्लवों को जीतकर ताडवडम् पर अधिकार कर लिया और पल्लवों के स्वतंत्र शासन का अन्त हो गया। अपराजितवर्मन् अन्तिम पल्लव राजा था। (ब० श० उ०)

अपराजिता दुर्गा का पर्यायवाची नाम, जो उनके रौद्र रूप का धोतक है। इसी रूप से उन्होंने अनेक शत्रुओं का हार किया था। 'देवीपुराण' तथा 'चण्डीपाठ' में इस स्वरूप का विस्तृत वर्णन मिलता है और तत्र माहिल्य में अपराजिता की पूजा का विधान है। इसके धार्मिक अपराजिता नाम की विद्या का कालिदास ने 'विश्वामोक्षिणी' में उल्लेख किया है। (ब० म०)

अपराध जिस समय मानव समाज की रचना हुई अर्थात् मनुष्य ने अपना सामाजिक समूह प्राप्त किया, उसी समय से उसने अपने समूह की रक्षा के लिये नैतिक, सामाजिक आदेश बनाए। उन आदेशों का पालन मनुष्य का 'धर्म' बन गया था। किन्तु, जिस समय से मानव समाज बना है, उसी समय से उसके आदेशों के विरुद्ध काम करनेवाले भी पैदा हो

गए हैं, और जब तक मनुष्य प्रवृत्ति ही न बदल जाय, ऐसे व्यक्ति बराबर होते रहेंगे।

युगों में अपराध की व्याख्या करने का प्रयास हो रहा है। डा० पी० के० सेन ने अपराध की मता इतिहास काल के भी पूर्व से मानी है। अणुएव इसकी व्याख्या कठिन है। पूर्वोक्त पश्चिमी देशों के प्राथमिक विधानों के नैतिक, धार्मिक तथा सामाजिक नियमों का तोड़ना समान रूप से अपराध था। सररटेन्ट स्टोपन ने लिखा है कि समुदाय का बहुमत जिसे सही बात समझे, उसके विपरीत काम करना अपराध है। मर्कस्टन कहते हैं कि मनुष्य समुदाय के प्रति जो व्यक्ति का कर्तव्य है तथा उसके जो अधिकार हैं उनकी प्रवृत्ति अपराध है। किसी दूसरे के अधिकार पर आघात पहुँचाना या समाज के प्रति कर्तव्य का पालन न करना, दोनों ही अपराध हैं। रोम में गणपद का निर्माण नगर की सम्पत्ति जनता करती थी। तभी से अपराध को 'सार्वजनिक' भूत कहा जाने लगा है। आज के कानून में अपराध 'सार्वजनिक हानि' की वस्तु समझा जाता है।

दो तीसरे पूर्व तक ससार के सभी देशों की यह निमित्त नीति थी कि जिसने समाज के आदेशों की प्रवृत्ति की है, उससे बदला लेना चाहिए। इसीलिये अपराधों को घोर यातना दी जाती थी। जेलों में उसके साथ पशु से भी बुरा व्यवहार होता था। यह मानना अब बदल गई है। आज समाज की निमित्त छोटी है कि अपराधों द्वारा रीतिक तथा मानसिक दोनों प्रकार का रोम है, इसलिये अपराधों की निमित्त कड़ी चाहिए। उसे समाज में ग्रास करने समय शिष्ट, सत्य, नैतिक नगरिक बनाकर बापस करना है। अतएव कारागार यातना के लिये नहीं, सुधार के लिये है।

यह तो स्पष्ट हो गया कि अपराध यदि नैतिक तथा सामाजिक आदेशों की प्रवृत्ति का नाम है तो इस शब्द का कोई निमित्त अर्थ नहीं बतलाया जा सकता। कायब बर्ग के विद्वान् प्रत्येक अपराध को कायबसना का परिणाम बतलाते हैं तथा हीनो जैसे शास्त्री उसे सामाजिक बलात्कार का परिणाम कहते हैं, किन्तु वे दोनों पद मान्य नहीं है। एक देश में एक ही प्रकार का धर्म नहीं है। एक देश में एक ही प्रकार का सामाजिक समूह नहीं है, रहन सहन में भेद है, आचार विचार में भेद है, अतएव एक प्रकार का आदेश ही नहीं है। ऐसी स्थिति में एक देश का अपराध दूसरे देश में सर्वथा उचित आचार बन सकता है। कही पर स्त्री को तलाक देना वैध बात है, कही पर सर्वथा वर्जित है। कही पर सयुक्त परिवार का जीवन उचित है, कही पर पारिवारिक जीवन का कोई वातुनी नियम नहीं है। सन् १९४६-४७ में इंग्लैंड में चोरबाजारी करनेवालों को कड़ा दंड मिलता था, फ्रांस में उसे एक 'माधारा' बन समझा जाता था। कई देश धर्मिक रूप से किया गया विवाह ही वैध मानते हैं। पूर्वी यूरप तथा अन्य धर्मिक साम्यवादी देशों में धार्मिक प्रथा से किए गए विवाह का कोई कानूनी महत्व ही नहीं होता।

सयुक्त राष्ट्रमण्डल में भी अपराध की व्याख्या करने की चेष्टा की है और उसने भी केवल 'सामाजिक' अथवा 'सामाजिक' अपराधों का अपराध स्वीकार किया है। पर इसमें निम्नलिखित नैतिक तथा सामाजिक सबंधों विधान नहीं बन सकता। मोटे तौर पर मज बोलना, चोरी न करना, दूसरे के धन या जीवन का अपहरण न करना, पिता, माता तथा कुलजनों का आदर, कामबान्धना पर नियन्त्रण, यही मौलिक नैतिकता है जिसका हर समाज में पालन होता है और जिसके विपरीत काम करना अपराध है।

इतली के डा० लाजोवो पहले शास्त्री थे जिन्होंने अपराध के बजाय 'अपराधों' को परिभाषित का प्रयत्न किया। फेरी समाजविज्ञान द्वारा अपराध और अपराधों को पहचानना चाहते थे। फेरी कहते थे कि कोई भी अपराध हो, चाहे कोई भी करे, किसी भी परिस्थिति में करे, उसका कोई कोई कारण हो, केवल यही कहा जा सकता है कि व्यक्तिगत स्वतंत्र इच्छा से किया गया है या प्राकृतिक या स्वाभाविक कारणों का परिणाम है। गैरकालीन अपराध को मनोविज्ञान का विषय मानते थे, उनके अनुसार चार प्रकार के अपराधों होते हैं—हत्या, उप अपराधों, सर्वात के विरुद्ध अपराधों, तथा कायक बान्धना के अपराधों। गैरकालीन के महर्षि प्राणदत्त, आज्ञात्म कापार या देशनिकासा, ये ही तीन सजाएँ होती चाहिए।

फॉन होमेल ने पहली बार अपराधी के सुधार की चर्चा उठाई। फ्रांस के पंडित लाट्ये ने नैतिक जिम्मेदारी, 'व्यक्तिगत विशिष्टता' की चर्चा की। उनके अनुसार मनुष्य अपनी चेतना तथा अंतर्चेतना का समुच्चय मात्र है। उसके कार्यों में जिसे कुछ पंथें यानी शिक्षाएं प्रति प्रभावित किया जाय उसको भी समान रूप में सामाजिक एकता के प्रति सचेत करना चाहिए।

फ्रांस की राज्यकृति ने 'मानव के अधिकार' की घोषणा की। अपराधी भी मनुष्य है। उसका भी कुछ नैतिक अधिकार हैं। इसलिये अपराधी भी अपराध की व्याख्या चाहते हैं। इसकी सबसे स्पष्ट व्याख्या सन् १९३४ के फ्रांसीसी दंडविधान में की। अपराध वही है जिसे कानून मान किया गया हो। जिस चीज को तत्कालीन बातावरण में बना कर दिया गया है, उसी का नाम अपराध है। किन्तु, कानून नाजायज काम करना ही अपराध नहीं रह गया है। डा० नुत्तर ने जो बात उठाई थी वही आज फिर एक व्याख्यान के लिये महान् विषय बन गई है। उन्होंने कहा था कि जिस अपराधी को प्रवेशना बन चक्कर की गई हो, वही अपराध है। यदि छत पर पतंग उड़ाने समय किसी नरके के पैर से एक पत्थर नीचे सबक पर धा जाय और किसी दूसरे के निर पर गिरकर प्राण ले ले तो वह लड़का हत्या का अपराधी नहीं है। अलग महत्व की वस्तु नीयत है। अपराध और उसके करने की नीयत—इन दोनों को मिला देने से ही वास्तविक न्याय हो सकता है।

किन्तु समाजशास्त्र के पंडितों के सामने यह समस्या थी थी और है कि समाज की हानि करनेवाले के साथ व्यवहार कैसा हो। अफलातून का मत था कि हानि पहुँचानेवाले की हानि करना अनिवार्य है। प्रसिद्ध समाजशास्त्री सिडनिक ने स्पष्ट कहा था कि न्याय कभी नहीं चाहता कि मूल करनेवाले यानी अपराध करनेवाले को पीडा पहुँचाई जाय। सार्ड हाल्डन ने भी अपराध का विचार न कर अपराधी व्यक्ति, उसकी समस्याएँ, उसके बातावरण पर विचार करने को सलाह दी है। इसके प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ तथा कई बार प्रधान मंत्री बननेवाले विंस्टन चर्चिल का कथन है कि 'अपराध तथा अपराधी के प्रति जानकी की कैंसी भावना तथा दृष्टि है, उसी में उस देश की सभ्यता का वास्तविक अध्ययन लग सकता है। ब्रिटिश कानून उद्योग की अपराध समस्या है जो दुर्भाग्य से, स्वेच्छया, धूर्तता-पूर्वक किया, कराया, करने दिया या होने दिया गया हो।' बहुत से अपराध ऐसे होते हैं जो अपराध होने के कारण ही अपराध नहीं समझे जाते। जैसे, ब्रिटेन में तीन प्रकार के विवाह नाजायज हैं श्रव यदि विवाह हो भी गया सो वह विवाह नहीं सम्मान जायगा, जैसे १९ वर्ष से कम उम्र की लड़की से विवाह करना हर्षादि।

नवीन औद्योगिक सभ्यता में अपराध का रूप तथा प्रकार भी बदल गया है। नए क्रिमिनेल अपराध होने लगे हैं जिनकी कल्पना करना भी कठिन है। उन्निवि अपराध भी पहचान अप्रयत्न सम्मय यही है कि कानून ने जिस काम को माना किया है, वह अपराध है। जिसमें माना किया जाय काम किया है, वह अपराधी है। किन्तु, अपराधी परिस्थिति का दाग हो सकता है, निराश हो सकता है, इसीलिये उसे पहचानने का प्रयत्न करना होगा। आज का अपराध शास्त्र इसमें विश्वास नही करता कि कार्ट पेट से साँवकर अपराधी बना है या कार्ट जानबूझ कर उसे अपना 'जीवन' बना रहा है। हर एक अपराधी का तथा हर एक अपराधी का अध्ययन करना चाहिए। ईमॉनियल मान उदाह्र: अपराध तथा प्रत्येक अपराधी व्यक्तिगत अध्ययन, व्यक्तिगत निदान तथा व्यक्तिगत चिकित्सा का विषय बन गया है।

(५० व०)

प्राधुनिक मनोविश्लेषण मनोविज्ञान अपराध को मनुष्य की मानसिक उत्पत्तिका का परिणाम मानता है। जिस व्यक्ति का बाल्यकाल प्रेरण प्रेरणाश्रय के अभावमें न हो सके तो उसका मन में अनेक प्रकार की होशना की मानसिक राशियाँ बन जा सकती हैं। इन राशियों में उसकी वृत्त भी मानसिक राशि सचिव रहती है। डा० फ्रायडेल एडलर ने कहा है कि जिस व्यक्ति के मन में होशना की मानसिक राशियाँ रहती हैं वह अनावश्यक रूप से अनेक प्रकार के अपराध करता है। वह अपराध वह इसलिए करता है कि स्वयं की वृत्तियों, भावों से राशिक बलवत् रहने लगे हैं। होशना

की राशियाँ जिस व्यक्ति के मन में रहती हैं वह सदा भीतर की मानसिक राशियों की स्थिति में रहता है। वह सब समय ऐसे कामों में अपने को लगाए रहता है जिसमें सभी लोग उसकी ओर देखे और उसकी प्रशंसा करें। होशना की मानसिक राशि मनुष्य को ऐसे कामों में भी लगाती है जिसके करने से मनुष्य को अनेक प्रकार की निंदा मुननी पड़ती है। ऐसा व्यक्ति स्वयं को सदा चर्चा का विषय बनाए रखना चाहता है। यदि उसकी भले कामों के लिये चर्चा नहीं हुई तो बुरे कामों के लिये ही होगी। उसकी मानसिक राशि उसे शांत मन नहीं रहने देती। वह उसे सदा विशेष काम करने के लिये प्रेरणा देती रहती है। यदि ऐसे व्यक्ति को दृष्ट किया जाय तो इससे उसका सुधार नहीं होता, अप्रिय! इससे उसकी मानसिक राशियाँ और भी अजिज हो जाती हैं। ऐसे अपराधी के उपचार के लिये मानसिक चिकित्सक की आवश्यकता होती है।

प्राधुनिक मनोविज्ञान ने हमें बताया है कि समाज में अपराध को कम करने के लिये दंडविधान को कड़ा करना पर्याप्त नहीं है। इसके लिये समाज में मुद्रिणा की आवश्यकता होती है। जब मनुष्य की कोई प्रवृत्ति बचपन से ही प्रबल हो जाती है तो आगे चलकर वह विशेष प्रकार के कार्यों में प्रकाशित होती है। ये कार्य समाज के लिये हितकर होने हैं अथवा समाजविरोधी होते हैं। समाजविरोधी कार्य ही अपराध कह जाते हैं। अपराध को रोकने के लिये बचपन से ही हमें व्यक्ति के प्रति उचित दृष्टिकोण रखना होगा। जिस बालक को बड़े नाब व्यापार में रखा जाता है और उसे सभी प्रकार के कामों को करने के लिये छुट दे दी जाती है, उसमें दूसरों के सुख के लिये अपने सुख को त्यागने की क्षमता ही नहीं पाती। ऐसे व्यक्ति की सामाजिक भावनाएँ विकसित रह जाती हैं। उसके जीवन में सुख का निर्माण नहीं होता। इसके कारण वह न तो सामाजिक दृष्टि में भले बुरे का विचार कर सकता है और न बुरे कामों से स्वयं को रोकने की क्षमता प्राप्त कर पाता है। किसी भी व्यक्ति के जीवन में सुखत्व का निर्माण बचपन में ही होता है। बालक के माता पिता और भावापस का वातावरण तथा पाठशालाएँ इसमें महत्व का काम करती हैं। उचित शिक्षा का एक उद्देश्य यही है कि बालक में अपने ऊपर सुख की भावना प्रा जाय। जिस व्यक्ति में आत्मनिश्चय की स्थिति जितनी अधिक रहती है वह अपराध उतना ही कम करता है।

समाज में बहुत से लोग अपने विवेक से प्रतिकूल अपराध करते हैं। इसका कारण क्या है? प्राधुनिक मनोविज्ञान को बालों के अनुसार ऐसे लोगों का बाल्यकाल ठीक से अतीत नहीं हुआ होता। ये लोग बड़े में तो जन्म में ही प्रवीण थे अपराध वे अनेक प्रकार के विचारों का ज्ञान सके। परन्तु उनके मन में बचपन में ही ऐसे म्यादी भाव नहीं बने जिससे वे स्वयं को अनुचित कार्य करने में रोक सके। ये म्यादी भाव जब तक मनुष्य के स्वभाव के अंग नहीं बन जाते तब तक वे मनुष्य को दुराचारा में रोकने की क्षमता नहीं देते। ऐसे विद्वान लोग अपराध करते हैं और उनके लिये म्य का कौलत भी है। उनमें वे अपनी मानसिक उत्पत्तियों का दाग लेते हैं। अभी कामों में अपने अनुचित कार्यों की निर्दोषता मिट कर अपने निर्दोषता का उपयोग कर डालते हैं। इसका कारण सामान्य परिधिमान में नही हो पाता। वे इनसे बचने के अनेक उपाय म्य लेते हैं। ऐसे लोगों को सुधारने के लिये सपूर्ण समाज की शिक्षा ही बदलनी होगी है। इन्हे सुधारने के लिये आवश्यक है कि शिक्षा का ध्येय औद्योगिक-कमाना प्रथमा व्यवहारकृत्तलता प्राप्त कर लेना न होकर मानव व्यक्तित्व का सपूर्ण विकास अर्थात् बौद्धिक और भावात्मक विकास हो। जब मनुष्य दूसरों के हित में अपना हित देखने लगता है और इन सुख के अनुसार आचरण करने की क्षमता प्राप्त कर लेता है तभी वह समाज का सुयोग्य नागरिक होता है। ऐसा व्यक्ति जो कुछ करता है, वह समाज के हित के लिये ही होता है।

अपराध एक प्रकार की सामाजिक विषमता है। म्य व्यक्तित्व मानसिक विषमता का परिणाम है। इस प्रकार की विषमता का प्रारंभ बाल्य काल में ही हो जाता है। इसके सुधार के लिये प्रारंभ में शांत बालनी पड़ती है कि वह दूसरों के सुख में निज सुख का अनुभव करे। वह ऐसे काम करे जिससे सभी का हित हो और सब उसकी प्रशंसा करे।

(ता० रा० ५०)

हिंदू धर्मशास्त्रों के अनुसार सामान्यतया चनिन धर्मशास्त्र के नियम, सामाजिक नियम और राजनियम के विरुद्ध अपराध करना ही अपराध है। हिंदू धर्मशास्त्रों का विचारार्थ बहुत व्यापक है जिसके अंतर्गत अधिकांश, राजनीतिक, सामाजिक प्राप्ति सभी प्रकार के नियमों के उल्लंघन का विचार मिलता है। इसी के अनुसार हिंदू धर्मशास्त्रों में सामान्य रूप से ३२ प्रकार के अपराध बताए गए हैं। इनको संख्या और अधिक भी हो सकती है क्योंकि देव, काल और समाज की भिन्नता के अनुसार दत्त अपराधों के स्वरूप में भी भिन्नता मिलती है। इसलिये विश्व विश्व धर्मशास्त्र अथवा स्मृतिग्रन्थ अपराधों और उनके दंड के संबंध में भिन्न भिन्न प्रकार के विचार व्यक्त करते दिखाई पड़ते हैं। हिंदू धर्मशास्त्र के अंतर्गत अपराधों के स्वरूप पर विचार करने के लिये मनु, याज्ञवल्क्य, पराशर, नारद, बृहस्पति, कात्यायन आदि को प्रमाण माना जाता है।

मनुशारीरिक दृष्टि से अपराध पर विचार करते हुए लाजों को ने कापी पहलू कहा था कि अपराधी व्यक्ति के शरीर की विशेष बनावट होती है। उससे उक्त समय उनके मत को मान्यता नहीं मिली। हाल में अपराधियों का लेकर कुछ प्रयोग किए गए जिनसे निष्कर्ष निकला कि ६० प्रतिशत अपराधियों के शरीर की बनावट असामान्य होती है। रक्तगणिका में रहनेवाले २३ गुणसूत्र (क्रोमोसोम) युक्तों में से अपराधियों का २१वाँ गुणसूत्र युक्त असामान्य पाया गया। सन् १९६८ ई० में अपने प्रायश्चित्त का हथौड़ा एक व्यक्ति की भार से लदन को एक धनालय में नर्क उपस्थित किया गया कि मरे गुणसूत्रों की बनावट अतिपुरुष की है अर्थात् मरे रक्तगणिकाओं में गुणसूत्रों का क्रम 'एक्स बार्ड बार्ड' है (सामान्य पुरुष की रक्तगणिकाओं में गुणसूत्रों का क्रम 'एक्स बार्ड एक्स' है) जिसके कारण मरे अपराध मनुष्यत्व की कारण प्राकृतिक है और नैसर्गिक मानसिक दमन में जिम्मेदारों समाल करने के लिये अपने बच्चा की हत्या की है। न्यायालय ने फैसले में यह भी उल्लेख किया कि अपराधी बनावट का उल्लेख नहीं किया तो भी असामान्य मानसिक दमन के आधार पर अपराधों का छाड़ दिया गया।

सन् १९६६ ई० में डा० हर्षोविद खुराना ने धानवैशिक संकेत (जेनेटिक बाइ) सिद्धांत का प्रयोगकर करके प्रोबेन पुरकार प्राप्त किया जिसके अनुसार व्यक्ति का अपराध उसके जीनसूत्र की बनावट पर निर्भर करता है और जिन समूह को बनावट वक्शरपरा का आधार पर होती है। फलतः अपराधी मनुष्यत्व विषय में भी प्रत्यक्ष हो सकती है। (कै० च० डा०)

अपराधों पर प्रसव जब गंभीर २८ से ४० सप्ताह के बीच बाहर आ जाता है तब उन अपराधों पर प्रसव (प्रिमेन्टोर लेबर) कहते हैं। २८ सप्ताह और उससे अधिक समय तक गर्भाशय में स्थित भ्रूय में जीवित रहना का मतमा मानी जाती है। अमरीकन ऐंकेडमी ऑफ पीडियाट्रिक्स ने सन् १९३४ में यह नियम बनाया था कि साठ पांच पाउंड या उससे कम भार का नवजात शिशु अपराधित शिशु माना गया, चाहे गर्भाशय किन्ते ही समय का क्यों न हो। वि बीन ग्राहम गेसस की इन्टरनैशनल मेडिकल कमिटी ने भी यह नियम स्वीकार कर लिया है। इस प्रकार के प्रसव लगभग दस प्रतिशत होते हैं।

अपराधित प्रसव के कारण—(१) वे रोग जो गर्भावस्था में माता के स्वास्थ्य के लिये अप्रातिजनक हैं, जैसे जीर्ण वृक्क कोष (फॉनिक नेफ्राइटिस), गुर्दे की बीमारी, उच्च रक्तचाप (हाई ब्लड प्रेशर), मधुमेह (डायाबिटीस) और उपर्युक्त (सिफिलिस), (२) गर्भाशय के कुछ विशेष रोग, जैसे गर्भावस्थी विकृतता (टॉक्सोमिया ग्रॉव प्रेनैन्सी), प्रसवपूर्व संक्रमाक्ष, (३) सत्राक रोग, जैसे मौरिकासिया (पाइलाइटोइड), इन्कुबेरा, यूग्मोनिया, उडुकारि (ऐपेंडिसाइटिस), पिलाग्रियाति (कोलिसिस्टाइटिस), माता की विकृत गर्भाशय, शरीर में रक्त की अप्राधिकृत कमी, इत्यादि; (४) गर्भावस्था में कई भ्रूणों का होना और जलाशय (हाइड्रोनियास), (५) लगभग ५० प्रति सत अपराधित प्रसवों में कोई विशेष कारण विवद नहीं होता।

प्रसव—पूर्वक कारणों के अनुसार प्रसववेदन प्रसव होते ही उपयुक्त चिकित्सा होनी चाहिए, और निम्नलिखित बातों को ध्यान में रखना चाहिए।

(१) गर्भाशय में समय समय पर डाक्टरों परीक्षा करानी चाहिए और कोई रोग होने पर उसका उचित उपचार होना चाहिए, (२) रक्तस्राव होना पर उपयुक्त उपचार से अपराधित प्रसव रोकना का मतमा है; (३) प्रसव ऐसे चिकित्सास्थलों में होना चाहिए जहाँ अपराधित शिशु के पालन का उचित प्रबंध हो, (४) प्रसवकाल में उचित चिकित्सा न मिलने से बहुत से बालक जन्म के समय, या जन्मते ही मर जाते हैं। इसलिये प्रसवकाल में कुछ उचित नियमों का पालन आवश्यक है, जैसे गर्भाशय की फिल्ली को प्राधिकृत अधिकृत काल तक फूटने से बचाना, फिल्ली फूटने पर ताल को गर्भाशय के बाहर निकलने से रोकना, अभी गर्भाशय का प्रयोग न करना जो बालक के लिये हानिप्रद हो, जैसे अशोमी या बारबिट्युरेट्स, (५) प्रसव काल में माता का विटामिन 'के' १० मिलीग्राम का चार घंटे पर देते रहना और बालक को जन्मते ही विटामिन 'के' १० मिलीग्राम सुई द्वारा पेशी में लगाना, (६) प्रसव के समय बालक का सिर बाहर निकलने के लिये किसी प्रकार के प्रसव का उपयोग न करना, (७) बच्चे के सिर की रक्षा के हेतु सहायिका छेदन (एपिथियोटोमी) करना। कुछ रोगों में, जहाँ माता का रक्त के लिये गर्भ का खत करना आवश्यक समझा जाता है, अपराधित प्रसव करवाना आवश्यक होता है।

अपराधित-प्रसव-वेदना उत्पन्न करने की विधियों को प्रकार की हैं: (१) गर्भाशय का प्रयोग, (२) गर्भाशय की फिल्ली को फोड़ना या गर्भाशय की शीर्षा को सेर्मिनरिया टेंडम द्वारा फैलाना, (३) संध्या समय दो घातस भेजो का तेल (कैस्टर ऑयल) पिलाकर तीन घंटे बाद एमीना लगाना, (४) यदि प्रातः काल तक पोडा प्रारंभ न हो तो पिट्यूटरी के दो दो यूनिट की सुई पेशी में प्राथ प्राथ घंटे पर छह बार लगाना।

जुनेन (स्विनीन) आदि का प्रयोग अब नहीं किया जाता। (क० गु०)

अप्रसूता या एक ही तन्त्र कई रूपों में मिलता है तो तब के इस गुण को अप्रसूता (एलाट्रोपी) कहते हैं और उसकी चिकित्सा को उस तब का अप्रसूत कहते हैं। जैसे कावेन के विभिन्न अप्रसूत होकर (हायमस), प्रेगनट, कोला (कोल), काक, कार्कल या काण्ड-कोला, अस्थिकोला (बोनल्वेक), काजल, कावेन, कैंस, कावेन और वेटोलीयम कोक, तथा बीनी कांलस, इत्यादि हैं। कावेन के प्रातिरिक्त भास्कोवन, गधक, फॉस्फोरस आदि भी अप्रसूतों में पाए जाते हैं। (नि० सि०)

अपेलिशियन पर्वत उत्तरी अमरीका की एक पर्वतश्रेणी है जिसका कुछ भाग कैनाडा में और अधिकांश संयुक्त राज्य में है। यह उत्तर में न्यूफाउण्डलैंड से मैसै प्रान्तध्व और न्यू ब्रंजविक होकर दक्षिण-पश्चिम की ओर मध्य अमेरिका तक १,५०० मील की लंबाई में फैला है। इस पर्वतमाला की चौड़ाई उत्तर में २५० मील से लेकर दक्षिण में १५० मील तक है। इसकी समुद्रतल से शीर्षत ऊँचाई साधारण है और प्रसवका उत्पन्नम शिखर ब्लैक पर्वत पर स्थित माउंट माउण्टेन (६,७११ फुट) है। अपेलिशियन के शिखर साधारणतः गुबदाभार है, जिनमें राक्षसी पर्वत या पश्चिमी संयुक्त राज्य के अन्य नवीन पर्वतों का भाति भीमोपन का, प्रभाव है।

इस प्रणाली का भूबैज्ञानिक इतिहास अत्यंत जटिल है। इसमें मौलिक उत्थान (अप्रीपेट) और अवनत (कॉलप्स) की क्रिया पुराकल्प (वीथिप्रो-बोर्डर) में, विशालपर सिरिग्य (परमियन युग) में, प्रारंभ हुई है। अवनत क्रिया तोषप्रतपर्वत पश्चिम से पूर्व की ओर बढ़ती गई, जिसका फलस्वरूप पूर्वी क्षेत्र अवनत तथा विभजन (फॉल्टिंग) द्वारा अधिक प्रभावित हुए हैं।

इस महत्वपूर्ण गिरि-निर्माण-काल के पश्चात् अपेलिशियन प्रवेश क्रमशः अप्रसूत और उत्थानकालों से प्रभावित होता रहा है। निकट पर्वतमाला में, संभवतः तृतीयक कल्प (टर्शियरी एरा) के अंत में, इस प्रदेश में एक निम्नस्तरिय प्राचीन प्रशांतत मंडान (या प्रोब्ले-एन एरुवेलन प्लेन) का रूप धारण कर लिया। इसका पश्चात् पुनःस्थान के कारण समुद्रतल से ऊँचाई में वृद्धि हुई और फलस्वरूप नदिना से महत्वपूर्ण ऊँचाधर अप-धारण हुआ। अरातसीय शिखरों की कठोरता सर्वत्र समान न होने के

कारण यह धूपसरण असमान गति से होता रहा और परिणामस्वरूप वर्तमान काल से इष्टियांभर विविध भ्रूयुक्तों की उत्पत्ति हुई।

भूम्याकारीय दृष्टि से अपलेगियन श्रेणी तीन सभांतर भागों में विभक्त हो जाती है जो क्रमानुसार पश्चिम से पूर्व की ओर इस प्रकार है

(१) पलघनी-कावली-ड-शेन धरावा अपलेगियन पठार, जो मुख्यतः क्षैतिज जलज शिलाओं द्वारा निर्मित एक बहु-शाखा-युक्त अपसरित पहाड़ी प्रदेश है। इसका उत्तरी भाग हिमनदियों द्वारा प्रभावित हुआ है। (२) मध्यस्थ 'रोड तथा घाटी नड' (रिज ऐंड वैली सेक्शन), जहाँ गूथनाओं और घाटियों का समतार कम धूपयुक्त भूजित शिलाना पर्व स्थित है। यहाँ घाटियां में सबसे अधिक महत्वपूर्ण 'महान् घाटी' (ग्रेट वैली) है जो न्यूयार्क से अलाबामा तक फैली है। (३) ब्लू रिज क्षेत्र या आग्नेय और परिवर्तित मिश्रित मणिग्रामीय शिलानाओं की अपसरित पहाड़ियों और नीचे पर्वता का क्रम है। इनके अंतर्गत पीडमॉन्ट पठार भी आता है।

अपलेगियन प्रणाली के पूर्व में सटलाटिक समुद्रतटीय मैदान स्थित है। अपलेगियन से पूर्व की ओर प्रवाहित नदियां पीडमॉन्ट पठार से प्रणाली के रूप में इस मैदान में उतरनी हैं। इन प्रणाली को सिलानोमीली कल्पित रखा जो प्रपानगंखा कहते हैं। जलशक्ति की विशेष सुविधा से कारण प्रपानगंखा के नगर महत्त्वपूर्ण औद्योगिक केंद्र हैं, जैसे फिलाडेल्फिया, बाटोमींगर, इत्यादि।

भूविज्ञान—अपलेगियन प्रदेश की शिलारों दो प्राकृतिक भागों में विभक्त हो जाती हैं (क) प्राचीन (कैम्ब्रियन-पूर्व) मणिग्रामीय शिलारों, जैसे, समग्रामर, शिष्ट, नाइस, वीनाइट, इत्यादि और (ख) युगकृतरीय धरावाओं (डीनोयोजोइक मेसिमेडम) का एक विशाल क्रम जिसके अंतर्गत कैम्ब्रियन से लेकर गिरियुग (परमियन युग) तक की शिलारें आती हैं, जैसे बाल्कानस (सैन्ट्रल), ग्रेन, वून, वून का पथर और कोयला। ये शिलारों कैम्ब्रियनपूर्व शिलानाओं के समान अधिक प्राचीनतावत नहीं हैं। पठार स्थानीय परिवर्तनों के कारण गोल स्फेद में, और बिंदुपरिमल कोयला पेट्यासाइट में (जैसे उत्तरी पेनसिलवेनिया में), या ग्रीनाइट में (जैसे रोड द्वीप में), परिवर्तित हो गया है। अपलेगियन के मुख्य पत्तिय कोयला और लोहा है।

(गो नां मां)

अपस्फीत शिरा शरीर के विविध भागों से हृदय तक स्थिर जे जाने-वाली बाहिनियों के फूल जाने और टेढ़ी सेढ़ी हो जाने को अपस्फीत शिरा (वैरिगुड वेल्स) कहते हैं। इस रोग का कारण यह है शिराएँ अलको से रक्त को हृदय की ओर ले जाती हैं। शिराओं की मृन्वाकप्यंश के विपरीत रक्त को उँगों से हृदय में ले जाना पड़ता है। उपर की ओर के इस प्रवाह की सहायता करने के लिये शिराओं के भीतर कितनी ही कपाटिकाएँ बनी हुई हैं। ये कपाटिकाएँ रक्त को केवल उपर की ही ओर जाने देती हैं। जब कपाटिकाएँ खुल हो जाती हैं, या कहीं कहीं नहीं होती, तो रक्त भरी भाँति उपर की ओर बहने पड़ता और कभी कभी नीचे की ओर बहने लगता है। उँगों तथा से शिराएँ फूल जाती हैं और लबाई बढ जाने से टेढ़ी सेढ़ी हो जाती हैं। ये ही अपस्फीत शिराएँ कहलाती हैं।

अपस्फीत शिरा उन व्यक्तियों में पाई जाती है जिनको बहुत समय तक खड़े होकर काम करना या चलना पड़ता है। बहुत बार एक ही परिवार का एक व्यक्ति में यह दशा पाई जाती है। अपस्फीत शिरा में रोगी के कम के नीचे नीचे रक्त को फूली हुई बाहिनियों के गुच्छे दिखाई पड़ते हैं। रोगी का जेट जान पर बिट जाते हैं और उसके खड़े होते पर वे फिर उभर आते हैं। उनका कारण रोगी के पैरों में भागीपन और थकावट प्रतीत होती है। कभी कभी खूबसोरी भी होती है और कम पर बग या पामा (एकडेमा) उत्पन्न हो जाता है।

ऐसी शिराओं को कम करने के लिये रबड़ की लचीली पट्टियाँ पाचों की ओर से धारक करके उपर की ओर को ऊंचे तक बाँधी जाती हैं। दशा उग्र न होने पर शिराओं के भीतर इंजेक्शन से ले लाभ होता है। जब शिराएँ प्रायक निम्न हो जाती हैं तो गन्धर्वम द्वारा उनका निचालना प्राथम्यक होता है। बहुत बार इंजेक्शन चिकित्सा और शल्यकर्म दोनों करने पड़ते हैं।

जिन मुख्य शिराओं से अपस्फीत शिराओं में रक्त जाता है उनका शल्यकर्म द्वारा खनन कर दिया जाता है। बहुत बार शिराओं के क्षातत भाग को निकाल देना पड़ता है। यदि गहरी शिराओं में घनासता (प्रोथ्रोसिस) होती है तो इंजेक्शन चिकित्सा या शल्यकर्म नहीं किया जाता। (प्री० ३१०)

अपस्मार्ग को साधारण लोभ मृगी या मिरगी कहते हैं और अंग्रेजी में इसे एपिलेप्सी कहते हैं। अपस्मार्ग की कई परिभाषाएँ दी गई हैं। एक परिभाषा के अनुसार कभी कभी बेहोशी का दौरा आने की स्थायी प्रवृत्ति को अपस्मार्ग कहते हैं। एक दूसरी परिभाषा के अनुसार यह मस्तिष्क के लय का अभाव अर्थात् असंतुलन (डिसरिथमिया) है। एक प्रकार से यह रोग मस्तिष्क का कोशिकाओं की बेसुत्त विभागीयता में अंगमगुर आघात है। मस्तिष्क में किसी प्रकार के क्षत से, अथवा उसके किसी प्रकार विपाक हो जाने से यह रोग होता है।

यदि मस्तिष्क के किसी एक स्थान में क्षत होता है, उदाहरणतः ध्रुवद (ट्यूमर) अथवा अग्निलु (स्कार) तो मस्तिष्क के इस भाग में सबड अंग से ही गति (मरोड और लेप) का आरंभ होता है, या केवल उन्नी अंग में गति होती है और रोगी चलने नहीं खीता। ऐसे अपस्मार्ग को जैकमनीय अपस्मार्ग कहते हैं। इस प्रकार के कुछ रोगी शल्यकर्म से अग्रद्व हा जाते हैं।

अपस्मार्ग व्यापक शब्द है और साधारणतः रोग की उन जातियों के लिये प्रयुक्त होता है जिनके किसी विविध कारण का पता नहीं चलता। दोरे हलक हो सकते हैं, तब रोग को लघु अपस्मार्ग (पेटि माल) कहते हैं। इस रोग में अचेतनता क्षणिक होती है, परंतु बार बार हो सकती है। दोरे हलके भी हो सकते हैं। तब रोग को महा अपस्मार्ग (ग्रेट माल) कहते हैं। इसमें सारे शरीर में आक्षेप (कॉन्वल्संट और मरोड) उत्पन्न होता है, बहुधा दाँतो से जीभ कूट जाती है और मूत्र निकल पड़ता है। ये दोरे दो या पाँच मिनट तक रहते हैं और उसके बाद नींद आ जाती है या चंचला भव हो जाती है। कुछ रोगियों में स्मरणा शक्ति और बुद्धि का धीरे धीरे नाश हो जाता है।

अपस्मार्ग लगभग ०.५ प्रति शत व्यक्तियों में पाया जाता है। अपस्मार्ग के दो प्रकार हैं (१) जननिक, अर्थात् पुर्वेनी। (२) अभाव अर्थात् अन्य कारणों से प्राप्त।

आज्ञाक मस्तिष्क की सूक्ष्म तरंगों को बेसुत्त रीतियों से सक्रित करने उनको परीक्षा की जा सकती है जिससे निदान में बड़ी सहायता मिलती है। उपचार को विविध धाराओं के अतिरिक्त मस्तिष्क में भी बहुत महत्त्वपूर्ण है।

सं०७—जे० ए०० जैकसन मेलेक्जंड राइटिज खड १ (आन एपिलेप्सी ऐंड एपिलेप्टीफॉर्म कनवल्संस), लंदन (१९३१), पन-फोर्ड तथा जसपर। एपिलेप्सी ऐंड दि क्लिनिकल एपेनोमी ऑफ दि ह्युमन ब्रेन, लंदन (१९४४), डी० विलियम्स न्यू ऑरिएण्टेशन इन ऐपिलेप्टी, ब्रिटिश मेडिकल जनरल, खड १, पृष्ठ ६५५। (६० लि०)

अपामार्ग मगरेबेसी परिवार का एक पौधा है। इसका वानस्पतिक नाम एफाड्रेथेस लेमरेर है। यह उत्तर मोरोक्को कटिबंध में उपलब्ध एक शाक है। यह अशिया, अफ्रीका, आस्ट्रेलिया तथा अमेरिका के उत्तर प्रदेशों में पाया जाता है। पूरे भारतवर्ष, चीनका तथा मध्य सूखे स्थानों में, जहाँ की मिट्टी में पानी की कमी पाई जाती है, यह पौधा मिलता है। एफाड्रेथेस की कई जातियाँ होती हैं। पौधों की लबाई एक से तीन फुट तक और पत्तियों की लबाई एक से पाँच इंच तक होती है। इसका तना शाखायुक्त होता है। पत्रदल की सतह मखमली और कभी कभी चिकनी भी होती है। तने पर एक ही स्थान से दो पत्तियाँ विपरीत दिशा में निकलती हैं। पुष्प छोटे १/४-१/६ इंच तक लंबे तथा हिरारीत लिए हुए सफेद रंग के होते हैं। निपत्र तथा कैक्टियोल पुष्प से छोटे होते हैं। यह उपभोग्यी तथा चिरइन होता है।

बीज आकारवाला और बीजकचक चमकीला होता है। इन पौधों को प्रायः के रूप में प्रयोग किया जाता है। गर्मी के कारण हुए भागों में इसकी बड़ के पत्तों को अफ्रीक के साथ मिलाकर खेचन किया जाता है। संघट्टी

तथा धाँव में भी इसका प्रयोग किया जाता है। पत्तियों का रस पेट के दर्द में नाशदायक है। अधिक मात्रा देने से गर्मपान हो जाता है।



अपामार्ग का स्वादक सहित एक भाग

इसके बीज को पानी में पीसकर मीप के काटने पर लगाने से विष का असर कम हो जाता है। बलम पैदा होने पर इसकी थोड़ी मात्रा का उपयोग लाभकर होता है। इसके बीज से बनाई गई और पस्लिष्क रोगों में उपभोग्य है। हृदक (हाइड्रोफोबिया) में भी इसका प्रयोग होता है। वमन को भीमारोग्य तथा कोष्ठ में उसके बीज का प्रयोग किया जाता है।

(कु० पु० ध०)

अपीला अति की ब्रह्मसानी पुत्री जिसे कुष्ठ रोग होने के कारण पति ने छोड़ दिया था। वह पिता के यहाँ रहकर इद्र को प्रसन्न करने के लिये तप करने लगी। नाम की इद्र की प्रिय वस्तु जानकर वह एक दिन नदी किनारे मग्न वृद्ध गई और मिल जाने पर वहाँ जड़ी की बजाकर स्वाद का अनुभव करने लगी। इद्र वहाँ आए और भगवाला से सांग प्राप्त किया। उन्हा को वरदान में अपीला के पिला का गजापन दूर हुआ, वह स्वयं प्रजनन के कारण बनी और उसका कुष्ठ रोग चला गया। ऋग्वेद में एक सूक्त (८ ११) में अपीला का उल्लेख है। (स०)

अपील 'अपील' शब्द मूलतः अपीजों का है जिसमें यद्यपि उसके कई अर्थ हैं तथापि हिंदी में उसका प्रयोग आधेवपक के आशय में होता है, जो किसी ठग या बाद का नीचे के न्यायाधीश या न्यायाधिकरण से हटाकर उच्चतर न्यायाधीश या न्यायाधिकरण के समक्ष, नीचे के न्यायाधीश या न्यायाधिकरण के निर्णय पर पुनर्विचार के लिये, प्रस्तुत किया जाता है। किसी ठग या बाद को नीचे के न्यायाधीश या न्यायाधिकरण से हटाकर उच्चतर न्यायाधीश या न्यायाधिकरण के समक्ष प्रस्तुत करना बार विभिन्न प्रणालियों द्वारा होता है—(१) अपील द्वारा, (२) पुनरीक्षण द्वारा, (३) लेख द्वारा, तथा (४) निर्देश की कार्रवाई द्वारा। पुनर्विचार का कार्रवाई द्वारा किसी न्यायाधीश या न्यायाधिकरण के निर्णय का पुनर्विचार उसी न्यायाधीश या न्यायाधिकरण द्वारा भी हो सकता है।

अपील और पुनरीक्षण में अंतर यह है कि पुनरीक्षण उच्चतर न्यायालय के न्यायिक पर सदैव निर्भर रहता है और अधिकार या स्वत्व के रूप में उसकी सीमा नहीं की जा सकती। उच्चतर न्यायालय पुनरीक्षण में आशय पर विचार कर सकता है कि नीचे के न्यायालय द्वारा सार रूप में तयार हो चुका है चाहे वह निर्णय विधि के प्रतिकूल हो हुआ हो। परन्तु अपील ऐसे किसी आधार पर विद्यमान नहीं की जा सकती क्योंकि अपील का, एक बार स्वीकार हो जाने पर, निर्णय विधि के अनुसार किया जाता तब तक अनिवार्य है जब तक अपील करने का अधिकार देनेवाले समविधि में कोई विपरीत उपबन्ध न हो।

अपील अपील की लेखप्रणाली से अनेक रूपों में भिन्न है। लेख की कार्रवाई केवल उच्च न्यायालयों तथा उच्चतम न्यायालय में हो सकती है जब कि अपील उच्च न्यायालयों तथा उच्चतम न्यायालय के प्रतिष्ठित अन्य

न्यायालयों या न्यायाधिकरण में भी हो सकती है। लेख उच्च न्यायालय की प्रथम श्रेणी के अंतर्गत इस हेतु निकाला जाता है कि नीचे के न्यायालय, न्यायाधिकरण, शासन या उसके अधिकारों पर अपील सेनाधिकार के बाहर काम न करे या सार्वजनिक प्रयोजन के लिये दिए हुए सेवाधिकार का प्रयोग करना प्रत्येक न करे, अथवा उनके निर्णय प्रत्यक्ष रूप से देश की विधि के प्रतिकूल न होने पावे तथा वे अपना कर्तव्यपालन उचित रीति से करे। अपील इस प्रकार सीमाबद्ध नहीं है। अपील सभी प्रणालियों को लेकर हो सकती है—प्रश्न चाहे तथ्य का हो चाहे विधि का। द्वितीय अपील केवल विधि के प्रश्नों तक ही सीमित रहती है।

अपील और निर्देश में यह भेद है कि निर्देश की योजना नीचे के न्यायालय द्वारा उच्चतर न्यायालय से की जाती है ताकि विधि या प्रथा के किसी ऐसे प्रश्न का, जिसके संबंध में नीचे के न्यायालय को युक्तियुक्त सबूत हो, उच्चतर न्यायालय द्वारा निर्णय करा लिया जाय।

इतिहास—अपील सामान्य विधि में अपील के लिये कोई उपबन्ध नहीं था। परन्तु सामान्य विधि न्यायालयों की चलती हुई दृष्टिलेख के माध्यम से किस्म के न्यायालय द्वारा सुधारी जा सकती थी। दृष्टिलेख केवल विधि के प्रश्न पर होता था, तथ्य के प्रश्न पर नहीं।

परन्तु रोमन विधि में अपील के लिये उपबन्ध था। इंग्लैंड में अपील की कार्रवाई रोमन विधि से ली गई और अपीली विधि में उसका समीकरण उन बावों में हुआ जिनका निर्णय सुनौती सेवाधिकार के अंतर्गत लार्ड बास्लेर द्वारा अथवा अपील या नौकाधिकरण न्यायालयों द्वारा होता था। बाद में, समविधि में अपील के अधिकार को, सामान्य विधि तथा अन्य सेवाधिकार के अंतर्गत होनेवाले दोनों प्रकार के बावों में, नियमित रूप दी।

प्राचीन भारत में, जब विवाद कम होते थे, राजा स्वयं प्रजा के विवादों का निपटारा करता था। उस समय अपील का प्रश्न नहीं था क्योंकि राजा न्याय का स्रोत था। परन्तु राजा के न्यायालय के साथ साथ लोकप्रिय न्यायालय द्वारा करते थे, बाद में राजा ने स्वयं नीचे के न्यायालयों की स्थापना की। लोकप्रिय न्यायालय या नीचे के न्यायालयों के निर्णय के विपक्ष अपील राजा के समक्ष हो सकती थी (इ० ई० १५०० तक अर्ध-इंग्लिश लॉ, एन० सी० सेन गुप्ता, पृष्ठ ४४)।

मुगल काल में व्यवहारवादों की अपील सदर दीवानी प्रदातात में तथा दखतों की अपील निजाम-ए-अदालत में होती थी। परन्तु सन् १८५७ ई० के असफल स्वातंत्र्य युद्ध के पश्चात् जब ब्रिटिश राज्य में भारत का शासन ईस्ट इंडिया कंपनी से अर्पण हो गया, सदर दीवानी प्रदातात तथा निजाम-ए-अदालत का उन्मूलन हो गया और उनका सेवाधिकार कलकत्ता, बंबई तथा मद्रास स्थित महानगर-उच्च-न्यायालयों को दिया गया। बाद में भारत के विभिन्न प्रांतों में उच्च न्यायालयों की स्थापना हुई।

अपील के प्रकार—अपील सामान्यतः दो प्रकार की होती है—प्रथम अपील या द्वितीय। कतिपय बावों में तृतीय अपील भी हो सकती है। प्रथम अपील भारतीय न्यायालय के निर्णय के संबंध में उच्चतर न्यायालय में होती है। द्वितीय अपील अपील न्यायालय के निर्णय के संबंध में अंशतः अधिकारों के समक्ष होती है।

व्यवहार अपील—व्यवहार बावों में न्यायालय के समस्त आदेशों को आपो में विभाजित होते हैं—आज्ञापन तथा आदेश। आज्ञापन से तात्पर्य उस अधिनियमों से है जिसका अर्थ है, जहाँ तक अधिनियमों में दत्त न्यायालय का संबंध है, बाद या बादानुसार अन्य भारतीय कार्रवाई में निहित विवादप्रश्न सब या किसी एक विषय के संबंध में, विभिन्न पक्षों के अधिकारों का प्रतिम रूप में निवारण होता है (धारा २ (२) व्यवहार-प्रक्रिया-संहिता)। आदेश में तात्पर्य व्यवहार न्यायालय के ऐसे प्रत्येक विनिश्चय से है जो आज्ञापन की श्रेणी में नहीं आता (धारा २ (१४), व्यवहार-प्रक्रिया-संहिता)। आदेश के विपक्ष केवल एक अपील हो सकती है।

प्रथम अपील व्यवहार-प्रक्रिया-संहिता की धारा ६६ के अंतर्गत किसी आज्ञापन के विपक्ष बाद के मूलानुसार उच्च न्यायालय या राज्या न्यायाधीश के समक्ष होती है। प्रथम अपील में तथ्य तथा विधि के सभी प्रश्नों पर विचार हो सकता है। प्रथम अपील न्यायालय को परीक्षण न्यायालय की

समस्त शक्तियाँ प्राप्त हैं। द्वितीय श्रील, व्यवहार-प्रक्रिया-सहिता की धारा १०० के अन्तर्गत व्यवहारवादी में प्राप्ति के विरुद्ध केवल विधि संबंधी प्रश्नों पर, न कि तथ्य के प्रश्न पर, उच्च न्यायालय में होती है। जब द्वितीय श्रील की मूर्तवादी उच्च न्यायालय के एक न्यायाधीश द्वारा होती है तब वह न्यायाधीश 'लेटल पैटेंट' या उच्च न्यायालय विधानीय अधिनियम के अन्तर्गत, उसी न्यायालय के दो न्यायाधीशों के सहित एक और श्रील की अनुमति दे सकता है।

दृष्ट श्रील—दृष्ट श्रील मसौदा विधि दृष्ट-प्रक्रिया-सहिता की धारा ४०४ से लेकर ४३१ तक में भी हुई है। दृष्ट संबंधी बात में केवल एक श्रील हो सकती है। इसका एक ही प्रभाव है। जब श्रील न्यायालय अभियुक्त को निर्मुक्त कर देता है तब दृष्ट-प्रक्रिया-सहिता की धारा ४१७ के अन्तर्गत विमुक्ति प्रादेश के विरुद्ध द्वितीय श्रील उच्च न्यायालय में हो सकती है।

जब जिलाधीश के अनिवार्य कोई अन्य दण्डनयक दृष्ट-प्रक्रिया-सहिता की धारा २२२ के अन्तर्गत किसी बाद की स्वीकार या विमुक्त करना स्वीकार कर दे तब उसके प्रादेश के विरुद्ध श्रील जिलाधीश के समक्ष हो सकती है (धारा ४०६ (म) दृष्ट-प्रक्रिया-सहिता)। उत्तर प्रदेश राज्य में जिलाधीश के समक्ष होनेवाली इस श्रील का भी उन्मूलन कर दिया है और श्रील जिलाधीश के समक्ष न होकर मध्यन्यायालय में होती है।

ऐसे मामलों का छोड़कर, जिनमें परीक्षण न्यायालय द्वारा होना है, दृष्ट श्रील तथ्य तथा विधि, दोनों प्रश्नों पर ही सकती है। मूल्यवर्द्धादेश के विरुद्ध की जानेवाली श्रवण मूल्य-दृष्ट-प्राप्त व्यक्ति के साथ परीक्षित व्यक्ति की धारा से की जानेवाली श्रीलों को छोड़कर, न्यायसभ्य द्वारा परीक्षित समस्त बादा की श्रील केवल विधि विषयक प्रश्नों के समक्ष में ही हो सकती है। श्रील-न्यायालय परीक्षण-न्यायालय द्वारा लिए गए दंडादेश की पुष्टि कर सकता है श्रवण उसको उलट सकता है, अभियुक्त को विमुक्त कर सकता है, निन्दापत्र देकर सकता है या उस अभियोग में मुक्त कर सकता है जिसके लिये उसका परीक्षण हुआ था श्रवण दंडादेश यथास्थित रखते हुए समर्थित बदल सकता है, परन्तु दंडादेश की बुद्धि नहीं कर सकता। वह पुनः परीक्षण श्रवण परीक्षणार्थ संपन्न का प्रादेश भी दे सकता है। (धारा २४३, दृष्ट-प्रक्रिया-सहिता)।

सर्वधान के अनुच्छेद १३२ में १३६ तक के उपबन्धों के अनुसार किसी उच्च न्यायालय या अंतिम क्षेत्राधिकारवाले किसी न्यायाधिकरण के निर्णय के विरुद्ध, उच्चतम न्यायालय में श्रील हो सकती है। अनुच्छेद १३२ के अन्तर्गत किसी भी निर्णय, प्राज्ञिक श्रवण दंडादेश के विरुद्ध श्रील उच्चतम न्यायालय में हो सकती है, यदि उच्च न्यायालय प्रमाणित कर दे कि उस मामले में सर्वधान के निर्वचन का कोई सारवाग विधिप्रश्न अवर्तमान है। यदि उच्च न्यायालय ऐसा प्रमाणित देना स्वीकार कर दे तो उच्चतम न्यायालय निर्णय के लिये विषयक दंडादेश दे सकता है। जहाँ उच्च न्यायालय ऐसा प्रमाणित देता है श्रवण उच्चतम न्यायालय निर्णय दंडादेश दे देता है वहाँ उच्चतम न्यायालय की अनुज्ञा में सर्वधान के निर्वचन संबंधी प्रश्न के अनिवार्य अन्य प्रश्न भी उठाए जा सकते हैं।

उच्च न्यायालय के किसी अंतिम निर्णय, प्राज्ञिक या प्रादेश की श्रील उच्चतम न्यायालय में हो सकती है, यदि उच्च न्यायालय यह प्रमाणित कर दे कि (क) विवादविषय की राय या अन्य प्रश्न बार के न्यायालय में बीस हजार रुपए या किसी ऐसी अन्य राशि से, जो इस बारे में उल्लिखित की जाय, कम नहीं है, श्रवण (ख) उच्चतम न्यायालय या मूल की सर्पत से संबंध कोई बात या प्रश्न प्रत्यक्ष या परीक्ष रूप में अवर्तमान है, श्रवण (ग) मामला उच्चतम न्यायालय में श्रील के योग्य है। यदि उच्च न्यायालय का निर्णय पूर्ववत् नीचे के न्यायालय के निश्चय की पुष्टि करता है तब उच्च न्यायालय को यह और प्रमाणित करना होगा है कि श्रील में कोई सारवाग विधिप्रश्न अवर्तमान है (अनुच्छेद १३३)।

उच्च न्यायालय की किसी दंड कारावाही में दिए हुए निर्णय या अंतिम प्रादेश की श्रील उच्चतम न्यायालय में होती है, यदि उच्च न्यायालय में श्रील में अभियुक्त व्यक्ति को मृत्युदंडादेश दिया है, श्रवण उच्च न्यायालय प्रमाणित करता है कि मामला उच्चतम न्यायालय में श्रील करने योग्य है।

अनुच्छेद १३६ के अन्तर्गत उच्चतम न्यायालय की विशेष अनुमति से श्रील हो सकती है।

प्राति-प्राप्ति—जब कानूनाद्वारा में किसी पक्ष की ओर से श्रील होती है तब उत्तरवादी का प्राप्ति के उस भाग के विरुद्ध, जो उनके विरुद्ध है, प्राति-प्राप्ति प्रत्युत्तर करने का योग्य प्रमाण होता है। वह श्रील निजो श्रील भी कर सकता है परन्तु प्राति-प्राप्ति तथा प्राति-प्राप्ति में यह अंतर होता है कि प्राति-प्राप्ति का अर्थ है कि निर्धारित श्रवण के अंतर में प्राति-प्राप्ति तथा श्रील श्रवण गमन नियमों का पालन श्रवण-श्रवण के प्राति-प्राप्ति, व्यवहार-प्रक्रिया-सहिता की क्रमसंख्या ६१, नियम २६ के अन्तर्गत, श्रील की गुनवाई की मूर्तवा उत्तरवादी द्वारा प्राप्ति की जाने की तिथि से २० दिन के अंदर प्रत्युत्तर को जा सकती है। उच्चतम न्यायालय में होनेवाली श्रवण दंडादेशव्यक्त श्रीलों में कोई प्राति-प्राप्ति नहीं होती।

श्रवण—कनकता, मद्रास तथा बर्मा के उच्च न्यायालयों द्वारा, धारणिक क्षेत्राधिकार के प्रयोग के अंतर्गत दो वर्ष प्राप्ति या प्रादेश से श्रील की श्रवण २० दिन है।

व्यवहारवादी में श्रील जिला न्यायाधीश के समक्ष प्राप्ति या प्रादेश की तिथि से ३० दिन के अंदर की जा सकती है। उच्च न्यायालय में प्राप्ति करने की श्रवण ३० दिन है और एक न्यायाधीश की प्राप्ति या प्रादेश से दो न्यायाधीशों के समक्ष प्राप्ति करने की श्रवण ६० दिन है।

मूल्यवर्द्धादेश के विरुद्ध उच्च न्यायालय में श्रील करने की श्रवण मूल्यवर्द्धादेश की तिथि में मान दिन है।

उच्च न्यायालय के अनिवार्य अन्य किसी न्यायालय में श्रील करने की श्रवण ३० दिन है। विमुक्ति के प्रादेश के विरुद्ध उच्च न्यायालय में श्रील करने की श्रवण तीन मास है। श्रवण मामलों में श्रील करने की श्रवण ६० दिन है।

उच्चतम न्यायालय में श्रील करने की अनुमति के लिये श्रवणदण्ड उच्च न्यायालय में प्रस्तुत करने की श्रवण ६० दिन है। यदि उच्च न्यायालय वह प्रमाणित देना स्वीकार कर दे कि निर्णय प्राप्ति की गई है, तो श्रीलवा कि प्राप्ति की तिथि से ६० दिन के अंदर, उच्च न्यायालय में भारतीय सर्वधान के अनुच्छेद १३२ या १३६ के अन्तर्गत प्रमाणित के लिये श्रवणदण्ड दिया जा सकता है।

ऐसे मामलों में जिनमें उच्च न्यायालय को उच्चतम न्यायालय में श्रील करने की अनुमति या प्रमाणित देने की शक्ति है, उच्चतम न्यायालय श्रील करने की दंडादेश के लिये किसी ऐसे श्रवणदण्ड की श्रील कर नहीं करता जो उच्च न्यायालय में न दिया जाकर सीधे उसको दिया जाना है। श्रवणदण्ड रूप कुछ मामलों को छोड़ एतदर्थ केवल कुछ ऐसे मामलों ही श्रवणदण्ड समके अंतर्गत है जिनमें इस आधार पर श्रवणदण्ड प्रशस्तीकरण करने से और श्रवण होने की श्रवणता रहती है। जहाँ उच्च न्यायालय में श्रवणदण्ड देने का कोई उपबन्ध विधि में नहीं है वहाँ उच्च न्यायालय के अनुच्छेद १३६ के अन्तर्गत श्रवणदण्ड देर की श्रवण संबंध प्रादेश (जिसके विरुद्ध श्रील होती है) की तिथि से २० दिन है।

साधारण सिद्धांत—श्रील में अभ्युक्त होनेवाले साधारण सिद्धांत इस प्रकार हैं

(१) श्रील की कारावाही सर्वप्रथम से उत्पन्न हुई है अतः जब तक विधि में कोई उपबन्ध न हो, श्रील नहीं हो सकती।

(२) श्रील वाद या अन्य कारावाही की श्रवणता है और श्रील न्यायालय का निर्णय प्राथमिक रूप से उन्हीं परिस्थितियों पर आधारित होता है जो नीचे के न्यायालय के बनिश्चय की तिथि पर अवर्तमान हैं। किंतु श्रील-न्यायालय की प्राप्ति की श्रवणता पर भी ध्यान दे सकता है और नीचे के न्यायालय की श्रवणता या प्रादेश में वादविषय के अनुसार न्यायोचित सर्वधान कर सकता या उसे हटा सकता है।

(३) श्रील प्राप्ति का विषय न होकर मौलिक अधिकार का विषय समझी जाती है और यह मान लिया जाता है कि श्रील के अधिकार का अग्रहण करवाती किसी विधि का प्रमाण चालू प्राप्ति या बात में तब तक नहीं होता जब तक प्राथमिक रूप से उसकी अनुपूर्वी प्राप्ति न दिया गया हो। यदि ऐसा कोई अनुपूर्वी प्राप्ति नहीं दिया गया है तो प्राप्ति नीचे के

न्यायालय के निर्माण के पूर्व ही वह विधि लागू हो चुकी हो, अर्थात् कालिण्य पर विधि के अनुसार होगा जो बाद या अन्य कार्याई के धारण की तिथि पर लागू था।

(४) साधारणतया अर्थात् कालिण्य नीचे के न्यायालय में प्रत्युत किए गए साक्ष्य के आधार पर किया जाता है। केवल वही न्यायालय अर्थात् न्यायालय द्वारा स्वीकार किया जा सकता है जो किसी पक्ष को समर्थन प्रदान करता है प्रत्युत करने पर ही उस समय प्राप्त नहीं हो सका था जिस समय धारण के न्यायालय में वाद का प्रवेश करने रहा था।

(५) नीचे के न्यायालय को अर्थात् कालिण्य अर्थात् न्यायालय की अर्थात् या अर्थात् के समर्थन के समर्थन के बाद ही जब अर्थात् या अर्थात् अर्थात् के सभी मामलों की पूरी सुनवाई के बाद दिया जाता है, परन्तु जब अर्थात् किसी दोष के कारण प्रथम किसी प्रारम्भिक आपत्ति के आधार पर, जैसे न्यायालय शुरू कर देता है या अर्थात् न्यायालय के कारण, विचार कर ही जाते हैं तब ऐसा नहीं किया जा सकता। किन्तु अर्थात् न्यायालय की अर्थात् में परीक्षा न्यायालय को अर्थात् का समर्थन हो जाने के बाद या अन्य कार्याई उपस्थित करने के अवधि काल की गति नहीं रहती जब तक कि बादहोतु नीचे के न्यायालय के विनिर्णय में उत्पन्न हुआ है।

(६) वह सबधी उन मामलों की छोटी-छोटी विनिर्णय अर्थात् न्यायालय दबावेन में वृद्धि नहीं कर सकता, अर्थात् न्यायालय को ऐसा कोई भी अर्थात् देने को शक्ति रहती है जो धारण के न्यायालय द्वारा दिया जा सकता है।

सं० ४०—कारण जुरिग मेकटग का 'अर्थात्' शीर्षक लेख, व्यवहार-प्रक्रिया संहिता, दंड-प्रक्रिया-संहिता। (५० अ०)

अष्टमवीं श्रृंगार तब विनिर्णय प्रमाणों में रीढ़ नहीं होते उन्हें प्रत्युत-वशी कहते हैं। विनिर्णय का वह विभाग अष्टमवीं श्रृंगार कहलाता है जिसमें ऐसे प्रमाणों में कच्चे के जन्म के कारण पर विचार होता है। अधिकतर प्रमाणों में नर और मादा पृथक् होते हैं। नर शुक्राणु (स्पर्मेटोझोवा) मूलन करते हैं तथा मादा अंडे देती है। इन दोनों का मेलन से बच्चा पैदा होता है। परन्तु निम्न श्रेणी के बहुत से प्राणी ऐसे भी होते हैं जिनमें नर और मादा में कोई भेद नहीं होता और वे शुक्राणु अथवा अंडे नहीं देते। इनकी वृद्धि उनके माँ गरीर के द्विभाजन (बायनरी फिलन), या शुक्राणु (अंडा), या बीजाणु (स्त्री) निर्माण द्वारा होती है। इनमें कुछ अधिक उन्नत प्राणियों में दो ऐसे प्राणी बच्चे समय के विभिन्न समय होते हैं और उनका पचाना पुनः विभाजन द्वारा वन की वृद्धि करने है। उनमें भी अधिक उन्नत प्राणियों में देखा जाता है कि दो पृथक् प्राणी एक दूसरे में सपूर्ण रूप में मेलन हो जाते हैं और उनकी पृथक् सहायता नहीं रह जाती। ऐसे मेलन के पचाना कि विभाजन तथा अष्टमवीं श्रृंगार तथा वशी की वृद्धि होती है। ऐसे प्राणी एककोषीय (प्रोटोजोवा) श्रेणी के हैं जिनका माता गरीर ऊपर एक ही कोष (सेल) का बना होता है। परन्तु इनमें कुछ ऐसे भी होते हैं जो उच्च श्रेणी के प्राणियों की भाँति शुक्राणु तथा अंडा का आकार प्रदान कर लेते हैं और इन दोनों के मेलन के पचाना पुनः वृद्धि तथा विभाजन द्वारा प्रमाणित होती है। एककोषीय (प्रोटोजोवा) के गरीर को, एक ही कोष होने के कारण, वृद्धि से केवल कोष के धारणन में वृद्धि होती है। परन्तु द्विकोषीय (डिप्लोजोवा) प्राणियों में गरीर की वृद्धि कमजोरी होती है। इस प्रारम्भिक कमजोरी प्रकृष्टा में व अष्टमवीं श्रृंगार प्रमाणित है और पूर्णता प्राप्त करने के पूर्व उनमें बहुत परिवर्तन हो है। अष्टमवीं श्रृंगार की प्रारम्भिक प्रकृष्टा में एक ही कोष का होता है, यद्यपि यह दो विभिन्न कोषा, शुक्राणु तथा अंडा, को संयुक्तकृष्टा है, जिसे युग्मज (आइडम) कहते हैं। यह युग्मज प्रजनन भेदन (क्लीवेज) द्वारा बहुकोषी बनता है, परन्तु एककोषीयों में इसकी भिन्नता इसी में है कि विभाजित कोष पृथक् नहीं हो जाते।

इन नए कोषों की प्रगति और निरूपण दो भिन्न पद्धतियों पर होते हैं। कुछ प्राणियों में इन नए कोषों का अधिकतम वृद्धि प्रारम्भिक काल में निर्धारित हो जाता है, जिससे वह निर्णय हो जाता है कि के किन काल प्रयोग को सृष्टि करेंगे। इस पद्धति को विरूपित विभिन्नता अथवा कुट्टिम-विष (मोजेइक) विकास कहते हैं। ऐसे एक विभाजनशील अंडे की दो

समल प्राणी में विभक्त करने पर प्रत्येक अंडे उस प्राणी का केवल अर्धांश ही बन सकता है। दूसरी पद्धति में अणु का निर्धारण प्रथमकृष्टा में नहीं होता और ऐसे अंडों का दो भागों में विभाजन करने से यद्यपि वे धारणन में छोटे हो जाते हैं, तथापि प्रत्येक भाग सपूर्ण प्राणी को बनाता है। ऐसी विभाजन प्राणी को द्विकोषीय (डिप्लोजोवा) अथवा विनिर्णय (गैलेटिवा) भेदन कहते हैं। परन्तु कुछ अर्थात् के पचाना इनमें भी कोषों का अधिकतम प्रगति की भाँति निर्धारित हो जाता है और उस समय अंडों का विभाजन करने पर प्राणी पूर्णता नहीं बनाता।

साधारणतया अंडों के अंदर खाद्यपदार्थ पीनक (योक) के रूप में संचित रहता है। वर्धनशील अष्टमवीं श्रृंगार की सृष्टि पीनक में होती रहती है। अंडे के भीतर पीनक का वितरण मुख्यतः तीन प्रकार का होता है। प्रथम में पीनक को माता बहुत कम होती है और वह नर अंडे में समान रूप से वितरित रहता है। ऐसे अंडे को अर्थात् (एन्लेसिबल, अष्टमवीं-लेसिबल अथवा होमोलेसिबल) कहते हैं। दूसरे प्रकार में पीनक की मात्रा बहुत अधिक होती है और वह अंडे के निम्नभाग में एकत्रित रहता है। ऐसे अंडे को एकन पीनक (टेनोलेसिबल) कहते हैं। तीसरे प्रकार में पीनक अंडे के मध्य भाग में स्थित रहता है। ऐसे अंडों को केंद्रपीनक (ट्रोपोलेसिबल) कहते हैं।

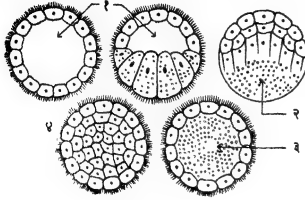
पीनक की मात्रा तथा उनकी स्थिति के अनुसार अंडों का विभाजन भिन्न भिन्न प्रकार का होता है। पीनक विभाजन किया में बाधक होता है। अर्थात् अंडे सपूर्ण रूप में विभाजित होते हैं। ऐसी विभाजन प्राणी को पूर्णभेदन (होमोलेसिबल क्लीवेज) कहते हैं। परन्तु एकन पीनक अंडों में पीनक के नीचे की ओर एकत्रित होने के कारण अंडे का ऊपरी भाग कुछ तथा सक्रिय रहता है और विभाजन किया केवल ऊपरी भाग में श्राव्य रहती है। नीचे का भाग प्रारम्भिक काल में विभाजित नहीं होता। ऐसी अर्थात् विभाजन प्राणी को अर्थात् भेदन (टेनोलेसिबल अथवा डिफिकोमिक्ल क्लीवेज) कहते हैं। जहाँ पीनक अंडे के केन्द्रभाग में रहता है वहाँ विभाजन किया केवल पश्चिम पर श्राव्य रहती है। ऐसी विभाजन प्राणी को उपरिभेदन (युपरिफिक्ल क्लीवेज) कहते हैं। अधिकतर अंडों में सक्रिय ऊपरी भाग और अर्थात् निष्क्रिय निम्न भाग पहले से ही प्रत्यक्ष हो जाता है—ऊपरी भाग को प्रागिध्रुव (ऐन्तेम पीन) कहते हैं और नीचे के भाग को अधोध्रुव (बैन्टेडिक्ल अथवा बैन्टेड पीन) कहते हैं।

प्राणियों की सममिति (सिमेट्री) तीन भिन्न प्रकार की मानी गई है। अधिकांश प्राणियों में दक्षिण और बाय पार्श्व, पृष्ठाल (डॉर्मल) और प्रत्युत (वेंटल), तथा अग्रभाग (ऐन्टेरियर) एवं पश्चभाग (पॉस्टरियर) निर्धारित होते हैं। ऐसी सममिति को द्विपार्श्व (बायलैटरल) सममिति कहा जाता है। इन प्राणियों के दक्षिण और बाय पार्श्व समानुत्पन्न होते हैं। यह सममिति प्रथम प्रकार की है। दूसरे प्रकार में प्राणी का शरीर एक उर्ध्वोपर बेसन को तरह होता है। ऐसे प्राणी में दक्षिण और बाय पार्श्व का निर्धारण नहीं होता। उनके शरीर का शरीर को प्रत्यक्ष समानुत्पन्न भागों में विभाजित किया जा सकता है। ऐसा सममिति का विषय (रेडियल) सममिति कहते हैं। तीसरे प्रकार में प्रथम प्रकृष्टा में द्विपार्श्व सममिति विद्यार्थि पड़ती है, पर इसके पचाना दोनों पार्श्वों में पुनः विषय सममिति स्थापित हो जाती है। ऐसी सममिति को द्वय (बायरेडियल) सममिति कहते हैं।

अष्टमवीं श्रृंगार विभिन्न प्रकार की सममितियों के अनुसार विभिन्न होता है। द्विपार्श्व सममिति में प्रथम विभाजन रेखा अष्टमवीं श्रृंगार की धारी को तरह (मेडियनियल) होती है, जिसके फलस्वरूप दो कोष बनते हैं। इन्हीं दोनों कोषों से शरीर के दक्षिण और बाय पार्श्व की सृष्टि होती है। दोनों पार्श्वों में समान रूप में विभाजन होता रहता है। विषय सममिति की विशेषता यह है कि विभाजन रेखा एक दूसरे को उर्ध्वोपर रेखाओं द्वारा काटती है और प्रथम के शरीर और समान रूप में कोषों की वृद्धि होती है। इसके अर्थात् एक ही मानी रीति भी होती है जिसमें विभाजन रेखा, एक ही होती है, और कम से एक बार दक्षिणी और को दूसरी बार बायीं ओर की ओर होती है। ऐसी प्रणाली को कुल भेदन (साइडल क्लीवेज) कहते हैं, पर इन्का अर्थात् परिरक्षा द्विपार्श्व सममिति होती है। इससे

समन्वित में प्रथम विभाजन द्वारा ही होता है, पर इसके पश्चात् दोनों भागों में विभ्य समन्वित की प्रथा प्रचलित होती है।

विभाजन किया तोत्र गति से होती है—कोशों को सघना बढ़ती जाती है, पर प्रायतन में वे छोटे होते जाते हैं। अतः में बहुकालबाता एक पोला-भार प्रयोग बनता है जिसको एकभित्तिका (क्लैस्मना) कहा जाता है। नए कोश सब इस गति की परिधि पर होते हैं और बीच में लसिका (लिफ) से भरा एक विवर रहता है। इस विवर को एकभित्तिका गुहा (क्लैस्टो-



चित्र १. एकभित्तिका

ऊपर बाईं ओर के दो चित्र में पोली एकभित्तिका (सोमोक्लैस्मना) की अनुप्रस्थ काट दिखाई गई है तथा दाहिनी ओर विवर्धकभित्तिका (डिस्कोक्लैस्मना) है। नीचे बाईं ओर साइक-भित्तिका (स्टोमोक्लैस्मना) और दाहिनी ओर पर्यकभित्तिका (पेरिक्लैस्मना) की अनुप्रस्थ काटें दिखाई गई हैं। १ एकभित्तिका-गुहा (क्लैस्टोसोम), २ पीतक (योक); ३ पीतक ४. साइकभित्तिका।

सीधे) कहते हैं। ऐसी खोजली एकभित्तिका को गृहीय एकभित्तिका (सोमोक्लैस्मना) कहते हैं। इसकी बाहरी दीवार में केवल एक ही कोश को गहराई होती है। एकन पोती अंगों में नीचे की ओर पीतक के सघन के कारण एकभित्तिका गुहा ऊपर की ओर बनती है। विभाजन केवल अंगों के ऊपर ही, जहाँ पीतक की मात्रा अधिक होती है, घावद रहता है और एकभित्तिका गुहा बहुत ही मध्मन रूप में बनती है। इस प्रकार की एकभित्तिका को विवर्धकभित्तिका (डिस्कोक्लैस्मना) कहते हैं। जिन अंगों में पीतक मध्यस्थान में रहता है उनमें विभाजन केवल परिधि में होता है। ऐसी एकभित्तिका को पर्यकभित्तिका (पेरिक्लैस्मना) अथवा गुणरणिशियल क्लैस्मना कहते हैं। कुछ प्राणियों में एकभित्तिका ठोस होती है और गोलाई के भीतर भी कोश भर रहते हैं। ऐसी स्थिति में एकभित्तिका को साइक-भित्तिका (डिस्ट्रोक्लैस्मना) अथवा तूत (सोक्ना) कहते हैं।

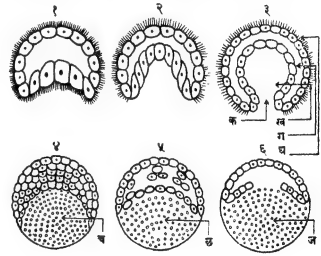
छिन्निष्ठो (प्यना) में एकभित्तिका अग्रस्था में मुखद्वार बनाता है, इस कारण ऐसी एकभित्तिका को मुखकभित्तिका (स्टोमोक्लैस्मना) कहते हैं। अन्य श्रेणी के प्राणियों में ऐसा नहीं होता।

जब तक एक पर्ववानी एकभित्तिका क्रमशः दो पर्ववानी बनती है तब तक भ्रूण का स्तुतिभ्रम कहते हैं। दूसरी पर्वत कई विभिन्न पदवियों से बनती है। सबसे मरन प्रणाली अतीत अंगों में होती है। इसमें एकभित्तिका का निम्न भाग, वर्धछिन्न, क्रमशः एकभित्तिका गुहा के अग्र प्रवेश करता है। और अग्र में भीतर पर्वत बाहरी पर्वत में मिल जाती है। एकभित्तिका गुहा का प्रतिस्तर नहीं रह जाता और उसके स्थान में एक दूसरा विवर बनता है जो अग्र दो पर्वतों से ढका रहता है। उस विवर में नीचे की ओर एक छिद्र होने के कारण यह खुला रहता है। इस छिद्र को श्राव्यमुख (क्लैस्टोपोर) कहते हैं। स्थितिभ्रम बनने को इस प्रणाली को अग्रममन (इन्वर्जेशन) अथवा एंजोनी की प्रथा कहते हैं। बाहरी पर्वत को बहिस्तर (एक्जोडर्म) अथवा एपिब्लास्ट और भीतर पर्वत को अग्रस्तर (एंडोडर्म) अथवा हाइपो-ब्लास्ट कहते हैं। अतःस्तर से इस प्राणियों की पाचकनाल (ऐलिमे-

टरी कौनाल) तथा उससे उत्पन्न सभी अंगों का विकास होता है। इस कारण अतःस्तर से वैष्टित विवर को श्राव्य (भ्रारकेटोरन) कहते हैं। अधिकतर अणुवर्धनी प्राणियों में श्राव्यमुख उनके अग्रभाग का निर्देशक होता है और उसमें या उसके निकट उनका मुखद्वार बनता है। ऐसे प्राणियों को श्राव्य-मुखी (श्रोमोस्टोमियन) कहते हैं। इसके विपरीत सभी एणुवर्धनी (वर्टि-ब्रैट्स) और कुछ अणुवर्धनी प्राणियों में श्राव्यमुख प्राणों के पश्चादभाग का निर्देशक होता है जहाँ मनद्वार बनता है। ऐसे विपरीतपथी प्राणियों को द्वितीयमुखी (ड्यूट्रोस्टोमियन) कहते हैं।

जिन अंगों में पीतक अधिक मात्रा में रहता है और एकभित्तिका गुहा बहुत सख्म होती है, उनमें ऊपर के कोश तीव्र गति से विभाजन होने रहते हैं और क्रमशः बढ़ते हुए नीचे के पीतक में भर स्थान के ऊपर प्रगतिमान होते हैं। इस तरह नीचे की ओर दो पर्वत बनती हैं। इस प्रणाली को श्राव्यवृद्धि (एपिबोली) कहते हैं। विवर्धकभित्तिका में पीतक प्रत्यधिक होने के कारण नए कोश केवल ऊपरी भाग में बनते हैं और उनमें से कुछ कोश अग्र भाग होकर पहली पर्वत के नीचे आ जाते हैं। इस तरह दूसरी पर्वत अंगों के ऊपरी भाग में ही घावद रह जाती है। ऐसी प्रणाली को पृथक्स्तर (डिस्टोममन) कहते हैं। इसके अतिरिक्त कुछ प्राणियों में ऊपरी पर्वत प्रसारित होकर भीतर की ओर मुड़ जाती है और सख्म एकभित्तिका गुहा के नीचे दूसरी पर्वत बनाती है। इस प्रथा को अंतर्वसन (इन्वोल्युशन) कहते हैं।

बहुकोशविशिष्ट निम्न श्रेणी के प्राणियों में, जैन छिद्रिग (पारि-फेरा), पातरागृही (सिलेट्टा) और कृकनिवर्ध (टिनाकोरा) में केवल दा ही पर्वत बनते हैं। इस कारण इनको द्विपर्विप्राणी (ट्रिलोमेटा) कहते हैं। इनमें दो पर्वतों से इनका सारा शरीर और उसमें विभिन्न अंग बनते हैं। इनमें विशेषता यह होती है कि शरीर का बाहरी आवरण तथा अंतरी पाचक-नाल एक दूसरे में केवल एक कोशविहीन तनु द्वारा सलग रहते हैं



चित्र २. द्वैतभ्रूण (द्वैतभ्रूण)

१, २ और ३ में अंतर्वसन (एन्वोली) दिखाया है, क श्राव्यमुख (क्लैस्टोपोर), ख श्राव्य (भ्रारकेटोरन), ग श्राव्यस्तर (हाइपोब्लास्ट), घ बहिस्तर (एपिब्लास्ट), ४ में श्राव्यवृद्धि (एपिबोली) दिखाई गई है, च पीतक (योक), ५ में पृथक्स्तर (डिस्टोममन) दिखाया गया है, छ पीतक, तथा ६ में अंतर्वसन (इन्वोल्युशन) दिखाया गया है, ज पीतक।

जिन मध्यमणव (मैसोमोली) कहते हैं। इन तीन श्रेणी के प्राणियों के अतिरिक्त बहुकोशविशिष्ट सभी प्राणियों में एक तीसरा पर्वत बनता है जो बहिस्तर (एपिब्लास्ट) तथा अग्रस्तर (हाइपोब्लास्ट) के बीच में स्थित रहता है। इसको मध्यस्तर (मैसोडर्म) अथवा मैसोब्लास्ट कहते हैं, एवं ऐसे प्राणियों को तिसरी (ट्रिफोबलिटिक) कहते हैं। इस मध्यस्तर का प्रवर्तन या तो बहिस्तर तथा अग्रस्तर दोनों सघनाओं से होता है, अथवा

केवल भ्रूण स्तर से होता है। प्रथम अवस्था में इस मध्यस्तर को बहि-
मध्यस्तर (एक्टोमेसोडर्म) और द्वितीय अवस्था में भ्रूणमध्यस्तर (एण्डो-
मेसोडर्म) कहते हैं। ऐसा द्विजातीय मध्यस्तर केवल प्राथम्युष्मी श्रेणी के
प्राणियों में होता है। द्वितीयम्युष्मी प्राणियों में केवल भ्रूणमध्यस्तर होता है।
अष्टवर्णकी प्राणियों में केवल शरद्विबर्ण (किटोलाभा) और
सत्यचर्म (इकाइनोडर्म) द्वितीयम्युष्मी होते हैं, और शेष सब प्राथम्युष्मी
होते हैं। छिन्नरी प्राणियों को विशेषता यह है कि मध्यस्तर में बाहरी
आवरण और पाचकनाल के बीच एक मांसिका से भरा विवर बनता है, जिसको देहगुहा (सीलाम ग्रन्थवा काठी कौचिटी) कहते हैं। इस देहगुहा की
बाहरी और भीनरी दोनों दीवारें मध्यस्तर की पर्तों से ही डकी होती हैं।
इसके प्रतिरिक्त मध्यस्तर से मांसपेशी (मसल), शक्ति, रक्त, प्रजननतन्त्र
तथा उत्सर्गी ग्रन्थ बनते हैं।

कुछ छिन्नरी जीव ऐसे भी हैं जिनमें देहगुहा नहीं रहती और उसके
स्थान पर एक विशेष तनु भरा रहता है जिसे मूलोति (पारेकिमा) कहते
हैं। इस कारण छिन्नरी को फिर दो भागों में बाँटा जाता है—एक तो
मदेहगुहा (सीलोमाटा), जिनमें देहगुहा वर्तमान रहती है, और दूसरी
अदेहगुहा, जिनमें देहगुहा की जगह केवल मूलोति रहता है।

मध्यस्तर की एक और विशेषता होती है जिसके कारण अधिकतर
छिन्नरी जीवों में शरीर का बहुवक्रो में विभाजन होता है, अथवा केवल
भीतर के ग्रन्थ में ही देखा जाता है।

प्राथम्युष्मी और द्वितीयम्युष्मी में देहगुहा का प्रवर्तन भिन्न प्रकार से होता
है। प्राथम्युष्मी में बहिर्मध्यस्तर से भ्रूण को मांसपेशी तथा योजी ऊतों (कन्-
क्टिव टिश्यू) बनते हैं। भ्रूणमध्यस्तर के कोश भ्रूण के पीछे की ओर रहते हैं।
उन काशों में शरीर के अंदर प्रथमतः कोशों का एक टोस समूह होता है जो
बाद में दो पर्तों में विभाजन हो जाता है। बीच का विवर देहगुहा बनता
है। इस प्रकार से बनी देहगुहा को विवाहगुहा (सिक्युलोरिय) कहते हैं।
द्वितीयम्युष्मी में भ्रूणमध्यस्तर पहले से ही प्राथम्य (आरम्भिक) की ऊपरी
दीवार के दोनों पाश्वर्कों में समितित रहता है। क्रमशः यह आश्रय से अलग
होकर देहगुहा का विवर बनता है। इस प्रकार से बनी देहगुहा को आत-
गुहा (एन्टरामील) कहते हैं।

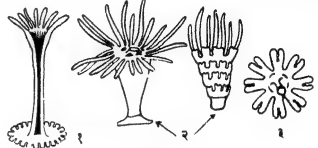
भिन्न भिन्न ग्रन्थों का विकास क्रमशः बढ़ितर, अतस्तर नया मध्यस्तर
तीन पर्तों में होता है। भ्रूणावस्था में यद्यपि ग्रन्थों का विकास होता है,
तथापि वे विधाशील नहीं होते। सचिप पीतक की अधिकता अथवा पीतक
का अल्प प्रवृद्ध रहने पर भ्रूण वक्षित अवस्था में जन्म लेता है और अपना
जीवननिर्वाह स्वाधीन रूप में कर सकता है। परन्तु पीतक को मात्रा कम
होने पर बच्चा भ्रूण अत्यधिकसमिन्न अवस्था में ही जन्म लेकर स्वावलंबी हो
जाता है। इस समय इसका शरीर पूर्ण विकसित अवस्था में भिन्न रूप का
होता है जिसे डिम्ब (नार्ब) कहते हैं। डिम्ब दो प्रकार में पूर्णता प्राप्त करते
हैं। एक में ता वे क्रमशः बढ़ते हुए पूर्ण रूप ग्रहण करते हैं। इस प्रथा को
सीधा अथवा ऊजु विकास कहते हैं। दूसरी प्रथा में डिम्ब कुछ अग्रवृद्धि
के पश्चात् प्रायः स्थिर या निश्चिन्न हो जाते हैं, अथवा साधारण बद कर देते हैं।
इस अन्तिम काल में वे सूखी (प्युपा) कहलाते हैं, और इनके शरीर के
भीतर द्रुत गति में परिवर्तन होता है, जिसके पश्चात् वे प्रौढ रूप के हो
जाते हैं। ऐसे द्रुत परिवर्तन को रूपांतरण (मेटामोर्फोसिस) अथवा
अप्रत्यक्ष विकास (इन्डिरेक्ट डेवेलपमेंट) कहते हैं।

जब वे अष्टा देनेवाले सभी जीवों के शरीर पर, एकभित्तिका
(वेल्यूकला) और स्तुतिभ्रूण (मेटूला) अवस्था में जीवद्वय (प्रोटो-
प्लाज्म) की सभी बाल की तरह रोमिकाएँ (सिलिया) होती हैं, जिनके
द्वारा वे जल में प्रगति करते हैं।

छिद्रिण (पॉरिफेरा) प्राणियों का मुखद्वार एकभित्तिका अवस्था में
बनता है। इनके एकभित्तिका के अग्रभाग के भीतर जीवद्वय की बनी कक्षाएँ
(पर्वनेत्रा—बाइक जैसे ग्रन्थ जो जीव को तैरकर जलमें से सहायता देते
हैं) होती हैं। स्तुतिभ्रूण बनने के समय यह भाग उल्टकर मुखद्वार में बाहर
हो जाता है। इनके पश्चात् एकभित्तिका अग्रभाग द्वारा किसी वस्तु से
सलम हो जाती है। उस समय विपरीत ग्रन्थ के कोश बढ़ते हुए अग्रभाग के

ऊपर प्रसारित होकर दो पर्तें बनाते हैं जिनको द्विधामित (एपिकर्नैस्कुला)
कहते हैं। द्विधामित क्रमशः पूर्ण रूप धारण कर लेती है।

आरगुहिया (सिन्ट्रेटा) में एकभित्तिका की दीवार से कोश अलग
होकर एकभित्तिका गुहा के भीतर भर जाते हैं। एकभित्तिका अग्र टोस
रूप धारण करती है। इस स्थिति में इनको विपिटक (वेल्यूकला) डिम्ब
कहते हैं। भीनर के कोश से क्रमशः दूसरी पर्तें बनती हैं और उनके बीच
विवर बनता है। श्रेणियों की विभिन्नता के अनुसार इनमें कई प्रकार के
डिम्ब होते हैं। जलीयकवर्ण (हाइड्रोडोमा) में डिम्ब एक छोटे बेलन की
तरह होता है जिसके मुख को वायट्ट करके हुए उंगलियों की तरह कई ग्रन्थ
होते हैं जिनको स्पिकाएँ (टेकेल्स) कहते हैं। इस रूप के डिम्ब को पुष्पाद
(पॉन्सपैड) डिम्ब कहते हैं। यह डिम्ब क्रमशः पूर्ण रूप ग्रहण करता है।
छिन्नक वर्ण (फ्योकोनाभा) में भी पुष्पाद डिम्ब बनता है, जिसको हाइड्रोटेपूबा

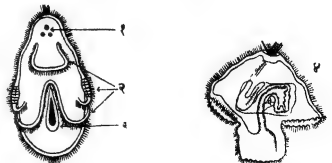


चित्र ३ आंतरगुही

१ रश्मिका (रैडियूला), २ चपमूख (साइफिडोमा),
३ पौधद्वार (एफिरा)।

अथवा चपमूख (सिफिडोमा) कहते हैं। पर यह डिम्ब पुनः खडित होकर
पौधद्वार (एफिरा) नामक डिम्ब बनाता है जिसमें पूर्ण रूप छिन्नक बनता है।
पुष्पजीवकवर्ण (एफोडोमा) की श्रेणी में भी पुष्पाद डिम्ब बनता है। पुष्पाद
डिम्ब और चपमूख दोनों प्राग्विक अवस्था में रश्मिका (रैडियूला) कह-
लाते हैं।

पुष्पकर्म (वैन्ड्रेन्मैथोज, फ्लैटवर्म) सर्वप्रथम छिन्नरी प्राणी है।
इनमें पहले देहगुहा एकभित्तिका (सीलोवैल्यूला) बनती है। इस श्रेणी में
विट्पद (टैमाटाडा) और अनाल (सेस्टोडा)—बना आतवानि बौद्ध के
पराश्रयो हान के कारण, इनका जीवन इतिहास परिवर्तनों से भरा होता है।
परन्तु पूर्णवर्षित वर्ण (टर्बेल्लिफेरा) स्वाधीन जीव हैं, इस कारण इनके
जीवन में विशेष परिवर्तन नहीं होते। स्तुतिभ्रूण बनने के बाद इनके डिम्ब
के शरीर में अष्ट उभे हुए रोमिकायुक्त पिटक (मिनिटिड लोन्ग)
बनते हैं। इन डिम्ब को मुलर का डिम्ब कहते हैं।



चित्र ४. सीलोवैल्यूला (मुलर का डिम्ब)

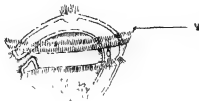
१ चट्ट, २ रोमिकायुक्त खड,

३ मुख।

विषडिम्ब (नेमेटोडिम्ब) श्रेणी के प्राणियों के डिम्ब टोपी की आकृति
के होने के कारण उन्हें टोपीडिम्ब (पॉलिडिम्ब) कहते हैं। इनमें विषो-

घटा यह है कि डिम में सलदात्र का आरम्भ यहाँ होता है। टोपीविभ का आकार वर्णवर्ण (मेनिन्डा) श्रेणी के पलववय डिम (ट्रोकोफोर नाबो) से मिलता है। अधिक उर्ध्वशील प्रारमिया का विकास यहाँ से होता है।

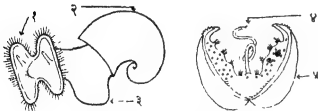
वर्णवर्ण (मेनिन्डा) श्रेणी के जीवों में डिम मुख्यतः पदमवलय होता है। इसकी विवेचना यह है कि मुखदात्र के धारों सारे शरीर को वेष्टित करती हुई एक रोमिकायुक्त पट्टी होती है जिसको पूर्वपदमवलय (प्रापटिक) कहते हैं। यह रॉमिकायुक्त पट्टी कुछ प्रारमिया में ठोस से अधिक भी होती है। पदमवलय विभ का आकार निम्न ६ में दिखाया गया है।



चित्र ६ ट्रोकोफोर
५ पदमवलय (प्रापटिक)

नृणश्रावर (मोलन्का) श्रेणी के प्राणियों में डिम साधारणतः पदमवलय के आकार का होता है। परन्तु क्रमशः इसके आकार में परिवर्तन होता है और इसके पश्चात् यह पटिकाटिभ (बोलिजर) कहलाता है। इसमें विवेचना यह होती है कि पूर्वपदमवलय बाँधन होकर दा श्रवका दो से अधिक रंग पिङ्क बनाते हैं जो राशिकायुक्त होते हैं। इन पिङ्कों का पटिका (आनम) और डिम का पटिकाटिभ कहते हैं। उनके अतिरिक्त पटिकाटिभ के पृष्ठ पर प्रकवच (शेल) बनता है और मुखदात्र के पीछे इन जीवों का पैर बनता है। पटिका प्रायः का घन है।

भ्रूणश्रावर श्रेणी के मुक्तिकाष्ठा (युनिवर्गिनी फीमिली) में डिम पराशरीय होता है। इस कारण इसके शरीर को गठन बिन्न रूप की होती है, जो चित्र ७ में दाहिनी ओर दिखाई गई है। ये डिम मछलियों को त्वचा तथा जलव्यवस्थितिकी (गिल्स) में चिपक जाते हैं और पूर्णतः प्राण करने के पश्चात् स्वावलम्बी हो जाते हैं। चिपकने के लिये इनमें लागायु (विसम थ्रैड्स) होते हैं और प्रकवच मुकीन होते हैं। डिम की प्रवस्था में इनमें पाचनली नहीं होती। ये मछली के शरीर से अपना खाद्य रस के रूप में शोषित करते हैं। पूर्णतः प्राण करने पर लागायु नहीं रह जाते और प्रकवच का आकार भी बदल जाता है। इस डिम को लागायुडिभ (ग्लॉकडिडम) कहते हैं।



चित्र ७. पटिकाटिभ (बोलिजर) तथा
लागायुडिभ (ग्लॉकडिडम)

बाई ओर उदरगण (मैन्टोरिया) के प्रमा पटिकाटिभ (बोलिजर), दाहिनी ओर लागायुडिभ (ग्लॉकडिडम), १ पटिका, २ प्रकवच ३ पाद (पैर), ४ लागायु-गुल (विगम थ्रैड्स), ५ प्रकवच।

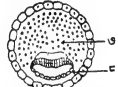
संज्ञापाद (माथ्रॉपाडा) की श्रेणी को कई भागों में बाँटा गया है, यथा, नमरिण (मॉर्फोफोना) कटिनिवर्ग (चलेरिफा), अयुपाद (मिथिफाया), कीट (मेन्का) और प्रापट (मेनिन्का)। इन सभी में छत्रे की फीमिली हान है और विभाजन (अवदन) उर्ध्वर होता है। इनमें प्रापट तथा नमरिण में बच्चे पूर्ण विकसित अवस्था में ही छत्रे के बाहर आते हैं। भ्रूणव्यस्था का कोई विशेष महत्व नहीं होता।

कटिनिवर्ग (क्रेटिनिफा) में डिम कई प्रकार के होते हैं, और इनके एक दूसरे के सबब के बारे में बहुत मतभेद हैं। इनमें व्युपाग (नॉसिप्रम) डिम सबसे निम्न श्रेणी का माना जाता है। इसके शरीर में छत्र का कोई चिह्न नहीं होता। श्राव मरुल (मिपुल) और केवल एक होती है। उपाग (घप्टेज) केवल तीन जोड़े और डिवाय (बाडरैमस—दो शाखाओं में विभाजित) होते हैं। उच्च श्रेणी के कटिनिवर्ग में यह प्रवस्था छत्रे के अंदर ही व्यतीत होती है।

दो अन्य उपाग उपाग होते पर व्युपाग क्रमशः उत्तरव्युपाग (मेटा-नॉसिप्रम) हो जाता है और तब इसके शरीर का छत्र का आरम्भ हो जाता है। श्राव केवल एक और मरुल होती है। उत्तर व्युपाग, जब दो और उपाग बनते हैं, प्रजीव (प्रोटोबोथ्रा) बन जाता है। इसका शरीर क्रमशः सदा होता जाता है, और श्राव दो हो जाती है, पर मरुल रहती है। जब एक और उपाग बनता है तब प्रजीव जीवक (बोथ्रा) हो जाता है। इसकी श्राव दो होती है, पर ये छत्रियों पर स्थित रहती है और वृत्तिका कहलाती



चित्र ८ व्युपाग डिम
(नॉसिप्रम सारवा)



चित्र ९ कीट भ्रूण (इलेक्ट एन्थ्रो)
७ पीनक (योक), ८ उच्च (एन्थ्रो)

हैं। इसके पश्चात् जीवक से चलवडाश प्रजाति (माडिस) बनता है जिनमें छत्र नष्ट हो जाता है। सभी छत्रों में उपाग होते हैं पर विवेचना यह है कि इनके चलने के पैर डिवाय (बाडरैमस) होते हैं। पूर्णतः प्राण करने पर पैर पञ्चाव (युनिवर्ग) हो जाते हैं।

इनके अतिरिक्त कटिनिवर्ग में और कई प्रकार के डिम होते हैं, यथा पूर्णगुच्छक प्रजाति (माडिस), हरिकस, ऐलिमा, काचकक प्रजाति (फिलिमांसा), हहाह (मथानाग), ह्यादि, परन्तु इन सबमें केवल आकार का ही परिवर्तन होता है।

कीटों में भ्रूण छत्रे के नीचे की आर बनता है और इनमें उरगो, पत्रिगो तथा मन्तधारिणी को शीत ताल द्रव्य में भरी एक पैली, जिस उरब (एन्थ्रो) कहते हैं, भ्रूण को वेष्टित किए रहती है।

कीट तीन प्रकार के माने जाते हैं। प्रथम प्रकार में बच्चा छत्रे के भीतर ही पूर्णतः प्राण कर लेता है। ऐसे कीट को अरुणवर्ग (एन्थ्रोबोला) कहते हैं। दूसरे प्रकार में बच्चा यवधि छोड़ा होता है, तथापि उसका रूप श्रोत्रवस्था का होता है। केवल पाँच और जननेंद्रिय क्रमशः बनते हैं। ऐसे कीट को भ्रूणगर्भनागरी (डेटेरमेटोला) और उसके बच्चा को कीटगिण (निक) कहते हैं। तीसरे प्रकार में बच्चा प्रथम श्रवस्था में एक दोले क धारण का होता है, जो श्रोत्रवस्था में पूर्णतया भिन्न होता है। ये रूपांतर्य (मेटाफॉर्मिज्म) के पश्चात् पूर्ण रूप धारण करते हैं। इनको भ्रूणगर्भनागरी (होनामेटोला) कहते हैं।

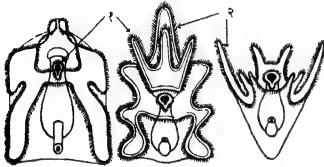
अयुपाद (मॉर्फोफोना) में भी बच्चा प्रायः पूर्ण रूप का होता है, पर प्रथम श्रवस्था में कीटों की तरह इसके भी केवल तीन पैर होते हैं।

आरम्भशी (प्रोटोस्टोमिथन) का भ्रूणतत्व यही समान होता है। अयुपादश्री प्राणियों में केवल जरकुमिवर्ग (किटोनाया) और शल्यचर्म (क्लिनेमोडा) द्वितीयमुखी होते हैं। शरकुमिवर्ग कुछ विषयों में द्वितीयमुखी में भिन्न होते हैं। इनमें मुखदात्र आरम्भमुखी (ब्लैस्टोपोर) से ही बनता है, पर बहिर्मध्यतल नहीं होता और देहगुहा आरम्भशी होती है। शल्यचर्ममुख में द्वितीयमुखियों की सभी विवेचनाएँ पाई जाती हैं।

सलदात्र आरम्भमुख में श्रवका उसके निकट बनता है। मुखदात्र विपरीत दिशा में अग्रग में बनता है। इसके डिम चार मुख प्रकार के होते हैं, यथा, सधुच (माइक्रोलेरिफा), अशितोच (मिथिफिफा), पर्वविभ

(प्लूटिप्रस), अष्टिपलवर्धन (भौतिकप्लूटिप्रस) एवं पचकोण वृत्ताभ (पेटाकिनायड)। इनमें पचकोण वृत्ताभोऽथ पूर्यावस्था में बहुत मिलता है, केवल इसमें घरातल से मजल रहने के लिय एक उड़ी गहरी है, जो पूर्यावस्था में नहीं रह जाती।

अन्य सभी विभों में दो रोमिका पट्टियाँ होती हैं, पर प्रत्येक विभ में ये भिन्न रूप धारण करती हैं। एक रोमिका गूदी मुखद्वार को चतुर्विध बंद रहती है जिसे अग्रिमूख (एंडोएल) रोमिका-पट्टी कहते हैं और दूसरी उसके बाहर शरीर को बंद रहती है जिसे परिमूख (पेरिओएल) रोमिका-पट्टी



चित्र १० शल्य चर्मी (एपिनोइड्स) के विभ

बाईं ओर शल्यधर्म (भौतिकमूर्त्या), मध्य में अग्रितोवर्ध (विपरीतमूर्त्या), दाहिनी ओर कटुक विभ (प्लूटिप्रस)।

१ अग्रिमूख (एंडोएल, मुख के समीप), २ परिमूख (पेरिओएल)।

कहते हैं। चित्र १० में इन दोनों रोमिका पट्टियों की विशेषताएँ दिखाई गई हैं, जिससे इनका अंतर ज्ञात होगा।

अग्रप्लूटिप्रस प्राणियों का यह भ्रूणगतव संशेष में लिखा गया है। यद्यपि इन प्राणियों का १५-१६ श्लिषियों में बाँटा गया है, तथापि इनके भ्रूणगतत्व से यही सिद्ध होता है कि यह विभाग केवल बासिक है और प्राणियों में, विशेषकर जूना में, एक अत्यंत गहन परस्पर संबंध है जिसके द्वारा विकासवाद की पुष्टि होती है। प्राणियों की विभिन्नता इनके वातावरण और तदनुसार उनकी जीवनपद्धति के कारण होती है। इस सिद्धांत के अनुसार सभी प्राणियों को केवल दो विभागों में बाँटा जा सकता है। एक तो आद्यमूखी और दूसरा द्वितीयमूखी। इन दोनों शाखाओं को शार्कविषय में सर्वप्रथम करता है। इससे यही सिद्ध होता है कि प्राणियों का विकास में आद्यमूखी पहले बन, और उससे पश्चात् द्वितीयमूखी। द्वितीयमूखी से सभी पृष्ठजवियों (वर्टेब्रेटा) का विकास हुआ।

सं० ४०—हास स्पामन, एम्ब्रियॉनिक डेवलपमेंट एंड इडकेशन, रॉबर्ट्स डब्ल्यू० टामसन शीत शीत एंड कोर्स। (शं० ४०० नं०)

अपेनाइस एक पंचलेशी है जो इटली प्रायद्वीप के बीच एक द्वीप से दूसरे द्वीप तक रेल के समान फैली हुई है। कुल लंबाई लगभग ६०० मील द्वीप चौड़ाई ७० से ८० मील तक है। इसमें सामान्यतः तीन विभाग हैं, उत्तरी, केंद्रीय और दक्षिणी अपेनाइस। उत्तरी अपेनाइस के अग्रतल पारचम में लक्ष्मणखन अपेनाइस और पूर्व में इट्रस्कन अपेनाइस है। ये दोनों मोसनी क्षोभ द्वारा अधिक प्रभावित हुए हैं और इस प्रकार इनमें कम ऊँचाई के ही दर्रे बन गए हैं जिससे आवागमन सुलभ हो गया है। इट्रस्कन अपेनाइस मुख्यतः बाल्कान्स, मुस्लिम और जूने को चट्टान द्वारा निर्मित है। यहाँ औसत ऊँचाई ३,००० फुट है। माटी निर्माण नामक शिखर ७,०६० फुट ऊँचा है। उत्तरी अपेनाइस को मुख्य नदियाँ रिबिया, ट्रैविया, टारो और रीना हैं। इनमें से पहली तीन पो नदी से जा मिलती हैं जब कि रीना नदी गैंग्ग्रेटिक सागर में गिरती है। इस पर्वतीय प्रदेश को दक्षिणी उपजाऊ ढाल पर जैतून इत्यादि को उगाया जाता है। यहाँ कपास को प्रायः समुद्रतट की धाने रिबल है। गभीरपर्वती समुद्रतटवर्ती प्रदेश को रिबियरा कहते हैं, यहाँ कई एक रमणीय स्थल हैं जो महत्वपूर्ण पर्यटक केंद्र बन गए हैं।

केंद्रीय अपेनाइस इट्रस्कन अपेनाइस के दक्षिण से द्वारम होते हैं। यहाँ जूने की विनाद्यो द्वारा निर्मित श्रृंगियों की अधिकता है। इन प्रदेशों को मुख्य नदी टाइबर है। अनेक नद्यें छोटी छोटी नदियाँ पूर्व की ओर बहकर ऐड्रिएटिक सागर में गिरती हैं। ऐड्रिएटिक सागर की ओर ऊँची महत्वपूर्ण है। केंद्रीय अपेनाइस का उच्चतम शिखर माटी कार्नी ६,५८५ फुट ऊँचा है। कुछ और पश्चिम की ओर अन्य कई शिखरों की श्रृंखला है परन्तु स्वल्प अपेनाइस से कोई उपजायी खनिज नहीं प्राप्त होता है।

दक्षिण अपेनाइस में अन्य भागों से कुछ विभिन्नताएँ पाई जाती हैं, उदाहरणतः, यहाँ समतल शृंगलाओं का अभाव और विभिन्न पर्वतछोटी की अधिकता है। इस प्रदेश की औसत ऊँचाई मध्य अपेनाइस से अपेक्षाकृत कम है और उच्चतम शिखर मिरा टोल्मीडोमें ७,६५१ फुट ऊँचा है। पश्चिम की ओर ज्वालामुखी पर्वत स्थित है जो मुख्य अपेनाइस से पृथक् है। इनमें नेपुल्स नगर के समीप स्थित विगुविगम प्राधिक प्रसिद्ध है। यह एक जागृत ज्वालामुखी है। समीपवर्ती क्षेत्र की नाथा द्वारा निर्मित मिट्टी खूब उपजाऊ है। समुद्रतटीय ढाल पर जैतून को उगाया महत्वपूर्ण है।

अपेनाइस के द्वार द्वार कई एक रेल और सड़क मार्ग हैं। कई स्थानों पर धन वन हैं जिनकी सुरक्षा का प्रबंध सरकार द्वारा होता है। अपेनाइस के अधिक ऊँच भाग शीत ऋतु में हिमच्छादित रहते हैं।

भूविज्ञान—अपेनाइस ऐल्स-हियालिय-पर्वत-मण्डल से संबद्ध है। ठीक सबंध का श्रव की व्याख्या पता नहीं है और वैज्ञानिकों में कुछ मतभेद हैं। अपेनाइस में रक्ताग्र (ट्राइसिक), महाभूट (जूरसिक), छटी (क्रिटेशियस), प्राकृतिक (डायोसीन) और मध्यनूतन (मायोसीन) युग के प्रस्तरी को तहें हैं। कहीं कहीं इनमें भी प्राचीन पत्थर दिखाई पड़ते हैं। प्राकृतिक युग के अंत में पृथ्वी की पट्टी इस प्रकार दाहरी होने लगी कि अपेनाइस का जन्म हुआ। सारे मध्यनूतन युग तक यह पर्वत बढ़ता रहा। भ्रान्तनूतन (क्वाटर्नोन) युग में अपेनाइस लगभग वर्तमान ऊँचाई तक पहुँच गया, यद्यपि ऊँचा होने की विद्या और ज्वालामुखियों का गर्भिय होता दोनों प्रायः तक कहीं जारी हैं। अपेनाइस में श्रव विनाया (लॉन्ग-यार) नहीं हैं, परन्तु कहीं कहीं भ्रान्तनूतन युग के पश्चात् वे विद्यमान हैं।

सं० ४०—सी० एस० डु रिचें प्रेसर इंग्लियन साइंटिफिक जिऑग्राफी (१९२४)।

अप्रोलो ग्रीस के प्रधान देवताओं में से एक। सौर्य, नारूप्य, युद्ध

और भविष्यकथन का देवता। प्राचीन ग्रीक नाती देवी का विशेष आराध्य। अप्रोलो का जन्म, ग्रीक पौराणिक कथाओं के अनुसार, पिता देवराज ज्यूस और माता लेतो में हुआ। ज्यूस भारतीय ऋषि की भाँति अप्रणीयाशी था और उसमें जो लेतो में प्रणय किया तो उसकी पत्नी लेतो ने लेतो का संवत्सा करने की टानी। उसने उस गर्भणी पार्थिव्या को नाता प्रकार के दुःख दिए और लेतो को दर दर की ठाकरे खानी पड़ी। अंत में मनुष्य में बहने हुए जिनादीप पर उसने उग्र पुत्ररत्न का प्रसव किया जो पौर्य और सौर्य का प्रतीक अप्राना नाम में ग्रीक और रोमन कथाओं में प्रसिद्ध हुआ। शक्ति, सत्य, न्याय, पवित्रता आदि ईश्वर गुणों का वह प्रतिष्ठाता बना और उसकी कथाओं से ग्रीकों के पुगल भर गए।

वैत ना प्रीस और आर्योनिया के प्राणिजिक द्वीपों और प्रधान भूमि पर जहाँ जहाँ ग्रीक जातियों की वसितयाँ थी वहाँ वहाँ सर्वत्र ग्री, पोले ग्रंथ यादि के नगरा में भी, अप्राना का मंदिर बने, परन्तु उनकी ईश्वर पूजा देवता के नगर में प्रतिष्ठित हुई जहाँ प्राचीन काल में उसका मवम प्रायः गदिर पड़ा हुआ। ग्रीक ईश्वराम में विजयान देवकी के भविष्यकथन, नितरा शत्रुत्व प्राधिकार छोटी से चौथी जलती ६०० के मध्य पर था, ईश्वरया समी देवता त संवत्स खलते हैं। ग्रीका का विख्यात का क म्य्य अप्राना समी सार्वभौम सम्प्रदाया पर भविष्यवाणी पवित्र युवागिनी के मंत्र में करणता है और उनकी राजनीतिक तथा सामाजिक सम्प्रदाया को अपनी वारासी से सुलभा दता है। देवकी में अप्रानो के स्थापना में अप्रानो भक्त किंनों तक बलनबासे खेला का सज्ज हुआ करता था जो प्रसिद्ध भौतिपियाई खेला से किसी प्रकार बचकर न था।

दिपोनिसस् को छोटकर अपोलो के बराबर कोई दूसरा लोकप्रिय देवता प्रीको का उपास्य नहीं हुआ। और वह दिपोनिसस् अधवा अप्रोदीतो की प्राचीन पोखरेय विग्रहो के धारात से भी उत्पन्न नहीं था, बल्कि प्रीको का निजी देवता था, उनके देवराज उसस का पुत्र और ममिनी शतमिसा का पुत्रबाई भाई, जो प्रीको की ही प्राचीन बाला द्वारा लक्ष्यवेध में अनुपम कुण्ठ था। धाराणा की प्राचीन काल में इसारा मुनियां बनी। श्रीक जहाँ गाय—मिसनी मे, सीरिया मे, पजाब मे—सर्वत्र उहोंने अपने उस प्रिय देवता अपोलो की मुनियां बनाई। भारत के प्राचीन गद्यार प्रदेश में भी—जहाँ पहली शती ई० की हिंदू यवन अधवा माधारा कला का जन्म हुआ—प्रीक कलाकता की छेनी के स्थान में पत्थर में जोबन कृता और धाराणा की धनक मुनियां निमित्त हुई। परन्तु उस देवता की धर्मिगम, महाहक धोर सबौनम मुनियां धारा राम धोर शतिकन के महाहावया मे सुगुहिन है। इन मुनियां में अपोलो का प्रत्यत भाकरक छहरता रमन, लपता है, गाँव में शाल दिया गया हो, पत्थर का नहीं, धातु का बना हो। (भ० श० ३०)

अपोलोदोरस् का जन्म ई० पू० १०० के लगभग हुआ था। उनमें निकर्दिया में धर्मिनाकस् में शिक्षा ग्रहण की थी। तत्पश्चात् यह वर्णामस् जाता हुआ पदमे में आकर कम गया और वही हमका शरीर छुटा। यह विविध विषयो मे रुचि रखनेवाला प्रकाट विद्वान् था। श्राविका नामक पुनक मे इसने ज्ञान के पतन से लेकर अपने समय तक का इतिहास लिखा था। वैरोथियोन् नामक पुनक में गद्य में शोक योगा क धर्म का बौद्धिक विश्लेषण है। वैरोगन्तु इसकी भूगोल संबंधी रचना है। एक पुनक इसमें निकर्दिया पर भी लिखी थी। इसका श्राविका प्राचीन लेखका की रचनाछा पर उल्टा होता हो रखा हो। (भ० श० ३०)

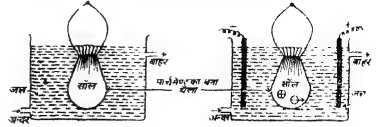
अपोलोनियस् (त्याना का) तत्पश्चात्पौरम् मद्रदाय का दागनिक और सिद्ध पुरुष, जिसका जन्म ई० सन् के आरम्भ में था। पूर्व कहा था। इसने तौरम् और जगाम में अश्वमेधयज्ञ (पुनान के धनचरक) के मदिर में शिक्षा प्राप्त की थी और तत्पश्चात् निनवे, बाबुन् और भारत की यात्रा की। यह योगिया के काम में रहता था। कई उमकों निम्न मानने थे, कोई छठवाँ शताब्दी। सिद्ध के रूप में इसने प्रीम, इटली और स्पेन की भी यात्रा की थी। तीसरा और दार्मिनियान् इनमें से उत्तम राजाद्रा का धारोम लगाया पर यह बर्णन गया। इसने एफेसुस् में एक विद्यालय स्थापित किया जहाँ यह शतायु होकर परलोक सिंधारा। इसकी तुलना ईसासमर्षित तक के साथ की गई है। (भ० श० ३०)

अपोलोनियस् (रोद्स का) (ई० पू० तीसरी शताब्दी), सभचतया निकर्दिया अधवा नोक्रासिस् का निवासी था पर कृक अपने जीवन के धर्मन दिना मे यह रोद्स मे बस गया था, वहाँ का रहनेवाला कहा जाने लगा। इसने कलीयाकस् में शिक्षा प्राप्त की थी पर आगे चलकर दाना में महान् कलह हो गया। यह जेनेदालस् और एरातोस्थेन्स के मध्यवर्ती काल में निकर्दिया के सुविश्रुत पुनतकाका का अध्यक्ष रहा। इसने यह और पद्य दोनों में बहुत कुछ लिखा था। पद्य में सगरा की स्थापना को पुनक तथा धाराणाउलिका अधिक प्रसिद्ध है। धाराणाउलिका में धामन् भी मौरिया के प्रेम का वर्णन अधिग्राम हुआ है। इसकी उपगाणा काविदाय को उपन्यासों के समान विख्यात है। परवर्ती रोमन कविता (विशेषकर बजिल) पर इसका गहरा प्रभाव पड़ा है। (भ० श० ३०)

अपोलो योजना ई० अर्धशत यात्रा।

अपोहन (डाफनियम) वह प्रक्रम है जिसमें कोलाएट्री विलयन को चमेल (पाचमेड) के बेल्ल में रखकर बहते हुए गानी में रख देते हैं जिसमें क्रिस्टलाभ (क्रिस्टलायिस्म) आरम्भ चमेल का पार करके बह जाते हैं और बूड़ कोनाइरी विलयन चमेल में रह जाता है। जिन उपकरणों में अपाहन किया जाता है उसे अपोहन (डाफनियम) कहते हैं। यह जन के स्थान पर गरम जल प्रयुक्त करने से अपाहन की क्रिया तेज हो जाती है।

अपोहन के लिये प्रयुक्त किए जानेवाले चमेल के बेल्ल के बाहर जल में



अपोहन

विद्युत् अपोहन

धन विद्युत् तथा ऋण विद्युत् दो ऐनेकट्राड रखने पर अपोहन की क्रिया विद्युत् अपोहन (इलेक्ट्रो डाफनियम) कहलाती है और बहुत तेज होती है। (नि० मि०)

अपोहवाद बौद्ध वर्जन में सामान्य का खंडन करने नामजायासयन अर्थ की हो शब्दाय माना गया है। न्याययोगाचार्यनेना में कहा गया है कि भाषा सामान्य या श्राविक के बिना नहीं रह सकती। प्रत्येक व्यक्ति के लिये धनयन शब्द हो तो भाषा का व्यवहार नष्ट हो जायगा। धनतना में एकत्र व्यवहार भाषा की प्रवृत्ति का मूल है और इसी को तात्त्विक दृष्टि में सामान्य कहा जाता है। भाषा ही नहीं, ज्ञान के क्षेत्र में भी सामान्य का महत्व है क्योंकि यदि ज्ञान को ध्वन्य ज्ञान में प्रत्यक्ष माना जायगा एक ही वस्तु के धनक जानों में परस्पर कोई संबंध नहीं हो सकता। अतएव सामान्य या श्राविक को धनक व्यक्तियां में रहनवानी एक नियम माना गया है। यही सत्ता भाषा के व्यवहार का कारण है और भाषा का भी यही अर्थ है। बौद्धों के अनुसार सभी पदार्थों शीघ्रता है अतः वे गमायायी की सत्ता नहीं मानते। यदि सामान्य एक है तो यह अर्थक व्यक्तित्व में ईश्वर रहता है? यदि सामान्य निरर्थक है तो मध्य पदार्थ में रहनेवाले सामान्य का क्या होता है? अतः सामान्य नामक नियमसत्ता वस्तुओं में नहीं पायी। वस्तु शीघ्रता है अतः वह किसी धनय वस्तु से संबंधित न होकर धनय धनय ही विनिष्ट एक सत्ता है जिसमें स्वतन्त्रता कहा जाता है। धनक स्वातन्त्र्य पदार्थों में ही धनान के कारण एकता की मित्या प्रतीति होती है और चरित्र लोकव्यवहार के लिये ऐसी प्रतीति को आवश्यकता है इसलिए सामान्य नश्वर पदार्थ व्यवहारिक सत्य तो है किन्तु परमाथैव वे धनसत्त हैं। शब्दा का धन परमाथैव सामान्य के संबंध से रहित होकर ही भावित होता है। इसी को धनयापोह या अपोह कहते हैं। अपोह सिद्धांत के विकास के तीन स्तर मान जाते हैं। विद्वानों के अनुसार शब्दों का अर्थ अध्याभाव माने होता है। श्रातराहित न कहा कि शब्द भावात्मक अर्थ का बोध कर्ता है, उसका धनय ग भेद उहाँ में मान्य होता है। रत्नकीर्ति ने धनय के भेद में युक्त शब्दार्थ माना। ये तीन सिद्धांत कम से कम धनय से भेद को शब्दार्थ धनय मानते हैं। यही अपोहवाद की विशेषता है। (रा० प्र० ३०)

अपोख्येतावाद वेद के आधिर्भाव के विषय में नैयायिकों और तर्कज्ञ दार्शनिकों के, विशेषतः भोवास्तिकों के, मत में बड़ा परिपक्व है। न्याय का मत है कि ईश्वर द्वारा रचित होने के कारण वेद 'पौख्येय' है, परन्तु साङ्ख्य, वैशेषिक और भोमाता मत में वेद का उन्मेष स्वतः ही होता है, उसके लिये किसी भी व्यक्ति का, यहाँ तक कि सज्ज ईश्वर का भी प्रत्यक्ष कार्यसाधक न हो। पुरुष द्वारा उच्चतरिमाव होन में भी कोई वस्तुपौख्येय नहीं होती, प्रत्युत वृष्ट के समान बह्वृष्ट मे भी बुद्धिपूर्वक निर्माण होने पर ही 'पौख्येयता' श्राती है (अस्मिन्प्रदुष्टेऽपि कुतबुद्धिपूर्वजायते तत् पौख्येयम्—साङ्ख्य सूत्र ५।१०)।

श्रुति के अनुसार ऋग्वेद आदि वेद 'उम महापूत के नि प्रथम' है। ज्ञान प्रथमा नो स्वतः आधिर्भाव होते हैं। उनके उत्पादन में पुरुष की कोई बुद्धि नहीं होती। अतः उन महापूत के नि प्रथम रूप से वेद भूतद्वाराजान्त भवुद्धिपूर्वक स्वय आधिर्भाव होते हैं। भोमाता मत में शब्द निरर्थक होता है। शब्द अश्रुत होने पर ही लुप्त नहीं होता, कमम. विमोर्षी होने पर, बहुत

स्थातो मे फल जाने पर, वह लघु और अश्रुत हो जाता है, परन्तु कथमपि लुप्त नहीं होता। 'अथ कदा' कहते ही आकाश मे अतन्त्रित अथ नातु और जिह्वा के मध्यमे धाविर्भूत भाव हो जाता है, उत्पन्न नहीं होता। (मीमांसा सूत्र १।१।१८)। वेद निम्न अथ की राशि होने मे निमित्त है, किसी भी प्रकार उन्माद्य या कार्य नहीं है। तैत्तिरीय, काठक धावि नामों का सबध भिन्न-भिन्न वैदिक संहिताओं मे माथ प्रथम मिलता है, परन्तु यह आश्रया प्रवचन के कारण ही है। अथर्वचर्या के कारण नहीं। (मी० सू० १।१।२०)। वेदो मे अथान् रथान पर उपलब्ध बहुरावाहो, 'ए धावि के समान अथ की धावि विविधों के बावक न होकर निम्न पदाय के निर्देशक है। (मी० सू० १।१।२१)। आध्यात्मिक ज्ञान के प्रतिपादक होनेवाले वेदा मे लौकिक इतिहास खोजने का प्रयत्न एकदम अशुभ है। इस प्रकार स्वतः धाविर्भूत वेद किसी पुरुष की रचना न होने मे 'अप्रीत्यर्थ' है। इसी सिद्धान्त का नाम 'अप्रीत्यर्थनायक' है। (ब० उ०)

अण्य दीक्षित (ज० ल० १४५० ई०) वेदान् दर्शन के विद्वान्। उनके पीछे नीलकण्ठ दीक्षित के अनुसार ये ७२ वर्ष जीवित रहे थे। १५०६ मे श्रेयो श्री वैष्णवा का भगवत् निघाते ये पाठ्य देश गए बताए जाते हैं। श्रीप्रद्वि वैष्णवग्रन्थ भट्टाजि दीक्षित इनके शिष्य थे। इनके करीब ८० प्रयोग का उल्लेख मिलता है। अकारानुसारी धर्म वेदान्त का प्रतिपादन करने के प्रस्ताव उन्होंने ब्रह्मसूत्र के शेष भाग पर भी शिख की मणिदीपिका नामक गैब सप्रदायानुसारी टीका लिखी। अष्टैतव्यी होने हुए भी शैवमत की ओर उनका विशेष झुकाव था। (ग० पा०)

अण्यः ग्रामिण्य जिनका नाम पिता द्वारा प्रदत्त नाम पहले 'मल्ल नीरहमर' था। उन्हें प्राचीन चार तमिल समवाचाचार्य या जीवार्थानां मे पिता जाना है जिनमे से अथ्य तीन निखान सधर, सुदर तथा भार्गव नाकर हैं और ये चारों दक्षिणी 'जैव सिद्धान्त' सप्रदाय के मान प्रवर्तना के रूप मे भी प्रसिद्ध हैं। अण्य का जन्म दक्षिण आकांठ के अम्भारग गाव (जि० कुड्डलूर) मे हुआ था और इनकी शास्त्री बल्लान नामक प्रकाशना की थी। इनके पिता का नाम यूनियन था और माता का मर्निमिय। उनकी एक बड़ी बहन भी थी जिसका नाम तिलतवविधर (निरुपयनो) था और जिसमे माता पिता का देहांत हो जाने पर इनका सम्भार प्रदान पाना किया। अथ्य जीवन के अन्तिम समय मे उन्हें युक्तलूर गाव (ई० तमोर) मे रहना पड़ा था जहाँ प्रसिद्ध है कि लगभग ८० वर्ष की बुढ़ापामे मे उन्होंने अपना शरीरकाल दिया। इनका जीवनकाल, ईसवी सन् की छठी शती के तृतीय चरण से लेकर सातवी शती के मध्य भाग तक माना जाता है। अण्य तमिल, समुद्र एवं प्राकृत के प्रकाश विद्वान् थे और अपनी वाङ्मयिक पर पूर्ण अध्यास होने के कारण इनका एक नाम 'निनायकवरण' भी प्रसिद्ध था। उन्हें वैदिक धर्म एवं जैनधर्म के गूढतम सिद्धान्तों का पूर्ण ज्ञान था और ये सिद्धहस्त कवि भी थे।

अण्य की प्रवृत्ति पहले शैव धर्म की ओर ही रही, किन्तु तिरुप्पतिरि पुणिय (जि० कुड्डलूर) अथवा जन्मस्थान के अन्तसार प्रसिद्ध पालिपुत्र नगर जाकर उन्होंने जैनधर्म स्वीकार कर लिया और वहाँ आचार्य की बन गए, परन्तु उस यश मे जब एक बार इन्हें घोर उदरग्रसुन के कारण अधीरता हो गई तो उन्होंने अपनी बड़ी बहन की शरण भी ओर उनकी श्रेयणा से पुनः शैव धर्म ग्रहण कर लिया। फलतः बहुत ही उम्रकी द्वारा इस बात की निंदा को जाने पर, जैनी राजा केडव ने उन्हें अनेक बार महान् कष्ट पहुँचाया। फिर भी उन्हें कोई विचलित नहीं कर सका और इनसे प्रभावित होकर स्वयं बहु शत्रु उनके शैव बन गया। तब मे इनसे प्रसिद्ध शैव नीतियों की यहियो ने जाकर प्रचार करना आरम्भ कर दिया और राजा महेश्वरम् (अथम) की भी शैव बनला। मदिरों मे पहुँचकर ये वहाँ की भूमि को स्वच्छ तथा सुदर बनाते और वहाँ की जनता को पाकर उपदेश दिया करते थे। अपनी इन यात्राओं के निमित्तने मे ये चित्तवृत्त, शिखरी, वेराण्यम् आदि अनेक पवित्र स्थानों पर गए और, कहा जाता है, कि वहाँ की इन्होंने कई चमत्कार भी प्रदर्शित किए जिनका सर्वसाधारण पर बहुत प्रभाव पड़ा। जैन धर्म से प्रतिष्ठा या नैने पर इनका नाम 'सुल्लक धर्मसेन' पड़ गया था। परन्तु जग भी धर्म का प्रचार करते समय इनकी तिष्ठान सधर से मैत्री हुई तब उन्होंने इन्हें अण्य (पिता) कहना आरम्भ कर दिया।

अण्य परिश्रमी मिमान का आचरण करनेवाले शैव भक्त थे। इनकी उपलब्ध रचनाओं मे इनके प्रत्येक शिख का रूप एक निरिचय, सर्वातीत, किन्तु सर्वातगत परमतत्त्व भा प्रतीत होता है और उमें एक धन्यम व्यक्तित्व प्रदान करने हुए ये उसके प्रति विरहभिरयन तथा पश्यतात्पर के भाव प्रकट करते हैं। इनकी भक्ति दाम्य भाव भी है जिसमे कदाग एव वैश्य भाव की माता भी कम नहीं जान पड़ती।

स० ब०—जीविय पुराणम्, गी० बी० एन० ब्राह्म—श्रीरजिने गेड अश्री हिम्तु श्री शैवम इव साउथ इडिया, मद्रास यूनिवर्सिटी प्रकाशन (ज० ए० नटमन, मद्रास)। (प० ७०)

अण्यियन (ई० ल० ११६-१७० तक) एक यूनानी-रोमन इतिहासकार जिसका जन्म सिकदरिया (सिर) मे हुआ था। सम्राट् वाजने के समय वह रोम गया और आतोनीयम पीयम के समय तक वहाँ रहा। इस बीच उसने बकालन की तथा मरगारी बकील और राजकीय-व्यय के पदों को सुगोभित किया। उसने अपने इस मे राज का इतिहास २५ भागों मे लिखा जिसमे रोम का साधारण्य स्थिति का वर्णन आता था। आदिशाल मे रोम साम्राज्य मे मिलने तक का इतिहास है। उमें मे लगभ ११ भाग और कुछ अंश उपलब्ध हैं। यह ग्रन्थ यूनानी भाषा मे है। गालियन, इतिहास मे यह उत्कृष्ट रकार का नहीं है, पर इसका ऐतिहासिक मूल्य कम नहीं है। (बै० पु०)

अप्रमा व्यापक मे ज्ञान दो प्रकार का होता है। मरगार भाव मे उत्पन्न होनेवाला ज्ञान 'स्मृति' कहा जाता है तथा स्मृति मे भिन्न ज्ञान 'अनुभव' कहा जाता है। यह अनुभव दो प्रकार का होता है—यथायं अनुभव तथा अयथायं अनुभव। जो वस्तु जैसी उगता उगी रूप मे अनुभव होता यथायं अनुभव है (यथावत्तार्थो यस्मिन् स)। यह न घट रूप मे अनुभव होता यथायं कहा जाता है। यथायं अनुभव की ही अपर सजा 'प्रमा' है। 'अथ घट'—यह घड़ा है। उम प्रमा मे हमारा अनुभव का विषय है घट (विशेष्य) जिसमे 'घटत्व' द्वारा मूर्ति विशेषण की मात्रा बसने प्रतीत है तथा यही घटत्व घट जान का विहित विज्ञ है। पराः श्रौतिय ८५२ 'प्रकार' कहते हैं। जब घटत्व मे विहित घट का अनुभव प्रतीत होता है कि वह कोई घटत्व से युक्त घट है, तब यह प्रमा होती है। पराः श्रौतिय ८५२ 'प्रमा' मे 'अथ घट' का अर्थ होता है—घटवत्त्व घटात्त्वोपपत्तः—घटत्ववत्त्व का अनुभव। प्रमा से विपरीत अनुभव को 'अप्रमा' कहते हैं, अर्थात् किसी वस्तु मे किसी गुण का अनुभव जिसमे वह गुण विद्यमान ही नहीं होता। रजत मे 'रजतत्व' का ज्ञान प्रमा है, परन्तु रजत से भिन्न हलमानी शक्ति मे रजतत्व का ज्ञान अप्रमा है। प्रमा के दृष्टान्त मे 'घटत्व' घट का विशेषण है और घट ज्ञान का प्रकार है। फलतः विशेषण का धर्म भौतिक द्रव्य का गुण होता है, परन्तु 'प्रकार' ज्ञान का गुण होता है। (ब० उ०)

अप्सरा (१) अत्येक धर्म का यह विश्वास है कि स्वर्ग मे पुण्यदान लोगों को दिव्य सुख, समृद्धि तथा भाग्यवाना प्रदान होने है और इनके भाग्य मे अत्यन्त है अप्सरा को काल्यतिक, परन्तु नितात रूपवती के रूप मे चित्रित की गई है। यूनानी धर्मो मे अप्सराओं की माना यत् 'निप्स' नाम दिया गया है। ये तरुण, सुदर, श्रविकावत, कमर तक कमर मे आच्छादित, और हाव से पानी से भरा हुआ पाव निगम की रूप मे चित्रित की गई हैं जिनका नाम रूप देवतेवासों को पापव बना क्षान्ता है और अर्थात् नितात अत्यन्तकारक माना जाता है। जल तथा स्थल पर निवास के कारण इनके दो वर्ग होते हैं।

आतर्ण्य मे अप्सरा और गर्वर्ष का साहचर्य नितात पणित है। अपनी व्युत्पत्ति के अनुसार ही अप्सरा (असु गर्गि स्वर्गात् अप्सरा) जल से रहनेवाली मानी जाती है। अथर्व तथा यजुर्वेद के अनुसार ये पानी मे रहती हैं इसलिए कही कही मनुष्यों को छोड़कर नदियाँ और जल-तटों पर जाने के लिये इनके कहा गया है। यह इनके रूप प्रभाव की ओर सूचने है। भाष्यय ब्राह्मण मे (१।१।१।१।१) ये नातावा मे पक्षियों के रूप मे तैरनेवाली चित्रित की गई हैं और पिछले माहिय मे ये निश्चित रूप से जगली जगज्जगो मे, नदियों मे, समुद्र के भीतर वरुण के महता मे भी घूमनेवाली मानी गई हैं। जल के अतिरिक्त इनका सबध यूनाई से भी है।

अबवेवे (६३३०) के अनुसार ये अक्षय्य तथा न्यषोध वर्षों पर रहती हैं जहाँ ये भूरे में भूरा करने हैं और इन मधुर वायों (कहरी) की भीठी ध्वनि सुनी जाती है। ये नाव गान तथा नैवेद्य में निरत होकर अपना सर्वोपहार करती है। श्रुवेद में उर्वी प्रमिद धमरा मानी गई है (१०१६४)।

पुराणा के अनुसार नवस्था में नगे हुए नापम मुनियों को समाधि में होने के लिये उर धमरा को अपना गुडभार, परन्तु मोहक प्रहार बनाते हैं। इस की मना में अफगाना का मृत्यु और गहन मृत आत्मा का साधन है। भूतानी, रभा, उर्वेगो, निगोतानी, मेनका, कुडा भावि अस्वराई अपने सोदमें और प्रभाव के निर पुराणों में काफी प्रसिद्ध है। इस्लाम में भी स्वर्ग में इनकी स्थिति मानी जाती है। फारसी का 'हुरी' शब्द धरवी 'हुररा' (हृणनीवना कुमारी) के साथ सबड बनताया जाता है। (ब० उ०)

अप्सरा (२) आभा परमाणु धनुमधान केंद्र, टुंबे (बवाई) में स्थापित भारतवर्ष को प्रथम परमाणु अटोम (रिपेक्टर) का नाम है। इसकी रूपरेखा, विज्ञान प्रदीप डा० भोभा एक उनके सहयोगी वैज्ञानिकों तथा इंजीनियरों ने १९४५ ई० में तैयार की थी। यह मंत्रधर्म ४ धगल, १९४५ की प्रात ३ बजकर ४५ मिनट पर नासिक (क्रिटिकल) प्रवस्था में पड़ता। इसका उत्पन्न २० जन्वरी, सन् १९४७ ई० की प्रधानमंत्री पंडित जवाहरलाल नेहरू ने किया था।

अप्सरा रिपेक्टर भवन का आकार ३० × १५ × २५ = ३ मीटर और रिपेक्टर कुंड (गुन) का आकार ८ × ३ × ८ = २ मीटर है। धमरा की ऊर्जा उत्पादन की क्षमिकत शक्ति १००० किलोवाट है, लेकिन इसका प्रधान सामान्यत ६०० किलोवाट शक्ति तक ही किया जाता है।

मिथुने १६ वर्षों के अग्रमंत आसरा में बहुत से महत्वपूर्ण परीक्षण किए जा चुके हैं और प्रति वर्ष लाखों रुपय की लागत के रईशों समस्थानिकों का निर्माण किया जाता है। यह रिपेक्टर नासिकी, रासयन और जैविकी आदि के क्षेत्रों में अनुसंधान के लिये बहुत लाभदायक है। अनुसंधान प्रयोगों के प्रतिफल इस रिपेक्टर में रईशों समस्थानिकों का निर्माण भी काफी मात्रा में किया जाता है। इन रईशों समस्थानिकों का उपयोग बड़े बड़े उद्योगों और अस्पताला में किया जाता है।

अप्सरा रिपेक्टर के निर्माण और प्रचालन में प्राप्त हुए अनुभवों के आधार पर ही भारत परमाणु शक्ति के क्षेत्र में इतना विकास कर सका है। (नि० सि०)

अपई छोटा और बिपला साँह है जिसका सिर तिकोना और जिसकी समर २५ की मुरी मुटुभूमि पर एक और का निगान बना रहता है। शरीर धूम्रमय निरु हुए भूरा और उत्पन्न पित्त बिह्वों की एक शृंखला होती है। उक्त शृंखला वह के आरुग एक बल बनाती है। अपई की लंबाई ४५० मि०मी० तक पाई गई है। जटु विज्ञान में इसका नाम एकस करि-नैस है।

इस साँह का प्राहार छोटे मेवक, छिपकलियाँ, साँप, बिच्छू तथा अनेक प्रकार के कीट हैं। इन्हें अक्षर बुली बुलाना पर भी देखा गया है। राज-स्थान के रेगिस्तान में रात के समय इन्हें चलने पाया गया है। महाराष्ट्र के रत्नगिरि जिले में ये नाप बहुत सख्या में पकड़े गए हैं। देखने में ये बहुत सुंदर होते हैं। इनका रंग बाहरी बातावरण के रंग जैसा होता है इसलिये इन्हें देखने में पहले ही, अधिकारा लोग इनके शिकार हो जाते हैं। मृत्यु कार्दक क कई दिन बाह होनी है। (नि० सि०)

अफगान में सब जातीयजातियाँ जो प्रायः आधुनिक अफगानिस्तान, बलाविस्तान के उत्तरी भाग तथा भारत के उत्तर पश्चिमी पर्वतछाओं में बसती हैं। सब प्रथवा प्राकृतिक दृष्टि से ये प्रायः तुर्क-ईरानी हैं और धातों के निवासियों का भी काफी मिश्रण हमें हुआ है।

कुछ विद्वानों का मत है कि केवल दूरानीय वंश के लोग ही सच्चे 'अफगान' हैं और वे उन वंश इस्लाम फिरका के बहाज हैं जिनका बादशाह नबूक-नहार फिलिस्तीन में पकड़कर बाबुल ले गया था। अफगानों के यहूदी फिरकों के बहाज होने का आधार केवल यह है कि बाबुलही जोदी ने अपने

एतिहास 'अमलखने अफगानी' में १६वीं सदी में इसका पहले पहल उल्लेख किया था। यह प्रथम बादशाह अहमदशेर के राज्यकाल में लिखा गया था। इसमें पहले इसका कहा उल्लेख नहीं पाया जाता। अफगान शब्द का प्रयोग अवनबन्नी एवं उर्वी के समय प्रथम १०वीं शती के प्रथम में होना शुरू हुआ। दुरंगी अफगानों के वंश इमराट्टी के वणधर होने का दावा तो उसी परिघाटों का एक उदाहरण है जिमरा प्रचलन मुसलमानों में अपने को मुहम्मद के परिवार का धरवा धन्य किसी महान व्यक्तित्व का बहाज बनवाने के लिये हो गया था।

यद्यपि अफगानिस्तान के दुरंगी एवं अन्य निवासी अपने ही को वास्तविक अफगान मानते हैं तथा प्रत्य प्रदेशों के पठानों को अपने से भिन्न बताते हैं, तथापि यह धारणा प्रत्य एवं निम्नार्ग है। वास्तव में 'पठान' शब्द ही इस जाति का सामूहिक जतिनायक शब्द है। 'अफगान' शब्द तो केवल उन जितिन तथा अन्य वर्गों में प्रयुक्त होने लगा है, जो अन्य पठानों की श्रेष्ठा उल्लाट हल पर बडा गार करत है।

पठान शब्द 'पत्ता' (दुर्घटिक पवन्तु) या 'पत्तान' शब्द का हिंदी रूपान्तर है। 'पठान' उन मजून वर्गों के लिये प्रयुक्त होता है, जो 'पज्जे' भाषाभाषी हैं। पठान शब्द का प्रयोग पहले पहल १६वीं शती में 'सूत्रजने अफगानी' के रचयिता नियामतुल्ला ने किया था। परन्तु, जैसा कहा जा चुका है, अफगान शब्द का प्रयोग बहुत पहले से होता आया था।

अफगान जाति के लोगों के उत्तरप्रायश्चि में पठानी प्रदेशों तथा पास-पास की भूमि पर कहे होने के कारण, उनके चेहरे मधुर और शरीर की बनावट में स्थानीय विभिन्नता पाई जाती है। ताशिरा अफगान स्व से वे ऊँचे कद के, हृष्ट पृष्ठ तथा प्रायः गूठे होते हैं। उनकी नाक लंबी एवं नोकदार, बाल भूरे और कभी कभी धाँवे कडी पाई जाती है।

थोड समय से ऊँचे वर्ग के पठान या अफगान नव फारसी बोलने लगे हैं। साधारण पठान 'पश्यों' भाषाभाषी हैं। अफगानिस्तान में उनका प्रायश १८वीं सदी के मध्य में हुआ है जब प्रदमदशाह सदावी (दुरंगी) ने उस देश पर अधिकार करके उसे 'दुरंगी' साम्राज्य थापित किया था। इन अफगानों या पठानों के विभिन्न वर्गों का एक मूल में शायदेवानी इनकी भाषा 'पत्ता' है। इस वर्गों के अग्रतम पूर्वजों के लिये वे किसी कुल या जाति के ही, पठान कहलाते हैं।

समस्त अफगान एक सर्वभाष्य अतिविन कि प्राचोन परंपरगत विधान के अनुयायी हैं। इस विधान का आदि भाग 'एरानी' है। परन्तु उसपर मुस्लिम तथा भारतीय रीत्याचार का काफी प्रभाव पड़ा है। पठानों के कुछ नियम तथा सामाजिक प्रचलन राजपूतों में बहुत मिलते हैं। सभी अफगानों का जीवन सैनिकों का या होता है। एक आर अतिप्रियकार, और दूसरी ओर जलु में भीरण प्रातिषो, उनके जीवन के प्रग हा गए हैं। उत्तर और सूखे पहारी प्रदेशों के निवासी होने के कारण उनका जीवन मंदैव सधर्षपूर्ण रहा है। इसी में वे निमीक और निवद हो गए हैं। उनकी हिंस्र प्रवृत्ति अभाधिता के कारण और भी उग्र हो गई है। विन्तु उनके चरित्र में सोदय तथा सदगुणा की भी कमी नही है। वे बड़े बाबूबुदुर, सामान्य प्रतिभितियों में बड़े विनम्र और समभदार होते हैं। शायद उनके इहमी गुणों के कारण भारतीय स्वाधीनता संग्राम में महात्मा-गांधी के प्रभाव से महात्मा अफगान नवा अद्रुव गफकार खाँ के नेतृत्व में समस्त पठान जनता के चरित्र में ऐसा मोर्चा एवं आध्वर्यजनक परिवर्तन हुआ कि वह 'अहिंसा' की सच्ची प्रती बन गई। इन अफगानों में ऐसा परिवर्तन होंना इतिहास को एक अपूर्व एवं प्रभुप पठना है।

सं० १०—नियामतुल्ला मखडने अफगानी, जो १० वीं हिस्दी भाँव अफगाना, उर्वी तारीखे यामिनी, मिहाबुदीन बिन सिराजुद्दीन; तबकाले शामिरी, बाबरनामा, मिर्जा मुहम्मद तारीखे मुस्तानी (बवाई से प्रकाशित)। (१० ब०)

अफगानिस्तान दक्षिण पश्चिम एशिया का एक स्वतंत्र मुसलमानी राज्य है, जो पामीर पठार के दक्षिण पश्चिम में लगभग ५०० मील तक फैला है। इसके उत्तर में रूसी तुर्किस्तान, पश्चिम में फारम, दक्षिण एवं दक्षिण-पूर्व में पाकिस्तान, तथा पूर में चीन का मिन्थाए एवं भारत का काश्मीर प्रदेश स्थित हैं। अत्यंत वास्तविकी राज्यो के पिटा होने के कारण

यह एक अंतःस्थ (बफर) राज्य है जिसकी सीमा पछिले १०० वर्षों में अनेक बार संधियों द्वारा निर्धारित होनी रही है। विजय बार इसकी सीमा २२ नवंबर, १९२१ ई० में अफगानिस्तान और ब्रिटेन की संधि द्वारा निर्धारित की गई, जिसके पश्चात् इसे जर्मनी, फ्रांस, रूस, इटली आदि राज्यों की मांग्यता प्राप्त हो गई।

स्थिति २६° उ० से ३०° ३५' उ० अ०, ६०° ५०' पू० से ७५° पू० दे०। क्षेत्रफल . २,५०,००० वर्गमी०, जनसंख्या १,५६,४४,२५५ (सन् १९६६ ई०) पठान ६०%, ताजिक ३०, ७%, उजबेक ५% हजारा (मुगल) ३%। अफगानिस्तान में जातीय एकता का अभाव है। पाकिस्तान की सीमा के निकट बजोरी, अफकीदी एवं मांगल आदि पठान जातियाँ रहती हैं जो बड़ी ही स्वेच्छाचारी हैं।

जो जिरगा (गैड नेशनल असेम्बली) द्वारा सितंबर, १९६४ में स्वीकृत एवं संकटवर, १९६५ में लागू नए संविधान के अंतर्गत अफगानिस्तान में ससदीय जनतन्त्र की स्थापना हो गई है जिसमें विधान सभा सभी अधिकार जनता द्वारा निर्वाचित सदस्यों से बनाई जायेगी। मुहम्मद जहीरशाह सर्वोच्चतम राष्ट्राध्यक्ष (बादशाह) और ३० अहलून जहीर वतमान प्रधान मंत्री हैं। बादशाह को प्रधान मंत्री तथा सर्वोच्च न्यायालय के न्यायाधीशों की नियुक्ति का अधिकार है। विधानपालिका, न्यायपालिका तथा कार्यपालिका इत्यादि नामों की एकादशों अलग अलग हैं और अपने अपने क्षेत्र में प्रभुत्वात्पन्न हैं। समूची देश का २६ प्रांतों में विभक्त कर दिया गया है और हर प्रांत का प्रशासन गवर्नर के द्वारा चलाया जाता है। काबुल, कपिशा, परवान, बरदक, लोगर, नंगरहार, पक्किया, कहुवाब तथा उरगन, जाबुल, कंधार, उरगजान, बागमन, दगन, बरधिया, फर्याब, जाउजजान, बल्ख, हलमक, कराह, निमरुज, गोर, सुगुद, कुन्डुज, ताखर, बदखाना, बघलान तथा पुलेजमरी, लखमन और कुनार प्रांतों के नाम हैं। यहाँ मुख्य मुलतमानों की प्रधानता है। यहाँ मुसलमानों की जनसंख्या देश की जनसंख्या का केवल आठ प्रतिशत है। काबुल अफगानिस्तान की राजधानी एवं प्रमुख नगर है, इसकी जनसंख्या ५,००,३६३ (सन् १९६६ ई०)। कंधार, हेरान, मजारा-शरीफ और जलालाबाद आदि अन्य मुख्य नगर हैं। राज्यभार्या पर्वतों और कासी हैं।

उपतल में तुकिस्तान के मैदानी पठ का डाइरज अफगानिस्तान गगन-चूबी पर्वतों एवं ऊँच पठारों का देश है। जो जवजाना (जंग) और चूने के पत्थरों के बने हैं। इनके तल में घैनाइट तथा मार्गनाइट पत्थर मिलते हैं। मल्ल (डेवोनियम) और कार्बनप्रद (कार्बोनेयरस) युगों के पहले यह क्षेत्र टेपियम नाम का एक अग्र भाग था। बाद में यह ऊपर उठने लगा तथा यहाँ के पठार एवं पर्वतों का निर्माण तृतीय कल्प (ट्राशियरी एग) में हिमालय और आर्याक के निर्माण के साथ हुआ।

अफगानिस्तान की मुख्य पर्वतश्रेणी हिंदुकुश है। यह पामीर पठार से दक्षिण पश्चिम तथा पश्चिम की ओर लगभग ६०० मील तक चलकर हेरान प्रांत में लुप्त हो जाती है। कोह-ए-बाबा, फिजोन कोह, और कोह-ए-सफेद इसके अन्य भागों के नाम हैं। इसकी दक्षिणी सीमा सुलेमान पर्वत है जो पूर्व में टोरखर तथा स्वात कोह और पश्चिम में गिल्गितर तथा सफेद कोह कहली जाती है। हिंदुकुश पर्वत क प्रमुख दर्रे खावक, सलंग, बागिया एवं शिकारीसबर हैं। सुलेमान के दर्रे खंबर, गोमल एवं बोलन हैं। ये दर्रे काराकिशक का काम करते हैं। शमील कोह में दहरी दर्रे से होकर सर्वप्रथम प्रायः लाग तथा बाद में मुसलमान, मुगल तथा अन्य विदेशी भारत में पहुँचे।

अफगानिस्तान छह प्राकृतिक भागों में बाँटा जा सकता है।

(१) ब्रिटिश या अथवा अफगानी तुकिस्तान, जो हिंदुकुश पर्वत के उत्तर भाग तथा उनकी सहायक कुदज तथा कोन्फा नदियों का मैदानी भाग है।

(२) हिंदुकुश पर्वत, जिसकी औसत ऊँचाई १५,००० फुट से अधिक है। इसकी चोटियाँ, जो १८,००० फुट से भी ऊँची हैं, सर्वदा हिमाच्छादित रहती हैं।

(३) बदखानी, जो उत्तरी पूर्वी अफगानिस्तान में, तुकिस्तान के पूर्व, एक रमणीय प्रदेश है। इसी के अर्थात् छोटा पामीर पर्वत है।

(४) काबुलिस्तान, जिसके अर्थात् छोटा पामीर का पठार और बारदेह तथा कोह-ए-समन की समूह घाटियाँ हैं। काबुल के पठार की ऊँचाई ४,०००

से ६,००० फुट तक है; यह काबुल नदी तथा उसकी सहायक लोगर, पजबोरी एवं कुनार से सिंचित, समृद्ध एवं धनी आबादी का क्षेत्र है।

(५) हजारा, जो मध्य अफगानिस्तान का पर्वतीय एवं विरल आबादी का प्रदेश है।

(६) दक्षिणी मरुस्थल, जिसके पश्चिमी भाग में सिस्तान एवं पूर्व में रेगस्तान नामक मरुस्थल हैं। ये मरुस्थल देश का चौधवाँ भाग ढँके हुए हैं। इस क्षेत्र का जनपरिवाह (डेनसि) हमुत-ए-हेलमार्द तथा गोर-ए-जिरह नामक भीतों में जमा होता है।

धाम, हरी रुद, मुसार्ब, हेल्मार्द, काबुल आदि अफगानिस्तान की प्रमुख नदियाँ हैं। धाम तथा काबुल के प्रतिस्निग्ध अन्य नदियाँ अतः स्थल परिवहाही (इन्लैण्ड ड्रेनेजबोली) हैं। धाम नदी रोगन एवं दरवाज नामक पर्वत श्रेणियों में निकलकर लगभग ४८० मील तक अफगानिस्तान की उत्तरी सीमा निर्धारित करती है। हेल्मार्द अफगानिस्तान की स्नायिक नदी है जो ६०० मील तक हजारा एवं दक्षिणी पश्चिमी मरुस्थल में होती हुई सिस्तान क्षेत्र में गिरती है।

अफगानिस्तान खनिज पदार्थों में धनी है, परन्तु उनका विकास अभी तक नहीं हो सका है। निम्न कोटि का कोयला घोरबद की घाटी में और सलाबाद के समीप मिलता है। इसकी मजिन निधि १,५०,००,००० टन कृती जाती है, फिटु वारिक उत्पादन १,००० टन से बढ़कर १९६७-६८ में १,५१,००० टन हो गया था। नमक कार्मका क्षेत्र में मिलता है। इसका वारिक उत्पादन १९६७-६८ में लगभग ३१,००० टन था। अन्य खनिज पदार्थों में ताँबा हिंदुकुश में, सीसा हजारा में बंदी हजाराजत एवं पजबोरी की घाटी में, लोहा घोरबद की घाटी एवं गोर-ए-जिरह में, गंधक मयमाना आत एवं कामार्द की घाटी में, अश्रक पजबोरी की घाटी में, एम्बेस्टरा जिन्ना जिले में, कोमियम लोगर की घाटी में तथा लोहा, मारिक, कीरोजा, वैड्यू (सेपिय लेन्ड्री) एवं अन्य बहुमूल्य पत्थर बदखाना में मिलते हैं। हाल में खनिज तेल उत्तरी अफगानिस्तान के हेरान प्रात में प्राप्त हुआ है।

अफगानिस्तान की जलवायु प्रति शुष्क है। यहाँ दैनिक तथा वार्षिक तापानर अधिक तथा वायुमंडल अत्यंत ठंडा रहता है। ग्रीष्म ऋतु में तापिनी तथा कम ऊँचे पठार उष्ण हो जाते हैं। धाम की घाटी, कंधार एवं जलालाबाद में ताप ११०° से १५° फारेनाइट तक चढ़ जाता है तथा दक्षिण पश्चिम के मरुस्थल में शुष्क एवं वातुकायुष्यक हवाएँ १०० मील प्रति घंटे से भी अधिक वेग से चलती हैं। जाड़े की ऋतु में बहुत ठंडी और वेगवती हवाएँ चलती हैं। काबुल, गजनी, हजारा आदि ३,००० फुट से अधिक ऊँचे क्षेत्रों में ताप ०° का से भी कम हो जाता है। यहाँ जनवरी में तापिनी के अहीनो में तुल्यप्राप्त और मार्च तथा अप्रैल में वर्षा होती है। अफगानिस्तान की औसत वर्षा १५ इंच है। इसके अधिकांश म वर्षा अप्रैल में होती है। दक्षिण पश्चिम के मरुस्थल विशेष रूप से शुष्क हैं, जहाँ वर्षा चार इंच से भी कम होती है। ६,००० फुट में ऊँचे स्थानों में वसंत तथा शरद ऋतुएँ प्रति ग्रिय और मनमोहक होती हैं।

जसल ६,००० से १०,००० फुट की ऊँचाई तक मिलते हैं। इन जगहों में कोराशारी (बीज आदि) वृक्ष तथा थ्रीडर (वाची) की प्रचुरता है। इन वृक्षों की छाया में गुलाब एवं अन्य मृदर फूल उगते हैं। ३,००० से ६,००० फुट की ऊँचाई में बाज (श्रीक) एवं अश्वारोट के वृक्ष मिलते हैं। ३,००० फुट से नीचे जवनी जैतून (मॉरिल), गुलाब, बेर तथा बबूल पाए जाते हैं।

अफगानिस्तान पशुपालक एवं कृषिप्रधान देश है। इसका अधिकांश पर्वतीय एवं शुष्क होने के कारण कृषि के लिये उपयुक्त नहीं है। फिर भी यहाँ के मैदानों एवं प्रान्तेक उर्वर घाटियों में महर्गो आदि द्वारा सिंचाई करके फल, सब्जियाँ एवं अन्न उपजाए जाते हैं। मूठ-भागों में विना सिंचाई की कृषि भी प्रचलित है। जाड़े में गेहूँ, जो तथा मटर और गन्नी में धान, मक्का, ज्वार, बाजरा की फसल होती है। कुछ परभागों में रई, तंबाकू, तथा गांसा भी पैदा किया जाता है। कुछ वर्षों में हेल्मार्द तथा अर्यादाब नदियों पर जल-संचयन-नाइम और हरी रुद पर बांध बनाकर कृषि की विकसिति किया जा रहा है। यहाँ भीमकाय एवं शुष्क जलवायु का उपजाने के लिये उपयुक्त है। अग्रर, शहदूत और अश्वारोट के प्रतिस्निग्ध सेब, नाथ-

पाती, बादाम, बेर, खंजीर, लुबाना, मसाला आदि फल भी उपजाए जाते हैं ।
अन्य विशेषता भारत को निर्यात किया जाता है ।

यहाँ को मुख्यतः खनिज भंडे तथा अन्य पशुसमृदाय हैं और प्रधान उद्योग पर्यायलन है । कठोभम और मजरा के क्षेत्रों में सर्वोत्कृष्ट जलित के खोरे पाले जाते हैं । अटलुई के निकट भंड का मसाला चमड़ा मिलता है । मोदी पुरुष की भंडे, जो दक्षिण में मिलती हैं, ऊन, मास तथा बर्बो के लिये प्रसिद्ध हैं । ऊन का वारिक, उत्पादन लगभग ७,००० टन है ।

अफगानिस्तान में खनिज खोदे उद्योगों का विकास हो पाया है । काबुल नगर में विधानसभा, बदन, जल, सवमरमर तथा लकड़ी के सामान बनाए जाते हैं । बुद्ध में रूढ़ि धर्म और जिवेल-उस-मिराज, पुन-ए-खुमरी तथा गुलबहार में मुनी कागट वनस्पति के कारखाने हैं । बचनन एवं जलवालाबाद में चीनी के कारखाने हैं । हाल में जिवेल-उस-मिराज में मीमट उद्योग का विकास हुआ है ।

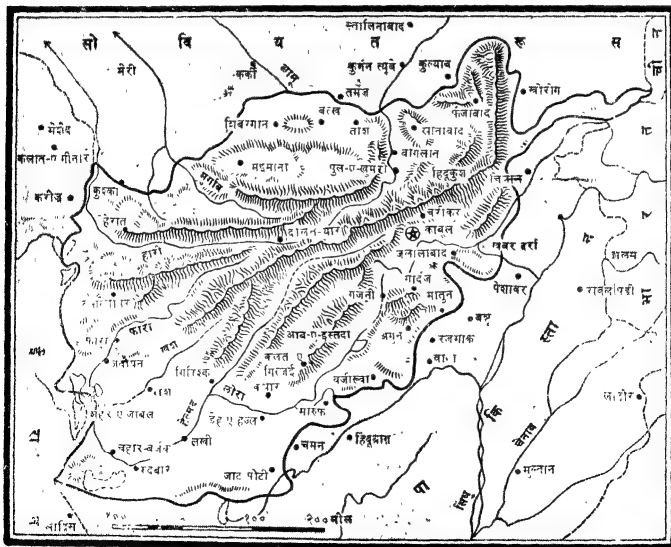
इस राज्य में आबागमन की समस्या जटिल है । यहाँ रेलों का संबंध प्रभाव है और सड़कों को स्थिति अच्छी नहीं है । अतः आबागमन के सामान्य साधन ऊँट, गाधा, खत्तर तथा बैल हैं । परन्तु मोटरगाड़ियों का प्रयोग विनोदित करना आ रहा है ।

प्रागैश्वर्य प्रत्यक्ष में घिरे होने के कारण अफगानिस्तान का ६०% वैदेशिक व्यापार फारस पारिस्तान द्वारा होता था, किन्तु २ जून, १९५५ ई० को अफगानिस्तान तथा रूस के बीच पक्कियों पर वार्ताव संधि होने

के बाद अफगानिस्तान का व्यापार विशेष रूप से रूस द्वारा होने लगा है । मुख्य आयात सूती कपड़ा, चीनी, धातु की बनी सामग्री, पशु, चाय, कागज, पेट्रोल, सीमेंट आदि हैं, जो विशेषतः भारत, रूस तथा पारिस्तान से प्राप्त होते हैं । मुख्य एवं रमदार फल, मसाले, कान्तुल नामक चमड़े, दलियाँ, रई एवं कच्चा ऊन यहाँ के मुख्य निर्यात हैं, जो प्रानतत भारत, रूस, संयुक्त राज्य (अमेरिका) तथा ब्रिटेन को भेजे जाते हैं । (न० कि० प्र० मि०)

इतिहास : १८ वीं शताब्दी के मध्य तक अफगानिस्तान नाम से विहित राज्य की कोई पृथक् सत्ता नहीं थी अतः अफगानिस्तान की भौगोलिक सत्ता का उसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के साथ उपयोग बहुत कुछ १७५७ के पूर्व तक भ्रान्तवाचक था । इसके एक संगठित राष्ट्रीय एकता का रूप में उदय होने के पूर्व इस देश का इतिहास अत्यंत वैविध्यपूर्ण है ।

प्राचीन के आगमनकाल (ई० पू० द्वितीय तथा प्रथम सहस्राब्दी) में ये राज्य ईरानी जातियों द्वारा अधिकृत थे । बाद में कुषाण ने इन राज्यों को हथमनी साम्राज्य में सम्मिलित कर लिया । ई० पू० चौथी शताब्दी में सिकंदर ने इन राज्यों को विजित कर लिया । सिकंदर के परचात्त परवर्ती युनानी शासकों और पार्थियों द्वारा हटा दिए गए । ई० पू० प्रथम शताब्दी में उनपर कुषाणवंश के शासकों का आधिपत्य रहा जो कुजुल कदफीसिस तथा कनिष्क के काल में अपने पूर्ण उत्कर्ष को प्राप्त हुआ । कनिष्क की मृत्यु के पश्चात् उसका साम्राज्य अधिक समय तक नहीं टिक सका, किन्तु कुषाण शासक हिंदुकुश की दक्षिणी पूर्वी घाटिया में तक तक बने रह जव



तक श्वेत हूणों ने उनपर अधिकार नहीं जमा लिया। इन हूणों ने ईसा की पाँचवीं और छठी शताब्दी में अफगानिस्तान के उत्तरी एवं पूर्वी भागों पर अधिकार कर लिया था। ७वीं शताब्दी ईस्वी के मध्य पूर्वी अफगानिस्तान की राजनीतिक अवस्था का सम्यक बर्णन ह्वेत्त्सांग ने किया है।

७वीं शताब्दी में धर्माविवेक का जकार धर्मागतिस्तान पहुँचा। इस धार्मिकमय एक लड़र मिश्रिताना होकर प्रयुज, किन्तु प्रथम तीन शताब्दियों में यहाँ में होनेलेसे कावून विषय के मुख्य विचार सिद्ध हुए। कावुनीय प्रात, धन्य पूर्वी प्रातां की धर्मशास्त्राभिरुचता का प्रतीक अधिक सम्यक तक ब्रह्म पहुँचा। सुताना महमूद राजनी (१६५०-१७३०) के काल में धर्मागतिस्तान एक महान् किन्तु धर्मश्रव्यजी साधारण्य का प्रचारा केन्द्र बना। इससे धर्मगत ईराक तथा कर्षियम सुगरे से राबरी शरीय तक के विस्तृत भूभाग में। महमूद के उत्तराधिकारी मुगीदो प्रात १७८६ ई० में पर्यवर्तित हुए। नत्यश्रवत धर्मागतिस्तान धर्म सम्य के निचे धर्माविवेक साहो के द्वारा ध्याया। १३वीं शताब्दी में इस्मर मगोलो में धर्माकार जमा विचार यो हित्दुल्ले के उतर जमा मए थे। उन्धे की मूल्य के जाम मगोल साधारण्य छिन्न हित्दुल्ले गथा धर्मागतिस्ताना धर्म के इस्लामो के हाकिमो द्वारा। इन्ही के प्रथम में ताकिस्मिन्ता का 'कार्त' नामक एक रक्षितका शासनारुह हुआ और देज के धर्माकारण पर प्राय दो शताब्दियों तक शासन करता रहा। प्रात के नैमर न धर्माकार देज मज का धर्माकार काना तथा हिरात विषय के पञ्चान उत्तर धर्मागतिस्तान के धर्माकार को दूध करत रिया।

१९३३ी गणनीया के शारम मे, बाबर के समय, ये राज्य कानुन और शरार मे केंद्र हो गए थे। जो भारतीयों के साम्राज्य के प्रात बन गए। किन्तु, हरिजन भासके मे गणों के अधिकार मे चला गया। के काल प्रगतिनिष्ठता मेतु निर्वाणन हुआ, कलत बन्धन उजको और कधार ईनकी के बटे पडा। १९०८ मे कथर के गिनजाकन मे ईरानीयो के निर्वाणन समायो प्रार १९०२ मे गणमय प्रक्रमक कल उमयर प्रपना प्रस्थापी शासन स्थापित कल गनया। १९३०-३८ मे नरिहरिभास, जो फारम के महत्तम शासको मे मे था, कट्टर दखन कर कानून जोत लिया।

१७५७ में नोबदगगाह के मरने पर कधार के अफगान सरदारी ने अहमद शाह (बाद में अहमदशाह अफगानी के नाम से विख्यात) को अपना मुखिया बना और उमर के नेतृत्व में अफगानिस्तान से इतिहास में प्रथम बार एक न्याधीन शासननका आग्रा शासित, अपना राजनीतिक अस्तित्व प्राप्त किया। अहमदशाह ने दुर्गामी राजवर्ष की नांव डाली और अपने राज्य का विस्तार पश्चिम में लुधियाना कैम्पियन भाग, पूर्व में पंजाब और कश्मीर तथा उत्तर में ब्राम दर्या तक किया।

१९३९ जनार्वी मे अध्यागनिष्ठान दोनफा दबाया गया, एक श्रीर म्म भाग रचिया तब चह थाया श्रीर दूसरी भाग बिटिन उतर पचिम मे पैर पैर अंचे नच चह थाया। १९३३ मे एक भारतीय ब्रिटिश निवासे मे कधार, गनीजी श्रीर काल्प न पचिम क रचिया। दोस्तमहम्मद को हटाकर शाहजादा नामक एक परबतवी धर्मनक शासक को श्रीर बना दिया गया। एम पौरवनेन के विरुद्ध बहो भीरण प्रतिक्रिया उत्पन्न होई, फलत बाह्यशुजा श्रीर बिटिन बांधिकारी तनवार के घाट उतार दिया गए। १९४२ के विमर मे ब्रिटिश सरकार ने अध्यागनिष्ठान को खाने कर दिया श्रीर दोस्तमहम्मद को फिर से श्रीर होने को स्वीकृत नही होई। १९४९ मे दोस्तमहम्मद ने सिक्का को ब्रिटिश सरकार के विरुद्ध उनको देहाई मे सहाया करे, फलत गेवाज का क्षेत्र हार से निकल गया जो ब्रिटिश भारत मे मिला गया था। १९५३ मे दोस्त महुम्मद ने हिनत को ईरानीयो मे पुन छोड दिया। उसके दो गेवको को न रचिया को स्वीकृत नही दो देी, किन्तु ब्रिटिश एजेन्डा का रखने मे हकार कर दिया। इससे द्वितीय अध्यागन युद्ध (१९७०-७१) छिड गया, फलत गेवभनो का भागा श्रीर उसको मुहो होई। इस युद्ध मे याकब खान ने ब्रिटिश सरकार से एक संधि की। उसने खैबर दार के सया सोमा के कई इलाके को छोड दिया श्रीर बिटिन को अध्यागनिष्ठान के देशीक सवधो को पुरवित करे को स्वीकृत नही होई। इस संधि के विरुद्ध भड़कनेवाल जगवेय श्रीर कीष के परिणामस्वरूप ब्रिटिश रेजिमेंट को हट्या श्रीर नामक बाहो गही से उतार दिया गया। तत्पश्चात् दोस्तमहम्मद का पोता भद्रपूरमहाज खी श्रीर के रूप मे भाग्य युद्ध। भद्रप-

नहुमान ने ध्यान प्रभुत्व काधार और हितवा तथा बाद मे काफिरितान एक सख्त बाइ जिन्दा। उसने स्वामीजी ज्योति सरदारो द्वारा नियमित एक सख्त कन्दौया मानन स्थापित किये, जातीय प्रचार से डिगित एव स्वामीजी सेना को समर्पित किये, विद्रोहो को कुचलने के लिए कायस्थ-कानों को हुकूम करने के लिये धर्यानिस्तान को धातुनिस्तान राष्ट्र को भागित तैयार करने को धार्याकृत का पय प्रसर किया। धर्युरहमान के बेते हनुबीस्वा खा ने, जो १९०१ मे ग्दो पर बैठ। मोटरकारो, टेलीफोनो, समाचारपत्रो और कायस्थ के लिये प्रकाशयन विद्युत व्यवस्था का समाच किया।

१९१६ में हबाबुल्ला के एक भतीजे अमानुल्ला खाँ ने गद्दी संभाली। उसने तुरन्त अफगानिस्तान के पूर्ण स्वराज्य की घोषणा की और ग्रेट ब्रिटेन ने लड़ाई छेड़ दी जो थोड़ा ही एक सप्ति में समाप्त हो गई। उसके अन्तुस्तर ग्रेट ब्रिटेन ने अफगानिस्तान के पूर्ण स्वातन्त्र्य को मान्यता दी और अफगानिस्तान ने वर्तमान ऐंग्लो अफगानिस्तान सीमा स्वीकार कर ली।

भ्रामानुल्ला ने प्रभोीर का पद समाप्त कर दिया और उसके स्थान पर 'बादाशाह' उपाधि निर्माळित की तथा सरकार का एक कैपिटल प्रतिनिधि राजदूत के हस्तगत मानता दी। उसने भ्रामानुल्ला को काष्ठाजिक बनाने के लिये वही बेगवान तथा दूत सुधारों की बाड ला दी। मुस्लाभो के धार्मिक प्रभोीर खानों (सामंतों) तथा कान्यकुब्जी सरदारों के लौकिक अधिकारों के प्रति उनको चुनौती दी। उसने प्रबल प्रतिष्ठा को जन्म दिया जिसके परिणामस्वरूप १९२९ का विद्रोह हुआ और भ्रामानुल्ला को वही छोडा बिडेण बना जाना पडा। शन के भीतर ही पिडली ब्राह्मणों के एक छोटा मुहम्मद नादिर खां ने पुनः प्रबल पार्श्व की ओर नादिरखाह के रूप में राज्यप्रमुख बना। १९३३ में काबुल में उसकी हत्या कर दी गई और उसका उत्तराधिकारी मुहम्मद जहोरखाह को मिला जो १९६५ तक भ्रामानुल्ला का एकल शासक रहा।

भाषा तथा साहित्य—अफगानिस्तान की प्रधान भाषाएँ पश्तो और फारसी हैं। पश्तो सामान्यतः अफगानी जातियों की भाषा है जो अफगानिस्तान के उत्तरी-पूर्वी भाग में बोली जाती है। काबुल का क्षेत्र और गजनी मुख्य रूप से फारसी-भाषा-भाषी हैं। राष्ट्रीय एकता को बढ़ाने तथा शिक्षा के विस्तार को प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से सरकार ने पश्तो को राष्ट्रीय भाषा के रूप में प्रतिष्ठित करने का प्रयत्न किया है।

यद्यपि विस्तृत रूप से पत्रों भारतीय धार्यभाषा से निकली है, फिर भी अपनते खान और गठन में यह इंगनी भाषा है। ध्वनिपरिवर्तनों और बाह्य-ग्रहण में पत्रों को एक स्वरव्यवस्था दी है जिसके अंतर्गत ऐसे बहुत से शब्द हैं जिनकी ध्वन्यात्मकता फारसी भाषा में जिये परिचित है। पत्रों के तीन अक्षर उसके लिये लिखलगा लगे हैं जो फारसी में नही प्रयुक्त होते।

मन् १९६०-६१ में प्रचलित हुई हथौथी में मुन्गेमा मन् द्वारा विरचित 'नैकातातुल' रचना नामक काव्यग्रन्थ में कुछ प्रश्न प्रकाशित किए जो १९७३ की हथौथी के रचे नएमा मन् है। किन्तु इसका प्रामाणिकता प्रश्नी पड़ना स्वाभाविक नहीं हो सकती है। राजवंशी के प्रमुख राजा में लिखी गई प्राचीनतम कृति कोत्र निम्नलिखी गई है जो १९५० में लिखित मेखवासी की धूमकुसायज नामक इतिहास पुस्तक है। प्रकवर के शासनकाल में रोशनिया प्राचीनतम के पुस्तकान्तर्भाषित प्रमाण (ज० पृ० २५४) में पष्ठो में एक पुस्तक लिखी। उसका शीर्षनाम इस प्रकार प्रसंग लिखा है: उसको समवायक शब्दुव दनेज में भी पष्ठो में एक पुस्तक लिखी है। खुवाज का शब्द (ज० पृ० १६६) में, जो पाश्चात्त कथाकारितामना का राज्यी कवि है, लक्ष्मण स्तुतियों का फारसी में पष्ठो में प्रचुवाद किया है। उसी पष्ठो प्रकजल शब्द में तारोही-मुस्सना नामक फारसी का इतिहास लिखा। १९७३ की हथौथी में प्रचलित होना प्रथम प्रचलित नामक पष्ठो के जो लोखिज शब्दों में है। १९७३ में लिखापठो के अर्थयों के लिये कालिद प्रकफानी नामक एक राजा रवी नाम की जिसमें पष्ठ प्रार पष्ठ के नमूने प्राप्त होते हैं। १९२६ में खारकोव के राजकीय कस्सी विश्वविद्यालय के प्रान्सेर रवी दान में पष्ठो का प्रथमी प्रचारण किया। पष्ठो प्रकफानी में प्रथमी हथौथी के जो प्रथम सारहितक कृतियों का प्रकाशन किया है।

स० प्र०—साइक्स, ए हिस्ट्री ऑफ़ अफ़ग़ानिस्तान, (१९४०), फेरियर, हिस्ट्री ऑफ़ दि अफ़ग़ान्स (१९५४); मेलिसन, हिस्ट्री ऑफ़

अफजलनिस्तान (१८७४); अफगानिस्तान गेंड दि अफगान्स (१८७६); सुल्तान मुहम्मद खाँ कास्टिड्यूशन गेंड नाँव भाँव अफगानिस्तान (१९१०), नाँकहट नादिरशाह (१९३८), योट नारदें अफगानिस्तान (१८८८), मुहम्मदघनी प्रोग्रेम अफगानिस्तान (१९३३), डेट दि क्वाइडम प्राँव अफगानिस्तान, ए डिक्लारेसन स्केच (१९११), मुहम्मद इयात खाँ . हयाती-अफगानी (१९०८) अफगानिस्तान का इतिहास, १९३७; प्रियंसन लिब्ररिस्टिक सर्वे ऑव इंडिया, १०, राबर्टी. पामर (१८६७); ब्यारुण (१८६७), मार, रिगेट ऑव ए लिब्ररिस्टिक मिशन टु अफगानिस्तान (१९२०), एन्साइक्लोपीडिया ऑव इस्लाम (संशोधित संस्करण), खंड १, पैगिंकुलत ४।

(आ० घ० १०, क० ब० ५०)

अफजल खाँ (मृत्यु १६५६), यह मोहम्मदशाह का, एक शाही बाबचिन के कुंभ से उत्पन्न अर्धवध पुत्र कहा जाता है। उनकी मरणा बीजापुर राज्य के अंतर्गत सामंतों और सेनापतियों को मेरी थी। १६४६ में बाई का राज्य बनाया गया था और १६५४ में कर्नामिर का। मुगलों के विरुद्ध तथा कर्नाटक युद्ध में उसने बड़ी बीरता का प्रदर्शन किया था, किंतु बीरता के कस्तूरोग की मृत्यु का आश्वासन देकर भी उसका सच कर देने में उसके विश्वासघात की कुशालिती धन गई थी। पत्नीमृच्छ बीजापुर एक और मुगलों से शासित था, दूसरी ओर गिवाजी के उत्थान से परिनिमित्त गभीर बना दी थी। अफजल खाँ स्वयं शाहजी तथा उसके पुत्रों से तीव्र वैमनस्य रखता था। अघा खाँ के विद्रोह में शाहजी को जान बूझकर समर्थित सहायता न देने से, उसके पुत्र भाग्य की मुद्रासेल में मृत्यु हो गई। गिवाजी को दवाने के लिये राजासे से अफजल ने शाहजी को बंदी बनाया।

शिवाजी के उत्थान के साथ साथ बीजापुर की स्थिति बड़ी संकटापीण हो गई। राज्य की सुरक्षा के लिये शिवाजी को कुलनाम अग्निबाघ हो गया। अफजल खाँ शिवाजी को हर करने का बीड़ा उठाया। उसने समझ न कहा कि अपने पिछे से उदरे बैर बढ़ शिवाजी को बंदी बना लेगा। प्रस्थान के पूर्व बीजापुर की राजमाता बड़ी साहिबा ने उसे गुप्त संदेश भेजा कि समुच्च युद्ध की प्रपञ्च बह शिवाजी से मैत्री का बहाना कर छोड़ें मे उसे जीवित या मृत बंदी बना ले। १२,००० मैना के साथ उसने शिवाजी के विरुद्ध प्रस्थान किया। कहते हैं, ग्रामनाम के पूर्व उसने अपने गाँव अफजलपुरा में अपनी ६३ पत्नियों को हत्या कर दी थी। मराठों को आतंकित करने के लिये मार्ग में अत्यंत क्रूरता प्रदर्शन कर अनेक मदिरों को ध्वस्त करता हुआ अफजल खाँ प्रतापगढ़ के मलिकत पहुँच गया जहाँ शिवाजी सुरक्षित थे। जब प्रतापगढ़ पर आक्रमण करने की सामर्थ्य नहीं हुई तब अफजल ने अपने प्रतिनिधि कृष्णजी भास्कर को कुत्रिम मैत्रीपूर्ण संधि का प्रस्ताव लेकर भेजा। अतः प्रतापगढ़ के निकट दोनों में अंत होना तय हुआ। शिवाजी दो मैत्रिका के साथ एक हाथ में विजयशाही दूसरे में बमबाछ लिया अफजल खाँ से अंत करन था। अफजल खाँ ने दानियल करके समग्र अंत हाथ में शिवाजी का गना बंधने का प्रयत्न किया, दूसरे में छुरे का बार किया, किंतु बस्ती के नीचे लोहे की बोली पहन रहने के कारण बार खाली गया और शिवाजी ने अफजल खाँ का सच कर डाला।

(रा० ना०)

अफजलखान (जन्म) यूनान देश का सुविख्यात दार्शनिक। उसका मूल ग्रीक भाषा का नाम प्लानोन है। ग्रीको अथेनी रूपान्तर प्लेटो और अरिस्टो रूपान्तर अफजलखान है। उसका जन्मकाल ४८६ ई० पू०-४२७ ई० पू० माना जाता है। उसके पिता का नाम अरिस्तोन और माता का पेरिक्लियोने था। वे दोनों ही अथेन के प्रख्यात उच्च कुलों में उत्पन्न हुए थे। यारम में अफजलखान की प्रवृत्ति कायमगन्ना की ओर थी, पर लगभग २० वर्ष की अवस्था में सोक्रातेस (मुक्तान्त) के प्रभाव से वह गहन न विचारक बन गया। यद्यपि अथेनी कुलपरंपरा के अनुसार उसको राजनीति में सक्रिय भाग लेना चाहिये था, तथापि समसामयिक राजनीति की दुर्दशा ने उसको इस दिशा में प्रवृत्त होने में रोक दिया। ई० पू० ३६६ में मुक्तान्त के मृत्युबद्ध के परचात्त पद एवम् छोड़कर बला गया और

उसने दूर देशों की (कुछ के मत में भारतवर्ष तक की) यात्रा की। ई० पू० ३८६ में वह एटली और लिगिनी गया। इसी यात्रा में उसकी भेंट सिराकुस के शासक डिऑनिशियस प्रथम से हुई तथा यहाँ दिग्विजय और विजयोत्सव के अन्त्याधी शान्तिनाम का प्रथम भाषोक्ति मिलता था सुवगत हुआ। इस यात्रा से लौटते समय समस्त बर्द्धगंगा में बंदी बना लिया गया। पर धन देकर उसको छुड़ा लिया गया।

एथेन्स लौटने पर उसने कादेमिरी नामक स्थान पर यूरोप के प्रथम विश्वविद्यालय का नीत्रागमण किया। यह उसके जीवन का प्रख्यात-काल था। उसने अपने जीवन के उत्तरार्ध को इसी विद्यालय के विकास-कार्य में लगा दिया। ई० पू० ३६७ में मिराकुस के दिग्विजयसु प्रथम की मृत्यु के उपरांत दिग्विजय ने अफजलखान को दिग्विजयसु द्वितीय का दार्शनिक राजा बनाने के लिये आमन्त्रित किया। अफजलखान ने अपनी मित्रता का प्रयोग करने के लिये दम निमग्न का स्वीकार कर लिया। पर यह प्रयोग असफल रहा। ईसा में प्रेरित हावर दिग्विजयसु द्वितीय ने दिग्विजय को निवर्तित कर दिया। अफजलखान ने मिराकुस की तीसरी यात्रा ई० पू० ३६१ में की, पर वह इस बार भी बर्द्ध के राजनीतिक जीवन के उलभे हुए सूत्रों का सुलभ नहीं सका और कुछ समय के लिये स्वयं बंदी बना लिया गया। यहाँ में उसको शान्तिनाम के प्रभाव में मग्न मिली। इसमें प्रस्ताव उसका जीवन कादेमिरी में ही व्यतीत हुआ और ई० पू० ३४८ में ८० वर्ष की आयु में उसका शरीरान्त हुआ।

मुदर स्वस्थ शरीर, दीर्घ जीवन, आर्थिक चिन्ताओं का अभाव, उच्च कुल में जन्म, सद्गुरु सुकरात की शान्ति, कुशाग्र बुद्धि अत्यधिक परिणामित परदान अफजलखान को प्राप्त थे। उसने इन सबका सुव्यापण किया तथा अपने और अपने गुरु के नाम की प्रशंसा कर बना दिया। उसी इम अमर श्रुति का आधार है उसकी रचनाओं का साहित्यिक सौष्ठव और उसके विचारों की प्रत्यक्ष गभीरता।

अफजलखान की रचनाओं की तालिका प्राचीन काल में बहुत लंबी थी, परंतु आधुनिक आलोचकों ने अनेक प्रकार की कठौटियाँ पर उसकी प्रामाणिकता का परीक्षण करके उनमें से अनेक को अश्रमागिक उद्घाटन कर दिया है। परंतु बहुत सीभाष्य की बात है कि अफजलखान की समग्र प्रामाणिक रचनाएँ अद्यावधि उपलब्ध हैं। कुल मिलाकर अफजलखान की रचनाओं में प्राक्कन २५ सवाद, १ सुकरात का ग्रामनिवेदन तथा कुछ उसके पत्र प्रामाणिक माने जाते हैं। इनका नाम निम्नलिखित है—(१) अर्वालीया, (२) क्रितो(न), (३) यूथो(न), (४) प्रोतागोरस, (५) हिपियास लघु, (६) हिपियास बड़ा, (७) नाग्नेस, (८) सोक्रात, (९) खमिदोन, (१०) गोंगियाम, (११) मैनेशन, (१२) मैना (न), (१३) यूथोदोस, (१४) कालोन, (१५) मर्मोपॉलिस, (१६) फरा-न, (१७) पौलेनेइया अर्थात् रिपलिक, (१८) फाटस, (१९) चिद्वैतस, (२०) पामनिदोन, (२१) पालिर, (२२) पालिनातस, (२३) क्रिनियास, (२४) निमाइयस, (२५) प्लिनियस, (२६) नीमोई अर्थात् लोज, (२७) एपिगोनोना अर्थात् १० पत्रा का समग्र मयादायन, रचनाओं में प्रमुख वक्ता सुकरात है तथा गंगा का नाम सुकरात के अर्थात् प्रमुख प्रमुख वक्ता के नाम पर पड़ा है। वक्ता १, १५, १७, २१, २२, २६ और २७ सञ्चालनाधी रचनाएँ इसका अपवाद हैं। इनके नाम का सबंध विषय से है। यह सब प्रथम प्रकार में मूलनीटान की रचनाओं का प्रायः ५० प्रतिशत है। अफजलखान की रचनाओं में विषयों की प्राच्यव्यवस्था विविधता है। सुकरात का जीवनवृत्त, समानत्व का विवेचन, शब्दतत्त्व, सौंदर्य-तत्त्व, शिक्षाशास्त्र, राजनीति, शास्त्रा की अग्रगता, काव्यानेशन, सगीत-समाज्ञा, सुष्ठुतत्त्व आदि न जाने कितने कुछ विषयों पर अफजलखान ने अपने विचारों को व्यक्त किया है। पर उसका मुख्य दार्शनिक सिद्धान्त 'पियरी आर्थे आइडियाल' नाम में विख्यात है। मूल ग्रीक भाषा में 'अइदस' और 'इदिया' शब्दों का प्रयोग गिदाल के सबंध में किया गया है। ये शब्द भाषाशास्त्र की दृष्टि में मसहज की 'इद' धातु से संबद्ध हैं, पर अर्थ की दृष्टि में उनका संबंध मयादायन पराजित और अग्रगता से संबद्ध शब्द द्वारा प्रयुक्त 'प्राकृत' शब्द से अधिक है। इतिहासका जगत् के परिदृश्यमान पदार्थों के मूल में रहनेवाले बुद्धिमात्र और अतीत्य तत्व को, जो स्वाधीन है और परिदृश्यमान पदार्थों का कारण है, अफजलखान ने

‘इदिया’ कहा है। इन ‘इदियों’ का अपना स्वयंस्व स्थायी अस्तित्व है। दृश्यजन्य के पदार्थों में जो कुछ व्यर्थ सत्य है वह अपने ‘इदिया’ के प्रतिबल में भागीदार होने के कारण है। हमारा भी समस्त पुस्तक ‘इदिया’ को झूठों धनुकृतिवा मान है। ‘इदिया’ में भी जैसे नीच का काँटमन पाया जाता है। इनमें सर्वोच्च ‘इदिया’ मत् (अर्थानु) का इदिया है। यह समग्र सत्ता का मूल कारण है, प्रकाशस्वरूप है, पर इसके पूर्ण वर्णन में बातों में कमी होती है। ‘इदिया’ दृश्य पदार्थों से पृथक् और अप्रवृत्त दोनों ही है। मत् के ‘इदिया’ और त्वत्वात्मा का परस्पर क्या संबंध है, इस बात को अफलातून ने अस्पष्ट ही छोड़ दिया है।

वास्तविक, अर्थानुचारी, स्थायी, स्पष्ट ज्ञान को प्राप्ति ‘इदिया’ के अवधारण से ही संभव है, दृश्य पदार्थों में भटकने से केवल ‘अत’ या ‘रय’ की ही प्राप्ति हो सकती है जो परिवर्तनशील और अविश्वसनीय है। ज्ञान की प्राप्ति के लिये शिक्षा और पूर्वमूर्ति का उद्बोधन आवश्यक है। अफलातून के मत में शरीर की कारा में बाधक होने के पूर्व मानवीय आत्मा अपने मुख्य मध्य में ‘इदिया’ का जितन जितना करती थी। उस अवस्था के पुनः स्वरण से ज्ञान की उपलब्धि हो सकती है।

ज्ञान की प्राप्ति से ही सामाजिक और राजनीतिक कर्तव्यों का सम्यक् अवबोध और पालन संभव है। अफलातून का विश्वास है कि पूर्ण ज्ञानी दार्शनिक ही निष्कार भाव से शासन का कार्य कर सकते हैं। इन ज्ञानी शासकों में अन्तर्जाति की भावना को बहमूल करने के लिये उसने अनेक मध्य में सपति, सतान और त्रिव्यो के ऊपर समानाधिकार के सिद्धांत का प्रतिपादन किया था। पर यह साम्यवाद केवल शासकों तक ही सीमित रहा।

नगरों के सुशासन के लिये शासकों में सत्यज्ञान का होना अनिवार्य है। पन्थु अनेक कलाओं और विशेष कर नाटक और कविताएँ तो सत्य की अनुकूल हैं। उनका अर्थ—स्वायत्त दृश्यगत के पदार्थ ‘इदियाओं’ को अनुकूल है और कलाओं इन दृश्यजन्य के पदार्थों का अनुकरण करती है। अतः इन कलाओं का शास्त्र नगर में कोई प्रथम श्रेणी विषयना चाहिए। कविता को प्रादुर्भाव नगर से बहिष्कृत कर दिया जाना चाहिए।

पन्थु अपने हमकों यह निष्कर्ष कदापि नहीं निकालना चाहिए कि अफलातून नीरस दार्शनिक था। अपने अपने ‘सिपासियोन’ नामक सवाद के माध्य के स्वरूप का अतिरामणीय प्रतिपादन किया है। इस सवाद में प्रेम और मोक्ष के स्वरूप का ऐसा उद्घाटन किया गया है कि अफलातून की प्रतिभा का लोहा मानना पड़ता है। बाह्य काव्य सौंदर्य से संपन्न अथु कविताओं का दुःखदायक मुकुराण के आध्यात्मिक सौंदर्य के समक्ष मलमल दृष्टा देखकर हमको स्वयं का मादक की अमर दिशाई देने लगती है।

पर जैसे जैसे समय बीतता गया, अफलातून के विचारों में परिवर्तन होता था। उसके अंतिम ग्रंथ मोर्दाई (माज) में, जिसका अफलातून-स्मृति का नाम दिया जा सकता है, हमको व्यर्थवादी अफलातून के दशन मिलता है। यहाँ पर वह ४०४० नागरिकों के एक दूसरे ही प्रकार के नगर की व्यवस्था उपस्थापन करता है। इस नगर का शासन मन्त्रा, परिषद, विधान-रक्षकों, परीक्षकों और राष्ट्रपतिवत् के द्वारा सर्वोच्चक पदवि में करने का सुभाष है। इस नगर में दर्शन की बोझा भरी चीजों अधिक और नास्तिकों का मतपरिवर्तन करने अथवा भार डालने तक का विधान किया गया है।

यूरोप में अफलातून का प्रभाव गभीर विचारकों से अधिक गहरा रहा है। ह्यूट्टेडैड के अनुसार मध्यम अर्थव्यवस्था दमन अफलातून की रचनाओं की पारदर्शिता की परवरा है। आधुनिक का के कुछ विचारकों ने उसको अधिनायकवाद के समर्थकों में गिना है, पर यह उनकी भ्रांति है। उचित नामक विद्वान् ने अफलातून की प्रादुर्भाव नगरव्यवस्था में भारतीय समाज का प्रभाव सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। निगबर्ट मरे के मत में अफलातून के मानव गहनत्वक न दूसरा दृष्टा है वह न होगा ही। रिटर के अनुसार “हह सर्वत्र अविश्वसनीय रहेगा; और उन आध्यात्मिक शक्तियों को उन्मुक्त करनेवाला है जो बढ़ती के लिये बरदान सिद्ध हुई हैं और सर्वत्र बरदान बनी खेती।”

अफलातून संबंधी साहित्य गभीर सम्य देशों की भाषा में विपुल मात्रा में पाया जाता है। इन यहाँ केवल प्रमुख रचनाओं का नामोल्लेख किया जाता है।

मूल रचना के सवध में बनेट (आक्सफोर्ड), बेकर, स्टानबोम (जर्मनी) के सकार्य अत्यंत प्रामाणिक माने जाते हैं। अफलातून की रचनाओं के अनुवाद समन्त प्रमुख यूरोपीय भाषाओं में उपलब्ध है।

अश्वेजी में जोबेट का अनुवाद अधिक प्रसिद्ध है, पर बहुत सही नहीं है, यद्यपि इसकी गैरी अत्यंत आकर्षक है। लोचु कलाधिकार लाइबरी में अफलातून की समस्त रचनाएँ—मूल और अनुवाद—१२ जिल्दों में प्रकाशित हो चुकी हैं। कानफोर्ड के अनुवाद अधिक विश्वसनीय है। हान में कई अर्थों के मुनय अनुवाद भी प्रकाशित हुए हैं। हिंदी में स्वर्गीय डा० बेनी-प्रसाद ने सुकरान के जीवन से संबंध रखनेवाली कुछ छोटी रचनाओं का अश्वेजी से अनुवाद किया था जो नावरीप्रचारिणी सभा द्वारा ‘सुकरान’ नाम से प्रकाशित हुआ था। भोनानाथ शर्मा ने ‘रिपब्लिक’ का मूल ग्रीक भाषा से हिंदी में अनुवाद किया है जो ‘आदर्श नगरव्यवस्था’ नाम से हिंदी सिद्धि द्वारा प्रकाशित किया गया है।

अफलातून से संबंधित आलोचनात्मक साहित्य में निम्नलिखित उल्लेखनीय हैं—बनेट ग्रीक फिलामों की काम थालेस टू जिल्दों, टेलर : जेलो, लेनड इकॉनॉमी ऑफ जेलो और जेलो, ऐड रिजु कंटेंटोरेटो, स्टीवर जेलो गेट ड आलर अकाइमों, गीपल्ल ग्रीक थिकल जिल्ड २ और ३, शोरो ‘ह्यूड जेलो सेड, और युनिटी ऑफ जेलोड थॉट, रिटर : द गैरी ऑफ जेलोड फिलामों, और फलातो, जाहू लकनू, जाइने थिपेटनू, जाइने लीरे (जर्मन भाषा में) (रिटर आधुनिक समय में जेलो का सर्वोच्च विशेषण माना जाता है।), यूडू जेलोड थॉट, बैनर वागएर वाट्टेग्रा, जिल्ड २ और ३, फ्रीडलार्ड, फ्लातो, उल्बिक : मेसेज ऑफ जेलो, विनामाविस् यूरोपेलीनार्थ, फ्लातोनु भाग १, २ (जर्मन भाषा), गियानू गोविन ग्रीक थॉट, लूतोल्लाको ड गार्गिज एंड थोयू ऑफ जेलोड लॉजिक, स्प्रुएटड ड मियुनू ऑफ जेलो, कर्सिमेन जेलो टुडे, पीपर ड फ़ातुन मोलाटो एंड इट्स एनीमीज, लॉज फिलामों ऑफ जेलो, तामसकर अफलातून की सामाजिक व्यवस्था (हिंदी)। (भो० ना० भ०)

अफार अफ्रीका में हैमिनिक् वन की एक जाति है जो अफ्रीकानिया तथा समुद्र के बीच के शुष्क भूभाग में निवास करती है। ये लोग गैला तथा सोमाली जाति की प्रजाति से बहुत मिलते जुलते हैं। उर्वकः से समुह है—एक वह जो पशुपालन का जीवन व्यतीत करता है तथा दूसरा वह जो समुद्र के किनारे निवास करता है। इन लोगों का मुख्य धर्म वृष-पूजा है, ये नाममात्र के लिये सुनमान हैं। इनकी नाक संकीर्ण तथा सीधी, घाँठ पतल, दुर्बली छोटी तथा नुकीली होती है। ये सरलतम वस्त्र के प्रतिरिक्त अन्य कोई वस्त्र नहीं धारण करते। (न० ला०)

अफ्रीमी एक पौधे से प्राप्त होती है जिसका जैटिन नाम पौषावर लोन्मी-केरम है। यह पौधा तीन म पाँच फुट तक ऊँचा होता है। इसकी कोंडी (फल) को पेड में ही कच्ची अवस्था में छिछना कर दिया जाता है (नमल बना दिया जाता है) और उसमें जो रस निकलता है उसी को सुखाने और माफ करने से अफ्रीमी बनती है।

उपज—सबसे अधिक अफ्रीमी भारत में उत्पन्न होती है। अन्य देश, जहाँ अफ्रीमी उत्पन्न होती है, तुर्की (टर्की), ग्रीस, ईरान और चीन है। भारत में अफ्रीमी उत्पन्न संकेत पुनर्वाता पौधा बोया जाता है। बीज नवंबर में बोया जाता है, फूल लगभग जनवरी के भ्रम में लगता है और प्रायः एक महीने बाद छोटी लगभग मूली के भ्रंश के बराबर हो जाती है। तब इसको पाछा जाता है, अर्थात् नमल लगाया जाता है। यह काम बीसरे पहर से लेकर अष्टाद होत तक किया जाता है और दूसरे दिन बड़े निमले हुए दुधिया रस को छका लिया जाता है। इस रस को हवा में तीन बार सप्ताह तक सुखाने दिया जाता है और तब काखाने में शुद्ध करने के लिये भोज दिया जाता है। बाजीपुर (उत्तर प्रदेश) में इसकी लिये एक बरफारी बा

कारखाना है। कारखाने में बड़े बर्तनों में डालकर श्रीफोनी को गूँघा जाता है और तब पीला या ईंट बनाकर बेचा जाता है।

भारत की श्रीफोनी कारखानों बिदेश ही जाती है, क्योंकि वहाँ के लोग श्रीफोनी खाता या तबाकू की तरह पीता बहुत बुरा समझते हैं। यूरोप में श्रीफोनी में इसके रासायनिक पदार्थों को घनक करके मारफोनी, कोडीन ट्रायपार धो-धिया बनाते हैं।

पुष्प—श्रीफोनी का स्वाद कड़वा होता है और खाने में मिचली घाती है। इसकी गंध बड़ी पालाशिक होती है—**माइक** और भारी। चौलाई से तीन घन तक श्रीफोनी प्रोपध के रूप में एक मावा (बुराक) समझी जाती है। इसके खाने से पीड़ा का अनुभव मिल जाता है, गहरी नींद घाती है और प्रोपध की पुतलियाँ छौटी हो जाती हैं। नींद खुलने पर भूख मिल जाती है। कुछ निचली घातो है, कोटपडता (कब्ब) होती है, और भारी खान पर पड़ता या दुकनता है। परन्तु यदि बहुत कम मावा में श्रीफोनी खाई जाय तो इसका प्रभाव उत्प्रेरक और कल्पनाशक्तिवर्धक होता है। बार बार श्रीफोनी खाने से श्रीफोनी का प्रभाव घटने लगता है। पहले की तरह मावा का आदि उत्प्रेरक करने के लिये प्रोपध को प्रावश्यकता होती है। प्रोपध खाने पर बिना दिन और रात्रिक को प्रावश्यकता पड़ती जाती है। फिर ऐसी खत नम जाती है कि श्रीफोनी छौटना कठिन हो जाता है। ऐसे व्यक्ति को लंबे गार है जो एक छल्ले श्रीफोनी गैर खाने थे।



श्रीफोनी का पौधा

परिचय, फूल और डांडी।

प्रधिकरण लोग श्रीफोनी की गोली खाने है या उसे घोलकर पीने है, परन्तु बिदेश में कुछ लोग श्रीफोनी (श्रीफोनी से निकले ग्लान) का इंजेक्शन करते हैं। कुछ लोग तो श्रीफोनी में उत्प्रेरक आह्लास के लिये इसका सेवन करते हैं, परन्तु प्रधिकरण लोग पीड़ा में छुटकारा पाने के लिये, डाक्टर की राय से या स्वयं अपने से, इसका सेवन शुरू करते हैं और महीने बीस दिन के सम्भाव इस छौट नहीं पाते। डाक्टर चौपड़ा में इस विषय पर बहुत अध्ययन किया है। उनके अनुसार इसका सेवन करनेवालों में से लगभग ५० प्रति शत लोग शारीरिक पीड़ा में छुटकारा पाने के लिये श्रीफोनी खाते हैं, बीस पचास प्रति शत मानसिक क्लेश या बिता से छुटकारा पाने के लिये और केवल पंद्रह बीस प्रति शत शोक के लिये।

बूझ—कुछ लोग श्रीफोनी को तबाकू की तरह धाँच पर तपाकर पीने है। इस काम के लिये बनाई गई श्रीफोनी को बूझ कहते हैं। इसके लिये श्रीफोनी पानी में उबालते हैं और ऊपर से मैल काछकर फेंक देते हैं। फिर उसे सुखाकर रखाते हैं। पीने के लिये लोहे की सीली पर जरा मा निकालकर उसे दीप बिछा में गरम करते हैं (भुनते हैं) और तब विशेष नली में रखकर तुलु सेले लेट पीते हैं। एक फुंक में पीना ममान हो जाता है। नवा तुलु होता है। प्रधिक प्रावश्यकता होती है तो फिर सब काम दोहराया जाता है।

श्रीफोनी के ऐलकायाम—श्रीफोनी की संरचना बड़ी जटिल है। इसमें से लगभग १६ विभिन्न रासायनिक पदार्थ पृथक् किए गए हैं जिनमें मारफोनी, कोडीन, नासीन और पीपे मुख्य हैं। मनुष्य शरीर पर मारफोनी का प्रभाव लगभग वही होता है जो अश्लील श्रीफोनी का। इसलिये मारफोनी को मोघित श्रीफोनी समझा जा सकता है। ६ प्रति शत से कम मारफोनीवाली श्रीफोनी को यमरीका में दवा के लिये बेकाय समझा जाता है। नवा पुष्प के लिये प्रोपध के रूप में मारफोनी को एक मावा (बुराक) १५ से १५४ सेन तक होती है। कोडीन का प्रभाव बहुत कुछ मारफोनी की तरह का ही होता है परन्तु उन्ना तीव्र नहीं। यीबन प्रबल विष है। यह भेभेडा, जो उत्तेजित तथा विषाक्त करता है तथा हाथ पैर में ऐंटन और छटपटाहट उत्पन्न करता है।

सरकारी नियंत्रण—श्रीफोनी की शावरण का स्तर इतना गिर जाता है कि प्रत्येक भना आदमी चाहता है कि ससार में श्रीफोनी का सेवन उठ जाय। भारत में तो लोग इसे घुगा की दृष्टि से देखते हैं, इन्वेज में भी सन् १८६३ में एक प्रस्ताव पार्लियामेंट में उपस्थित किया गया था कि सरकार श्रीफोनी के व्यापार का त्याग करे, क्योंकि "यह ईनाई सरकार के समान और कर्तव्य के पूर्णतया विरुद्ध है"। परन्तु यह प्रस्ताव स्वीकृत न हो सका। सन् १८५० में चीन सरकार ने श्रीफोनी के धावान पर रोक लगा दी और इस कारण चीन तथा ग्रेट ब्रिटेन में युद्ध छिड़ गया। १५ वर्ष बाद इसी बात को लेकर फिर इन दोनों राज्यों में लड़ाई लगी और उसमें काम भी ग्रेट ब्रिटेन की ओर में समर्थित हुआ। चीनवाने हाथ श्रवण गए, परन्तु यह प्रश्न दब न सका। १९०७ में भारत की ब्रिटिश सरकार और चीन की सरकार में समझौता हुआ कि दस वर्ष में श्रीफोनी का प्रवेश भारत बंद कर दिया। इस समझौते के अनुसार १५ वर्षों तक तो चीन में श्रीफोनी खाना कम होता रहा, परन्तु शत तक समझौता का निर्वाह न हो सका। १९०६ में श्रीफोनी के प्रेसीडेंट कब्बेलेट ने एक धावो (कॉमिशन) बँटाया। फिर १९१३, १९१६, १९१८, १९२६, १९२४, १९३० में कई राज्यों के प्रतिनिधियों की सभाएँ हुई। परन्तु यह समस्या कभी हल न हो पाई। जब ता चीन में साम्यवादी गणतन्त्र राज्य होने के बाद से इस विषय में बड़ी कड़ाई बरती जा रही है और श्रीफोनीवाली की सख्त नगण्य हो गई है। भारत सरकार ने अपने देश में श्रीफोनी की खपत कम करने के लिये यह प्राज्ञा निकाल दी है कि श्रीफोनीवाली लोग डाक्टरी जीव के बाद पंजीकृत किए जायेंगे (उनका नाम रजिस्टर में लिखा जायगा)। उनको ग्लानम प्रावश्यक मात्रा में श्रीफोनी निष्का कोयी और यह मात्रा छोटे छोटे कम कर दी जायगी।

श्रीफोनी का उपचार—६ घंटे या अधिक प्रयोग खान में श्याम भर जा सकता है। श्रीफोनी खाने के शारीरिक लक्षण ये हैं होते हैं जो प्रोपध मरिगा पीने के, मरिक्त में रक्तभाव के प्रभाव कुछ धर्य रंगों के। परन्तु उन गमी के लक्षणों में मूत्रम अंद होने हैं, जिन्हें डाक्टर पहचान सकता है। श्रीफोनी के कारण चेतनाशक्ति क्षयित की त्वा ७६० घंटे पराने में विषयवर्धन जाती है। प्रोपध की पुतलियाँ (पुपु) मूँद के छेद की तरह छौटी हो जाती हैं और होठ नीचे पड़े जाते हैं। सौम धीरे धीरे चक्को है की नारी भी भर तथा धर्मियमित हो जाती है। सौम रुकने में मनुष्य हो जाती है। उपचार के लिये पेट में आधे आधे घंटे पर पानी बहाकर पीया जाता है। दवा देकर उलटी (वमन) कराई जाती है। कहवा पिलाना लाभदायक है। डाक्टर कहवा में पाए जानेवाले रासायनिक पदार्थों को गुदागम्य से भीतर चढ़ाने हैं। सौम को उत्तेजित करने के लिये गैंग्वालीन सल्लेट के इंजेक्शन लगाए जाते हैं। रोगी को आरत रखने के लिये सब उपाय करना चाहिए। उसे चनाना चाहिए, अमोनिया सूखनी चाहिए या बिजली का हल्का भटका (शाक) लगाया चाहिए। सौम के रुकने हो कृत्रिम स्वसन जालू करना चाहिए। जब तक हृदय धक्कता रहे तब तक निरास न होना चाहिए और कृत्रिम स्वसन जारी रखना चाहिए।

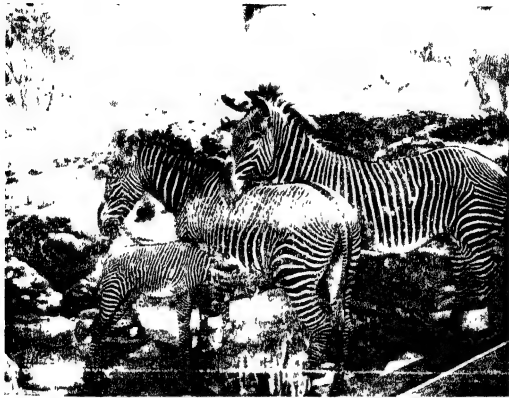
(अ० दा० ५०)

अफानियस लूसियस रोमन कामिक कवि। इसका ज्ञान ६६ ई० पू० के लगभग माना जाता है। इसने रोमन मध्ययुगीन जीवन को अपनी कविता का विषय बनाया। मीनादर फिदर कविता की कृतियों का इसने अपनी कविताओं में भरपूर उपयोग किया।

(अ० बा० ३०)

अफ्रीकी (अब्रजी में अफ्रिका) एक महाद्वीप का नाम है जो पृथ्वी के पूर्वी गोलार्ध में एशिया के दक्षिण-पश्चिम में है।

स्थिति तथा विस्तार—अफ्रीका की दृष्टि से महाद्वीपों में अफ्रीका का द्वितीय स्थान है। तत्पश्चात् द्वीपसमूह सहित इसका क्षेत्रफल लगभग ११,६३,३४,००० वर्ग मील है। इस प्रकार यह महाद्वीप क्षेत्रफल में भारत गणराज्य के तीनों से भी बड़ा है। अफ्रीकीय विस्तार की दृष्टि से यह महाद्वीप पश्चिमी है यह उत्तरी तथा दक्षिणी दोनों ही गोलार्धों के कटिबंधों में लगभग समान दूरी तक विस्तृत है। ३७° २०' उ० अ० से ३६° ५१' द० अ० तक तथा १७° २०' प० दे० से ५१° १२' पू० दे० तक यह फैला हुआ है। इसकी प्राधिकतम लंबाई उत्तर में राससैन मरका से दक्षिण में अगुलहास प्रदरीय तक, लगभग ५,००० मील तथा अधिकतम चौड़ाई पश्चिम में बर्ड प्रदरीय से खाड़ीफुई प्रदरीय तक, लगभग ४,५०० मील है।



अफ्रीका के जंतु

ऊपर जेबरा, नीचे घोकापी (दि अमेरिकन म्यूजियम ऑव नेचुरल हिस्ट्री के संग्रह से) ।



अफ्रीका के जन्तु

ऊपर हिप्पो नीचे गैंडा (द्वि अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से) ।



शरीका के जल

ऊपर सिंह नीचे हाथी (दि अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नैचुरल हिस्ट्री के मौज्ज्य मे) ।

विपुल रेखा दस मील दक्षिण के मध्य से जाती है। इसलिये इसका अधिकार, लगभग ६० माह बगै मील, अत्यन्तनीय कटिबंध में पड़ता है। दक्षिण की ओरगा यह उत्तर में अधिक चौड़ा है। इसके क्षेत्रफल का लगभग दो तिहाई भाग उत्तरी गोलाक्ष में तथा एक तिहाई भाग दक्षिणी गोलाक्ष के अर्धगोल भाग है।

सीमा—श्रीलंका के पूर्व में हिंद महासागर तथा पश्चिम में अंध (मन्दाकिर) महासागर स्थित है। उत्तर में भूमध्यसागर है, जिसकी लंबाई जिब्राल्टर के मुहाने में सीरिया के तट पर लगभग २,३०० मील है। जिब्राल्टर का मुहाना १५ में २४ मील तक चौड़ा है। सर्वोच्च बंदरगाह से स्त्रेज बंदरगाह तक लगभग १०३ मील लंबी ५५० फुट चौड़ी तथा ३७ फुट गहरी स्त्रेज नहर भूमध्यसागर को लालसागर से मिलाती है। इस नहर का उद्घाटन १९६६ ई० में हुआ था। भूदार्शनिक तथा प्राकृतिक दृष्टि से यह नहर दो भागों में विभक्त है। हाल में भूमि में इस नहर का राष्ट्रीयकरण कर लिया है। इसके निर्माण के पश्चात् भारत में यूरोपीय बंदरगाहों की दूरी चार पांच हजार मील कम हो गई है, जब यह नहर बना था तब श्रीलंका के दक्षिण में हाकर अहाजा की जाना पड़ता था। उत्तर-पूर्व में लालसागर बीच में रहने के कारण श्रीलंका गण्डवा महाद्वीप से पृथक् हो गया है। स्त्रेज बंदरगाह में दक्षिणपूर्व की ओर लगभग १,३०० मील की दूरी पर यह सागर 'कोरोंग' हो जाता है। यहाँ श्रीलंका भाग 'बाबुल मरब' का मुहाना है, जिसका अर्थ अरबी भाषा के अनुसार 'आम्रुत का द्वार' है। इस स्थान पर लालका की मणिक एवं सावधान रहना पड़ता है। इसके चौड़ाई लगभग ५० मील है और परिसर नामकी द्वीप द्वारा यहाँ जलमार्ग दो भागों में विभक्त हो जाता है।

समुद्रतट—श्रीलंका का समुद्रतट अधिक कटा छटा नहीं है। पश्चिमी तट पर मानना की खाड़ी के रूप में एक बहुत बड़ा घुमाव है जिसके अंतर्गत वेनन की खाड़ी स्थित है। अंगोला राज्य में लोबोदो की खाड़ी है। दक्षिणी तट पर अंगोला तथा अंगोला की खाड़ियाँ हैं। दक्षिण-पूर्व में मोजाबिक है। महाना महासागर द्वीप की श्रीलंका में पृथक् करना है। पूर्वी तट पर पत नाया नगरा घुमाव है। इस घुमाव के उत्तर-पूर्व में मुमानोलीट का प्रायद्वीप है जिग श्रीलंका का सीमा भी कहते हैं।

खोज—श्रीलंका का घनिष्ठ सबंध भूमध्यसागरीय देशों के साथ अधिक होता साधारणिक है। यह समुद्र व्यापार, सांस्कृतिक तथा विज्ञान-प्रगति के रूप में मिलता है। हेरोडोटस के वर्णन से ज्ञात होता है कि मिस्र देश के राजा नेको ने यूनानी दार्शनिकों के इस प्रश्न को हल करने की चेष्टा की कि यह महाद्वीप दक्षिण में सागर द्वारा घिरा है या नहीं। उसने पहले स्वेज रेल्वे इसमध्य पर नहर खुदवाने का प्रस्ताव प्रयास किया। इसके पश्चात् उसने लालसागर में यमुनाती का एक बेशा ज्वार काग्रा और चूने हुए पीनाथियन नदियों का इस महाद्वीप की परिष्कार कर जिब्राल्टर के मार्ग में वापस भोगने की प्रस्ताव दी। द्वितीय जलानदी में निष्कर्षात् में निश्चित अग्राने यूनानी की पुनिक में स्पर्धाप्रवर्धन ईश्विनी में इस महाद्वीप के उत्तरी भाग का स्थित वर्णन किया है। अग्रक के प्रमुख भूगोलेत्वा इटली (११००-११६५ ई०) ने भी पूर्व महाद्वीप का सर्वेक्षण वर्णन किया है, जिसमें नील नदी के उद्गम स्थान तथा समीपस्थ बड़ी भीलो का भी वर्णन मिलता है। १५वीं तथा १६वीं शताब्दीयों में पुर्तगाल-निर्वाहियों ने इस महाद्वीप में समुद्र अन्वेषण किए और इस महाद्वीप की लगभग डीस डीक रूप-रेखा प्रकट की। उस मानचित्र में बड़ी भीले की दिखलाई गई है। आधुनिक युग में सुगोपाक, बर्देन, स्पेक तथा लिक्विडेट सहा अग्रक साहसी यूनानी ने पर्वत खोज की है। कैप थारंगे (कैप थारंगे) के निकट भी पार होने का सर्वप्रथम अर्थ १५६७ ई० में बाबोनीमिउ इब्बाग को प्राप्त हुआ, जिसने अन्वेषण की खाड़ी भी देखी थी। इसके दस वर्ष पश्चात् जार्जो डे गामा और आर्गो बंडे तथा अरबसागर पार कर भारत पहुँचने में सफल हुए। उस समय में १६वीं शताब्दी तक नाविकों द्वारा महाद्वीप के तटवर्ती भागों की परिष्कार होती रही, किंतु इसका अधिकतर भीतरी भाग गुप्त रहस्य हो बना रहा। इसके अनेक भौगोलिक कारण हैं। तब यह महाद्वीप पिछनी जलानदी तक अंध महाद्वीप कहा जाता था।

प्राकृतिक वातावरण—इस महाद्वीप की भूगर्भा तथा प्राकृतिक संरचना अन्य महाद्वीपों की अपेक्षा अधिक स्पष्ट एवं सरल है। इसका अधिकार

पठारी है, जिसपर भौतिक गतिधियाँ (ग्रंथ भूवैद्युत) का प्रभाव बहुत कम पड़ा है। पिछले कई युगों से यह एक अचल भूतट के रूप में स्थित रहा है। इसकी महाद्वीपीय छत्रा (गेलक) एवं महाद्वीपीय डाल (स्लोप) के किनारे प्रायः इसके समुद्रतट के समान हैं, जिसमें शांत होता है कि इसका निर्माण पृथ्वी की बाहरी सतह के दृष्टन से हुआ है। इसके धरातल की लगभग एक तिहाई पर कश्चित्तपूर्ण चट्टानें वर्तमान हैं। इस महाद्वीप के पश्चिमोत्तर प्रदेश तथा दक्षिण के अग्रोपीय भाग को छोड़कर प्रायः सर्वत्र मुख्य में बने पर्वतों की श्रृंगधियाँ का प्रभाव है। पश्चिमोत्तर भाग में ऐटलम पर्वत यूरोप के आलप्स पर्वत का ही एक बड़ा हिस्सा भाग है। दक्षिण में अनेक छोटी छोटी श्रृंगधियाँ हैं, उदाहरणार्थ गंगवर्धन, निजवेल बगै, स्मिन्डवर्ग, ड्राकमबगै, स्वातवर्ग, लांजवर्ग इत्यादि। श्रीलंका के पश्चिमी तट पर स्थित बेवेगा की यदि लालसागर के तट पर स्थित स्वाकिन से एक कल्पित रेखा द्वारा मिलाया जाय, तो यह रेखा इस महाद्वीप की प्राकृतिक बनावट की दृष्टि से दो समान भागों में बाँट देगी। उत्तरी भाग की औसत ऊँचाई ३,००० फुट से बहुत कम तथा दक्षिणी भाग की औसत ऊँचाई ३,००० फुट से बहुत अधिक है। उत्तरी भाग में अनेक पठार हैं जो कश्चित्तपूर्व या प्रायः चट्टानों से निर्मित हैं। इनमें महारग, तसिली, तिबेस्ती तथा थारंग पठार मुख्य हैं। इनके श्रृंगधियाँ इस भाग में अनेक उच्च प्रदेश भी हैं जिनमें काना की घाटी का उत्तरी भाग तथा गायना तट के पृष्ठभाग में स्थित उच्च भूमि उल्लेखनीय है। कंसरुन की चोटी (१३,३५० फुट) एक प्रमुख ज्वालामुखी जिखर है। गायना की खाड़ी में फर्नंदो पो, प्रसिप्त, सांक्रोमिन्ड्रा आदि अनेक द्वीप ज्वालामुखी द्वारा निर्मित हैं। इस उत्तरी भाग में कई प्राकृतिक द्रोणियाँ (बेसिन) भी हैं जिनमें पहुँचकर नदियों का पानी या तो सूख जाता है या उसमें छोटी तथा छिछली भीले बन जाते हैं। मुख्य खात शटिन जैरट, शाद भील, देवो भील, बहरेज गजल आदि हैं। दक्षिणी भाग में भी गामो तथा कांम नामक दो प्राकृतिक द्रोणियाँ हैं।

पूर्वी श्रीलंका में स्थित एक बहुत लंबी निलग उपत्यका (रिफ्ट वैली) है जो महान् निम्न उपत्यका (वि बेंट रिफ्ट वैली) के नाम में विख्यातस्थान है। यह विश्व की सबसे लंबी निम्न उपत्यका है। इसका उत्तरी भाग गणिया में स्थित है तथा बीच के भाग में अंगवा की खाड़ी एवं लालसागर है। श्रीलंका में पूर्वी अग्रोपीयिका की खड़ी डाल तथा सुमानोलेन के बीच स्थित निम्न भूमि, शरण्य, भील, कैनिदा रेंज की तैराका भील तथा अग्रक छोटी भीलो की शृंखला, गामा भील और शारंगे नदी की घाटी इसी महान् निम्न उपत्यका के छिन्नवर्णन हैं। इस निम्न उपत्यका की एक शाखा न्यासा भील के उत्तरी छोर के पाम से निकलती है, जिसे पश्चिमी निम्न उपत्यका कहते हैं। इनमें टैरिन्विका, किं, अग्रवर्ध, अग्रवर्ध आदि भीले स्थित हैं। पूर्वी श्रीलंका में पठार की ऊँचाई कई अग्रक ज्वालामुखी चट्टानों के जमा होने से बढ़ गई है। प्रमुख चोटीयाँ किल्विंजारी (१६,५६० फुट), कैनिदा (१३,०६० फुट), गल्लन (१६,१०० फुट) तथा राम शामान (१५,००० फुट) हैं। इस भाग में खंजोरी नामक एक १६,७६० फुट ऊँची चोटी है जो ज्वालामुखी द्वारा निर्मित नहीं है। पठार की बाहरी डाल खड़ी है और वह एक दूरगुप्त उप-नीय मैदान में चिरो है।

भौतिक—श्रीलंका की सबसे बड़ी भौतिक विस्फोटिका व्याजा है जो नील नदी के उद्गम स्थान के समीप है। इस भौका क्षेत्रफल २६,००० वर्ग मील, अधिकतम लंबाई २५० मील, चौड़ाई २०० मील तथा गहराई २०० फुट है। इसके निकट ही अग्रवर्ध व्याजा नामक भील है जो १०० मील लंबी, २२ मील चौड़ा और ५५ फुट गहरा है। टैरिन्विका ६५० मील लंबी और ६० मील चौड़ा भील है इसकी अधिकतम गहराई ६,७०० फुट है। दूसरी लंबी एक खंजोरी भील व्याजा है। (३५० मील लंबी, ५५ मील चौड़ा)। किं भील ५५ मील लंबी तथा ३० मील चौड़ी है। यह भील पुगुल ज्वालामुखी प्रवेश में स्थित है। अग्रोपीयिका पठार के उत्तरी भाग में ५,६६० फुट की ऊँचाई पर स्थित टाना भील प्राकृतिक तथा राजनीतिक दृष्टि से अधिक महत्वपूर्ण है। शोलक, भील पठार पर श्रीलंका में स्थित है। इसकी लंबाई १५५ मील तथा चौड़ाई ३० मील है। क्दोस भील के पूर्व में तसिली भील ६० मील लंबी और १५ मील चौड़ा है। पश्चिमोत्तर मध्य श्रीलंका में बाउ तथा रोडिया नाम के बैंगविज्जु नामक छिछली

रहती है। इनके क्षेत्रफल में क्रमशः के अनुसार ह्रास तथा वृद्धि हुआ करती है। वैश्वीय नदी की अधिकतम माप ६० मील \times ४० मील \times १५ फुट है। चीन और मे जारो नदी सिरता है। वर्षाश्रुत में इस क्षेत्र की गहराई २८ फुट हो जाती है।

नर्मदा—ग्रहोका में पाँच मुख्य नदियाँ हैं। नील (४,००० मील), नाइजर (२,६०० मील), कारा (३,००० मील), जांजबी (१,६०० मील) तथा श्रांज (१,३०० मील) हैं। इनमें नील नदी प्रमुख है। सभ्यता के उपाकार (नगम ४,००० ई० पू०) से ही इस नदी का ऐतिहासिक महत्त्व प्रकट होता है। ईसा से लगभग चार शताब्दी पूर्व यूनानी दार्शनिक थाल्यू ने नील नदी की वाषिष्क बाँध का मूढध धर्मसौनिय्या की शीष्मकालीन वर्षा गणना के द्वेषानुसार ह्रास से बताया था। नील नदी से छह प्राकृतिक जलप्रपात हैं। मध्यमे निम्नता प्रपात श्रमवान के समीप है। इस नील पर कई बांध बनाए गए हैं जिनमें श्रमवान बाँध सर्वोच्च और उत्कृष्टतम है। १९५१, नीलो नील तथा श्रांजका निर्माण नील नदी की मुख्य नदीयक है। नील नदी नील पर बाँधा गया सेनार बाँध उल्लेखनीय है। कारा नदी नील नदी में लगभग १,००० मील छोटी है, किंतु इसमें अनेकानेक जलपात का बहुल प्रत्यक्ष होता है। प्रतीक मध्यक नदियों के साथ कारा नदी ग्रहोका के मध्य में या तापन का उत्तम मान है। पश्चिमी ग्रहोका में नाइजर नदी तथा उत्तरी मध्यक वन के कारण प्रसक्त प्रपात उपलब्ध है। पश्चिमी भाग की छोटी नदियाँ में मनवान तथा सैविया उल्लेखनीय हैं। जांबजी श्रांज श्रांज नदीयक ग्रहोका की मुख्य नदियाँ हैं। इस महादीप की चारों तरफ नदियाँ विज्ञानकाय होने हूँ भी मानायात के लिये उपयुक्त नहीं हैं। कारा नदी का गंगाप्रता प्रपात जांबजी का विकासिया प्रपात, नाइजर का युमा प्रपात तथा नील नदी के प्रत्येक प्रपात आवागमन में बाधक होते हैं।

जलवायु—ग्रहोका की जलवायु पर समीपस्थ महासागरों तथा महाद्वीपों का प्रबल प्रभाव पड़ता है। एशिया महाद्वीप का प्रभाव उत्तर अक्षांशकृत क्षेत्रों पर पड़ता है। समुद्री जलवायु का उत्कृष्टता प्रभाव प्रपात प्रभाव पड़ता है। पश्चिमी तट पर उत्तर में कैनरी तथा दक्षिण में बेसुएला नदीयक जलवायु प्रभाव पड़ता है। इन दोनों धाराओं के मध्य मानवा तट के निकट मानवा नामक उष्ण धारा बहती है। दक्षिण पूर्व में मोझाँक धारा उल्लेखनीय है। इस महाद्वीप की जलवायु के विचार से अनेक भाग में विभक्त किया जा सकता है। ग्रहोका की निजी विशेषता यह है कि उत्तर ग्रहोका में जलवायु अनुसूप ही दक्षिणी ग्रहोका में भी जलवायु पाई जाती है। मुख्य पाच प्रकार की जलवायु यहाँ पाई जाती है—विषुवता जलवायु, मृदुल मृदुल उष्ण जलवायु, उष्ण मध्यस्थीय जलवायु, भूमध्यसागरिय जलवायु और चोल मृदुल जलवायु। ग्रहोका में विषुवता जलवायु के दो तीन प्रदेश पाए जाते हैं—मध्य ग्रहोका मृदुल, गिम्बाना मृदुल तथा पूर्व ग्रहोका मृदुल। मध्य ग्रहोका मृदुल जलवायु कारा क्षेत्र में ५° से १०° का उत्तर में पाई जाती है। ताप वर्ष भर लगभग ८०° फा० रहता है। वर्षा मान पर होती रहती है, पर अक्षत तथा अक्षरुद्ध में वर्षा अधिक होती है। इस क्षेत्र की वर्षा का वाषिष्क मान ५०" से ६०" है। श्रांजिक आर्द्रता बारहो महोने ऊँची रहती है। कारा क्षेत्र के मृदुल के समीप शात जलवायु तथा स्थानीय बांध के कारण वर्षा लगभग २०" हो जाती है। मानवा मृदुल जलवायु मानवा के उपकूलिय भाग तथा उत्तम पृष्ठभाग में पाई जाती है। यह जलवायु प्रदेश विवेरा वियोन से लेकर कैमरून तक ८° उ० अ० के दक्षिण में है। इस जलवायु में कुछ मानवीय तापमान पाए जाते हैं। वर्ष भर ताप ७५° फा० से ऊँचा रहता है। श्रांजिक आर्द्रता भी ऊँची रहती है। वर्षा अधिक होती है। गिम्बाना में वायु कुलमानुष बनती है और शीतकाल में इसकी गति विपरीत हो जाती है। फेला ग्रोष्मकाल की दो वर्षा अधिक होती है। उदाहरणार्थ, फोडाउन में पूरे वर्ष की वर्षा ७७" है, किंतु दिसंबर में लेकर फरवरी तक केवल २" ही वर्षा होती है। सर्वसे अधिक वर्षा (४००") कैमरून पर्वत के पश्चिमी ढाल पर होती है। शीतकाल में बहनेवाली ठीकी एव अनेकानेक शुष्क वायु स्वास्थ्यवर्धक होती है। पूर्व ग्रहोका सर्वत्र जलवायु पूर्वी पठारी भाग से २° उ० अ० से ५° से ८° उ० अ०

मितती है। पठारी की उंचाई अधिक (नगम ४,००० फुट) होने के कारण तापमान कम रहता है। वाषिष्क तापानर भी कम रहती है। दैनिक तापानर अधिक होता है। वर्षा का वाषिष्क योग लगभग ४५" है। पश्चिमी भागों में वर्षा ५०" से ७०" तक होती है, किंतु अक्षांश की दशांश अक्षांशकृत कम (नगम २०") होती है। निम्न उपत्यका में वर्षा ३०" से अधिक होती है।

मृदुल मृदुल जलवायु विषुवतीय भाग के उत्तर में लगभग ६०० मील चौड़े कटिबंध में पाई जाती है। इसका अधिकतम ताप लगभग ८०° फा० है। मासिक ताप का मध्यमान ७०° फा० से कम नहीं रहता। वाषिष्क तापानर ५५° फा० से ७०° फा० तथा दैनिक तापानर अधिक होता है। शीतकाल में २०° फा० वाषिष्क ताप तथा शीष्मकाल में ८०° फा० मानवीय वायु बहती है। वर्षा मानवीय वायु से होती है। पूरे पेटो के दक्षिणी भाग में वर्षा ६०" से ५०" तथा उत्तरी भाग में ८०" से ९०" होती है। दक्षिण से उत्तर की ओर वर्षा की मात्रा, अक्षिण तथा विषुवता का क्रमिक ह्रास होता जाता है। शीतकाल में मृदुल मृदुल शुष्क वायु बहती है, जिसके परिणामस्वरूप अर्धवर्षिक आर्द्रता लगभग २५ प्रतिशत हो जाती है। वाषिष्क की तीव्रता के कारण पश्चिमी भाग में होनेवाली वर्षा का भी मध्यम मनुष्य के लिये घट जाता है। पश्चिमी भाग में ऊँचाई अधिक होने से ताप कम रहता है। वर्षा, मानवा की शारी तथा हिंद महासागर, दोनों में आनेवाला अक्षांश होता है। दक्षिणी तथा दक्षिण पश्चिमी भागों में वर्षा ६०" से अधिक होती है, किंतु उत्तरी तथा पूर्वी भागों की दशा मध्यम मनुष्य है। दक्षिणी ग्रहोका में मृदुल मृदुल जलवायु का योग ह्रास से दक्षिण तथा मध्य के क्षेत्र से उत्तर पाई जाती है। प्रायद्वीपीय भाग के कारण यहाँ महासागरीय प्रभाव अधिक है। ऊँचाई का भी प्रभाव पड़ता है। शीष्मकाल में शीतमान लगभग ८०° फा० तथा शीतकाल में ६०° फा० रहता है। शीतकाल में श्रांजिक स्वच्छ रहता है तथा आर्द्रता कम होती है। वर्षा शीष्मकाल में होती है। वर्षा की मात्रा पूर्व से पश्चिम की ओर घटती जाती है। पूर्वी उपत्यका में भाग में ताप अधिक जलवायु का प्रभाव उपलब्ध नहीं है।

उष्ण मृदुल तथा जलवायु का क्षेत्र १८° उ० अ० से उत्तर में अक्ष महासागर में जलवायु तक विस्तृत है। इसमें भी दो विभाग हैं—महासागर मृदुल तथा उपकूलिय मध्यम मृदुल। महासागर जलवायु मध्य से दक्षिण भाग में पाई जाती है। शीष्मकाल के कारण उष्ण ताप ९०° फा० हो जाता है। शीतकाल में शीतमान ६०° फा० रहता है। श्रांजिक विशेष रूप के कारण दैनिक तापानर वर्ष भर लगभग ५०° फा० रहता है। श्रांजिक आर्द्रता ३०% से ५०% तक रहती है। वर्षा अत्यल्प होती है। उपकूलिय मध्यम मृदुल जलवायु उत्तरी ग्रहोका के पश्चिमी उपकूलिय भाग में, दक्षिण ग्रहोका के कोटाहारी प्रदेश में तथा गुआलीनिय के उपकूलिय भाग में पाई जाती है। इन प्रदेशों में मध्यम प्रभाव के कारण ताप घट जाता है। दैनिक तापानर कम तथा अर्धवर्षिक आर्द्रता अधिक रहती है। वर्षा लगभग ५०" होती है।

भूमध्यसागरीय जलवायु पश्चिमीग्रहोका ग्रहोका तथा प्रायद्वीपीय ग्रहोका के दक्षिणी छोर पर लगभग ३५° अ० के बाहर पाई जाती है। इस जलवायु की मुख्य विशेषता यह है कि वर्षा शीतकाल में होती है और शीष्मकाल शुष्क होता है। ताप वीम में लगभग ७५° फा० तथा शीतकाल में ५५° फा० से ऊपर रहता है। वर्षा की मात्रा स्थलीय की प्राकृतिक बनावट पर निर्भर रहती है। शीत मृदुल जलवायु ग्रहोका के दक्षिणपूर्व में पाई जाती है। समुद्री प्रभाव के कारण जलवायु समागम भी रहती है। वाषिष्क तापानर अधिक नहीं होता। पश्चिमी भागों में ताप अर्धवर्षिक कम रहता है। वर्षा शीष्मकाल में होती है और उसकी मात्रा पूर्व से पश्चिम की ओर कम घटती जाती है। अर्धवर्षिक आर्द्रता अधिक रहती है।

मिट्टी—ग्रहोका की मिट्टी का अध्ययन अभी तक पर्याप्त रूप से नहीं हो पाया है। अफ्रीकी के भी मी० १००० मी० से पहले पल्लव ग्रहोका की मिट्टियों के प्रकार तथा उनका वितरण बताने की चेष्टा की। १९३३ ई० में उनके निष्कर्ष का सारांश पकावित हुआ। ग्रहोका के अवनत्युष्य भाग में प्रायः सर्वत्र लाय डोमट पाई जाती है। उष्ण मध्यस्थीय भाग की मिट्टी में जीवाश्म (सूक्ष्म) कम पाया जाता है और मिट्टी का रंग काला होता

है। कहीं कहीं सारमिथित उत्तर भी मिलता है। दाम्बवान की निम्न-भूमि तथा दक्षिणी रींशिया में चलीयेम नामक काली मिट्टियार मिट्टी पाई जाती है। इनमें जोषाण की माझा अधिक होती है। इस मिट्टी की एक भेयला उन्नी अधीका के गुट्टार राज्य के मध्य में भी मिलती है। श्रींग नी की स्टेट तथा दाम्बवान के निकटवर्ती उत्तर प्रदेश में गांठे भू रंग की उपजाऊ मिट्टी पाई जाती है। उत्तर में गुट्टार के अधिकांश भाग में यही मिट्टी मिलती है। शीतलानीय वर्षावर्षि ओको (केप प्राय के पश्चिमी भाग तथा गैटलम पर्वतीय प्रदेश) में भू रंग का दाम्ब अधिका है। नेटाल तथा वेरा प्राय के पूर्वी भाग पर लाल दाम्ब पाई जाती है। नील तटी की घाटी की मिट्टी अर्थात्क उपजाऊ है।

प्राकृतिक वनस्पति—प्राकृतिक वातावरण का गुणान्तर अथवा समार में अतिवृत्ति है। विप्लवतीय प्रत्यक्ष, अतिवृत्ति तथा गुणान्तर का कारण, महाद्वीप धर्म जगता में था। प्रायः ही एक ही प्रकार का वातावरण रूप में वैश्वता के गुणान्तर में लकर कामा अथवा अतिवृत्ति है। वातावरण के मुख्य भाग तथा कोषों की घाटी के निचित भाग में उन गुणान्तर अन्वेषणीय है। पूर्वी अधीका के अन्तर्गुणीय भाग तथा वे रींशिया द्वीप के पूर्वी, उपकूलोय भाग में भी ऐसे वन पाए जाते हैं। इन वनों के वृक्ष अधिकांश उष्ण प्रदेशों में होते हैं। इनके नीचे छोटे छोटे पौधों का पूरन एक लेते हैं। महोगनी, मायिल तथा खबर मुख्य वृक्ष हैं।

विप्लवतीय वनस्पति के उत्तर तथा दक्षिण में घास का गावनी नामक विस्तृत क्षेत्र है। यहाँ अधिक वर्षावाले भाग में लवी घास का साथ साथ, वृक्ष भी उगे होते हैं, किन्तु वनों की कमी के साथ वृक्षा की संख्या भी घटने लगती है। मरुस्थल के निचले वन तथा अन्तर्गुणीय भागियाँ अधिक मिलती हैं और घास भी लवी नहीं होती। गावनी मरुस्थल में मुख्य वृक्ष बाओबेब है। दक्षिणपूर्व अधीका में घास का वेटर नामक समशीतोष्ण मैदान पाया जाता है। यहाँ घास सावनी के घास की प्रवेश छोटी होती है। अश्विनीनिया, सैडगैस्कर तथा पूर्वी अधीका के अन्तर्गुणीय पर भी घास के मैदान पाए जाते हैं। भूमध्यसागरीय जलवायुवाले प्रदेशों में जैतून (अश्विनी) और स्लीफन की वृक्ष तथा कुछ आर्द्राई मिलती है। मरुस्थली भाग वनस्पति में प्रायः शुष्क है। मरुस्थलों में कुछ कटिदार भागियाँ और खजूर के वृक्ष दिखाई पड़ते हैं।

वनस्पति—विप्लवतीय वन कोष्ठे मकोडो तथा पक्षिया में भरा है। बहुलता अनु नदिया, सन्दबा तथा घने वना के अथल में अधिक है। इनमें हाथी, दरियाई घोड़े, गैंडे, मगर, घड़ियाल अत्यादि मुख्य हैं। पक्ष की शानिया पर वास करनेवाले बबून, गारिगना, चिपेनी आदि नाना जाति के बड़े यहाँ पाए जाते हैं। गावनी नामक वन्य पशुका का आहार है। घास के दम वने मैदान में बिराफ, जेबरा, वाशिंग्टन आदि गोश्या भी पशु स्व छत्र वार करने हैं। इन अतिवृत्ति पशुओं पर जोनेवाले सिंह, शीते, जिराफ, लकड़वा, वनैले सुखर आदि शिकारी जीवा पाए जाते हैं। शतुम्ब नाम का एक दिविवे पक्षी भी मिलता है। जगनी जीवों में उपलब्ध हाथी वानुमो में शतुम्ब के पर नवा हाथीवत् मुख्य है। हाथीवत् के तापदायक व्यापार के लालच में ही शरक के व्यापारी दक्षिण अधीका काफ़िफ होकर प्रविष्ट हुए थे। जगनों में अन्नगर भी मिलते हैं। अधीका का अन्नगर शिपला होता है। इन जनुमों के प्रातिरिक्क मलेरिया तथा पीला ज्वर मृदुष अन्नगर रोग फैलानेवाले मच्छड, दुम्बरी मच्छरी और धोतक प्रकार के जहरीले कीडो तथा बीटिया के लिये अधीका कुख्यात है।

खनिज संपत्ति—अधीका के कुछ भाग खनिज संपत्ति में समृद्ध है। गुग्गु निम्बानिया तथा अधीका के आर्द्रावर्षियों के बीच समृद्ध संपत्ति करने में बेनायिफ कामों स्थित वेगना की तलैवाली खाल तथा दक्षिणी अधीका की माने और हीरे की खानों का प्रमुख हाथ रहा है। महारा मरुभूमि में ऊँटी का लवा काश्मिर् वहाँ पाए जानेवाले नमक के व्यापार के लिये ही जाता था। अधीका में कोयले, पेट्रोलियम, सीस तथा जल के कमी हैं, किन्तु हीरा, सोना, मैंगनीज, गैन्थुमीनियम, लैन्थन तथा रंगी पत्थर माझा में प्राप्त होते हैं। समार का प्रमुख तला उपदाक क्षेत्र अधीका में ही है। यह बेनायिफ कागों से गैंगीया तथा, २०० मील लबी मराला के रूप में, पैला हुआ है। लोहा उत्तरो तथा दक्षिणी दोनों भागों में पाया जाता है।

अलजीरिया, मोरक्को तथा ट्यूनीशिया की खानें उत्तरी भाग में लोहे के उत्पादन के लिये अधिक प्रसिद्ध हैं। सैडगैस्कर द्वीप में कोयले के अधिकतम क्षेत्र है। यहाँ अन्नगर, सोना तथा रत्न भी निकलते हैं। समुद्र राज्य (अमरिका) द्वारा उत्पादित लोहे के पक्षे भाग में अन्नगर लोहा अधीका में मिलता जाता है। समार का २० प्रतिशत मैंगनीज तथा १६ प्रतिशत तांबा इस महाद्वीप में उत्पन्न होता है। मैंगनीज की मुख्य खान घाता देश के निकरी बदनगर में ३५ मील दूर स्थित है। पूर्वी भाग के नेटाल राज्य में कोयल की खानें हैं। अधीका समार में कोयलाट का सबसे बड़ा उत्पादक है।

सिचार्ड—विप्लवतीय प्रदेश तथा उसके समीपस्थ सावनी मरुस्थल के पर्वतीय श्रृंखलाओं का छोड़कर अधीका के अधिकांश भाग में सिचार्ड की आवश्यकता पड़ती है। जहाँ सिचार्ड की व्यवस्था नहीं है, वहाँ कृषि का विकास पूर्ण रूप से नहीं हो पाया है। अन्न धानवाले प्रदेशों में पशुपालन भी जल की गुलबानी पर ही श्रावित है। नील तटी की घाटी में सिचार्ड का समुचित प्रबंध किया गया है। अन्नधान तथा तेनार समुद्र विषालता के अन्तर्गुणीय ज्वलन प्रमाण है। ऐंग्ली ईरिपियन मूलतः के प्राग्द्वीप में तथा शिथ दण के निचले भाग में सिचार्ड के निम्न, कट्टी की खेती कदापि सम्भव नहीं थी। दक्षिणी अधीका में भी सिचार्ड की आवश्यकता अधिक थी और इस बात पर अधिक ध्यान दिया गया है। इस भाग में स्थित वाक्बैक जनाग्र, जिसमें लगभग एक लाख एकड़ जमीन खेती जाती है, दक्षिणी गोलाध का सबसे बड़ा सिचार्ड का साधन माना जाता है। पश्चिम-मोत्तर अधीका में फ्रांसीसी सरकार ने सिचार्ड की व्यवस्था पर अधिक ध्यान दिया है। अलजीरिया तथा ट्यूनीशिया के दक्षिणी भाग में पानावताइत का का निम्नान्तर हुआ है। अलजीरिया की शैलिक वनों की घाटी में भी सिचार्ड योजनाएँ बनी हैं। नाइजीरिया के उत्तरी भाग में कुबुर् से सिचार्ड होती है। नाइजर तथा बोटो नदिया पर बनाए गए बांधों से पश्चिमी अधीका में सिचार्ड का अग्रता प्रबंध हो गया है। अमरिका देश में इस विधा में कुछ विकास हुआ है। पूर्वोत्तर अधीका के अरिजिया देश के अन्नधान्य भी नदियों का पानी सिचार्ड के काम में लाया जाता है।

कृषि—अधीका के अधिकांश में कृषि प्राचीन ढंग में की जाती है। वहाँ के आदिवासी अपने आवश्यकानुसार अन्न उपजाने हैं। मक्का, ज्वार तथा बाजरा उनके मुख्य खाद्यान्न हैं। उनमें सेना में निम्नरी पुरुषों की भाति कटोरा परिश्रम करते हैं। यन्त्र कृषि के कार्यालयिक दम में प्रायः अन्नमिश्र है। वे खेतों में बाजार खाद का प्रयोग नहीं करते। अहाँ विदेशी भूमिपतियों की देखरेख में खेती भी जाती है, वहाँ अधीका के आदिवासी सज्जदों के रूप में परिश्रम करते हैं। वे भूमिपति लाभप्रद श्रमों को उपजाने पर विशेष और मोटे अन्न पर प्रेषाहृत वस प्राप्त देते हैं।

अधीका में पैदा होनेवाले कुछ पौधे ता वहाँ आदिवासी में पाए जाते हैं, उदाहरणार्थ नील, रेडी तथा कदवा। किन्तु कुछ पक्षे विप्लवियों द्वारा बाहर से लाकर भी लगाए गए हैं। केला, कदल, गारियल, अन्नूर, अन्नगर, मसूर, जैतून, ज्वार, बाजरा, यन्त्र तथा धान अन्नमिश्र यहाँ शिथया महाद्वीप से लाए गए पक्षी, मक्कना, मक्कना, माफरी, कदल, अन्नूर, मसूर, पपीता तथा अन्नमिश्र व्यापारियों द्वारा अन्नमिश्र में लाकर पश्चिम में अधीका में लगाए गए। तबालू भी अमरीका से लाया गया है।

विप्लवतीय प्रदेश में जगलों को मरुस्थल कर कटी कटी धान, यन्त्र, अन्नूर, अन्नकर, मसूर, केला, कोको तथा कदवा नामक वन की पेंटी की जाती है। गावनी मरुस्थल की मध्य उपरने मक्कना, ज्वार तथा बाजरा है। शीतकाल में गेहूँ तथा जो की खेती होती है। अन्नगर शिथिया की कटी मसूरनी और हड्डो की उपजाऊँ जाती है। वेटरवाले भाग में मक्का, तबालू, गेहूँ, जो तथा जई की खेती होती है। सिचार्ड की सहायता में समदा पक्षी के वृक्ष भी लगाए जाते हैं। मरुस्थलीय भागों में बिना सिचार्ड के कुछ भी पैदा नहीं होता। मरुस्थलों की मुख्य उपज मसूर तथा गेहूँ है। नील तटी की घाटी हड्डो की खेती के लिये विप्लवस्थान है। अन्नमिश्रमारीय प्रदेशों में गेहूँ की खेती होती है और अन्नूर, मसूर, तथा मसूर सदाकर फल तथा जैतून के वृक्ष लगाए जाते हैं।

पशुपालन—सिथ देशवासियों को सभ्यता, ३,५०० ईसवी पूर्व से ही ऊँटी की जानकरा है, किन्तु लगभग ३२५ ईसवी पूर्व तक वे ऊँटी का व्यवहार

नही करते थे। परंतु घोड़ों का व्यवहार से लगभग डेढ़ हजार ईसवी पूर्व से जानते हैं। जंगल तथा मरुस्थल के मध्यस्थ भूले भागों में घोड़ों का व्यवहार कहाँ से काम में लिया जाता था। गोपालन दूध, मांस और चमड़े के उत्पादन के लिये तथा कहीं कहीं घासिक बिचार से अधिक महत्वपूर्ण है। उनरी तथा एरिथ्रोलेनर अफीका में खजुरों का व्यवहार अधिक होता है। मूल्यवान्‌ओं का छड़कन अन्य सभी अफ्रीकन वी सुधार पालते हैं। महारिषी प्रायः सभी राज्यों में पाई जाती है। भेड़ विभिन्नक दक्षिणी अफीका में पानी जाती है। बैन्जियन कागा में धूप के पास जंगलों में काम करने के लिये हाथी भी पाले गए हैं।

साँसान मछल, बैलर श्वेत तथा उच्च पठारी घास में मैदान पशुपालन के लिये उपयोग्य है। कहीं कहीं जल की समस्या उत्पन्न होती है, किंतु कुछो तथा कृत्रिम जलाशयों का निर्माण करके यह समस्या अधिकांश भाग में हल की जा चुकी है। मरुस्थलों के अवनवीय भागों में अभी यह समस्या बतलाने है और व्यावसायिक पशुपालन में बाधक सिद्ध होनी है। मरुस्थलीय भागों में ईंधन, उत्तर के साँसान मछल में गाय और घोड़े तथा पूर्वी, दक्षिणी और एरिथ्रोलेनर अफीका में भेड़ तथा बकरियाँ मुख्य पालित पशु हैं।

उद्योग धंधे—उद्योग धंधों का दृष्टि में अफीका पिछड़ा हुआ महाद्वीप है। साधुनिक युग के उद्योगों का विकास अभी वहाँ नहीं हो पाया है। इसके मुख्य कारण हैं आवागमन के साधनों की अभावस्था, कुशल कारीगरी की कमी तथा कौशलता जैसे ईंधन का अभावमान विनियम। इस महाद्वीप में जलविद्युत् की ममावना बहुत अधिक है (ममार की लगभग ४० प्रतिशत), किंतु इनका विकास उपयोग्य रूप में नहीं हो पाया है। धन धीरे धीरे अफीका के विभिन्न भागों में कम कारखाने खुल रहे हैं और इस विद्या में विविध ध्यान दिया जा रहा है।

मित देश में सूती-रस्म-उद्योग का विकास हुआ है। यहाँ सूत कातने तथा सूती कपड़े बनने के धनेक कारखाने हैं। अनेक अतिरिक्त आटा, तेल, चीनी, सिगरेट, सोमेट तथा चमड़े के भी कई कारखाने हैं। खजूर का फल उबबो में बंद करने काहा प्रेमना वहाँ का एक मुख्य धंधा है। दक्षिणी अफीका में ईंधन संस्था है। यहाँ औद्योगिक विकास प्रथम भाग की अपेक्षा अधिक हुआ है। एरिथ्रोलेन में मोहटा तथा इम्पान का एक साधुनिक कारखाना है। दक्षिणी अफीका में मोहटा, मावान, सिगरेट, बरब, रंग मवधी सामग्रियों तथा स्फटिकीय पदार्थ बनाने के धनेक कारखाने हैं। इस भाग के बहामाहा में मछली मारने का उद्योग भी उल्लेखनीय है। युगाडा में ओबिन्-प्रसार-बाघ के उद्धारण के साथ ही उस देश के औद्योगिक विकास का मार्ग खुल गया। अन्य नाल में उद्योग आरम्भ हो गए हैं। बैन्जियन कागा में भी औद्योगिक विकास हो रहा है। यहाँ मारियल के तेल के धनेक कारखाने हैं। इनके अतिरिक्त बरब, मावान, चीनी तथा जूते बनाने के कारखाने भी खुले हैं। इस औद्योगिक विकास का मुख्य कारण उस क्षेत्र में जलविद्युत् का विकास है। विपुलतय प्रदेश में लकड़ी चीने का उद्योग नीबना में बंद रहा है।

परिवहन के साधन—अफीका में परिवहन के सुगम साधनों का प्राथम अभाव है। कुछ ही भागों में सड़क विकास हो पाया है। अधिकांश में मानान डाक के प्राचीन साधनों की व्यवहार होता रहा है। नील नदी में नाव, मध्य अफीका में घोड़ी तथा मजदूर, मरुस्थलों में ऊँट, पेट्रोलम प्रदेश में खजूर तथा दक्षिणी अफीका में बैंगराही में बोक दोने का काम लिया जाता था। रंग साधनों में वमान युग की वायव्यकलाएँ पूरी नहीं होनी। धन एकही सड़क तथा रेलमार्ग बनाने पर विविध ध्यान दिया जाता गया है। रेलमार्ग बनाने में इस महाद्वीप में अधिक प्राकृतिक बाधाएँ उपस्थित होनी हैं। धन एक अफीका में रेलमार्ग का क्रमही डाँव मान खड्ड हुआ है। अग्रगण्य देशों की र्माण रेलका जाल नहीं बिछ पाया है। दक्षिणी तथा एरिथ्रोलेनर अफीका, विपुलतय प्रदेश तथा नील नदी की निकली घाटों में रंग की कई नालें बिछ गई हैं। सबसे अधिक विकास दक्षिणी अफीका में हुआ है। का प्रायः गुड होप में जो जालन पूर्वी पठारी प्रदेश की पार करनी हुई उमर की पार बंद गई है वह केन-कीरो नालन के नाम में विख्यात है, किंतु मिस तथा सुडान की मरुस्थल सीमा के पार बिच्छिड़ होने के कारण इसका नाम सार्थक नहीं है। बकी नदियाँ,

जिनमें सैकड़ों भील तक छोटे जहाज चलते हैं, इस महाद्वीप के भीतरी भागों के लिये सुगम जलमार्ग हैं। अन्तरराष्ट्रीय व्यापार में स्वेज नहर का अतिनीय महत्व है। उपकुलीय भागों में समुद्री मार्ग में व्यापार होता है। अफीका के समुद्री कूल पर कुछ महत्वपूर्ण बदलाव स्थित हैं, जिनमें पोर्ट मेल, मिक-दरिया, जिपोनी, अरिजियन, इकार, अन्ना, मोगामेदम, कपटाउन, पोर्ट एलिजाबेथ, डरबन, मोंरोतो मार्के, जेजोबर्ग, मावाला, स्वेज दर्यादि मुख्य हैं। इस महाद्वीप में वायुमार्ग की व्यवस्था अच्छी है। लंबी दूरी तथा श्रम्य सुगम साधनों के अभाव के कारण ही इसका इतना विकास हुआ है। कैंग, खार्तूम, नीरोबी, जोहान्सबर्ग, एलिजाबेथविल, नियोपोन्दाविल, बानो, इकार, अरिजियन इत्यादि वायुमार्गों के मुख्य केंद्र हैं।

व्यापार—अफीका का अन्तरराष्ट्रीय व्यापार मुख्यतः यूरोप के औद्योगिक देशों के साथ है। पिछली शताब्दियों में यह महाद्वीप गुलामों की वीरों के लिये प्रसिद्ध था। इसके गुलामों का मुख्य ग्राहक सयक राज्य (अमरीका) था। इस समय अफीका विशेषकर कच्चा पदार्थ विभिन्न देशों को निर्यात करता तथा विदेशों में निर्यात पदार्थों का आयात करता है। यहाँ म निर्यात होनेवाले पदार्थों में मोना, मैंगनीज, कोबाल्ट, नाँसा जिन, फॉस्फोर, रबर, काँको, मारियल का तेल, कपास, पत्र, गोद, उम, हाथीदाँत, सुतुर्गों के पत्र इत्यादि मुख्य हैं। विदेशों से बरक बुनें, मोटार गाँदियाँ, रंग के डजन, दवाएँ, कृत्रिम खाद, छोटे जहाज, वायुयान, लडाई के हथियार इत्यादि आयात किए जाते हैं।

इस महाद्वीप की कुल वस्तुनिर्जन संख्या लगभग २७ करोड़ और जनसंख्या का घनत्व २३ व्यक्ति प्रति वर्गमील है।

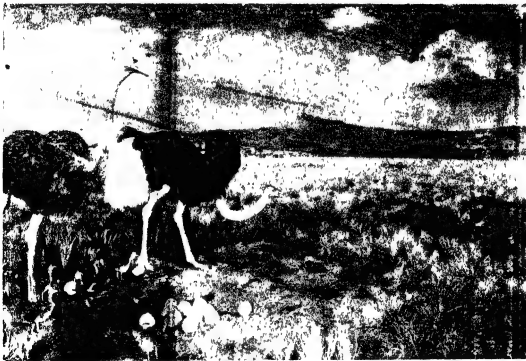
निवासी—अफीका के निवासियों में प्रमुख स्थान यहाँ के प्रादिवासीय का है। इनमें हबर्गो, हमाइट, मारी (सेमाइट), बोने वगैरह, हाटेडोड तथा मसानो मुख्य जातियाँ हैं।

शारीरिक बनावट तथा भूभाकृति की दृष्टि से हबर्गिया की कई उप-जातियाँ मानी जाती हैं। इनकी पेश्वरी अफीका का हबर्गो १२ ममादिय का प्रतिरूप माना जाता है। उसका शरीर भरकम, कंद माथाधारा या उम, रंग लंबा, नाक चौड़ी, होठ मोटे, निचला जबरा कुछ आगे निकला हुआ रंग गाढा भूरा (करीब करीब काला) और बाल काला तथा घंघराता रहता है। मध्यकागो क्षेत्र के हबर्गो का कंद माथाधारा या छोटा तथा रंग लाल होता है। नील नदी के दक्षिण में आसयम बसनेवाले नीलाटिक हबर्गो लंबे कंद (लगभग ६'६") के होते हैं।

हमाइट जाति के लोगों का शरीर दुर्बल रंग हल्का, बाल मोधे या घंघराते, नाक उन्नी तथा हाट पल्ले होते हैं। इस जाति के लोग गहाटा तथा पुबोरन अफीका में पाए जाते हैं। जहाँ इनका मवध हबर्गिया के साथ हो गया है वहाँ हबर्गो जाति के कुछ लक्षण इनमें भी स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। अफीका के उत्तरी तथा पूर्वी भाग में रहनेवाले लोग शारी जाति हैं। इनका रंग हल्का भूरा, हमाइटों का शरीर ही नाक और होठ पल्ले होते हैं। सबने रंग के अतिरिक्त इनके धर्म भी लक्षण काक्षण की गोरी जाति के समान ही हैं। हमाइट तथा शारी जातियों के जातियों के मनुष्य हबर्गी गुणों की बचने का व्यापार करने थे।

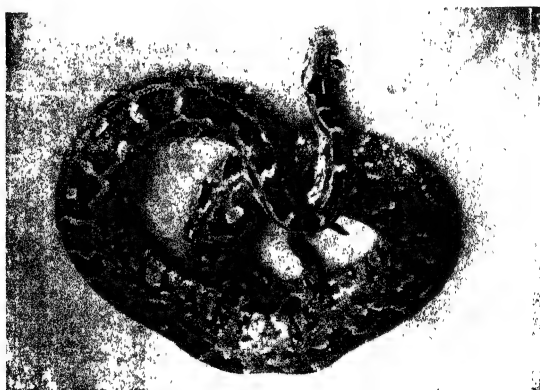
बैन्जियन कागो क्षेत्र के पुबोरन प्रदेश में बोने निवास करने हैं। इनका शरीर सुगठित होता है और ये चतुर शिकारी होते हैं। इनका रंग लंबा, गर्दन छोटी घड लंबा, पीर छोटे तथा हाथ पाँव पल्ले होते हैं। इनकी चाल में डगमगाहट रहती है। इनकी श्रौतल अंश ४'६" होती है। निचला इसमें भी छोटी होती है। इनकी नाक अधिकांश चौड़ी होती है। ये कपड़े दिखाई पड़ते हैं। इनका रंग हबर्गियों की तरह काला नहीं होता, बल्कि पीलापन लिए हुए कुछ भूरा होता है।

बुबमने दक्षिणी अफीका में कालाहारी में रहते हैं। इनका कंद छोटा और शरीर की बनावट हबर्गियों में भिन्न होती है। इनका रंग लंबा, हाथ पीर घड की अपेक्षा छोटे तथा बाल घंघराते होते हैं। हाटेडोड के शरीर की बनावट भी बुबमने की तरह होती है किंतु बुबमने की अपेक्षा इनकी ऊँचाई अधिक, रंग लंबा और सिर के ऊपरी भाग का चट्टानम क होता है। इनके जबड़े आगे की ओर अधिक निकले होते हैं। पूर्वी अफीका के पठारी प्रदेश में मसाबी लोग पशुपालन द्वारा अपनी जीविका अर्जित करते हैं।



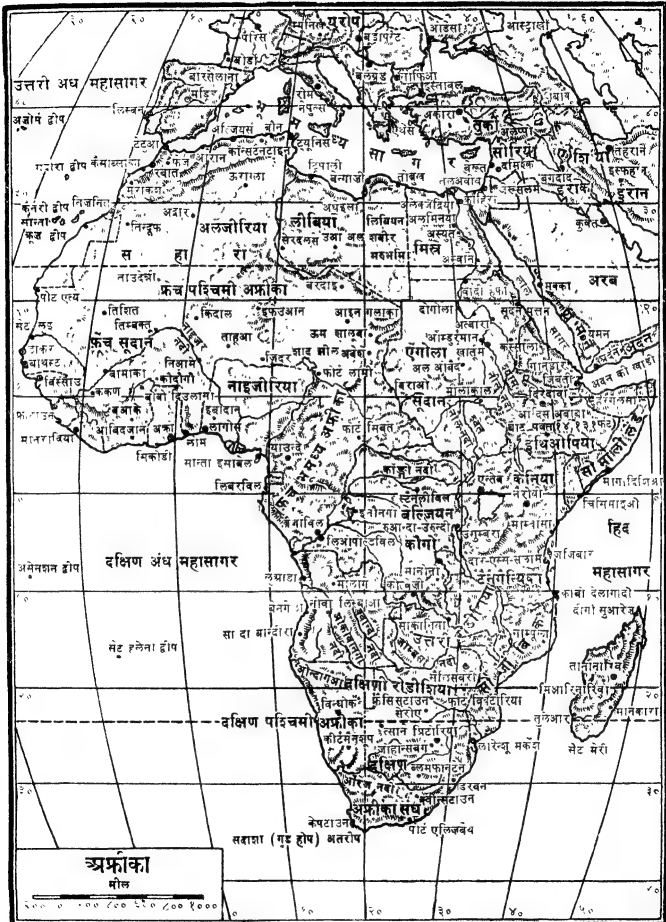
अफ्रीका के जंतु

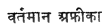
ऊपर बंदर, नीचे गनुपूर्व (दि अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से) ।



शक्रिका तथा भारत के श्रजगर

ऊपर, शक्रिका का बोधा. नीचे, भारतीय श्रजगर, देखें पृष्ठ ८१ (हि श्रमेन्कन म्प्रियम
शिव नेचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से) ।





उपन्यसि निवासियों के प्रतिरक्त भारतीय लोग तथा कई स्वायंसाधक विदेशी भी यहाँ अधिक सन्ध्या में घा बसे हैं।

श्रीकी के देश—श्रीकी का राजनीतिक मानचित्र रूसिया दिखाने पड़ता है। देश की इतनी अधिक सन्ध्या किमी प्रत्य महाद्वीप में नहीं मिलती। इसका मुख्य कारण है यूरपीय राज्य की स्वायंस्वतता, जिन्होंने प्रती स्वायंस्वत के लिये इस महादेश के टुकड़े कर भाषा में बाँट दिया है और इसको प्राकृतिक मर्यादा का उपयोग कर स्वयं समुद्रदिशाओं बन गए हैं। श्रीकी के देशों की सूची निम्नलिखित है।

मोरको, स्पेनिश मोरको, ग्रन्डोरिया, ट्यूनीशिया, स्पेनिश सहारा, मोरिलानिया, मारी, नाइजर, सेनेगल, गाम्बिया, साइराली कोस्ट, अपर-गम्बिया, टोगो, बहामो, डोमिनिका, गुतेरीज गाम्बिया, मियरा गियाना, लाडो-वेरिया, घाना, नाटोरिया, चाड (जाद), बर्मरन, मध्य श्रीकी गमलन, काना, स्पेनिश गाम्बिया, मोरिया, समुद्र धरक गमलन, गुडान, डिविओपिया, फ्रेन गुमाली लैंड, गुमाली गमलन, जैरे (कांगो या किन्शासा), युगांडा, केनिया, नजानिया, श्रोगो, दक्षिण पश्चिमी श्रीकी, जाबिया, रोडेनिया, बोल्शिया, दक्षिण पश्चिमी गमलन, माजोबीक, मालागासी गमलन, मलावी, लेमोबा, स्वाजीलैंड, इत्यादि।

विदेशी प्राधिपत्य—यह महादेश उपनिवेशवाद का ज्वलंत उदाहरण था। यहाँ निम्न, डिविओपिया, लाडोवेरिया और घाना को छोड़कर अन्य देश पर प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में किसी न किसी विदेशी सरकार का प्राधिपत्य था। श्रीकी के इतिहास देशों पर आता प्राधिपत्य जमानेवाले राज्यो में प्रचुरा क प्रिटेन, फ्रान्स, टर्नो, पुर्तगाल, स्पेन, तथा बेनिजियम मुख्य राज्य हैं। इतिहास विज्ञान महाद्वीप के बाद में प्रचुरा के लोगों की भाँति श्रीकी की जनता भी उपनिवेशवाद के विशद जगलन हुई है और वहाँ स्वतंत्रता के नारे बुलंद किए गए। अब दक्षिणी श्रीकी में प्रचलित साम्राज्यवादियों की रस-भेद-मिश्रण के विरुद्ध जनता सक्रिय आंदोलन कर रही है।

मन १९५५ में लौटो हेरी के इस बयान में कि "यह श्रीकी का ही एक-मात्र भाग है कि इसके दूने देशों पर एक न एक यूरोपीय जाति का प्राधिपत्य प्रत्यक्ष नियंत्रण बना हुआ है", यहाँ प्रांतिकी प्रतिक्रिया हुई है। मन् १९६१ तक २३ राज्य, या पहले फ्रेड श्रववा ब्रिटिश सामन के अधीन थे, स्वतंत्र हो गए। अब गांव दक्षिणी श्रीकी ही गाँवों के नियंत्रण में बन गए हैं। (नं ३०)

श्रीकी की एकता समरत की स्थापना ३० श्रीकी देशों के मान-तत्त्वों पर २५ मई, १९६३ ई० का अधिनियम द्वारा में आयोजित समान में एक राजनियम पर हस्ताक्षर करके की।

उक्त समान के प्रमुख उद्देश्य हैं श्रीकी की एकता तथा समरत में निरंतर वृद्धि करना, राजनीतिक, आर्थिक, मार्गान्तर, स्वास्थ्य, वैज्ञानिक तथा मूर्तमा मंत्रा नीतियों में मानानव स्थापना करना, श्रीकी में उपनिवेशवाद का समाप्त करना और श्रीकी को एकता प्रकृतिक में मरुत राज्य की स्थापना का रक्षा हेतु एक संविधान। रक्षा व्यवस्था का समन करना।

समरत के प्रमुख मंग (१) राज्योत्पत्ती श्रववा शासनोत्पत्ती की परिपक्व, (२) विदेशमित्रता का परिपक्व, (३) महाभावात्म्य तथा (४) मरुतमा, विराजमान और पंचवर्षिक के लिये एक आयाम है। श्रीकी भाषाओं के प्रतिरक्त समरत में प्रचलित तथा प्रचलित भाषाओं की भी अधिक भाषा कर है। (नं ३०)

श्रीकी की भाषाएँ—श्रीकी महाद्वीप में बृहत्तम (भूनिवासियों), बाद, गुडान तथा मागो-हामो-सर्वांग को भी भाषाओं की भाषाएँ होती हैं। श्रीकी के समरत उत्तरी भाग में मागो भाषाओं का प्राधिपत्य प्रशय दा और कर्वा से रहा है। दक्षिण दो नील शाब्दिक में दक्षिण के कोने पर और समरत पश्चिमी किनारे पर यूरोपीय जातियों में प्रचुरा करके बने निवासियों को महाद्वीप की चरी भाषा की और हटा दिया। किन्तु अब श्रीकी की निवासियों में जातीय भाषाओं की और प्रचुरा करके उनकी भाषाओं प्रचुरा अधिकार प्राप्त कर रही है।

बृहत्तम परिवार—उस जाति के लोग दक्षिणी श्रीकी के मनु निवासी समक होते हैं। इनको बहुत सी भाषाएँ हैं। प्रायिकतः और प्रायकाशो

को छोड़कर इन बोलीयों में कोई अन्य साहित्य नहीं है। रूप की दृष्टि से ये भाषाएँ बत में प्रत्यक्ष जोड़नेवाली योगात्मक श्रवित्व प्रत्यक्षा में हैं। इनके कुछ लक्षण गुडान परिवार की भाषाओं में मिलते हैं और कुछ बाद परिवार की जुन भाषा में। समरत है, जुन की श्रवणियों पर बाद परिवार की भाषाओं का प्रभाव पड़ा हो। बृहत्तम में छह "लिनक" श्रवणियों भी हैं। लिन पुगम्य और स्वीज पर निर्भर न होकर प्रागिन्य और प्रागिन्य पर श्रवणित्व है और इस बात में द्रविड भाषाओं के बत और प्रचलन लिन में समता प्रत्यक्ष है। बृहत्तम बताने के कई ढंग हैं जिनमें प्रथम मुख्य है। हाटेटा भाषाओं की बृहत्तम के श्रवणित्व समकी जाती है। हाटेटा शब्द प्राय एकाक्षर होते हैं। तीन वचन (एक, द्वि, बहु) होते हैं। उत्तम पुरुष के द्विवचन और बहुवचन के सर्वनाम के दो रूप (वाच्यमन्वादेशक और व्यतिरिक्त) पाए जाते हैं। गुरु का भी श्रवित्व है।

बाद परिवार—ये भाषाएँ प्राय समरत दक्षिणी श्रीकी में, भूमध्यरेखा के नीचे के भागों में बोली जाती हैं। इनके दक्षिण पश्चिम में हाटेटा और बृहत्तम हैं और उत्तर में गुडान परिवार का विस्तार भाषाएँ। इस परिवार में करीब एक सौ पचास भाषाएँ हैं जो तीन (पूर्वी, मध्यवर्ती, पश्चिमी) समूहों में बाँटी जाती हैं। इन भाषाओं में कई साहित्य नहीं है। प्रधान भाषाएँ कानो, जुन, सेसुता, कानो और स्वहोली हैं।

बाद भाषाएँ योगात्मक श्रवित्व प्राकृति की हैं और परस्पर सुसंबद्ध हैं। इनका प्रधान लक्षण उत्तम जोड़कर पद बनाना का है। श्रवणित्व जोड़कर भी पद बनाए जाते हैं पर उत्तम की प्रेक्षा कम। उदाहरण के लिये सप्रदान कारक का प्रत्यक्ष "कु" उत्तम से निकलता है, यथा कुति (हमको), कुति (उत्तको), कुजे (उत्तको)। बहुवचन-प्रबल (बहुत से श्रादमी), प्रमुत (एक श्रादमी)। बाद भाषाओं का दूसरा प्रधान लक्षण श्रवित्वमन्वादेशक है। ये भाषाएँ सुनने में मधुर होती हैं। सभी शब्द स्वरान्त होते हैं और समक व्यञ्जन का प्रभाव भी है।

गुडान परिवार—ये भाषाएँ भूमध्यरेखा के उत्तर में पश्चिम से पूर्व तक फैली हुई हैं। इनके उत्तर में हामी परिवार की भाषाएँ हैं। कुल ४३५ भाषाओं में से केवल प्रायः छह ही निम्नलिखित पाए जाते हैं। इनमें बाद, मरु, कनूरी-हाउता तथा प्युव मुख्य हैं। नूवी में चाँची में मानवी मदी ईसवी के कानो निम्न में निम्न लेख मिलते हैं।

इन भाषाओं की प्राकृति मुख्य रूप में श्रवणित्वमन्वादेशक है। एकाक्षर धातुओं का श्रवित्व और उत्तमों तथा प्रत्यक्षा निजान श्रवणित्व का कारण चीनी भाषाओं की तरह यहाँ भी श्रवणित्व का भेद गुण पर आधारित है। शब्दों में लिन नहीं होता। श्रवणित्वकता पढ़ने पर नर और मादा के बोधक शब्दों द्वारा लिन दिखाना जाता है। बहुवचन का भाव साफ मालूम है। इन भाषाओं में नहा भलकता। बाध्य श्रविकाशन छोटे छोटे, एक सजा और एक श्रविका के हान हैं। गुडान भाषाओं में एक तरह के मुहावरे होते हैं किन्तु श्रवित्व, श्रवित्व का वसताना किश्याकिश्या कर कहते हैं, जैसे, ईव बापा में "जा" धातु का प्रत्यक्ष चलना होता है और उत्तम कई दर्जन भाषाओं में है किन्तु लिन श्रवणित्व चलना, जदो जदो चलना, छोटे छोटे कदम श्रवणित्व चलना, लरे मोय नी चाल चलना, चह श्राद छोटे जानवरा की तरह चलना, इत्यादि श्रवणित्व प्रकट होते हैं।

गुडान परिवार में चार समूह हैं—मेनलन भाषाएँ, ईव भाषाएँ, मध्य श्रीकी मध्य और नील तथा के उत्तरी हिस्से का वर्गीकरण।

गुडान और बाद दोनों परिवारों में कुछ समान लक्षण पाए जाते हैं। दोनों में मज्जाभा का विभिन्न गुणा में विभक्त करने हैं। इस विभाग के प्रभाव में मज्जा और किश्या का भेद कवन वाक्य में शब्द के स्थान में हो प्रकट होता है। गुरु या दाना न श्रवणित्व है।

समी-हामी-परिवार—हामी भाग की भाषाएँ समरत उत्तरी श्रीकी के नीचे हैं और दक्षिण दोनलानी कुछ जातियों दक्षिण और मध्यवर्ती श्रीकी में बृहत्तम चली गई हैं। मागो भाग की भाषाएँ मुख्य रूप में गृह्य भाषा बोली जाती हैं पर उनकी भाषा प्रायः श्रवणित्व नर उत्तरी श्रीकी में भी पर कर लिया है। पश्चिम में मारको में लतर पूव में

स्वेच्छ तक तथा समस्त मिश्र में यही शासन तथा साहित्य की मुख्य भाषा है।
 खलीजीया और योन्कको की राजभाषा अरबी है ही। हज्जी राजभाषा
 सामी है।

सामी-हामी-अरबिक के हामी भाग के पाँच मुख्य वंशज हैं — (१) पद बनाने के लिये सजाओ। ये उत्तमर्ग और विद्याओं में प्रत्यय लगाए जाते हैं। (२) किया के काम का बोध उत्पन्न नहीं होता जिसका किया के पूर्ण हो जाने या धूर्ण रहने का, (३) निगमदेह पुरुषत्व और स्वीत्व पर अन्वयचिन्तन होकर आधार पर है। बड़े और शाकिनामी जीव और पदार्थ (तलवार, बड़ी मोटी घास, बड़ी बूढ़ा, हाथी चले हर हो या मादा, आदि के बोधक पद) स्त्रीत्व में होते हैं। (४) हामी की कवन एक भाषा (नामा) में द्विवचन मिलता है, अन्यो में नहीं। बहुवचन बनाने के कई ढंग हैं। प्रनात, वात्, घाम आदि छोटी चीजों को समूहस्वरूप बहुवचन में ही रखा जाता है और यदि एकल का विचार करना हो तो प्रत्यय जुड़ता है जैसे लियु (मैं हूँ), लियु (एक धर्म), वियु (परिणाम), वियु (एक पत्निया), (५) हामी भाषाओं का एक विशिष्ट लक्षण बहुवचन में निगमदेह कर देता है। इस नियम को ध्वजाभरण कहते हैं। जैसे सोमानी भाषा में लियु द्विदू (गेर पुं०), लियुद्विद्विद्वि (बहुवचन में गेर, स्त्री०), होंगोदि (माता, स्त्री०), होंगो डिनि (माता, पुं०) बहुत में गेर स्त्रीत्व में और बहुत सी मातृगर्ग पुल्लिंग में हैं।

हामी भाषाओं में विभक्तिबोधक प्रत्यय नहीं पाए जाते। ये भाषाएँ परस्पर काफी भिन्न हैं पर सर्वनाम-तत् प्रत्ययान्त स्त्रीत्व आदि एकतासूचक लक्षण हैं। हामी की मुख्य प्राचीन भाषाएँ सिमी और कोन्ती थीं। सिमी प्रायः के लेख उक्त हज्जत वर्ष पूर्व तक के मिलते हैं। इसके दो रूप थे—एक धर्मप्रथा का और दूसरा जनसाधारण का। जनसाधारण की सिमी की ही एक भाषा कोन्ती है जिसके ईसवी दूसरी सदी में श्राव्डी सदी तक के बीच मिलते हैं। यह १६वीं सदी तक की बोलचाल की भाषा थी। बर्तमान भाषाओं में इसका देश की खमीर, पूर्वी अफ्रीका के इंगो समूह की, सोमालीलैंड की सोमाली और लीबिया की लीबी (या बडी) प्रसिद्ध है। वर्तमान काल की सिमी भाषा गठन में बहुत सरल और सीधे हैं। उनकी धातुएँ (मूल शब्द) कुछ एकसार हैं और कुछ अनेकसार।

सं० ग्राउ—मैडर (Mellor) ने सात दु माद (वेगिस), बाबूरा सक्सेना सामान्य भाषाविज्ञान (प्रयाग)। (बो० रा० सं०)

अफ्रीदी पठानों की एक महाशक्तिशाली जाति जो उत्तरी-पश्चिमी सोमात प्रदेश (पश्चिमी पाकिस्तान) में मरुदेह कोह की पूर्वी ढाल पर रहती है। अफ्रीदी जाति की उत्पत्ति अज्ञान है। ये लोग अपने उपद्रवों के लिये कुख्यात हैं। इनका केंद्र समुद्रतल में ६,००० से ७,००० फुट तक की ऊँचाई पर स्थित एक ऊँचा प्रदेश 'तिराह' है। जिसके दक्षिणी भाग में शेरकजाई लोग रहते हैं। लगभग १५वीं शताब्दी में अफ्रीदियों ने तिगाहिया को नवा दिया, परन्तु बोहो ही समय में विभिन्न प्रदेश के आदिम कुमाय पर पड़ोशिया ने विजय प्राप्त कर ली। आगे चलकर अफ्रीदी के शासनकाल में आन्क-जाटिया ने तिगाह का अधिकांश अफ्रीदियों ने फिर ले लिया। अफ्रीदी के शासन के उत्तम में बहुत में लोग मुगल सेना में अफ्रीदी हो गए। ब्रिटिश शासनकाल में फिर भी मुगलसेना व्यापारिक कार्यों की रक्षा के लिये रम जाति के लोग नियुक्त किए गए, परन्तु आन्कजाटियों के कारण मुस्लिम नहीं स्थापित हो सकी। १८६३ में उन अफ्रीदियों ने जो ब्रिटिश गैरसेना में भरती हो गए वे शेष अफ्रीदियों के आक्रमण का सामना किया और तबो कानन की अत्यंत वीरतापूर्ण रक्षा की, परन्तु अंत में उन्हें आत्मसमर्पण करना पड़ा। तब अफ्रीदा ने एन बरी सेना में अफ्रीदा स्व आक्रमणकारियों को दस दिवस और जाति स्थापित की।

अफ्रीदी अत्यंत स्वतंत्राचारिय हैं। उर्मायन इनके गोत्रस्थानी का अधिकारी भी बहुत कम होता है। यद्यपि ये बहुत वीर तथा पुष्ट होते हैं, तथापि यह जाति अपनी निधेयता तथा शक्तिव्यय के लिये कुख्यात है। अफ्रीदों के समुद्र में भारतीयों से उनका बहुत बड़ा सहयोग था। (न० ला०)

अबंगर मेसोपोतामिया के राजाओं का एक वंश जिसने ईसा के एक सदी पहले से एक सदी बाद तक एरैस्टा की राजधानी बनाकर

शोबोईन में राज किया था। प्राचीन ईसाई परंपरा की किंवदन्ती है कि अकबर पंचम उरुकामा ने कुछ दिनों में पीट्टिन होने पर उनमें रक्षा के लिये ईसा के प्रत्यक्षद्वारा किया था। कर्नेट, ईसा न स्वयं वहाँ न जाकर अपने शिष्य जुदास को भेजा था। अन्तरगत न ईसाई धर्म स्वीकार कर लिया था। प्रोटेस्टेंट लोग तो इस कथा की भव्यता में सन्देह करते हैं, रोमन कैथोलिक विद्वानों में भी इस संबंध में मतभेद है। समस्त ईसाई धर्म के प्रचार के लिये वह किंवदन्ती मद की गई थी। अन्तरग राजाओं के नवग राजवंश का महत्व अधिकतर इसी किंवदन्ती के कारण है।

(बो० ला० उ०)

अबदाबाद उत्तरी पश्चिमी सोमात प्रदेश (पश्चिमी पाकिस्तान) के हजारा जिन की एक नगर (३३° ४६' ग. ६८° ३०' उ० ४०, ७२° ५५' से ७३° ३९' ग. ७०° ३०')। यह पर्व में भगन नदी द्वारा घिरी हुई है। इसका क्षेत्रफल ७५५ वर्ग मील है। पर एक वन्यपुत्र पर्वतीय देश है। वर्षा बहुत कम होने के कारण 'हवन' नाम और राजरा यहां के मुख्य उत्पादन और खेती है। यहां भगन नगर अबदाबाद (स्थिति ३६° ४०' उ० ७०, ७३° ५३' ग. ७०, ७५° १३' ग. ६९, ७०° ३०' को ऊँचाई पर है। इसका नाम इनका साफ़ पर 'अबम प्रवृद्ध' (विशेष) के नाम पर पड़ा। यहां एक प्रमुख मूर्तिक शिल्पना तथा अर्थव्यवस्था है। यह अफ्रीका के शिलातला के पश्चिम प्रभाग है। (न० ला०)

अबरेडीन उत्तरी सागर के तट पर डी और जैन नदियों के मुहानों के बीच स्थित उत्तरी स्कॉटलैंड का एक प्रमुख वनराज तथा अबरेडीनशायर की राजधानी है। भौतिक दृष्टि से उत्तरी उत्पत्ति १३वीं शताब्दी में हुई। १३३६ में एडवर्ड तृतीय ने इस नगर को बना ठावा था। पुन निर्मित होने पर इसका नाम नवीन शरादीय पड़ा। यहां की मुख्य दुर्गोत्तरी तथा नवनिर्मित प्राकृतिक ढग को उत्तरीय शक्तिशाली स्मृति के किनारे स्थित है जो ७० फुट चौड़ी है। स्कॉटलैंड की विख्यात एक कीचुकाव्य तथा सैकडोंनल्ल हार साधारणिक कलाकारों के विशेष का प्रह भवन महत्वपूर्ण है। दुषी (४५ एकड़), विक्रान्त (१३ एकड़), वेस्ट बर्न (१३ एकड़), स्ट्रिवर्ट (१९ एकड़) तथा टैलेनफोर्ट यहाँ के मुख्य प्रमदवन (पार्क) हैं।

यहाँ का विश्वविद्यालय, जिसमें विग भवन (स्थापित १८८८) तथा मारिशल कालज (१८९३) हैं, १८६० ई० में बना। १९१२ में खनमान के लिये रॉबर्ट इन्वेंटिफ्ट खोला गया। मार्शरमिक तथा शैक्षणिक शिक्षाओं के लिये १८६९ में गवर्नर वानन कालज स्थापित किया गया।

अबरेडीन स्कॉटलैंड के मल्लकशायर का भाग वेष्ट है। प्रधान व्यवसायों के अन्तर्गत जूट, कापड़, धातुकर्म और रेशम, वस्त्रोत्पत्ति इजीनियरी, जहाज, कृषि मशीन और शराब, लान तथा सामान्य वस्तुना मुख्य हैं। क्षेत्रफल ६,३९६ एकर और जनसंख्या १,५१८ (१९६५) है। (न० ला०)

अबरेडीनशायर स्कॉटलैंड का उत्तर-पूर्वी शैक्षणिक भाग है जिसमें डी, टोन, थान, ये तथा 'वेगन नदियों बग्गी है। वन मैकडू (४,८९६ फुट) मुख्य पर्वत है। तीन प्रमुख नदियाँ तथा जलवायु शुष्क है। बर्बन तथा विलायत प्राचीनतम जगहों में मान्यता रखती मधली माना प्रमुख उपनगर है। मरग उत्तम में बड़ा नदी है। यह प्रदेश पुष्ट, भेड़ तथा दुग्धसाधार के लिए प्रसिद्ध है। परिवहन (यातायात) के साधनों में रग, मछलें तथा गाड़ों मार्ग भी उत्पन्न है। मुख्य नगर अबरेडीन (राजधानी), ग्रीटहेड तथा ब्रजगरी है। क्षेत्रफल ९,९०० वर्ग मील और जनसंख्या २,९७,३३९ (१९६५) है। (न० ला०)

अबदादान जलुनशायर (ईरान) के टेन्ग में अरादान नामक द्वीप तथा इसी नाम का एक नगर भी है (स्थिति ३०° ५९' उ० ४०, ६८° १७' पु० ६०)। अबदादान द्वीप अरबों में ज़िन्नमूर्ताविकर के नाम से प्रसिद्ध है। बाहमिशिर नदी के किनारे इस नाम के फ़कीरों का एक मकबरा बना है। १९६० में टेन्ग ईरानिया खनिज कर्मों निर्वसिद्ध है इस द्वीप के बारिश तथा बबरदार बोनों में अपने नेन की पापु नहर का स्टेशन स्थापित किया जो अब अबदादान के नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ से तेल

स्वतन्त्र है। यही नहीं, अनुभव तो सभी जीवा में और कदाचित् जड़ प्रकृति में भी कुछ स्वचालन एवं स्वतन्त्रता का प्रमाण पाता है। श्राव प्राकृतिक विज्ञान ने इन प्रमाणों को मान्यता प्रदान की है। विचार करने पर यह भी स्वीकार करना पड़ेगा कि विज्ञान, निरन्तरवाच श्राव प्रकृतिवाद स्वयं मनुष्य के स्वतन्त्र चोदक प्रयास की उपज है। पुराण तथा नियमबद्ध प्रकृति में तो मनुष्य अपने अनुभवा के आधार पर अपने मनस्वी नियमों का स्वतन्त्र नहीं होता। फिर विज्ञान मनुष्य का दावा जैसा है न माने। वह भी व्यक्ति को परिस्थितियों द्वारा निर्धारित मान ले रहा जावेगा।

फिर भी पूर्ण स्वातन्त्र्यवाद ठीक नहीं हो सकता है। उसका ता अर्थ यह होगा कि व्यक्ति का पूर्ण प्रज्ञागत कुछ भी हो, वनमान स्वभाव एवं चरित्र कैसा भी हो, वह हर समय सबब मार्ग में न किसी को भी अपना लगे म सबबा स्वतन्त्र है। उस मन के अनन्तार ता जीवित न कोई ताराम्य नहीं रहे जाना। मानव अनुभव और प्रात ज्ञानों महाकवीन हो जाते हैं। बसातुम भी प्रभावहीन हो जाता है। जीवन जाहू का चित्रण ता बन जाता है जिसमें कोई सब बाह का कुछ चाहे, निजाता दिशागत, नियमा की कोई मन्ता नहीं रहती, ब्रह्मा घमन हो जाता है।

इसानिय धार्मिक विद्वान् मुसलमान प्रचीन विचारधाराओं का पदानुसरण करने हुए मनुष्य को अज्ञान स्वतन्त्र श्राव प्रकाश बाध मानते हैं। जहाँ तक मनुष्य अपने सामन करे माग द्य पाठ है, वहाँ तक उनम न कोई एक वन नम न वह पूर्ण स्वतन्त्र है। यह बात दूसरी है कि किसी पद परिस्थिति में कोई व्यक्ति अपने निज बाधक मभावों से बच पाता है या करे काई कम। यह व्यक्तिन अनर स्वतन्त्र हो उनर बाध और का र्थिक पुत्र और वनमान से नियत होते हैं। यही नहीं, द्य पूर्ण मन्तव्यस्वभाव का उपयोग म व्यक्ति अपने वन के बाहर को मभा परिस्थितियों म कुछ न कुछ स्वतन्त्र प्रभावित होता है। वास्तव म कोई व्यक्ति उन्को काय न निये उन्तराधो हो मकना हो ता उसका अपना हो, धर्मीयों में उन्के चरित्र, स्वभाव प्रथवा व्यक्तिन वे निस्तरुण हूरा हो। उन्तराधोचरित्र नियम नियमन को श्रावयक हो है वह यही श्रावनिधाराण है। इस दृष्टि म मनुष्य वास्तव म अपने कमी का स्वतन्त्र कर्ता ही है।

सं ७०—स्वतन्त्र, उपनिषद् षण्, श्रीमद्भुवदगीता, योगवार्ता, पातञ्जल योगसूत्र, सांख्यकारिका, जैमिनी मीमांसासूत्र, बदानसूत्र, शारदा भाष्य, महाभारत, धामपद, महाभारतवाचन मुसल, पर्वतो रिचलिक, धारुत् एथिसम, जेवर म्टाडकम्, एपीक्योरियम एड सेप्टिम्स, सैक्योन मलकमम कन भडौवम फिगामफन, मेसोसोम मीडेडशम, लोक एमे प्रान दि हामन प्रस्टीडियन, निमतास एथिसस, हाव्स् रेविलायन, काट विदिक श्राव प्रेस्टीडियन गैवत, योन प्रायेमसना ट एथिसस, बर्गसो टाडम एड की विन, येकन प्रवेड ट एथिसस टन द्यवर रिसेलस टु दि गिरिचयन नावय जम दि एमोशन गेड दि विन, टनर विग गेड विन, राबि फिलामकी श्राव डी प्रेस्टीडियन, सान्को फ्रीडल एड डिटर्गमिनिग, गिलर दि बेसिस श्राव फ्रीडम, पान दि गुडविल, नांस्की फ्रीडम श्राव दि विन, बदमम फ्रीडम गेड दि निपरिट। (ग ७०)

श्रवाध व्यापार (की ट्रेड) इसका मरग यह है किमी देश के श्रव या किसी दा देशों न बीच बिना किसी बाधा के या बेरक टोक बतुआ का श्रव विदेश श्रवाध व्यापार को द्य नीति में किसी प्रकार का भेदभाव नहीं रखा जाता। उदाहरण न तो विदेशी वस्तुओं के आयात पर विशेष कर लगाए जाते हैं श्राव स्वदेशी उद्योगों को कोई विशेष सुविधाएं प्रदान की जाती हैं। दूसरा यह श्रव नहीं कि श्रवाध व्यापार के श्रान्तते वस्तुओं का किसी प्रकार के कर हो नहीं लगाया जा। किन्तु जो भी कर लगाए जाते हैं वे केवल मन्तव्यो श्राय के लिए हो श्राव हैं, किमी उद्योग को मरुताए देने के नियम नहीं। जब किसी विदेशी नाव नेटु काई दा गण्ट परस्पर व्यापार करना प्रारंभ करने के ता उसके मन्तव्य व्यापारिक यादान प्रदान में किसी प्रकार का श्रवयण उपका इस नाभ में र्जित कर दता है। व्यापार म वस्तुओं का उत्पादन होता है। गौर उद्य प्रदा बदल म कैसा तथा विक्रेता दाता को लाभ होता है। जैम जीम व्यापार की मावा बढी जाती है वैसे वैसे लाभ भी बढता जाता है।

देशी व्यापार में सबसे बड़ी बाधा यातायात की श्रमुविधा है। पहाडी क्षेत्रों म, सबका के श्राव से श्राव श्रायोग क्षेत्रों में पक्की मडकें बहुत कम होने के कारण व्यापार बहुत नहीं बढ़ पाता। यह बाधा मन्तव्य के प्रयत्नों द्वारा ही दूर होती है तथा मन्तव्य का श्रव्यक देण अपने देशी व्यापार का बढाने के निये उचित मडका का प्रयत्न करती है।

विदेशी व्यापार अधिकांश में समुद्री जहाजा द्वारा हो जाता है। बड़े बड़े जहाजों का चलाने म जब से भाग के धनकों का उपयोग हमा लाते हैं, जहाज द्वारा माल में जाने का श्रव पढन में बहुत कम हो गया है। इसमें मन्तव्य के भिन्न भिन्न देशों के विदेशी व्यापार म बहुत उन्नति हुई है। स्वेज नहर बन जाने से मर्यादा के विदेशी व्यापार में बहुत वृद्धि हुई है।

विदेशी व्यापार में प्रायः उन्की वस्तुओं का आयात किया जाता है जो श्रव्य देशों में मरुता तैयार की जाते हैं श्राव उनमें आयात के व्यापारियों के भूतिकर उन वस्तुओं के उपयोगों को भी लाभ होता है। विदेशी व्यापार म प्रायः वे ही वस्तुएं निर्यात की जाती हैं जो दूसरे देशों को मनुष्य म मरुता तैयार करती हैं। इसमें निर्यात के व्यापारियों के माध ही माध उन वस्तुओं के विदेशी उपयोगों को भी लाभ होता है। श्रवाध व्यापार में वस्तुओं के उत्पादकों म पारम्परिक प्रतिभातिता अधिक हान के कारण देशों के उद्योगों म किमी प्रार की स्थित्वा नहीं श्रा पाते और वे अधिक म अधिक वस्तुओं ता उत्पादन करने का प्रयत्न करते हैं।

श्रवाध व्यापार में अन्तराष्ट्रीय व्यवहार में नाविक की मभावता कम होती है तथा प्रत्येक देश अपनी वस्तुओं का विश्व दूसरे देशों में करके अधिक म अधिक श्राविक लाभ प्राप्त करन है।

श्रवाध व्यापार को एक विशेषता यह है कि इसमें अन्तराष्ट्रीय श्रम-विभाजन में कर्तताइयों परिस्थित नहीं होने पाता। किमी देश के नाव अपने नाभ के निय उद्योग में लगते हैं जिसमें उन्के अपने पहासवा दा प्रेषका अधिक सुविधाएं प्राप्त होती हैं। श्रवाध व्यापार को नीति हट देश को उन उद्योगों को विकसित करने के लिए प्रास्तावित करती है जो उनम लिये अपेक्षाकृत अधिक श्रमुकृष होते हैं।

श्रवाध व्यापार में कानिय हानियां भी होती हैं। जो वस्तुएं मन्तव्य देशों में मरुते मन्तव्य पर श्राती हैं उन वस्तुओं के उत्पादन को देश के मन्तव्य प्रतिविधिता का मामका मरुता पटना है श्राव यदि वे श्रातना लागत मरु कम करके उनमें ही मरुते मन्तव्य पर वीनी वस्तुएं देश के अरर पैदा नम कर पाते तो उन वस्तुओं के कारखानों को बद कर देना पटना है। इसम दश के कुछ उद्योग धंधों को बहुत हानि होती है श्राव माय ही बेरोजगारी भी बढती है।

श्रवाध व्यापार से दूसरी बड़ी हानि यह होती है कि उन मन्तव्य उद्योग-धंधों को, जो किसी देश म श्रावरक श्राव जाते हैं, चलाने का श्रवण ही नहीं मिल पाता। श्रावरक श्रवस्था में उनका लागत श्रव अधिक होता है श्राव वे अपने कारखाना में उन्की मरुता लागत पर वस्तुएं तयार नहीं कर पाते जिनमें लागत श्रव पर दूसरे देशों में पहले से श्रावित बड़े बड़े कारखाने तैयार कर लेते हैं। इन मरुतीन उद्योगों को श्रावमन्तव्य देने के लिए यह श्रावयक हो जाता है कि देश की सरकार उन वस्तुओं के आयात पर ऐसा भारी कर लगा दे जिससे वे मन्तव्य उद्योग द्वारा बनी वस्तुओं में प्रतिभातिता न कर सक। मन्तव्य उद्योग धंधों को सरलगत द्वारा सरकार को म्हायता देना श्रावयक हो जाता है।

जो देश घोषितकि विकास म श्रव्य देशों से मन्तव्य रहता है वह श्रवाध व्यापार में आपन वहाँ से तैयार मान अधिक मावा में दूसरे देशों में भेजना का प्रयत्न करता है। परिणामतः श्रावधिक विकास में पिछडे हुए देशों को जीवनश्रयक पदार्थों देकर विभातिता के मा दिशावटी मन्तव्य पदार्थ बदल म लेते पडते हैं। इससे उनका विदेशी व्यापार बढने पर उनका स्वाधो नाभ नहीं हो पाता और उन्हे अपने उद्योग धंधों को बढाने का श्रवण भी नहीं मिल पाता। इस प्रकार की हानि मन्तव्य के बनने के लिये पिछडे हुए देश अपने उद्योग धंधा के मरुताओं के लिये श्रावतात भी भारी कर लगाने हो वही वस्तुओं के आयात का नियमन करने हो श्राविकाकार होती है, जैम, मादक पदार्थ तथा श्रव्य विवासाती की दिशावटी वस्तुएं।

श्रवाध व्यापार का श्रावर सर्वप्रथम ड्यूल्ड में हुआ। १९वीं शताब्दी के श्रावर में इन्वैरिड में बाध पदार्थ, जैम—नीहू, मन्तव्य, श्राव, नई उद्योग

[illegible]

शामकीय योग्यता भी प्रमाणित करने का अवसर मिला। जब शाहजादा सलीम ने विवाह किया तब अकबर ने उन्हें दफन में बुला लिया। जब वे राजधानी आ रहे थे और रास्ते में थे तब २२ अगस्त, १६०२ ई० का शाहजादा सलीम के इराक़ पर राजा की रीसद बंदूक ने उनको हत्या कर दी। उनका शिर इनाहाबाद में सलीम के पास भेजा गया और ज़रार खानिख़र का समीप बितर दुल्हा दिया गया।

अबुल फज़ल ने बहुत लिखा है। उनका रचनाश्री में मुख्य है, **अकबर-नामा**, **आईन-ए अकबरी**, **कुतान की टीका**, **बायबिल का फारसी अनुवाद (प्रभाष्य)**, **इयार-ए-यासिना (अनवर-ए-मुहल्ले का धार्मिक रूपान्तर)**, **तारीख-ए-अल्लो की भूमिका (प्रभाष्य)** और महाभारत का फारसी अनुवाद। उनका पत्रा और फ़तकल रचनाया का सवादन उनके अतीव श्रेष्ठ-समय में सन्तान-ए-ख़लामो (पुष्पिका में २५००० मसाली की तिथि १०१५ हिजरी = १६०६ ई० की हुई है) शीर्षक में किया है। यह सफ़ह उगा-ग-अबुल फज़ल नाम से मशहूर है। उनके निजी पत्रा का दूसरा सफ़ह रकान-ए-ख़लाल फज़ल नाम से विख्यात है। इनका ग़ायन ज़ाद मरिफ़ि ग़ोमदीन मुहम्मद ने किया था।

अबुल फज़ल का महबूब उनका **अकबरनामा** है। ज़ाहिरात में उनके अकबर के शासन का किन्तु इतिहास और सत्यता में वस्तुओं में उनके पूर्वजों का भी उल्लेख है। प्रथम ४१ दफ्तर ज़ाहिरात के समीप ही (तीन भागों में) से प्रकाशित हुए थे। तीसरा दफ्तर, जिसका स्वतंत्र शीर्षक **आईन-ए-अकबरी** है, साधारण के शासन और सत्यता में सबद है। इससे भारत की भौगोलिक परिस्थिति तथा सामाजिक और धार्मिक जीवन के सच में महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ मिलती हैं। **आईन-ए-अकबरी** का वास्तविक महत्त्व कुछ दूसरा ही बात में है। उगो अकबरों के बाद के मुसलमान भारत तथा हिन्दू दर्शन और हिंदुशा का तोर तरीका की सम्यक् जानकारी होती है।

अबुल फज़ल का फारसी गद्य और पद्य अधिकांश था। उनकी मौनी यद्यपि आधुनिक अलक़त है, फिर भी उनकी अपनी है।

सं० ४—आईन-ए-अकबरी इनाग-अबुल फज़ल (११) है, तबकनाम-अकबरी निजामुद्दीन (जिल्द, २, पृ० ४६६), मुतफ़्फ़ि-अन-नबाराब (वदायती, जिल्द २, पृ० १७७, १७८—२०० भाग), म-आक़ेब-उमरा (शब्द २, पृ० ६००-६०२), दवाय-ए-अबराह, मुहम्मद हुसैन खाजाद (लाहौर, १९१०, उद्० पृ० ६६२-५०८), प हिन्दी भाषा परगलान लैबेज गेट इंटरनल गेट ड मगल कोट (अकबर पर लिखा गया भाग) सम० ७० मनी (इनाहाबाद, १९३०, पृ० २०२-२६६)। (५० ह० की)

अबुल फज़ल अली अबुलक़फ़्तहानी यद्यपि अबुल फज़ल का जन्म इस्फ़हान (ईरान) में हुआ था, पर वह वास्तव में अरब था और कुमरा कबीला में सर्वाधिक था। आरंभिक अवस्था में यह इस्फ़हान से दूर था। चला गया और वहीं रहकर अपनी विद्याओं, विषयों तथा ज्ञान-विज्ञान में योग्यता प्राप्त की। इस हलब तथा शराफ़ ईरानी नगर की यात्रा भी। अपनी अवस्था का अर्थनाम था इसने खलीफ़ा मुहम्मदजी का सती प्रभुमुहम्मदों के आश्रय में खलीफ़ा किया।

इसका रचनाश्री में सबसे अधिक प्रसिद्ध तथा ज़नप्रिय सच 'किताबून ग़ामा' है। इसमें लेखक के समय तक की वह कुछ ख़रबी कविताएँ संग्रहीत की गई हैं, जिन्हें गेय रूप में रच दिया गया है। लेखक ने इन सब कविताएँ तथा गीतिकाओं का जीवनपरिचय भी इस ग्रंथ में में रच दिया है, जिन्होंने यह कार्य पूरा किया था। इनके साथ ही बहुत ही ऐतिहासिक बातों तथा आश्रय के घटनाओं का वर्णन किया है जिसमें यद्यपि इस प्रकार ज्ञान-विज्ञान का नादिर तथा बहुमुख कोय बात है। 'किताबून ग़ामा' बीम जिल्द में लिख से प्रकाशित हो चुका है। इस विषय ग्रंथ का मसौदा मसक़त 'अबुलक़फ़्तहानी' है, जिसे अली शरिफ़ाहली धनीसली ने टिप्पणियों के साथ देखने से प्रकाशित किया है।

इसका समय सन् २८४ हि० से सन् ३४६ हि० (सन् ८९७ ई० से सन् ९६७ ई०) तक है।

अबुल फ़िदा सीरिया के प्रसिद्ध इतिहासकार तथा भूगोलवेत्ता, जन्म दमिश्क़, नवम्बर, १०७३। अबुल फ़िदा का सबद आधुनिक शासक परिचायक है। उन्होंने अपने चाचा हामा के शाहजाद मलिक मसूर के अनुशासन में ग़हरार हमलावरों को खिलफ़ हुज्र बंद में मुख्य भाग लिया। सन् १२९९ ई० में अपने निःसाधन विरोधी, महमूद द्वितीय के मरने के बाद अबुल फ़िदा को शारा की थी के हामा के ग़ज़यप्रमुख पद से अधिकारी होगे, किन्तु उन्हें निराशा होना पड़ा और यह पद तक न प्राप्त हो सका और की दिया गया। अबुल फ़िदा ने मामलुक सुल्तानों के यहाँ नौकरों कर ली। अपनी नौकरों के दाहक वर्षों के बाद १६ अक्टूबर, १३१० ई० को वे हामा के जागीरदार हो गए। दो साल बाद उनका सामन पद प्रादेशिक शासक के जीवन में बदन गया। सन् १३१९ ई० में उन्होंने मुल्तान मुहम्मद के साथ हज़ की तीर्थयात्रा की। पुनः काहिरा लौटने पर मुल्तान में अबुल फ़िदा को अन्तर्-नामिक अल मुल्तानियों को उपाधि दी और मुल्तान पद का निरोप से मुल्तान गया। उपाधिप्राप्त के आरंभिक उन्हें सीरिया के समीप ग़वरी की यत्रा में मरना पड़ा दिया गया। २७ अक्टूबर, १३३१ ई० को उनकी मृत्यु हो गई।

अबुल फ़िदा साहित्यिक एवं और परिकल्पना विचारों के शाहजादा थे। उन्होंने अनेक रीत का रचा साहित्यकारों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया, धार्मिक और साहित्यिक विषयों पर गद्य और पद्य में कई पुस्तकों लिखी, किन्तु सवाय सभी रचनाओं पर नोट हो गईं। वेकन को पुस्तकें हूँ, जो इतिहास और भूगोल पर लिखी गई हैं, प्रायः हैं जिनपर उनकी ख्याति आधारित है। **मुसल्लर तारीख-इल-बहार** (मानव का सचिव इतिहास) एक सावर्भूमि इतिहास है जिसमें सन् १३२९ ई० तक का वर्णन है। इसका आरंभिक भाग मुख्यतः अपनी असीर की कृति पर आधारित है। इसका प्रकाशन १८६६ ई० में हुआ।

तक़वील-इल-क़ुबारा ग़ायन और भौतिक धाकड़ों से युक्त एक बर्णनात्मक भूगोल है जिसका अबुल फ़िदा के बाद के लेखकों ने अपना मात्रा में अनुसरण किया। इसका सवादन १८०० ई० गीनतद्वारा और भूगोलीक इ स्लेने ने किया और १८६० ई० में यह वेगिस् में प्रकाशित हुआ।

सं० ४—अबुल फ़िदा के ग्रंथों में आग हुज्र आत्मचरितम्बक उद्धरण के आरंभिक निम्नलिखित पुस्तकों में उनके विषय में सूचनाएँ मिलती हैं। कुतुबी फ़वाल (कैरी, १९४१) भाग १, पृ० ७०, अन्तर्द्वारा अल-तमीना, इब्न ज़ाकर अल्लामा (हैदराबाद, १९२९), भाग १, पृ० ३७१-३७३, तबकनाम-अन-नबोयह मुतुबी, भाग ६, पृ० ८६-८७, इब्न-इब्न-तु वि हिन्दी भाषा सादर, जो सादेन (वादीवरी, १९८७) भाग ३, पृ० २००, २०८, ७६३-६४। (२० ह० की)

अबुल फ़िदा, फ़ंजी या फ़ैजाजी सन् १२८७ में अग्रा में जन्म।

अबुल फज़ल के बड़े भाई और अकबरों द्वारा के मजिदग़ाद। वे काम उस में ही शरीर साहित्य, वाद्य और कोषधियों की आकारों के कारण मशहूर हो गए थे। २० वर्ष की आयु में ही उनकी काव्यरचना की ख्याति अकबर के कानों में पड़ी और तभी उन्हें अकबर के दरबारी कविता में स्थान मिल गया। ३० वर्ष की आयु में वे मलिक-उम-सहारा (कविमित्र) के पद पर नियुक्त हुए। अपने भाई अबुल फज़ल के ही समान वे स्वतंत्र विचारक थे और उन्होंने अकबर के धार्मिक विचारों और नीतियों का समर्थन किया। सन् १५४६ ई० में उन्होंने अकबर के निवे पदात्मक **खुतबा** नैवार किया। उसी साल अकबर के द्वितीय पुत्र मुग़द के शिषक के पद पर उनकी नियुक्ति हुई। **अकबरनामा** में उद्धृत स्थलों में उन्होंने अपने को तीनो शाहजादों का शिक्षक मानाया है। जन्म १५८० ई० में सभाद अकबर काशीमी था, तब अपने भाई फ़ंजी को भी लेते गए थे। १५९१ ई० में सभाद ने दफन के रास्ते में निवे 'मिशन' भेजे जिनमें लिखा कि 'फ़ंजी बुल्दानपुर के राजकुल चुने गा'। १५ अक्टूबर, १५९५ ई० को शरीर में उनकी मृत्यु हुई। उनकी मृत्यु के बाद उनके पुत्रों का महत्त्वपूर्ण सहज, जो ६६० भागों में है, राजकीय पुस्तकालय में ज़ेब दिया गया। इस संग्रह में दर्शन, सरीत, ज्योतिष, विद्युत,

कविता, श्रोपधि, इतिहास, धर्म आदि अनेक विषयों पर लिखी गई रचनाएँ हैं।

फैंजी को धमोर मुत्तरो के बाद द्वितीय महान् भागन-ईगनी कवि माना जाता है। गात्र अश्वार्य के दरबारियों कवि्यों में भी उनको उल्लेख काव्य-रचना, उदात्त विचार, श्रोत्र अधिकांशपूर्ण लेखनशैली को प्रशंसा की है। बदायूनी का कथन है कि काव्य, पहेली, छप्पासक, इतिहास, भाषाविज्ञान और श्रोपधियों के विषय में फैंजी अपने समय में श्रद्धीतौ थे। शरबी और फारसी के धार्मिकों ने सरस्वती के भी आशय प्रकटित थे।

बदायूनी और बन्तारवर खाँ (मिरान-उल-आनवर) के अनुसार फैंजी की १०१ रचनाएँ हैं। कहा जाता है कि उन्होंने ५०,००० कवियों लिखी हैं। उनकी अनेक रचनाएँ अध्राय हैं। महत्वपूर्ण पुस्तकों में निर्मालिखित विषय उल्लेखनीय हैं। (१) सक्ती-उल-इहाम शरबी में लिखित कुरान की टीका (मुद्रित)। (२) तल-इमन नन-दयली की प्रेमकथा (मुद्रित)। (३) सीतावती, अरुमासित को एक समकृत रचना का फारसी अनुवाद (मुद्रित)। (४) मरकाज-ए-शरवार, निजाम लिखित मखसल-उल-अरार के अनुकरण पर एक मसलवी (मुद्रित)। (५) जकर-नाया-ए-मुहममदाबाद, अकबर की अहमदाबाद विजय पर एक मसनवी (ब्रिटिश प्रसिद्धि में ग्यो इन्फॉर्मिजिट प्रिन्ट)। (६) शरीक-उल-सलतनत, समकृत प्रयोग के आधार पर वेदान्त दर्शन पर एक समोशा (इंडिया प्रासिद्धि कैंटनमें, १९५७, इन्फॉर्मिजिट प्रिन्ट)। (७) महममद के द्वितीय पर्व का अनुवाद, (इंडिया प्रासिद्धि कैंटनमें, नं० २९२२)। (८) तलीफ-ए-क़यामी सन्नाह फैंजाबी के रिपेन्डर, समसासिफ विद्वानों, मतां, पैतों आदि को निवेष्टन एवं फैंजाबी के पत्रों का सप्रष्ट, फैंजाबी के अतीतों मुहम्मद मुहम्मद द्वारा संपादित (इंडिया प्रासिद्धि, अलीगढ़, रामपुर तथा अन्य पुस्तकालयों में प्राप्य हस्तलिखित प्रतियाँ)।

मो०००-आर्दन्त-ए-शकबरी, पृ० २३५-२८२, मुतबाब-उल-नवारीक, भाग २, पृ० ४०५-६, मभासिन्-उल-उमरा, भाग २, पृ० ५४८-६०, गीर-उल-आजम शिन्नी (प्राजगढ़, १९४८, उर्दू में लिखित) भाग ३, पृ० २८-३२, मुहम्मद हुसैन आबाद दरबार-ए-अकबरी (लाहौर, १९२२, उर्दू में लिखित), पृ० १००-१०६, पृ० १०० ननो ग इन्डिया प्रास रिमन नैविज मेड निवचर एट मुगल कर्ट (अकबर) (आहाबाद, १९३०) पृ० ३६-६३। (ए० ए० जी)

श्रुत उदैवः, मडमर विन बिल्लमसन्नी श्रुत उदैव का जन्म बमरा में हुआ था। यह यही ईरानी नसल का था। इनने अपने लिखों में बदायूनी अन्ता क इन्डिज शुक्की श्रावोवन का साथ दिया। इनका गुरु लोग मरतम उन 'बार्गिरी' (त्यक्त) कहते हैं। इनके अध्ययन का विशेष विवर शरबी भाषा की बार्गिरीयाँ, शरबी के अर्थ तथा वर्णन में नवीन विचारों, शरबी का बीरा हुआ इतिहास तथा उनको प्राणी विभिन्नताएँ एवं विचार हैं। यह पढ़ा श्रावोवन है जिसने नई विधा पर पुस्तक लिखी। इनको रचना 'महाशुद्धान्त' प्रसिद्ध है। यह व्यय तथा हास्य में भी श्रद्धीतौ था। उन्होंने लिखा है खने हुए भी यह शरबी शेरों तथा कुरान की श्रावोती को गुप्त रूप में नहीं सब मकान था। इनने लगभग दो सौ पुस्तकें लिखी हैं, जिनमें कवच शरबी सूची मिलती है। खलीफा हार्म-अन्-रहोद के बुवात पर यह बगदाद गया था, जहाँ अमाम में इनकी खूब नोक भोज रही। इनकी मृत्यु मन् १०६६ हि०, सन् २२६० ई० में हुई।

(आर० भा० ३०)

अबुतमाम, हबीब विन औमुताई दमिक के पाम जासिम गाँव में दुपका जन्म हुआ। यह गाँव में दमिक जाकर वस्त्र बुनने का काम करने लगा। दमिकर में दमम जाकर उसकी शिक्षा प्राप्त की। फिर निज बमरा, जहाँ जामेय मरम में तामो को पानी पिलाने लगा। बहा यह विद्वानों की सभा में जाना श्राता था। कुछ समय बाद यह बगदाद गया। खलीफा मुसलमन में उनकी कविता की श्रुति मरम को इसे अपने दरबार में रख दिया। खलीफा के श्रोत्रिण मतिरों तथा मरदारों पर भी कविता करना था और उनके प्रसाद तथा पुरस्कारों में मनुते थे। इसकी अवस्था अभी अधिक नहीं हुई थी कि मोसल में इसकी मृत्यु हो गई।

अबुतमाम के दीवान में प्रणति, मायना, गजल, आरामप्रशसा आदि सभी प्रकार की कविताएँ मिलती हैं। काव्यशैली वैज्ञानिक तथा दार्शनिक है। यदि हमें एक श्रोत्र उसमें उच्च विचार तथा मुकुता प्राप्त मिलते हैं, ता दूसरी श्रोत्र मयर्वात गजल और उलभी कल्पनाएँ भी मिलती हैं। इसकी बीनी कविताएँ गद्द हैं। अबुतमाम की एक श्रोत्र कृति है, जिसपर इसको प्रसिद्धि विशेष रूप में प्राप्तिप्राप्त है। यह गजल के कवि्यों की रचनाओं का सकलन है, जो विभिन्न भागों में बँटा है। इसमें एक भाग इहामः (बीरता) भी है और इसी मयव से दूसरे इन मयव का नाम 'दीवान श्रुत इहाम' रखा है। इसका काल मन् ११०० हि० से मन् १२२२ हि० (सन् ७९६ ई० से मन् ८५३ ई०) तक है। (आर० भा० ३०)

अबुनुवास हसन विन हामी अबुनुवाम का जन्म मुजिस्तान की राजधानी अहवाज में हुआ। इसके माता पिता साधारण नितक के थे। यह शुद्ध शरब नहीं था प्रत्युत ईरानी रक्त का मेल था। इसके बाल बहुत बड़े बड़े थे, जो कंधों पर मटकते रहते थे। इसी कारण इनमें अबुनुवास पदवी पहली है। इसने बसत तारा कुशा में शिक्षा प्राप्त की और वहाँ में बगदाद पहुँचा। वहाँ यह पहले बरमकों के महर्ग रहा, जिन्होंने इसे बहुत धन दिया। फिर यह हार्म-अन्-रहोद के दरबार का प्राप्तिप्राप्त हुआ। स्वभाव में यह प्याराव का और मरिप्राण का भी इसकी बहुत कमजोरी थी। इस कारण खलीफा ने इसमें अममस होकर देने की वर निया। इसे इन कारण बार बार कद समननी पड़ी। हार्म-अन्-रहोद की मृत्यु पर खलीफा अमन ने इसे अमना विमिष्ट कवि नियत कर लिया। इसकी मृत्यु ५८ वर्ष की अवस्था में हुई। मरने से पहले इनने कुरामों में तोबा कर लिया था और अकिपुर्ली कविता करने लगा था।

अबुनुवाम के दीवान में हर प्रकार की कविता के नमून मिलते हैं, पर इसकी वास्तविक रुचि मदिरा तथा प्रमदार्णन में है और इस संकेत में यह अपने अन्य सामान्यमयिकों में बहुत श्रागे बढ गया है। उनमें पूर्ववर्तियों का समुमन बहुत प्रबल तथा परिश्रम में किया है, पर उनका वास्तविक रचना मनवीनता की ही श्रोत्र है। उसका मयम १५५ हि० से १९६ हि० (सन् ७६२ ई० से मन् ८५३ ई०) तक है। (आर० भा० ३०)

अबुतु वरुँ उमान के पुत्र जिनके उपनाम 'मिहीक' और 'अतीक' भी थे। मुन्नी मुसलमान इनकी चार प्रमुख पवित्र खलीफाओं से अग्रणी मानते हैं। ये पैगंबर मुहम्मद के शारफिक अनुयायियों में से ५ और इनकी पुत्री श्रायथा पैगंबर को चोटती पत्नी थी। उन्होंने ६०,००० इरहम की पत्रों में व्यापार श्रापत्र किया था जो उस मयम घटक ५००० इरहम की गद्द गई थी जब उन्होंने पैगंबर क साथ मकाना को प्रेषान किया। पैगंबर की मृत्यु (जून ६, ६३२ ई०) के पश्चात् मदीना के श्रादिवारियों में एक सभा में सब निवादी के पश्चात् अबु वरुँ को पैगंबर का खलीफा (उम्माश्राफाती) स्वीकार किया। य उस मयम ६० वर्ष के, इषट्टने शरीर, किन्तु प्रबल ग्राहम और शक्तिशालि विनय श्र्यति थे। उन्हें देखकर गुमान भी नहीं होता था कि वह अमनो दाँ और तीत माम की बिलप्राप्त को छाँदी भी अवधि में इस्लाम को दिहामन के मयमे बड़े खतरों से बचा सकेंगे।

पैगंबर की मृत्यु होते ही सबका, मदीना और मादए नामक तीन नगरी के श्रात्रिण मयम अथ प्रदेस इस्लाम विमृष्ट हा गया। पैगंबर द्वारा लगाए गए कर्ग और नियुक्त किए गए कर्मचारियों का नेमा ने बहिष्कार कर दिया। तीन श्रापमरिक्त पुत्र पैगंबर तथा एक श्रापमरिक्त स्त्री पैगंबर अपना पुष्व प्रचार करने लगे। अपने धर्माव्यवस्था में निवा के परामर्शों के विरुद्ध अबु वरुँ ने विद्रोही श्रादिवारियों से समनोन्मा नहीं किया। ११ सैनिक दस्ता की मयतायों ने उन्होंने मयम श्रय प्रदेस को एक वर्ष में नियमित किया। मयसलाम न्यायपटिती में धर्मपरिवर्तन के अपराध के लिये मृत्यु-दंड निश्चित हुआ है, किन्तु अबु वरुँ ने उन सब जातिशो को क्षमा कर दिया जिन्होंने इस्लाम और उसकी केंद्रीय शक्ति को पुन स्वीकार कर लिया।

पदाराहण के एक वर्ष के भीतर ही अबु वरुँ ने श्रादिव (पुन वलीद) को, जो सयार के अखलीफ समेतापनिया में से था, श्राया दी कि वह मदीना नामक सेनापति के गाय १०,००० सैनिक लेकर इराक पर भेजाई करें। इससे पहले में ईरानी शक्ति को अमक लजाएगा में मयट करके वापस तक, जो ईरानी साम्राज्य की राजधानी मदादिक के निकट था, अमना श्राप्तिशय स्वापित

किया। इसके बाद ब्राह्मिने ने शब्द बन्क के धाराज्ञानसार इराक से सीरिया की ओर बन्क किया और वहाँ मस्थल को पार करने के बह ३०,००० श्राव सैनिकों से जा मिला और १,००,००० बिजतीनी सेना को फिलस्तीन के धनन दैनिक नामक स्थान पर परास्त किया (२३ जुलाई, १९३८ ई०)। कुछ ही दिनों बाद शब्द बन्क का देशांतर हो गया (२३ मार्च, १९३४)।

शासनव्यवस्था में शब्द बन्क ने पैगंबर द्वारा प्रतिपादित गरीबी और श्रासनी के सिद्धांतों का अनुकरण किया। उनका कोई सचिवालय और राजकीय कार्य नहीं था। कर प्राप्त होते ही व्यय कर दिया जाता था। बह ५,००० विरुद्ध सालाना स्वयं लिया करते थे, किन्तु अपनी मृत्यु से पूर्व उन्होंने इस प्रश्न को भी अपनी निजी संपत्ति बेचकर बापस कर दिया।

सं०४०—म्योर कैलिफेट, उर्वर तबरी के इतिहासों का अनुवाद, जैसे इन्ने ग्रहरी (हैदराबाद में मुद्रित) तथा इन्ने खानूत। (मु० ह०)

श्रम सविले, 'इमबुल नुबिया में मोल नद के तट पर कोरोस्की के दक्षिण प्राचीन मिस्री क्राउन रामसेज द्वितीय द्वारा ई० पू० १३वीं सदी के मध्य निर्मित मन्दिरों का पवित्रार। इन मन्दिरों की संख्या तीन है जिनमें से प्रधान फाऊन मेनो के समय बनाया गया हुआ था और उसके पुत्र के शासन में समाप्त हुआ। तीनों मन्दिर बट्टानों को काटकर बनाए गए हैं और इनमें से क्रम से कम प्रधान मन्दिर तो प्राचीन जगत् में अनुपम है। मन्दिर का सामन रामसेज की चार विषालकाय बीटी हम्माम द्वार के दोनों ओर बनी हुई है, ये प्राय ६५ फुट ऊँची हैं। रामसेज को मृतियों के साथ उनकी रातों और पुत्र पुत्रियों को भी मृतियों को काटकर बनी है। मन्दिर सृष्टिदेव ग्रामतरी की श्राधधना के लिये बने थे। मन्दिर के भीतर बट्टानों में ही एक श्राव बड़े बड़े लोहे दो दो सौ फुट लम्बे चौड़े हाल हैं जिनमें दोस बट्टानों से होकर फाऊन प्रान्त मृतियों बना दो गई हैं। उनमें राजा की कीर्ति और विजयों का यातागँट दृश्य में खोदकर प्रस्तुत की गई है। शब्द सविले के ये मन्दिर समाज का प्राचीन मन्दिरों में असाधारण महत्व के हैं। (सो० ना० उ०)

श्रम हनीफा श्रमनुमान (१९६६-७७ ई०) शब्द हनीफा श्रम-नुमान (सावित्र के बेटे) सुयो न्यायशास्त्र (फिक्) की प्रारम्भिक बार पढ़ावतया—हतरी, मानिकी, भाषई और हबनी—में है हनीफा के प्रवर्तक न्यामि श्रावज के नाम से प्रसिद्ध है। हनीफा न्यायप्रवर्तक लगभग सभी श्रम-वतर सुयो मूलमाना में प्रचलित हैं।

श्रावम न पिनामह दाम के रूप में श्रावम ने कृष्ण लाग गए और ये वहाँ स्थान कर दिए गए। दाम के पिना कण्डे के प्रसिद्ध व्यापारों में और श्रावम न श्रावम जोवन का पठन पाठन में व्यस्त करते हुए पिता के पेशे को छोड़ दिया। य हामाद के शिष्य थे। ७३९ ई० में हम्माम की मृत्यु के बाद उनका पद पर आसीन हुए और मौज हो मुसलमानों न्यायशास्त्र के महम मजलू पांडित के रूप में विख्यात हुए। उनके शिष्य दूर दूर तक मुसलमानों में फैले और श्रावम के बादो के पदा पर नियुक्त हुए। इमाम की मृत्यु पर ५०,००० में भी श्राविक शिष्य श्रावरी नमाज में सज्जित हुए।

शब्द हनीफा की महत्ता उन निज्जातों और प्रगाथियों में परिलक्षित होती है जिनका खोहार करने के उन्होंने एक ऐसी न्यायप्रवर्त को व्यवस्था की जिसमें धार्मिक और धर्मनिरपेक्ष दोनों ही प्रकार के सावधोष मुसलमानों निज्जातों का समावेश था। उनकी पद्धति मरका तथा मरका की हकिमारी पद्धति (रवायान) में विश्व थी। जहाँ कुगन या पैगंबर का मन (हदीस) स्पष्ट था, श्रावम ने उसे खोहार किया, और जहाँ वह स्पष्ट नहीं था, वे साम्य (क्यास) स्थापित करने थे। किन्तु यदि हदीस प्रामाणिक, श्रावम या श्राविकरमनीय हा तो मुश्किल पर असोमान करने की उन्होंने सलाह दी। इमाम ने धार्मिक तथा धर्मनिरपेक्ष मामलों को पुश्तक पुश्तक कर दिया। धर्म-निरपेक्ष मामलों में पैगंबर के मन को न माना। पैगंबर ने कहा था कि 'यदि मैं धार्मिक मामलों में श्राव दूँ तो मानी, किन्तु यदि मैं श्राव मामलों में श्राव दूँ तो मैं भी तुम्हारी ही तरह मात मनुष्य हूँ'। शब्द हनीफा में कोई किताब नहीं लिखी, किन्तु लगभग ३० वर्षों तक श्रमयाथियों के साथ एक न्याय के श्राव पर उनके १०,६०,००० कानूनी कानूनों का सम्कलन उपलब्ध है। मूल मूल सुन हो चुका है, किन्तु उसके आधार पर इमाम के शिष्यों द्वारा

लिखी गई पुस्तकें हनीफा न्यायपद्धति के आधार हैं। खेद की बात है कि इमाम के श्रमयाथियों ने उनके इस प्रमुख सिद्धांत की श्राव की श्राव कानून को देश तथा काल के अनुकूल बालन का उनका कनाम न माना। शब्द हनीफा को दो बार काली की बर अश्वोकार करने के प्रपराध में कारावास का दंड दिया गया। पहली बार कृष्ण के शासक यथोद द्वारा दूसरी बार खलीफा मुमूर द्वारा। आध्यात्मिक स्वतन्त्रता की रक्षा श्राविवल रहकर कारावास में उन्होंने अपने प्रपराश्रय तक की।

सं०४०—मीलाना शिवली सौरनुत-मीलान (१९६३)। (मु० ह०)

श्रावे, एडविन श्रास्टिन (१८५२-१९११), समुक्त राज्य श्रमरीका का चिकित्सक जो फिलाडेल्फिया में उत्पन्न हुआ था। ललित कलाओं की पैनलथेनिया प्रथाओं में चित्रलकता मोकर उनमें पुनर्को को सचिव करने का कार्य शुरू किया। राबर्ट हेर्रिक, गोल्डस्मिथ, गुस्फियर श्रादि की कृतियों को सचिव करने से उसकी खासी ख्याति हुई। उसके जलचित्र धोरपेस्टलचित्र भी बड़े सफल हुए। १९६० ई० में वह मार० ए० (रायन कलादीप) का सत्यत्व हो गया। उसके जलचित्रों में प्रधान 'टोल-हिन बाविस', 'प्रमूकर का गुलाब', 'पुराना गीत' है, बैसे ही पेस्टल चित्रों में प्रधान 'श्रिट्स' और 'फिलिब' है। उसके तैलचित्रों में सुदृढतम शायद 'मई की एक सुबह' है। उसने भित्तिचित्रकारी की। बोस्टन सहायल में से सुरसिन उसके चित्र 'पवित्र खेल की खोज' तो प्रभूत सुदृढ बन पड़ा है। (श्र० म० उ०)

श्रावेग रिचार्ड श्रावेग (१८६६-१९१०) बेलाव में प्रोफेसर तथा प्रसिद्ध वैज्ञानिक थे। इनका जन्म डैनजिज तथा ग्रिनिगन बर्लिन में हुआ था। थोड़ी आयु में ही वैज्ञानिक कार्यों में इनकी महत्त्व शक्ति थी और अपने घर में इन्होंने एक छोटी सी प्रयोगशाला भी बना ली थी, जिसकी इनकी माँ, रासायनिक पदार्थों की तुल्य के कारण, पसद भी करती थी। श्रावेग चलकर बड़े बड़े वैज्ञानिकों, जैसे श्रोस्टवाल्ड तथा ब्रिंहनियम, के संपर्क में आने का इनको अवसर मिला। इन्होंने अपनी सैनिक शिक्षा के श्रमवर पर मुम्बारी की उड़ान में भाग लिया, जो इन्हें श्राविकर प्रतीत हुई। बाद में भी इन तरह की उड़ानों में ये भाग लेते गये। इनमें से इन्हें अपनी जान भी गंवानी पड़ी।

भौतिक रसायन के कई विषयों पर इन्होंने अनुमान किया। श्रावेग विश्वान लेबर भी थे। य 'ड्रेडबुक पर एनार्गिजिनेशु कमी' तथा 'साट्रम्-श्रिप्ट फूर डेलक्यूकिमी' नामक पत्रिका के मपादक थे।

सं०४०—डैनरी मर्न फ्रावम शिष्य डाँव वेदरस श्रावे केमिस्ट्री, डब्ल्यू० रैमके जर्नल श्रावे केमिकल सोसाइटी (१९११)।

(वि० वा० प्र०)

श्रावेनेखा श्रावेनेखा का वास्तविक नाम इन्ने एजरा और पूरा नाम श्रावहाह श्रावेनेखा इन्ने एजरा था। उसका जन्म मन् १०६३ ईसवी में हुआ और मृत्यु मन् ११६७ में हुई। वह लोवेदी (सेने) में पैदा हुआ था। अपने समय का वह प्रसिद्ध यहूदी कवि और विद्वान माना जाता है। अपनी जन्मभूमि में श्रेष्ठ कीर्ति उपाजित कर मन् ११६० में बह्र जगम के लिये निकली। सबसे पहले वह उत्तरी अफ्रीका का देशों में गया। कुछ वर्षों तक वहाँ ठहरने के पश्चात् वह इटली, फ्रांस और टर्लीड भी गया। लगभग २५ वर्ष तक विदेशों में रहकर उसने अपनी विद्वता की कीर्तिश्रवा फैलाई। वह उच्च कोटि का चिन्तारक और जनप्रिय कवि था। आधुनिक इरानी व्यक्तरिक के जनक हय्यूज की पुस्तकों का उसने कविता में उग्रानो भाषा में अनुवाद किया और स्वयं उत्तरी टोकारों लिखी। श्रावेनेखा की रचनाओं में दर्शन, ललित, ज्योतिष श्रादि विषयों के ग्रंथ हैं। किन्तु उसकी प्रसिद्धता का मुख्य कारण यहूदी धर्मग्रंथों पर लिखी उसकी टीकाएँ हैं। पुराने ग्रन्थद्वारा के प्रमुख यहूदी पैगंबरों की पुस्तकों पर श्रावेनेखा के भाष्य बड़े बाप से पढ़े जाते हैं।

सं०४०—जे० जैक्स . जूडम काठीयूयान टु मिविलिजेसन।

(वि० वा० प्र०)

अध्वज की पहचान हिमालय पर्वत के ध्वज हैं जो घासम की उत्तरी सीमा पर पश्चिम में मिश्रम नदी तथा पूर्व में डिवग के बीच फैली हुई हैं। अध्वज पर अध्वज (जिसका ध्वज धामासी भाषा में 'धमय' होता है) जति निमान कहती है। मध्य भाग धने जगलों में ढकी है जिसके बीच से होकर नदियाँ बहती हैं। अध्वज सीमाओं में जगलों में विभाजित किए जा सकते हैं—(१) घासीमध्वज, जो पश्चिम में मिश्रम पहचानों तथा पूर्व में डिवग नदी से घिरे हुए भागों में रहते हैं अध्वज (२) अध्वज, जो डिवग तथा डिवग के बीच से रहते हैं। अध्वज नाटके कट के साथ पुट होते हैं। (नं ५०)

अध्वज पञ्जाब राज्य के फिरोजपुर जिले की काश्मिरा नदी की एक प्रसिद्ध तथा प्राचीन ऐतिहासिक नगर है, जो ३०°६' उ० ७०°५५' १६' पू० २० रेखाओं पर दिल्ली से मुल्तान जानेवाले मार्ग पर स्थित है। इन्वजुता यहाँ सन् १३८१ में से आया था, जिसने इसे हिन्दुस्तान का प्रथम नगर बताया था। यहाँ एक विशाल दुर्ग के कुछ अवशेष हैं, जिसने ऐसा प्रकट होता है कि किसी काल में यह नगर विख्यात रहा होगा। सरहिंद नहर द्वारा सिन्धु का माधन उपनक्ष हो जाने तथा सन् १८६७ ई० में दक्षिण पञ्जाब रेलवे खुल जाने से यह नगर बहुत उन्नति कर गया है। यहाँ धर्म तथा उन की बहुत बड़ी मठों हैं। यहाँ एक धारोय-माना तथा हार्द स्कूल है। यहाँ का हिंदी साहित्य सदन पुस्तकालय तथा जनकालय स्थानीय हैं। कपास से जिनगीना निकालने तथा कपास दबाने के कारखाने भी यहाँ हैं। खेजफल १००० वर्ग मील। (नं ५०)

अध्वज (सं०) का ध्वज ध्वज है। यह ध्वज, सवत् गण सन् के ध्वज में धात्रकन प्रचलित है क्योंकि हिंदी में इस ध्वज का प्रयोग सापेक्ष दृष्टि से कम होता है। ध्वजके बीरो, महापुरुषों, सप्रदायों एवं पदानों के जीवन और इतिहास के धारभ की स्मृति में ध्वजके ध्वज या सवत् या सन् ससार में चलता एव है, यथा, १-सवत् सवत्—सवत् (सात तारों) की कल्पित गति के साथ इसका सवत् माना गया है। इसे लौकिक, शास्त्र, पहचानी या कल्याण सवत् भी कहते हैं। इसमें २४ वर्षों के सवत् सवत्-चक्र का वर्तमान सवत् माना है। २-कल्याण सवत्—इसे सवत् सवत् या युधिष्ठिर सवत् भी कहते हैं। ज्योतिष धर्मों में इसका उपयोग होता है। शिला-लेखों में भी इसका उपयोग हुआ है। ई० पू० ३१२ से इसका धारभ होता है। वि० स० में ३०४४ सवत् स० में ३१७६ जोड़ने से वि० स० माना है।

३-बीरनिर्वाण सवत्—प्रथम जैन तीर्थंकर महावीर के निर्वाण वर्ष ई० पू० ५२७ से इसका धारभ माना जाता है। वि० स० में ६७० एव ७० स० में ६०४ जोड़ने से बीर निर्वाण स० माना है।

४-बुद्धनिर्वाण सवत्—मौर्य बद्ध के निर्वाण वर्ष से इसका धारभ माना जाता है जो विबदात्म्य है क्योंकि विविध ध्वज एवं विद्वानों के आधार पर बुद्धनिर्वाण ई० पू० १०६७ से ई० पू० ३८८ तक माना जाता है। मामासिद्ध ई० पू० ६०४ ध्वजके स्वीकृत हैं।

५-मौर्य सवत्—बुद्धनिर्वाण मौर्य ने चागकन की महायान से ई० पू० ३२१ में मौर्य साम्राज्य की स्थापना की थी। हार्मिया, कटक (उड़ीसा) में मौर्य सवत् १६५ का राजा खारवी का एक लेख प्रामाण्य हुआ है।

६-सेल्युसिड सवत्—सिंदर महात् के मेनापति सेल्युस ने जब बेटेदार से एरिया का साम्राज्य प्राप्त किया तो ई० पू० ३१२ में अपने नाम का सवत् चलाया। खरोष्टी लिपि के कुछ लेखों में अमका सवत् मिलता है।

७-विक्रम सवत्—इसे मालका सवत् भी कहते हैं। मालवराज ने धात्रकम शकों को परास्त कर अपने नाम का सवत् चलाया। इसका धारभ ई० पू० ७४ वर्ष से माना जाता है। भारत ध्वज नेपाल में यह ध्वजके लोचक है। उत्तर भारत में इसका धारभ चैत्र शुक्ल १ से, दक्षिण भारत में कार्तिक शुक्ल १ में ध्वज गुजरात तथा राज्यमंत्र के कुछ हिस्सों में ध्यात्र शुक्ल १ (ध्यात्रादि सवत्) से माना जाता है।

८-शक सवत्—ऐसा अनुमान किया जाता है कि दक्षिण के प्रति-पान्तरण के राजा शालिवाहक ने इस सवत् को चलाया। शक लोग इसे बिदिमिया द्वारा चलाया हुआ मानते हैं। काठियावाड़ एवं कच्छ के शिला-

लेखों तथा सिक्कों में इसका उल्लेख पाया जाता है। बराहमिहिर कृत 'पंचसिद्धांतिका' में इसका सबसे पहले उल्लेख किया गया है। दक्षिण भारत में यह सवत् काल्य लोचकिय रहा है। नेपाल में भी इसका प्रचलन है। इसमें १३४ वर्ष जोड़ने से वि० स० ध्वज ७६ वर्ष जोड़ने से ई० सन् बनता है।

९-कलचुर सवत्—इसे सेवित ध्वज वैकटक स० भी कहते हैं। यह सं० गुजरात, कोकण एवं मध्य प्रदेश में लेखों में मिलता है। इसमें ३०७ जोड़ने से वि० स० तथा २४६ जोड़ने से ई० सन् बनता है।

१०-गुप्त सवत्—इसे 'गुप्त काल' ध्वज 'गुप्त वर्ष' भी कहा जाता है। काठियावाड़ के बलभी राज्य (८६४ ई०) में इसे 'बलभी सवत्' कहा गया। किसी गुप्तवर्षी राजा से इसका सवत् जोड़ा जाता है। नेपाल से गुजरात तक इसका प्रचलन रहा। इसमें ३७६ जोड़ने से विक्रम स०, २४१ जोड़ने से शक स० एवं ३२० जोड़ने से ईस्वी सन् बनता है।

११-गणेश सवत्—कलिपनगर (तमिलनाडु) के गणावर्षी किसी राजा का चलाया हुआ सवत् माना जाता है। दक्षिण भारत के कलिपय स्थानों पर इसका उल्लेख मिलता है। ४७६ जोड़ने से ईस्वी सन् बनता है।

१२-हर्ष सवत्—याज्ञेश्वर के राजा हर्ष के राज्यारोहण के समय इसे चलाया गया माना जाता है। उत्तर प्रदेश एवं नेपाल में कुछ समय तक यह प्रचलित रहा। इसमें ६०६ जोड़ने से ईस्वी सन् बनता है।

१३-भारिक (भट्टिक) सवत्—यह सवत् जैसलमेर के राजा भट्टिक (भाटी) का चलाया हुआ माना जाता है। इसमें ६०० जोड़ने से वि० स० ध्वज ६२३ जोड़ने से ई० स० बनता है।

१४-कोल्लम् (कोलम्) सवत्—तमिल में इसे 'कोल्लम् ध्राव' ध्वज सवत् के कोल सवत् लिखा गया है। मलानार के लोग इसे 'परमुराम सवत्' भी कहते हैं। इसमें धारभ का ठीक पता नहीं है। इसमें ८२४ जोड़ने से ई० स० बनता है।

१५-नेवार (नेपाल) सवत्—नेपाल राजा जयदेवमल्ल ने इसे चलाया। इसमें ६३६ जोड़ने से वि० स० ध्वज ८७६ जोड़ने से ई० स० बनता है।

१६-चालुक्य विक्रम सवत्—कल्याणपुर (धारा) के चालुक्य (सोलकी) राजा विष्णुकादित्य (छठे) ने शक सवत् के स्थान पर चालुक्य सवत् चलाया। इसे 'चालुक्य विक्रमकाल', 'चालुक्य विक्रम वर्ष', 'वीर विक्रम काल' एवं 'विक्रम वर्ष' भी कहा जाता है। ११३२ जोड़ने से वि० स० एव १०७६ जोड़ने से ई० स० बनता है।

१७-सिंह सवत्—कनल जैम्स टांडे ने इसका नाम 'सिंहसिद्ध सवत् ध्वज दीव' दत्त (काठियावाड़) के गोहिलों का चलाया हुआ बताया है। इसका निश्चित प्रमाण नहीं मिलता। इसमें ११७० जोड़ने से वि० स० ध्वज १११३ जोड़ने से ई० स० बनता है।

१८-सहस्रवर्ष सवत्—धारा के सेनवर्षी राजा सहस्रवर्ष से राज्याभिषेक से इसका धारभ हुआ। इसका धारभ माघ शुक्ल १ से माना जाता है। इसका प्रचलन बंगाल, बिहार (मिथिला) में था। इसमें १०६० जोड़ने से शक स०, ११७४ जोड़ने से वि० स० ध्वज १११३ जोड़ने से ई० स० बनता है।

१९-पुडुचैर सवत्—सन् १३४१ में कोचीन के समीप उद्भूत 'भारिक' टागु की स्मृति से यह सवत् चलाया गया। धारभ में कोचीन राज्य में इसका प्रचलन हुआ।

२०-राज्याभिषेक सवत्—छत्रपति शिवाजी के राज्याभिषेक जून १६७४ से इसका धारभ माना जाता है। भराठा प्रभाव तक इसका प्रचलन रहा।

२१-बर्हस्पत्य सवत्—यह १२ वर्षों का माना जाता है। बृहस्पति के उदय ध्वज के क्रम से इस वर्ष की गणना की जाती है। सातवीं सदी ईसवी के पूर्व के कुछ शिलालेखों एवं दानपत्रों में इसका उल्लेख पाया जाता है, यथा 'वर्षनाम धारिकन', 'वर्षनाम कार्तिक' ध्यात्र।

२२-बर्हस्पत्य सवत्—(६० वर्ष का)—इसमें ६० विक्रम नामों के ३६१ दिन के वर्ष माने गए हैं। बर्हस्पति के राशि चलने से इसका धारभ माना जाता है। दक्षिण में इसका उल्लेख अधिक मिलता है।

बालमुष राजा मपलेश (ई० सं० ५६१-६१०) के लेख में इसे 'सिद्धार्थ संस्मरण' भी लिखा गया है।

२३—**धृष्टरेक्षित संवत्सर**—इसमें ६० वर्ष का चक्र होता है। पूरा होने पर ४ वर्ष से सिंघना मुक्त करते हैं। इसका प्रारम्भ ई० पू० २४ से माना जाता है। मद्रुरा (सिमरानाट) में इसका विषय प्रचलन रहा है।

२४—**सौर वर्ष**—यह ३६५ दिन १५ घड़ी ३१ पल और ३० विपल का माना जाता है। इसमें बारह महीने होते हैं। धाजकर्म प्रायः सौर वर्ष ही व्यवहार में आता है।

२५—**चांद्र वर्ष**—दो चांद्र पक्षों का एक चांद्र मास होता है। उत्तर में कृष्णपक्ष १ से और दक्षिण में शुक्ल पक्ष १ से मास की गणना होती है। १२ चांद्रमास का एक चांद्र वर्ष होता है जो ३५४ दिन, २२ घड़ी, १ पल और २४ विपल का होता है। सौरमास एक चांद्रमास के ३२ महीनों में १ महीने का अंतर पड़ जाता है।

२६—**हिजरी सन्**—इस्लाम के प्रवर्तक मुहम्मद साहब के भक्ता से मदीना पलायन (हिजरा) का दिन १५ जुलाई, ६२२ ई० इसका प्रारम्भ माना जाता है। बादवायें हैं। बाँध खेकड़ इसका प्रारम्भ किया जाता है। ताराक्षक धाम से दूसरी मास तक चलती है। सौर मास की तुलना में चांद्रमास १० दिन ५३ घड़ी ३० पल और ६ विपल कम होता है। इस प्रकार १०० सौर वर्षों से ३ चांद्रवर्ष २४ दिन ६ घड़ी का समय बढ़ावाया। अस्तु इस मन् की धन्य से कोई निश्चित तुलना नहीं हो सकती। भारत में इस बात पर उल्लेख महम्मद गजनवी के महम्मदपुर (साहौर) के सिक्कों पर मिलता है, जिनपर सफ़रुद्ध ने भी हिजरी सन् का उल्लेख किया गया है।

२७—**शाहूर सन्**—संभवतः इसे भारत में मुहम्मद तुगलक ने चलाया था। यह हिजरी सन् का संशोधित रूप है। चांद्रमास के बढते से सौरमास के अग्रभाग माना गया है। इसमें ६०० जोड़ने से ई० सन् और ६५७ जोड़ने से वि० स० बनता है। मराठों शासन में यह लोकप्रिय हुआ। मराठी पत्रागों में अभी भी मिलता है।

२८—**फसली सन्**—इसे बादशाह अकबर ने टोडरमल के परामर्श से लगान मुक्तों के लिये हिजरी सन् ६७५ (१५६३ ई०) में चलाया। यह हिजरी सन् का संशोधित रूप है क्योंकि इसके महीने सौर मास के अनुसार चलते हैं। पत्राज में बगल तक के उत्तरी भाग में किसानों और धर्मियों में इसका प्रचलन है। दक्षिण भारत का फसली सन् उत्तर से कुछ भिन्न है।

२९—**बिलासली सन्**—बंगाल में धर्मशासक स्यामनाथ होने के बाद इसे अग्रभाग में चलाया। यह फसली सन् का दूसरा रूप है जिसमें वर्षारंभ प्राश्रयित मास से होता है। इसमें ५६२-५६३ जोड़ने से ई० स० बनता है।

३०—**धमली सन्**—यह वास्तव में बिलासली सन् ही है किन्तु उड़ीसा में इसका प्रारम्भ भाद्रपद शुक्ल १२ अर्थात् राजा इन्द्रवर्मा के जन्मकाल से माना जाता है। इसका प्रचार वहाँ के व्यापारियों एवं म्यागालयों में है।

३१—**बंगाल सन्**—इसे 'बंगाल' भी कहते हैं। फसली सन् से अग्रर यह है कि इसका प्रारम्भ वैशाख से होता है। इसमें ५६४ जोड़ने से ई० स० तथा ६५१ जोड़ने से वि० स० बनता है।

३२—**मौसम सन्**—यह भी बंगाल में ही चलता है किन्तु बंगाल्य से ५४ वर्ष पीछे इसका प्रारम्भ माना जाता है। बंगला देश के चतुर्थांश जनपद में इसका प्रचार हुआ। प्रचार का कारण प्रारकाश (बर्मा) की मणि जाति की क्षेत्रीय विजय को मिलता है।

३३—**इस्राही सन्**—बादशाह अकबर ने बीरबल के सहयोग से 'दीन-इ-इलाही' (ईश्वरप्रीय धर्म) के साथ दस सन् को हिजरी सन् ६६२ (१५६४ ई०) में चलाया। इसमें महीने ३२ दिनों के होते थे। अकबर जहाँगीर के समय के लेखों सिक्कों में इसका उल्लेख है। शाहजहाँ ने इसे समाप्त कर दिया।

३४—**यहूदी सन्**—यह प्रचलित धर्मों में सर्वाधिक प्राचीन है। इस्रायलियों का जन्म के यहूदी इसका प्रयोग करते हैं। यह ५७३३ वर्ष पुराना है। इसकी सन् में ३५५१ जोड़ने से यह सन् आता है।

३५—**ईसाई सन्**—ईसासन्वत् के जन्मवर्ष से इसका प्रारम्भ माना जाता है। ई० स० ५२० के लगभग रोम निवासी प्राचीन डॉमोनिसियस ने गणना कर रोम नगर की स्थापना से ५६५ वर्ष बाद ईसासन्वत् का जन्म होता निश्चित किया। वर्तमान इसी सन् की छठी शताब्दी में इसका प्रचार

हुआ और १००० ईसवी तक यूरोप के सभी ईसाई देशों में तथा धार्मिक यूरोपीय साम्राज्यवाद के विस्तार के साथ सारे विश्व में इस स्थापना कर लिया। इससे पूर्व रोमन साम्राज्य में जूलियस सीज़र और पोप ग्रेगरी द्वारा निर्धारण सन् तथा पंचांग चलते थे। यह सौर वर्ष है जिसका धार्मिक १ जनवरी से होता है। २४ घटे का दिन (रात १२ बजे से प्रभाति तक १२ बजे तक) माना जाता है। इसमें ५४७ वर्ष जोड़ने से वि० स० बनता है। इसे ख्रिस्तवादी भी कहा जाता है। १९१७ तक इस में पश्चिमी यूरोप के मुकाबले वर्ष का प्रारम्भ १३ दिन पीछे होता था। अंत में बाद लाइन ने उसे बढ़ाकर समतुल्य किया, जिससे २५ अक्टूबर को हुई क्रांति १ नवंबर को माना ली गई। यही कारण है कि सोवियत क्रांति को 'अक्टूबर क्रांति' भी कहा जाता है। (मौ० ला० लि०)

श्रद्धाली, अहमदशाह धर्मनामों की श्रद्धाली भयवता बाग़ी शाबा का एक और एक महत्वाकांक्षी व्यक्ति। अफ़ग़ानिस्तान के बादशाह नारिहर-शाह ने इसे बचपन में ही पकड़कर दास बना लिया था। परन्तु धर्मनामों योग्यता तथा लयन से यह सेनाध्यक्ष के पद तक पहुँच गया। सन् १७४० ई० में नारिहर-शाह का कल्ल हो जाने के बाद श्रद्धाली ने हेरात में स्वयं को स्वतंत्र घोषित कर दिया और कबूतर तथा काबुल जौतन के बाद बादशाह बन बैठा। सन् १७४८ ई० में इसने भारत पर चढ़ाई की। दिल्ली के शाहजहाँ बादशह-शाह ने सराहद नामक स्थान पर इसे रोके लिया। यह धर्मनाम श्रद्धाली की हार हुई। यह फौज काबुल लौट गया। श्रद्धाली के बापस चले जाने के बाद मुगल सम्राट मुहम्मदशाह की मृत्यु हो गई और शाहजहाँ बादशह गद्दी पर बैठा। श्रद्धाली ने १७६६ ई० में पुनः भारत पर आक्रमण किया। मुगलों की पराजय हुई और श्रद्धाली को मुलतान, मिस तथा पंजाब के सुबे देकर उन्होंने संध कर ली।

सन् १७५४ ई० में मुगल बादशाह अहमदशाह की मृत्यु हो गई और जहाँदाराशह के पुत्र आलमगिर द्वितीय को सिंहासन पर बिठाया गया, किन्तु साम्राज्य में जो अस्थिरता फैल चुकी थी, उसे दूर न किया जा सका। निजाम का दौड़ित गाजीउद्दीन मुगल साम्राज्य का प्रधान मंत्री था। उसमें और खैला सत्यार नजीबुद्दीन की बीच प्रसिद्धिवात चल रही थी। दोनों ही आलमगिर पर धर्मनाम अपना प्रभुत्व रखना चाहते थे। गाजीउद्दीन ने मुलतान पर हमला किया और अहमदशाह श्रद्धाली के अधिकांश को बंदी बना लिया। इससे क्रुद्ध हो श्रद्धाली ने सन् १७५६ ई० में भारत पर तीसरी बार आक्रमण किया। हमले की खबर मुत्तकर गाजीउद्दीन दिल्ली में भागकर मराठों की शरण में चला गया। श्रद्धाली ने दिल्ली आकर अकबर लूट पाट तथा अपने-आप करवाया। परन्तु नजीबुद्दीन को प्रधान मंत्री बनाकर वह अपने देश वापस चला गया। (कौ० च० श०)

शत्रुघ्नउज्ज्वल प्रख्यात मूर्ति। इनका पूरा नाम कमालुद्दीन शत्रुघ्न-उज्ज्वल शत्रुघ्न गनीश इब्न जलालुद्दीन शत्रुघ्न काशीवासी था। जैसा नाम से ही स्पष्ट है, ये मुलत फारस के जिलाज प्रांत में काशान नामक कस्बे के रहनेवाले थे जो नेहरान इस्फ़ाहान मार्ग पर लगभग बीसवीं शताब्दी के अन्त में फारस का टीक टीक पना नहीं है किन्तु गाँव हसीनो का एक नाम ७३० ई० (१२२६-३० ई०) में निश्चित किया है। एक धर्म स्थान पर हाजी हसीनो की ही उनका जन्म ८७७ ई० (१४६२-८३३ ई०) बताया है, लेकिन उक्त स्थान पर किसी प्रभवस उन्होंने शत्रुघ्नउज्ज्वल काशानी के बजाय कमालुद्दीन शत्रुघ्नउज्ज्वल समरकंदी का जन्मसम्बद्ध दे दिया है। जामि (नफ़्हात, १० ५५७) के अनुसार ये नतेज निवासी हाह नूशहीन शत्रुघ्न शत्रुघ्न ससद के जिन्य थे।

इस्लामाहान-अज-मूर्तिपूजना शत्रुघ्नउज्ज्वलकृत प्रसिद्ध पद्य है। जिसे सूफी संप्रदायवादी अत्यंत तकनीकी शब्दों का प्रामाणिक कोश कहा जाता है और जिसके दो भाग हैं। इनकी दूसरी पुस्तक 'नाराक नामक इलाक़ की इमारती श्रद्धात शत्रुघ्न शत्रुघ्न' में भी मुस्लिमों के तकनीकी शब्दों की व्याख्या है। उदाहरण रचित 'मियातान फ़ी लक़ना वा लक़दर' का व्याख्यासहित अनुवाद और प्रकाशन गुवाँई में किया था। इनकी और भी कई पुस्तकें हैं जैसे 'मुरातन के ३७ पाँच की प्रसिद्धिवात' व्याख्या कतेबात तबीयात धन कुरान धन इब्न धरवी इब्न 'कुरसु धन हिक्म' तथा श्रद्धालु धन शंशरी रचित 'बनाधिक शत्रुघ्न सायरी' के अन्तर् लिखे गए प्रामाणिक

बाद के लेखे के मुक्तियों की तरह अद्दुर्रज्जाक ने भी, पाराबी इक सीता द्वारा मुसमानों के लिये व्याख्यायित 'बैब धरमाभुननवदी' दर्शन को प्रस्ताव आधारा बनाया। यह सब संभवतः बाद के क्वाफि उक्त वर्णन में ससार को, भारतीय वेदान्त की तरह 'सब इस्लिवद ब्रह्म' कहा गया है और माना गया है कि उसी एक ब्रह्म की अवधि में संपूर्ण विश्व का अस्तित्व है।
(कै० च० ३०)

अब्दुर्रहीम खाँ खानखाना, नवाब जन्म लाहौर में १८ सफर, मत् १६८६ हि० (१७ दिसम्बर, सन् १५५६ ई०)। पिता बैराम खाँ के गुजरान में मारे जाने पर यह दिल्ली साग साग और घर और अकबर ने इनको रक्षा का भार स्वयं वहन कर लिया। वह स्वयं प्रतिभाशाली थे इन्होंने धार्मिक गीत तुर्की, फारसी, संस्कृत, हिंदी आदि कई भाषाओं के ज्ञाता हो गए। यह फारसी, हिंदी तथा संस्कृत के सुकवि और साहित्य-संश्लेषण भी हो गए। तीनों भाषाओं में इनकी प्रचुर कविता मिलती है। तुर्की में फारसी में बाबरनामा का अनुवाद भी उन्होंने किया है। यह बीम बंग की बख्श्या में अपनी योग्यता के कारण गुजरान के शासक नियत हुए, जिस पद पर पौष चर्य रहे। उसके अन्तर्गत और ब्रह्म तथा मुसलमान दोनों के धर्मनामक नियुक्त किए गए। सन् १५८३ ई० में गुजरान में सन्तुष्ट के पद में मल्ल की योग्यता सेना को पुनर्गठन परामर्श कर दिया, जिनमें इन्होंने पाँचहजारी ममन तथा खानखाना की पदवी मिली। सन् १५९२ ई० में यह गुजरान के प्राधन्य नियत हुए और इन्होंने मिथ तथा ठाढ़ा बिजय किया। सन् १५९४ ई० में वे दक्षिण भेजे गए, जहाँ इन्होंने बहमदनगर चला। सन् १५९४ ई० की परवरी में मुल्ल खाँ के पड़ोस दक्षिण क तीस मुसलमानों की समिति में सेनाओं को आठों के मैदान में पौर युद्ध करके परास्त किया। सन् १६०० ई० में बहमदनगर विजय किया और बगर के प्राधन्य नियत हुए। जहाँगीर के राज्यकाल में प्रायः वे अतः तक्षिमा में ही नियत रहे, पर गान्हाबाद तथा बम्ब सगरा के विरोध में कोई धमकाई नहीं कर सके। गान्हाबाद के विद्रोह करने पर इन्होंने एक प्रस्ताव को उठाया कि सब लिया, पर इस दुग्री चाल का यही फल निकला कि इनके कई वृद्ध पौत्र मार डाले गए। जहाजत खाँ के विद्रोह पर उसका पीछा करने के लिये यह नियत हुए, पर दिल्ली में बीमार होकर सन् १०३६ हि० (सन् १६२७ ई०) में मर गए।

यह बड़े सच्चाई, उदार तथा गुरुप्राहक थे और इनके संबंध में इनकी बहुत ही कहानियाँ प्रसिद्ध हैं। दाहाबली, तगराशीबा, मदनदाहक आदि हिंदी रचनाएँ विख्यात हैं। रहीम कवि के नीतिपरक दोह प्रसिद्ध हैं तथा इन्होंने कृष्णभक्ति संबंधी कुछ पदों की भी रचना की थी जो अत्यंत भावपूर्ण हैं। अश्वघोष ने इनकी बड़े नायिकावेद नामक रचना प्रशंसित है। उनकी उत्तमोत्तम के वैविध्य से इन्होंने बिहारी जैसे कवि को प्रभावित किया।
सं ४०—मन्नामिर् रहीमी, २ मुसल दरबार, भाग २, ३ रहिमन विनास। (ब्र० दा०)

अब्दुल हकी हाफिज ने जन्म १६६६ ई० में, शिशा अधिकतर अश्लील में प्राप्त की और वहीं में १६८६ ई० में बी० १० पास किया। १६६६ ई० में हेदराबाद राज में नोकरी मिल गई। निश्चय की कि वह बिहायी जीवन से ही थी। १६६६ ई० में एक पत्रिका "अमसर" निकाली। दक्षिण भारत में रहने के कारण केसका अस्तर मिना कि वह आरंभिक "दक्खनी उर्दू" की खोज करे। उनमें उनको बड़ी सफलता मिली। जब वह १६९१ ई० में अद्रमने नरकी उर्दू के मही बनाया गए तब उनके संबंधगुणों का भी और उन्नति हुई। उसमानिया विश्वविद्यालय में अनुवाद का जो विभाग बना उसकी देखरेख भी अब्दुल हक के ही हाथ में दी गई। १६९१ ई० में उन्होंने 'उर्दू' नाम से एक बहुत ही अच्छे कोटि की आलोचनात्मक और जोशपूर्ण पत्रिका निकाली जो आज भी उपलब्ध रही है। कुछ समय तक वह उसमानिया विश्वविद्यालय में उर्दू विभाग के अध्यक्ष भी रहे।

१६९२ ई० में वह देहली चले गए। कुछ समय तक महान्या गांधी के हिंदुत्वानुयायी आंदोलन के साथ भी रहे। १६९३ ई० में इलाहाबाद यूनिवर्सिटी से उर्दू आनररी डॉक्टरेट मिली। भारतवर्ष का बंदाहाना होने

के बाद भीलाना अब्दुल हक (जिनको कुछ लोग 'बाबा-ए-उर्दू' भी कहते लगे थे) पाकिस्तान चले गए। वहाँ भी 'अनुनये-तत्सकी उर्दू' का संचालन यही कर रहे हैं।

उनकी रचनाओं में मरहूम देहली कालेज, मरहूटी पर फारसी का अमर, उर्दू नगब ब नुमा में सुफिया किगम का प्राम, मुसगती, कवायेद उर्दू, मुकद्दामत अब्दुल हक और खतवाते अब्दुल हक प्रमुख हैं।

सं ४०—अब्दुल तसीफ जोहर अब्दुल हक, रामबाबु सक्सेना तारीखे-अवदे उर्दू, डा० एजाज हुसैन सुधनमर तारीख अवद उर्दू।
(सं ४० ६०)

अब्बादीदी अरबों का वह आदान जिसमें सेबिल में सन् १०२३ ई० में एक स्वतंत्र राज्य कायम हुआ। उस घराने के संस्थापक मैसिल के काजी अब्दुल कामिम मोहम्मद बिन इस्माइल थे। इनके पुरखे गाम देन में स्पेन आए थे। इनका राज्य बड़ा तो न था, फिर भी आपास की रियायत में सबसे शक्तिशाली था। अब्दुल कामिम ने स्पेन और अरब के मुसलमानों को बर्बरों के विरुद्ध संगठित कर दिया। उनका पुत्र गैदाब स्पेन के मुसलमान खानदानों के इतिहास में बहुत प्रसिद्ध हो गया है। वह स्वयं कवि और विद्वानों का सरक्षक था, पर वह जालिम और कठोरहृदय भी था। वह अपने विरोधियों को निर्दयता से कुचल दिया करता था। वह मल्लो की खोजियाँ जमा किया करता था। प्रसिद्ध लोगों की खोजियाँ वह बक्सों में खुलिया रखता और साधारण लोगों की खोजियाँ के शबद या गुप्तदात बनवाया करता था। उसका माता बहू अग्रत संतों का नाम लड़ने में खर्च हुआ। उसकी मौत (१०६६ ई०) के बाद में उस घराना का विनाश आरंभ हुआ। इस कुल के अंतिम राजा अलमोतमिद का ईसाई राजा फर्नान्डो अल्वारेज ने पराजित किया और उसकी मौत मराकण में कैद में हुई।
(सं ४० ५०)

अब्बासी इस नाम में तीन घराने इतिहास में विख्यात हैं। अब्बासी खलीफा, टोलन के अफकी बाराबाद और मुसलमानों का एक राज-कुल। अब्बासी खलीफाओं में बरादा का अपनी राजधानी बनाया। वे अब्बास बिन अब्दुल तुलुब बिन हाशिम की सतत थे। अग्र अब्बास की ओलाद में खोरासान को अपनी ठिकाना बनाया और उनके पाल मोहम्मद बिन अली ने बनी श्रोमिया को जड़ से उखाड़ फेंकने की पूर्ण तैयारी कर ली थी। वह अपने प्रयत्न में सफल रहे और ७५० ई० में खोरासान में विद्रोह हुआ। बनी श्रोमिया की सेना पराजित हुई। ७६६ में अब्दुल अब्बास ने खिलाफत का दावा किया और अलसफाह यानी बुनो का नाम धारण करके बनी श्रोमिया के एक एक आदमी को तलवार के घाट उतार दिया। इस कुटुंब का एक व्यक्ति अब्दुल रहमान बिन मोआविया अपनी जान बचाकर स्पेन भाग गया और कालिदास में बनी श्रोमिया का राज स्थापित कर लिया। अबू जाफरिल समूह ने बरादा को अपनी राजधानी बनाकर राजनीतिक केंद्र को पूर्व की ओर हटा दिया। इस मए घराने में ज्ञान-विज्ञान की रक्षा में बड़ा हिस्सा लिया परंतु इतने बड़े राज्य में एकता को केंद्रित करना खोरासान काम न था। ७८६ ई० में इंदोल बिन अब्दुल्लाह ने मराकण में एक अलग स्वतंत्र राज्य स्थापित कर लिया। खैरवान की भी स्वतंत्रता मिल गई। खोरासान में वहाँ के शासक ताहिर जुमर मरन ने ८१० ई० में खलीफा की अधीनता मानने से इनकार कर दिया और ८६६ ई० में मिस्र के शासक ने भी अपनी स्वतंत्रता घोषित कर दी।

खलीफा अल मोतसिल (८३३-४२) ने तुर्क दासों की एक अग्र-रक्षक सेना बनाई और इस अब्बासी घराने की ध्वनित बुर हो गई। तुर्क दासों का बल राजनीतिक कार्यों में घोर घीरे बढ़ता गया। खलीफा मुसुदर ने ९०६ ई० में मिस्र को, सेनु के अरीररखक सेना का अग्रधक था, अमीरिल उसरी की उपाधि दी और उसी के साथ साथ सारे राजनीतिक अधिकार को सौंप दिया। जब फारसी खानदान मिस्र में अपनी शक्ति बढ़ा रहा था, तब अब्बासी खलीफाओं के धार्मिक कार्यों की भी बड़ा धक्का पहुँचा। अब्बासी खिलाफत के पूर्वी छेदे में कई स्वतंत्र राज्य बना गए जिनमें प्रमुख मुस्लिमानों में सल्जुकों का था। जब तुर्की का प्रभाव बढ़ा तब खलीफा के राज्य की हृद बरादा नगर और उसके निकटवर्ती क्षेत्र में सीमित हो गई।

अग्रदाद पर १२५८ ई० मे हलाकू ने आक्रमण करे छल मोतसिम का बच कर दिपा । अम्बालियो का कुटुम्ब तिनर बिनर हो गया और लोगो ने आग्रदाद मे शरण ली । फातिमी सुल्तानो ने उन्हे खलीफा अबयस मान दिया, अगर उनका राजनीतिक या धार्मिक मामलो मे कुछ भी प्रभाव न हो । १११३ ई० मे उसानी तुर्क सलीम प्रथम की अधीनता मे निम पर श्रासम करके शाही खानदान का अन्त कर दिया गया । बहु आखिरी अमीनी अधिकांश अन् मोतवकिन्न का कुत्सुतुनिवा मे गया और उससे एक कालागाम पर हताशतर कगम निमन उ ले समस्त राजनीतिक और धार्मिक अधिपत्य स्थाप देन की घोषणा की । नीमि न अन् मोतवकिन्न का फिर भिय लीट जाने की आशा दे दी, जहाँ पहुँचकर वह १५३८ ई० मे मर गया । उस कुटुम्ब मे २० खलीफा हुए, जिनमे हाफ्स्नुरशीध और मामनुरमीद के नाम विशेष प्रसिद्ध है । (मु० अ० अ०)

अमीबाबलेल, ईसहाकि वह प्रसिद्ध यहूदी राजनीतिज्ञ, दार्शनिक, धर्म-शास्त्री आर भाष्यकार सन् १६३५ ई० मे निरवध मे पैदा हुआ । उसक पारिवार की ओर मे यह दावा किया जाता था कि वे लोग प्रसिद्ध यहूदी पैतृगत दाउद के उत्तराधिकारी है । अमीबाबलेल की मृत्यु सन् १५०० ई० मे हुई । अमीबाबलेल जितना भाष्य विद्वान् था उनका ही योग्य राजनीतिज्ञ भी था । जोश हो वह पुर्तगाल के राजा अलफोन्सो पन्चम का कृपा-पाल बन गया । शामन के महत्वपूर्ण कार्य उस सीपे जाते थे । अल्पवय की मृत्यु के बाद उस पुर्तगाल स्थायकर स्पेन भाग जाना पडा, जहाँ वह आठ वर्षों (१५८६-९२) तक स्पेन के राजा फर्डिनांड और सभ्राज्यो इमा-यना के प्रधान मन्त्रया रहा । सन् १६२३ ई० मे जब सुर्विया का स्पेन मे निधना गया तो अमीबाबलेल अनुपम, कैफे और मोनापली मे रहा । सन् १५०० ई० मे वह बैनन चल गया जहाँ मृत्युवन्त, अग्रोस सन् १५०० ई० मे, य० मुहम्मदी रहा । अमीबाबलेल की यह विशेषता थी कि उसने बार्बानन की सामाजिक पुष्टार्थन का गहरा अध्ययन किया था और नगर के भाव अग्रनी राजनीति मे उसको व्यावहारिक रूप देने का गभीर प्रयत्न किया था । (स्पे० अ० अ०)

अब्राहम (लगभग १००० ई० पू०) इब्रानी अष्टात्त यहुदी जाति के पितामह । बार्बानन मे अब्राहम का अर्थ बहुत सी जानिया का जनक माना गया है । याहवेह (या ईश्वर) के आदेश मे मेसा-पासिया के उर तथा हाराम नामक शहरों को छोड़कर कानान और भिय चल गया । बार्बानन मे अब्राहम का जो वृत्तान्त मिलता है (उत्पत्ति १५, प्र० राय ११-२५), उसकी रचना लगभग ६०० ई० पू० मे अनेक परंपराओं के आधार पर हुई थी । इसमें समूहनि और रीति रिवाजों का जो वर्णन है वह अमीबाबली (स० १३२-१६६ ई० पू०) से बहुत कुछ भिन्नता जुलता है । उसीना तथा हम्सुरावी के बहुत मे कानून एक जैसे है । आधुनिक तुर्गुई दाह हम्सुरावी का अन्धा परिचय प्राप्त हुआ है ।

मारी वाशडिल मे अब्राहम का महत्व स्वीकृत है—(१) यस्वय यहूदी जाति के प्रवर्तक थे । बाइबिल के अनुसार ईश्वर ने उनको कानान देश दिनाले की प्रसिद्धा की थी । इनके साथ ईश्वर का जो व्यावहारिक हुआ था उसकी स्मृति मे यहूदी धर्मना करने है । ईसा अब्राहम के सबसे महान् कर्णज है । (२) अब्राहम को ईश्वर का दास भी मिल कहा गया है । ईश्वर के आदेश पर य अग्रने एकमात्र पुत्र यिशहाक का बलिदान करने के लिये तैयार थे । अब्राहम के द्वारा समस्त जातियां का ईश्वर का आशीर्वाद मिल जाता था । वस्तुतः अब्राहम उस समस्त लोगों के आध्यात्मिक पिता मान जाते हैं, जो ईश्वर पर आस्था रखते हैं ।

स० अ०—अ० ७०० राजकी रीसेर डिस्कवरी मे डिड पैरिप्राकण एज् युवन्तित भाव दिज जान गाल्नेनीस लाइबरी, सितबर्ग, १९६६, ई० शॉमे अब्राहम दा नि कदर दि ला हिल्लोअर । (वि० ना० पा०)

अयसलीम दाउद का तीसरा पुत्र अयसलीम अयने पिता का अत्यंत दुश्मन था । पुरानी पाथी को दूसरी कुल्लन मे उसका वंशज बताता है । उसक व्यावहारिक मे अयसलीम का कर्मण था, किन्तु वह बैतद अश्रमाणी और उन्मत्त पुत्र था । इमीलिये उनके जीवन का अन्त दुष्ट भरा हुआ । बाइबिल मे उसका पहला उल्लेख उस समय का मिलता है जब उसने अपने पिता के

ज्येष्ठ पुत्र और अयने मोनेने आई अयनली की इसलिये हत्या की कि उसने अयसलीम को सभी बहन तमर के साथ बलात्कार किया था । हत्या के अघराप मे उसे भिन्नाहित भी कर दिया गया था, किन्तु अयन ने जीव के अन्तुर्गत पर उसे दण्डयुक्त कर दिया गया । दाउद की मृत्यु से पूर्व जब उत्तराधिकार का प्रश्न उठा तो अयसलीम ने विचार पर दिया । दाउद को अग्रने बाह मे अयनारियायों और अग्ररहाकों के साथ जॉर्डन के पार भाग जाना पडा । अयसलीम के नगर और राज्य के मुख्य भाग पर अयसलीम का अधिकार हो गया । अयसलीम ने दाउद का पोछा किया, किन्तु सभाय मे वह दुरो तरह हार गया । स्वयं बाब ने उसका बध किया । ऐसे निष्क्रमे और विवशासपाती पुत्र की मृत्यु पर भी दाउद का प्रेमातुर हृदय शोक से भर गया । (वि० ना० पा०)

अभयगिरि लका की प्राचीन राजधानी अन्तुग्राधुर (इ०) का प्रसिद्ध विहार । वहाँ के राजा बटुग्यानी का एक नाम अग्रय था जिनमे बुद्ध के अवशेषो पर निर्मित स्तूप के समीप इस विहार का निर्माण कर्वाया था । वह स्तूप ही गिरि के नाम से प्रसिद्ध था । (ना० ना० उ०)

अभयार्यक गुप्तन भारत और तिब्बत मे प्रसिद्ध ताविक बौद्ध आचार्य थे जिनका समय डा० विनयवास बटुग्यानी के अनुसार १०८५-११३० ई० है । य तिब्बती भाषा मे तिगुपो थे और इन्होंने उममे अनेक भारतीय ग्रन्थों का अनुवाद भी किया । डा० भट्टाचार्य इन्हें बंगाल मे उग्रय, मगध मे गिशन और विक्रमाजिता विहार मे प्रसिद्ध मानते हैं । डा० पी० ए० बोंय इन्हें रामपाय का समकालीन मानते हैं । मेजूर मे इनके १८ ग्रन्थों का पता चलता है जिनमे काचक, चकमकर, अग्रिकर, स्थागिठानक, जालगिनी, महाभाय, बुद्धकाय, लचकर, चयधान जैसे विविध ताविक बौद्ध विषयों का विवेचन किया गया है । इन्होंने अनेक बौद्ध ग्रन्थों की टीकाएँ भी लिखी हैं । मेजूर मे इन्हें पंडित, महापंडित, आचार्य, सिद्ध, स्वर्यार आदि विशेषणों के साथ स्मरण किया गया है । इस ग्रंथ मे इन्हें मगधनिवासी कहा गया है । (ना० ना० उ०)

अमीबा किसी वस्तु का न होना । कुमारिल के अनुसार अमीबाभाव प्रत्यक्ष मे नहीं होता क्योंकि वहाँ विधेयव्यवहक नहीं है । अमीबा के साथ लिये को व्यापित नहीं होता, अन्त अमीबा की महो हो सकता । अमीबा-ज्ञान के लिये मोमाला मे अन्तुपत्थि नामक अग्रय प्रमाण माना गया है । न्याय के प्रनुसार प्रत्यक्ष से भाव की तरह अमीबा का भी ज्ञान होता है । अमीबाज्ञान के लिये इदियमवध को आवश्यकता नहीं होती । जहाँ वस्तु का अमीबा होता है वहाँ वस्तु का अमीबा उस स्थान का विशेषण बन जाता है । यह अमीबा विगित आधार का ज्ञान प्रत्यक्ष जैसा हो, किन्तु विशेष-विशेषण-भाव नामक एक अग्रय सतिक्परे मे, होता है । अन्त धर के अमीबा का ज्ञान सवरा नानाज्ञान के कारण होता है । अमीबा मे अमीबा को दिक्कानाभावे कहा गया है । वस्तुतः भावामय वस्तु का अमीबा के साथ कोई संबंध नहीं है । इसलिये अमीबाज्ञान सभव नहीं है । डा० अमीबा-ज्ञान होता है वहाँ किसी न किसी प्रकार का भावात्मक ज्ञान ही होता है ।

न्यायवेधोक्ति दर्शन मे भावात्मक और अमीबात्मक दो प्रकार के पदार्थ माने गए हैं । अमीबा उनही हो सत्य है जितना वस्तु का सत्त्व । वैशेषिक दर्शन मे चार प्रकार के अमीबाओं का उल्लेख है—(१) आमीबा—उत्पत्ति के पूर्व वस्तु का अमीबा, (२) अमीबाभाव—जिनका के बाद वस्तु का अमीबा, (३) अग्रन्यामीभाव—एक वस्तु का दूसरी वस्तु मे अमीबा, और (४) अग्रन्यामीभाव—जहाँ अमीबा जो सर्वदा वतमान होता । (रा० पा०)

अमीकता (व्यापार) वह व्यक्ति है जो किसी अन्य व्यक्ति की ओर मे व्यापार संबंधी कार्य करे । अधिकारता तो उसका कार्य माल के अन्त, विशेष अग्रया विवरण मे अपने प्रधान की सहायता करता है और प्राय उत्तरक पारिव्यधिक वतन (कमीशन) के रूप मे होता है । कार्यानुसार अमीकता विभिन्न नामों मे पुकारे जाते हैं । अमीबा और अमीकता के बीच मिला नय कर्गनेवाला अमीकता वतन कहलाता है । अपने प्रधान की ओर से माल का वय अग्रया विवरण करनेवाले अमीकता को अमीकण एजेंट कहते हैं क्योंकि माल के भुगतान पर कमीशन ही उसका पारिव्यधिक होता है । कमी कमी निर्माता अपने माल का विक्रय बढ़ाने के लिये विभिन्न

श्रेयो में अभिकर्ता नियुक्त कर देते हैं जो अपने प्रधान के मान के विरुद्ध की समुचित व्यवस्था करके उसे विरुद्ध बसबो सम्प्रदाया में मुक्त कर देते हैं। इनके अभिकर्त कुछ अभिकर्तबो का कार्य नीलामी द्वारा माल का विरुद्ध करना है।

कुछ अभिकर्त कृष्य विरुद्ध तो नहीं करते परन्तु उनकी बियाएँ व्यापार-वृद्धि में बहुत सहायक होती हैं और उन्हें वास्तविक दत्तों के रूप में नहीं मिलता। विज्ञापन करनेवाले, ध्यात किए मान को बदरगाह पर छुआवाले तथा विदेशों को मान का निर्धार करने में महायत्ना देनेवाले अभिकर्ता इस श्रेणी में आते हैं।

स्पष्ट है कि अभिकर्ता अपनी विभिन्न सेवाओं से व्यापारी की बहुत सहायता करता है। धन अभिकर्ता की सीमा में जो भी कार्य अभिकर्ता अपने प्रदान को धारण करता है वह प्रदान द्वारा ही किया हुआ समझा जाता है। (गो गो १०० स०)

अभिकर्ततापना किसी पूर्णनिष्ठ धर्म की उपनिष्ठ के लिये जन्मवर्द्धि बिचारों एवं धर्म में नैतिक बलवर्द्धि को समझ रूप में मुख्य-स्थित कर देता है। 'अभिकर्तता' (विज्ञापन) है। वास्तविक (अभिकर्त) किसी धर्म के निर्माण को योजना बानि हुए रेखाओं का विभिन्न रूपों में प्रकृत किसी एक लक्ष्य को पूर्ण को मॉकर कर देता है। कलाकार भी रेखाओं के मोज़ेज में बिज में एक विशेष प्रभाव या विचार उन्मिल्य करने का प्रयत्न करता है। इसी प्रकार इमानी इमोनियर किसी इमारत में सुनिष्ठ टिकाऊपन प्रकृत देता माने के लिये उसकी विविध भाषा को निवर्त करता है। ये सभी बातें अभिकर्तता के धर्मन हैं।

वास्तविक का कर्तव्य है कि वह वेनी व्यवहार्य अभिकर्तता प्रस्तुत करे जो भवन्तमाला की लक्ष्यपूर्ण में सुविधाजनक एवं मित्रवर्द्धि हो। साथ ही उसे यह भी ध्यान रखना चाहिए कि इमारत का आकार उस क्षेत्र के प्रवास के अनुकूल हो और धर्म एवं निर्देशों द्वारा निर्माण के साथ भी उसका ठीक मेल बैठ सके। मान लीजिए, यदि निर्देश के मर्मो मकान मेहराबादर दस्तावेजवाले हैं, तो उनसे बीज एवं निर्देश डाट के दर्ग का, साथ ही के सामनावाला मकान मोभा नहीं देगा। इसी तरह यदि धर्म-पाल के कर्तव्य के बाहरी भाग नहीं होता है तो, तो उनमें यदि पलस्तर किया हुआ मकान अनुपयुक्त सिद्ध होगा। इसी तरह और भी कई बातें हैं जिनका विचार पाश्चात्ती वातावरण का दृष्टि में रखते हुए किया जाना चाहिए। दूसरी विशेष बात जो वास्तविक के लिये विचारणीय है, वह है भवन के बाहरी प्राकार के विषय में एक स्थिर मन का निर्धारण। वह ऐसा होना चाहिए कि एक राह चलता व्यक्ति भी भवन को देखकर बिना पूछे यह समझ ल कि वह भवन किसलिये बना है। जैसे, एक कालेज को भवन्तल सरीखा नहीं लगना चाहिए और न भवन्तल की ही घाहूति कालेज सरीखा होनी चाहिए। बक का भवन देखने में पूरत और सुगुन सपना चाहिए और नाटकघर या सिनेमाघर का बाहरी दृश्य शोभायित होना चाहिए। वास्तविक को यह सुनिष्ठ होना चाहिए कि उसने उस पूरे क्षेत्र का भूतुर उपयोग किया है जिसपर उसे भवन निवर्त करना है।

कलापूर्ण अभिकर्तताओं के अत्यंत मनोरंजन प्रथमा रमयक के लिये पर्दे रचना, प्रलकरण के लिये विभिन्न प्रकार के चित्राकन, किसी विशेष विचार को अभिव्यक्त करने के लिये प्रतिक्रिय बाना प्रादि कार्य भी आते हैं। कलाकार की दृष्टि इसी में है कि वह अपनी अभिकर्तता को यथार्थ प्रकाश दे। चित्र को कलाकार के विचारों की सजीव अभिव्यक्ति का प्रतीक होना चाहिए। चित्र की भावमयता के अनुसार कलाकार पलिस के रेखाचित्र, तैरनचित्र, पानी के रंगों के चित्र प्रादि बनाए।

इमारतों के इजीनियर को वास्तविक की अभिकर्तता के अनुसार ही अपनी अभिकर्तता ऐसी बानानी होती है कि इमारत अपने पर पड़नेवाले सब भारों को संभालने के लिये यथेष्ट पुष्ट हो। इस दृष्टि से वह निर्माण के लिये विशेष उपकरणों का चुनाव करता है और ऐसे निर्माण पदार्थों लगाने का श्रादेश देता है जिससे इमारत सती तथा टिकाऊ बन सके। इसके लिये इस बात का भी ध्यान रखना आवश्यक है कि निर्माण के लिये बुझाए गए विविध पदार्थों का भार उस के उपलब्ध है या नहीं, यथार्थ बुझाई

गई विविध कार्यवैली को कार्यान्वित करने के लिये प्रवीष्ट दक्षता का प्रभाव तो नहीं है। भार का अनुमान करने में स्वयं इमारत का भार, बनते समय या उसके उपयोग में आने पर उसका भार, चल भारों के आभाव का प्रभाव, हवा की दाब, भूकंप के घर्कणों का परिणाम, तप, सकोच, नीच के बैठने प्रादि घर्कणों का ध्यान में रखना पड़ता है।

इनमें से कुछ भारों की गणना तो सुधमता से की जा सकती है, किंतु कई ऐसे भी हैं जिनसे विगत अनुभवों के आधार पर केवल अनुमानित किया जा सकता है। जैसे भूकंप के बल का—इसका अनुमान बड़ा कठिन है और इस बात की कोई पूर्वकल्पना नहीं हो सकती कि भूकंप बितने बल का और कहीं पर होगा। तथापि सोभाव्यवस्था अधिकतर चल और प्रचल भारों के प्रभाव को गणना बहुत कुछ ठीक ठीक की जा सकती है।

ताप एवं सकोचजनित दाबों का भी पर्याप्त सही अनुमान पूरे धनुचक्र के तापों में होनवाले अत्यंतक्रमों के अध्ययन तथा केंद्रीत के ज्ञान गुणा द्वारा का सकता है। हवा एवं भूकंप के कारण पड़नेवाले बल भवन्तलवाला अभिनिष्ठता हा होता है, परन्तु उनकी मात्रा के अनुमान में थोड़ी दृष्टि रखने में प्रायः ग्राह्य हानि नहीं आती। निर्माणसामग्री साधारणतः इसी तरह तप गलाई जाती है कि दाब प्रादित बलों में ३३ प्रतिशत वृद्धि होने पर भी किसी प्रकार की हानि की प्रभावशाली न रहे। नीच के उर्ध्वन का अन्धका अनुमान नीच की भूमि की अपेक्षक जांच से हो जाता है। प्रत्येक अभिकर्तक को कुछ प्रसात तथ्यों को भी ध्यान में रखना होता है, यथा कारीगरी की क्षमता, किसी समय लोगों की प्रकल्पित दाब का भार, इस्तेमाल में नाए गए पदार्थों की छवि मकाम कमजोरियों इत्यादि। इन तथ्यों को 'सुरसामुक्त' (फैक्टर ऑफ सेफ्टी) के प्रत्ययन रखा जाता है, जो इस्पात के लिये २ से २० तक प्रौर कटी, शरीरों तथा भाग उपकरणों के लिये ३ से ४ तक माना जाता है। सुरसामुक्त को भवन पर प्रतिरुक्त भार लादने का वहाना नहीं बाना चाहिए। यह केवल प्रसात कार्यों (फैक्टर) के लिये ही और एक सीमा तक ह्रास के लिये भी, जो भवित्य में भवन को घर्क, जर्जला एवं मौसम की अभिनिष्ठताएँ सहन करने के लिये सहायक सिद्ध हो सकता है। (जो ६००)

अभिचार सामान्य धर्म हतन। तबों में प्रायः छह प्रकार के अभिचारों का वर्णन मिलता है—१ मायग, २ मोहन, ३ स्तनभन, ४ विदेधग, ५ उच्चातन और ६ बर्षाकरण। मायग से प्रायतनाश करने, मोहन से किसी के मन को मूढ करने, स्तनभ से मलाई द्वारा विभिन्न धातक बलवर्द्धि या व्यक्तियों का निर्णय, विदेधग या नाश करने, विदेधग से दो अभिधद्वय व्यक्तियों में भेद या द्वेष उत्पन्न करने, उच्चातन से किसी के मन को चलन, उन्मत्त या भवित्य करने तथा वशीकरण से राजा या किसी स्त्री अथवा धर्म व्यक्त के मन को अपने बल में करने की श्रिया संपादित की जाती है। इन विभिन्न प्रकार की क्रियाओं का करने के लिये धनक प्रकार के तांत्रिक कर्मों के विधान मिलते हैं जिनमें सामान्य दृष्टि से कुछ वृणित कार्य भी विहित माने गए हैं। इन क्रियाओं में मंत्र, बलि, प्राणप्रतिष्ठा, हवन, योगधर्मयोग प्रादि के विविध नियोजन स्वल्प मिलते हैं। उपर्युक्त अभिचार अथवा तांत्रिक धर्कर्मों के प्रयोग के लिये विविध निधिया का विधान मिलता है जैसे—मायग के लिये मातृभार्यका में ग्रह—रात्रि, स्तनभ के लिय शोतकन, विदेधग के लिये ग्रीष्मकालीन पूर्णिमा की दीपधर, उच्चातन के लिये शनिवारपुस्तक कुर्यात् चतुर्दशी अथवा श्राद्धों प्रादि का निर्देश है। (ना १०० उ०)

अभिजाततत्त्व अभिजाततत्त्व (अरिस्टॉटेली) वह शासनतत्त्व है जिसमें राजनीतिक सत्ता अभिजन के हाथ में हो। इस सदर्भ में 'अभिजन' का अर्थ है कुनिन, विद्वान्, बुद्धिमान्, सद्गुणी, उज्ज्वल। पवित्र में 'अरिस्टॉटेली' का अर्थ भी लगभग यही है। अफलातून और उसके शिष्य धारुत्त में अपनी पुस्तकों में अरिस्टॉटेली को बुद्धिमान्, सद्गुणी व्यक्तियों का शासनतत्त्व माना है।

अभिजाततत्त्व का उल्लेख प्रायः अनेक देशों के इतिहास में मिलता है। विद्वानों का मत है कि भारत में भी प्राचीन काल में कुछ अभिजाततत्त्व थे। अफलातून की बुद्धिमान् पुस्तक 'रिपब्लिक' में वर्णित प्राचीन नगरव्यवस्था



अभिज्ञान शाकुन्तलम्-एक मृगधारी दृश्य
(इ० पृष्ठ १७५)



आरोवील अर्थात् ऊषा मयरी (इ० पृष्ठ ४२५)



आदिबुद्ध (इ० पृष्ठ ३६६)



आइंस्टाइन (इ० पृष्ठ ३३३)

सर्वत्र दार्शनिकों का अभिज्ञानतत्त्व है। इन दार्शनिकों के लिये अस्तित्वान्तर ने कौटिल्य और सर्वाथि सबधी धार्म्यवाद की व्यवस्था की है।

राज्यदर्शन के इतिहास में धनिकतन्त्र को भी कभी कभी अभिज्ञानतत्त्व माना गया है। इसका दो कारण हैं। प्रथम, दोनों में शासनशास्त्र एक अर्थ या समस्त अर्थक सामर्थ्य के हाथ में न होकर बांटे से व्यक्तियों के हाथ में होती है। दूसरे कुछ का मत है कि धनसम्पत्ति वरिष्ठतया ही कर सकते हैं और इस प्रकार वह सर्वपुत्र की अभिव्यक्ति है। धनिक आधुनिक समाजशास्त्रियों का मत है कि राजतन्त्र और जनतन्त्र में भी वास्तव में सम्प्रभुता शब्द से व्यक्तियों के ही हाथ में होती है। राजा को शासन-समानन के लिये चतुर राजनीतिज्ञों की सहायता पर निर्भर रहना पड़ता है। जनतन्त्र में भी प्रायः सामान्य जनता का राजनीति में रुचि नहीं होती, वह श्रुत्यामी होती है। शासन की बागडोर जनतन्त्र में भी चतुर राजनीतिज्ञों की ही हाथ में होती है और वे अपनी ही है। वास्तविक राजनीतिक प्रवृत्ति में जो सम्प्रभु हैं, वही चतुर हैं, वही राजनीतिज्ञ हैं, प्रशासन और राजनीतिक दलबन्दी में उन्हीं का सिक्का चलता है।

किन्तु अभिज्ञान की नियुक्ति कैसे हो ? यदि जननिर्वाचन द्वारा, तो वह एक प्रकार का जनतन्त्र है। यदि अन्य विधि प्रकार में, तो अभिज्ञान शासक सहायों, स्वाधीन, बुद्धिमान और धर्मप्रिय हो जाते हैं और अपनी समता को परिवर्तित परिस्थिति के अनुकूल नहीं रख पाते।

आज जनतन्त्र और अभिज्ञानतत्त्व को प्रमुख समस्या रही है किसी प्रकार राज्य में धन के बुद्धिमान प्रभाव का निगरान हो और जन-साधारण बुद्धिमान सेवाप्रापण व्यक्तियों को अपनी शासक निर्वाचित करे।

सं० ४०—अस्तु राजनीति (भोलाबाग शर्मा द्वारा अनुवाद); जायसबाग, के० पी००. 'हिंदू पार्लियट', अण्णान्तर शास्त्रें नगरव्यवस्था (भोलाबाग शर्मा द्वारा अनुवाद), लुडोविगी, ए० एम०। ई. डिफेंस प्रायः अस्तु। (गो० ना० ४०)

अभिज्ञान शाकुन्तलम् महाकवि कालिदास का एक विश्वविख्यात नाटक जिसका अनुवाद प्रायः सभी विदेशी भाषाओं में हो चुका है। शकुन्ता राजा दुष्यंत की स्त्री थी जो भारत के मुप्रदिश राजा भरत की माता भी जनक शम्भर की कन्या थी। महाभारत में लिखा है कि शकुन्ता का जन्म विश्वामित्र के वीर्य से सेनका अश्वत्थ के गर्भ से हुआ था जो द्मेन वन में छोड़कर चली गई थी। वन में शकुन्ती (पशियों) आदि ने हिसक पशुओं ने इनकी रक्षा की थी, इसी से द्मेनका नाम शकुन्तला पड़ा। वन में से द्मेन कण्व ऋषि उठा लाए थे और अपने प्राथम में रखकर कन्या के समान पालन थे। एक बार राजा दुष्यंत अपने साथ कुछ मैत्रियों को लेकर शिकार घेनेने निकले और वृषते पड़ते कण्व ऋषि के प्राथम में पहुँचे। ऋषि उस समय वही उपनिषत् लिख रहे थे, इससे वृषती शकुन्ता ने ही राजा दुष्यंत का ध्याय-यसकार किया। उसी अक्षरपर पर दोनों में प्रेम और फिर प्रेम ब्रिहद हो गया। कुछ दिनों बाद राजा दुष्यंत वही से अपने राज्य का चर्च गए। कण्व मुनि जब लौटकर आए, तब यह जानकर बहुत प्रसन्न हुए कि शकुन्ता का विवाह दुष्यंत से हो गया। शकुन्ता उस समय गर्भवती हो चुकी थी। समय पाकर उसके गर्भ से बहुत ही सुन्दर और तेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसका नाम भरत रखा गया। कहते हैं, इस देश का 'भारत' नाम इसी के कारण पड़ा। कुछ दिनों बाद शकुन्ता अपने पुत्र को लेकर दुष्यंत के दरबार में पहुँची। परन्तु शकुन्ता को बीच में दुर्वासा ऋषि का शाप मिला चुका था। राजा ने इसे विस्मृत नहीं पहचाना, और स्पष्ट कह दिया कि न तो मैं तुम्हें जानता हूँ और न तुम्हें अपने यहाँ प्राथम दे सकता हूँ। परन्तु इसी अवसर पर एक आकाशवाणी हुई, जिससे राजा को विवृत हुआ कि यह मेरी ही पत्नी है और यह पुत्र भी मेरा है। उन्हें कण्व मुनि के प्राथम की सब बातें स्मरण हो आईं और ओही शकुन्ता को अपनी प्रधान राणी बनाकर अपने यहाँ रख लिया। महाकवि कालिदास के लिखे हुए प्रसिद्ध नाटक 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' में राजा दुष्यंत और शकुन्ता के प्रेम, विवाह, प्रत्याश्रय और शहर आदि का वर्णन है। पौराणिक कथा में आकाशवाणी द्वारा बोध होता है पर नाटक में कवि

ने मुद्रिका द्वारा इसका बोध कराया है। कालिदास का यह नाटक विश्व-विख्यात है।

अभिधम्म साहित्य ब्रह्म के निर्वाण के बाद उत्पन्न के लिये उनके उपनिषत् 'धर्म' और 'विनय' का संग्रह कर लिया। ब्रह्मका भी एक परंपरा से बना चलता है कि 'धर्म' से दीर्घनिकाय आदि चार निकायग्रंथ समझे जाते थे, और धम्मपद सुत्तनिकाय आदि छोटे छोटे ग्रंथों का एक श्रवण संग्रह बना दिया गया था, जिसे 'अभिधम्म' (= धार्मिक धर्म) कहते थे। जब धम्मसंगमणि आदि जैसे विभिन्न ग्रंथों की समावेश इसी संग्रह में हुआ, जो धार्मिक छोटे ग्रंथों से अत्यंत भिन्न प्रकार के थे, तब उनका प्रभाव एक स्वतंत्र पिटक-अभिधम्मपिटक बना दिया गया और उन धार्मिक छोटे ग्रंथों के संग्रह का 'बुद्धक निकाय' के नाम से पंचवीं निकाय बना।

'अभिधम्मपिटक' में सात ग्रंथ हैं—धम्मसंगमणि, विभंग, धातुकथा, धुमलजपनिषत्, कथावत्त, यमक और पट्टान। विद्वानों में इनकी रचना के काल के विषय में मतभेद हैं। धार्मिक समय में स्वयं विश्वस्य में इसपर विवाद चलता था कि क्या अभिधम्मपिटक बुद्धचरण हैं।

प्राचीन ग्रंथ कथावत्त की रचना धर्मोक्त के पूर्व मान्यविपुल तिस्स ने की, जिसमें उन्होंने सच के अत्यंत उत्पन्न हो गई मित्या धारणाओं का निराकरण किया। बाद के धार्माचार्यों ने इन 'अभिधम्मपिटक' में संगृहीत कर इसे बुद्धचरण का गौरव प्रदान किया।

ग्रेष छह ग्रंथों में प्रतिपादित विषय समान हैं। पहले ग्रंथ धम्मसंगमणि में अभिधम्म के सारे मूलभूत सिद्धांतों का संक्षेपण कर दिया गया है। अन्य ग्रंथों में विभिन्न शैलियों में उन्हीं का स्पष्टीकरण किया गया है।

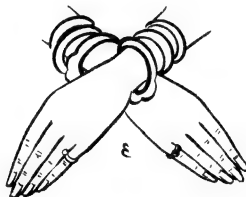
सिद्धांत—तेल, वस्ती से प्रदीप्त दीर्घनिष्ठा की भाँति तृप्या, ब्रह्मकार के ऊपर प्राणी का चित्त (= मन = विज्ञान = कायसनेस) धाराशील प्रवाहित हो रहा है। इसी में उसका व्यक्तित्व निहित है। इसके पर कोई 'एक तत्त्व' नहीं है।

सारी अनुभूतियाँ उत्पन्न हो संस्काररूप से चित्त के निचले स्तर में काम करने लगती हैं। इस स्तर की धारा को 'अवय' कहते हैं, जो किसी योगिन के एक प्राणी के व्यक्तित्व का रूप होता है। पाश्चात्य मतविज्ञान के 'सबकाशम' की कल्पना से 'अवय' का साम्य है। लोभ-द्वेष-मोह की प्रवृत्तियों में 'अवय' की धारा पार्थिविक और त्याग-प्रेम-ज्ञान के प्राबल्य से वह मानवी (और देवी भी) हो जाती है। इन्हीं की विभिन्नता के आधार पर ससार के प्राणियों को विभिन्न योनि मिलती है। एक ही योनि के अनेक व्यक्तियों के स्वभाव में जो विभिन्नता देखी जाती है उसका भी कारण इन्हीं के प्राबल्य की विभिन्नता है।

जब तब तृप्या, ब्रह्मकार बना है, चित्त की धारा जन्म जन्मांतरो में अविच्छिन्न प्रवाहित होती रहती है। जब योगी समाधि में वस्तुत्पत्ता के निरत्य-अनात्म-दृष्टस्वरूप का साक्षात्कार कर लेता है, तब उसकी तृप्या का प्रस हो जाता है। वह अहंत्वं हो जाता है। अयोग्यता के उपरान्त ब्रह्म ही दीर्घनिष्ठा की भाँति वह निवृत्त हो जाता है। (मि० ज० का०)

अभिधम्मकीर्ण शास्त्रों धम्म के छोटे छोटे धार्माचार्य वृक्षधु ने अपने जीवन के प्रथम भाग में सर्वास्तिवाद सिद्धांत के अनुसार कारिका-बद्ध अभिधम्मकोश ग्रंथ की रचना की। यह इतना प्रसिद्ध और लोकप्रिय हुआ कि चित्त बाण ने लिखा है कि नाते में भी धार्मिकोंकांग के श्लोकों का उच्चारण करते थे। धम्मने सिद्धांत का प्रमाणित करने हुए धार्माचार्य ने यथार्थतायन स्वयं दर्शनों की समीक्षा भी की है। ग्रंथ पर धार्माचार्य ने स्वयं एक विस्तृत भाष्य की भी रचना की, जिसपर कई टीकाएँ लिखी गईं। प्रसिद्ध यात्री विद्वान् हगुन्सगाम ने चीनी भाषा में इसका अनुवाद किया था जो आज भी प्राप्त है। (मि० ज० का०)

अभिनय जब प्रसिद्ध या कल्पित कथा के आधार पर नाट्यकार द्वारा रचित रूपक में लिखित संवाद और कथा के अनुसार नाट्यप्रयोगों द्वारा सिखाए जाने पर या स्वयं नट अपनी वाणी, शारीरिक केन्द्र, भाव-मग्नो, मुखमुद्रता वेशभूषण के द्वारा दर्शकों को शब्दों के भावों का परिज्ञान और रस की अनुभूति कराते हैं तब उस संयुक्त समन्वित व्यापार को



हाथ की अंगुलियों द्वारा भावप्रकाश

- (१) संयुक्त कमल, (२) अर्धविकसित कमल, (३) फुल्ल कमल, (४-५) मयूर, (६) पताक, (७) लिपलाक, (८) भंजलि मुद्रा, (९) स्वस्तिक मुद्रा, (१०) मत्स्य मुद्रा, (११-१२) मृग मुद्रा, (१३) हंसाक्षय, (१४) शंख मुद्रा, (१५) गच्छ मुद्रा (इ० 'अभिनव', पृष्ठ १७५)।



असुरनजोरपाल (८८४-८५६ ई० पू०),
(३०, असुरनजोरपाल, पृष्ठ ३०६) ।

असुर राजा, बलिकर्म-परिधान मे,
(३०, असुर, पृष्ठ ३०५) ।



भौतिक स्वात्म पर जो प्रतिबिम्ब प्रस्तुत करते हैं उनपर एकाग्र होने के बन्ने वह अपने बाह्य स्वात्म पर एकाग्र हो जाता है जिससे वह तत्प्राप्त अधिक आत्मचेतन हो जाता है कि उसकी अपनी कल्पना शक्ति नष्ट हो जाती है। अतः, श्रेष्ठतर उपाय यह है कि वह कल्पना के आश्रय पर अभिनय करे, नवनिर्माण करे, नयापन लाए और केवल अपने जीवन के अनुभवों का अनुकरण या प्रतिक्रिया करे। जब कोई अभिनेता किसी भूमिका का अभिनय करता है तब अपनी स्वयं की उत्पादित कल्पना के विषय में विचारण करने लगता है उस समय उसे न तो अपने ऊपर ध्यान देना चाहिए, न नियंत्रण रखना चाहिए और न तो वह ऐसा कर ही सकता है, क्योंकि अभिनेता की अपनी भावना में उद्भूत और उसकी प्राप्ति के अनुसार काम करनेवाली कल्पना अभिनय के समय उसके आश्रय और अभिनय को नियंत्रित करती, पथ दिखानती और संचालन करती है।

२०वीं शताब्दी में अनेक नाट्यविधानियों, नाट्यसंस्थाओं और रचनाओं में अभिनय के संबंध में अनेक नए और स्पष्ट सिद्धांत प्रतिपादित किए। मार्क्स रीतहर्दे ने जर्मनी में और किसी गैरिए ने पेरिस में उस प्रकृतिवादी नाट्यप्रणाली का प्रचलन किया जिसका प्रतिपादन फ्रांस में थोडे आर्लान ने और जर्मनी में ओपेन ने किया था और जिसका विकास बर्लिन में थोडो ब्राह्म ने और मास्को में स्तानिस्लवस्की ने किया। इन प्रयोगोंको ने बीच बीच में प्रकृतिवादी अभिनय में या तो रीतिवादी (फोर्मेलिस्ट्स) लोगों के विचारों का सन्निवेश किया या गन्तु १९१० के पश्चात् कोमिसार-जेन्को ने अभिनय के मध्यमप्राप्तिक सिद्धांतों का जो प्रवर्तन किया था उनको भी थोड़ा बहुत समावेश किया, किन्तु अधिकांश फ्रांसीसी अभिनेता १९वीं शताब्दी की प्राचीन स्वरवादी (रोमांटिक) पद्धति या अर्धोदात्त (मुद्रा-न्यायिक) अभिनयपद्धति का ही प्रयोग करते रहे।

सन् १९१० के पश्चात् जितने अभिनयसिद्धांत प्रसिद्ध हुए उनमें सर्वप्रथम सिद्धांतों थोडे गैरिए के प्रयोगों स्तानिस्लवस्की की प्रणाली है जिसका सिद्धांत यह है कि कोई भी अभिनेता स्वयं पर तभी स्वाभाविक और सच्चा हो सकता है जब वह उन भावों का प्रदर्शन करे जिनका उसने अपने जीवन में कभी अनुभव किया हो। अभिनय में यह प्राचीन प्रकृतिवाद स्तानिस्लवस्की की कोई नई मूल्य नहीं थी क्योंकि कुछ क्षणों की नाट्ययों ने १९वीं शताब्दी में इन्हीं विचारों के आधार पर अपनी अभिनय-पद्धतियाँ पर्याप्त की थी। स्तानिस्लवस्की के अनुसार वे ही अभिनेता प्रत्येक नाट्यका प्रदर्शन में भी भाग कर सकते हैं जो वास्तविक जीवन में भी प्रेम करते रहे हैं।

स्तानिस्लवस्की के सिद्धांत के विरुद्ध प्रतीकवादियों (मिनालिस्ट्स), रीतिवादियों (फोर्मेलिस्ट्स) और अभिनयजनावादियों (एक्स्प्रेसिस्ट्स) ने नई रीति बनाई जिसमें मर्यादा और जीवनस्युता का पूर्ण अहङ्कार के लिये कहा गया कि अभिनय जितना ही कम, वास्तविक और गम जीवन-नृत्य होगा उतना ही अच्छा होगा। अभिनेता को निश्चित चरित्रनिर्माण करने का प्रयत्न करना चाहिए। उसे गुड़ विचारों को ऋ गति से अपनी वाणी, अपनी चेष्टा और मुद्राओं द्वारा प्रस्तुत करना चाहिए और वह अभिनय ऋ, जीवन-साध्य-होना, चित्रमय और कठपुतली-नृत्य-शैली में प्रस्तुत करना चाहिए।

रूडिवादी लोग प्रागे चलकर मेयरहोल्ड, तायरोक और श्वरविन पिस्काटर के नेतृत्व में अभिनय में इन्हीं उछन कूद, नटवादी और लयगति का प्रयोग करने लगे कि रसमय पर उनका अभिनय ऐसा प्रतीत होने लगा मानो कोई मरकत हो रहा हो जिसमें उछन कूद, शरीर का कलात्मक सतुलन और उत्तरे प्रकार की गतिविधि प्रचलान हो। यह अभिनय ही जनवादी (क्य-बिस्टिक) अभिनय कहलाने लगा। इन लयवाधियों में से मेयरहोल्ड तो प्रागे चलकर कुछ प्रकृतिवादी हो गया किन्तु निर्यापोल्ड जेस्बर्ग, निकोल्स एनेरोनोव्स्कि आदि अभिनयजनावादी, या जो कहिए कि शरीरगत अभिनयवादी लोग कुछ तो रूडिवादियों की प्रणालियों का अनुसरण करते रहे और कुछ मनोवैज्ञानिक प्रकृतिवादी पद्धति का।

इस प्रकार अभिनय की दृष्टि से यूरोप में पाँच प्रकार की अभिनय पद्धतियाँ चली। (१) रूडिवादी या स्थिर रीतिवादी (फोर्मेलिस्ट),

(२) प्रकृतिवादी (नैचुरलिस्ट), (३) अभिनयजनावादी (एक्स्प्रेसिस्ट) जो शरीरगत अभिनय करते थे, (४) जनवादी (क्यविस्ट) जो संतुलित व्याख्यापूर्ण गतिवृत्तों द्वारा व्याख्यात्मक अभिनय करते थे और (५) प्रतीकवादी (मिनालिस्ट्स), जिन्होंने अपने अभिनय में प्रत्येक भाव के अनुसार कुछ निश्चित मुखमुद्राओं और आत्मिक गतिविधियों प्रतीकों के रूप में भावों की और उन सब भावों की ध्वन्यभावों में वे लोग उत्तरी प्रतीकों का अभिनय करते थे। किन्तु ये प्रतीक भारतीय मुद्राप्रतीकों से पूर्णतः भिन्न थे। यह प्रतीकवाद यूरोप में सफल नहीं हो सका।

२०वीं शताब्दी के चौथे दशक में, अर्थात् द्वितीय महायुद्ध के आसपास, यूरोप की अभिनयप्रणाली में परिवर्तन हुआ और प्रायः सभी यूरोपीय तथा अमरीका में रमणालाभों में प्रत्येक अभिनेता से यह आशा की जाने लगी कि वह अपने अभिनय में कोई नवीनता और मौलिकता दिखाने प्रयत्न प्रस्थापित इस का अभिनय करने लोगों को सजुट करे। प्रायःकल अभिनेता के लिये यह आवश्यक माना जाने लगा है कि वह अपनी कल्पना का प्रयोग करके नाटक के भाव को प्रत्येक परिस्थिति में अपने अभिनय का ऐसा सखिष्ट संयोजन करे कि उससे नाटक में कुछ विशेष चेतना और सजीवता उत्पन्न हो। उसका धर्म है कि वह रमणालाभ के व्यावहारिक दृष्टिकोण को ध्यान में रखकर अपनी प्रतिभा के बल से नाटककार की भावना का उचित और स्पष्ट संरक्षण करता हुआ नाटक का प्रवाह और प्रभाव बनाए रखे।

प्रायःकल के प्रसिद्ध अभिनेताओं का कथन है कि अभिनेता को किसी विशेष पद्धति का अनुसरण नहीं करना चाहिए, और न किसी अभिनेता का अनुसरण करना चाहिए। वास्तव में अभिनय का कोई एक सिद्धांत नहीं है, जो दो नाटकों के लिये या दो अभिनेताओं के लिये किसी एक परिस्थिति में समान कहा जा सके। प्रायःकल के अभिनेता संचालक (एक्टर-मैनेजर) इसी मत के हैं कि अपने अभिनेताओं को मरकत के सब नाटकों के अभिनेताओं के लिये सिद्धांत चाहिए और यदि वह न हो तो अपनी कृतिक के अनुसार भूमिकाओं के लिये कोई निश्चित प्रणाली ढूँढ निकालनी चाहिए और तदनुसार अपने को स्वयं स्थिति करते चलना चाहिए। प्रायःकल के अधिकांश नाट्यवाधियों का मत है कि नाटक को प्रभावशाली बनाने के लिये अभिनेता को न तो बहुत अधिक प्रकृतिवादी होना चाहिए और न अधिक अभिनयजनावादी या लयवादी। शरीरगत अभिनय तो कभी करना ही नहीं चाहिए।

प्रायःकल की अभिनयप्रणाली में एक चरित्राभिनय (चैरैक्टर गेकिंग) की गति चली है जिसमें एक अभिनेता किसी विशेष प्रकार के चरित्र में विशेषता प्रदान करके सदा सब नाटकों में उसी प्रकार को भूमिका ग्रहण करता है। चरित्रवाक्य का कारण इस प्रकार के चरित्र अभिनेता बहुत बढ़ते जा रहे हैं।

अधिकांश में स्वीडिश पद, ध्वन्यात्मक, प्रकृति, रस और भाव के अनुसार छह प्रकार की गतिविधि में अभिनय होता है—अभिनय करण में स्तब्ध गति, शाल में मद गति, शृंगार, हास और बीजस्व में साधारण गति, शरीर में मद गति, रीति में वेगपूर्ण गति और भाव में शक्तिपूर्ण गति। इन सबका विधान विभिन्न भाषा, व्यक्तियों, अवस्थाओं और परिस्थितियों पर अवलम्बित होता है। अभिनय का क्षेत्र बहुत व्यापक है। सधेय में यही कहा जा सकता है कि अभिनेता को मौलिक होना चाहिए और किसी पद्धति का अनुसरण न करे, यह प्रयत्न करने चाहिए कि अपनी रचना के द्वारा नाटककार को प्रभाव अपने दर्शकों पर डालना चाहता है उसका उचित विभाजन हो सके।

सं० ७—अर्जन् नाट्यशास्त्र, कं० एडमंड कर्लिसनर डान्सेज ऐड कंस्ट्रक्शन्स ऑफ़ ड्रामा (१९४२), नर्विकवर अभिनयदर्पण (१९२८), सौरामन चतुर्वेदी अभिनय नाट्यशास्त्र (१९२०), शारदातनय आश्वप्रकाशन (१९३०), लार्डस निकल बर्डे ड्रामा (१९४१), लिटिल डब्ल्यू० कैरोन रैलिफमन दि स्ट्रेज (१९४०), एन० डब्लेस् दि विण्टर (१९४८), एन० चैकसोव्स्की नाट्यशास्त्र ए ओविचिय एक्टर (१९४६), सागर, मुद्रादि दि प्रायः (सं० ७) (१९३०)।

प्रभिनवगुप्त संत तथा साहित्यशास्त्र के मुख्य आधार हैं। जन्म कश्मीर के दक्ष्य गताब्दी के मध्य भाग में हुआ था (लगभग ३५० ई०—३६० ई० के बीच)। इनका कुल अपनी विद्या, विद्वता तथा सांस्कृतिक साधना के लिये कश्मीर में नितात प्रकटान था। इनके पितामह का नाम था ब्राह्मगुप्त तथा पिता का नरसिंहगुप्त जो लोगों में 'बुधुल' या 'बुधुलक' के बरन्ने नाम से भी प्रसिद्ध हैं। अभिनव में ज्ञान की इसी तीव्र विस्तार विद्यमान थी कि इस्वी गुप्त के लिये इन्होंने कश्मीर के बाहर जानकर ही यात्रा की और वहाँ मध्यकाल के प्रधान आधारों संभुनाथ से कौलिक मत के सिद्धांतों और उपासनातत्वों का प्रगाढ़ अनुशीलन किया। इन्होंने अपने गुरुओं के नाम ही नहीं दिए हैं, प्रत्युत उनसे धरोत शास्त्रों का भी निर्देश किया है। इन्होंने व्याकरण का अध्ययन अपने पिता नरसिंहगुप्त से, ब्रह्मविद्या का भूतिराज से, कम और विष्णु वर्णनों का लक्ष्यगुप्त से, ध्वनि का भट्टराज से तथा नाट्यशास्त्र का अध्ययन भट्ट तोत (या तोत) से किया। इनके गुरुओं की संख्या बीस तक पहुँची है।

प्रभिनवगुप्त के आधिपत्यात्मक का पता उन्हीं के ग्रंथों के समयनिर्देश से मनी भक्ति लगता है। इनके आरम्भिक ग्रंथों में क्रमस्तोत्र की रचना ६६ लौकिकशतक (= ६६१ ई०) से और प्रवृत्तस्तोत्र की ६८२ (= ६८३ ई०) में हुई। इनकी 'ईश्वर-प्रत्यक्षा-विभक्ति' का रचनाकाल ६९ लौकिक (= १०१५ ई०) में। फलतः प्रभिनवगुप्त की साहित्यिक रचनाओं का काल ६६० ई० से लेकर १०२० ई० तक माना जा सकता है। इस प्रकार इनका समय इसम मनी का उत्तरार्ध तथा एकादश शती का आरम्भिक काल वर्णित किया जा सकता है।

अनुरचना—प्रभिनवगुप्त तंत्रशास्त्र, साहित्य और दर्शन के प्रौढ आधारों से और इस तीनों विषयों पर इन्होंने ५० से ऊपर मौलिक ग्रंथों, टीकाओं तथा स्तोत्रों का निर्माण किया है। अभिषेक के आधार पर इनका सुदीर्घ जीवन तीन कालविभागों में विभक्त किया जा सकता है—

(क) **सांस्कृतिक काल**—जीवन के आरम्भ में प्रभिनवगुप्त ने तन्त्र-शास्त्रों का ग्राह्य अनुशीलन किया तथा उपलब्ध प्राचीन तन्त्रग्रंथों पर इन्होंने श्रद्धापूर्वक व्याख्याएँ लिखकर लोगों में व्याप्त प्राप्त सिद्धांतों का सफल निराकरण किया। कम, कितना कुल तत्वों का प्रभिनव ने क्रमशः अध्ययन कर तन्त्रिष्यक ग्रंथों का निर्माण इसी क्रम से सम्पन्न किया। इस युग की प्रधान रचनाएँ ये हैं—**बोधपंचसिका**, **वासिनीविजय कालिका**, **पराङ्मिकाविवरण**, **तंजालोक**, **तंजसागर**, **तंजोपम्य**, **तन्त्रवट्यानिता**। तंजालोक कित तथा कुल तत्वों का विनाश विवर्णन का ही है जिनमें तंत्रशास्त्र के सिद्धांतों, प्रक्रियाओं तथा तत्संबद्ध नाना मतों का पूर्ण, प्रामाणिक तथा प्राज्ञ विवेचन प्रस्तुत किया गया है। यह ३७ परिच्छेदों में विभक्त विराट् प्रपञ्च है जिससे ब्रह्म का कारण, मोक्षविषयक नाना मत, प्रपञ्च का अभिव्यक्तिप्रकार तथा सत्ता, परमायों के साधन साधन, मोक्ष के स्वरूप, सत्ताकार की विविध प्रक्रिया आदि विषयों का सुदार प्रामाणिक विवरण देकर अभिनव ने तन्त्र के गम्भीर तत्वों को वस्तुतः धार्यात कर दिया है। अस्तित्व तोनो ब्रह्म इसी के क्रमशः साक्षात् रूप है जिनमें संक्षेप पूर्वप्रपञ्च लुप्त होता गया है।

(ख) **धार्मिक काल**—ब्रह्मकाण्डों का अनुशीलन तथा प्रत्ययन इस काल की विशेषता है। इस युग में सबद तीन तरह रचनाओं का परिचय प्राप्त है—**काव्य-कौतुक-विवरण**, **अव्यालोकनोपम** तथा **प्रभिनव-पारस्व**। काव्यकौतुक अभिनव के नाट्यप्रकाश के गुरु भट्ट तोत की अनुपस्थिति प्रकट है जिसपर इनका 'विवरण' अत्यन्त संवेदनशील है, उपलब्ध नहीं। लोचन प्रधानवर्धन के 'अव्यालोकन' का प्रौढ व्याख्यान-पत्र है तथा **प्रभिनवपारस्व** भी तन्त्र-नाट्य-शास्त्र के पूर्ण ग्रंथ की पांडित्यपूर्ण प्रमेयबद्ध व्याख्या है।

(ग) **धार्मिक काल**—प्रभिनवगुप्त के जीवन में यह काल उनके पांडित्य की प्रौढ और उत्कर्ष का युग है। परन्तु का संकष्टति से बहन और स्वतंत्र का प्रौढ प्रतिपादन इस काल की विशेषता है। इस काल की और रचनाओं में ये नितात प्रसिद्ध हैं—**मगधवृत्तीतर्पणपत्र**, **परमार्थसार**, **ईश्वर-प्रत्यक्षा-विभक्ति**। तथा **ईश्वर-प्रत्यक्षा-विभक्ति-विभक्ति**।

प्रभिनव दोनो ग्रंथ प्रभिनवगुप्त के प्रौढ पांडित्य के निष्कर्षाभा हैं। ये उत्पत्त्याधारा द्वारा रचित 'ईश्वरप्रत्यक्षा' के व्याख्यान हैं। पहले से तो केवल कारिकाओं की व्याख्या है और दूसरे में उत्पत्ति की ही स्वोपम भक्ति (भावकल अनुपस्थिति) 'विभक्ति' की प्रोज्ञन टीका है। प्राचीन गणानुसार चार सौस श्लोकों से संग्रह के कारण पहली टीका 'चतु सौसकी' (सम्भी) तथा दूसरी 'अष्टादशसौसकी' (अथवा नवसौ) के नाम से भी प्रसिद्ध है जिनमें अभिनव टीका ब्रह्म तक प्रकराशित ही है।

बैतन्त्रिक—प्रभिनवगुप्त का व्यक्तित्व बड़ा ही रहस्यमय है। महापात्र्य के रचयिता पतञ्जलि को व्याकरण के इतिहास में तथा भास्कराचार्य वाचस्पति मिश्र को ब्रह्म वेदा के इतिहास में जो गौरव तथा भास्कराचार्य उत्कर्ष प्राप्त है वही गौरव प्रभिनव को भी तत्त्व तथा भलकारशास्त्र के इतिहास में प्राप्त है। इन्होंने रस सिद्धांत की मनोवैज्ञानिक व्याख्या (अभिव्यञ्जनावार) कर भलकारशास्त्र को दर्शन के उच्च स्तर पर प्रतिष्ठित किया तथा प्रत्यभिज्ञा और विवर्णन को प्रौढ भाष्य प्रदान कर इन्हें तर्क की कसौटी पर व्यवस्थित किया। ये कोरे मुक्त ताकि ही नहीं थे, प्रत्युत साधनाजन्तु के गृह्य रहस्यों के मर्मज्ञ साधक भी थे।

खं. सं.—जगदीश चटर्जी। कश्मीर मैगिजन (श्रीनगर, १९१५), कातिचद्र पांवेय—प्रभिनवगुप्त—एन हिस्टोरिकल ऐंड फिलोसोफिकल स्टडी (काशी, १९३५)। (बं. उ०)

अभिप्रेरक विधिप्रणाली का शब्द है जिसका तात्पर्य ऐसे व्यक्ति से हो कि किसी अन्य व्यक्ति को कोई प्रपञ्चाध या ऐसे कार्य के लिये प्रोत्साहित करता है जो सहायित होने पर प्रपञ्चाध होता है। यह भावमय है कि वह दूसरा व्यक्ति बिना के समझ प्रपञ्चाध करने के योग्य हो तथा उसका उद्देश्य या मनोभाव अभिप्रेरक के उद्देश्य या मनोभाव के समान हो। प्रपञ्चाध के संपादन में योग देने के निमित्त किया गया कोई भी कार्य, चाहे वह प्रपञ्चाध के पूर्व किया गया हो अथवा बाद में, प्रपञ्चाध करने के तुल्य समझा जाता है। भारतीय दंडविधान से अभिप्रेरक तथा भारताचार्य प्रपञ्चाधी को समान रूप से दंड दिया जाता है (भारतीय दंडविधान, धारा १०८)। (श्री० बं०)

अभिप्रेरक (मोटिवेशन) हमारे व्यवहार को न किसी भावमयता की पूर्ति के लिये देता है। हम जो कुछ करते हैं उनके पीछे कोई न कोई प्रयोजन होता है। अभिप्रेरण हमारे सभी कार्यों का भावमयक आधार है। हमारी शारीरिक और मानसिक भावमयकताएँ अभिप्रेरण के रूप में हमारे विभिन्न प्रकार के व्यवहारों को प्रेरित करती हैं।

अभिप्रेरक के विकास में मूल कारण हमारी शारीरिक भावमयकताएँ, जैसे भूत और व्यास, होती हैं। लेकिन धातु और अनुभव में वृद्धि के साथ साथ हमारी शारीरिक भावमयकताएँ सामाजिक और सांस्कृतिक प्रपञ्च प्रणय कर लेती हैं। इनके साथ हमारे भावों और विचारों, रचियों और अभिव्यक्तियों का संबंध हो जाता है। इस प्रकार अभिप्रेरण का धारम में जो पांडित्य आधार था वह कालांतर में धातु और अनुभव में वृद्धि के फलस्वरूप सामाजिक और सांस्कृतिक रूप धारण कर लेता है। पशुजन्तु में अभिप्रेरण का मूल आधार शारीरिक भावमयकताएँ होती हैं। लेकिन मानवजन्तु में सामाजिक और सांस्कृतिक परिस्थितियाँ अभिप्रेरण का स्रोत बन जाती हैं।

अभिप्रेरक का भावमयक प्रयोजन (मोटिव) है। वस्तुतः प्रयोजन के किम्वदन्त रूप (क्रेमनेशन) की ही अभिप्रेरण कहते हैं। प्रयोजन कई प्रकार के होते हैं, लेकिन स्थूल रूप से उन्हें शारीरिक और मनोवैज्ञानिक कोटियों में बाँट सकते हैं। अथवा (लतिन) द्वारा प्रयोजन में सहायन होता है। ज्ञातक की शिक्षा दीक्षा उसके शारीरिक प्रयोजनों को वांछित सामाजिक और सांस्कृतिक प्रयोजनों का रूप प्रदान करती है। इन्हीं प्रयोजनों के आधार पर किसी व्यक्ति का अभिप्रेरण बनता है। यह कथन टीका है कि बिना प्रयोजनों के अभिप्रेरण का अस्तित्व ही नहीं होता। व्यक्ति किस दिशा में, किस सीमा तक, कितनी शक्ति के साथ प्रयास करेगा, रुचि लेगा और प्रेरित होगा, यह उसके प्रयोजनों पर निर्भर है। अभिप्रेरण में व्यक्ति के विभिन्न प्रयोजन किम्वदन्तों होकर उसके कार्यों और व्यवहारों

को विद्या प्रदान करते हैं। अधिप्रेरणा को संबंध व्यक्ति के जीवनमूल्यों और विषयों से भी होता है। व्यक्ति जो व्यक्ति होता है त्यों त्यों वह अपने जीवनमूल्यों और विषयों से अधिप्रेरित होता है। शिक्षा द्वारा व्यक्ति के अखिल जीवनमूल्यों और विषयों के प्रति समान पैदा किया जाता है। यही जीवनमूल्य और विषयों व्यक्ति के अधिप्रेरणा के प्राथमिक ध्यान बन जाते हैं। इस प्रकार अधिप्रेरणा शारीरिक और मानसिक प्रयोजनों का क्रियाशील प्रेरक है। इसका सामाजिक और सांस्कृतिक आधार होता है और इससे व्यक्ति के जीवनमूल्यों और विषयों का महत्वपूर्ण स्थान है।

१०. ६०—यस मोदिवेशन प्राय विहेवियर, मैकैन्ड स्टडीज इन मोदिवेशन, मैसोरो मोदिवेशन एंड पर्सनालिटी। (सी० २०० जा०)

अधिमन्यु अर्जुन और सुभद्रा का पुत्र, जिसने महाभारत युद्ध में चक्रव्यूह अवैकल्य अपनी बीरता का परिचय दिया था। युद्ध में १३वें दिन अर्जुन जिस समय सहायकों से लड़ने चले गए थे उस समय अवैकल्य देखकर कोरों में चक्रव्यूह की रचना की जिसे योद्धा अर्जुन के अतिरिक्त किसी को न थाता था। अधिमन्यु ने सुभद्रा के गर्भ में ही चक्रव्यूह में प्रवेश करना अपने पिता के मुख से सुन रखा था परन्तु उससे निकलना उसे नहीं थाता था। फिर भी चक्रव्यूह में प्रवेश कर बीरता का परिचय देकर उसने सद्गति प्राप्त की। (बं० २००)

अधिमन्यु की भाषा में पर्यायवाची शब्द “इजीनियरिंग” है, जो लैटिन शब्द “इजीनियम” से निकला है; इसका अर्थ स्वाभाविक नियुक्तता है। कलाविषय की सहज प्रतिभा से अधिमन्यु की धीरे धीरे एक विज्ञान में परिवर्तित हो गई। निरुद्ध भूतकाल में अधिमन्यु की शब्द का जो अर्थ काया में मिलता था वह संशय में इस प्रकार बनाया जा सकता है कि “अधिमन्यु की एक कला और विज्ञान है, जिसकी सहायता से पदार्थ के गुणों को उन सूत्रनामों और धारों के बनाने में, जिनके लिये वांछनी (मैकैनिक्स) के सिद्धांत और उपयोग आवश्यक हैं, मनुष्योपयोगी बनाया जाता है।” किन्तु यह सीमित परिभाषा सब नहीं चले सकती। अधिमन्यु की शब्द का अर्थ अब एक और नाभिकीय अधिमन्यु (न्यूक्लियर इजीनियरिंग) के उच्च वैज्ञानिक और प्राथमिक क्षेत्र से लेकर मानवीय गुणों से संबंधित विषयों, जैसे अधिकांश नियम प्रबंधी कार्यक्षमता, समय और गति का अध्ययन इत्यादि, अनेक प्रायोगिक विज्ञानों के विस्तृत क्षेत्र को घेरे हुए है। अतः अधिमन्यु की इस प्रकार परिभाषा करना अधिक उपयुक्त होगा कि ‘बहु मनुष्य की भौतिक सेवा के निमित्त प्राकृतिक साधनों के दस उपयोग का विज्ञान और कला है।’

अधिमन्यु की अनेक शाखाओं में, जैसे वास्तुनिर्माण (सिविल), यांत्रिक, विद्युतीय, सामुद्र, अनिसंधक, रासायनिक, कृषिय, नाभिकीय प्राथमिक, कुछ महत्वपूर्ण कार्य अन्वेषण, प्रचरण, उत्पादन, प्रचलन, निर्माण, विपणन, प्रबंध, शिक्षा, अनुसंधान इत्यादि हैं। अधिमन्यु की शब्द में कितना विस्तृत क्षेत्र छेके लिया है, इसका सप्रतिज्ञ ज्ञान प्राप्त करने के लिये व्यापक-स्वभाव उसकी विभिन्न शाखाओं के अंतर्गत आनेवाले विषयों के नाम देना ज्ञानवर्धक होगा।

वास्तुनिर्माण अधिमन्यु (सिविल इजीनियरिंग) के अंतर्गत अधिखलित विषय है : सड़कें, रेल, नौतटारण, सामुद्र अधिमन्यु, ग्रह, ग्रहणरक्षणिक, वायु निरक्षण, नौनविक, पतन, जलवाहिकी, जलविद्युत्प्रणालि, जलविज्ञान, सिंचाई, भूमिसुधार, नदीनिर्माण, नगर-पालिका अधिमन्यु, स्थावर संस्था, मूलदान, शिक्षायाधिमन्यु (वास्तुकला), पूर्वनिमित्त भवन, अधिविज्ञान, संरक्षण, नगर तथा ग्राम अधियोजना, जलसंग्रहण और वितरण, जलोत्सारण, मत्स्यप्रवहन, सूखे कपड़े का प्रयोजन, सार्वजनिक अधिमन्यु, पुल, क्रीडा, वास्तिक संरचनाएँ, पूर्वप्रतिष्ठित क्रीडा (प्रिस्टेज क्रीडा), गीर्ष, संग्रह (बैस्बल), भूतसंग्रहण, सामुद्रावरीक्षण, कोटोभागीय सर्वेक्षण (कोटोभागीय सर्वेक्षण), परिरक्षण, अधिमन्यु, ग्रहवाहिकी, प्रतिक्रिया, विप्लव, मृदायाधिमन्यु (समय इजीनियरिंग), जलवाही स्तरों में चिकनी मिट्टी प्रविष्ट करना, गैलियुम बोध, मुसिका बोध, दूरग (परत, हाइड्रॉन) की दीर्घता,

जलाशयों में जल रचना (सीपेज) के अध्ययन के लिये विकिरणशील समस्थानिकों (राइडोटोप) का प्रयोग, प्रसारा की बनता के लिये गामा किरणों का प्रयोग।

वायुमंडलीय इजीनियरिंग में उष्मागतिकी, जलवाष्प, जीवेल तथा विप-प्रवाहित (जेट प्रोपल्शन), यंत्रप्रचलन, ऋतुविज्ञान, सटीकप्रचलन, जल-वाहित यंत्र, धातुकर्मविज्ञान, वैमानिकी, मोटरकार प्राथमिक (ऑटोमोबाइल) संबंधी अधिमन्यु, कपन, पोतनिर्माण, उष्मा स्थानांतरण, प्रवाहित (रेफ्रिजरेशन) है।

विद्युत् अधिमन्यु में विद्युत्प्रचलन, विद्युत्-वाहित-उत्पादन, संचरण तथा वितरण, जलविद्युत्, रेडियोसंपर्क, विद्युत्मापन, विद्युद्विद्युत्प्रचलन, धातुचूर्णावर्तित कार्य, नाभिकीय अधिमन्यु, विद्युत्वाहिकी (इलेक्ट्रॉनिक) है।

रासायनिक अधिमन्यु में चीनी मिट्टी संबंधी अधिमन्यु, बहन, विद्युत् रसायन, गैस अधिमन्यु, आत्मीय तथा पेट्रोलियम अधिमन्यु, उपकरण तथा प्रत्यक्ष नियंत्रण, चूर्णन, मिश्रण तथा विपणन, प्रवृत्ति (डिफ्यूजन) विद्या, रासायनिक यंत्रों का धातुप्रचलन तथा निर्माण, विद्युत् रसायन है।

कृषिय अधिमन्यु में भौतिक प्रबंध, जल अधिमन्यु, इत्यादि, इत्यादि है।

अधिमन्यु की को सकीर्य परिमित शाखाओं में विभाजित नहीं किया जा सकता। वे परस्परआवली हैं। प्रायोगिक और प्राकृतिक दोनों प्रकार की बटनाओं का निरपेक्ष निरीक्षण तथा इस प्रकार के निरीक्षण के कला का अधिमन्यु का समस्थाओं पर ऐसी सावधानी से प्रवर्णन, जिससे समय और धन के न्यूनतम व्यय से समाज को अधिकतम सेवा मिले, अधिमन्यु की प्रमुख पद्धति है। यह वैज्ञानिक अधिमन्यु की उन समस्याओं को सुलझाने की रीति वैज्ञानिक प्राथमिक जोख पाए हो या न पाए हो, अधिमन्यु को तो प्रथम कार्य पूरा करना ही होगा। ऐसी प्रवस्था में अधिमन्यु कुछ सीमा तक प्रायोगिक निरपेक्षता का सहारा लेता है और कार्यक्रम में परिवर्तन होनाबना ऐसा हल ढूँढ निकालता है जो, रखा का समुचित प्रबंध रखते हुए, उसकी प्रतिदिन की समस्याओं को सुलझाने योग्य बना सकता है। जैसे जैसे संबंधित वैज्ञानिक प्रश्न का उसका ज्ञान अधिकाधिक प्रकट होता जाता है, वह रूढ़ि के प्रबंध में कमी करने के व्यय भी घटा सकता है। समस्याओं के भौतिक और क्रियात्मक विचार में ही अधिमन्यु को उन क्षेत्रों में भी प्रवेश करने योग्य बनाया है जो धारम से ही वैज्ञानिक, धातुवैज्ञानिक (धातु), कार्यवाही, प्रबंधक, मानवीय-आत्म-वेला इत्यादि से संरोकार रखते समर्थ जाते हैं।

विषय का इतिहास अधिमन्यु की रोमांस की कहानी से भरा पड़ा है। भारत की विदेशों में दूरस्थों तथा निश्चित कल्पनाओं मनुष्यों में अपने स्वयं के अनुसरण में सब कुछ दाईं पर लगाकर महत्वपूर्ण कार्य संपादित किए हैं। प्रत्येक अधिमन्यु अधिमन्यु में तत्संबंधी विशेष समस्याएँ रहती हैं और इनको हल करने में छोटी तथा बड़ी दोनों प्रकार की प्रतिभाओं को अवसर मिलता है। (सी० बा० जो०)

अधिमन्यु की तथा प्राथमिक शिक्षा किसी वाणिज्य या व्यवसाय में, विशेषकर अधिमन्यु (इजीनियरिंग) के कारणों की आधार-भूत कलाओं और विज्ञानों में व्यक्तिगत को प्रशिक्षित करना प्राथमिक शिक्षा कहलाता है। अधिमन्यु शिक्षा में प्राथमिक अधिमन्यु की केवल पुरानी शाखाएँ—नागरिक (सिविल), यांत्रिक (मैकैनिक्स), अनिस (हाइड्रॉन) और विद्युत् (इलेक्ट्रिक), अधिमन्यु और उसके विभाग, जैसे सड़क अधिमन्यु, पतन अधिमन्यु, मोटरकार (ऑटोमोबाइल) अधिमन्यु, पतनमार्ग अधिमन्यु, भवन अधिमन्यु, प्रवासन (ह्यूमनिटीज) अधिमन्यु इत्यादि—ही समिलित नहीं हैं; प्रत्युत ऐसी संगत शाखाएँ भी समिलित हैं, जैसे रासायनिक अधिमन्यु और धातुकर्मिक (मेटलर्जिकल) अधिमन्यु।

धातुकर्मिक विप्लविकार्य के होते हुए भी अधिमन्यु की सब शाखाओं के लिये सामान्य विज्ञान तथा गणित की पक्की नींव पढ़ने से प्राप्त रखने की नितांत आवश्यकता रहती है।

अभियांत्रिकी शिक्षा के उद्देश्य और स्तर—अभियांत्रिकी शिक्षा के मुख्य उद्देश्य निम्नलिखित होने चाहिए।

- (१) उनको प्रशिक्षित करना जा भविष्य में उद्योग के नायक होंगे,
- (२) औद्योगिक कार्योंवाँ को उम प्रकार प्रशिक्षित करना कि वे बताया हुआ अपना काम धर्याकर शौर लगन में कर सकें,
- (३) उन व्यक्तियों को प्रशिक्षित करना जा सरकार के सबन तथा सड़क निर्माण, नहर तथा सिवाई और अन्य अभियांत्रिकी विभागों की देखभाल करेंगे।

प्राथमिक सामान्य शिक्षा—औद्योगिक श्रमिक सेवा के अधिकांश व्यक्तियों के लिये प्रच्छी प्राथमिक शिक्षा, जिसमें गणित, गणित और प्रकृतिप्रधान्यन का समावेश हो, व्यावसायिक पाठशालाओं में भरती होने के लिये पर्याप्त होगी।

अभियांत्रिकी शिक्षा में उपाधिपत्र (डिप्लोमा अथवा मर्टिफिकेट) उन लोगों के लिये उपयुक्त होता है जो अभियांत्रिकी विश्वविद्यालयों में नहीं अध्ययन कर सकते। ऐसे व्यक्तियों के लिये हाई स्कूल तक विज्ञान और गणित का ज्ञान गहनतम यावत्ता समझी जानी चाहिए। उपाधिपत्र का पाठ्यक्रम तीन वर्षों का होना चाहिए और उसका बाद लगभग दस वर्षों तक किसी कारखाने अथवा सरकारी निर्माण विभाग में विशालमक प्रशिक्षण देना चाहिए। भारत में ऐसी कई उपाधिपत्र पाठशालाएँ, सरकार में अथवा गैरसरकारी मस्याओं में हाल में खोली हैं।

अभियांत्रिकी में विश्वविद्यालय तक की शिक्षा—इस शिक्षा के लिये स्तुनम योग्यता विज्ञान सहित इंटरमीडिएट समझी जानी चाहिए। विश्वविद्यालय में अथवा किसी औद्योगिक मस्यान (इन्डस्ट्रियल) में बार वर्षों का पाठ्यक्रम होना चाहिए और उसमें बात एक वर्ष तक प्रपर्टिटो (शिक्षा)।

भारत में अभियांत्रिकी शिक्षा का इतिहास—भारत में अभियांत्रिकी का सबसे पुराना विद्यालय टोमसन कॉलेज है जो रुडकी (उत्तर प्रदेश) में सन् १८५७ ई० में स्थापित किया गया था। सन् १८५८ ई० में इसे रुडकी इंजीनियरिंग विश्वविद्यालय में रूपांतरित कर दिया गया। अब अधिकांश भारतीय विश्वविद्यालयों में अभियांत्रिकी विभाग विभाज है। इनके अधिकांश हाल में कई प्रौद्योगिक संस्थाओं खोले गए हैं, उदाहरणन लखनपुर और बम्बई में।

सामान्य—बहुत से लोगों में शका बनी रहती है कि वर्तमान शिक्षा-प्रणाली अभियांत्रिकी के लिये समुचित और पर्याप्त है या नहीं। अभियांत्रिकी की प्रकृति ही ऐसी है कि इस प्रकार की शका उठती है। मौलिक रूप से अभियांत्रिकी ही उपयोगी परिणामों के निमित्त, उपयोगी रीति में सामग्री और शक्ति लगाने का वैज्ञानिक ज्ञान देती है। परन्तु वैज्ञानिक खोजों से सदा नवीन रीतियाँ निकलती रहती हैं और नवीन उद्योग खड़े होते रहते हैं। इस प्रकार परिस्थितियों में निरंतर परिवर्तन, वैज्ञानिक तथा प्राविधिक उन्नति, नवीन रीतियों, नवीन उद्योगों और नवीन प्राविधिक परिस्थितियों के कारण यांत्रिकी शिक्षा में परिवर्तन की अपेक्षा सदा बनी रहती है।

शिक्षा संस्थाएँ—अभियांत्रिकी तथा प्रौद्योगिकी की स्नातक स्तर तक शिक्षा की सुविधा अब भारत के सभी राज्यों में उपलब्ध है। उदाहरणार्थ—पंजाब इंजीनियरिंग कॉलेज, बरोडर, मुक्त नातक इंजीनियरिंग कॉलेज, मुम्बयाना, धारण इंजीनियरिंग कॉलेज, पटियाणा, रुडकी यूनिवर्सिटी, रुडकी, दयालपुरा इंजीनियरिंग कॉलेज, दयालपुरा, धारणा, इंजीनियरिंग कॉलेज मुम्बयन युनिवर्सिटी, बरोडर, इंजीनियरिंग कॉलेज, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, बाराणसी, डेलही पॉलिटेक्निक, दिल्ली, बिस्वा इंजीनियरिंग कॉलेज, पिलानी, जोधपुर इंजीनियरिंग कॉलेज, जोधपुर, गवर्नमेंट इंजीनियरिंग कॉलेज, जयपुर, माधव इंजीनियरिंग कॉलेज, ग्वाल्पर; सेकसिया इंजीनियरिंग कॉलेज, इंदौर, पटना इंजीनियरिंग कॉलेज, पटना, मेसा इंस्टिट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, कोची, मिश्रों इंस्टिट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, मिश्रों, इंजीनियरिंग कॉलेज, मुम्बयनपुर, स्कूल ऑफ मॉडर्निंग, धनबाद, गिबपुर इंजीनियरिंग कॉलेज, गिबपुर (कनकाता), जायपुर युनिवर्सिटी, ग्वाल्पर, कलकत्ता, इंस्टिट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, लखनपुर, इंजीनियरिंग कॉलेज, बारा युनिवर्सिटी, इंजीनियरिंग कॉलेज,

अभामलई युनिवर्सिटी; गुवई कॉलेज, मद्रास, हायर इंस्टिट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, मद्रास; मद्रास इंस्टिट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, मद्रास, इंस्टिट्यूट ऑफ मायम, बेंगलूर, इंजीनियरिंग कॉलेज, मैसूर, इंजीनियरिंग कॉलेज, टावन्करा, इंजीनियरिंग कॉलेज, कांसागिना युनिवर्सिटी, देहरादून, इन्फोर्स्या जूबिनी टेक्निकल इंस्टिट्यूट, बम्बई, हायर इंस्टिट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, बम्बई, इंजीनियरिंग कॉलेज, पुना, इंजीनियरिंग कॉलेज, नागपुर, इंजीनियरिंग कॉलेज, बड़ोदा युनिवर्सिटी, बड़ोदा, इंजीनियरिंग कॉलेज, धारण।

वर्तमान पंचवर्षीय योजना में अनेक नए कॉलेज खोलने की व्यवस्था है। भारत सरकार द्वारा स्थापित सत्री उच्च प्रौद्योगिक संस्थाओं में और उपर्युक्त कई संस्थाओं में स्नातकोत्तर शिक्षा की सुविधा है।

डिप्लोमा स्तर तक प्राविधिक शिक्षा की सुविधा के संबंध में जानकारी भारत सरकार द्वारा स्थापित और निर्माजित प्राविधिक प्राविधिक शिक्षा कार्यालयों और परामर्शदाताओं से प्राप्त की जा सकती है। (न०ना०गु००)

अभिरजित कौच (अधेजी में स्टेट ग्लाम) में साधारणन वही कौच (गोता) समझा जाता है जो विद्यार्थियों में लगता है, विशेषकर जब विविध रंगों के कौच के टुकड़ों को जोड़कर कोई चित्र प्रस्तुत कर दिया जाता है। यूरोप के विभिन्न विश्वात मिजोपरी में बहुतम अभिरजित कौच नये हैं।

अभिरजित कौच के निर्माण में तीन प्रकार के कौच प्रयोग में आते हैं (१) कौच का प्रयोग के समय ही सर्वेव रीति हो जाता है। (२) इनेमल द्वारा पट्ट पर रंगा कौच। (३) रजत लवण द्वारा पीला रंगा कौच।

प्रारंभ—अभिरजित कौच का कहीं और कम प्रथम निर्माण हुआ, यह प्रत्यक्ष है। अधिकतर संभावना यही है कि अभिरजित कौच का प्राविधिक भी कौच के आरंभिक के मध्य पश्चिमी गणिया और मिश्र में हुआ। इस कौच की उन्नति विलनार १२वीं शताब्दी में प्रारंभ हाकर १५वीं शताब्दी में मिश्र पर पहुँचे। १६वीं शताब्दी में भी बहुत से कलापुत्र अभिरजित कौच बने, परन्तु इसी शताब्दी के अंत में इस कला का ज्ञान प्रारंभ हुआ और १७वीं शताब्दी के पश्चात् इस कला का प्रायः लेप हो गया। इस समय कुछ ही मस्याएँ हैं जो अभिरजित कौच विविध रूप में बनाती हैं।

अभिरजित कौच का प्रयोग विशेषकर गैसी छिड़कियों में होता है जो खुनती नहीं, केवल प्रकाश आने के लिये लगाई जाती हैं। इसी उद्देश्य में मिजोपरी के विज्ञान कमरा में विज्ञान अभिरजित कौच, केवल प्रकाश आने के लिये दीवारों में लगाए जाते हैं। इन कौचों पर अधिकतर ईसाई धर्म से संबंधित चित्र, जैसे ईसा का जन्म, बचपन, धर्मप्रचार, लूटी अथवा माता मरियम के चित्र अकित रहते हैं और इन कौचों में से होकर जो प्रकाश आता है उसमें जाना और धार्मिक कलापरक उन्नत होने में बहुत कुछ सहायता मिलती है। कुछ अभिरजित कौचों में प्राकृतिक-रज-मोना-सिक दृश्य और महान् पुरुषों के चित्र भी अकित रहते हैं।

प्रारंभ—प्रारंभ में उपयुक्त रंगीन कौच के टुकड़े एक नक्शे के अनुसार काट लिए जाते हैं और बोरस मल पर उन्नत करने के अनुसार रखा जाता है। तब जाते ही रेखाओं में अकित सीमा धातु भर दी जाती है। इस प्रकार कौच के विविध टुकड़े संबंधित होकर एक पट्टिका में परिणत हो जाते हैं। सीमा भी रेखा की तरह पट्टिका पर अकित हो जाता है और धारकत्व लगता है।

यदि किसी विशिष्ट रंग का कौच उपलब्ध नहीं रहना तो कौच पर इनेमल लगाकर और फिर कौच को ताल करने के अनेक प्रकार का उपकरण कौच अथवा विवरणी उत्पन्न की जा सकती है। प्रारंभ में ताल करने के पूर्व इनेमल को खुश्कर चित्र अकित किया जाता था, पर बाद में इनेमल द्वारा ही विभिन्न प्रकार के चित्र अकित किए जाने लगे। इनेमल लगाने की क्रिया एक से अधिक बार भी की जा सकती है और इस प्रकार कौच को अपेक्षित स्थान पर गहरा किया जा सकता है अथवा उसपर दूसरा रंग बढाकर उनका रंग बदला जा सकता है।

रंगरहित कौच पर रजत लवण का लुग लगाकर और तबतुरान कौच को ताल करने से कौच की सतह पीली से नारंगी लाल तक की जाती है।

यह रस स्वायी धीर प्रति भावपूर्ण होता है। ईश प्रकार के काँच की धी धीरजित काँच धीर इस क्रिया को "पीत धीररजकी" कहा जाता है। तेली काँच पर इस क्रिया से काँच बरा दिखाई पड़ता है। इस प्रकार का काँच भी अभिरजित काँचोंवत् के प्रयोग में आता है। पीत अभिरजित काँच का भाविकार सन् १२२० में हुआ।

भारत में अभिरजित काँच की मोग प्राय शून्य के बराबर है, अतः यहाँ पर यह उपयोग नहीं होता है। (ग ० च ०)

अभिलेख १ परिभाषा धीर सोपा—प्राची विशेष सहज प्रथवा प्रयत्न के लेख को अभिलेख कहा जाता है। यह सामान्य व्यावहारिक लेखा से भिन्न होता है। प्रस्तर, धातु अथवा किसी अन्य कठोर और स्वायी पदार्थ पर विक्षिप्त, प्रचार, स्मृति आदि के लिये उत्कीर्णी लेखों की गणना प्राय अभिलेख के अन्तर्गत होती है। कागज, कपड़े, पत्ते आदि सामान्य पदार्थों पर मर्मि अथवा अन्य किसी रंग से अंकित लेख हस्तलेख के अन्तर्गत आते हैं। कटे पत्ता (ताड़पत्रादि) पर लोहशुभ्रका में खचित लेख अभिलेख तथा हस्तलेख के बीच में रखे जा सकते हैं। मिट्टी की तलियों तथा बतनों और दीवारों पर उल्बिजित लेख प्रभिलेख की सोपा में आते हैं। सामान्यतः किसी अभिलेख की मुख्य पहचान उसका महत्व और उसके माध्यम का स्थायित्व है।

२ अभिलेखन सामग्री और यांत्रिक उपकरण—जैसा ऊपर उल्लिखित है, अभिलेखन के लिये कड़े माध्यम की आवश्यकता होती थी, इसलिये पत्थर, धातु, ढंठ, मिट्टी की तली, काष्ठ, ताड़पत्र का उपयोग किया जाता था, यद्यपि अतीव दौ की प्रायः अधिक नहीं होती थी। भारत, सुमेर, मिस्र, यूनान, इटली आदि सभी प्राचीन देशों में पत्थर का उपयोग किया गया। प्रशासन में ता पत्थर स्तम्भलेख (स्लैब, स्लैब, स्लैब) में खट्ट लिखा है कि वह भारत अंतर्गत के लिये प्रस्तर का प्रयोग इस्मियत कर रहा था कि वे विर-भार्या हो सकें। किन्तु इसके बहुत पूर्व आदिम मनुष्य ने अपने गृहजीवन में ही दौ की दीवारों पर अपने चिह्नों को स्थायी बनाया था। भारत में प्रस्तर का उपयोग अभिलेखन के लिये कई प्रकार में हुआ है—गुहा की दीवार, पत्थर की बट्टी (विकनी धीर कभी कभी खुरदरी), स्तम्भ, शिला-पट्ट, मोर्चा की पट्ट अथवा चरणपट्ट, प्रस्तरभाद अथवा प्रस्तरमञ्जूषा के हस्तार या डस्कन, पत्थर की तलियाँ, मुद्रा, कवच आदि, भदिर की दीवार, स्तम्भ, फर्श आदि। मिस्र में अभिलेख के लिये बहुत ही कठोर पत्थर का उपयोग किया जाता था। यूनान में प्राय सैमरमर का उपयोग होता था, यद्यपि मोसम के प्रभाव में संपूर्ण उत्कीर्णी लेख बिस जाते थे। विशेषकर, सुमेर, बाबुल, सीट आदि में मिट्टी की तलियों का अधिक उपयोग होता था। भारत में भी अभिलेख के लिये ईंट का प्रयोग यज्ञ तथा भदिर के मन्त्र में हुआ है। धातुओं में सोना, चाँदी, ताँबा, पीतल, काना, लोहा, जस्ते का उपयोग किया जाता था। भारत में ताड़पत्र अधिकांश में पाए जाते हैं। काष्ठ का उपयोग भी हुआ है, किन्तु इसके उदाहरण निम्न के अतिरिक्त अन्य कहीं अवशिष्ट नहीं है। ताड़पत्र के उदाहरण भी बहुत प्राचीन नहीं मिलते।

३ अभिलेख में प्रचार अथवा चिह्नों की खोदों के लिये स्थायी, छेनी, खोद (तुर्नाम), लोहशुभ्रका अथवा लोहशुभ्रका आदि का उपयोग होता था। अभिलेख तैयार करने के लिये व्यावसायिक कारीगर होते थे। माध्याय हस्तलेख तैयार करनेवालों की श्रेणी, लिपिकार, दिविर, कायस्थ, करण, कलियुक्त आदि कहते थे, अभिलेख तैयार करनेवालों की सहायिका, रूपकार, सुवधर, जिनाकू आदि होती थी। प्रारम्भिक अभिलेख बहुत मुदर नहीं होते थे, परन्तु धीरे धीरे स्थायित्व और भावपूर्ण की दृष्टि से बहुत मुदर और श्रद्धालु अथवा जिज्ञासे लगे धीर अभिलेख की दृष्टि से अधिक विकसित हुई। अक्षरों की आकृति और औसत से अभिलेखों के लिपिकार को निश्चित करने में सहायता मिलती है।

४ लेख, प्रसिद्धि प्रतीक तथा अक्षर—लिपिकार से अभिलेखों में इनका उपयोग किया गया है। (इस सबब में विस्तृत विवेचन के लिये ३० अक्षर) लिपिकार देशों में विभिन्न लिपियों और अक्षरों का प्रयोग किया गया है। इनमें चिह्नमूलक, भावमूलक और ध्वन्यात्मक सभी प्रकार की

लिपियाँ हैं। ध्वन्यात्मक लिपियों में धी प्रतीक के लिये जिन चिह्नों का प्रयोग किया जाता है वे ध्वन्यात्मक नहीं हैं। आह्वी धीर देवनागरी दोनों के प्राचीन और अर्धप्राचीन अक्षर १ से ६ तक ध्वन्यात्मक नहीं हैं। प्राचीन अक्षरात्मक तथा चित्रात्मक अक्षरों की भी यही अवस्था है। सामी, यूनानी और रोमन लिपियों के भी अक्षर ध्वन्यात्मक नहीं हैं। यूनानी से इको के प्रथम अक्षर ही अक्षरों के लिये प्रयुक्त होते थे, जैसा एम (M), टी (T), सी (C), पी (V) और फ्राइ (I) का प्रयोग अब तक १०००, ५००, १००, ५०, १० (५) की ही उलटा जोड़कर, ५ और १ के लिये होता है। इसी प्रकार विराग धीर गणित के बहुत से चिह्न ध्वन्यात्मक नहीं होते।

५ लेखनपद्धति—लेखनपद्धति में सबसे पहले प्रश्न आता है व्यक्तित्व अक्षरों की दिशा का। अत्यंत प्राचीन काल से अक्षरों की दिशा बट धीर अक्षरों में प्राय एकचरणा पाई जाती है। अक्षर ऊपर से नीचे लंबवत् खचित अथवा उत्कीर्ण होते हैं मानों किसी कल्पित रेखा से वे लटके हों। धातुमय कण्ड के बाईं अक्षर भी उन्नी कल्पित रेखा के नीचे सँजोए जाते हैं। अक्षरों का प्रश्न प्राय एक सीधो साधारण रेखा के ऊपर होता है। इस पद्धति के अक्षरावली धीर जगजग अभिलेख हैं, जिनमें पक्षियाँ लंबवत् ऊपर से नीचे लिखी जाती हैं। नेपाळ पद्धति का सूत्रा प्रश्न है लेखन की दिशा। भारतीय लिपियों की लेखनदिशा बाएँ से दाएँ तथा सामी धीर हाथी लिपियों की दाएँ से बाएँ मिलती है। कुछ प्राचीन यूनानी अभिलेखों धीर बहुत छोटे भारतीय अभिलेखों में लेखनदिशा गाम्बिका सदृश (पहली पंक्ति में दाएँ से बाएँ, दूसरी पंक्ति में बाएँ से दाएँ) धीर अक्षरों क्रमशः इसी प्रकार) पाई जाती है। चीनी और जपानी अभिलेखों में पक्षियाँ ऊपर से नीचे धीर लेखनदिशा दाएँ से बाएँ होती है। प्रारम्भिक काल में अक्षरों के ऊपर की रेखा काल्पनिक थी अथवा किसी अस्थायी पदार्थ से लिखकर मिटा दी जाती थी। अक्षर लंबवत् बहावात्तिक हो गई, यद्यपि यूनानी धीर रोमन अभिलेखों में वह प्रचीन की नीचे धीर गी। भारतीय अक्षरों में क्रमशः शिरोधार्य बनाने की प्रथा चल गई जो कल्पित (पुनः वास्तविक) रेखा पर बनाई जाती थी। प्राचीन अभिलेखों में एक शब्द के अक्षरों का समूहिकरण और शब्दों के पुष्पकरण पर ध्यान कम दिया जाता था, यही न के कि वाक्यों को व्यवस्थित करने के लिये भी किसी चिह्न का प्रयोग नहीं होता था। जिन भाषाओं का व्याकरण नियमित था उनके अभिलेख पढ़ने और समझने में कठिनाई नहीं होती, सेप में कठिनाई उठाना पड़ती है। विचार्यचिह्नों का प्रयोग भी पीछे चलकर प्रचलित हुआ। भारतीय अभिलेखों में पूर्ण विराग के लिये दंडवत् एक रेखा (I), दो रेखा (II) अथवा शिरोधार्य के साथ एक दंडवत् रेखा (I) का प्रयोग होता था। किसी अभिलेख के अंत में तीन दंडवत् रेखाओं (III) का भी प्रयोग होता था। साथी तथा युरोपीय अभिलेखों में वाक्यों के अंत में एक चिह्न (.) , दो चिह्न (..) अथवा शून्य (0) लगाने की प्रथा है। इसी प्रकार अभिलेखों में पट्टीकरण, संशोधन, संधिलिखित तथा छुट की पुनः करण की पद्धति और चिह्नों का विकास हुआ। प्राय सभी देशों में मागलिक चिह्नों, प्रतीकों और अलंकरण का प्रयोग अभिलेखों में होता था। भारत में स्वामिक, सूर्य, चंद्र, त्रिपुल, बुद्धमण्ड, चंद्र, बोधचक्र, धर्मचक्र, वृत्त, शंख का घालकारिक रूप, शव, पशु, नदी, मत्स्य, तारा, वायु, कवच आदि इस प्रयोजन के लिये काम में आते थे। सामी देशों में चंद्र और तारा, ईसाई देशों में स्वस्तिक, काल शवर्ग मागलिक चिह्न प्रयुक्त होते थे। अभिलेख के ऊपर, नीचे या अक्षर किसी उपयुक्त स्थान पर साधन अथवा अक्षर आगलिकरण के लिये लगाए जाते थे।

६ अभिलेख के प्रकार—यदि अत्यंत प्राचीन काल से लेकर धातुमय काल तक के अभिलेखों का वर्गीकरण किया जाय तो उनके प्रकार इस भाँति पाए जाते हैं (१) व्यापारिक तथा व्यावहारिक, (२) धार्मिकार्थिक (जादू टोना से संबंध), (३) धार्मिक और कर्मकांडीय, (४) उपदेशात्मक अथवा नैतिक, (५) सम्बंध तथा बढावा सबधी, (६) दान सबधी, (७) प्रशासकीय, (८) प्रशस्तिपत्र, (९) स्मारक तथा (१०) साहित्यिक।

(१) व्यापारिक तथा व्यावहारिक—भारत, परिचयी एशिया, मिस्र, कीट, यूनान आदि सभी प्राचीन देशों में व्यापारिकों की मुद्राओं पर और उनके लेखों जो अब से सबब रखनेवाले अभिलेख पाए गए हैं। प्राचीन

भारत के निगमों और धर्मियों की मुद्राएं धर्मिलेखांकित होती थीं और वे व्यापारिक एवं व्यावहारिक कार्यों के लिये भी स्थायी और कड़ी सामग्री का उपयोग करती थीं। कभी कभी तो अन्य प्रकार के धर्मिलेखों में भी व्यापारिक विज्ञापन पाया जाता है। कुमारगुप्त तथा बहुवर्णमहाकालीन मालव सं० ५२६ के धर्मिलेख में वहाँ के तलुबानों (बुलाहों) के कपड़ों का विज्ञापन इस प्रकार दिया हुआ है "ताम्रयुध और सीर्य के युक्त, सुवर्णहार, ताम्रस, पुष्प श्रादि से सुशोभित स्त्री स्व तनक अपने प्रियतम से मिलने नहीं जाती, जब तक कि वह दण्डपुर के बने पट्टमय (रेशम) बस्ती के ओढ़े की नूढ़ी धारण करती। इन प्रकार स्थानों करने में कोशल, विभिन्न रंगों से चित्तित, मयनाभिराम रेशमी बस्ती से सुल्लेख पृथ्वीतल प्रलकृत है।"

(२) धार्मिक-सिन्धुपाटी (हरप्पा और मोहेंजोदड़ो) में प्राप्त बहुत सी तस्वियां पर धार्मिक चिह्न हैं। इनमें विभिन्न पशुओं द्वारा प्रतिनिहित सभत देवताओं की स्तुतियाँ हैं। प्रायः कबजों पर ये धर्मिलेख मिलते हैं। सुमेर, मिश्र, यूनान श्रादि में भी धार्मिक चिह्न धर्मिलेख पाए जाते हैं।

(३) धार्मिक और कर्मकांडीय—मंदिर, यज्ञ, हवन, पूजापाठ श्रादि से सम्बन्ध रखनेवाले बहुसंख्यक धर्मिलेख प्राप्त जाते हैं। इनमें धार्मिक विधिविधेय, हवनप्रक्रिया, पूजापद्धति, हवन तथा पूजा की सामग्री, यज्ञ-दक्षिणा श्रादि का उल्लेख मिलता है। धर्मिक में तो अपने धर्मिलेखों की 'धर्मिलिपि' ही कहा है जिनमें बौद्ध धर्म के सर्वमान्य तत्वों का विवरण है। यूनानी धर्मिलेखों में मंदिर, कर्मकांड, पुरोहित तथा धार्मिक सबों के बारे में प्रचुर सामग्री मिलती है।

(४) उपदेशात्मक—धार्मिक प्रयोजन की तरह धर्मिलेखों का नैतिक उपयोग भी होता था। धर्मिक के धर्मिलेखों में उपदेशात्मक सच बहुत अधिक मात्रा में पाया जाता है। बेसनगर (विश्विमा) के छोटे गुरुध्वज धर्मिलेख में तो उपदेश है "तोन धम्मत्त पद है। यदि इनका सुख प्रपच्छान हो तो ये स्वर्ग को प्राप्त कराते हैं। ये हैं—दहन, त्याग और धम्मपद।" चीन और यूनान में भी उपदेशात्मक धर्मिलेख मिलते हैं।

(५) समर्पण धर्मिका बहुराज्य—धार्मिक स्वायत्त, विधियों और धर्म्य प्रकार की संपत्ति का किसी देवता धर्मिका धार्मिक सन्मान को स्थायी रूप से समर्पण अधिक करने के लिये इस प्रकार के धर्मिलेख प्रस्तुत किए जाते थे।

(६) दान सबंधी—प्राचीन धार्मिक और नैतिक जीवन में दान का बहुत ऊँचा स्थान था। अनेक देश और धर्म में दान की सत्ता का रूप प्राप्त था। किसी दान को अधिक करने के लिये पहले पत्थर और फिर ताम्रपत्र का प्रयोग होता था।

(७) प्रशासकीय—प्रशासकीय धर्मिलेखों में विधि (कानून), निगम, राजाज्ञा, जयपत्र, राजाधीन राजाधिकां के पत्र, राजकीय लेखा-काज, कों के प्रकार और विवरण, सामंतों से प्राप्त कर एवं उपहार, राजकीय सामान और शिल्पाचार, ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख, समाधि-लेख श्रादि की गणना है। पत्थर के स्तंभ पर लिखी हुई बाबुली समाधि-हस्तपुस्तिका की विधिसंहिता प्रसिद्ध है। धर्मिक के धर्मिलेखों में उसका प्रयोग शासन (शाखा) भरा पड़ा है।

(८) प्रशस्ति—राजाओं द्वारा विजयों और कीर्ति का वर्णन स्थायी रूप से मिलाजुद्ध और प्रशस्तिपत्र पर लिखनेवाले की प्रथा बहुत प्रचलित रही है। भारत में राजाओं की दिव्यविजय के वर्णन बड़ी संख्या में पाए जाते हैं। मिथी सम्राट रामसेख तृतीय, ईरानी सम्राट दारा, भारतीय राजाओं में बालसेख, गौतमीयुज गालकल्ल, श्रद्धामन, समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त (द्वितीय), स्कंदगुप्त, द्वितीय पुलकेतिन आदि की प्रशस्तियाँ प्रसिद्ध हैं। अन्य प्रकार के धर्मिलेखों में भी समामासिक राजाओं की प्रशस्तियाँ पाई जाती हैं।

(९) स्मारक—बुद्ध धर्मिलेखों का मुख्य कार्य धर्मन की स्थायी बनाना था, भूत बटनाओं, व्यक्तियों तथा कृतियों के स्मारकरूप में प्रगलित धर्मिलेख पाए गए हैं।

(१०) साहित्यिक—धर्मिलेखों में सर्वमान्य धार्मिक ग्रंथों धर्मिका उनके प्रवर्तण और कभी कभी समुचे नवीन काव्य, नाटक श्रादि ग्रंथ धर्मिलेखित पाए जाते हैं।

६ धर्मिलेख सिद्धांत—धर्मिलेख तैयार करने के लिये सामान्य रूप से कुछ सिद्धांत और नियम प्रचलित हैं। धर्मिलेख का प्रारंभ किसी धार्मिक धर्मका मार्मिक चिह्न या मन्त्र से किया जाता था। इसके पश्चात् किसी इष्ट देवता की स्तुति धर्मिका धर्मिलेख होता था। तत्पश्चात् धर्मिलेखित काव्य धर्मिका था। पुन दान धर्मिका कीर्ति विधियों की प्रस्ता होती थी। फिर दान धर्मिका कीर्ति धर्म कर देनेवाले की विज्ञा की जाती थी। भूत में उपसंहार होता था। धर्मिलेख के भूत में लेखक और उक्तार्थ करनेवाले का नाम और मार्मिक चिह्न होता था। भारत में यह नियम प्रायः सर्वप्रचलित था। अन्य देशों में इन सिद्धांतों के पास में दुरुता नहीं थी।

७. तिथिक्रम और संवत् का प्रयोग—धर्मिलेखों में तिथि और संवत् लिखने की प्रथा धीरे धीरे प्रचलित रही। प्रारंभ में भारत में स्थायी एवं क्रमबद्ध संवत् के प्रभाव में राजाओं के शासनवर्ष से तिथि निनी जाती थी। फिर कतिपय महत्वाकांक्षी राजाओं और शासकों ने धर्मिका कीर्ति स्थायी करने के लिये अपने पदासीन होने के समय से संवत् चलाया जो उनके बाद भी प्रचलित रहा। फिर महान् घटनाओं और धर्म-प्रवर्तकों एवं सत् महत्त्वाकांक्षी के अन्य धर्मिका निधनका से भी संवत् का प्रवर्तन हुआ। फलस्वरूप धर्मिलेखों में इनका प्रयोग होने लगा। तिथियों के प्रकन में दिन, बार, पञ्च, मास और संवत् का उल्लेख पाया जाता है।

८. ऐतिहासिक धर्मिलेख—तिथिक्रम से प्राचीन धर्मिलेख मिल की चित्रलिपि के माने जाते हैं। फिर प्राचीन इराक के धर्मिलेखों का स्थान है, जो पहले धर्मिलेखलिपि और पुन कोलासरो में प्रकित हैं। सिन्धुपाटी के धर्मिलेख इराक की धर्मिलेखों के प्रायः समकालीन हैं। इनके पश्चात् कीट, यूनान और रोम के धर्मिलेखों की श्रृंखला की जा सकती है। ईरान के मीत-शर और भारामाई लिपि के लेख भी प्रसिद्ध हैं। चीन में बिज एवं आ-बलिपि के लेख बहुत प्राचीन काल से पाए जाते हैं। भारत में सिन्धुपाटी के परवर्ती धर्मिलेखों का मोटे तौर पर निम्नलिखित प्रकार से वर्गीकरण किया जा सकता है (१) मौर्यपूर्व, (२) मौर्य, (३) गुप्त, (४) भारत-बाह्यी, (५) मक, (६) कुषाण, (७) भारत-बाह्यी, (८) गुप्त, (९) मध्यकालीन (इसमें विविध प्रादेशिक गौलीयों का समावेश है) तथा (१०) प्राधुनिक। भारतीय गौली के धर्मिलेख संपूर्ण दक्षिण-पूर्व एशिया में पाए जाते हैं।

सं० ७—३० 'धर्म' के सर्वप्रथम के धर्मिलेख, हिंस एंड हिल ग्रीक हिस्टोरिकल इन्स्टिट्यूट (डि० २०), १९०१, १९०२, १९०३, १९०४, १९०५, १९०६, १९०७, १९०८, १९०९, १९१०, १९११, १९१२, १९१३, १९१४, १९१५, १९१६, १९१७, १९१८, १९१९, १९२०, १९२१, १९२२, १९२३, १९२४, १९२५, १९२६, १९२७, १९२८, १९२९, १९३०, १९३१, १९३२, १९३३, १९३४, १९३५, १९३६, १९३७, १९३८, १९३९, १९४०, १९४१, १९४२, १९४३, १९४४, १९४५, १९४६, १९४७, १९४८, १९४९, १९५०, १९५१, १९५२, १९५३, १९५४, १९५५, १९५६, १९५७, १९५८, १९५९, १९६०, १९६१, १९६२, १९६३, १९६४, १९६५, १९६६, १९६७, १९६८, १९६९, १९७०, १९७१, १९७२, १९७३, १९७४, १९७५, १९७६, १९७७, १९७८, १९७९, १९८०, १९८१, १९८२, १९८३, १९८४, १९८५, १९८६, १९८७, १९८८, १९८९, १९९०, १९९१, १९९२, १९९३, १९९४, १९९५, १९९६, १९९७, १९९८, १९९९, २०००, २००१, २००२, २००३, २००४, २००५, २००६, २००७, २००८, २००९, २०१०, २०११, २०१२, २०१३, २०१४, २०१५, २०१६, २०१७, २०१८, २०१९, २०२०, २०२१, २०२२, २०२३, २०२४, २०२५, २०२६, २०२७, २०२८, २०२९, २०३०, २०३१, २०३२, २०३३, २०३४, २०३५, २०३६, २०३७, २०३८, २०३९, २०४०, २०४१, २०४२, २०४३, २०४४, २०४५, २०४६, २०४७, २०४८, २०४९, २०५०, २०५१, २०५२, २०५३, २०५४, २०५५, २०५६, २०५७, २०५८, २०५९, २०६०, २०६१, २०६२, २०६३, २०६४, २०६५, २०६६, २०६७, २०६८, २०६९, २०७०, २०७१, २०७२, २०७३, २०७४, २०७५, २०७६, २०७७, २०७८, २०७९, २०८०, २०८१, २०८२, २०८३, २०८४, २०८५, २०८६, २०८७, २०८८, २०८९, २०९०, २०९१, २०९२, २०९३, २०९४, २०९५, २०९६, २०९७, २०९८, २०९९, २१००, २१०१, २१०२, २१०३, २१०४, २१०५, २१०६, २१०७, २१०८, २१०९, २११०, २१११, २११२, २११३, २११४, २११५, २११६, २११७, २११८, २११९, २१२०, २१२१, २१२२, २१२३, २१२४, २१२५, २१२६, २१२७, २१२८, २१२९, २१३०, २१३१, २१३२, २१३३, २१३४, २१३५, २१३६, २१३७, २१३८, २१३९, २१४०, २१४१, २१४२, २१४३, २१४४, २१४५, २१४६, २१४७, २१४८, २१४९, २१५०, २१५१, २१५२, २१५३, २१५४, २१५५, २१५६, २१५७, २१५८, २१५९, २१६०, २१६१, २१६२, २१६३, २१६४, २१६५, २१६६, २१६७, २१६८, २१६९, २१७०, २१७१, २१७२, २१७३, २१७४, २१७५, २१७६, २१७७, २१७८, २१७९, २१८०, २१८१, २१८२, २१८३, २१८४, २१८५, २१८६, २१८७, २१८८, २१८९, २१९०, २१९१, २१९२, २१९३, २१९४, २१९५, २१९६, २१९७, २१९८, २१९९, २२००, २२०१, २२०२, २२०३, २२०४, २२०५, २२०६, २२०७, २२०८, २२०९, २२१०, २२११, २२१२, २२१३, २२१४, २२१५, २२१६, २२१७, २२१८, २२१९, २२२०, २२२१, २२२२, २२२३, २२२४, २२२५, २२२६, २२२७, २२२८, २२२९, २२३०, २२३१, २२३२, २२३३, २२३४, २२३५, २२३६, २२३७, २२३८, २२३९, २२४०, २२४१, २२४२, २२४३, २२४४, २२४५, २२४६, २२४७, २२४८, २२४९, २२५०, २२५१, २२५२, २२५३, २२५४, २२५५, २२५६, २२५७, २२५८, २२५९, २२६०, २२६१, २२६२, २२६३, २२६४, २२६५, २२६६, २२६७, २२६८, २२६९, २२७०, २२७१, २२७२, २२७३, २२७४, २२७५, २२७६, २२७७, २२७८, २२७९, २२८०, २२८१, २२८२, २२८३, २२८४, २२८५, २२८६, २२८७, २२८८, २२८९, २२९०, २२९१, २२९२, २२९३, २२९४, २२९५, २२९६, २२९७, २२९८, २२९९, २३००, २३०१, २३०२, २३०३, २३०४, २३०५, २३०६, २३०७, २३०८, २३०९, २३१०, २३११, २३१२, २३१३, २३१४, २३१५, २३१६, २३१७, २३१८, २३१९, २३२०, २३२१, २३२२, २३२३, २३२४, २३२५, २३२६, २३२७, २३२८, २३२९, २३३०, २३३१, २३३२, २३३३, २३३४, २३३५, २३३६, २३३७, २३३८, २३३९, २३४०, २३४१, २३४२, २३४३, २३४४, २३४५, २३४६, २३४७, २३४८, २३४९, २३५०, २३५१, २३५२, २३५३, २३५४, २३५५, २३५६, २३५७, २३५८, २३५९, २३६०, २३६१, २३६२, २३६३, २३६४, २३६५, २३६६, २३६७, २३६८, २३६९, २३७०, २३७१, २३७२, २३७३, २३७४, २३७५, २३७६, २३७७, २३७८, २३७९, २३८०, २३८१, २३८२, २३८३, २३८४, २३८५, २३८६, २३८७, २३८८, २३८९, २३९०, २३९१, २३९२, २३९३, २३९४, २३९५, २३९६, २३९७, २३९८, २३९९, २४००, २४०१, २४०२, २४०३, २४०४, २४०५, २४०६, २४०७, २४०८, २४०९, २४१०, २४११, २४१२, २४१३, २४१४, २४१५, २४१६, २४१७, २४१८, २४१९, २४२०, २४२१, २४२२, २४२३, २४२४, २४२५, २४२६, २४२७, २४२८, २४२९, २४३०, २४३१, २४३२, २४३३, २४३४, २४३५, २४३६, २४३७, २४३८, २४३९, २४४०, २४४१, २४४२, २४४३, २४४४, २४४५, २४४६, २४४७, २४४८, २४४९, २४५०, २४५१, २४५२, २४५३, २४५४, २४५५, २४५६, २४५७, २४५८, २४५९, २४६०, २४६१, २४६२, २४६३, २४६४, २४६५, २४६६, २४६७, २४६८, २४६९, २४७०, २४७१, २४७२, २४७३, २४७४, २४७५, २४७६, २४७७, २४७८, २४७९, २४८०, २४८१, २४८२, २४८३, २४८४, २४८५, २४८६, २४८७, २४८८, २४८९, २४९०, २४९१, २४९२, २४९३, २४९४, २४९५, २४९६, २४९७, २४९८, २४९९, २५००, २५०१, २५०२, २५०३, २५०४, २५०५, २५०६, २५०७, २५०८, २५०९, २५१०, २५११, २५१२, २५१३, २५१४, २५१५, २५१६, २५१७, २५१८, २५१९, २५२०, २५२१, २५२२, २५२३, २५२४, २५२५, २५२६, २५२७, २५२८, २५२९, २५३०, २५३१, २५३२, २५३३, २५३४, २५३५, २५३६, २५३७, २५३८, २५३९, २५४०, २५४१, २५४२, २५४३, २५४४, २५४५, २५४६, २५४७, २५४८, २५४९, २५५०, २५५१, २५५२, २५५३, २५५४, २५५५, २५५६, २५५७, २५५८, २५५९, २५६०, २५६१, २५६२, २५६३, २५६४, २५६५, २५६६, २५६७, २५६८, २५६९, २५७०, २५७१, २५७२, २५७३, २५७४, २५७५, २५७६, २५७७, २५७८, २५७९, २५८०, २५८१, २५८२, २५८३, २५८४, २५८५, २५८६, २५८७, २५८८, २५८९, २५९०, २५९१, २५९२, २५९३, २५९४, २५९५, २५९६, २५९७, २५९८, २५९९, २६००, २६०१, २६०२, २६०३, २६०४, २६०५, २६०६, २६०७, २६०८, २६०९, २६१०, २६११, २६१२, २६१३, २६१४, २६१५, २६१६, २६१७, २६१८, २६१९, २६२०, २६२१, २६२२, २६२३, २६२४, २६२५, २६२६, २६२७, २६२८, २६२९, २६३०, २६३१, २६३२, २६३३, २६३४, २६३५, २६३६, २६३७, २६३८, २६३९, २६४०, २६४१, २६४२, २६४३, २६४४, २६४५, २६४६, २६४७, २६४८, २६४९, २६५०, २६५१, २६५२, २६५३, २६५४, २६५५, २६५६, २६५७, २६५८, २६५९, २६६०, २६६१, २६६२, २६६३, २६६४, २६६५, २६६६, २६६७, २६६८, २६६९, २६७०, २६७१, २६७२, २६७३, २६७४, २६७५, २६७६, २६७७, २६७८, २६७९, २६८०, २६८१, २६८२, २६८३, २६८४, २६८५, २६८६, २६८७, २६८८, २६८९, २६९०, २६९१, २६९२, २६९३, २६९४, २६९५, २६९६, २६९७, २६९८, २६९९, २७००, २७०१, २७०२, २७०३, २७०४, २७०५, २७०६, २७०७, २७०८, २७०९, २७१०, २७११, २७१२, २७१३, २७१४, २७१५, २७१६, २७१७, २७१८, २७१९, २७२०, २७२१, २७२२, २७२३, २७२४, २७२५, २७२६, २७२७, २७२८, २७२९, २७३०, २७३१, २७३२, २७३३, २७३४, २७३५, २७३६, २७३७, २७३८, २७३९, २७४०, २७४१, २७४२, २७४३, २७४४, २७४५, २७४६, २७४७, २७४८, २७४९, २७५०, २७५१, २७५२, २७५३, २७५४, २७५५, २७५६, २७५७, २७५८, २७५९, २७६०, २७६१, २७६२, २७६३, २७६४, २७६५, २७६६, २७६७, २७६८, २७६९, २७७०, २७७१, २७७२, २७७३, २७७४, २७७५, २७७६, २७७७, २७७८, २७७९, २७८०, २७८१, २७८२, २७८३, २७८४, २७८५, २७८६, २७८७, २७८८, २७८९, २७९०, २७९१, २७९२, २७९३, २७९४, २७९५, २७९६, २७९७, २७९८, २७९९, २८००, २८०१, २८०२, २८०३, २८०४, २८०५, २८०६, २८०७, २८०८, २८०९, २८१०, २८११, २८१२, २८१३, २८१४, २८१५, २८१६, २८१७, २८१८, २८१९, २८२०, २८२१, २८२२, २८२३, २८२४, २८२५, २८२६, २८२७, २८२८, २८२९, २८३०, २

न थी। ईसा से सैकड़ों साल पहले राजाओं, सम्राटों की दिव्यजयों, राज-कीर्ति प्रशंसकीय चौपालाओं, फर्मानों, वास्तविक भाष्यरूप व्यवहारों के संबंध में जो उनके अभिलेख संदिग्ध, भ्रमपूर्ण की बीमारों, शिलाओं, स्तंभों, ताम्रपत्रों प्राप्ति पर खुद मिलते हैं वे भी प्रभिलेखागार की व्यवस्था की धोर संकेत करते हैं। इस प्रकार के महत्व के प्रभिलेख प्राचीन काल में खोज में प्रभिरुचि रखनेवाले धनेक पुराविद सम्राटों द्वारा एकत्र कर उनके प्रभिलेखागारों में संचित, सहस्राब्दियों सरक्षित रहे हैं। ईसा से पहले की सदी (६३८-३३६ ई० पू०) में सम्राट् अश्वमेधनाम ने अपनी राजधानी निजिने में लाखों ईटों पर कीलनुमा भस्मों में खुद प्रभिलेखों को एकत्र कर अपना इतिहासप्रसिद्ध प्रभिलेखागार सज्जित किया था जिसकी सम्राटि धोर अध्ययन से प्राचीन जगत् के इतिहास पर प्रभूत प्रकाश पड़ा है। इसी प्रभिलेखागार में प्रायः तृतीय सहस्राब्दी ई० पू० में लिखे सत्तर के पहले महाकाव्य 'गिल्गमेस' की मूल प्रति उपलब्ध हुई है। जसरी रानी का मित्र के फ़राऊन के साथ युद्धविरोधी पुराकाव्यवहार प्रायः भी उपलब्ध है जो प्राचीनतम सज्जित प्रभिलेख के रूप में पुराकालीन भ्रतरराष्ट्रीय संबंध का प्रमाण प्रस्तुत करता है और ६०००-५००० इतिवत् सहस्राब्दी के मध्य का है।

प्रभिलेखों के राष्ट्रीय प्रभिलेखागारों में प्राधुनिक ढंग से प्रशासकीय सज्जण की व्यवस्था पहली बार फ्रांसीसी राज्यकाल के समय हुई जब फ्रांस में (१) राष्ट्रीय धोर (२) विभागीय ('नातिवर्गों' तथा 'पार्लामें') प्रभिलेखागार (प्राकीव) फ़रमा. १७८६ धोर १७८९ में सज्जित हुए। बाद में इसी सज्जण के आधार पर बेल्जियम, हालैंड, जर्मनी, हालैंड प्रादि ने भी अपने अपने प्रभिलेखागार व्यवस्थित किए। इंग्लैंड धोर ब्रिटिश राष्ट्रपति ने प्रभिलेखों धोर प्रभिलेखागारों की नासलिक सजा 'रेकर्ड' तथा 'रेकर्ड प्राफिस' है।

हालैंड ने १८३८ में एक बनाकर देश के विविध स्वतंत्र प्रभिलेखसमूहों को केंद्रीकरण कर उनको लंदन में एकत्र कर दिया। उस दिना में विशेषतः दो प्रकार की व्यवस्था विविध राष्ट्यों में प्रचलित है। कुछ ने तो सारे प्रदेशों प्रभिलेखागारों के प्रभिलेखों को राजधानी में सुरक्षित कर उन्हें बच कर दिया है और कुछ ने केंद्रीकरण की नीति अपनाकर स्वायत्त दृष्टि से महत्वपूर्ण अध्ययन धोर उपयोग के निमित्त प्रभिलेखों को यथास्थान प्रवेश में तो सुरक्षित रखा है। इसके प्रतिरूप उन्हीं ऐसे केंद्रीय प्रभिलेखों की भी प्रवेश में भेज दिया है जिनका संबंध उन प्रदेशों के इतिहास, राजनीति या व्यापारव्यवस्था से रहा है। कुछ राष्ट्यों ने एक तीसरी नीति अपनाकर केंद्र धोर प्रदेशों के प्रभिलेखागारों में तत्संबंधी महत्व की दृष्टि से प्रभिलेखों को बांटकर सुरक्षित किया है। धनेक प्रभिलेखों की प्रतिनिधियाँ बनाकर यथावश्यक स्थानों में रखने में व्यवस्था है। यह व्यवस्था विशेषकर दो प्रथमा अधिक राष्ट्यों के पास्तविक व्यवहार संबंधी प्रभिलेखों की रक्षा के लिये होती है। इस संबंध में भ्रतरराष्ट्रीय प्रभिलेखागार भी सज्जित किए गए हैं।

ब्रिटिश शासनकाल में भारत में भी महत्व के 'रेकर्ड' समूहीत धोर सरक्षित करने की योजना स्वीकृत हुई और प्रायः इस देश में जो राष्ट्रीय प्रभिलेखागार दिल्ली में सज्जित हैं।

देशविभाजन के बाद जिन प्रभिलेखों का संबंध भारत धोर पाकिस्तान दोनों है उनको प्रतिनिधियों पाकिस्तान में बनवा नी हैं। विस्तृत विवरण के लिये इ० 'प्रभिलेखालय'।

प्रभिलेखागारों की व्यवस्था धोर प्रभिलेखों की सुरक्षा विशेष विधि से की जाती है। इसके लिये सर्वत्र विशेषज्ञ नियुक्त हैं। प्रभिलेखों का नियमन, उनका विभाजन धोर वर्गीकरण प्रायः एक विशिष्ट विज्ञान ही बन गया है। इस दिशा में भ्रमरीकी सज्जक राज्य में विशेष प्रगति की है। राज्य प्रथमा संस्था प्रभिलेखों की सुरक्षा की उत्तरदायी होती है। अध्ययन-निधि के लिये उनके उत्तरोत्तर सार्वजनिक उपयोग की व्यवस्था प्राधुनिक प्रभिलेखागार प्राचालन का प्रधान लक्ष्य है।

सं० ४०—ए० फफ० कलमान द्वारा संपादित. फार्काइन्ड एंड लाइवरिज, १९३६-४०. जी बर्गः से फार्कीव नासिफोला व फ्रांस, १९३६; यूरोपियन फार्काइन्ड प्रिंटेस इन अर्रोजन रेकर्ड्स. ४० एल० नवसन

फार्काइन्ड, १९३६. सोवियत एंसाइक्लोपीडिया. फार्काइन्ड; एंसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका. फार्काइन्ड। (४० व० ३०)

प्रभिलेखालय, भारतीय राष्ट्रीय स्वतंत्रता के बाद भारत में भी प्रथमा प्रभिलेखागार स्थापित हुआ। उसे भारतीय राष्ट्रीय प्रभिलेखालय कहते हैं। इसके पूर्व इसका नाम इंदीरियल रेकर्ड, रिपार्टमेंट (साम्राज्य-प्रभिलेख-विभाग) था। यह प्रभिलेखालय प्रथमोक्त नाम से नई दिल्ली के जनपथ धोर राजपथ के बीच के पास लाल धोर सड़क परवर्षों के एक भव्य भवन में स्थित है। प्राकृतिक सकटों से प्रभिलेखों की रक्षा के लिये प्राधुनिक वैज्ञानिक साधन प्रस्तुत कर लिए गए हैं।

इस विभाग को सन् १९६१ में ईस्ट इंडिया कंपनी के समय से इकट्ठे हुए सरकारी प्रभिलेखों को लेकर रखने का काम सौंपा गया था। उस समय इसके अधिकारी सोम स्पट रूप से वद्व नही जानते थे कि इसका क्या काम होगा। प्रभिलेखसमूह प्रभव्यस्थित प्रभिलेख में पड़ा था। भारत सरकार का ध्यान इस धोर तब गया जब हालैंड धोर वेल्ड के प्रभिलेखों के संबंध में नियुक्त राक्षसी ध्रायोग में सन् १९१४ में भारतीय प्रभिलेखों की प्रभव्यस्थित प्रभव्या पर टिप्पणी की। फलतः सन् १९१९ में भारत सरकार ने भारतीय प्रभिलेखों के संबंध में अपनी सिफारिशों (प्रभिताव) भेजने के लिये एक भारतीय एंसाइड प्रभिलेख ध्रायोग नियुक्त किया। उस ध्रायोग की सिफारिशों के फलस्वरूप प्रभिलेखों की प्रभव्या में धीरे धीरे सुधार होता गया धोर प्रभिलेखालय का काम अधिकारिक स्पष्ट होता गया। अब इसका मुख्य काम है सरकार के स्वाधीन प्रभिलेखों को संभालकर रखना धोर प्रशासनिक उपयोग के लिये मान्य पर सरकार के विभिन्न कार्यालयों को देना। इसके साथ ही इसको एक धोर काम भी सौंपा गया है। वह है सरकार द्वारा निश्चित धर्वाध तक के प्रभिलेख गवेष्टाराधियों को गवेष्टाराधियों के लिये देना। गवेष्टाराधी प्रभिलेखालय के गवेष्टाराधियों (रिसर्चर) में बैठकर गवेष्टाराधियों करते हैं। उपर्युक्त दो उद्देश्यों की पूर्ति के लिये ही इस विभाग का सब कार्यकलाप हो रहा है।

सरकार के ये सभी प्रभिलेख यहाँ समय समय पर धरिहरा के लिये भेजे जाते हैं जो सब अपने अपने विभागों, कार्यालयों, महालयों प्रादि में तो प्रचलित (करेंट) नही है किंतु सरकार के स्वाधीन उपयोग के हैं। इनके प्रतिरूप भूतपूर्व बासाभासिया (रैजिडेंसियों), विलीन राज्यों तथा राजनीतिक अधिकरणों के भी प्रभिलेख भेजे जाते हैं। इस प्रभिलेखालय के इस्त्या के ताकों पर इस समय लगभग १,०३,६२४ लिखे धोर ४१,१३,००० बिना लिखे भेजे प्रलेख (शामुनेट) हैं। कुल लिखे धोर १३ करोड़ पृष्ठध्या (फोल्डियो) हैं। इनके प्रतिरूप भारत भूमिति विभाग (सर्वे भूत इंडिया) से ११,५०० प्राधुनिक मानचित्र धोर विभिन्न अधिकरणों के ४,१५० मुखित मानचित्र प्राप्त हुए हैं। मुख्य प्रभिलेख-माला सन् १७४८ से प्रारंभ होती है। इससे पूर्व के वर्षों की भी हितकारी प्रभिलेखसमूहों की प्रतिनिधियाँ इंडिया प्राधिम, लंदन से भर्माकर रबी गई हैं। इन जिंदों में सन् १७०७ धोर १७४८ में ईस्ट इंडिया कंपनी धोर उसके कर्मचारियों के बीच किए गए पत्रव्यवहार के संक्षेप भी हैं। बाद के वर्षों का पत्रव्यवहार यहाँ पर भूम में एक भद्रत धोर रूप से मिलता है धोर वह ब्रिटिश भारत के इतिहास के एक अनूयम स्रोत है। इसी प्रकार मूल कलस्त्रस भी बहुत महत्वपूर्ण हैं। इनमें ईस्ट इंडिया कंपनी के प्रशासकों द्वारा लिखे गए वृत्त (मिनिट्स), ज्ञानन (मेमोरंडा), प्रस्ताव धोर सारे देश में विद्यमान कंपनी के अधिकृतों (एजेंटों) के साथ किया गया पत्रव्यवहार है। इस देश की रहन सहन धोर प्रशासन का लगभग प्रत्येक पहलू इनमें मिलता है। प्रभिलेखों में विदेशी हित की साक्ष्यों धोर पूर्वी विधियों का एक समूह भी है। इन विधियों में अधिकतर ब्रिटिषों फारसी भाषा में है। परंतु बहुत ही सज्जक, अरबी, हिंदी, बंगला, उडिया, मराठी, तमिल, तेलुगु, पंजाबी, बर्मी, चीनी, स्वीडि धोर तिब्बती भाषाओं में भी हैं। ह्रास के वर्षों में इंग्लैंड, फ्रांस, हालैंड, डेन्मार्क धोर भ्रमरीका से भारत के लिये हितकारी सामग्रियों की प्राधुनिक-प्रति-निधियाँ (माइक्रोफिल्म कापीज) भी प्राप्त की गई हैं।

मगि जाये पर सुममता से निकासकर देने के लिये इन प्रतिनिधियों को बहुत सावधानी से ताकों पर बर्तीकरण, परीक्षा और क्रमबद्ध करने के उपाय हैं और उनकी मूर्धियाँ नयाग की जाती हैं।

जो कार्यालय अपने प्रतिनिधियों में भेजे हैं वे पहले उनमें से अनुपयोगी प्रतिनिधियों को निकासकर नष्ट कर देते हैं। नष्ट करने समय कहीं वे प्रशासनिक और ऐतिहासिक मूल्य के प्रतिनिधियों को भी न नष्ट कर दें इसलिये यह प्रतिनिध्यालय उनको प्रतिनिधित्वसमय के समय में सहाय देता है और इस काम में उनका परामर्शदान करता है। सबचन के संबंध में विषयमाला दूर करने के लिये इस प्रतिनिध्यालय ने विभिन्न मालाओं से आगे हुए प्रतिवेदनों के आधार पर प्रतिनिधिसूचनयन का एकविध (युक्तिकाम) नियम तैयार किया है।

बाहर से आनेवाले प्रतिनिधियों का पहले वायुगोष्ठन (एयर क्लीनिंग) तथा धूमन (स्मूनिंगेशन) किया जाता है। वायुगोष्ठन के द्वारा प्रतिनिधियों में से धूल हटा दी जाती है और धूमन के द्वारा हानिकारक कीड़ों को नष्ट कर दिया जाता है।

प्रतिनिधियों का परिष्करण (सैथाल) इस प्रतिनिध्यालय के सबसे महत्वपूर्ण कामों में से एक है। यह काम प्रतिनिधित्व प्रतिस्पर्धक (मरम्मत) की विभिन्न विधियों द्वारा प्रलेखों, उनके कागज तथा स्वाहियों आदि की व्यवस्थाओं को ध्यान में रखकर यथोचित गैरित से किया जाता है। इस काम को मुबारक रूप में करने के लिये प्रतिनिध्यालय न अपनी ही प्रयोगशाला (रिमबे लैबोरेटरी) बना रखी है। हममें कागज तथा स्वाहियों आदि के नमूनों का, प्रतिनिधित्व-प्रतिस्पर्धक के लिये उनको उपयुक्तता आदि जानने के समय में परीक्षणका किया जाता है। प्रयोगशाला में ऐसे मापनों तथा रीतियों आदि की खोज भी की जाती है जिससे प्रतिनिधियों को अधिक से अधिक दीर्घजीवी बनाया जा सके।

प्रतिनिधित्वपरिष्करण (सैथाल) में भा-प्रतिनिधिपरिष्करण (फोटो-लैबोरेटरी) विधा में भी सहायता ली जाती है। अणुचित्रण विधा (माइक्रोग्राफ प्रोसेस) द्वारा पुनरे और बिदुर प्रतिनिधियों का लगातार अणुचित्रण किया जा रहा है ताकि यदि कभी मूल प्रतिनिधित्व उपहत या नष्ट हो जायें तो उनकी प्रतिनिधित्वों को निकासकर रखी जा सकें। इस प्रतिनिधित्व अणुचित्रण प्रतिनिधियों को उपयोग में लाने से जहाँ मूल प्रतिनिधियों का अधिक लंबी हो सकती है वहाँ भारत के विभिन्न भागों में स्थित गवेषणालयों को गवेषणार्थ सस्ते मूल्य पर प्रतिनिधियों की प्रतिनिधित्वों मिल सकती हैं।

यह प्रतिनिध्यालय इस समय अस्मर के सबसे बड़े प्रतिनिध्यालयों में से एक है। इसकी कार्यक्षमताओं के प्रसारण, प्रतिनिधित्व, प्रकाशन, प्रतिनिधित्व और शैक्षणिक प्रतिनिधित्व तथा परिष्करण आदि नामों से छह मभाग (डिवीजनेज) हैं। प्रत्येक शाखा अपने शाखाप्रभारी (सेकशन इन्चार्ज) तथा मभाग अधिकारी (डिवीजन अधिकार) के द्वारा अपना कार्यक्षमता निर्यादकों को भेजती है। (क्र० ६० भा०)

श्रीमद् वृत्ति (मैट्रिक्स) मनुष्य की वह सामान्य प्रतिनिधियाँ हैं जिसमें द्वारा वस्तु का मनोवैज्ञानिक ज्ञान होता है। इसी आधार पर व्यक्ति सम्पत्ति का मूल्यांकन करता है। कुछ पारंपारिक वैज्ञानिकों ने श्रीमद् वृत्ति को मनुष्य की वह अवस्था माना है जिसके द्वारा मानसिक तथा भावी-आपार-नवशी प्रत्यक्षों का ज्ञान होता है। इन विचारों के प्रमुख प्रवर्तक प्रोफेसर हैं। उनके सिद्धांतों के अनुसार श्रीमद् वृत्ति जीवन में वस्तुवोधन का मुख्य कारण है। इस परिभाषा के द्वारा श्रीमद् वृत्ति वह सामान्य अवस्था है जिसके द्वारा मनुष्य भिन्न भिन्न प्रभुओं का सम्बन्ध करता है। यह वह मापदंड है जिसके द्वारा व्यक्ति के निर्माण में सामाजिक तथा कौटुंबिक गुणों का समन्वय होता है। मनोवैज्ञानिकों ने श्रीमद् वृत्ति को का विभाजन उनके वस्तु आधार, उनकी गहनता तथा उनकी प्रतिनिधियों के आधार पर किया है। इसका घनिष्ठ संबंध व्यक्ति के अस्तित्व विचार तथा कल्याण में ही है। श्रीमद् वृत्ति का जन्म प्रायः बाल सान्धों से होता हुआ देखा गया है—प्रथम सम्बन्ध द्वारा, द्वितीय आध्यात्म द्वारा, तृतीय भेद द्वारा तथा चतुर्थ स्वीकरण द्वारा। यह आवश्यक नहीं है कि ये स्तर स्वतंत्र

रूप से ही कार्य करें, ऐसा भी देखा गया है कि इनमें एक या दो कारण भी मिलकर श्रीमद् वृत्ति को जन्म देते हैं। इस विधा में अमेरिका के दो मनोवैज्ञानिकों—जे० डेविस तथा प्रार० बी० ब्लेक ने विशेष रूप से अनुसंधान किया है। प्रयोगों द्वारा यह भी देखा गया है कि श्रीमद् वृत्ति के निर्माण में माना पिता, समुदाय, शिक्षा प्रणाली, निर्माण, मनोवैज्ञानिक परिस्थितियों तथा मनुष्यता (जेनेटिकलिटी) का विशेष हाथ होता है। श्रीमद् वृत्ति को नापने का प्रश्न सदा से मनोवैज्ञानिकों के लिये कठिन रहा है, लेकिन आज के युग में इस विधा में भी पर्याप्त कार्य हुआ है। अणु घटने में इस क्षेत्र में सगहनता कार्य किया है। उनके विचारों द्वारा श्रीमद् वृत्ति को नापने का प्रयत्न किया गया है। उन्होंने 'प्रोप्रीयम स्केल' विधि को ही प्रधानता दी है। प्रत्येक विधि (प्रोजेक्शन टेक्नीक) आवश्यक विशेष रूप से प्रयोग में लाई जा रही है। ई० एस० बॉगारुस ने अपने अनुसंधानों द्वारा 'संशाल डिस्टेंस टेक्नीक' के द्वारा व्यक्ति का विचारों को नापने का प्रयत्न किया है। इस विधा में अभी विशेष कार्य होने की आवश्यकता है। भारतीय मनोवैज्ञान शास्त्रों में ही इस विधा में कार्य कर रही है। मनोवैज्ञान शास्त्र, इलाहाबाद, ने कुछ विधियों का भारतीयकरण किया है। (श० ना० ३०)

श्रीमद् व्यञ्जनाविषय जर्मनी और आस्ट्रिया से प्रादुर्भूत प्रधानत्व, मध्य यूरोप की एक चिकित्सक-शैली जिसका प्रयोग माहिर, नृत्य और विनोदों के क्षेत्र में भी हुआ है। यह शैली बर्तमानक अवस्था आधुनिक होकर विशेषतयात्मक और आध्यात्मिक होती है, उस भावनाओं (इमप्रेशनलिस्ट) शैली के विपरीत जिसमें कलाकार की अभिव्यक्ति प्रकाश और गति में ही केंद्रित होती है, उन्हीं तक सीमित अभिव्यञ्जनाविषय प्रकाश का प्रयोग आधुनिक रूप को वेद भीतर का तथ्य प्राप्त कर लेने, आंतरिक सत्य में गाथात्मक करने और गति के भावप्रवेशण आध्यात्मिक के लिये करता है। यह रूप, गति के विवरण द्वारा वस्तुओं का स्वाभाविक प्रसार नष्ट कर प्रत्येक आंतरिक आवेगालमक मूल्य को बूझता है। श्रीमद् व्यञ्जनाविषय के प्रधान तीन प्रकार हैं, (१) चित्रण, यथोचित सत्यता प्रकट नहीं, (२) श्रवण (३) नव वस्तुवाद। इनमें से पहले नव वस्तुवाद के कलाकारों में प्रधान हैं जर्मन नोड्ड, पेक्टोनि, मूलर, हुसरे में मार्क, कार्ल्सकी, क्ली, वाग्नर की और तोवर में श्राउ, डिक्स, जार्ज ब्रास आदि। जर्मनी से बाहर हैं श्रीमद् व्यञ्जनाविषय में प्रधान कलाकार, गुटे और एडवार्ड मग हैं। श्रीमद् व्यञ्जनाविषय लॉन कलाओं के माध्यम में गतिस्थ में आया। यही आध्यात्मिक रूप में अभिव्यञ्जनाविषय (एथ्यूमिस्ट) और वास्तविक रूप में 'व्युत्पाद्यचक्र' में होताया इस शब्द का मध्यम प्रयोग फ्रांसीसी चित्रकार हब ने १९०१ में किया, उसे गतिस्थानोचन में प्रयुक्त किया आध्यात्म के लेखक हरमन बाउर ने १९१६ ई० में। इसका मूल उद्देश्य या गतिस्थान के विरुद्ध विरुद्ध। यथावतवाद की परिणति प्रकृतिवाद और नव्य रोमांसवाद तथा विचारवाद आदि में अवसर उनकी प्रतिक्रिया में अभिव्यञ्जनाविषय के अन्तर्गत बर्गेन नामक फ्रांसीसी दार्शनिक के 'जीवनोत्पत्ति' और 'जीवोत्पत्ति' (गर्ना विचार) सिद्धांत ने और परिष्कृत है। यह वाद ही में हर्मन गहनतार्थमय धार्मिकवाद दम्ताप्युक्त और निर्दृश्य के माननाथ के आध्यात्मिक आदि के रूप में दार्शनिक प्रतिक्रिया पाता रहा। फ्रायड के मनोविश्लेषण और चिकित्सकत्व के सिद्धांतों ने, स्वान तथा धर्मोत्पत्ति के प्रतीकात्मक अर्थोभिव्यञ्जन पद्धति ने अभिव्यञ्जनाविषय को और समर्थन दिया। अभिव्यञ्जनाविषय लेखकों की अपनी विष्मादक शैली होती है, वह सोधे वर्णनों के विरुद्ध है। उनकी भाषा तार (टेक्निक) की भाषा की तरह होती है, कभी कभी अधूरे वाक्यों, तुलनाद्वय आदि के रूपों में असाधारणिक अभिव्यक्तिपूर्ण में भी वह अपना आध्यक्ष छोड़ती है। अभिव्यञ्जनाविषय वैज्ञान चीजों का जिंदा बनाकर बुलाते हैं। यथा—'गंगा के घाट यदि बाने', या 'दुनियाँ में कहाँ' या 'गली के मोड़ पर सेटन बक्का, दीवार या मृगुनिगपन लालटेन की बातचीत' आदि। उन्हें जीविक के इतनेमान में बहद प्रस्ताव होता है, जोविक को वे मूल मानकर चलते हैं, मूल को जीवित बनाते का यत्न करते हैं। अभिव्यञ्जनाविषय में भी कई प्रकार हैं, कुछ केना प्रथम भाषा या चालनात्मक पर जोर देते हैं, कुछ चित्रिका पर, कुछ लेखकों ने मनुष्य और प्रकृति की समस्या को प्रधानता दी, कुछ ने मनुष्य और परमेश्वर की समस्या को। इस विचारपद्धति का सबसे

अधिक प्रभाव यूरोप के नाट्य साहित्य और मंच पर पड़ा। १९१२ ई० में सीजें के 'दि बेयर' या कैसर के 'काम मानिग टिल मिन्नाइट' ऐसे ही नाटक थे। अधिकतर अभिषयजनावादी लेखक हिटलर के अभ्युदय के साथ जर्मनी से निकालित कर दिए गए, यथा फ्रेन्ट टायर, अन्य कुछ लेखक, यथा जोहर्ड, हेनरिक, लेर्गे श्रादि, नास्ती बन गए।

सं०—एच० कार्टर दि न्यू स्पिरिट इन दि यूरोपियन थियेटर १९१५-२८ (१९२६), ग्रां० मैमण एंड ब्राउण्टन० थामस एक्सप्रेसन इन ग्रेमन लाइक, लिटरचर एंड दि थियेटर, १९१०-२४ (१९३६), सी० ब्लैकवेल 'कॉन्टिनेंटल ड्रामा एसेज ऑन यूजीन प्रो' नोल्स एक्सप्रेसिव ड्रामा, सी० ई० डब्ल्यू० ए० देह्लुम्प्रांस 'सिक्वन्स ईमैटिक एक्सप्रेसिविजम' (१९३०)। (प्र० मा०)

अभिध्वजित का अर्थ विचारों के प्रकाशन से है। व्यक्तित्व के समायोजन के लिये मनोवैज्ञानिकों ने अभिध्वजित को मुख्य साधन माना है। इसके द्वारा मनुष्य अपने मनोभावों को प्रकाशित करता तथा अपनी भावनाओं को रूप देता है। वर्तमान युग में मनोविश्लेषण शास्त्र के विद्वानों ने व्यक्ति की अतुल्य इच्छाओं की अभिव्यक्ति के लिये कई विधियाँ बताई हैं। उनका कहना है कि विद्वत् मन को शांति देने के लिये सर्वप्रथम प्राथमिक है कि किसी भी प्रकार की कौं भी क्षति उसे ऐसा करने से रोके नहीं। इस कार्य का लिये आज पाश्चात्य देशों में एक नवीन मानसशास्त्र का जन्म हो गया है तथा उसका प्रशिक्षण प्राप्त करने के पश्चात् लोग व्यक्ति की समस्याओं को वैज्ञानिक ढंग से मुद्धारने में प्रयत्नशील हैं। (श० ना० ३०)

अभिरूपण (एम्प्लिफिकेशन) दो वस्तुओं का मिलान। भाषा-विज्ञान में शब्दों के समेलन को अभिरूपण कहते हैं। भाषा में 'माँ' शब्द का तथा परसर्ग श्रादि के द्वारा संबंध का बोध होता है। 'मैं' शब्द में 'मैं' (अर्थ तत्व) और 'क' (संबंध तत्व) का अभिरूपण करने 'मैं' शब्द बनाया गया है। इस अभिरूपण के आधार पर ही भाषाओं का आधुनिक वर्गीकरण किया जाता है। चीनी भाषा में अभिरूपण नहीं है किन्तु तुर्की भाषा अभिरूपण का अच्छा उदाहरण है।
उमकें तीन मुख्य भेद हैं—(१) प्रकृत अभिरूपण (इतकारणो-येन), उमकें दोनो तत्वों को धन नहीं किया जा सकता। (२) अभिशिष्ट अभिरूपण (मिपुन एम्प्लिफिकेशन) में अभिशिष्ट तत्व पृथक् दिखाई देने हैं। (३) शिष्ट अभिरूपण (इन्तपेक्शन) में यद्यपि अर्थ-तत्त्व में विकार हो जाता है फिर भी मध्य तत्व प्रायः मालूम होता है।
सम्बन्ध-व्याकरण में अभिरूपण की प्रक्रिया को सामान्य कहते हैं। वहा इनके अर्थात् भाव और व्यपेक्षा में दो भेद माने गए हैं।

प्राचीन पाश्चात्य दर्शन में दो विचारों के सम्बन्ध के लिये इसका प्रयोग हुआ है।

वैदिक साहित्य में द्रव पदार्थ में वैदिकीया, सेल या जीवाणुओं के परस्पर संयोग के लिये इस शब्द का प्रयोग होता है। (रा० पा०)

अभिध्वजित गजनिजक का स्तान जो राज्यारोहण को बंध करता था।

कालांतर में राज्याभिध्वज राजलोक का पर्याय बन गया। अथर्ववेद में अभिध्वज शब्द कई स्थलों पर प्रयाया है और इसका संस्कारगत विवरण भी वहाँ उपलब्ध है। कृष्ण यजुर्वेद तथा श्रौत सूत्रों में हम प्रायः सर्वत्र 'अभिध्वजनीय' सजा का प्रयोग पाते हैं जो वस्तुतः राजसूय का ही एक अंग था, यद्यपि ऐतरेय ब्राह्मण को यह मन्त्र सप्रवत स्वीकार नहीं है। उसके अनुसार अभिध्वज ही प्रधान विषय है।

ऐतरेय ब्राह्मण में अभिध्वज के दो प्रकार बताए हैं (१) पुनरभिध्वज (अष्टम ५-११), (२) ऐंद्र महाभिध्वज (अष्टम, १२-२०)। हमने से प्रथम का राजसूय से संबंध जान पड़ता है, न कि यौवराज्य अथवा सिंहासनारोहण से। ऐंद्र महाभिध्वज अथवा द्रव के राज्याभिध्वज से संबंधित है। उपर ब्राह्मण में ऐसे सत्राटों की सूची भी दी हुई है जिनका अभिध्वज वैदिक नियम से हुआ था। ये हैं (१) जम्बेज्य पारोक्षित, तुल कारण्येय डाग अभिध्वज, (२) शार्यत माना, च्छान भार्गव द्वारा अभिध्वज, (३) शतानोक साराजित, सोम शम्भर बावदला-

यन् डाग अभिध्वज, (४) घांन्धव्य, पर्वत और नायद द्वारा अभिध्वज, (५) युधाश्रुति अश्विन्य, पर्वत और नायद द्वारा अभिध्वज, (६) विजयर्षा च्छान, कश्यप द्वारा अभिध्वज, (७) सुदास वैजयन्त, बसिष्ठ द्वारा अभिध्वज, (८) मन्त श्राविष्ठित, सवर्त श्रागिरस द्वारा अभिध्वज, (९) अम उद्भय अश्विन्य, (१०) भरत दीव्य, दीर्घतमस यापतेय। निम्नादि राजा वैजयन्त संस्कार के ज्ञान से जन्मी हूँ : (१) दुर्मेय पांचाल, बृहस्पति से ज्ञान पाकर, (२) अश्वराति ज्ञानतपि (सत्राट नहीं) बसिष्ठ सातहव्य से ज्ञान पाकर।

इन सूचियों के अतिरिक्त कुछ अन्य सूचियाँ प्रसिद्ध पाश्चात्य तत्वज्ञ गोलस्टर्कर ने दी हैं (२०, ऐतरेय ब्राह्मण, गोलस्टर्कर द्वारा संपादित, गोलस्टर्कर, डिक्शनरी, संस्कृत-इंग्लिश, बर्लिन, लंदन १८५६)।

आगे चलकर महाभारत में युधिष्ठिर के दो डाग अभिध्वजित होने का उल्लेख मिलता है, एक सभापर्व (२००, ३३, ५४) और दूसरा शांतिपर्व, १००, ४०) में।

मौर्य सम्राट अशोक के संबंध में हम यह जानते हैं कि उसे यौवराज्य के पश्चात् चार वर्ष अभिध्वज की प्रतीक्षा करनी पड़ी थी और इसी प्रकार हर्ष भीरादित्य को भी, जैसा 'महावज्य' एवं युवान च्छान के 'सिन्धु की' नामक ग्रंथों से ज्ञात होता है। कालिदास ने भी पृथुषा के द्वितीय सर्ग में अभिध्वज का निर्देश किया है।

ऐतिहासिक वृत्तांत से ज्ञात होता है कि आगे चलकर राजसूयविधियों के भी अभिध्वज होने लगे थे। हर्षचरित में 'मूर्धन्यविधवा धमात्या राजान्,' इस प्रकार का संकेत पाया जाता है। आगे चलकर अनेक ऐतिहासिक सत्राटों ने प्रायः वैदिक विधान का प्राथम्य लेकर अभिध्वज क्रिया संपादित की, क्योंकि उसके बिना सत्राट नहीं माना जाता था।

अभिध्वज के कतिपय अन्य सामान्य प्रयोगों में प्रतिमाप्रतिष्ठा के अवसर पर उसका नामाग्न का आधार प्रक्रिया थी जो आजकल भी हिंदुओं में भारत एवं नेपाल में प्रचलित है।

एक विशिष्ट अर्थ में अभिध्वज का प्रयोग बौद्ध 'महावस्तु' (प्रथम १२४ २०) में हुआ है जहाँ साधना की परंपरागत वस धूमियों के लिये 'अभिध्वज भूमि' में बतलाई गई है।

वैदिक एवं उत्तर वैदिक साहित्य में अभिध्वज का जो विधान दिया गया है वह निम्नलिखित हैं। प्रायः अभिध्वज के समय उनके कुछ पर्व, अथवा उसके बीच में सत्त्वियों की नियुक्ति होती थी और इसी प्रकार अन्य राजमन्त्रों का निर्वान भी मध्य होता था जिनमें मायाजी, हस्त, श्वेतवाजि, श्वेतवृषभ मुख्य थे। उपकरणों में श्वेतछत्र, श्वेतचामर, श्रामन (भद्रामन), मिहामन, भद्रपीठ, परमासन, स्वर्गारिचर एवं अग्निज-आश्रुत तथा मार्गालिक अथवा स्वर्गोपाय (अनेक स्थानों से लाए गए जल से भरे), मधु, दुग्ध, दधि, उज्ज्वद्वद एवं अन्य वस्तुएँ रखी जाती थीं। भारतीय अभिध्वजविधान से जिन कई कौटि के मार्गालिक अथवा उपकरण प्रकट होते थे वैसे प्राचीन ईसापूर्व अथवा सातवीं शताब्दी के राज्यारोहण की क्रियाओं में नहीं होते थे।

इस प्रसंग में यह उल्लेखनीय है कि अभिध्वज एक सिद्धांत प्रक्रिया के रूप में केवल इसी देश की स्थायी संपत्ति है, अन्य देशों में इस प्रकार के सिद्धांत इनके अत्यंत उलट हैं। कि उनका निष्पत्त्यात्मक सिद्धांत-संप्रव नहीं बन पाया है, यद्यपि अजितसाधना और ऐश्वर्य की कामना रखनेवाले सभी सत्राटों ने किसी न किसी रूप में स्नान, विनयेन की प्रतीक का रूप देकर इस संस्कार का प्राथम्य लिया है।

सं०—ऐतरेय ब्राह्मण, गोलस्टर्कर डिक्शनरी भाव संस्कृत ऐंड इंग्लिश, बर्लिन एंड लंदन, १८५६, ईसाईस्तोपीरिडिया और रविजान ऐंड एंग्लिश, भाग प्रथम, एडि००, १९४५। (ब० म०)

अभिसमय बौद्ध स्मृतिचरित के सिद्धांतों का वर्णन 'अभिध्वज' के नाम से प्रसिद्ध है किन्तु महायान के ज्योवादी माध्यमिक विकास के साथ ही प्रज्ञापरमिता को सहज मिला और अभिध्वज के स्थान में 'अभि-समय' शब्द का व्यवहार, विशेषतः मैत्रेयनाथ के बाद, होने लगा। मैत्रेय-नाथ ने 'प्रज्ञापरमिता' शास्त्र के आधार पर 'अभिसमयवलोकन' शास्त्र

लिखा जो प्रज्ञापरमिता अथवा निर्वाण प्राप्त करने के मार्ग का उपदेश देता है। महायान में इस शास्त्र का अत्यधिक महत्त्व होता था। आधुनिक या बौद्धिक उम्र संप्रदाय के अनुसार प्रज्ञापरमिता की साधना इसमें बताई गई है। प्रज्ञापरमिता शब्द का प्रयोग निर्वाण और निर्वाण का मार्ग इन दोनों अर्थों में होता है। तदनुसार 'अभिमारण' के भी ये दो अर्थ हैं। किंतु साध्य की प्रतीक्षा साधना, जो साध्य तक ले जाती है, साधकों के लिये विशेष महत्त्व की वस्तु होती है, अतएव 'निर्वाण' की साधना का मार्ग 'अभिमारण' के नाम से प्रसिद्ध अर्थों में साधनमात्र का ही विशेष रूप से वर्णन मिलता है।

सं. ४००—अभिस्मयानकार के विविध संपादन तथा अनुवाद, ओवर मिनर ऐक्टा ओरिएण्टलिया, खंड ११, कलकत्ता ओरिएण्टल प्रिंटर्स, सं. २७। (६० मा०)

अभिसार भारतीय साहित्यशास्त्र का एक मान्य पारिभाषिक शब्द जिसका अर्थ है नायिका का नायक के पास स्वयं जाना अथवा द्वीतीया सखी के द्वारा नायक को अपने पास बुलाना। अभिसार में प्रवृत्त होनेवाली नायिका को 'अभिसारिका' कहते हैं। दशरूपक के अनुसार जो नायिका या तो स्वयं नायक के पास अभिसरण करे (अभिसेरत्) अथवा नायक को अपने पास बुलावे (अभिसारयेत्) वह 'अभिसारिका' कहलाती है। कामार्ताभिसेरत् का शास्त्रेयपारिभाषिक (दशरूपक २।२७)। कुछ आचार्यों अभिसारण का कार्य बासकसंज्ञा का ही निजी विशिष्ट व्यापार मानकर इसे अभिसारिका का आश्रयक लक्षण नहीं मानते, परन्तु प्राचीन आचार्यों के मत के यह सर्वथा विरुद्ध है। भरत मुनि ने तो काल के अभिसारण को ही अभिसारिका का प्रधान लक्षण धरोकार किया है (अभि-सारयते कात सा भवेदभिसारिका—नाट्यशास्त्र २।४।१२)। भावप्रकाश का भी यही मत है (चतुर्थ अधिकांश, पृष्ठ १००-१०१)। कवियों की दृष्टि में अभिसारिका ही समस्त नायिकाओं में अत्यंत सुंदर, आकर्षक तथा प्रेमाभिजातिका होती है (सर्वत्राभिसारिका)।

अभिसारिका के भावों का विश्लेषण आचार्यों ने बड़ी सूक्ष्मता में किया है। मरु अथवा मदन, सीयक का अभिमान अथवा राग का उत्कर्ष ही अभिसारिका के व्यापार की मुख्य प्रेरक शक्तियाँ हैं। प्रियतम से मिलने के लिये बेचैनी तथा उन्मादलपन की मूर्ति बनाई हुई नायिका निद्र से डरी हरिणी के समान अपनी चञ्चल दृष्टि घुघर उघर केन्ती हुई मार्ग में प्रहरसर होती है। वह अपने अर्थों को समेटकर हम ढब से पैर रखती है कि तनिक भी घाहट नहीं होती (नि शब्दप्रसरसचरा)। हरर द्यौं पर शक्ति होकर अपने पैरों को पीछे लौटाती है। जोरों से काली हुई परतियों से भीरा उठती है। यह उसकी मानसिक दशा का जीना जागना चित्र है। वह झकले सशस्त्रों से पर रखते कभी नहीं डरती। नि शब्द सचरणा ही एक अक्षय्य का समान अन्त्यास की प्रतीक्षा रखता है। काई भी प्रवीण नायिका इसे भयान्यन नहीं कर सकती। घर में ही संतुष्टिपूर्वक अभिसारण को इसकी शिंशा मेली पड़ती है। वह अपने नुरंग का जानुभाग तक ऊपर उठा लेती है (आमान द्रुननुरा) तथा आँधी की अपने कानन में बर कर लेती है जिसमें 'रजनी निमिषरसमुत्ति' मार्ग में वह बंद धाँवों से भी भनो भानि आगानी से जा सके। अभिसार काली रात के समय ही अधिकतर माना जाता है। इसलिये यह नायिका अपने भयांश को मोने डुकूल में डक लेती है (मृनिनी-डुकुनिनी) तथा अत्येक अग्र से कस्तुरी में पंजालि बना डालती है। उसकी गुरुभ्रात्री में नीले रत्न के बने कण्ठ रहते हैं। कठ में 'अभ्रकार' (प्राचीन आभूषणविशेष) की पवित्र रहती है और लनाट पर केण की रजरी सी सटकती रहती है। अभिसारिका का यही भूभग वेश कवियों की गरस लेखनी द्वारा बहुधा चित्रित किया गया है।

अभिमारिका के अनेक प्रकार साहित्य में वर्णित हैं। भावप्रकाश (पृष्ठ १०१) में स्वभावानुसार तीन भेद बताए गए हैं। परागना, वेयदा तथा प्रेरया (दासी)। अभिसारिका को नायकिय विराजण पत्र श्रेणी में बहूना किया गया है। (१) ज्योत्स्नाभिमारिका, जो छिटी छाँदी में अपने प्रियतम से निर्विड स्थान पर मिलने जाती है। इसके बल,

आभूषण, अग्रराय आदि समस्त प्रयुक्त वस्तुएँ उजले रंग की होती हैं और इसीलिये यह 'कुलभाभिमारिका' भी कहो जाती है। (२) तमोभिमारिका (या कुल्यभिमारिका)।—अंधरी रात में अभिसरण करनेवाली नायिका। (३) दिवाभिमारिका—दिन के धवल प्रकाश में अभिसरण के निमित्त इसके आभूषण सुवर्ण के बने होते हैं तथा पीली साड़ी इसके शरीर को सूरज के धूप में प्रदूष्य भी बनाती है। (४) गवोभिमारिका तथा (५) कामाभि-मारिका में समय का निर्देश न होकर नायिका के स्वभाव की ओर स्पर्श संकेत है।

अभिमार के मजल वर्णन कवियों की लेखनी से तथा रोचक चित्रण चित्रकारों की तूतिका के द्वारा अत्यंत सुंदरता से प्रस्तुत किए गए हैं। राधिका का लीलाभिसार बैराग्य कवियों का लोकप्रिय विषय रहा है जिसका अग्रान गीतगीतवद् जैसे संस्कृत काव्य में तथा सूरदास, विद्याधर और ज्ञानदास के पदों में अत्यंत आकर्षक शैली में हुआ है। राजपूत तथा कांगडा शैली के चित्रकारों ने भी अभिसार का अनेक अपने चित्रों में किया है। (४०-५०)

अभिहितान्वयवाद कुमारिल भीमासा और न्याय दर्शन में स्वीकार किया गया है कि शब्द का अर्थना स्वतंत्र अर्थ होता है। राधिका का लीलाभिसार बैराग्य कवियों का लोकप्रिय विषय रहा है जिसका अग्रान गीतगीतवद् जैसे संस्कृत काव्य में तथा सूरदास, विद्याधर और ज्ञानदास के पदों में अत्यंत आकर्षक शैली में हुआ है। राजपूत तथा कांगडा शैली के चित्रकारों ने भी अभिसार का अनेक अपने चित्रों में किया है। (४०-५०)

अभिहितान्वयवाद कुमारिल भीमासा और न्याय दर्शन में स्वीकार किया गया है कि शब्द का अर्थना स्वतंत्र अर्थ होता है। राधिका का लीलाभिसार बैराग्य कवियों का लोकप्रिय विषय रहा है जिसका अग्रान गीतगीतवद् जैसे संस्कृत काव्य में तथा सूरदास, विद्याधर और ज्ञानदास के पदों में अत्यंत आकर्षक शैली में हुआ है। राजपूत तथा कांगडा शैली के चित्रकारों ने भी अभिसार का अनेक अपने चित्रों में किया है। (४०-५०)

अभिहितान्वयवाद कुमारिल भीमासा और न्याय दर्शन में स्वीकार किया गया है कि शब्द का अर्थना स्वतंत्र अर्थ होता है। राधिका का लीलाभिसार बैराग्य कवियों का लोकप्रिय विषय रहा है जिसका अग्रान गीतगीतवद् जैसे संस्कृत काव्य में तथा सूरदास, विद्याधर और ज्ञानदास के पदों में अत्यंत आकर्षक शैली में हुआ है। राजपूत तथा कांगडा शैली के चित्रकारों ने भी अभिसार का अनेक अपने चित्रों में किया है। (४०-५०)

अभिहितान्वयवाद कुमारिल भीमासा और न्याय दर्शन में स्वीकार किया गया है कि शब्द का अर्थना स्वतंत्र अर्थ होता है। राधिका का लीलाभिसार बैराग्य कवियों का लोकप्रिय विषय रहा है जिसका अग्रान गीतगीतवद् जैसे संस्कृत काव्य में तथा सूरदास, विद्याधर और ज्ञानदास के पदों में अत्यंत आकर्षक शैली में हुआ है। राजपूत तथा कांगडा शैली के चित्रकारों ने भी अभिसार का अनेक अपने चित्रों में किया है। (४०-५०)

बनों मे विभाजित किया जाता है : (१) मस्कोवाइट वर्ग, (२) बायो-टाइट वर्ग ।

१. मस्कोवाइट वर्ग मे तीन जातियाँ हैं
मस्कोवाइट : हाइ पाए_२ (सिंधी)_१
पैरागनाइट : हाइ पाए_२ (सिंधी)_१
लैपिडोलाइट : पावे [ए(बीहा, फना)_२] ए(सिंधी)_१
२. बायोटाइट वर्ग मे भी तीन जातियाँ हैं
बायोटाइट (हापो)_२ (मैलो)_२ (सिंधी)_१
फनागोवाइट : हापो (मै. पलो मै) ए(सिंधी)_१
निबलटाइट : (पासि)_२ ए(प्राहा, फना)_२ लोए_२ सि, भी_२
[हा = हाइड्रोजन, पा = पाटीसियम, ए = ऐल्मुनियम, सि = सिलिकन, भी = फॉस्फोरस, सो = सोडियम, लि = लिथियम, पलो = प्लोरीन, मै = मैगनीशियम, ला = लोह] ।

इन दोनों जातियों के मुख्य खनिज क्रमशः स्वेताप्रक तथा कृष्णा-प्रक हैं ।

खनिजात्मक मूल्य—पूर्वोक्त दोनों प्रकार के खनिजों के मूल लगभग एक से ही हैं । रासायनिक समन्वय मे मोहा या भेद होने के कारण इनके रंग मे भ्रष्टा पाया जाता है । स्वेताप्रक को पाटीसियम प्रभक तथा कृष्णाप्रक को मैगनीशियम धार लोह प्रभक कहते हैं । स्वेताप्रक मे जल को मात्रा ४ से ६ प्रतिशत तक विद्यमान रहती है ।

प्रभक वर्ग के सभी खनिज मानोन्वितिक समुदाय मे स्फुटीय होते हैं । अधिकतर ये परतदार प्राकृति मे पाए जाते हैं । स्वेताप्रक की परतें रंगहीन, प्रथवा हल्के क्लरई या हल्के रंग की होती हैं । लोहे की विद्यमानता के कारण कृष्णाप्रक का रंग कालायन लिए होता है । इन खनिजों की सहज चिकनी तथा मोती के समान चमकदार होती है । एक दिशा मे इन खनिजों की परतों को बड़ी सुविधा से भ्रमण किया जा सकता है । ये परतें बृहत् नम्य (एलैक्सिबल) तथा प्रत्यक्ष (इलैस्टिक) होती हैं । इसका भ्रमणन इतने से लगाया जा सकता है कि पाँच दस एक इंच के हजारों भाग के बराबर भागों की परतें लगे भाँट एक एक बारमाइ इंच व्यास के बेलन के आकार मे माइ डाल ताँ प्रपना प्रत्यास्थता के कारण बह पुनः फैलकर समतल हो जायगी । इन खनिजों की कठोरता २ से ३ तक है । छोटे से दबाव से यह नाखून से खुरचे जा सकते हैं । इनका आघातक घनत्व २.७ से ३.१ तक होता है ।

प्रभक वर्ग के खनिजों पर प्रभनों का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । प्रभक ऐल्मुमानियम तथा पाटीसियम के जटिल सिलिकेट हैं, जिनमे विभिन्न मात्रा मे मैगनाशियम तथा लोह एवं सोडियम, कैल्सियम, लिथियम, टाइटैनियम, क्रोमियम तथा ब्रह्म तत्व भी प्रायः विद्यमान रहते हैं । मस्कोवाइट सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रभक है । यद्यपि मस्कोवाइट सर्वाधिक सामान्य जिला-निमाना (सिलीमैन) खनिज है तथापि इसके विशेष, जिनसे उपयोगी प्रभक प्राप्त होता है, केवल भारत तथा बांग्ला के कुछ सीमित क्षेत्रों मे पिगमटाइट पाट्टाकाभा (बैंग) मे ही विद्यमान है । संपूर्ण सत्तार की प्रायवर्धता का ८० प्रतिशत प्रभक भारत मे ही मिलता है ।

प्रतिस्पर्धना—प्रभक के उत्पादन मे भारत प्रभण्य है, यद्यपि यह कैनाडा, ब्राजील आदि देशों मे भी प्रचुर मात्रा मे प्राप्त होता है, तथापि वहा का प्रभक प्राकृतिक छोटे भाकारों की परता मे प्रपना चुरे के रूप मे मिलता है । बड़ी स्तरावली प्रभक के उत्पादन मे भारत को ही एकाधिकार प्राप्त है ।

प्रभक की पतली पतली परतों मे भी विद्युत् रोमने की शक्ति होती है और इसी प्राकृतिक गुण के कारण इसका उपयोग बनेक विद्युत् यंत्रों मे धनियार्थे रूप से होता है । इसके आतिरन्त कुछ धन्य उपयोगों मे भी प्रभक का प्रयोग होता है । बायोटाइट प्रभक कर्तव्य प्राधियों के निर्माण मे प्रयुक्त होता है ।

बिहार की प्रभकपेटिका पश्चिम मे गया जिले से हजारीबाग तथा मुंगेर जिला हुई प्रचुर मे मागलपुर जिले तक लगभग ६० मील की लंबाई भार १२-१६ मील का बाड़ाई मे फैला हुई है । इसका सर्वाधिक उत्पादक क्षेत्र कोइमा तथा सासपार के क्षेत्रों मे स्थित है । भारतीय प्रभकशिल्पाई

सुभाषा (प्रिन्ट) हैं, जिनमें प्रभक परिवर्तन हुए हैं । प्रभक मुख्यतः पुस्तक के रूप मे प्राप्त होता है । इस समय बिहार क्षेत्र मे ६०० से भी अधिक छोटी बड़ी प्रभक की खानें हैं । इन खानों मे प्रभक की गहराई ७०० फुट तक चली गई है । बिहार मे अत्युत्पन्न जाति का लाल (हमी) प्रभक पाया जाता है जिसके लिये यह प्रदेश संपूर्ण सत्तार मे प्रसिद्ध है ।

भार्य मे मेल्लोर जिले की प्रभकपेटिका दुर्ग तथा सगम के मध्य स्थित है । इसकी लंबाई ६० तथा चौड़ाई ८-१० मील है । इस पेटिका मे प्रभक स्थानों पर प्रभक का खनन होता है । यद्यपि अधिकांश प्रभक का बर्ण हरा होता है, तथापि कुछ स्थानों पर 'बंगाल रूबी' के समान लाल बर्ण का कुछ प्रभक भी प्राप्त होता है ।

भारतीय प्रभक के उत्पादन मे राजस्थान का द्वितीय स्थान है । राजस्थान की प्रभकमय पेटिका जयपुर से उदयपुर तक फैली है तथा उसमे पिगमटाइट मिलते हैं । कुछ अन्य महत्त्व के विशेष प्रभक, भरतपुर, भीमल तथा डूंगरपुर मे भी मिले हैं । राजस्थान से प्राप्त प्रभक से से केवल मालाबा ही उच्च कोटि का होता है, अधिकांश ये या तो ध्वंसे होते हैं प्रथवा परतें टूटी या मुड़ी होती हैं ।

बिहार, राजस्थान और प्राध के विशाल प्रभकक्षेत्रों के प्रतिरिक्त कुछ मस्कोवाइट बिहार के मानभूम, सिमरून तथा बालामऊ जिलों मे भी मिलता है । इसी प्रकार प्रयोगों का कुछ प्रभक उड़ीसा के सबलपुर, झारख तथा डेकान मे पाया गया है । प्राध मे कुडुपा, तथा मद्रास मे सलेम, मालाबार तथा नीलगिरि जिलों मे भी प्रभक के विशेष हैं, किंतु ये अधिक महत्त्व के नहीं । मैसूर के हसन तथा मैसूर और पश्चिम बंगाल के मेदिनीपुर तथा बाँकुडा जिलों मे भी प्रत्य मात्रा मे प्रभक पाया गया है ।

उपयोगिता—यद्यपि देश मे प्रभक प्रति प्रचुर मात्रा मे पाया जाता है, तथापि इसका अधिकांश कच्चे माल के रूप मे विदेशों को भेज दिया जाता है । हमारे अपने उपयोग मे इसकी खयत प्रायः नहीं के बराबर है । हमारे सेवह ही कि प्रभिक मात्रा मे निर्गत के कारण इस खनिज द्वारा विदेशी मुद्रा का उपार्जन यथेष्ट हो जाता है, किंतु यदि इसको देश मे ही परिष्कृत पदार्थों का रूप दिया जा सके तो और भी अधिक प्राय होने की सम्भावना है ।

व्यापार की दृष्टि से प्रभक के दो खनिज स्वेताप्रक और फ्लोगोफाइट अधिक महत्वपूर्ण हैं । प्रभक का प्रयोग बड़ी बड़ी वाहनों के रूप मे तथा छोटे छोटे टुकड़ों या चूर्ण रूप मे होता है । बड़ी बड़ी परतोवाला प्रभक मुख्यतया विद्युत् उपयोग मे काम आता है । विद्युत् का प्रसवाहक होने के कारण इसका उपयोग कंडेसर, कम्प्यूटर, टेलीफोन, शायनेमो आदि के काम मे होता है । पारस्विक तथा तापरोधक होने के कारण यह तैप की विमनी, स्टोब, बट्टियों आदि मे प्रयुक्त होता है । प्रभक के छोटे छोटे टुकड़ों को विपकाकर माइक्रोवाइट बनाया जाता है । प्रभक के छोटे छोटे टुकड़े रबड़ के बने, रंग बनाने मे, मशीनों मे चिकनाई देने के लिये तथा मानपदों आदि की सजावट के काम आते हैं ।

६०-८०—एच० एच० रीड : रटवोड एलिमेंट्स ऑफ़ मिनरलॉजी (१९४२); जे० कामिगन ब्राउन तथा ए० के० डे : इंडिया मिनेरल वेल्थ (१९५४); टी० एच० हॉलैंड : दि माइक्रा डिपॉजिट्स ऑफ़ इंडिया (मेमोर्स), जिवाधार्मिकल सर्वे ऑफ़ इंडिया, खंड ३४, सत्र १९०२ ।

(५० गा० मे०)

आयुर्वेद मे प्रभक—संस्कृत मे जिते प्रभक कहते हैं वही हिंदी मे प्रभक, बंगला मे प्रभक, फारसी मे जिन्ना जमीन तथा लैटिन प्रभक मे साकार कहलाता है । काले रंग का प्रभक आयुर्वेदिक औषधि के काम मे लेने का प्रादेश है । साधारणतः प्रभक का सप्तर प्रभाव नहीं होता, फिर भी आयुर्वेद मे इसका प्रभाव बनाने की रीतियाँ हैं । यह भस्म भीतल, धातुवर्क धार विदोष, विशाधकार तथा कृमिघ्नो की मूठ करनेवाला, देह को दृढ़ करनेवाला तथा प्रचुर शक्तिदायक कहा गया है । शय, प्रमेह, बवासीर, पथरी, मूत्रापात इत्यादि रोगों मे यह मुख्य कारणाधिक कहा गया है ।

(१० हा० १०)

अधक एक जटिल मिलिकेट यौगिक है। इसकी संरचना निश्चित नहीं रहती। इसमें पोटैशियम, सोडियम और लिथियम जैसे क्षारीय पदार्थ भी मिले रहते हैं। आग्नेय चट्टानों में प्रायः अधक पाया जाता है। बायु तथा धूप आदि से प्रभावित होकर कभी कभी मिलिकेट खनिज भी अधक में बदल जाता है।

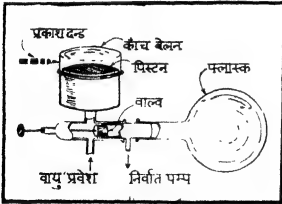
अधक ऊष्मा तथा विद्युत् का कुचालक है। यही गुण इसमें व्यापारिक महत्त्व का आधार है। पवनमापी यंत्र तथा सौर काटि के दपेय अधक की सहायता में बनाए जाते हैं। बायवर के जैकेट के आवरण बनाने में भी इसका उपयोग होता है। विद्युत् यंत्र तथा उपकरण, जैसे डायनमो, आर्मेचर, हीटर, टेलीफोन के डायल बनाने में भी इसका उपयोग होता है। रेडियो, बायुधान तथा मोटर इंजन के पुर्जों में भी अधक का उपयोग बढ़ता जा रहा है। इनमें खाद भी बनाई जाती है।

अधक वायुरक्षक होता है। साथ ही नाप के धाक्स्मिह उत्तार बहाव का भी दमपर धाधिक अधक नहीं होता है। इसीलिए यह भट्टियों में आग्निनिरोधक पनस्त्र करने के काम आता है। रयहीन पारदर्शक कागज, विभिन्न प्रकार के बिनोने, रयामच के पन्नों की सजावट तथा चमकीले पेज काले भी अधक की सहायता में बनाए जाते हैं।

धार्बुद चिकित्सा में अधक अरुम काफी प्रचलित धीपधि है जो क्षय, प्रमेह, पचरी खाद रोगों के निदान में प्रयुक्त होती है। (नि० सि०)

अभ्रप्रकोष्ठ (क्लाउड चेंबर) उपकरण का आविष्कार स्काटलैंड के वैज्ञानिक सी० टी० धार० विलसन ने किया है। नाभिकीय धनसंधानों में यह बहुत उपयोगी उपकरण है। इसकी सहायता में परमाणु विखनन धनमधानों में वैज्ञानिकों का काम की उपस्थिति का प्रत्यक्ष प्रमाण मिलता रहता है।

अभ्र प्रकोष्ठ में काँच का एक बेलनाकार कोष्ठक रहता है जिसका व्यास लगभग एक फुट होता है। कोष्ठक का धायतन एक पिस्टन द्वारा घटाया प्रकाश जा सकता है। कोष्ठक के भीतर वायु भरी रहती है। वायु का धायतन एकाएक बढ जाने पर उसका ताप कम हो जाता है। इसके लिये विलसन ने पिस्टन के नीचे का स्थान निर्वात कर दिया जिससे पिस्टन धीरे धीरे आ जाता है और धायतन एकाएक बढ जाता है।



विलसन का नया अधप्रकोष्ठ

कोष्ठक के भीतर वायु का धायतन बढने पर जब उसका ताप घटता है तब वायु अधक में परिवर्तित हो जाती है। इस वायु को अधक में परिवर्तित होने के लिये नाभिकों की धाव्यकता होती है। इस समय अल्पता या धन्य धाव्ययुक्त कण कोष्ठक में प्रवेश करने लगे उनके मार्ग का चित्र बन जाएगा। उसके मार्ग की दृश्य बनाने के लिये कोष्ठक को पारद-चाप-दीप द्वारा प्रकाशित करते हैं। कोष्ठक की पेंदी कानी रहती है, जिसमें कानी पृष्ठभूमि पर अधप्रमाय सरलता से दिखाई पड़े। कोष्ठक के उपर कमरग लगा रहता है जिसमें चित्र लिया जाता है।

परमाणु विखनन के अधिकांश प्रयोगों का निरीक्षण अधप्रकोष्ठक द्वारा किया गया। परमाणुनाभिक क्रियाओं की खात्र भी इसी उपकरण द्वारा संभव हुई। (नि० सि०)

अमर अथवा अमरचंद नाम के कई व्यक्तियों के उल्लेख प्रायः है—

(१) परिमन नामक संस्कृत व्याकरण के रचयिता।

(२) बायदवच्छीय जिनदत्त मूरि के शिष्य। उन्होंने कलाकलाप, काव्य-कल्पलता-वृत्ति, छंदोग्नावली, वातभारत आदि संस्कृत ग्रंथों का प्रणयन किया।

(३) विवेकविलास के रचयिता। ईसा की १३वीं शताब्दी में यह विद्यमान थे। (के० च० श०)

अमरकोटक अमरकटक पहाड़ तथा नगर मध्य प्रदेश में स्थित है। समुद्रतल से नगर की ऊँचाई २,६६३ फुट है तथा स्थिति प्र० २२°४०'१५" उ० और दे० ८१°४८'१०" पू० है।

अमरकटक पहाड़ मलपुड़ा श्रेणी का ही एक अंग है तथा इसका ऊपरी भाग एक विस्तृत पठार मा है। इस पहाड़ पर कई मंदिर हैं जो पुष्पगर्जना नर्मदा के उद्गमस्थल के चारों ओर स्थित हैं। इनके आसपास बहुत न निर्भर हैं। नर्मदा के उद्गमस्थल के पास एक कुंड है। गंगा नदी भी उसी के पास से निकली है। इन नदियों का उद्गमस्थल होने के कारण यह हिंदुओं के लिये प्रसिद्ध तीर्थ स्थान है और प्रति वर्ष लाखों श्राद्धों की दर्शन करने आते हैं। इसका प्राकृतिक सौंदर्य बहुत ही मनानाम है और जनबायु भी अच्छी है। इन कारण कई पर्यटक तथा जलवायु परिवर्तन के उद्देश्य की यही प्रति वर्ष आते हैं। (वि० २०)

अमरकोश संस्कृत के कोशों में अमरकोश धाति लोकप्रिय और प्रसिद्ध है। अन्य संस्कृत कोशों की भांति अमरकोश भी छंदोबद्ध रहता है। इसका कारण यह है कि भारत के प्राचीन पांडित 'पुस्तकधारा' विद्या का काम महत्त्व देते थे। उनके लिये कोश का उचित उपयोग बड़ी विद्वान् कर पाना है जिसे वह काष्ठपथ है। अमरकोश का अर्थ हो जाना है। इसलिये संस्कृत के सभी मध्यकालीन कोश पद्य में हैं। इतनीय पांडित पाबोलोनी ने सत्तर वर्ष पहले यह सहिद्ध किया था कि संस्कृत के य काण कवियों के लिखे महत्त्वपूर्ण तथा काम में काम आनेवाले शब्दों के संग्रह है। अमरकोश ऐसा ही एक कोश है। इसका वास्तविक नाम अमरसिंह के अनुसार 'नामाविधानुशासन' है। नाम का अर्थ यहाँ सज्ञा शब्द है। अमरकोश में सज्ञा और उसके लिये धेद का अनुशासन या शिक्षा है। प्रत्यय भी दिए गए हैं, किन्तु धातु नहीं है। धातुओं के कोश भिन्न होते थे (०) काव्य-प्रकाश, काव्यानुशासन आदि। हतायुध ने धपना कोश लिखने का प्रयोजन 'कविकर्तव्यमथार्थम्' बताया है। धनजय ने धपने कोश के विषय में लिखा है, 'मैं इस कवियों के लाभ के लिये लिख रहा हूँ, (कवीना हितकाम्यया) अमरसिंह इस विषय पर मोन है, किन्तु उनका उद्देश्य भी यही रहा होगा। अमरकोश में साधारण संस्कृत शब्दों के साथ साथ धरासाधारण नामों की भरमार है। धाराभ ही देखिए—देवताओं के नामों में 'लेशा' शब्द का प्रयोग अमरसिंह ने कहा देखा, पता नहीं। ऐसे भारी भरकम और नाम-सात के लिये प्रयोग में आए शब्द इस कोश में समुहोत हैं, जैसे—देवधम या विवदधम (३, ३४)। कठिन, दुर्लभ और विचित्र शब्द बूढ़ हूँकर रखना कोशकारों का एक कतेय माना जाता था। नमस्या (मजाज या प्रार्थना) अन्वय का शब्द है (२, ७, २४)। द्विचक्र ने नासत्या, ऐसा ही शब्द है। अमरकोश में कतिपय प्राकृत शब्द भी संस्कृत समभकर रूप दिए गए हैं। मध्यकाल के इन कोशों में, उस समय प्राकृत शब्दों के धर्त्यधिक प्रयोग के कारण, कई प्राकृत शब्द संस्कृत नाम गए हैं, जैसे—धुरिक, ठक्का, गंगरी (दे० प्रा० गंगरी), डुल्लि, आदि। बौद्ध-जिह्म-संस्कृत का प्रभाव भी स्पष्ट है, जैसे—बुद्ध का एक नामपर्याय अक्रंयधु। बौद्ध-जिह्म-संस्कृत में बनाया गया है कि अक्रं किसी पहले जन्म में बुद्ध का नाम था। अत न मालूम कैसे अमरसिंह ने अक्रंयधु नाम भी कोश में दे दिया। बुद्ध के 'गुणत' आदि अरु नामपर्याय ऐसे ही हैं। इन कोश में प्रायः दस हजार नाम हैं, जहाँ सेवरी में केवल साढ़े चार हजार और हनायुध में साठ हजार हैं। इसी कारण पश्चिंत न इसका आधार किया और इसकी लोकप्रियता बढ़ती गई है। (ह० बा०)

अमरत्व दानं और धर्म मे प्रयुक्त शब्द है। भौतिक और दृष्ट जगत्

मे सभी बस्तुएँ उत्पन्न होकर, कुछ काल रहकर, नष्ट हो जानेवाली दिखाई पड़ती है। दार्शनिकों का मत है कि जगत् के अन्तर्गत सभी वस्तुओं में कुछ विकार होते हैं—उत्पत्ति, प्रसिद्धि, बुद्धि, विपरिवर्तन, क्षयशय और विनाश। ऐसा चारों ओर अनुभव होने पर भी मनुष्य यह समझता है कि उनमें कोई ऐसा शाश्वतत्व है जो इन छह भाविकारों से रहित है, अर्थात् जा अजन्मा, अघोर और अमर है। भारतीय दर्शनों मे चार्वाक दर्शन का छोड़कर प्राय सभी दर्शनों मे आत्मा के अमरत्व की कल्पना हुई है। बौद्ध दर्शन भी, जो आत्मा को कोई विशेष पदार्थ नहीं मानता, मृत्यु के पश्चात् जीवन, पुनर्जन्म और निर्वाण को मानता है।

अमरत्व (अर्थात् मृत्युरहितता) की कल्पना के अन्तर्गत दो बातें प्राची है

(१) भौतिक शरीर की मृत्यु (आत्मा) हो जाने पर भी आत्मतत्त्व का किसी मे किसी रूप मे कहीं न कहीं अस्तित्व, एवं (२) आत्मा का वह भाव-विचारों मे सर्वत्र मुक्त रहना और कभी भी मृत्यु का अनुभव न करना।

अमरत्व निम्न करने के लिये जो अनेक प्रकार की युक्तियाँ दी जाती हैं उनमें मे कुछ ये हैं—(१) धार्मिक युक्ति प्राय सभी धर्मों के धार्मिक ग्रन्थ आत्मा का अमर बनाने है और मृत्यु के पश्चात् भौतिक शरीर के धूँधला पार्त पर आत्मा के किसी दूसरे लोक—स्वर्ग, नरक, ईश्वर के धाम प्रयत्न फिर उसी लोक के दूसरे स्थान मे जाने का संकेत करते हैं। हिन्दू, बौद्ध, जैन धार्मिक सभी भारतीय धर्मों मे आत्मा के पुनर्जन्म की कल्पना मिलती है।

(२) दार्शनिक युक्ति—कुछ वैज्ञानिक और दार्शनिकों मे मानव शक्ति का विवेचन और विश्लेषण करके यह निश्चित किया है कि सगंध धरा अप्रत्यक्षता इस भौतिक शरीर मे और हमसे अतिरिक्त किसी अन्य ग्रन्थवाला एक ऐसा तत्व है जो अदृश्यभाविकारों से परे, इन सब विकारों का द्रष्टा, मर्यादों का बंधी रहनेवाला, शरीर को अपने प्रयोग मे 'मानव' आत्मा और शरीर के द्वारा भौतिक जगत् मे कार्य करनेवाला है जिसे आत्मा कहते हैं। जैसे कोई व्यक्ति अपने घटे घुराने कपड़ों को त्यागकर नाग काष्ठ पहन लेता है, वैसे ही आत्मा जोरों शरीर को त्यागकर दूसरे नवीन शरीर को अपना लेती है। वह आत्मा अमर है।

(३) परमाणुवैज्ञानिक युक्ति—आजकल के वैज्ञानिक युग मे वैज्ञानिक रीति और साधनों द्वारा मानव व्यक्तित्व की ध्रुवत शक्तियों का विशेष अध्ययन किया जा रहा है। इसके लिये सन् १९८२ मे एक विशेष सम्मेलन साइकलोन रिमन सभाष्टी का निर्माण हुआ था। उसने बहुत सी विचार खोजें की और आज इस प्रकार की खोजों के प्राधार पर एक नया विज्ञान, जिसको परमाणुविज्ञान (रेसाइडकाली) कहते हैं, उत्पन्न हो गया है, जिसका निर्माण यह है कि मनुष्य मे अमृतत्व और अमृत मानविक और प्राध्यात्मिक शक्तियाँ हैं जिनका शरीर से बहुत कम संबंध है और जो इन बात की धारणा है कि मानव मे कोई 'मन' अथवा 'आत्मा' नामक ऐसा तत्व है जो शरीर की सीमाओं मे बद्ध न रहकर भी कार्य करता है और जो देश और काल के बंधनों से मुक्त है तथा जो शरीर से अलग हो सकता है और उनका विना भी कार्य कर सकता है। शरीर के नष्ट हो जाने पर उस तत्व के अस्तित्व का प्रमाण भी मिलता है। यदि शरीर के अतिरिक्त और शरीर से अलग होकर भी आत्मतत्त्व जैसा कोई पदार्थ वर्तमान रहता है और कार्य करता है तो उसके अमर होने मे बहुत कम संदेह रह जाता है।

(४) नैतिक और मूल्यतत्त्व युक्ति—भारतीय दर्शनों मे आत्मा के अमरत्व की यह एक प्रबल युक्ति दी जाती है कि यदि हमने मरणाशुल और जन्मजात शरीर मात्र है तो हमारे लिए हुए पाप और पुण्य का हमको कोई बुरा भला फल नहीं चखना पड़ेगा क्योंकि मरने पर सब कुछ नष्ट हो जायगा, फल भोगनेवाला रहने का ही नहीं (कलनाश)। चरमार्थ मे हमको जो मुश्किल होवे है हमारे लिए हुए बुरे फल कामों के फल नहीं होते (अकृत्यापत्तयः) और सत्कार मे किसी प्रकार का न्याय नहीं होगा। एक जीवन मे सब कामों का फल नहीं मिल सकता और सब पापा के कारण भूतकर्म ही होते हैं, अतएव यदि सत्कार मे न्याय है और भले कामों का फल भला और बुरे कामों का फल बुरा होता है तो जन्म के

पहले और मृत्यु के पश्चात् कर्म करनेवाली और फल भोगनेवाली आत्मा के अस्तित्व मे विश्वास करना ही होगा। इस सत्कार मे यह भी देखने मे आता है कि पापी लोग सुखी बार पुण्यात्मा लोग दुःखी रहते हैं। यदि आत्मा अमर है तो इस स्थिति का अतिकार दूसरे जन्म मे अथवा परलोक (स्वर्ग, नरक) मे हो सकता है।

एक सामाजिक जीवन मे कोई भी व्यक्ति जीवन के उच्चतम मृत्यो—मृत्यु, कल्याण और मोक्ष—का प्राप्ति नहीं कर सकता। इसकी प्राप्ति की संभावना उत्कृष्ट उच्छ्रा रहती है, अतएव आत्मा जन्मजन्मांतर मे प्रयत्न करके इसकी प्राप्ति कर सकता है। यह मानना पड़ेगा या वह कहना होगा कि शिव और सुंदर की पिपासा मृत्युत्या साधन है।

(५) पूर्वजन्म स्मरण की युक्ति—कभी कभी छोटे बच्चों को अपने पूर्वजन्म और उसकी विशेष परिस्थितियों को याद आ जाती है और खोज करने पर वे सत्य पाई जाती हैं, भारत और यूरोप मे ऐसी कई घटनाओं की खोज की गई है। यदि ऐसी एक भी घटना सच्चा है तो यह निश्चय है कि मृत्यु और जन्म आत्मा पर आधारित नहीं कर सकते। आत्मा अमर है।

आत्मा के अमरत्व के विरोध मे भी अनेक युक्तियाँ दी जाती हैं। विशेषतः यह कि उस अमरत्व से क्या लाभ है और उनका क्या अर्थ है जिसका हमको स्वयं ज्ञान नहीं है। कर्म के भवे वृत्त फल मिलने मे हमारा लाभ तभी हो सकता है जब हमको यह ज्ञान रहे कि हमका अमृत कर्म करने का अमृत फल मिल रहा है।

मानव अमर है अथवा नष्ट, वस्तुतः यह एक ऐसी समस्या है जिसके खंडन और मंडन पक्षों मे बहुत कुछ कहा जा सकता है और जिसका निश्चित निर्णय करना कठिन है।

सं० ४०—जेम्स मर्चेट द्वारा संपादित इमार्टलिटी, मर्चेट द्वारा संपादित सॉब्रिटी, अर्नेस्ट हट 'डू वि सॉब्रिटी ?', डाइडक्सी-पीडिया ऑफ रिलिजन गेड एपिक्स, हेस्टिंग्स द्वारा संपादित, मे 'इमार्टलिटी' विषयक लेख।

(सी० ला० प्रा०)

अमरदास गुरु सिक्खा के तीसरे गुरु। धर्मनगर से कुछ दूर बबरका गाँव के सत्तियों की भन्ना शाखा के तेजभान नामक व्यक्ति के सबसे बड़े पुत्र अमरू या अमरदास का जन्म वैशाख शुक्ल १६, सं० १५३६ (सन् १४७६ ई०) को हुआ। खेती और व्यापार इनकी जीविका थी। प्रारंभ मे वे वैष्णव संप्रदायानुयायी थे किन्तु संतसाध की क्षिति में गुरु नामक का एक पद सुनकर ये उन्हा के शिष्य तथा सिक्खों के दूसरे गुरु अमर से मिलने गए और उनके शिष्य हो गए। गुरु की आज्ञा से ये थ्यास नदी के किनारे बसा गए एक नये नगर के एक भवन मे रहने लगे। यह नगर बाद मे गोवर्द्धन के नाम से प्रसिद्ध हुआ। गुरु अमर ने अपने प्रतिम समय मे भारी बुद्धि द्वारा अर्थवित्तिक कारवांर ७३ वर्ष की आयु मे उन्हे सुव्यवस्था किया। गुरु अमर के देहांत क बाद उनके पुत्र दातू द्वारा अग्रमार्ग होकर भी अपनी क्षमाशीलता, सहनशीलता और विनय का परिचय देते हुए ये अपनी जन्म-भूमि वसन्तक ले गए। अपने इन चार्मिक गुणों के कारण ही इनकी सिक्ख मन मे विशेष महिमा है। इनका देहांत सन् १६३१ की भाद्रपद पूर्णिमा को हुआ। इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना 'अनंद' है जो उत्सवो पर गाई जाती है। इनके कुछ पद, बार एवं मनोवत् अथवा भवे मे संगृहीत है। इनकी शिष्य तथा सिक्ख मत के चौथे गुरु रामदास ने इनके आदेश से अमृतसर के पास 'तपोतपूर' नाम का एक नानाव भवनवा जो प्रागे चलकर गुरु अमरदास के ही नाम पर अमृतसर के रूप मे प्रसिद्ध हुआ।

(ना० ना० उ०)

अमरनाथ कश्मीर का एक प्रसिद्ध तीर्थ जहाँ अमरनाथ महादेव का स्वयंभू तुषारालय है। यहाँ श्रावण पूर्णिमा के दिन प्रातः बर्फ मेला लगता है। इसकी स्थिति कश्मीर के पूर्वी भाग मे है और इसके पर्वतशृंग की ऊँचाई १५-१६ हजार फीट के लगभग है। (कै० च० ज०)

अमरकान्त एक प्रकार की लता है जो बबूल, कीकर, बर पर एक पीरे जाल के रूप मे लिपटी रहती है इसका आकारगोल, अमरक, अमर बल्लरी की कहते हैं। प्रायः यह बेता मे भी मिलती है, पीछा एकधाकी

परजीवी है जिसमें पत्नियां और पर्याप्त हर्म्य का पूर्णन. धर्माप होना है । इसीलिए इसका रण पीतमिश्रित मुनहरा या हल्का नाल होता है । इसका तथा कपा, पलता, शाण्डस्य और विकला होता है । तने से अनेक मजबूत पत्तकी पतली और मांसल शाखाएँ निकलती हैं जो आश्रयो पीछे (होस्ट) की धपने भास से भुंका देती हैं ।

इसके फूल छोटे, सफेद या गुलाबी, घटाकार, ध्वंस तथा सबुत और हल्की सुगंध से युक्त होते हैं ।

यह बहुत विनाशकारी लता है जो अपने पायक पांशों को धीरे धीरे नष्ट कर देती है । इसमें पुष्पायामन वसंत में और फलायाम श्राव्य ऋतु में होता है । इसकी लता धीरे धीरे का उपयोग भोगिधि के रूप में होता है । इसके रस में कस्तुरीन (Cucurbiten) नामक ऐल्केनोयड, अमरबेलीन, तथा पीताम हरित वर्ण का तेज पाया जाता है । इसका स्वाद तिक्त और काषाय होता है । इसका रस रक्तशोधक, कटुपीठिक तथा पित्त कफ को नष्ट करनेवाला होता है । फांटे पुरियों और खुब्रों पर भी इसका प्रयोग किया जाता है । पत्राव में दार्ढ्य इसका कषाय गर्भपात करने के लिये देती है । आश्रयी वृक्ष के अनुसार इसके गुरा में भी परिवर्तन आ जाता है ।

(२० च० गु०)

अमरसिंह अमरकोश के रचयिता अमरसिंह का जीवनवृत्त अधकार में है । विद्वानों के बहुत धर्म के बाद भी उसपर नाममात्र का ही प्रकाश रहा है । उन तथा का प्रमाण अमरकोश के भीतर ही मिलता है कि अमरसिंह बौद्ध है । अमरकोश के मंगानचरण से प्रच्छन्न रूप से बुद्ध की स्तुति की गई है, किसी हिंदू देवी देवता की नहीं । यह पुगुनी किंवदन्ती है कि युगकाव्य के समय (प्राठवीं शताब्दी) अमरसिंह कथ जहाँ जहाँ मिलते, जला दिए गए । उसके बौद्ध होने का एक प्रमाण यह भी है कि अमरकोश में ब्रह्मा, विष्णु, शारिदेवताओं के नामों से पहले, बुद्ध के नाम दिए गए हैं, क्योंकि बौद्धों के अनुसार सब देवी देवता अग्रावत बुद्ध छोटे हैं । अमरसिंह नाम से अग्रगण्य होता है कि उसके पूर्वज क्षत्रिय रहे होंगे । अमरसिंह का निश्चित समय बताया असम्भव ही है क्योंकि अमरकोश में अपने से पहले के कोशकारों के नाम ही नहीं दिए हैं । लिखा है : 'समाध्वान्यस्तत्राग्निं अर्घ्यात् मैत्रे अन्य कांशों से सामग्री ली है, किंतु किससे ली है, इसका उल्लेख नहीं किया । कर्न और फिगल का अनुमान था कि अमरसिंह का समय ५५० ई० के आसपास होगा क्योंकि वह विक्रमादित्य के नवरत्नों में गिना जाता है जिनमें से एक रत्न बराहमिहिर का निश्चित समय ५५० ई० है । अतएव अमरसिंह को लघमणसेन की सभा का रत्न मानते हैं । खिलमत साहब को गया में एक शिलालेख मिला जो ६८८ ई० का है । इसमें खुदा है कि विक्रमादित्य को ममा के नवरत्नों में से एक रत्न अमरदेव ने गया में बुद्ध की मूर्ति स्थापित की थी एक मंदिर बनाया । यह अमरदेव अमरसिंह ही था, इसका प्रमाण नहीं मिलता, महत्व की बात है कि प्राय अस्सी पचासी वर्ष से उत्त जिलालेख और उसके अनुवाद लुप्त हैं । लघुपुत्र में भी अपने को एक प्राचीन कोशकार अमरदेव का नाम गिनाया है । यूरोप के विद्वान् इस अमरवृत्त को अमरसिंह नहीं मानते ।

(है० जो०)

अमरावती दक्षिण के पठार पर बवाई राज्य में स्थित एक जिला तथा उसका प्रधान नगर है । अमरावती जिला, अ० २१°५६' उ० से २०°३२' उ० तथा दे० ७६°३८' पू० से ७८°२०' पू० तक फैला हुआ, बरकर के उत्तरी तथा उत्तर पूर्वी भाग में बसा है । इस दो पृथक् भागों में विभाजित किया जा सकता है । (१) पैनाघाट की उर्वरा तथा समतल गाढी जो पूर्व की ओर निकली हुई मोर्सी तालक को छोड़कर लगभग चौकोर है । समुद्रतल से इस समतल भाग की ऊँचाई लगभग ८०० फुट है । (२) उत्तरी बरकर का पहाड़ी भाग जो सतुड़ा पहाड़ी का एक अंग है, और मिश्र भिन्न समथो में भिन्न भिन्न नामों से सिद्ध था, जैसे, बाँदा, गान्दार, मेलघाट । इसके उत्तर पश्चिम की ओर तापी, पूर्व की ओर बाराधा धीरे धीरे से पुर्गान नदी बहती है । जिले की प्रधान उपज रई है और कुछ ऊँच भूमि का ५० प्रतिशत इसी के उत्पादन में लगाना है । जिले का क्षेत्रफल लगभग १२,२१० कि० मी० है तथा १९७१ के गणनानुसार जनसंख्या १५,५५,२२६ है ।

अमरावती जिले का प्रधान नगर अमरावती समुद्रतल से १,११९ फुट की ऊँचाई पर (अ० २०° ५६' उ० और दे० ७७° ४७' पू०) स्थित है । इसकी आबादी १३,७८,७४ है (१९६१ ई०) । २५वीं शताब्दी में १८वीं शताब्दी में इसकी स्थापना की गई थी । वास्तुशास्त्र के सर्वोच्च को प्राचीन अमरी की अमरावती में मिलते हैं—एक कुम्हार राजा जिसनेअमरा की हथेली और दूसरा बाहर के बागों और की दीवार । यह चहाईदीवारी पत्थर की बनी, २० से २५ फुट उंची तथा सदा दो मील लंबी है । इसे निजाम सरकार ने पिछाड़ीओं से धनों मंदागरी की बचतों के लिये सन् १८०४ में बनाया था । इसमें पाच फाटक तथा चार खिडकियाँ हैं । इनमें से एक खिडकी खुनखारी नाम से कुख्यात है जिसके पास १८१६ में मुहम्मद के दिन ७०० व्यक्तियों की हत्या हुई थी । अमरावती नगर दो भागों में विभाजित है—पुरानी अमरावती तथा नई अमरावती । पुरानी अमरावती दीवार के भीतर बसी है और इसके रास्ते सड़कों, धावादी घनी तथा जलनिकासी की व्यवस्था निष्कट है । नई अमरावती दीवार के बाहर वर्तमान समय में बनी है और इसकी जलनिकासी व्यवस्था, मकानों के ढग आदि अपेक्षाकृत अच्छे हैं । अमरावती नगर के अनेक घरों में आज भी पत्थरकारी की बनी काली लकड़ी के बारूज (बरांमरे) मिलते हैं जो प्राचीन काल की एक विशेषता थी ।

अमरावती में हिंदुओं के तथा जैनियों के कई मंदिर हैं । इनमें से अमरावती का मंदिर सबसे महत्वपूर्ण है । सभ्य कहते हैं, इस मंदिर को बने लगभग एक हजार वर्ष हो गए और अमरावती अमरावती का नाम भी इसी से प्रचलित हुआ, यद्यपि इसमें कतिपय विद्वान् सहमत नहीं हैं । अमरावती में मालटेरी नामक एक पहाड़ है जो इस समय आधेभारो के रूप में व्यवहृत होता है । किंवदन्ती है कि यहाँ पिछाड़ी लोगों ने बहुत धन दौलत जमा रखा है । अमरावती का जल यहाँ के बाराही तालाब से आता है । यह तालाब लगभग दो बरस मौन की भूमि से पानी एकत्रित करता है और १५ लाख घन फुट पानी धारण कर सकता है । अमरावती रई के व्यापार के लिये प्रसिद्ध है । यहाँ रई के तथा तेल निकालने के कई कारखाने भी हैं ।

हिंदुओं की पौराणिक किंवदन्ती के अनुसार अमरावती मुमुर पर्वत पर स्थित देवताओं की नगरी है जहाँ जरा, मृत्यु, शोक, ताप कुछ भी नहीं होता । इस अमरावती और बरारवाती अमरावती में कोई समझ नहीं है । किसी किसी का यह अनुमान है कि ऐसी अमरावती मध्य एशिया की धूम्र (आक्सस) नदी के आसपास बनी थी ।

मद्रास के गुट्टर जिले में भी अमरावती नामक एक प्राचीन नगर है । कृष्णा नदी के दक्षिण तट पर (अ० १६°३५' उ० तथा दे० ८०°०५' पू०) स्थित है । इसका स्मृत तथा समग्रमर पत्थर की रेलिंग की मूर्तियाँ भारतीय शिल्पकला के उत्तम प्रतीक हैं । अमरावती के अनुमान इस अमरावती का प्रथम स्तूप ई० पू० २०० वर्ष पहले बना था और अन्य स्तुप पीछे कुमारांग के समय में तैयार हुए । इन स्तुपों की ईई सुंदर मूर्तियाँ ब्रिटिश म्यूजियम तथा मद्रास के मद्रासबंदर में रखी गई हैं । (वि० मु०)

अमरीका पश्चिमी गोलाधि अथवा 'नई दुनिया' का भूभाग जो आध्यात्मतया इसी नाम से सुविख्यात है । प्रस्तुत भूभाग का नामकरण अमेरिगो वेस्पुचिओ नामक नाविक की स्मृति में माटिन् बाइडेम्पहीयर नायक भूगोलवेत्ता ने किया था । अमेरिगो ने १४९६ ई० में लिखी अपनी मर्त में इस देश की नई दुनिया कहा था । १५०० ई० के एक भाषांतर में अमरीका नाम उस युवाग के लिये प्रयुक्त हुआ जिसे आज़ दक्षिणी अमरीका कहते हैं । संपूर्ण भूभाग का पता लगाने पर धीरे धीरे यही नाम सारे अमरीकी भूभाग के लिये प्रयुक्त होने लगा ।

जेरोलाओ अमरीका की स्मृतिफर कोलंबस ने १२ अक्टूबर, १४९२ ई० को अमरीका का पता लगाया । सर्वप्रथम वह पश्चिमी दीपसमूह के प्रायुक्तिक बहामा द्वीपों में से ब्रैटिन द्वीप पहुँचा । कोलंबस का विश्वास था कि वह मार्को पोलो द्वारा खोजित एशिया के पूर्वी छोर पर पहुँच गया है और तदनुसार इन दीपों को उसने 'इंडीज' कहा । इनका लाल इशियत नाम स्पेन में बहुत समय तक खूब प्रचलित था । कोलंबस ने १४९२ ई० से लेकर १५०४ ई० तक की अपनी तीन यात्राओं से लगभग संपूर्ण पश्चिमी दीपसमूह का अवगण किया और भौतिकी की बनी के मुताबिक तक पहुँचा था ।

विभास है कि इंग्लैंड की सहायता से जॉन कैबट नामक दूसरा जेनोशान-निवासी न्यूफाउन्डलैंड तथा समीपवर्ती महाद्वीपीय भाग पर की ४४९७ ई० के समय पहुँचा। १५००-१५०३ ई० के मध्य कोर्टरेयल नामक पुर्तगीज परिवार ने उसी धमरीका के पूर्वी समुद्रतट की यात्रा की। तदनंतर धमरीका लोगों ने इस भूभाग के विभिन्न भागों का भ्रमण किया। १५०६ ई० तक महाद्वीपीय क्षेत्र पर स्पेनिस बस्तियों का प्रारंभ हो गया था। नवंबर, १५२० ई० के लगभग फाइनैक्स मैनेन ने दक्षिणी धमरीका के दक्षिण हिस्से हुए प्रभाव महासागर को पार किया। इस प्रकार एशिया से सर्वथा भ्रमण विहाल महाद्वीपीय धमरीकी भूभाग की संस्थिति और दोनो महा-द्वीपों के मध्य स्थित प्रभाव महासागर का पता सारा ससार को लग गया। सर्वप्रथम स्पेनी एवं पुर्तगाली और तदनंतर फ्रांसीसी, डैंगरेज, डच आदि जातियों ने महाद्वीप के विभिन्न भागों में बसना प्रारंभ किया और इस प्रकार ध्रुविनिवेशक सचर्चों का क्रम बहुत समय तक चलता रहा। इनके प्रतिष्ठित यूरोप महाद्वीप के विभिन्न देशों के निवासी यहाँ घाने लगे और इस प्रकार जनसंख्या बढ़ती गई।

धमरीकी भूभाग दो महाद्वीपों में बँटा है—एक उत्तरी धमरीका (उत्तरे देवे) जो दक्षिण में पानामा तक फैला है और जिसमें तथाकथित मध्य धमरीका का भूभाग भी सम्मिलित है और दूसरा दक्षिणी धमरीका (उत्तरे देवे) जो पानामा के दक्षिण से हार्न ग्रनरीय तक विस्तृत है। इस प्रकार उत्तरी धमरीकी भूभाग की उत्तर दक्षिण लंबाई पृथ्वी पर सर्वाधिक है। इसकी भाङ्गुन पृथ्वी के चतुर्त्तीयो विस्परण (टेट्राहेड्रल डिफॉर्मेशन) का प्रतीक माना जाता है। यह उत्तर में भ्रम्यधिक चौड़ा एवं दक्षिण में शीर्षबिन्दु की तरह सुकीला है।

न केवल प्राकृतिक प्रत्युत्पन्न भूतात्विक विकास एवं सचरचना में भी दोनो धमरीकी महाद्वीपों में साम्य है। दोनो महाद्वीपों के उत्तरपूर्व में प्राचीनतम भूतात्विक आधार (लारेगिया एवं गायना के पठार) हैं, दोनो में ही इन पठारों के दक्षिण पर्वतीय ऊँचाइयाँ (मपलेरियन एवं बाबोले) स्थित हैं जिनमें मरियुथी (खैदार) चट्टानें समुद्र की धोर तथा क्रीडानपूर्व तिलारें महाद्वीपों के मध्य की धोर फैली हैं। दोनो भागों की भाषात्मिक ऊँचाइयाँ नवयुगीन भूउत्थानों का प्रतिफल हैं। बाँनो महाद्वीपों के पश्चिम में उत्तर से दक्षिण वर्तमानित विषम पर्वतराशियाँ स्थित हैं। इन पर्वतों एवं पठारों के बीच बीच विभिन्न प्रवाह-प्रणालियाँ (सेट लॉग, प्रमेजन्, मैकेजी, धोरी-निका, मिसीसिपी, ताप्पलाटा आदि) विस्तृत हैं। परन्तु दोनो महाद्वीपों में स्थिति, जनवायु, वनस्पति, जीवजल, रहन सहन में प्रचुर अंतर भी है।

(का० ना० लि०)

धमरीका, संयुक्त राज्य वर्तमान संयुक्त राज्य धमरीका (यूनाइटेड स्टेट्स), १९७० ई० की जनगणना के अनुसार जिसकी कुल आबादी २०,४७,६४,७७० थी, की सृष्टि दो कारणों से हुई। यूरोप-साहित्य का १७वीं शताब्दी से इस द्वीप में संपने विचार, वार्या तथा संस्कृति सहित प्राना, और यहाँ रहकर उनके यूरोपीय स्वरूप का बदल जाना। उत्तरी धमरीका की खोज १५वीं-१६वीं शताब्दियों में हुई थी, पर लगभग नाताधिक धर्म बाव धारापुत्तों ने इस देश में प्रवेश किया और उसे प्रपना लिया। धार्मिक स्वतन्त्रता का प्रवृत्तार, इंग्लैंड में मराठा और पार्लियामेंट के बीच सचर्च, ध्रुविनिवेशक व्यापार का प्राकर्षण, सोमा प्राप्त करने का लोभ तथा बढती हुई जनसंख्या के लिये नया स्थान ढूँढने की अभिलाषा ने लोगों को नए देश में बसने के लिये प्रेरित किया। १६०६ ई० में तीन छोटे ध्रुवीय जहाज १२० व्यक्तियों की लेकर कैप्टेन म्यूपोर्ट के नेतृत्व में धमरीका के लिये चले। चार महीने की सामुद्रिक यात्रा के पश्चात् इनमें से १०४ व्यक्ति समुद्राल वेस नवो के मुहाने पर उतरे। बर्जीनिया कंपनी ने ४,६४६ व्यक्तियों में जिनमें से १६२४ ई० तक कोई १,०६४ व्यक्तियों जीवित थे। इस कंपनी के बढ हो जाने पर ये उपनिवेश सम्राट के अधिकार में चले गए और वही इनका गवर्नर नियुक्त करने लगा। बर्जीनिया उपनिवेश में तबाकी की खेती होने लगी जो क्रमशः उत्तरे तक फैला का मुख्य साधन बनो। इसके उत्तर में १६२२ ई० में मेरीलेब नामक दूसरा राजकीय उपनिवेश स्थापित किया गया, जिसका प्रारंभ सम्राट ने जाल कल्वट का तारंग बावटी-मोर को दिया। इस वग का इसपर कई पीढ़ियों तक अधिकार रहा।

यहाँ रोमन कैथोलिकों को धार्मिक स्वतंत्रता थी। यह उपनिवेश भी तंबाकू की खेती के लिये प्रसिद्ध हो गया।

ध्रुविनिवेशिक युग - धनप्राप्ति की इच्छा, धार्मिक स्वतंत्रता की अभिलाषा, राजनीतिक अत्याचार से मुक्त होना का सपना और नए साहसिक कार्यों के प्रलोभन ने यूरोप के ध्रुवीय देशों से भी लोगों को यहाँ घाने के लिये बाध्य किया। १६२४ ई० में डचों ने न्यू नेदरलैंड्स का उपनिवेश बनाया, पर चालीस वर्ष बाद इसपर ध्रुवीयों का अधिकार हो गया और उन्होंने इसका नाम न्यूयांक रखा। १६६१-१७७१ शताब्दियों के धार्मिक क्रान्तिकारों में प्यूरिटन नामक एक दल उठ खड़ा हुआ जो ध्रुवीयों ईसाई धर्म में सुधारों का आश्लेष करने लगा। इसका एक जन्मा इंग्लैंड छोड़कर हार्लैंड में जा बसा। इनमें से कुछ लोग १६२० ई० में इंग्लैंड होते हुए धमरीका जा पहुँचे। वहाँ इन्होंने न्यू वीमीश की वित्तियन कालोनी बसाई। वाल्स प्रथम के समय भी जिन पादरियों को उपदेश देने से बचित कर दिया गया था, वे पूर्ववर्ती पिलग्रिम्स का अनुकरण करते हुए धमरीका आए। उन्होंने १६३० ई० में मसाचुसेट्स उपनिवेश की स्थापना की। पेनसिलवेनिया और नार्थ कैरोलाइना के प्राने काधालुक्त जर्मनी और फ्रायलैंड के धार्मिक धार्मिक स्वतंत्रता और धार्मिक उन्नति की भावना में एयर आए थे।

१७वीं शताब्दी के प्रथम तीन चौथाई भाग में जो विदेशी धमरीका में आकर बसे उनमें ध्रुवीयों की संख्या बहुत अधिक थी। कुछ डच, स्वीड और जर्मन साउथ कैरोलाइना में और उनके मध्य पास कुछ डेच उनगे और कहीं कहीं स्पेनी, इटालीय और पुर्तगाली भी बस गए थे। १६८० ई० के पश्चात् इंग्लैंड इनका धायमन खीन नही रहा। इन सब ध्रुविनिवेशिकों में वहाँ जाकर ध्रुवीय भाषा, कानून, रीतिरिवाज और विचारधारा का प्रपना लिया। १७०० ई० में ध्रुवीयों बस्तियों न्यू हैम्पश, मसाचुसेट्स, कनेक्टिकट, न्यू हैवेन, रोड आइलैंड, म्याचर्स, न्यू जर्सी, नर्वसिलवेनिया, डिलेवेयर, मेरिलैंड, बर्जीनिया, नार्थ कैरोलाइना और साउथ कैरोलाइना में स्थापित हो चुकी थी। सबसे श्रान्तिव स्तरी जाजिया १७५३ ई० में स्थापित हुई।

इन उपनिवेशों में उत्तरी भाग के निवासी व्यासाय तथा व्यापार में सलन ये पर दक्षिणवालों का पेमा केवल कृषि ही था। इन विविधताओं का कारण भौगोलिक परिस्थिति थी। बरगलाओं के निबट गानों और तगवरी में बमकर न्यू इंग्लैंडवालों ने शीघ्र ही प्रपना जीवत शहरी बना लिया, तथा नामादायक व्यवसाय ढँड निकाले। इससे उनकी धार्मिक नीव मजबूत हो गई। उत्तर उपनिवेशों की ध्रुवीय मध्यवर्ती उपनिवेशवालों की धावावी अधिक मिली जुली थी। इनके विपरीत बर्जीनिया, मेरिलैंड, कैरोलाइना तथा जाजिया नामक दक्षिणी बस्तियाँ प्रधानतया श्रामोणी थीं। बर्जीनिया धनपी तबाकू के लिये यूरोप में प्रसिद्ध हो चुका था। १७वीं शताब्दी के अंत और १८वीं के आरंभ में मेरिलैंड और बर्जीनिया की सामाजिक व्यवस्था में वे सलग आ चुके थे जो न्यूयूटन तक गये। अधिकांश राजनीतिक अधिकार और बडिया भूमि पाटरीयों में प्रपने अधिकार में गए रची थी। वे बडी शान से रहते थे और उनका सारा कार्य दास करते थे। यह दासप्रथा, जिसका दक्षिणी उपनिवेशों में बडा बोझ था और जिसे हटाने के लिये दक्षिण के लोग तैयार न थे, प्रागे बनकर मजबूत का एक बडा कारण बनो।

इन तीन क्षेत्रों में उपनिवेशों में भौगोलिक और धार्मिक पृथक्ता होती हुए एक एक विशेषता बढ रही कि इनपर इंग्लैंड की सरकार के प्रभाव का प्रभाव रहा और सभी धरपों को गुंगे गला स्वतंत्र समझते रहे। इंग्लैंड की सरकार ने नई दुनिया पर सपने स्थानीय शासनाधिकार कल्पितो और उनके मालिकों को सीप दिग थे। परित्याग यह द्रष्टा कि वे इंग्लैंड से दूर होते गए। इंग्लैंड की सरकार इनपर प्रपना नियंत्रण रखना चाहती थी और १६५४ ई० के पश्चात् समय समय पर उसने ऐसे कानून बनाता आरंभ किया जिसमें उपनिवेशों के व्यापारिक और साधारण जीवन पर नियंत्रण रखने का प्रयास था।

स्वतंत्रता की शोर यूरोप की राजनीतिक परिस्थितियों का धमरीका पर बराबर प्रभाव डालता रहा। यूट्यूट की संधि के अनुसार ध्रुविनिवेश, न्यूफाउन्डलैंड और इसलैंड की खाडी फ्रांसियों से ध्रुवीयों को मिली। कनाडा और ध्रुवीय उपनिवेशों के बीच कोई सीमा निर्धारित नहीं थी

और यूरोप में आस्ट्रिया के राजकीय युद्ध में अंग्रेज और फ्रांसीसी विपक्षी थे। इन धरतीका में भी फ्रांसीसी, जिनका कनाडा पर अधिकार था, अंग्रेजों के बीच १७५४ ई. में युद्ध छिड़ गया। १७५६ में क्यूबेक का पतन होने ही फ्रांसीसी का नामा पतन गया। १७६३ ई. की संधि में फ्रांस ने इंग्लैंड को सेंट जॉन की खाड़ी के दो द्वीपों को छोड़कर, ओहायो, वाशिंगटन, कनाडा दे दिया। युद्ध के कारण धरतीका की १३ बस्तियाँ राजनीतिक एकता के मूल में बँध गईं और उनकी अपनी सैनिक और सभ्यता का पता चला। धरतीका में बने मान के धारात पर इंग्लैंड ने नियंत्रण तथा यूरोप में धरतीका के नियंत्रण प्राप्त कर ली। यूरोप में व्यापार को बड़ा धक्का पहुँचा। इंग्लैंड केवल कच्चा मान और धन लेना चाहता था और धरतीका में अपने बने हुए मान की खपत चाहता था। ऐतिहासिक ने उन उपनिवेशों में अंग्रेजी सेना रखने का सुझाव दिया जिसके खर्च का बोझ धरतीका की जनता पर पड़ता था। इंग्लैंड ने कानून ड्राग कर लगाकर धरतीका को सार करता चाहा। इन्हीं करों ने स्टीप कर भी था। इसका बड़ा विरोध हुआ और न्यायिक को एक सभा में धरतीकियों ने एलान किया कि जब तक उनका प्रतिनिधित्व इंग्लैंड की पार्लियामेंट में न होगा तब तक उसका लगावा कर भी उठे मान्य न होगा। अंग्रेजी सरकार को झुकना पड़ा और वह कर वापस ले लिया गया।

१७६७ ई. में चाय, मीसे तथा अन्य चीजों पर कर लगाने का प्रस्ताव हुआ जिससे धरतीकी उपनिवेशों में टक्का भी विरोध हुआ और चाय को छोड़कर बाकी सब पर चुगी की छुट दी गई। उन्होंने अंग्रेजी चाय का बहिष्कार किया। बोस्टन में कुछ धरतीमान ने रेड इरिवन के बेश में अंग्रेजी जहाजों पर चढ़कर उनकी चाय समुद्र में फेंक दी। ब्रिटिश पार्लियामेंट ने इसे पढ़ाने में बड़ी उल्टेजना हुई और जार्ज तीसरे ने कड़ी नीति अपनाते का धावेस दिया। मसाचुसेट्स के प्रस्ताव को लेकर फिलाडेल्फिया में ५ सितम्बर १७७४ ई. को एक सभा हुई जिसमें सभाय तथा इंग्लैंड और कनाडा की जनता के नाम सेवेस भेजना स्वीकार किया गया। इसमें स्वतंत्रता का प्रस्ताव नहीं उठाया गया था। जनरल गेज द्वारा मसाचुसेट्स में धरतीकेन नेताओं को पकड़ने और गोली मारने से प्रायः बचक उठी और युद्ध प्रारंभ हो गया। फिलाडेल्फिया की दूसरी सभा में बड़े बायिलमन्त को नेता बनाया गया। उस समय अंग्रेजी सेना की सख्या १०,००० तक पहुँच चुकी थी। ४ जुलाई, १७७६ ई. को रामस जेफरसन द्वारा लिखित धरतीकी स्वतंत्रता का घोषणापत्र कांटेनेटल सभा में पास हुआ।

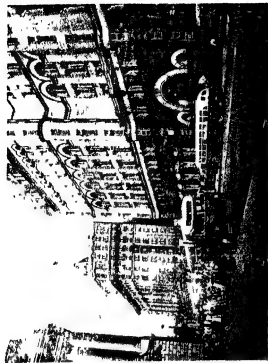
अंग्रेजी सेना को धारम में कुछ सफलताएँ मिलीं और बायिलमन्त को विरतार पीछे हटना पड़ा। कालि का युद्ध छह वर्ष में अधिक मानक बन चला रहा जिस को धरतीके महत्वपूर्ण युद्ध हुए। ट्रेन्स और इन्डियन की जीतने में उपनिवेशों में सभाय जानुत कर दी। सितम्बर, १७७७ ई. में हाव ने फिलाडेल्फिया पर अधिकार कर लिया, पर गार्ड में धरतीकों को युद्ध में सबसे बड़ी जीत हुई। १७ अक्टूबर, १७७७ ई. को ब्रिटिश सेनापति बरगोइन ने अपनी गैर से हटार सेना सहित धारममार्ग पर किया। काम में, जो धरतीकी यूरोपीय दुस्मनी के कारण दुस्मनी के विपक्ष में था, धरतीका के साथ धारमार्ग और मित्रता की उधोग कर ली जिसमें बेसाहित कलकल का बड़ा हाथ था। १९वें नवंबर ने जनरल मेगशो को अग्रसरता में ६,००० जवानों की एक फ्रन्स सेना भेजी और फेस मुम्बई वेडे ने ब्रिटिश सेनाओं को सामान्य जने में कडिनाई डारा दी। १७७६ ई. में अंग्रेजों को फिलाडेल्फिया छोड़ करटना पड़ा। बायिलमन्त और मेगशो की सेनाओं के प्रयास से लार्ड कार्नवालिस को १७ अक्टूबर, १७८१ ई. में यार्कटाउन में धारमसमर्पण करना पड़ा। इंग्लैंड में प्रधान मंत्री लार्ड पेरेस ने जिन्होंने स्वायत्त दे दिया और अंग्रेज, १७८२ ई. में नया मॉन्टेडल बनाया गया। १७८३ ई. में पैरिस में सन्धिले पर हस्ताक्षर हुए। १३ धरतीकेन राज्यों को यूरोपया स्वतंत्रता मिली। केवल कनाडा अंग्रेजों के पास रह गया और मिनीसोपी नदी उत्तर की सीमा प्राप्त ली गई। १७८७ ई. को फेडरेशन का एक सम्मेलन हुआ जिसमें देश का नियंत्रण बनाने और केंद्रीय शासनव्यवस्था के लिये सरकार बनाने का निश्चय किया गया। १७ सितम्बर, १७८७ ई. को प्रमुख मॉन्टेबान पर उपस्थित राज्यों के प्रतिनिधियों ने हस्ताक्षर कर दिए। २१ जून, १७८२ ई. को सविधान प्रतिम

रूप में सब राज्यों द्वारा स्वीकृत हो गया। राष्ट्रीय सच की कारसेल ने गार्ड-पेटल के प्रथम चुनाव की व्यवस्था की और ३० अप्रैल, १७८६ को बायिलमन्त ने अपने पद की शपथ ली।

गृहयुद्ध सफ विधान के अंतर्गत १३ राष्ट्यों ने एक समझौता किया और अपने कुछ अधिकारों को सौंप दिए, पर धारमार्ग मामलों में वे पूर्णतया स्वतंत्र थे। समुक्त राज्य की सीमा बनाने के लिये यह आवश्यक हो गया कि धरतीका के और भागों पर अधिकार किया जाए। १८९१ ई. के गृह-युद्ध के पहले का युग बाल्बन में संयुक्त-राज्य-क्षेत्र-विस्तार-मुग कहलाने गौर्य है। १७७७ ई. में उत्तरीपश्चिमी प्रदेश, जिनमें बाद में चलकर छह नए राज्य बने, और १८०३ ई. में लुईजियाना प्रदेश डेड करीड डालर ने फ्रांस से खरीद लिए गए। उस समय जेफरसन राष्ट्रपति था। समुक्त राज्य को १० लाख वर्ग मील में अधिक भूमि और न्यूक्लीन का बंदरगाह मिल गया। धरतीका महाद्वीप के दो तिहाई भाग पर इसका अधिकार हो गया। बाकी एक तिहाई भाग १८४४-४० ई. के बीच अधिकार में आया। देश की समस्त नदियों पर केंद्रीय नियंत्रण हो गया। १९वीं शताब्दी के प्रथम भाग में अंग्रेजों और फ्रांसीसी के बीच हुए युद्ध में धरतीकी व्यवस्था की नीति बहुत समय तक कायम न रह सकी और उसके व्यापार को बड़ी क्षति पहुँची। १८९२ में ब्रिटेन के ब्रिफ्फ धरतीका को युद्धक्षेत्र में उतारना पड़ा। स्वतंत्र तो समुक्त राज्य को सम्फलता मिली पर समुद्र में उसे विजय प्राप्त हुई। युद्ध की समाप्ति पेट की संधि में हुई जिसे १८९५ ई. में संयुक्त राज्य ने स्वीकार कर लिया। इस युद्ध में धरतीकी जनसंख्या को बड़ी क्षति पहुँची थी, पर इसका महत्वपूर्ण परिणाम राष्ट्रीयता और देशप्रेम की भावना का उद्धार हुआ। संयुक्त राज्य अंतरराष्ट्रीय क्षेत्र में धरत समानता का पद प्राप्त कर चुका था। इस युग में जेफरसन और भारो के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। जो नए राज्य बने उनमें १८०३ ई. में फ्लोरिडा, १८१२ ई. में लुइजियाना, १८१६ ई. में इन्डियाना, १८१७ ई. में मिनीसोपी, १८१८ ई. में इन्डियाना, १८१९ ई. में फ्लोरिडामा, १८२० ई. में मेन और १८२१ ई. में मिचिगन के नाम उल्लेखनीय हैं। इसी समय भारो डाकिन (नीति) की घोषणा की गई जिससे धरतीका का यूरोप के धरत मामला तथा यूरोपियन उर्ध्वनयन और दोना धरतीकी द्वीपों में यूरोपीय शक्तियों का हस्तक्षेप करना धरत हो गया। सन ने इसे साकार प्रणामका में ४८४० पर अपनी दक्षिणी सीमा निर्धारित की। धन में १८६१ ई. में हम ने टंगे १५ लाख डातर पर धरतीका के हाथ बेच दिया।

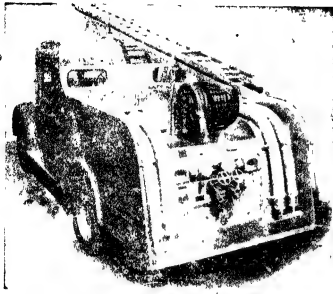
इस काम उत्तरी और दक्षिणी राज्यों में दासप्रथा को लेकर बंमन्य की भावना तीव्र हो उठी जो धरतीकी गृहयुद्ध का एक बड़ा कारण बनी। उत्तरी राज्यों में दासप्रथा को हटा दिया गया था पर दक्षिणी राज्य अपनी धार्मिक और भौगोलिक परिस्थितियों के कारण उसे बनाए रखना चाहते थे। वे उसे धरत मामला समझते थे जिसमें उनके मन से, कारणों को हस्तक्षेप करने का अधिकार था। धरतीकी राजनीति में भी दासप्रथा को लेकर राजनीतिक दलों में फूट पड़े गई। दासप्रथा के विरोधियों और धरतीकियों के बीच संधि का जोर बढ़ना आ रहा था। १८५० ई. में मॉन्टेबल न्यायसभा द्वारा बहुमत से किए गए ड्रेक स्काट के फैसले ने धारम में भी का काम किया। ८ फरवरी, १८६३ ई. को 'कानफेडरेट स्टेट्स ऑफ अमेरिका' का सभ्यत हुआ जिसका निम्न में विषय किया। १२ अंग्रेजों को बार्स्टन (साउथ कैराला) के फोर्ट समुदर पर गोलाबारी हुई और गृहयुद्ध प्रारंभ हो गया। यह सार वाप चला और अंत में ८ अप्रैल, १८६५ ई. को दक्षिणी सेना ने हथियार डाल दिए।

विस्तार और सुधार का युग गृहयुद्ध और प्रथम विश्वयुद्ध के ५० वर्षों के मध्यकाल में संयुक्त राज्य में भारी परिवर्तन हुए। बड़े बड़े कारखाने खुले, महाद्वीप के भार पर रेल द्वारा यातायात सुगम हो गया तथा समुद्र, नगरों और हरे बरे क्षेत्रों में देश की धार्मिक उन्नति में योग दिया। लोहे, धातु, बिजली के उत्पादन और वैज्ञानिक धार्मिकारों ने गार्ड में नए प्रायः किए। संयुक्त राज्य बड़ी तेजी में प्रगति कर रहा। १९१४ ई. में यूरोपीय महायुद्ध के समाचार से इसे भारी धक्का पहुँचा पर धरतीकी उद्योग पश्चिमी राष्ट्यों की युद्धसामग्री को सौंप के कारण फूलने फलने लगा। १९१५



उपर बाईं ओर "क्लैट्ट हाउस"—संयुक्त राज्य के राष्ट्रपति का निवास स्थान, ऊपर दाहिनी ओर वाशिंगटन (कोलंबिया) की एक मस्जिद पर बर्लिन की सैर के लिये जानेवाले बस यात्रियों की भीड़, नीचे बाईं ओर बर्लिन राज्य के मिडिलबरी नामक एक छोटे नगर की मुख्य मस्जिद, नीचे दाहिनी ओर वाशिंगटन (कोलंबिया) में उच्चतम न्यायालय का भवन (अपराधी इनाम के सौजन्य से) ।

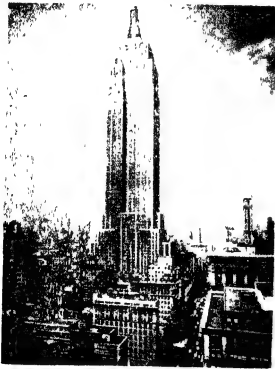
संयुक्त राज्य (अमेरिका) के कुछ प्रसिद्ध भवन



वयकल
अग्नि बुझान का यंत्र (२० गुण्ड ७२)।



अमरीका में समाचारपत्र-विक्रेता
मगबन राज्य (अमरीका) में समाचारपत्र की
बड़ी खपत है (मात्रण, अ० दूतावास)



अमरीका की एम्पायर बिल्डिंग
न्यूयॉर्क में बड़ा अति उन्नत भवन है। उनमें से यह भी
एक है। यह १,२५० फुट ऊँचा है और इसमें
१०२ मजिन हैं (मोजिन, अ० दूतावास)।



'वि कैपिटल'
मगबन राज्य (अमरीका) की राजधानी वाशिंगटन में
कैपिटल नामक भवन, जिसमें राज्य की प्रतिनिधि तथा
नियामक मण्डल होती है।



अमरीका (उत्तरी) के दो प्रकार के जंतु

ऊपर बागहविगा (कैरिडू), नीचे माँड़ (बाइसन) (द अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नैचुरल हिस्ट्री के संग्रह से)।



आखेंटि पतंग

वास्तविक में बड़े पैमाने पर फोटोग्राफ। यह कीट कृषि के हानिकारक कीड़ों के शरीर में घुसना आटा दटना है, जिसमें बोले ही समय में उनका नाश हो जाता है, द० पृ० २४७। (द अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नैचुरल हिस्ट्री के गार्डन) में।



मकड़ी और बिजुल

ये दोनों प्राणियों का वंश के सदस्य हैं, द० पृष्ठ २६२ (द अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नैचुरल हिस्ट्री के सौजन्य से)।

ई० में जर्मनी के सैनिक नेताओं ने घोषणा की कि वे ब्रिटिश हीरो के पास-पड़ोस के समूह में किसी भी व्यापारिक जहाज को गिरफ्तार करेंगे। राष्ट्रपति विल्यम ने अपनी नीति घोषित की कि भ्रमरीकी जहाजों को धमकाया जाना न मान्य करके का जर्मनी उत्तरदायी होगा। जर्मन जलदूतों ने भ्रमरीका के कई जहाज बुनो दिए। अतः २ फ़रवरी, १९१७ ई० को भ्रमरीका ने विश्वयुद्ध में प्रवेश किया और उसके सैनिक जहाजों को धमकाए गए। जनवरी, १९१८ ई० में विल्यम ने व्यापक शांति के आधार पर अपने सुप्रसिद्ध १४ सूत्र बोलें। इसके प्रसारण राष्ट्रसंघ का निर्माण करना, छोटे-छोटे राज्यों को समान राजनीतिक स्वतंत्रता और राष्ट्र की प्रबलता का प्राधान्यमान दिनामा था। उन्ही सूत्रों के आधार पर ११ नवंबर, १९१८ ई० को जर्मनी ने श्रमवासी मण्डल पर हस्ताक्षर कर दिए। विल्यम के सूत्रों का और राष्ट्रों में स्थायी संधि का पूर्णतया पालन नहीं किया गया, अतः संयुक्त राज्य राष्ट्रसंघ (लीग ऑफ नेशंस) का सदस्य नहीं बना।

२०वीं शताब्दी के तीसरे दशक में भ्रमरीका में भ्रमरीका सकल उत्पन्न हुआ। कृषि क्षेत्र में भरी धान और समार के बाजार धीरे-धीरे भ्रमरीका के लिये बढ़ रहे गए। १९२६ की पनसूच में शेयर बाजार के क्रोध गिरे और लाया प्रस्तिया की जीवन भर की संपत्ति भूजी नष्ट हो गई। कारखाने बंद हो गए और लाखों लोग बेरोजगार हो गए। १९३२ ई० के चुनाव में फ़ैमोस कीर्लान रूगबेन्ट की जीत हुई। उसमें न्यू डील नामक व्यापारिक नीति से भ्रमरीका को आर्थिक स्थिति सुधारने का प्रयास किया और उसमें वह मजदूरी भी हुआ। १९३२ ई० में द्वितीय महायुद्ध छिड़ गया। भ्रमरीका ने पहली बार प्रस्तावों को सौंपा था, पर १९४१ ई० में उसे भी युद्ध में घाता पड़ा। लगभग चार वर्षों के युद्धकाल में भ्रमरीका ने सैनिकों और युद्ध-सामग्री को मिलावट की बड़ी सहायता की। ८ मई, १९४५ ई० को जर्मनी की गद्दा ने आत्मसमर्पण किया और जापान के हीरोशिमा और नागासाकी में अणुबम पर परमाणु बम गिरने के फलस्वरूप २ सितंबर, १९४५ ई० को उनमें भी आत्मसमर्पण किया और विश्वयुद्ध का अन्त हुआ। २६ जून, १९४५ ई० को ४१ राष्ट्रों ने संयुक्त राष्ट्रिय घोषणापत्र स्वीकार किया जिसमें एक मंत्र अंतरराष्ट्रीय संधि को मान्यता दी। भ्रमरीका के इतिहास में यह एक महत्त्वपूर्ण घटना थी। इसने विश्व की अन्य शक्तियों के साथ मजबूती मूल था। उत्तर अटलांटिक (नैटो) और दक्षिण-पूर्वी एशियाई (सार्को) समझौते तथा अमराव पैक्ट में भ्रमरीका का बहुत से गण्यों के साथ मैट्रिड गठबंधन भी गया, पर इनके जवाब में रूस और उसके साथी देशों ने भी गठन नष्ट बना दिया।

सन् १९००—तनरी रिलियमसन गनमन हिन्दी श्राव दि यूनाइटेड स्टेट्स श्राव भ्रमरीका, न्यूयार्क, १९८६, स्ट्रेंड फाऊनर गार्ड हिन्दी श्राव दि भ्रमरीकन रिपब्लिक, लंदन, १९३८, डी० सी० मॉमरेल हिन्दी श्राव दि यूनाइटेड स्टेट्स (यूनाइटेड स्टेट्स डफ्फमंजल सविस्तर द्वारा वितरित)। (बै० पु०)

सन् १९५५ ई० से १९५३ ई० तक भ्रमरीका ने कोरियाई युद्ध में संयुक्त राष्ट्रिय को सैनिकों की सैनिक, जन तथा अन्य युद्धोद्योगी सामग्री देकर काफी सहायता की। १९५३ ई० के चुनाव में रिपब्लिकन पार्टी के जनरल द्वाइडसनहाउस द्वाबारा राष्ट्रपति चुने गए। भ्रमरीका ने १९६६ ई० में स्थापित अन्तराष्ट्रीय चीन (पीकंग) का मान्यता नहीं दी, इसके विपरीत वह फारमोसा द्वीपसमूह में चांग काई शेक की सरकार को ही चीन की वास्तविक सरकार मानने के मान्यता रहा और उसे व्यापक सहायता भी देना रहा। उधर स्थापित की मूल्य के बाद हालांकि रूस और भ्रमरीका के बीच रिलतर करने की मांग की। तत्कालीन रूसी प्रधान मंत्री न्यू ख्रोव ने लेबनान से भ्रमरीका को झुट्टे खतम करने की शर्त रखी। किसी तरह मान्यता दला और सन् १९६३ में भ्रमरीका को विनीयोज के बाद मान्यता मिली। नवंबर, १९६३ में राष्ट्रपति कनेडी की डनास (टेक्सास) में हत्या कर दी थी और तत्कालीन

उपराष्ट्रपति लिंडन जॉनसन ने राष्ट्रपति की हैसियत से कार्यभार संभाला। उन्होंने कायम के माध्यम से भ्रमरीका में इस प्रकार की योजनाएँ लागू की जिनसे देश के अन्तरगत आर्थिक दृष्टि से कमजोर समुदायों को विकास का अवसर मिल सके, हालांकि काले गोरों के प्रश्न को लेकर भ्रमरीका में तनाव बना ही रहा। जहाँ तक अंतरराष्ट्रीय स्थिति का प्रश्न था, राष्ट्रपति जॉनसन ने दक्षिणी अफ्रीका में एक पाकिस्तान को अत्यधिक सैनिक एवं आर्थिक सहायता दी। पाकिस्तान ने १९६५ में भ्रमरीकी हथियारों के भरते ही भारत से युद्ध छेड़ा और हार की खाई।

नवंबर, १९६८ में रिचर्ड एन० निक्सन (रिपब्लिकन) भ्रमरीका के राष्ट्रपति चुने गए। इसी वर्ष नागरिक अधिकारों के लिये संघर्षशील काले भ्रमरीका के नेता मार्टिन लूथर किंग तथा राष्ट्रपति पद के प्रत्याशी गबर्ट कनेडी (जान एफ० कनेडी) की हत्या कर दी गई। १९६८ में ही रूस और भ्रमरीका द्वारा संयुक्त रूप से प्रशस्त परमाणु सन्धियों की होड़ पर प्रतिबंध लगाने का प्रस्ताव राष्ट्रसंघ में पारित किया गया।

नवंबर, १९७२ में हुए ६२वीं कांग्रेस के माध्यम से विल्यम रिपब्लिकन दल को तो सीनेट और न ही अवर सदन में बहुमत मिला। इसके भ्रमरीकियों ने डेमोकैटिक दल को स्पष्टतः शक्तिशाली बना दिया। फलतः राष्ट्रपति को अपने मंत्रिमंडल में व्यापक परिवर्तन करने पड़े और आगामी चुनाव जीतने के लिये निक्सन ने चीन तथा रूस की सहायता मान्यताएँ दी थीं।

विसंबर, १९७१ ई० में भारत तथा पाकिस्तान के बीच हुए युद्ध में राष्ट्रपति निक्सन ने खुले आम पाकिस्तान का पक्ष लिया। राजनीतिक और अन्तरराष्ट्रीय मंच पर जब वह किसी भी तरह भारत को नुकसान सके तो भयावहान करने के लिये सातहें बेड़े का परमाणुशक्ति वालित 'एटर-ब्राइड' नामक युद्धोद्योग हिंद महासागर में भेजा। इससे भारत और भ्रमरीका के संबंध पर बहुत बुरा असर पड़ा।

नवंबर, १९७२ में चुनाव जीतकर निक्सन पुनः भ्रमरीका के राष्ट्रपति हो गए। सबेरे अरसे से चला रहा विप्लवानी युद्ध की २५ जनवरी, १९७३ को उस समय समाप्त हो गया जब पेरिस में उत्तरी वियतनाम, दक्षिणी वियतनाम, राष्ट्रीय मुक्ति मोर्चे (वियतनाम) द्वारा स्थापित अस्थायी क्रांतिकारी सरकार तथा भ्रमरीका के विदेश मंत्रियों ने वियतनाम संधि पर हस्ताक्षर कर दिए। ३० जनवरी को युद्धविराम का कार्य शारंभ हुआ और ३ फरवरी, १९७३ को लगभग पूरा युद्धविराम हो गया। १२ फरवरी, १९७३ को लॉबोन में भी युद्धविराम समझौता हो गया। लेकिन इन बीच भ्रमरीका की आर्थिक स्थिति कमजोर हो गई। फलतः १३ फरवरी, १९७३ ई० को भ्रमरीकी डाउनर का भ्रममंथन करना पड़ा। (कै० ७० प्र०)

भ्रमरीका का गृहयुद्ध १८६१-६५ ई० के बीच संयुक्त राज्य भ्रमरीका और दक्षिण के ग्यारह राज्यों के बीच गृहयुद्ध हुआ। यह कहना सवादा उचित न होगा कि यह युद्ध केवल दामप्रथा को लेकर हुआ। वास्तव में इस संधर्ष का बीज बहुत पहले ही बोया था चुका था और यह विभिन्न विचारधाराओं में पारस्परिक विरोधों का परिणाम था। उत्तर के निवासी भौगोलिक परिस्थिति, यातायात के साधन तथा व्यापारिक सफलता के फलस्वरूप मनुष्य, संपत्त तथा आर्थिक सम्पत्ति में। दक्षिणी राज्यों की अपनी प्रत्यक्ष समस्या थी। १७वीं और १८वीं शताब्दियों में प्रचलित से बहुत से हबमी हो गए यहाँ लोग थे और वे ही कुपित उत्पादन के आधार थे। इसलिये दक्षिणी राज्य इन हबमी दासों को मुक्त करने में ब्रह्मसंघ थे और वे कुपित तथा अन्य उद्योगों में स्वतंत्र प्रभुत्व में काम नहीं ले सकते थे। भ्रमरीका के उत्तरी राज्य के निवासी जीवन जन्मजात के कारण अपनी कार्य सरलता से कर लेते थे और वह दासों पर निर्भर नहीं करते थे। इसीलिये बहुत दामप्रथा धीरे धीरे लुप्त हो गई। अमीन युग में समस्या को और भी उत्तरी जनता दिया और उत्तर तथा दक्षिण के बीच की खाई बढ़ने लगी। जटिल निवासी अमीन के प्रयोग से आर्थिक क्षेत्र में प्रगति करने लगी। उनका कोटिले और लोहे का उत्पादन बढ़ा और बहुत से कारखाने बनने लगे। बर्झी कोटिले अमीन भीते भी बढने लगे। दक्षिणी राज्यों के लोग भ्रमरी तक केवल कुपित पर आधारीय थे और वे युग के साथ प्रगति नहीं कर सके।

यहाँ की जनसंख्या भी अधिक तेजी से नहीं बढ़ी। संयुक्त राज्य की व्यापारिक नीति उत्तरी राज्यों के लिये लाभदायक थी पर दक्षिणवाले उससे लाभ नहीं उठा सकते थे। व्यापारिक नीति का दक्षिण में विरोध हुआ और दक्षिणी इसे धर्म्य ठहराते लगे। ये स्वतंत्र व्यापार के अनुयायी थे, जिससे वे अपना कच्चा माल बिना नियंत्रण के बिदेश भेज सके और अपने आवश्यकतानुसार बची हुई चीजें खरीदें। दक्षिण कीरोलाइना के जान कान्हेन के मतानुसार प्रत्येक राज्य को संयुक्त राज्य की किसी भी नीति को मानने या न मानने का पूर्ण अधिकार था। वर्षों के बीते से अब नून का रूप धारण कर लिया था। संविधान की भाई में उत्तरी और दक्षिण के राज्य अपने अपने मत की पुष्टि का पूर्णतया प्रयास करते लगे।

व्यापारिक नियंत्रण के प्रतिरिक्त दासप्रथा को लेकर यह विरोध और बढ़ा। ऐंड्रयू जैकसन के समय दासप्रथा के विरोध में किया गया उत्तरी राज्यों के प्रदर्शन और दक्षिणी राज्यों में इसको कायम रखने का प्रयास गृहयुद्ध का हूरा मूल कारण हुआ। दक्षिणी कहते लगे कि टेम्सास पर अधिकार और मेक्सिको से युद्ध करना धर्मियावै है। ये सेनेट में बराबरी की सच्चा कायम रखना चाहते थे। १८४४ ई० में मनायूयूटेड की धाराबन्धी में यह प्रस्ताव पारित किया कि संयुक्त राज्य का संविधान अप्रतिबन्धी है और टेम्सास पर अधिकार धर्मियावै है। दक्षिणियों ने और जोर से कहा कि यदि दासप्रथा बंद की गई तो वे संयुक्त राज्य से अलग हो जायेंगे। दासप्रथा का प्रश्न राजनीतिक क्षेत्र के प्रतिरिक्त अब धार्मिक क्षेत्र में भी घुल प्राया। इसको लेकर मेचरिस्ट चर्च में भी उत्तरी और दक्षिणी दो बल हो गए। दोनों ने धार्मिक सत्ताओं को अपनी ओर खींचा। यद्यपि विग और डेमोक्रेट दोनों ने १८५० ई० के राष्ट्रपति के चुनाव में इस समस्या को प्रत्यक्ष रखना चाहा, तथापि इस चुनाव में जनता को दो भागों में बाँट दिया जो मूलतः भोगोलिक आधार पर बँटी थी।

समर्थ और भी बल होता गया। मेक्सिको से युद्ध में प्राप्त भूमि में दासप्रथा को रखने प्रथमा हटाने का प्रश्न उठित था। दक्षिणवाले इसे रखना चाहते थे क्योंकि यह उनके क्षेत्र में था, पर उत्तर के निवासी सिद्धांत रूप से पूर्ण विरोध के पूर्ण विरोध के पूर्ण नए स्थान में इसे रखने को तैयार न थे। उत्तरी राज्यों की धारासभाओं ने इनका विरोध किया, पर इसके विपरीत दक्षिण में दासप्रथा के समर्थन से सर्वत्र विचारें हुई। बर्जिनिया की धारासभा ने उत्तरी राज्यों की सभा में पारित किए गए प्रस्ताव का कड़ा विरोध किया और वहाँ की जनता ने संयुक्त राज्य से नोहा लेने का दृढ़ निश्चय कर लिया। १८५० ई० में एक समझौता हुआ जिसके अर्गत कैलिफोर्निया स्वतंत्र राज्य के रूप में संयुक्त राज्य में शामिल हो गया और कोलोरिया में दासप्रथा हटा दी गई। टेम्सास को एक करांड डानर दिए गए और भाग्य हुए दासों को बापस करने का एक नया कानून पारित हुआ। इसका पालन नहीं हुआ। उत्तर के राज्य भाग्य हुए बदमाशों को उनके मालिकों के पास नहीं लाते थे। इससे परिचित होने गरी हो गई। प्रसिद्ध ड्रेडल्काट बाद में न्यायाधीश डानी ने बहुमत से निर्णय किया कि विधान के अर्गत तब से राष्ट्रपति सस्ड (सेनेट) और न किसी राज्य की धारासभा किसी ठेके से दासप्रथा को हटा सकता है। इसके ठीक विपरीत लिक्न ने कहा कि कोई भी राज्य अपनी सीमा के अंदर दासप्रथा को हटा सकता है। इन प्रस्तावों को लेकर राजनीतिक दलों में अतारिक्त विरोध हो गया। १८६० ई० में लिक्न राष्ट्रपति चुन लिए गए। लिक्न का कहना था कि यदि किसी पर न फूट है तो वह पर अधिक दिन नहीं चल सकता। इस संयुक्त राज्य को आर्थी स्वतंत्र और भाग्य दासों से नहीं बाँटा जा सकता। राष्ट्रपति के चुनाव की घोषणा के बाद दक्षिण कीरोलाइना ने एक सेमेलन बुलाया जिसमें संयुक्त राज्य से अलग होने का प्रस्ताव सर्वसम्मति से पारित हुआ। १८६१ ई० के फरवरी तक आर्जिया, फ्लोरिडा, अलाबामा, मिसिसिपी, लुइसियाना और टेम्सास में इस नीति का पालन किया। इस प्रकार नवंबर, १८६० ई० से मार्च, १८६१ ई० तक, बांतिष्ठान में केटीय शासन शिथिल हो गया। १८६१ ई० के फरवरी मास में बांतिष्ठान में फातिस्मेलन हुआ, किंतु यहाँ समय बाद, १२ अगस्त, १८६१ ई० को अन्तर्धीय राज्यों की तोषों ने वास्टेन बदरगाही को भाति भय कर दी। यहाँ प्रसिक्त फोर्ट सुमटर पर गोलाबारी करके "कानक्रेटरी" ने गृहयुद्ध छेड़ दिया।

युद्ध के मोर्चे मुख्यतः तीन थे—समुद्र, मिसिसिपी घाटी और पूर्व समुद्रतट के राज्य। युद्ध के शारभ में प्रायः समग्र अरहेन समग्र राज्य के हाथ में थे, किंतु वह बिबरी हुई और निबल भी। दक्षिणी तट की बेराबरी से यूरोप को रुके का निर्यात और वहाँ से बाहर, अरत भात प्राधिष्ठानि दक्षिण के लिये अत्यंत आवश्यक प्राधान की बीजे पुरांतया रुक गई। संयुक्त राज्य के बेने ने दक्षिण के सबसे बड़े नगर—यूधार्लस से आसमकमैरुस करा लिया। मिसिसिपी की घाटी में भी संयुक्त राज्य की मंता की अनेक जीतें हुई। बर्जिनिया कानक्रेटरी को बराबर सफलता मिली। १८६३ ई० में युद्ध का शारभ उत्तर के लिये अग्रता नहीं हुआ, पर एलाई में युद्ध की बाजी पलट गई। १८६४ ई० में युद्ध का अंत स्पष्ट देखने लगा। १९ फरवरी को कानक्रेटरी ने दक्षिण कीरोलाइना की राजधानी कोलंबिया को आली कर दिया। वास्टेन संयुक्त राज्य में हाथ था गया। दक्षिण के निबिबाद नेता राबर्ट ई० ली द्वारा आसमकमैरुस विप जाने पर १३ अगस्त को बांतिष्ठान में उत्सव मनाया गया। गृहयुद्ध की समाप्ति के बाद दक्षिणी राज्यों के प्रति कठोरता की नीति नहीं अपनाई गई, वरन् काप्रस में संविधान में १३वाँ संशोधन प्रस्तुत करके दासों की स्वतंत्रता पर कानूनी छाप लगी थी।

सॉ०बॉ०—डी० सी० सोमरसेल - हिस्ट्री ऑफ यूनाइटेड स्टेट्स (१९४१), एलसन् हिस्ट्री ऑफ यूनाइटेड स्टेट्स ऑफ अमेरिका (मैकमिलन, १९०९), रोड्स हिस्ट्री ऑफ दि सिविल वार।

(बै० पु०)

धमरीकी भाषाएँ इनके अर्तगत धमरीका महाद्वीप के मधी (उत्तरी, दक्षिणी और मध्य) भागों के मूल निवासियों द्वारा बोली जानेवाली भाषाएँ जाती हैं। इसकी ११वीं सदी के अंत में यूरोप से एक जहाज भारतभर की खोज करता हुआ, अम से चक्कर खाकर धमरीका पहुँच गया और तभी से यहाँ के मूल निवासियों का नाम "इंडियन" पड़ गया। अनुमान है कि कौनस के समय धमरीका के समस्त मूल निवासियों की सच्चा चार पाँच करीब रही होगी, जो अब घटते घटते डेढ़ करोड़ रह गई हैं। इन लोगों में लिक्न का कोई रिवाज नहीं था। विशेष घटनाओं की याद, रग बियाँ रसियों में गँठों बंधकर रखी जाती थीं। पत्थरों, ढाँचों तथा चमड़े आदि पर भी भाति भाति के चित्र और निमाग बने मिलते हैं पर इनका कोई अर्थ नहीं निकलता, और यदि निकलता भी हो तो उसे मूल निवासी बताते नहीं। तथापि बहुभाल और मध्य भाषाओं में अब लिपि मिलती है। मय भाषा की पुस्तकों में साथ ही साथ स्पेनी भाषा में अनुवाद भी मिलता है।

तुलनात्मक व्याकरण के और बहुत अग्र्य व्याकरण ग्रंथों के अभाव में इन भाषाओं के विषय में विशेष विवरण नहीं दिया जा सकता। इनमें क्लिक मूल महाप्राण्य ध्वनियाँ मिलती हैं। ऐसा अनुमान किया जाता है कि इन मूल निवासियों की जातिवाँ अर उग्र भारती जाती थी। और एक दूसरे पर आधिपत्य जमाती रही है, रसीनिय भाषा मधी मामाग लक्षणा के साथ विशेषताओं द्वारा अग्रवादी का बडा भारी मिश्रण मिलता है। मधी को कभी कभी बोली इतनी अधिक प्रभावशाली रही कि उसने किजित जातियों की बोणियाँ को बिलकुल नष्ट हो कर दिया। क लस से आसमक के पहले दक्षिणी धमरीका में इका नाम के साम्राज्य की राजधानी कुबुछा थी। स्पेनी विजेताओं ने इसी का अग्रय मूल निवासियों के बीच ईसाई धर्म के प्रचार के निमित्त किया। इसी प्रकार विस्तृत क्षेत्र में होने के कारण, गुम्राँ गुपी का भी अग्रय ईसाई पादरियों ने धर्मप्रचार के लिये किया। करीब और अरोक भाषाएँ भी पारस्परिक जयपराजय से प्रभावित है। अरोक जाति पर करीब जाति ने विजय प्राप्त कर ली और उत्तम पुरुष वर्ग को या तो बौन वीनकर मार डाला या दूर भगा दिया। रिस्कों को रख लिया। ये बगार अरोक हो जाती रही। बाद की पीढ़ियों भी इसी प्रकार दोनों भाषाएँ अग्र्य तक बोलीचली आ रही हैं और पुरुष वर्ग को करीब भाषा पर इसी वर्ग की अरोक भाषा का प्रभाव पडता दिखाई देता है।

यद्यपि इन भाषाओं के बारे में मधी विशेष अनुश्रुत नहीं हो पाया है, तब भी मोटे तौर पर इनको कई परिवारों में बाँटा जा सकता है। अनुमान

है कि इन परिवारों की संख्या सौ सौ के लंगभग है। प्रायः इन सभी भाषाओं में एक सामान्य लक्षण प्रशिक्षण योगात्मक के रूप में पाया जाता है। इनमें बहुधा पूरा पूरा वाक्य ही एक लंबे शब्द द्वारा व्यक्त किया जाता है। यह संस्कृत की तरह विभिन्न पदों को जोड़कर समास के रूप में नहीं होता, बल्कि प्रत्येक पद का एक एक प्रधान अक्षर या ध्वनि लेकर, सबको एक साथ मिला दिया जाता है। बेरोको भाषा के पद मधोसलिन (हमारे लिये डोगी साथी) में इसी प्रकार तीन शब्द मलेन (साथी), धमोरलीन (हमारे लिये डोगी साथी), धमोर लिन (हमारे) मिले हुए है। कभी कभी इस प्रकार के एक दर्जन शब्दों तक के ध्वनि या अक्षरमाला एक पद के रूप में सगठित मिलते हैं और उन सभी शब्दों का पदार्थ एक साथ वाक्यार्थ के रूप में श्रोता को मालूम हो जाता है। स्वतंत्र शब्दों का प्रयोग इन भाषाओं में बहुत कम है।

ये सभी जर्नियों जगती नहीं हैं। इन जातियों में से कुछ ने साम्राज्य स्थापित किए। मेक्सिको के साम्राज्य का घात १६वीं सदी में यूरोपवालों ने वहाँ पहुँचकर किया। वहाँ को सब धीरे-धीरे लुप्त होकर चला गया और उनमें साहित्य भी मिला नही है। इन भाषाओं का वर्गीकरण प्रायः भौगोलिक आधार पर किया जाता है जो वास्तविक मले ही न हो, सुविधाजनक प्रवण्य है।

देशनाम	भाषानाम
पीनलेड	एस्किमो
उत्तरी अमरीका	अथबस्की (समूह)
समुक्त राज्य	कललीनो (धावी)
	मज्जल्ल (प्राचीन)
मेक्सिको	अथबस्के (वर्तमान)
युकतन	सबब
उत्तरी प्रदेश	करीड, धरीबक
मध्यप्रदेश	गुर्धनी तुपो
दक्षिणी अमरीका	अमरीकन, गुडुबुआ
	(पेरू और चिली)
दक्षिणी प्रदेश	चको, तियरावेल्क्यू
दक्षिणी प्रदेश पेरू और चिली की भाषा चको, तियरावेल्क्यू हैं। इनमें से तियरावेल्क्यू भाषा और उसके बोलनेवाले लोग ससार में सबसे अधिक संख्या में माने जाते हैं। एस्किमो की बात में कुछ विद्वानों का मत है कि यह उराग-अल्ताई परिवार की है।	

सं० ४०—नाबुकाद मस्केना : सामान्य भाषाविशेष, मेइए. से लागू हुआ (पेरिस)।
(बा० रा० सं०)

अमरीकी साहित्य अमरीका से यहाँ तालय सयुक्त राज्य अमरीका से है जहाँ की भाषा अथेजी है। अमरीका की तरह उसका साहित्य भी नया है।

आधिकार : १७वीं सदी में अमरीका में शरण लेनेवाले पिल्ग्रिम कादर अपने साथ इंग्लैंड की सांस्कृतिक परंपरा भी लेते आए। इसलिये लक्षण भी सदियों तक अमरीकी साहित्य अथेजी पर चलने की लीक पर चलता रहा। १९वीं सदी में जाकर उसे अपना व्यक्तित्व मिला।

नवार्गुनों के सामने जीवननिर्वाह की कठिनाता, कला और साहित्य के प्रति प्यारटन सप्रदाय की अनुदारता और प्रेमिता की न्यूनता के कारण अमरीकी साहित्य का आधिकार उपलब्धित्व है। इस काल में बर्नीया और मताब्युलेस साहित्यरचना के प्रधान केंद्र थे, जिनमें बर्नीया पर सामंतों और मताब्युलेस पर मध्यवर्गीय इंग्लैंड का गहरा अक्षर था। किंतु दोनों ही केंद्रों में प्यारटनों का प्रभुत्व था। साहित्यरचना का काम वादरिया के हाथ में था, क्योंकि धीरे-धीरे प्रेषिता उन्हें अधिक प्रकाश था। इसलिये इस युग के साहित्य का अधिकार धर्मप्रधान है। मुख्य रूप से यह युग पत्रों, डायरी, इतिहास और धार्मिक तथा नीतिपरक कविताओं से भरा हुआ है।

नए उपनिवेश और उनके विकास को प्रभित संभावनाओं का वर्णन, आसन में धर्म और राज्य के पारस्परिक संबंधों के विषय में विचारलक्ष्य,

आत्मकथा, जीवनचरित, साहित्य यात्राएँ तथा अधिमान और धार्मिक उपदेश गंजलेखों के मुख्य विषय बने। इस और सरल किंतु सजग्त बर्णनालयक गद्यरचना में बर्नीया के कैंटेन जॉन स्मिथ और उनकी रोमांचकारी कृतियाँ, एड्. रिसेमन (१६०८) और सैथ थॉम बर्नीया, (१६१२) विषय उल्लेखनीय हैं। इसी तरह का व्यापारालयक गद्य जॉन हेमंड, डैनियल डेंटन, विलियम पेन, टॉमस एच. विलियम बुड, मेरी रोलैक्सन और जॉन सैमन ने भी लिखा।

धार्मिक वादविवाद को लेकर लिखी गई नई नैथेलियन वार्ड की रचना, विलिफ कॉन्वर थॉम ग्रमवाम (१६४७) अपने व्यापक और विदूष में उस युग की महत्वपूर्ण उपलब्धि है। वार्ड की तरह ही टॉमस मार्टन ने दिव्य इंग्लिश कैनन (१६३७) में प्यारटनों का धर्म्यात्मक चित्र प्रस्तुत किया था। दूसरी ओर स्टन जॉन बिप्राय ने अपने जर्नल (१६३०-४६) और इन्सिड मेडर और उसके गुज कंटन मेडर ने अपनी रचनाओं में प्यारटन आदर्शों और धर्मप्रधान राजसत्ता का समर्थन किया। कंटन की रंगनीलिया फिटी अमेरिकाना सल्लोनीय प्यारटन प्रवचन की सबसे प्रतिनिधि और समृद्ध रचना है। उस युग के अन्य गद्यकारों की विलियम बेनफर्ड, सैमुएल सेबाल, टॉमस शेपर्ड, जॉन कॉटन, रोजर विलियम्स और जॉन बाइड के नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें से अनेक १८वीं सदी में भी लिखते रहे।

१७वीं सदी की कविता अनुभूति से अधिक उपदेश की है और उसका रूप अतृप्त है। पि ने साम बुक (१६४०) इसका उदाहरण है। कवियों ने तीन विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं—माइकेल विलियम्स, एनी ब्रेडस्ट्री और एडवर्ड टेलर। दिव्य ध्यान और वेदना, ईश्वरप्रति, शक्तिवर्णन और जीवन के साधारण सुख बुज इनकी कविताओं के मुख्य विषय हैं। निष्कण्ट अनुभूति के बावजूद इनकी कविता में कलात्मक सादर्य की कमी है। ब्रेडस्ट्री की कविता में स्वेसर, सिबनी और सिलवेटर तथा टेलर की कविता में डन, कैसा, हबर्ट इत्यादि अथेजी कवियों की प्रतिध्वनियाँ स्पष्ट हैं।

नाटक और आलोचना का जन्म प्रागे चलकर हुआ। १८वीं सदी—१७वीं सदी के अन्त्यार्थों और कल्याणप्रधान गद्य तथा धार्मिक कविता की परंपरा १८वीं सदी में न केवल पुनरेवर्धित बल्कि नए लेखकों में भी जीवित रही। उदाहरणार्थ, विलियम बिड और जॉनडन एडवर्ड से ने कन्या कैंटेन स्मिथ और मेडर का अनुसरण किया। एडवर्ड से की रचनाओं में उसकी तीव्र प्यारटन भावना, गहन चिंतन, अद्भुत तर्कशक्ति और रहस्यवादी प्रवृत्तियाँ दीख पड़ती हैं। लेकिन प्यारटन कट्टरपक्ष के स्थान पर धार्मिक उदारता का भी उद्यम हो रहा था, जिसे जॉनडन ने और और सेबाल की रचनाओं में व्यक्त किया। सेबाल ने अपनी डायरी में 'धर्म की व्यावसायिक परिकल्पना' का आग्रह किया। बिड की दि हिस्ट्री थॉम वि डिवाइडिंग लाइन (१७२६) और सेरा नाइट के जर्नल (१७०४) में सल्लोनीय सदी के पुराने प्रभावों के बावजूद इंग्लैंड के १८वीं सदी के साहित्य की नौकिलता, मानसिक सतुलन, व्यापक और विनोदप्रियता, जीवन और व्यक्तित्व में व्यापक विचार और उत्तम लावक तथा स्वच्छता के धारदों की छाप है। बास्तव में इस सदी के अमरीकी साहित्य-मंदिर की प्रतिभाएँ अथेजी के प्रसिद्ध गद्यकार और कवि एंड्रयान, विलियम और गोल्डस्मिथ हैं। सदी के मध्य तक धीरे-धीरे धार्मिक, आध्यात्मिक और सामाजिक विषयों में प्यारटन सहजानुभूति, रहस्यवाद और धर्मोपनिषत्ता को तर्क और चिंतन में पछि डूकेल दिया। इंग्लैंड और उसके उपनिषदों के बीच बढ़ते हुए सम्पर्कों और अमरीकी राज्यकति ने नई वेतना को और भी वेग तथा बल दिया। उसके सबसे समर्थ अग्रणी बेर्नामिन फीकलन (१७०६-६०) और टॉमस पेन (१७३७-१८०६) थे। अमरीका की आधुनिक संस्कृति के निर्माण में इसका महानु योग है।

व्यावसायिक, वैज्ञानिक, अथेयक, राजनीतिज्ञ और पत्रकार अनेकाने के साहित्य का आग्रहण उसके अग्रधारण किंतु व्यावहारिक, संस्कृत, समर्थ और उदार व्यक्तित्व में है। उनकी आटोबायोग्राफी अत्यंत सोचविचार रचना है। उसके पत्रों और 'डुबुड' शीर्षक तथा 'विजोबो' नाम से लिखे गए निबंदों में सदाचार और जीवन की साधारण समस्याओं की सरल, सल्लोनीय और विनोदप्रिय अर्थव्यक्ति है, लेकिन उसकी रचना स्वतः और

रिच्यूसिंग ए ग्रेट एवायर टु ए स्माय बन (१७६३) से उसकी अन्ध्र व्यंग्य को कटाक्षयुक्त का साहित्य चलता है।

टॉमस पेन का साहित्य उसके अतिरिक्त जीवना का धर्मसाध्य धर्म है। कैप्टनली की सलाह से वह १७७४ ई० में इंग्लैंड छोड़कर धर्मरौकी आया और दो वर्ष बाद ही उसमें धर्मरौकी की पूर्ण स्वतन्त्रता के मन्थन में कामनसेस की रचना की। टी एज धर्म रीजन (१७६६-६८) में उसने ईसाई धर्म पर गहरा चोट कर दीहम का मन्थन किया। वह के विपक्ष फ्रांसीसी क्रांति के पक्ष में लिखी गई उसकी रचना दि राइट्स ऑफ मैन ने उस युग में हर देश के जातिकारियों का पथदर्शन किया। उसके गद्य में क्रांतिकारी बिचारों की श्रुतु धोखान्विता है।

सैम्युल जेडम्स, जॉन डिकिन्सन, जॉसेफ मैन्डो इत्यादि ने भी उस युग की राजनीतिक हलचल को अपनी रचनाओं में प्रभावित किया। लेकिन उनसे अधिक महत्वपूर्ण गद्यनबक हुट्चर सेट ज्ञान दि सेवेक है जिसने वेस्ट्स फ्राम पेन धर्मरिक्त फामेर (१७६२) और स्कंवेरा धाव गटोय सेन्सरी धर्मरिका में धर्मरौकी किमान धार प्रकृति का धारण रंगमाली विष प्रस्तुत किया। दास-प्रथा-बिरादों का वृत्तन (१७२०-७२) की विषय-पता उसकी सारलता और माधुर्य है।

स्वतन्त्रता के बाद शासन में केंद्रीकरण के पक्ष और विपक्ष में होनेवाले सारवर्षिक के सत्रध में अलेक्जेंडर हेमिल्टन, जॉन जे थ्रो टॉमस जेफर्सन के नाम उल्लेखनीय हैं। जेफर्सन द्वारा लिखित विपक्षविधायन दि इन्क्लरेशन ऑफ रिजॉनेस का गद्य धर्मनी मर्याद भव्यता में प्रतिष्ठित है।

१८वीं सदी की कविता का एक धम उन गीतों का है जो युद्धकाल में लिखे गए और जिनमें मातृकी दुःख, नैयत हेन प्राग पसिलान बहन प्रसिद्ध है। इन सदी के कुछ कवियों, जेम्स ब्राउन, गार्डिन्सन, गैब्रियल पेन, इवान और लिफ्टन ने अत्यंत कृतिम गीतों की रचना की। उनमें विश्व प्रकार के कवि कालोस्फोट या हाटेफ्ट बिन्दु के नाम में पुकार जानावा डेविड ह्वेड, रिचोपी ह्वाएड, जोग्ग वास, जॉन ड्यून, डाक्टर सैम्युल हाफिमन, रिचर्ड लेस्लेय और थियोडोर ह्वाएड ने जिन्होंने पाप की धारण धारक व्यथयधान विपरीत धार महाकाव्य में लिखे। इनके लिये नैति-समत युद्धता कविता का सबसे बड़ा गुण थी। इन कवियों में टिमोथी ह्वाएड, ड्रुविल और बालों में प्रपेलासना अधिक मौलिकता थी। लेकिन इस सदी का सबसे बड़ा कवि लिफ्टन कर्ना (१७५२-१८२२) है जो एक धार भव्यत लिफ्टन बिन्दु दि ब्रिटिश प्रिजनराल (१७८१) का ता दूसरी धार दि बाइबल हनीसकल् जैसे त्रजन गीतिकाव्य का सटा है। उसकी कविताओं में १६वीं सदी की रोमान्सी कविता की जमीन तैयार की।

इस सदी के अतिम भाग में उपन्यास धर्मरौकी का भी उदय हुआ। टॉमस गार्डने द्वारा लिखित दि प्रिंस ऑफ पाथिया (१७६६) धर्मरौकी का पहला नाटक है, जिसे १७६७ में व्यावसायिक रंगमंच पर खेला गया। इसी प्रकार गायन टाक्षर रॉबिन दि कट्टास्ट (१७८७) धर्मरौकी का पहला प्रहसन है, हालांकि उससे गेरिडन और गार्डिन्सन की प्रतिस्पर्धियां स्थान स्थान पर हैं। लिफ्टिम डन्पय इस युग का एक धार उल्लेखनीय नाटककार है।

धर्मरौकी का पहला उपन्यासकार चार्ल्स बॉन्डेन ज्ञाउन (१७७२-१९०१) है जिसके प्रसिद्ध उपन्यास बाइबल (१७८६), धारगट (१७८६), धारध रॉबिन (१७८६) और एडगर हेली (१७८६) असभावित कथानकों और बॉन्डेन की बाबजूध अपनी भावप्रसन्नता और रानानी चरित्रों के कारण रोकक हैं। इस समय के एक धार प्रमुख उपन्यासकार ब्रैकेनरिज ने भाइरन सिर्बेरी (१७८२-१८१५) में प्रेम और स्यावित के धारों पर प्रति साहित्यकारों उपन्यास की रचना की। फिचडसन के धर्मरौकर पर भावुकतापूर्ण उपन्यास और कथाओं की लिफ्टिम हिल ज्ञाउन, थ्रीमती राउसन और थीमती फास्टर द्वारा लिखी गई।

१९वीं सदी—इन सदी के प्रारम्भिक वर्षों में न्यायकों में 'निकर-बॉन्क' नाम से पुकारे जानेवाले लेखकों का उदय हुआ जो माहित्य में धर्मिक का व्यथकृति सदास्य निरुपार्जन दि इज्जत धाव न्यायिक (१८६०) की मनासक सारलताओं की प्रतीति का प्रपन, धारकार मानने थे। ऐसे लेखकों में उपन्यासकार जेम्स कर्न पॉलिडन, माइकल डन्पय, कर्न सैम्युल युडवर्थ

और जॉर्ज पी० पारिस थे। फिट्ज-मीन हेलैक और जॉसेफ राउसन डूक नीचे स्तर पर बायरन और कीट्स से मिलते जुलते कवि थे। न्यायकों में दो अच्छे समर्थ, जॉनवाले किन्तु वास्तव में साधारण गीतकार हुग—जॉन हावर्ड पेन और जेम्स रॉट पसीला। पवित्राओं में सतही सारोचनता का भी उदय हुआ। दक्षिण में तीन कवि अच्छे उपन्यासकार हुए—जॉन फिट्जमेल केनेडी, लिफ्टिम गिलमार् सिंस और जॉन इस्टन जेम्स।

इन लेखकों के बीच १९वीं सदी के पूर्वार्ध में धार ऐसे लेखकों का उदय हुआ जिन्होंने धर्मरौकी साहित्य को स्पष्ट दिया और जो इतनीसे धर्मरौकी के प्रथम शुद्ध साहित्यिक समर्थे जाते हैं बाथिगटन धर्मिक (१७८३-१८५६), लिफ्टिम केनेन बायट (१७८४-१८७८), जेम्स फीनमोर कूपर (१७८६-१८५१) और गडगर गेलन पी (१८०६-६६)।

धर्मिकों की गैली एडिंसन, स्टील, गेल्डिन्सम और स्विफ्ट की तरह मंजो हुई, चपल, प्रद्युम्न किन्तु मोहक कल्पनायुक्त और धारसमयक हैं। उनकी क्रीडाप्रिय कल्पना का पुत्र रिप वान विनिकन के धर्मिकमरगोय चरित्रों में है। उनके प्रसिद्ध रंगविषय, निबधों, कथाओं और धर्म्य कविता में वेस्टमिस्टर चर्च, स्टूटफर्ध-भान-जवन, दि स्कंच बूक, रिप वान विनिकन, दि स्टूटबिलिटी धाव निटरचर, दि सोफ्टर धाटपुधम, दि रंगीनपन हानों इत्यादि हैं। उनके विचारों में न्याय और गहनता की कमी धार भावुकता की प्रतिस्पर्धना है, किन्तु धर्मिकव्यक्ति के स्पष्ट नायित्व में वह प्रतिभाय है।

धारट धर्मरौकी का प्रकृतिवर्णन है। वह बट् स्वर्ध के मगर का मरी कीन्तु उमी तरह का कवि है और उसमें वर्ध स्वध की चिन्तनशीलता, मर्याद धार मौलिकता है। उसने पहली बार कविता में धर्मरौकी का दश्या, पद पाधा और चरित्रों का धारण किया। उसकी कविता में रंगमाली नवों के साथ स्पष्टता थी है। अन्तर्गत छंद उसका धर्म माधम था धार उसमें उस काफ़ी दक्षता प्राप्त थी। ईदंटागिमस कविता उसका उदाहरण है। वह धर्मरौकी का पहला कवि है जिसने केनेन बॉन्डेन ही नहीं बॉन्क उच्च काल की प्रतिभा की भी रचनां लिखे हैं।

कूपर जनवाय, प्रकृतिवर्णन और निश्चल जीवना का रंगमाली उपन्यासकार है। उसकी कथाना ज्ञावले, धार के मैदानों धार समुद्रा के अन्तर मंडराती हैं तथा साहस्य और पराक्रम पर मरुध ड उठती हैं। सन्या में अग्रुते रेड इडिपना का विषय वह अत्यंत सभाधुति और मृदुम धारटुट के साथ करता है, नदी धार और नेदर स्टॉकिन उसके मरुध चरित्र हैं। देशप्रेम के बाबजूद वह धर्मरौकी समाज के जनविरोधी, धारबाधपूर्ण, नू धार स्वाधधिय रूप का तीक्ष्ण धारोचक है। उसकी प्रसिद्ध रचनाओं में लदर-स्टॉकिन टेल्य काना की ये कथाएँ हैं दि पायोयिपस (१८२३), दि नाइट धाव दि मॉर्गकन (१८२६), दि प्रेयरी (१८२७), दि पाथफाउटर (१८४०), दि डीयर सेल्यर (१८४१)। उसे सर बाण्टर स्टाट के समकक्ष रखा जा सकता है।

पी अग्रद्युधत जीवना का कवि और कथाकार है। उसकी रचनाओं में मनोवैज्ञानिक धारधों का मर्यावेण है। स्वध धर्मरौकी ने उसका कवि-रूप की उपधा की, किन्तु दि रैवेन (१८६५) धारि कविताओं ने फ्राम के प्रतीकावाधियों और धारधुनिक युरोपिय कविता की बहुत प्रभावित किया। उसकी कविताओं में सर्वथा मौलिक रचनाकीशाल है धार वे अग्रने सगीत की युद्धना, मुदमना, सनका साधुधं और विविधता के लिये प्रसिद्ध हैं। धारोचक के रूप में भी उसका सहक है। जो धारमूरी कथावियों के स्थापको में है, किन्तु उसकी ध्यार्नि टेल्य धारि दि प्रोटेक् रेड धारबाधक (१८६०) की रंगमंचकारी रचना और रहस्यमयक सारवावरगपूण कथा धार धर्मिक निधर्ण है।

नज्जागरल काल—प्रेसिडेंट जैसन के शासन में नेकर पुनर्निर्माण नक का समय (१८२६-१८७०) धर्मोपार्गिक विकास और जनवादी धारभा के समानांतर धर्मरौकी साहित्य में नज्जागरल का युग है। धर्म और राजनीति की तरह इस युग का साहित्य भी उदार और रोमान्सी मानवतावादी दुष्टिकताओं में समुत्त है।

हायमनाहित्य पर भी इस जनवर्ध की प्रवृत्ति की स्पष्ट छाप है। म्यू इल्ले के हासकारों से सेवा सिन्ध (१७७३-१८६८) न जैम धारोचक और जेम्स रसेल लिविग (१८६६-६१) ने हॉसिया लिफोली और बडोकेड

माविन, श्रीर बेंजामिन पी. जॉर्नर (१८१४-६०) ने सिलेज पाटियटन श्रीर उनके भतीजे डाइड जैसे साधारण यात्री परिवारों के माध्यम से राजनीतिक और सामाजिक समस्याओं की यथार्थ और विनोदपूर्ण समीक्षा की। डेवी कॉकट (१७८६-१८३६), थ्यागस्टस बालिवन नायस्टोड (१७८७-४८), जॉसेफ जे. ह्यूजर (१८१४-६३), टॉमस बैम्स थाप (१८१४-७८), जॉर्ज जे. बाइडविन (१८१४-६४) और जॉर्ज हैरिस (१८१८-६६) जैसे दक्षिण-पश्चिम के हास्यकार उनसे भी अधिक विनोद-प्रिय थे।

नवजागरण काल के प्रारंभ के कथित, ये भमरीका के लोकप्रिय कवि हेनरी बोरम्योस फार्फेलो (१८०७-२२) के मा. रिचमंड बालिवन डेलोस (१८०६-६६) और नेम्स रसेल लॉविल विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। विषयविशालता में प्राचाय पद पर काम करने के कारण इन्हें यूरोपीय नाट्यकाल और माहिफिक एपराओ का गहरा ज्ञान था, लेकिन भमरीकी जीवन ही उनकी कविता का मूल स्रोत है। नैमित्तिक सरल प्रवाह के साथ कथा कहने या वर्णन करने में लागफेला श्रव्यत सफल कवि है। उपदेश का प्रवृत्ति के बावजूद उसकी कविताएं मर्मस्पर्शी हैं। उसकी प्रसिद्ध कविताभा में दि स्वयं हीम और हज्जायाथा है। हीम्स और लॉविल की कविताभा की विषयवर्णा ज़मज नागर विनोदप्रियता और भावों की उदात्तता है।

कविता में भमरीकी जनवाद की सबसे ब्यक्त और मौलिक उपज वाल्ड हिट्टमन (१८१६-६२) है। साधारण ब्यक्ति की बसाधारणता का विराग्य में भर हुए इस स्वतन्त्रता कवि में आदिशक्तियों का उन्नतवादा, सामाजिक, उन्मादपूर्ण और बधुतमूल स्वर है। वह मुकुन्दक का जन्मदाता, भा. १. १८२० वार १८२४ में प्राकटित और समय के साथ परिवर्धित उसका काव्यग्रह नीयम और भाव में फ़ारम के प्रतीकवादी कविता और युग की प्राथमिक कविता पर गहरा प्रभाव डाला।

दक्षिण में कविता में उल्लेखनीय नाम हेनरी टिमरॉड, पाल हैमिल्टन और चार्ल्स जे. डेसन के हैं। इनमें से अधिकतर दाम्पत्यविवेक के तन्वीय प्रिंटाइंटकार के समर्थक हैं। प्राकृतिक सौन्दर्य के शोभा, काव्य-मयता और प्रत्यक्षता की दृष्टि से इनमें अधिक प्रतिभासंपन्न कवि सैडनी लॉरेन था।

उन्माद में लोकान्तरवादी कहे जानेवाले चितनशील गद्यकारों को उत्पन्न किया जितम राफ वाल्डा इमर्सन (१८०३-६२) और हेनरी डेविड थोरो (१८१७-६२) सबसे प्रसिद्ध हैं। ये मनुष्यसुन्दर के कार्फोर्ड नामक गाँव में जन्म थे और इनकी रचनाभा पर न्यू इंग्लैंड के यूनिटेरियन संप्रदाय की धार्मिक उदारता और रहस्यवादो अतर्दीष्ट का स्पष्ट प्रभाव है। इमर्सन के अनुग्राहक या नव नीतिक कथाकार हैं। प्राकृतिक उसका रहस्यवाद साक्षात्कार के प्रतीक उदासीन रहो है। मरल, विसमय, प्रसन्नप्रियता, गहन किन्तु कविगुणन भूतभूतमय चितन और शांत, निरुध्व ब्यक्तित्व उसका साहित्य की विशेषताएँ हैं। एमज (१८४४, १८४४), प्रिन्सेटेटिब (१८४०) और एटिलज ट्रेज (१८४६) उसकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

थोरो ने पश्चिम और पूर्व के श्रयो का अध्ययन किया था। उसमें दमनमें की तुलना में अधिक व्यावहारिकता और विनोदप्रियता है। उसकी प्रसिद्ध रचना बालटन (१८४६) जीवन में नैसर्गिकता की और लोटेने के दशक का प्रतिपादन है। अपनी दूसरी प्रसिद्ध पुस्तक सिल्विल डिस्कोवर्डिजम (१८६८) में उनमें शासन में श्रग्राजकतावाद के सिद्धांत की स्थापना की। उसकी रचनाओं में भमरीकी व्यक्तिवाद की चरमस्था ब्यक्त हुई।

गमस शासन ग्लॉस्ट, जॉर्ज रिपले, थ्यागस्टस ब्राउनसन, मॉरिस्ट कुनर और जालन वीर उन्माद के श्रम स्वतन्त्रपूर्ण लोकान्तरवाधियों में हैं। लोकान्तरवाधियों में अग्रक १८८८ की त्रांस से प्राकटित हुए थे और उन्होंने तर्ह-तर्ह की श्रग्राजकतावादो, मनुष्यवादो या साम्यवादो योजनाओं का प्रयोग किया और स्रित्यों के लिये मनाधिकार, मजदूरी की स्थिति में सुधार और वेशभूषा तथा धानपान में संधका धादोलन चलाया।

मुद्राण के इस युग में अनेक लेखकों ने दासों की मुक्ति के लिये भी धादोलन किया। इन मधर्ष का नेतृत्व विलियम गुन० गैरिजन (१८०४-७६) ने किया। उसने दि बेस्टरेटर नामक साप्ताहिक लफाजा बिजके

प्रसिद्ध लेखकों में मद्यकार वेडेल फुल्लम (१८११-८४) और कवि जॉय हीनलीका हिट्टिगर (१८०७-६२) थे। हिट्टिगर की कविताएँ सरल किन्तु पदवर्धितों के लिये श्रयार कम्पा और स्मरह से पूर्ण हैं। पोएस गिंटन उद्युगिय दि प्रसेस श्रयो दि ग्वालिशन नषेपह से, बाइडेड प्राइ फीडम, साज् श्रावि दि लेबर श्रावि उसके काव्यमण्डो के नाम से ही उसकी काव्यवस्तु का पता चल जाता है। उसकी कविता प्रमयाय के विरुद्ध प्रवृत्त है। वह शर्मकवि है और उसकी कविता की भाषा और छंद पर भी सामोश प्रभाव है। १८६० सदी की मवमे प्रसिद्ध नीग्रो कवयित्री फर्निस ऐलेन वाट्सिन हार्पर (१८२४-१९११) हैं, जिसकी कविताओं में बैलडों की सरलता है।

दास-प्रथा-विरोधी धादोलन में भमरीका के विश्वविख्यात उन्मास फ्रिल्ल टॉमस किर्बि (१८४२) की लेखिका हेनरिट बीचर स्टोवे (१८११-६६) की उत्पन्न कविता। उनके उन्मास में विनोद, तीव्र श्रमभूति और दारुण यथार्थ का दुर्लभ मिश्रण है।

दिहात्म के क्षेत्र में भी इस काल में कुछ प्रसिद्ध लेखक हुए जिनमें प्रमुख जॉर्ज बैकॉप्ट, जॉन लॉथिय मांटवे और फर्निस पार्कर्सन हैं।

भमरीका के दो महान् उन्मासकार, नर्धनिय हाशोर्न (१८०४-६४) और हर्मेन मेलविल (१८१६-६१) इसी युग की वन हैं। हाशोर्न की कथाओं का टोबा दिहात्म और रॉसम के सन्निधुर में तैयार होता है, लेकिन उनकी भाषा यथार्थवाद है। ममाज और व्यक्ति के सधर्ष और उनसे श्राविभूत अनेक नैतिक समस्याओं का शुद्ध मनावैज्ञानिक दृष्टि, कथा-रूपका और प्रतीकों के महार् प्रस्तुत करने में हाशोर्न काद्वितीय है। उसकी सबसे प्रसिद्ध रचना दि स्कान्लेट लटर (१८४०) इसका प्रमाण है।

मेलविल श्राकलक किन्तु पापमय सनार में मानव के अन्तर्गत किन्तु दृढ सधर्ष का उन्मासकार है। नाविक जीवन के व्यापक अनुभव के आधार पर उसने इस दार्शनिक दृष्टिकोण को श्रयमे महान् उन्मास्य मोखी डिक श्रावि दि हाइड्र ड्रैल में श्रावत नामक नाविक और सधर्ष ड्रैल के रोमाचकारी मधर्ष में ब्यक्त किया। श्रमक और श्रमगर, उन्माद वरित, भाव और भाषा, विगट्ट और रहस्यमय दृश्य, अतर्दीष्ट के तटिष्ठ श्राकलक में जीवन का उद्घाटन—ये मेलविल के उन्मासों और कथाओं की विशेषताएँ हैं।

इस काल में डैनियल वेम्टर, रेडॉल्फ श्राय रोमानोक, हेनरी स्ले और जॉन सी० कैलाउन ने गम में वस्तुत्व मौली का विकास किया। बेक्टरेट दि दामप्रथा का विरोध किया। श्रातिम तीन दक्षिण में प्रचलित दामप्रथा के समर्थक थे। प्रेसिडेड श्रावहस निरुक्त का रथात इनमें सबसे उंचा है। फ़ेयर-वेल टु स्प्रिंगफील्ड (१८६१), दि फ़र्स्ट रनागरल गेट्रेन (१८६१) दि रिसेल-बेस स्पीच (१८६३) और दि लेक्ड डनागरल गेट्रेन (१८६४) भावश्रु में उपयुक्त शब्दों बिशो और लयों के प्रयोग की श्रद्धमन सनता के परिचायक हैं। लिरक के यह पर बाइबिल और मोनार्काल की स्पष्ट छाप है।

गृहयुद्ध से १८६१ तक—गृहयुद्ध और उसके बाद का समय विज्ञान की उन्नति के साथ भमरीका में नए उद्योगों और नगरों के उदय का है। १९वीं सदी के शत तक जलोत्तों के कट जाने के कारण देश को भीयम श्रासनाक्षित से प्रभात महाभाग तक पीन बर। इस नई स्थिति में श्रयने ब्यक्तित्व के प्रति श्रावक और श्रात्यविवास से भरे हुए श्राधुनिक भमरीका का उदय हुआ।

धार्मिक विचारका का यह स्वर इस युग के भमरीकी हास्य साहित्य में मौजूद है। चार्ल्स फ़ेस्ताउन, रॉडरिग मॉलक, चार्ल्स हेनरी स्मिथ, हेनरी हूनिगर था और एडगर डब्ल्यू० नार्ड ने क्रमशः श्राट्टमन बार्ड, पेडोलियस की (केसुलियन) मैन्ची, विल थॉर्न, जॉर्ज विलियम श्रावि नाम के कल्पित नाम धाराएँ कर श्रावनी मयाश्रानी घटनाओं और समस्याओं पर जान बुझकर गंवाक, व्याकरण के दोषों में भरी हुई, रसमयपूर्ण और पानीनी या विडतापूर्ण सधर्षों में नवो भावों में विनोदपूर्ण विचारविमर्श किया। उन्होंने साहित्य में 'रजनकारी मुर्बा' के वेश में भमरीकी हास्य की विकास किया।

कथामाहित्य में स्थानीय वातावरण या धार्मिककता का व्यापक इस से इस्तेमाल हुआ। गेमे कथाकार, मम थॉर्न और थ्यात दोनो ही दुष्टियों से, फ़ासिस बेट हाट्ट प्रथम हैं। उनमें प्रभात महाभागर के सद्वी जीवन के

चित्र भक्ति किए। बि लक आब रॉयल कैप ऐंड अर्दर स्केच (१८७०) में उसने कैपिपोलिया के खदान मजदूरों के जीवन की बिनाद और भावुकता-पूर्ण भाँकी प्रस्तुत की। इसी तरह स्टीवे ने फोन्ट टाउन पोस्त (१८६६) और सैम माउसस फोन्टटाउन फायरसाइड स्टोरी (१८७१) में न्यू इंग्लैंड के जीवन के मनोरंजक चित्र प्रस्तुत किए। एडवर्ड एलिस्टन का उपन्यास दि हूडिपर स्कूमालस्टर (१८७१) इटाली के प्रारंभिक बिनो के जीवन पर आधारित है। डिवियम सिडनी पोटर (भो) हेनरी १८६२-१९१०) ऐसी कथाओं के लिये प्रसिद्ध है। ध्वती इतिहास में स्थित किंतु यथार्थ से प्रेरित इस कथाओं में भावुकता, विनाद, स्वात्मकता और विलक्षणता की प्रधानता है। ऐसी कथाओं के रचनाकारों में जॉर्ज बार्थिलेडन कैबिल, टॉमस नेसन पेज, जोएल बॅलर हैरिस, मेरी नोब्राइ-लिस भाफ़ी, सारा धीन जिवेट, हेनरी फादर और मेरी विल्किंस प्रीमन भी महत्वपूर्ण हैं।

इस कथाकार से धर्मरी का महान् साहित्यकार सैम्युएल लैथान कनेसेस (मार्क ट्वेन १८३५-१९१०) का निकट का संबंध है। मार्क ट्वेन के प्रथम उपन्यास पर उनके प्रभावपूर्ण जीवन का प्रसविष्ट प्रभाव है। दि ऐडवेंचर्स ऑफ टॉम सायर (१८७६), लाइफ दि मिस्सिपि (१८८३) और दि ऐडवेंचर्स ऑफ हक्सबेरी फिन (१८८४) मार्क ट्वेन के व्यापक धन्यत्व, चरित्रों के निर्माण की उसकी प्रवितीय प्रतिभा और काव्यमय किंतु पोखरेय लीली की क्षमता के प्रमाण हैं। व्यय और भाव के निर्माण में भी कम ही लेखक उसके समतुल्य हैं।

डिवियम यीन हॉविस न जीवन के साधारण पक्षों के यथार्थ चित्रण पर जोर दिया। उसके समय कला से प्रथिम महत्व मानवता का था। स्वाभाविक चित्रण पर जोर देनेवालों में डॅ० डब्ल्यू० हॉवे, जोसेफ कर्नल और जॉन डिवियम दि फारेस्ट भी उल्लेखनीय हैं। हेमनिन गारलैंड ने किसानों के जीवन और यीन सदाओं के कट्ट यथार्थ को चित्रित किया।

धर्मरी की यथार्थवादी परंपरा के महान् लेखकों में थियोडोर ड्रुजर (१८७१-१९४४) का निर्विवाद स्थान है। ड्रुजर ने साहस के साथ धर्मरी के पूँजीवादी समाज की कुरता और पतनशीलता का नम चित्र प्रस्तुत किया, जिसके कुछ लोग उसे धर्मनीय भी कहते हैं। किंतु मिस्टर डूरी, जेनी गराइडेट, दि फाइनसिपर, दि टाइनड और ऐन अमेरिकन डैजेरी जैसे उसके प्रसिद्ध उपन्यासों से स्पष्ट है कि जीवन के कट्ट यथार्थ के तीव्र बोध के बावजूद मूलतः वह सुंदर जीवन और मानवीय नैतिकता की तथा से आक्रुत है।

कैक वॉरिस धीर स्टीफन कैन (१८७०-१९००) प्रभाववादी कथाकार हैं। उनके चमत्कारिक भाषा की प्रसाधारण क्षमता है। हेरल्ड फेडरिक (१८५६-१८८६) में व्ययपूर्ण चरित्रचित्रण की प्रसाधारण क्षमता है। हेनरी जेम्स (१८४३-१९१६) चरित्रों के सूक्ष्म और यथार्थ मनो-बैज्ञानिक अध्ययन के साथ साथ कला के प्रति जागरूकता के लिये प्रसिद्ध हैं। कहानी के सुगुण की दृष्टि से वह सप्तर के इने गिने लेखकों में है। धालोचक के रूप में वह दि शार्ट ऑफ फिक्शन (१८८४) जैसी महत्वपूर्ण पुस्तक का प्रणेता है। धर्मरी की धर्मरीय सस्कृतियों की टकराव प्रस्तुत करने में उसके उपन्यास बेजोड़ हैं।

रोमान्नी बातावरण में जीवन के यथार्थ को रूपायित करनेवाले उपन्यासकारों में जैक लडन और प्रष्टन सिम्केंवर प्रथम कोटि के हैं। जैक लडन का दि काल धांव दि मास्कर (१८०३) और सिम्केंवर का दि जंगल (१९०५) इसके उदाहरण हैं। रोमान्नी और विलक्षण उपन्यासों तथा कहानियों के सफल लेखकों में फासिस मैरियन फॉफर्ड, एनोब वीयर और लैफ़रिडो हार्न हैं।

हेनरी ऐडम्स ने अपनी कात्मकता 'दि एजुकेशन ऑफ हेनरी ऐडम्स' (१८०६) में प्राधुनिक धर्मरी की जीवन का निराशापूर्ण चित्र भक्ति किया। धर्मरी की प्राथिक, राजनीतिक और सामाजिक व्यवस्था की व्यापकता इडा एम० टाउलेवे ने हिस्ट्री ऑफ दि स्टैंडर्ड बायान कपनी और लिक्विडेशन के दि शेष आब दि प्रीवीज में किया। चार्ल्स डब्लेवे वॉनर और एडवर्ड बेलागो ने भी पूँजी की बढ़ती हुई शक्ति और नीकरसाही के ज़ख्मों पर प्रकाश डाला।

एडविन मार्चम और विलियम ह्यूडन मूवी की कविताओं में भी धालोचन का बही स्वर है।

इस प्रकार प्रथम महायुद्ध के पूर्व ही धर्मरी की पूँजीवादी व्यवस्था की धालोचना होने लगी थी। प्रथम लेखकों ने समाजवाद की मूलिक के मार्ग के रूप में प्रभावना दी। ऐसे लेखकों के अग्रणी थियोडोर ड्रुजर, जैक लडन और प्रष्टन सिम्केंवर हैं।

बाउट हिट्टमन का छोटकर १९वीं सदी के धर्मन और २०वीं सदी के प्रारम्भ के बंधे कविता में साधारण उपनधि से भाग न जा सके। प्रभाव-स्वस्थ एमिली डिकिन्सन (१८३०-१८८६) ही निचय ही धर्मरी की सबसे बड़ी कवयित्री हैं। उसकी कविताओं का स्वर आत्मपरक है और उनमें उसके धर्मरी जीवन और प्रसक्त प्रेम के प्रभुत्व तथा रहस्यात्मक प्रभुमूर्तियों अग्रिष्ठ्यत हुई हैं। डिकिन्सन की कविता में यथार्थ, विनाद, व्यय और कटाक्ष, वेदना और उल्लास की विविधता है। चित्रयोजना, सरल और छिप्र भाषा, खडित पंक्तियों और कल्पना की बौद्धिक चित्रता में वह प्राधुनिक कविता के प्रथम निकट है।

प्रथम महायुद्ध के श्राव-युगों की तरह धर्मरी के भी यह काल नाटक, उपन्यास, कविता और साहित्य की अन्य विधाओं में प्रयोग का है।

नाटक के क्षेत्र में गुरुयुद्ध के पहले रॉबर्ट माडोगोमरी ब्रैड और जॉर्ज हेनरी बोकर अनुकूल दु खान नाटकों के लिये और डियन ब्रूसीक प्रतिभा-रचित चटनाओं से पूर्ण नाटकों के लिये साधारण रूप में उल्लेखनीय हैं। गुरुयुद्ध के बाद भी नाटकों का विकास बहुत सतोपजनक न रहा। जेम्स ० हर्न, ब्रासन हॉवर्ड, फ्रागस्टस टॉमस और फ्लाइट फिट्ज में प्रथम की समर्थ हैं, लेकिन उनके नाटकों में धावों और विचारों का सतहोपन है। प्रथम महायुद्ध के बाद नाटक के क्षेत्र में प्रथम प्रयाग होने लगे और यूरोप का गहरा प्रसर पड़ा। नाटक में गभीर स्वर का उदय हुआ। इस धारावन का उत्कर्ष यूजीन ओ'नील (१८८८-१९६३) के नाटकों में प्रकट पड़ा। ओ'नील के नाटकों में यथार्थवाद, धर्मप्रभाववाद और चेतना के स्तरों के उद्घाटन के प्रथम प्रयोग हैं। किंतु इन प्रयोगों के बावजूद ओ'नील कविमुक्त कल्पना और भावार्थ के साथ जीवन के प्रति अपने दु खान दृष्टिकोण की प्रथिव्यक्ति पर अधिक बल देता है।

मार्क कान्तिनी, जॉर्ज एस० कार्मैन, एडमर राइस, मैक्सवेल ऐड्सन, रॉबर्ट शेरवुड, क्लिफर्ड ब्रौट्टेस, थार्नटन फाल्डर टेनेसी; डिवियम और धार्मर मिलर ने भी नाटक में यथार्थवाद, प्रहसन, सतोपहारन, काव्य और धर्मप्रयोजना के प्रयोग किए। यूरोप के प्राधुनिक नाट्यसाहित्य और धर्मरी के 'लघु' और ललित रचयकों के उदय ने उन्हें शक्ति और प्रेरणा दी।

प्राधुनिक धर्मरी की नाटकों का प्रारम्भ एडविन आलिगटन रॉबिसन (१८६६-१९३५) और रॉबर्ट फाउट (१८५४-१९६३) से होता है। परंपरागत तुकात और अनुकूल छवों के बावजूद उनका दृष्टिकोण और विषयवस्तु प्राधुनिक है, दानों में प्रवसादपूर्ण जीवन के चित्र हैं। रॉबिसन में धनास्था का गहरा स्वर है। फाउट की कविता की विषयवस्तु अंतरंग जैनी में साधारण प्रभुत्व की प्रथिव्यक्ति, संयमन, संनिष्ट और स्वच्छ बहत्त्व, नाटकीयता और हास्य तथा चित्त का संमिश्रण है। भी धर्मर डिकिन्सन की स्वरवादी शैली से प्रभावित प्रथम उल्लेखनीय कवि वैंलेस स्टीवेस (ज० १८७६), एनिटार वाइली (१८८५-१९२८), जॉन गोलडस्लेवर (१८८६-१९४०) और जेरियन मूर (ज० १८८७) हैं।

हैरियट मूनरा (१८६०-१९३६) द्वारा शिकागो में स्थापित पोएट्री . ए मैगज़ीन श्राव वस धर्मरी की कविता में प्रयोगवाद का केंद्र बन गई। इसके माध्यम से ध्यान धार्कषिक्त करनेवाले कविओं में वैंबेल लिबरे (१८७६-१९३१), कार्ले सिडबर्ग (ज० १८७८) और एडमर ली मास्टर्स (१८६६-१९४०) प्रमुख हैं। ये धामन, नगरी और चरागोहों के कवि हैं। मास्टर्स की कविता में गहरा विनाद है, लेकिन सिडबर्ग की प्रारंभिक कविताओं में मनुष्य में भावस्था का स्वर ही प्रधान है। हार्ट कैंन (१८६६-१९३२) में हिट्टमन का रोमान्नी दृष्टिकोण है। वह रोमान्नी दृष्टिकोण नाभरी रचयत्तों, जॉन गार्डन, जॉन हाल हिल्लॉक, फाडवर फिट्स और थियोडोर टोयक की कविताओं में भी है। धार्कियाल मैक्लीस (ज० १८६३) की

कविताओं में सर्वहारा के संघर्षों का चित्र है। स्टीफन क्रिस्टी बेने (१८६८-१९४३) व्यापक नामर यदायुष्मि का कवि है। उग्रम वेन प्रयास सक्त है। होयस वेगरी (ज० १८६६) और केंथ पैरन (ज० १९११) की कविताओं पर की हिन्दुस्तान का प्रभाव स्पष्ट है। दूसरी ओर रॉबिन्सन जेफर्स (ज० १८८७) हैं जो अपनी कविताओं में मनुष्य के प्रति आक्रोशपूर्ण प्रगाढ़ और प्रहृष्टि के दारुण दृश्यों से प्रेम के लिये प्रसिद्ध हैं।

एमी लॉविल (१८७४-१९२५) और एन्थोनी डी (हिल्डा बर्नस्टिल : ज० १८८६) ने इमेजिस्ट कायमशः का नेतृत्व किया। एडगर पाउंड (ज० १८८५) और टी. एस. इलियट (१८८८-१९६५) ने धार्मिक अमरीकी कविता में प्रयोगवाद पर गहरा असर डाला। उनसे और 'मेटा-कनिकल' शैली के रूपवाद से प्रभावित कवियों में जान फोले रैसम (ज० १८८८), कॅनरॉड प्राइकेन (ज० १८८९), रॉबर्ट पेन बैरेन (ज० १९०५), गैलेन टेट (ज० १८९६), पीटर वाइक (ज० १९१६) जैसी लीपीरो (ज० १९१३), रिचर्ड किन्जर (ज० १९०१), थार० वी० ब्लैकमूर (ज० १९०४) तथा अनेक अन्य कवि हैं। ब्रित्यन्तिक में चेतन, चमत्कार और दीक्षाग्रम्यता उनकी विशेषताएँ हैं। इनके अनुसार "कविता का अर्थ नई, ईश्वर विस्तृत होना चाहिए।"

प्रयोगवादियों में ई० ई० कार्मिख (ज० १८९४) पक्तियों के प्रारम्भ में बड़े अक्षरों को हटाने तथा विरामों और पक्तियों के विभाजन में प्रयोगों के लिये प्रसिद्ध हैं।

२०वीं सदी की कवयित्रियों में सारा टीडडेल (१८९४-१९३३) और ग्युनरा सेट विलेड मिले (१८९२-१९५०) अपने साठेटी और धाराप्रवाह गीतों को स्पष्टीकृतियों के लिये प्रसिद्ध हैं। पिने में प्रखर सामाजिक चेतना है। जेम्स वेन्डेन जॉन्सन (१८७१-१९३८), लैण्डस्टेन ह्यूजेस (ज० १९०२) और काउटी कैलेन (१८९३-४६) नौवीं कवि हैं जिन्होंने नौवीं जाति की समस्याओं पर ध्यान केंद्रित किया।

२०वीं सदी के अन्य प्रयोगवादियों में मार्क व्हान डोरन, लियोनी टेडम, रॉबर्ट लॉविल, हार्बर्ट होलर, जेम्स मेरिल, डब्ल्यू० एम्० ग्रावम, डेलमोरो डावर्ट, थ्यरिएर क्लेवर, किनकोरि टाउलेले स्कॉट, एलिजाबेथ बिणप, मेरिलन यूर, प्रोग्रेंडेन नैम, पीटर वाइकर, जान किनार्थी आदि ऐसे कवि हैं जिनपर वाट्ट हिन्दुस्तान की कविता का आश्रिक प्रभाव है। अपेक्षाकृत नया प्रयोगवादियों में जॉन पील बिशप, रेडाल क्लेर, रिचर्ड एब्रहाम, जॉन वीरविन, जॉन फोर्डरिफ निम्म, जॉन मेल्लम ब्रिनिन और हार्बर्ट नेमरो-जॉन हैं। सामाजिक यथार्थ और स्वस्थ जनवादी चेतना को महत्व देने-वाने धार्मिक कविता में वाल्डर मोवेनफेल्स, मार्था मिलेट, मेरिबेले ले स्पूर, टॉमस मैकशा, डैव मेरियम, केनेथ रेम्बोर्ग ह्यापिड उल्लेखनीय हैं।

प्रथम महायुद्ध के बाद की मुख्य प्रवृत्तियों को लक्ष्य में रखकर वास्तविक किया जा सकता है—सामाजिक यथार्थ के प्रति जागरूकता, उसकी विषमताओं में उत्करार टूटते हुए स्वयं का बोध, एंजीवादी समाज और उसकी आर्थिक, राजनीतिक और सामाजिक मायामयों से विद्रोह और नई सामाजिक व्यवस्था तथा जीवन के नए मूल्यों की खोज।

इन विद्रोहों में कपाकारों ने फ्रायड के मनोविज्ञान और मार्क्स के दर्शन का सहारा लिया। जेम्स ब्राच कैवेल ने जर्मन (१९१६) में कायडवादी प्रतीकों के माध्यम में अमरीकी समाज और यौन सम्बंधों उसके रुढ़िवात दृष्टिकोण की आलोचना की। जॉना सेन (१८७४-१९६६) और रूप सच्वो (ज० १८९२) ने गर्भों के जीवन पर से रोमानो आचरण हटा दिया। गर्भों के सकृष्ट जीवन और कुटुंब यौन सम्बंधों का सबसे बड़ा चित्रकार गेनरुड एडसन हैं।

यथार्थवाद को प्रबल बनाने में ड्रेजर के अतिरिक्त एफ० स्काट फिट्जरेल्ड और सिस्लेवर लिक्स का बहुत बड़ा हाथ था। फिट्जरेल्ड के विल साइड और पैराडाइड (१९२०) और टैट गैटवुडी (१९२५) में अमरीका के भ्रम स्वप्नों और नैतिक ह्रास का चित्र है। लिक्स ने मेम स्ट्रीट (१९२०) में गर्भों, वैविट (१९२२) में अव्यवस्था, एरोसिस्म (१९२५) में एंजीवादी विज्ञान, एम्बर रैट्टी (१९३७) में अर्थ, इट काट हैपरे डिग्नर (१९३५) में फासिस्म की प्रवृत्तियों और किम्बल्वन रॉयल (१९४७) में नौवीं जाति के प्रति अन्वय के चित्र प्रस्तुत कर अमरीकी

समाज में व्यापक ह्रास के लक्षण दिखलाए। लेकिन इनमें लिक्स का स्वर पराजय का भी अधिक समाजवाद की स्थापना द्वारा समस्याओं पर धर्मिक विचार का था। जेम्स डी० फोरेल ने तीन सत्रों में लिखे गए उपन्यास स्टूड्स लाविन (१९३२-३५) में सामाजिक विषमताओं को चित्रित किया। रिचर्ड राइट के उपन्यासों में तीनों जातियों के जीवन का चित्र है। अलर्ट हाल्मर मजुरी के संघर्षों का उपन्यास लिखा है। जे० पी० मार्क्वॉर ने म्यू इन्सर्ज के महाप्र परिवारों पर व्यंग्य और कटाक्ष किया। एफ० एल० मेकेन ने प्रेजुडीसेज (१९१६-२७) में सामाजिक अघविषयाओं और अन्धवाँ पर आक्रमण किया। गार्बट पेन वारेन ने घाल दि किन्ड मेन में व्यंग्य और आक्रोश के साथ फासिस्म को धिक्कारा। जॉन डॉल प्रसॉस की ध्वनि युद्धविरोधी उपन्यास ग्री सोल्सर्स से हुई और दूसरे युद्ध तक उसने मगहटन ट्रामफर और फोर्टी-सेकंड रेजिले, १९१६ और दि विंग मनी नामक कील खंडों के उपन्यास में प्राञ्जल अमरीकी समाज की कटु आलोचना की।

धर्मेन्स हेंमिंग्वे (१८९६-१९६१), विलियम फोकरर (१८९७-१९६२) और जान स्टार्नबेक (ज० १९०२) की एगुना धार्मिक का क लेन बड़े उपन्यासों में हैं। इन्होंने निराशा से प्रभाव किया, लेकिन बाद में धार्षा की ओर लौटे। स्पेन क गृहयुद्ध में हेंमिंग्वे को जन्ता की भाँक का बोध कराया और उसके दा प्रसिद्ध उपन्यास टू हैब एंड हैब नाट (१९३७) और फॉर हुम दि बेल टॉल्स (१९४०) इसी विषयों की उपज हैं। हेंमिंग्वे बुन-फाइट में प्रदर्शित मानव के अघार पराक्रम और उसमें मनुष्य या पशु के अतिव्याप में श्रत से उत्पन्न कष्टता का कथाकार भी है। हेंमिंग्वे की शैली में बाइबिल से मिलती जुलती सरलता, स्थायिकता और माधुर्य हैं।

फोकरर 'चेतना की अर्धरात्री गौनों का उपन्यासकार हैं। उसके उपन्यासों में दासप्रथा के गड दशिए के सामाजिक और सारकृतिक अर्थ के चित्र हैं। दशिए के जीवन के सुदमातिष्ठम विवरणों के ज्ञान के कारण वह अमरीका का सबसे बड़ा धार्मिक उपन्यासकार माना जाता है। उसके उपन्यासों में सामाज्यता की प्रवृत्ति भी है। स्टार्नबेक ने ऐतिहासिक उपन्यासों से समाजविरोधी और आत्मकथावी दृष्टिकोण से प्रारम्भ किया। बाद में उसने मार्क्सवादी दर्शन अपनाया और इस प्रभाव के दृग् में लिखे गए उसके दो उपन्यास इन डबियस बैटिल (१९३६) और दि वेप्ट और द्राव प्रत्यक्ष प्रसिद्ध हैं।

बर्खिओ के रागात्मक पक्ष, प्रतीकों और वाक्यचर्या में लय पर बल देनेवाले उपन्यासकारों में विला केदर, कॅथरीन ऐनी पीटर और टॉमस बुल्क का प्रमुख स्थान है। नए प्रयोगों से प्रभावित किन्तु मुश्किल उपन्यास के परंपरागत रूप को सुरक्षित रखनेवाले उपन्यासकारों में तीन महिलाएँ उल्लेखनीय हैं—एडिथ व्हार्टन, एलेन लैंग्गो और पर्ल एस० बक। मार्क्सवादी या अमरीका की स्वस्थ जनतांत्रिक परंपरा के प्रति सचेत समाकालीन उपन्यासकारों में डरा बुल्फोर्ड, मेयर, हेनरी राथ, डब्ल्यू० डी० बुर्बाय, जान मैकडै, बाबेरा गाइल्स, हार्बर्ट फास्ट, गिंग लांडरन जूनियर, डाल्टन टुमो, फिलिप बोनोंस्की, लॉयड एल० ब्राउन, बी० जे० जेरोम और वैन फोर्ले की महत्वपूर्ण कथाएँ हैं। यह शैली की मौलिकता की दृष्टि से गुरु-इ स्टीन अमरीका का अधितीय लेखक है।

२०वीं सदी का पूर्वाध आलोचना साहित्य में अत्यन्त समृद्ध है। इसका प्रारम्भ 'मानवतावादी' इतिवर्षीय और उसके सहयोगियों, भास् एल्बर मोर, नामन फोरेस्टर और स्टुड्रट गैरमन द्वारा मानव में धार्षा के नाम पर यथार्थवाद के विरोध के रूप में हुआ। इसी ओर एल० एल० मेकेन ने यथार्थवाद का समर्थन किया। साहित्य में स्वस्थ सामाजिक दृष्टिकोण पर जोर देनेवाले आलोचकों में वानर्विक बुक और बी० एल० पैरिस्टन का बहुत ऊँचा स्थान है।

आलोचना में मार्क्सवादी दृष्टिकोण का सूत्रपात करनेवालों में बी० एल० कैलवर्टन, ग्रैन्विल हिम्स और माइक मोडवे हैं। इसका पुट एम्बड विलसन, केनेथ बर्क, और जेम्स डी० फोरेल की आलोचनाओं में भी है। ग्राज श्री अनेक आलोचक इस दृष्टिकोण से लिखते हैं और उनमें प्रमुख सिडनी फ्रिक्लेस्टीन, रैमएए सिडन, लुई हैरप, फिलिप बोनोंस्की, मलबर्ट शाप्प, बी० जे० जेरोम, वाल्ट हबोल्स्ट और हर्बर्ट एयेकर हैं।

मार्टन डी० जेबेल, एबरा पार्ड, ह्यूम, धार्ड० ए० रिचर्ड्स और टी० एस० इलियट आलोचनाओं में अमरीकी का 'नई आलोचना' का जन्म दिया। 'नई आलोचना' मुख्यतः रूपवादी आलोचना है जो वस्तु और दृष्टिकोण के स्थान पर रचना की प्रतिक्रियाओं पर जोर देती है। इसके प्रधान प्रकाशक में रॉजल्स के रूढ़िवादी साहित्यकार और आलोचक थार० पी० कैनेकर, ग्लेन टेट, जॉन फोबे रैसम, क्लिफ बुस्स और राबर्ट पेन बीरेन हैं।

नवम यौन विज्ञान और पार्श्विक प्रवृत्तियों के जोर पकड़ने से दूसरे महायुद्ध के बाद अमरीकी साहित्य का संकट बहुत गहरा हुआ है। लिबेरल, डास पैसास, स्टायनबेक, सैडबर्न, हिक्स, हाब्स और फास्ट आदि अनेक लेखकों ने समाजवादों देवना के कूच कर जाने की बात रखी है। लेकिन समाजवाद के साथ साथ धर्मिकी साहित्य और संस्कृति की महान् जनवादी परंपराओं का विनयेन सांस्कृतिक अमरीकी साहित्य के विकास में बाधक है।

सं० ७०—लेबरर तथा अन्य दि लिटरचर ऑफ यूनाइटेड स्टेट्स, थार० ई० स्विनर तथा अन्य लिटरेरी हिस्ट्री ऑफ यूनाइटेड स्टेट्स, कैब्रिज हिस्ट्री ऑफ अमेरिकन लिटरचर, डब्ल्यू० एस० टेलर . ए० हिस्ट्री ऑफ अमेरिकन लेटर्स, एस० टी० बिलियमस तथा ए० एफ० हेरशॉफ कोल्बर ऑफ रीडिंग इन अमेरिकन लिटरेचर, बी० एल० पैरिंगटन येन करेडन इन अमेरिकन पाट, एफ० प्रो० मैचिसन अमेरिकन रेनेसां। (३० बं। सं०)

अमरीकी साहित्य (१९४५-१९७०)—द्वितीय महायुद्ध के बाद से १९७० तक का अमरीकी साहित्य काव्यरूपों को ताड़ना एवं पुनर्निर्माण करता रहा है। परंपराओं पर आघात उनके आंतरिक शक्तिगत हो चीन है। युद्धोत्तर साहित्य में हमें मानव के अस्तित्व का नवीकृत बोध मिला है। सत्य की विली हूली पर होनेवाले शाकसमों के प्रतिरोध की प्रतिबिम्बित निरति है। प्रतिज्ञाबद्धताओं एवं भाषाशास्त्रों का पुनर्निरीक्षण किया गया है। इस काल के अमरीकी साहित्य में लेखक के जीवनदर्शन के संकट को प्राप्त करणों विरोध का सहज है। वह भासहस्त की एक समाज के विडो के आचार्यन नय का अन्वेषण साहित्यिक कला के रूप एवं विरोध द्वारा मान करता रहा है। यह साहित्य प्रत्याव्यानी एवं नया है।

यह साहित्य युद्धोत्तर विषटक एवं विनाशकारी अस्तव्यस्तता की पुष्टि में है अतः इसका नाम निर्माण करता है। युद्ध के बाद सतत हो चुका है उन जातों को अनुभूतिपूर्ण वो, जिन प्रमुख है—प्रबल किन्तु अर्थहीन हिमा, आत्मपराध, समाज में अग्रगण्य, अनुत्पन्न का अमानवीकरण, अज्ञानों नामाज एवं महागण्य के पैशाची परा संधार्य में व्यक्त की बुद्धि, सर्वगतिकरण आधिक एवं राजनीतिक निहितस्वाधी द्वारा विमान तथा अज्ञान के माध्यम में माया का मस्तक प्रज्ञान। ऐसे पैशाची जन्म में मानि हास्यार्ता साहित्य अग्रजनों के माध्यम से प्रेम एवं स्वतंत्रता का अन्वेषण करता है। वह सतत के सामाजिक वातावरण में लिखा गया व्यक्त को अस्तव्यस्तता का साहित्य है, जिसका दृष्टिकोण प्रतिवार्ताएं ही साहित्यिक हैं। नीतिरुपा भी वैयक्तिक एवं अस्तित्वपरक हो गई है, एवं इसीनिर्ण व्यवायक तथा प्रतिनिधित्व। राज्य एवं समाज में न्याय का सन्तान हो जाने पर वो यह साहित्य अपने का अस्तव्यस्त एवं जीवन के प्रति मर्दान करता है। इनका सत्य अन्वेषण के सनिक है।

यह यह सतत कर देना आवश्यक है कि ऊर्जावान् सत्य एवं समाज को स्थिति तथा न्यायवादी साहित्यिक प्रवृत्तियों मात्र अमरीकी नहो, अपितु अंतरराष्ट्रीय है। युद्धोत्तर विश्व का अमरीकीकरण हो चुका है अथवा हा रहा है।

उपन्यास — युद्धोत्तर कथासाहित्य शक्तिमानी एवं वैचित्र्यपूर्ण है। युद्धसंधी उपन्यास भी इन तथ्यों को पुष्टि करते हैं। जान हर्षा, जार्ज, डेड, जॉन हर्षा (द गैंगर, १९४०), नामन सचर (द कंक एंड द डेड, १९४८), जॉन हर्षा (द कैनिबल, १९४८), जेम्स जोस (फ्रॉम डिप्टु टु डेनिटी, १९४९), टायम सचर (नो हो इवर्बॉन, १९४८), तथा जार्ज हर्षर (नै-२२, १९६९) के युद्धसंधी कथासाहित्य में भा रूप एवं साहित्यिक उद्देश्य को प्रचुर विवधता है। उपन्यास की यह अनेक

रूपता एवं अनेकीयता सतह के नीचे समाज के खंड खंड हो जाने का कारण है। बर्नार्ड मेनमंड के उपन्यासों में वृद्धी समाज का विवरण है, फर्नरों ओ' कानर में दक्षिणी अमरीकियों का, जैक कैरुशाक में हिस्पेरो का, मंडेलर ब्रासर्ड में बोहोमियाई आधारी का, हर्बर्ट गोल्ट में जालुसु का, जॉन योन्नर एवं वूड ऑक्लिन्सम में परिचारकों का। यह स्थिति समाज के विषटक को प्रार्थवित करती है। दक्षिणी उपन्यासकार वृद्धी लेखक, नीचे काकार एवं बीटनिक लेखक संस्कृति की सज्जो आश्रम में अपने अस्तित्वपरक अनुभूतियों को मुखरित करते हैं। इन लेखकों की सत्थित का प्रतिबिंब व्यक्त करने में अग्रमर्थ था। अतएव अपने प्रबो-काल्पकता, रमानी अथवा बोधस मनसतो, पुराणमानी एवं प्राचरणी तनुजाल, कनात्मक अथवा गडबड कसीदेवासे अंशों में प्रवेश किया।

इन काल के उपन्यासों में नायक की मूलन निष्कल्पता पर बल है, जो पार्लोडारी गुण के रूप में अभिव्यक्त हुआ है। निष्कल्पकता कभी तो विद्रोही शिकार एवं विद्रोही वसिपण के रूप में निर्मूलक किया जाता है तो कभी अजनबी, बच्चा, किशोर, अग्रपाथी सत अथवा विद्वयक के रूप में। प्रत्येक दशा में नायक को आत्महत्या के कुछ उन्मादों में बंधा समाधान नहो हो पाना और इस अर्थ में उनकी दोषा अग्रणी हो रह जाती है। विद्रोह, विव्दस अथवा आत्महत्या अभिवृत्ति पर बल रहता है। कैरुशाक, बरोज, ब्रासर्ड, विडल एवं मेजर के उपन्यासों में यही मन्त्रना मिलती है। बेला, जोस, बोलज, मेनमंड, स्टायनर एवं मकनर्ज के उपन्यासों में विद्रोही नायक का अंत हाहावन, आत्महत्या अथवा पराजय में होता है। यही बात सैलबर, कपोट, एलिसन एवं डान्नेबी के उपन्यासों पर भी लागू होती है। सभी नायक को अग्रपाथी सत अथवा अस्तित्व रूप में प्रगुन करते हैं। हासक, कपोट, नैवाकीब एवं बोर्नर के कुछ उन्मादों में निर्माण विचार भी यही भूमिका भटा करते हैं। अपने सपनों की दुनिया में उद विरुपी पात्र समाज का सन्नत शिकार होने पर मौतान के रूप में परिणम हो जाता है एवं समाज की सारी ही सामान्य मान्यताओं पर आघात करता है। इन उपन्यासों में प्रत्यक्षपान पैशाची विव्दक का धर अग्रगण्य कला है। अमरीकी उपन्यासों पर यूरोपियन अस्तित्ववाद का भी प्रभाव पड़ा है। स्टायनर, बरोज, बेनो, जॉन अष्टाडर, डान्नेबी एवं जॉन योश क उपन्यासों पर यूरोपियन अस्तित्ववाद का प्रभाव स्पष्ट है।

सं० ७०—नॉरिजर डेडोस अग्र रोथर्स, (१९०९), गैजोवे दि एम्बर्ड हिबरी इन अमेरिकन फिक्शन, (१९६६) हापेर उन्मट फट, (१९६७), डडालमन रैडक इनोमि, (१९६९), फोर्नर द रिटर्न ऑफ द वैनीगियन अमेरिकन, (१९६८)

कविता — द्वितीय महायुद्धोत्तर कालीन अमरीकी कविता बीट अथवा बीटनिक कविता में विद्योचित कविताओं के पारम्परिक मध्य एवं विरोध का लक्षण करती है। राबर्ट लोवैन के अंशों में यह संधर्ष अग्रगण्य एवं परिष्कृत कविता के बीच पारस्परिक विवाद का सघर्ष है। इस अर्थक के बावजूद हम देखते हैं कि इस २५ वर्ष की अग्रपाथी अनेक बीटनिक कवि विद्योचित बन गए तथा अनेक विद्योचित कविताओं में बीटनिक शैली को अग्रपाथी।

बीटनिक कविता में समाज के प्रति विद्रोह की भावना है। वे गम्भी सामाजिक संस्थाओं को घृणा की दृष्टि में देखते हैं और अपने विरुद्ध प्रात्यक्त व्यक्तित्व स्वीकृता जाहिर है। वे प्रति मुक्तक में मनमते दम से लिखते हैं। काव्य उनकी जीवनशैली का भाव उच्छेद है। वे सधिरा, नगा, योन्न प्रयोगी एवं मादक द्रव्यों की महापान से भावोदीपन की तीक्ष्णता को बढाने का प्रयास करते हैं एवं नीची श्रेणी जैसे समीक्षकों के मत्सम में अग्रगण्य की शान्ता रखते हैं। अपनी कविताओं को वे विनयम कालस चिन्त्ययक अथवा जैक कैरुशाक को समर्पित करते हैं। जैन, बीट एवं पूर्वी संस्कृति के तात्विक अथवा 'असामाजिक' पक्षों से आक्रषित ये नगो बोहोमियाई 'आधारे' हैं जो समाज का विरोध एवं आध्यात्मवाद, मूलवर्ति, भाँति तथा रक्त की उपन्यास करते हैं। काव्य में बीटनिक शैली के प्रमुख लेखक हैं ऐलेन गिन्जर्ग, ग्रेगरी कोसॉ तथा लारेंस फर्नितेरी। कैनेथ स्क्वयर, कनेथ पेचन, राबर्ट डेवन, डोमिन लेवररिच, जॉन्स फाल्सन, राबर्ट डीरो, अरसन कूब तथा जिले आलोचक की कविताओं पर भी बीटनिक शैली का

प्रभाव पड़ा है। बीट कविता की आसन्नता एवं शोध मानवी अस्तित्व के नये चरित्र को गीत देता है।

गिब्सर्न की 'हाइल' (१९५६) नरकवासी कवि द्वारा मनुष्य के नारकीय अस्तित्व का उच्छेदन करती है। उनकी पत्नियाँ प्रेम, अथवा कोष्ठकपी कोड़े की फटकार से शार्पुनिक जगत् के सारे सत्ताएँ एवं विभीषिका का स्पर्श कर उनसे प्रायः बड़ाडीय परिवर्तना तक पहुँचती हैं। राजनीतिक, हत्या, पागलपन, स्वायत्तक्यसती, समजिगसबध, अथवा ताजिक या जैन तटस्थता की विषयवस्तु का भार उनका पत्नियाँ सदा ही वहन करने में समर्थ नहीं होती। गिब्सर्न की कविता की सबसे बड़ी विशेषता उसका रहस्यवादी तन्त्र है। उसका दूसरा प्रमाण 'कैमि' (१९५०) भी इन्हीं गुणों से युक्त है एवं मनुष्य की सबेदना को अनुभूत यथार्थ के सीमातक अंग तक ले जाता है। 'बीट' शब्द के प्राय तीन अर्थ दिए जाते हैं—(१) समाज का निम्नस्तर जहाँ सत्ताधारी एवं परिपाटियों ने दलित कवि को दबा रखा है, (२) जीव संगीत की सय एवं ताल जो काव्यसंगीत को उत्प्रेरित करता है, एवं (३) भगवद्दर्शन। प्रेरणी कोर्सा के 'द बेस्तेल लेडी भान डैल', 'नीलीली', तथा 'द हेपी बर्म्डे ब्राइ व्द' में एक बीट धारा के सान्निध्य है। वह जीव के विस्फोटक प्रभाव एवं विस्फटन नर्तको की भाषा तथा शब्दों का अनुकरणा करता है। लारस फाल्गेटी के 'ध कानि हाइलड थाइ द माइड' में गली काव्य लिखने का प्रयास किया गया है। कविता को अथर्व-बोल के बाहर गलियों में लाया गया है। इसमें जीव की संगति में गलियों में कालीनी प्रावाज की धनुकुर्ति है। अन्य बीट कवियों के नाम हैं गै स्नाइडर, जिन वेनन एवं माइकेल मक्लथर। बीट कविता अध्यायी की धर्तर्भीय कविता है। बीट ही के समान दो अन्य धर्तर्भीय सत्रपात्र भी हैं—ब्लैक माउन्टन कवि एवं न्यू यार्क कवि। पहले सत्रपात्र में चार्ल्स बोलेसन, राबर्ट क्रोली, राबर्ट डेवन एवं जानथन विलियम्स प्राते हैं। दूसरे सत्रपात्र के धर्तर्-गंत डेनिस लेवतोर, ल राय जोज एवं कीक मो' हारा प्राते हैं।

विद्याचिंत कवियों में सबसे महत्त्वपूर्ण है अग्रराधस्वीकारि कवि राबर्ट लोवन, स्नोडग्राम, ब्रदर फोर्टिनलु, सिल्विया प्लेथ एवं थेयोडोर रेम्बे। लाउन मेरिक्वा को कविताएँ (आर्चर्ड पार्क) छद्म इस्ताबूल, १९६५, यूट, १९६६, द डार्मिज, १९७०, एवं बाइसिक प्राइ द डेड, १९७१) की इमी ध्येगी में आती हैं। राबर्ट ज्वाई, जेम्स राबट, राबर्ट केनो, विलियम डकी एवं जेरमी रादनबर्ग अपने को नितलबलियों कवि कहते हैं। इनके धार्मिक बेरोमन, इब्रायल, जाल, शायिरो, नेमरोज, मगहार्ड, कुनिन, विवरक, स्मिथ, विन्वर एवं डिकी भी विद्याचिंत कवि हैं। स्वां कवियों में हाज, स्वैन, मिलर, मरुगिली, विमप, रकैसर, सक्स्टन एवं गाडैरन के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। नीची कवियों में बाकर, वंडरलिन, राश्टन, टासलन, बेड, जोड, प्रोडेन, रिचर्ड प्रादि नीची लोकगीतों से प्रेरणा प्राप्त करते हैं।

कहना नहीं होगा, पाउड, डेट, रेसम, एलियट, फ्रांझ एवं कामिन्स के समान द्वितीय महायुद्धोत्तर २५ वर्षों में नवीनित कवियों ने सुख्याति अर्जी तक नहीं प्राप्त की।

सं०१—जैकन रीसट अमेरिकन पोएट्री, (१९६२), हावर्ड प्रनोवि विद मरिका, (१९६६), हगर्कई सं०, पोएट्स इन प्रोसेस, (१९६२), कैमय, सं० पोएट्स प्राइ प्रोटेस्ट, (१९६८), बास्टुफ, सं० द कटेरिंग पोएट ग्रुप फाइटिस्ट ग्रुप क्रिटिक, (१९६६), विम-मूति पाउट, सं० एडिज प्राि माडने अमेरिकन पोएट्री, (१९७१), राजयन . द न्यू पोएट्स, (१९६७)।

नाटक—द्वितीय महायुद्धोत्तर नाटक साहित्य में आत्यंतिक प्रयोग हुए हैं। उपन्यास एवं कविता के समान ही नाटक में आत्यंतिक के विचार पर बल दिया है। मानवीय मूल्य को निरूपित करने के लिये उसने अधि-व्यञ्जनावाध अथवा प्रतियथार्थवाद की सहायता की एवं मानव प्रकृति के तरल वस पर बल दिया है। आधारी मिलर ने सामाजिक सभ्य के होते हुए भी वैयक्तिक समन्विति का संवत्स बोध है। सेंटो विविम्यस्य ने सत्कृति की प्रतीको पर स्वयं एवं इच्छाओं का टोका प्रहार होता है। एक्बर्ड प्रावो एवं जैक गेल्वर विवेक के सीमातक अंग से मनुष्य के आंतरिक वर्त

एवं अंधकार पर दृष्टिपात करते हैं। इन चार नाटककारों का स्थान इस समय सर्वोपरि है। वेले रिचर्डसन, हेज, विमियम, विडल, यूट, विमसन, वायपस्की, नैड, इज, लारट्स, गेडसन, कपोट, मकलस, माडल फ्रिज, लॉगन, ब्रेट, जुलियन एवं बोस ने भी इस काल में नाटक लिखे हैं।

आर्थर मिलर ने नाटकों में एक नई गरिमा एवं सारांश भी मनुष्य की कायम रहने की इच्छाशांति, मानवीय सभ्य के मनस्व एवं मनुभूति के दीर्घत्व से श्रोतप्रोत है। मिलर के अनुसर मनुष्य अपने सामाजिक एवं राजनीतिक वातावरण द्वारा यथोचित अर्थ में परिभाषित नहीं हो सकता, धीर न ही बहु अर्थ्यक शक्तियों के प्रभाव से ही अछूता रह सकता है। मिलर के पात्रों की शक्ति बफादारी के बढते हुए वृत्त में उनके सपनों में निहित है। पापयुक्त सबेग तब तक सार्थक नहीं होता जब तक बृहत्तर प्रतिभाव-बढताएँ उसका खडन न करे। बृहत्तर प्रतिभावढताएँ एवं सभाज दलों के ही उत्तर हैं। ये प्रमुचियाँ 'द मैन हु हेज प्राइ द लक' (१९५४), 'प्राइ माई सब' (१९५४), 'द्रेथ प्राइ द सेल्मन्स' (१९५६), 'द कृसिन्स' (१९५३), 'यू फ्राम द विज' (१९५५) एवं 'अ मेमरी प्राइ दू माइड' (१९५५) में स्पष्ट देखी जा सकती हैं।

टेनेसी विलियम्स के स्वयं, इच्छाएँ एवं पुत्रकथाएँ मिलर के यथा-र्याय, नैतिक एवं सामाजिक दशान के विपरीत हैं। विलियम्स के नाटक एकाकी शिका, अजनबी, लोकपालित एवं भागी हैं। उनके काल अथावह कृत्य, हत्या, कामविह्वलित, नरभक्षण, शीनप्रपहरणा एवं सनसनीवार भीमत्त्व वटनाभों से भरे हैं। जब विलियम्स प्राइ ऐसी अथावह अस्तित्वपरक स्थितियों में होकर गुजरता है तो उसकी कल्पना धार्मिकता का स्पर्श करती है, ये विभिष्टाएँ 'द स्नास मिनासरी' (१९५५), 'अ स्ट्रिकर नेम्स डिवायर' (१९५७), 'कामीनो रेयान' (१९५३), 'थार्फुस डिसेडि' (१९५५), 'सन्तनी लाट्स समर' (१९५८), 'नाइट प्राइ वि इगुभान' (१९६१) प्रादि नाटकों में दृष्टिगत हैं।

टेनेसी विलियम्स ने जिन मनुष्य वृत्तियों पर बल दिया उन्हीं को आधार बनाकर एडवर्ड प्रावो एवं जैक गेल्वर ने अमरीका में निरर्थक शक्तियों के नाट्यसाहित्य का निर्माण किया। उनका कालान्तरण यह स्पष्ट देखाता है कि मनुष्य ने वर्तमान सामाजिक सगठन एवं सत्ताधारी के कारण अपनी नियति पर अपना नियन्त्रण खो दिया है। अतः अन्त्यिम निरर्थक है एवं मनुष्य अपने अंत की अमहाय प्रतीक्षा कर रहा है। एडवर्ड प्रावो के 'दि समरोकन ड्रीम' (१९५६), 'द वेथ प्राइ बेमी स्मिथ' (१९५६), 'हुज फ्रॉट प्राइ बर्मीयाना वुप' (१९६०) एवं जैक गेल्वर के 'द कनेशन्' (१९५६) तथा 'दि एप' (१९६१) में निरर्थक अस्तित्व के नाट्यसाहित्य को प्रमुख विभिष्टाएँ स्पष्ट लक्षित हैं।

सं०२—डाउनर गिमत अमेरिकन ड्रामा (१९६१); ऐसिन : द थियेट्र प्राइ वि अम्सट (१९६१), पोटर मिश ग्रड माडने अमेरिकन ड्रामा, (१९६६), बीज अमेरिकन ड्रामा सिस बन्डे बारट (१९६२)।

शालोचन—द्वितीय महायुद्धोत्तर २५ वर्षों को प्राय ही अध्यायी साहित्य में शालोचन का युग कहा जाता है। रैंडल जारल की 'पोइड्री ऐंड दि एज' (१९५३), कार्न शायिरो की 'इन डिडम प्राइ कनरस' (१९६०), नार्मन मेरग की 'अबर्टिज्मट फार माइसेक' (१९५७); जेम्स बाव्डविन की 'गोवडो नोज माई नेम' (१९६१), होफमान की 'फ्राईडिअनियम ग्रड द लिटुरी माउड' (१९५५), ब्राउन की 'लाफिक अग्रैटेट ऐथ' (१९५६) एवं टुलिन की 'फ्राइड ग्रड द फाडिमि प्राइ ग्रव कल्वर' (१९५५) की पर्याप्त सैदांतिक ख्याति मिली। युद्धोत्तर सफट एवं विषय-व्यापी सत्ता के भाव ने शालोचन को एवं विचारकों में आत्यंतिक के भार को उत्प्रेरित किया तथा वे मात्र ग्ययाद से कही पर आत्यंतिकत्व सिद्धांतों का निशान करने के लिये बाध्य हुए। आधाराय समस्यार्थों से उत्प्रेरित उनके आन्तरिक प्रयास ने मनुष्य के अपनी आत्महृत्ती के प्रति, समाज के प्रति एवं अमवान् के प्रति संबंधों का एक नया शालोचनात्मक दशन प्रस्तुत किया।

इस काल की अध्यायी शालोचन का सबसे महान् पक्ष है पुराणीय शालोचना, जिसका इस लघु अध्याय में ही विश्वव्यापी प्रभाव पड़ा है।

पुराणगी शालोचना के प्रमुख प्रवर्तक हैं जोषक कौपबेल, दीसिल फ्रयुसोन, वैन सुमेकर, फिलिप बीलाइड एब नार्थ प फाई। इस शालोचनात्राह पर अनीविज्ञान, अनीविलेयए तथा मानवशास्त्र का व्यापक प्रभाव पडा है। युरागाभी शालोचना के आधारभूत सिद्धांतों का संक्षिप्त विवरण ही यहाँ संभव है।

साहित्य पुराकथाओं के समान ही भूमध्य की झाकांझाओं तथा दुस्वप्नों का भाव्य प्रक्षेपण है, अतएव साहित्यिक विश्लेषणमात्राओं अथवा शक्यताओं का काव्यनिक विभव है। साहित्य विधाओं, ज्ञातीको, कथाओं एवं प्रकारों का शतबंध है। विचारों पांच हैं देवाक्यात विधा, अद्भुत विधा, उष्मानुकुति विधा, निम्नानुकुति विधा, एव व्याय विधा। विधाओं के समरूप ही पांच प्रतीक हैं। रहस्यवादी एकक अथवा चिदरा, पुरागाभी आक्षरक, रोमिक विध अथकेंद्रीय निर्दशात्मक विज्ञ, एव अथिकेंद्रीय आक्षरिक मूलभावा। कथाएँ चार हैं—कामदीय, अद्भुत कथा, ज्ञातीदीय एव व्यय। कथाएँ सूर्यपुराकथा के चार सोपानों के समरूप हैं—कामदीय कथा वासती कथा है, अद्भुत कथा प्रीत्यकथा है, वासदीय कथा ही शारदीय कथा है, एव व्यय हेमती है। साहित्यप्रकारों का वर्गीकरण लय एवं प्रस्तोताभाध्यम के आधार पर किया गया है। इस शालोचना की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसके सारे ही नियम स्वयं साहित्यानुयायित हैं वैसे ही जैसे भौतिकी के नियम विभव एव प्रकृति के प्रबलोकन से ही प्राप्त किए गए हैं। पुरागाभी शालोचना ने समीक्षा को पहली बार एक कमानुगत विकासम्यक शास्त्र के रूप में प्रस्तुत किया है। आनेवाली पीढ़ियाँ तथ्य एव तर्क की वृद्धियों को सुधार सकती हैं।

सं०४—जोषक कौपबेल, 'द हियरो विद अ वाउडड फेलिस' (१९४६), फ्रेंसिस फर्गुसन, 'दि प्राइडिवा आब अ फिएटर' (१९४६), 'द लामन इमिज इन डैमेटिक सिट्टर' (१९४७); फिलिप बीलाइड, 'द बैनिय फाउटन' (१९४४), नार्थ प फाई, 'अनेटीम शॉब क्विटिस्म' (१९४७); शिवभूति पांडेय, 'नार्थ प फाई के मूलरूपकी आलोचनासिद्धांत, शालोचना, ४४ (१९६८), पृ० ६८—७६। (सि० मू० पा०)

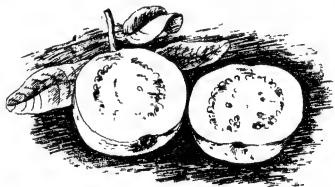
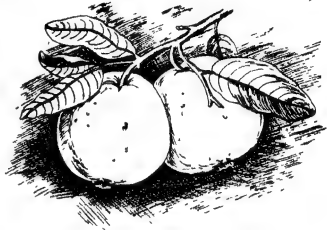
अमरक संस्कृत के प्रख्यात गीतकार कवि। उनकी कविता जितनी विख्यात है, उनका व्यक्तित्व उतना ही अग्रसिद्ध है। उनके देश और काल का अभी तक ठीक निर्णय नहीं हो पाया है। रविचंद्र ने 'अमर-शतक' की अपनी टीका के उपोद्घात में प्रायः शंकराचार्य को अमरक से अभिन्न व्याक्त माना है, परन्तु यह किंवदन्ती नितात निराधार है। प्रायः शंकराचार्य के द्वारा किसी 'अमरक' नामक राजा के मृत शरीर में प्रवेश तथा कामतत्त्व विषयक किसी ग्रंथ की रचना का उल्लेख शंकराचार्यविरचय में अवश्य किया गया है, परन्तु विषय की भिन्नता के कारण 'अमरशतक' को शंकराचार्य की रचना मानना नितात आत है। आनन्दवर्धन (१३वीं सदी का मध्यकाल) ने अमरक के मुक्तकों की चमत्कृति तथा प्रसिद्धि का उल्लेख किया है (अन्यात्मिक का नृतीय उद्योत)। इससे इनका समय १३वीं सदी के पहले ही सिद्ध होता है। (ब० उ०)

अमरशतक में यह महाकवि अमरक (या अमर) के पद्यों का संग्रह है। नाम से यह शतक है, परन्तु इसके पद्यों की संख्या एक सौ से कहीं अधिक है। सुकिसप्रहरी ने अमरक के नाम से निरिद्ध पद्यों को मिलाकर समस्त उनकी कविता १६३ है। इस शतक की प्रसिद्धि का कुछ परिचय इसकी विषुव टीकाओं से लग सकता है। इसके ऊपर दस व्याख्याओं की रचना विभिन्न शास्त्रियों ने की गई जिनमें अर्जुन वर्मदेव (१३वीं सदी का पुराई) का 'लियेक सजीवनी' अपनी विद्वता का मानमिता के संकेत पर है। आनन्दवर्धन की समस्त ने अमरक के मुक्तक इतने सरस तथा आश्चर्य हैं कि अत्यन्त होने पर भी वे प्रबधकाव्य की समता रखते हैं। सहज के आलकारिकों ने ध्वनिकाव्य के उदाहरण के लिये इसके बहुत से पद्य उद्धृत कर इनकी साहित्यिक सुभवा का परिचय दिया है। अमरक सधर्मात्मी नहीं है, प्रत्युत तत्कवि हैं जिसका मुख्य लक्ष्य काव्य में रस का प्रचुर उन्मेष है। अमरशतक के पद्य शृंगार रस से पूर्ण हैं तथा प्रेम के जीते जातिने चटकीले चित्र खींचने में विशेष समर्थ हैं। प्रेमी और प्रेमिकाओं की विभिन्न अवस्थाओं में विद्यमान शृंगारी मनोवृत्तियों का अतीव सूक्ष्म और

अनीवैज्ञानिक विश्लेषण इन सरस श्लोकों की प्रधान विशेषता है। कहीं पति को परदेज जाने की तीव्रता करते देखकर कामिनी की हृदयविह्वलता का चित्र है, तो कहीं पति के आगमन का समाचार सुनकर सुदरी की हृदय से छल-कत्ती हुई आँखों और विकसित स्मित का रचिर चित्रण है। हिंदी के महा-कवि बिहारी तथा पद्माकर ने अमरक के अनेक पद्यों का सरस अनुवाद प्रस्तुत किया है।

सं०४०—बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास, काशी, पंचम सं०, १९४८, वासमनु तथा दे हिन्दी प्रायः क्लैसिकल लिटरेचर, कलकत्ता, १९३४। (ब० उ०)

अमरक का अश्वेयी नाम ग्वावा है, वास्तविक नाम सीडियम ग्वावा, प्रजाति सीडियम, जाति ग्वावा, कुस मटसी। वैज्ञानिकों का विश्वास है कि अमरक की उत्पत्ति अमरीका के उत्तरा कटिबंधीय भाग तथा वेस्ट इंडीज से हुई है। भारत की जनवायु में यह इतना घुल मिल गया है



अमरक

ऊपर बाह्य प्राकृति और नीचे काट दिखाई गई है।

कि इसकी खेती यहाँ अत्यन्त फलदायक की जाती है। पता चलता है कि १७वीं शताब्दी में यह भारतवर्ष में लाया गया। अधिक सतिष्ठा होने के कारण इसकी खेती अनेक प्रकार की मिट्टी तथा जलवायु में की जा सकती है। जाड़े की ऋतु में यह इतना अधिक तथा मत्ता प्राप्त होता है कि लोग इसे निर्धन जनता का एक प्रमुख फल कहते हैं। यह स्वास्थ्य के लिये अत्यन्त लाभदायक फल है। इसमें विटामिन 'सी' अधिक मात्रा में पाया जाता है। इसके अतिरिक्त विटामिन 'ए' तथा 'बी' भी पाए जाते हैं। इसमें लोहा, चूना तथा फास्फोरस अच्छी मात्रा में होते हैं। अमरक की जैती तथा बर्फी (बीज) बनवाई जाती है। इसे डिब्बों में बंद करके सुरक्षित भी रखा जा सकता है।

अमरक के लिये गर्म तथा शुष्क जलवायु सबसे अधिक उपयुक्त है। यह गर्मी तथा पाला दोनों सहन कर सकता है। केवल छोटे पौधे ही पाले

से प्रभावित होते हैं। यह ही प्रकार की मिट्टी में उपजाया जा सकता है, परन्तु बहुत दामत इनके लिये धारणी मिट्टी है। भारत में धमरु की प्रसिद्ध किस्में इलाहाबादी सफेदा, लाल गुदेबाला, चित्तौड़ार, करैला, बेदना तथा अमरुस देव है।

धमरु का प्रसारण अधिकतर बीज द्वारा किया जाता है, परन्तु प्रच्छी जलियाँ के गुणों की सुरक्षित रखने के लिये धमरु की भाँति भेटकम्ब (इना-चिग) द्वारा नम पोषे प्रसारण करने सबसे प्रच्छी रीति है। बीज मात्र वा जुलाई में बो दैना चाहिए। वानस्पतिक प्रसारण के लिये सबसे उत्तम समय जुलाई अगस्त है। पीछे २० फुट की दूरी पर लगाने जाते हैं। प्रच्छी उपज के लिये दो निचार्दी जाड़े में तथा तीन निचार्दी गर्मी के दिनों में करनी चाहिए। गंधर की मछी हुँव खाद या कपोत, १५ गायी प्रति एकड़, देने में श्रव्यत लाभ होता है। स्वस्थ तथा सुदर प्रकार का पेड़ प्राप्त करने के लिये धारव से ही डारनयो की उंचत छोड़ी (मुनिग) करनी चाहिए। पुरानी डारियों में जो नई डारियाँ निकलती हैं उन्हीं पर फूल धीर फल पाते हैं। वर्षा ऋतु में धमरु के पेड़ फूलते हैं धार जाड़े में फल प्राप्त होते हैं। एक पेड़ लगभग ३० वर्ष तक जवाँ भाँति फल देता है धीर प्रति पेड़ ५००-६०० फन प्राप्त होते हैं। कोड़े तथा रोग से बूझ को साधारण रीति की विमर्ष लाई नहीं होती।

अमरु बिन कुलसूम धमरु इस्लाम से लगभग डेढ़ सौ वर्ष पहले पैदा हुए थे। इनका संबंध तुर्गलिय कबीले से था। इनकी माता प्रमिद्ध लिये मुहलियन की पुत्री थी। ये १५ वर्ष की छोटी अवस्था में ही अपने कबीले के सरदारों ही गए। तुर्गलिय तथा बकर कबीलों में बहुधा लडाइयाँ हुआ करती थी जिनमें वे भी अपने कबीले की धार से भाग लिया करते थे। एक बार इन दोनों कबीलों में संधि करने के लिये धीर के बादशाह धमरु बिन हिंद में प्रार्थना की। बादशाह ने नब्बू तुर्गलिय के विरुद्ध निर्णय किया जिसपर धमरु बिन कुलसूम कट होकर लौट आए। इनके अन्तर बादशाह ने किसी बहाने इनका अपमान करना चाहा पर उन्होंने बादशाह को मार डाला। यह पैगंबरपूर्व के उन कवियों में से थे जो 'असहाब मुसल्लक' कहलाते हैं। इनका बच बच्य बीरता, धारमविश्वास तथा उपलब्ध धीर उल्लास के भावों से भरा है। धमरु की बिस्वासी धीर अपने कबीले की प्रशंसा तथा शत्रु की बुराई करने में इन्होंने बड़ी क्षमतायोजित की है। इनकी रचना में प्रशार, मुसमान तथा नयेता बहुत है। इन्हीं गुणों के कारण इनकी कृतियाँ अरब में बहुत प्रचलित हुई धीर बहुत समय तक बचने बचने की जमान पर रही। इनकी मृत्यु सन् ६०० ई० के लगभग हुई। (धार ००० भा० १०)

अमरैली महाराष्ट्र में बडौदा में १३६ मील तथा अहमदाबाद से १३२ मील दक्षिण पश्चिम में बेवी नामक एक छोटी नदी पर स्थित इसी नाम के जिले का प्रमुख नगर है (स्थिति २१°३६' उ० ७०° एच ७१°५०' पू० ३०)। यह ऐतिहासिक महत्व का स्थान है जो प्राचीन काल में अमरवल्ली कहलाता था। इसके चारुचिह्न निर्मित प्राचीर अब विनष्ट-विनष्ट पड़े रहा है। रौंगई एवं चाँदी का काम भी यहाँ होता है। यह नगर काठियावाड़ की कपाल तथा बिनीले की बड़ी मंडियों से से एक है। यहाँ बिनीले निरालने के कारखाने, बिनीले के तेल की मिले तथा इजीनियरिंग के छोटे मोटे सामान बनाने के कारखाने हैं। यह जिले का प्रमुख प्रशासनिक एवं नैसर्गिक केन्द्र है। (का० १००)

अमरोही भारतवर्ष के सर्वप्रथम प्रात की एक तहसील तथा पुराना नगर है। यह तहसील तथा नगर मुरादाबाद जिले के अन्तर्गत है। अमरोहा तहसील समथल मैदान है। इसमें से तीन छोटी छोटी नदियाँ बहती हैं। पुराँ सोमा पर रमागंगा है।

अमरोहा नगर मुरादाबाद के उत्तर पश्चिम में लगभग २३ मील की दूरी पर धीर बान नदी के दक्षिण पश्चिम में लगभग चार मील पर है। यह

अ० २०°४५'४०" उ० तथा ७०° ७८' ३१' ५" पू० पर स्थित है। यहाँ नगरपालिका है। भारतविभाजन के बाद यहाँ से काफी मुसलमान पाकिस्तान चले गए। नगर का वर्तमान क्षेत्रफल लगभग ३६७ एकड़ है।

अमरोहा नगर की स्थापना धाज से लगभग ३,००० वर्ष पूर्व हस्तिनापुर के राजा धमरोही ने की थी धीर उन्हीं के नाम पर स्थित। इस नगर का नाम भी धमरोही था। कुछ धीरों के विचार से पूवबीजार की भूमि धमरोही के नाम पर ऐसा नाम था। हिंदुओं के बाद धमरोहा मुसलमानों के हाथ में गया धीर तब से मुसलमानों के इतिहास में इसका उल्लेख बराबर मिलता है। अलाउद्दीन (१२२५-१३१५ ई०) के समय में चंगेज खाँ ने इसपर आक्रमण किया था।

ऐतिहासिक धमरोहों की दृष्टि से अमरोहा मुरादाबाद जिले में सर्व-प्रथम है। यहाँ १०० से भी अधिक मस्जिदें तथा लगभग ५० मस्जिद हैं। धुराने जमाने के हिंदू राजाओं के बनवाए हुए कुएँ, तालाब, सेतु, किले धादि के धमरोह धमरी भी दिखाई पड़ते हैं। नगर में यत्नतत्त मुसलमानी जमाने की बड़ी बड़ी इमारतें श्वस्तोम्य धमरु में खड़ी दिखाई देती हैं।

अमरोहा मुसलमानों का तीर्थस्थान है। शोध सद् की मसजिद यहाँ की सबसे पुरानी इमारत है जो कभी हिंदुओं का मस्जिद थी। धाज की मस्जिद की दीवारों पर कहीं कहीं हिंदू कला दिखाई देती है। हिंदू से मुस्लिम कला में परिवर्तन १२८६ से १२८८ के बीच कौकोबाज की राजसत्ता में हुआ। शोध सद् की अशोकिक शक्ति के बारे में कई किंवदंतियाँ हैं, जिनपर विश्वास रखनेवाले लोग रोगों से छुटकारा पाने के लिये यहाँ आते हैं। वर्तमान समय की बनी बाह्य वास्तव्य को वर्गही भी मशहूर है जो उस फकीरों की कब्र पर बनी है। इस दफन पर हिंदू मुसलमान दोनों धर्मवर्तियों की अद्भुत है धीर प्रति वर्ष लाखों यात्री इसका दर्शन करने के लिये दूर दूर से आते हैं। इसके प्रतिरिक्त धीर कई फकीरों की दफाई भी यहाँ है।

अमरोहा के निजी उद्योगों में बीनी मिट्टी के बर्तन का निर्माण बहुत ही प्रसिद्ध है। गृह-उद्योग-प्रतियोगिता में यहाँ के बने कप, जेठे, कुन्दाती, खाने की थाली इत्यादि कई बार राज्य सरकार द्वारा पुरस्कृत हो गई हैं। इनके धारिखल लकड़ी के छोटे मोटे काम तथा कपड़ा बुनने का उद्योग भी यहाँ विकसित है। यहाँ साल में दो बड़े मेले लगते हैं। (वि० मु०)

अमरोली (योग, २० 'मुद्रा'।

अमलतास का सहस्रल में व्याधिघात, नृपदम इत्यादि, गुजराती में गरमाछो, बँगला में सोनान्त तथा लैटिन में कैमिया किस्सुला कहते हैं। शब्दसागर के अनुसार हिंदी शब्द अमलतास संस्कृत अम्ल (बहु) से निकला है।

भारत में इसके बूझ प्रायः सब प्रदेशों में मिलते हैं। तने की परिधि तीन से पाँच फुट तक होती है, किंतु बूझ बहुत ऊँचे नहीं होते। शीतकाल में इसमें लपनेवाली, हाथ सबा हाथ लगी, बेलनाकार काले रंग की फलियाँ पकती हैं। इन फलियों के अंदर कई कण होते हैं जिनमें काला, लसदार, पदार्थ भरा रहता है। बूझ की सामान्य को छीलने से उनमें से भी नाल रस निकलता है जो अमरक सोर के भावार्थों जो जाता है। फलियों में सुधुर, पाष्युक्त, पीले कलमसे रंग का उडनशील तेल मिलता है।

गुलू-घ्रायुर्बेद में इस बूझ के सब भाग धोपाधि के काम में आते हैं। कहा गया है, इसके पत्ते मल को बीना धीर कफ को दूर करते हैं। फूल कफ, धीर रस को मल करने हैं फली धीर उसमें का गुदा पित्तनाशक, कफनाशक, विरेचक तथा वाननाशक है। फली के गुदे का आमाशक के ऊपर मनु प्रवेश ही होता है, इमलिये दुर्बल मनुष्यों तथा गर्भवती स्त्रियों को धी विरेचक धोपाधि के रूप में यह दिया जा सकता है। (अ० दा० ७०)

अमलनेर महाराष्ट्र के पूर्वी खानदेश जिले में तात्ती की सहायक बोरी नदी के बाएँ तट पर स्थित इसी नाम के तातूके का प्रमुख नगर है (स्थिति २१°२' उ० ७०°, ७४°५' पू० ३०)। यह तात्ती-घाटी-रेलवे एवं अलगाव-अमलनेर-रेलवे लाइनों का अंजनांत होने के कारण बोधरा में उन्नत कर गया है। यह लंके का प्रमुख बाजार तथा जिले की कपाल की सबसे बड़ी मंडी है। यहाँ बिनीले निकालने के दो कारखाने, एक सूती कपड़े की मिल तथा दो प्रमुख छापेबाजी हैं। यहाँ एक स्वातकोरा

महाविद्यालय भी है। इस नगर में ४०% से अधिक लोग उद्योग धर्मो में लगे हैं। नगर का प्रशासन नगरपालिका द्वारा होता है। (कां० नां० सि०)

अमलसूया शास्त्रोपाधी की गनी जो उनके राजा विद्योदोरिक की बेटी थी और मथारिक से व्याही थी। उसके विवाह के कुछ ही साल बाद उसके पति का देहांत हो गया। पिता के मरण पर अमलसूया ने अपने पुत्र की धर्मशासिका के रूप में राजा को गिर करना शुरू किया। ४३४ ई० में उसका पुत्र मर गया और वह शास्त्रागार्थी की रानी बनी। अनेक उच्छ्वसपूर्ण और सशक्त शास्त्रागार्थी को उसे उनके पशुत्र के लिये दक्षित करना पड़ा था। धर्म में उसके नाचा ने उनमें मिलकर उस बोलेसेना भील के एक द्वीप में कैद कर दिया जहाँ उसकी ४३३ ई० में हत्या कर दी गई। (बं० शां० उ०)

अमलापुरम् आंध्र प्रदेश के पूर्वी गोदावरी जिले में सेटुल डेल्टा सिस्टम की प्रमुख नहर पर, रामजी से ३६ मील दक्षिण पूर्व स्थित, इसी नाम के तालुके का प्रमुख केंद्र है (स्थिति १६°३४' ३०" ध०, ८२°१' ५०" ६०")। किंवदंतियों के अनुसार यह नगरी पांडवों के शत्रु पराक्रमान्वयी की राजधानी थी। सीता पर स्थित होने के कारण इसका दूसरा नाम कोणसीमा भी था। यहाँ वेणुदत्तामी तथा मुक्तायाम्बू (नागराज) के दो प्रसिद्ध हिंदू मंदिर हैं। यहाँ लकड़ी का गढ़ाम, चावल की मिल और कपड़ा बुनने, काठोत्पत्ति तथा सींग वगैरों के बनेन बानने के उद्योग हैं। यहाँ तालुक के प्रशासनिक कार्यालय तथा प्रमुख धर्मों का महा-विद्यालय भी है। पंचायत नगर का प्रशासन करती है। (कां० नां० सि०)

अमात्य भारतीय राजनीति के अनुसार राज्य के मान धर्मों में दूसरा धर्म है जिसका अर्थ है मंत्री। राजा के परामर्शदाताओं के लिये अमात्य, सचिव तथा मंत्री इन तीनों शब्दों का प्रयोग प्रायः किया जाता है। इनमें अमात्य निरुद्ध प्राचीनतम है। अर्थवेद के एक मंत्र (८।१।१) में 'अमात्य' शब्द का यास्क द्वारा निरुद्ध अर्थ 'अमात्यप्रभू' ही है (निरुक्त १।१.२)। व्युत्पत्ति के अनुसार 'अमात्य' का अर्थ है सबदा साथ रहनेवाला व्यक्ति (अमा = साथ)। आपस्तम्ब अर्थसूत्र में अमात्य का अर्थ निरुद्ध मंत्री है। यहाँ राजा का आदेश है कि वह अपने मन्त्रियों तथा मंत्रियों से बहुत ऐश्वर्य का जीवन न लीताए। (२।१०।२४।१०)। 'सचिव' शब्द का प्रथम प्रयोग ऐतरेय ब्राह्मण (१२।६) में मिलता है जहाँ मन्त्र इनके के 'सचिव' (सहायक या बन्धु) बतलाए गए हैं। मंत्रियों की सलाह लेने राजा के लिये नितात आवाश्यक होता है। इस विषय में कोटिल्य ने कहा (३।३५) तथा अस्त्यसूत्र (२।५।३) के वचन बहुत ही स्पष्ट हैं। अमात्य, सचिव तथा मंत्री शब्दों का पर्याय रूप में प्रयोग बहुतना से उपलब्ध होता है जिससे इनके परस्पर पार्यन्त का पता ठीक ठीक नहीं चलता।

हदामन् के अनुसारकाले हिलानेख में सचिव शब्द अमात्य का पर्याय-वाची माना गया है। सचिवों के दो प्रकार यहाँ बतलाए गए हैं (१) कर्मसचिव (= राजा को परामर्श देनावाला मंत्री) तथा (२) कर्म-सचिव (= निरुद्ध किंए गए कार्यों का संपादन करनेवाला)। अमर के अनुसार भी सचिव (= मत्तिसचिव) अमात्य मंत्री कहलाता है और उससे मिल अमात्य 'कर्मसचिव' कहलाता है। परन्तु यह पार्यन्त अर्थों में नहीं पाया जाता। कोटिल्य के अर्थशास्त्र के अनुसार मंत्रियों का पद ऊँचा होता था और अमात्य का साधारण कोटि का। कोटिल्य का कहना है अमात्य का परीक्षण धर्म, अर्थ, काम और अर्थ के विषय में अच्छी ढंग से करने पर यदि वे ईमानदार और शुद्ध चरित्रवाले सिद्ध हों, तब उनको नियुक्त करना चाहिए, परन्तु मंत्रियों के विषय में उनका आग्रह है कि जो व्यक्ति सत्सत् परीक्षणों के द्वारा परीक्षण होन पर राज्यमन्त्र तथा विमुद्वांश प्रमाणित किया जाय, वही मंत्री के पद के लिये योग्य समझा जाना है। (अर्थशास्त्र १।१०)। परीक्षा के उपाय के निमित्त प्रयुक्त प्रधान शब्द है—अमात्र जिसकी व्याख्या 'नीतिवाक्यामृत' के अनुसार है—अर्थमार्क-आचार्य श्यामेन पंचिस्तराशिरागम् उपाय। राजा का मताना (मन्त्र) देने का योग्य ब्राह्मण का निम्नो अधिपराय, धर्मोत्तर्य कार्यादास ने ब्राह्मण मन्त्री के द्वारा अनुशासित राज्य की शक्ति के उपचय की समस्त 'पञ्चमार्ग-

समार्ग' से वी है (रघुवंश ८।४)। अमात्य का प्रधान कार्य राजा को बुने मार्ग में जाने से बचना था। और केवल राजनीतिक बातों में ही नहीं, प्रत्युत अन्य आवश्यक विषयों में भी राजा का मंत्रियों से परामर्श करना अनिवार्य था। वह अपने मंत्रियों से बहुत बड़े गुप्त स्थान में करना था, अथवा मन्त्र और करणीय का भेद खुल जाने से राज्य के अहित की आशंका नहीं रहती थी।

अमात्यपरिषद् (अथवा मन्त्रिपरिषद्) के सदस्यों की संख्या के विषय में प्राचीन काल से मतभिन्नता दिखलाई पड़ती है। किसी प्राचीन का आग्रह मंत्रियों की संख्या तीन चार तक सीमित रखने के उपर है, किन्तु कुछ आचार्य उसे सात आठ तक बढ़ाने के पक्ष में हैं। रामायण (बालकाण्ड, ७।२-३) में दशरथ के मंत्रियों की संख्या आठ दी गई है और इसी के तथा शुक्नीतिसार (२।७।१७२) के आचार्य पर छत्रपति शिवाजी ने अपनी मन्त्रिपरिषद् अष्टप्रधाना की बनाई थी। शातिपर्य, कोटिल्य तथा नीतिदा-क्यामल के वचनों की परीक्षा से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि प्राचीन काल में मन्त्रिभाषा तीन प्रकार की होती थी (क) तीन या चार मंत्रियों का अथवा मन्त्रिमंडल सबसे अधिक मन्त्र्यशाली था। (ख) मंत्रियों को परिषद् जिसमें मंत्रियों की संख्या सात या आठ रहती थी। (ग) अमात्य या मन्त्री को एक बड़ी मन्त्रा जिममें राज्य के विभिन्न विभागों के उच्च अधिकारी भी सम्मिलित होते थे। अमात्य के लिये आवश्यक गुणों तथा योग्यता का विवेक स्वयं धर्मसूत्रों तथा स्मृतियों में किया गया है।

सं० ४०—कोटिल्य अर्थशास्त्र, शुक्नीति, कामदक्षोत्तिसार, कानोप्रसाद जायसवाल हिंदू पार्ष्णीटी। (बं० उ०)

अमानसता (मनोविकल्पा) का अर्थ है स्मरणशक्ति का भारी आघात। या तो यह मनोवैज्ञानिक कारणों में उत्पन्न होती है या मनोविकल्पा के (उदाहरण, सिर में घात लगने में)। बुद्धों में और अमानस की धमनियों के कारण जाने पर (प्रायः स्मरणशक्ति) के अभाव में बहुत होती है। बुद्धों के कारण उत्पन्न अमानसता में स्मरणशक्ति का ह्रास धीरे धीरे होता है। पहले धीरे धीरे बताना नहीं पाना कि सबेरे क्या खाया था या कल क्या हुआ था। फिर स्मरणानुसंधान बढ़ता जाता है और सुदूर भूतकाल की बातें भी सब भूल जाती हैं। धमनियों के कारण में स्मरणशक्ति विविध ढंग से भिन्न होती है। विषय जानी की बातें भूल जाती हैं, अन्य बातें अच्छी तरह स्मरण रहती हैं। कभी कभी दो चार दिन या एक दो सप्ताह के लिये बातें भूल जाती हैं और फिर वे अच्छी तरह याद हो जाती हैं। कोई पुरानी बातें भूलता है, कोई नवीन बातें भूलता है।

मिरगी (इ० अस्वस्थार) आदि रोगों में स्मरणशक्ति धीरे धीरे नष्ट होती है। अतः राक्षस में (उसे देखें) स्वा ही स्मरणशक्ति सीमा रहती है। मनोवैज्ञानिक कारणों से उत्पन्न अमानसता में, उदाहरण, किसी प्रिय व्यक्ति के मरण से उत्पन्न अमानसता में, बुद्धि केवल उन्हीं प्रिय व्यक्ति से सबंध रखनेवाली बातें भूल जाती है।

युद्धकाल में नकली अमानसता बहुत देखने में आती थी। लड़ाई पर भेजे जाने से छुट्टी पाने के लिये अमानसता का सहानुता करना बचने की सख्त रीति थी। इन दशाओं में इसकी जांच की जाती थी कि कोई उत्पादक कारण—जैसे मरिदापान, मिरगी, हिस्टीरिया, विषमता, पागलपन आदि—तो नहीं विचलित है। पीछे कुछ अन्य रीतिवां नकली (उदाहरण, राजाओं की रीति) जिससे अधिक अच्छी तरह पता चलता है कि अमानसता असली है या नकली।

अमानसता सीधा घातु के विषाक्त लक्षणों, अथवा मनोआक्रामक नामक विषाक्त रस तथा अन्य सारक विषों से अथवा मूर्खता, विटिम्पनी की कमी, मस्तिष्क का उपद्रव आदि से भी उत्पन्न होती है।

मनोवैज्ञानिक कारणों से उत्पन्न अमानसता के उपचार के लिये मनोचिकित्सा विज्ञान शीघ्र लेख देखें। (दे० सि०)

अमानुल्ला खान अफगानिस्तान का अमीर, अमीर हबीबुल्ला खान का पुत्र, जन्म १८९२। हबीबुल्ला के हत्यासे नन्हुल्ला खान से १९०६ में अफगान छीन ली। उसी साल अफगान से मुजुअद के बाद संधि के नियमों के अनुसार अमानुल्ला खान की अमात्य में अफगानिस्तान की

स्वतंत्रता घोषित हुई। नए अमीर ने अनेक सामाजिक सुधार किए जिनके परिणामस्वरूप अफगानिस्तान में अनेक विद्रोह हुए। इनमें से अंतिम बलूचा सक्का के विद्रोह के बाद १९२९ में अमीर को गद्दी छोड़कर इटली की शरण लेनी पड़ी। किस प्रकार धार्मिक कट्टरता सामाजिक सुधार के बाधक बन सकती है, अफगानिस्तान की बातें इसका ज्वलंत उदाहरण हैं।

(अ० श० उ०)

प्रमिताभ बोद्धो के महापान सप्रदाय के धनुसार बर्तमान जगत् के प्रमिताभक तथा धार्मिकरूप को नाम है। इस सप्रदाय का धर्म मंत्रय है कि स्वयं धार्मिकरूप की ध्यानाशक्ति की पांच क्रियाओं के द्वारा पाप ध्यानी बुद्धो की उत्पत्ति होती है। उन्ही में प्रथमतः ध्यानी बुद्ध प्रमिताभ है। प्रथम ध्यानी बुद्धो के नाम है—बैरोनम, प्रक्षोष्य, तल-समर तथा प्रमोघनिदि। धार्मिकरूप के समान इनके भी मंदिर नेपाल उपलब्ध है। बोद्धो के प्रसाररूप जन्तु तो नष्ट हो चुके हैं और धाराजल-मयुग्म जगत्-वत्प नष्ट रहा है। प्रमिताभ की इस मंत्रय के कारण के विशिष्ट बुद्ध हैं जो हरेक प्रमिताभ (नाम) तथा विजेता (जित) माने गए हैं। 'प्रमिताभ' का शाब्दिक अर्थ है धनत प्रकाश से संपन्न वरुण (प्रमिता-भारा प्रथम प्रसीत)। उनके द्वारा प्रमिताभ स्वर्गलोक पांचम में माना जाता है जिसे मुखावती (विष्णुपुराण में 'मुखा') के नाम से पुकारते हैं। उस स्वर्ग में मुखा की धनत मत्त प्रचमान है। उस लोक (मुखावती लोक-घातु) के जीव हमारे देशों के समान सौरव तथा सोमपुरण होते हैं। बहो प्रधानतया बोधिसत्त्वों का ही निवास है, तथापि कतिपय प्रहृष्टो की भी मत्त वहां मौनी जाती है। बहो के जीव प्रमिताभ के सामने कमल से उत्पन्न होते हैं। वे प्रभावानु-बुद्ध के प्रभावामुपरि सीर की स्वतः प्रथमे नेत्र-म यत्नो करने हैं तथा प्रथमे कानो से उत्पन्न बचनो और प्रथमे कानो का प्रथम कर्म है। मुखावती प्रभवश्च लाक नही है, क्योंकि बहो के निवासो सीर प्रथम जन्म में दुरुष्ण से उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार प्रमिताभ का स्वर्ग-व्यय भोगम ही नही है, प्रत्युत बहो एक भावमयवर्ग शिक्षणरूपक है। जहो जीव प्रथमे पापा का प्रामाणिकत कर प्रथमे पापको सुखानुसुख बनाना है। जापान में प्रमिताभ जापानी नाम 'प्रमिदो' से विख्यात है। पूर्वांक स्वर्ग का वर्गीनपरक सकुष्ट श्रव 'मुखावती भूध' नाम से प्रसिद्ध है जिसमें दा संस्कार्य आजकल मिलते हैं। बहुत संस्कारण के मौनी भारो में वारह प्रभवदा प्रभवक है जिसमें सबसे प्रथमो प्रभवदा १७७७-१७८७ ई. के बीच किया गया था। लघु संस्कारण का प्रभवदा कुमावती-नेत्रो मौनी आयो में पांचवो सत्तावदी में स्थिरा या और लूँतसाग में समथम शतावदी में। इससे इस प्रथ की प्रख्याति का पूर्ण प्रवृत्तय मिलता है।

सं-प्रे-—विष्टरनलस हिंदुई धांवि इधियन लिस्टेचर, भाग २

कलकत्ता, १९२४। (३० जून)

मूर्ति के रूप में एक ध्यानी बुद्ध। इनका वर्ण रक्त, बाहुन मयूर, मुद्रा सम्राट् और पत्नीक पद्मा है। ध्यानी बुद्ध (हो 'ध्यानीय देवी देवता') का

श्रीगुरुभ्यो नमः

तांत्रिक स्वरूप महत्त्वपूर्ण है जिसमें उनके मन्त्र, स्वरूप, स्थान, बीज, कुल आदि का विस्तार से विवेचन मिलता है । [ना० ना० उ०]

जगत् समीपतः कम्

नमो भगवते वासुदेवाय । (मूल ११३७-३८), सर्वत्र बालिकानां नाम अमरवैदिक
 बगवती उच्चारणा । मायाविक्रम श्रीगोरोजो ने तथा श्रीगोरो के आश्रय पर
 इतिहासकार मेनेत्रो ने उसे बगवती बगवती ही बनाई है, किन्तु बसुन्तु वह धर्मतरक
 हनेनेवाला मित्रव्यवसायी था श्रीगोरोजी का जो दीर्घ काल से कलकत्ता में बस गया था ।
 श्रीगोरोजी के प्रभुत्व का प्रसार सर्वप्रथम दक्षिण में हुआ, किन्तु श्रीगोरोजी साम्राज्य
 के स्थापना की तोच बगल में ही हुई । बगल में, व्याससायनाथ की
 भावना से प्रेरित होकर श्रीगोरोजी के सर्वप्रथम सङ्घ में धानेवाले भारतीय
 व्यवसायी ही रहे । श्रीगोरोजी डॉ के कोर नियमण में तो श्रीगोरोज धाने
 प्रभुत्व का विस्तार करने में प्रयत्न रहे, किन्तु प्रत्यक्षतः, भारतीयकर्मजु
 तथा उद्भटप्रभुविर सिराजुद्दीना के रजगोरोजो से यह सङ्घ ही सका ।
 निनात स्वार्थवाचक से प्रेरित होकर श्रीगोरोज ने श्रीगोरोजी की यथेष्ट सहायता
 की, किन्तु, इतिहास में उसका नाम जोर सिधियाजनी हुआ यह विषय प्लासी
 युद्ध के पूर्व क्लाइव और श्रीगोरोज में जो सिधियाजनी हुई उसमें श्रीगोरोज
 से संबंध क्लाइव के प्रतीक धाराधन से संबंध की पालिवादी है ।

तथा भँगरेज इतिहासकारों द्वारा कलाह्व के कार्य की कटु आलोचना न हुई होती। अमीचंद ने भँगरेजों के व्यावसायिक संपर्क में आकर यथेष्ट धन अर्जित कर लिया था।

कुटुम्बिनीताता के दुष्टिकाओं ने, बँध बा प्रवेश उपायों से, धंगरेजों के मासुहिर तथा व्यस्तगत लाभ की अभ्युत्थि के लिये, सिराजुद्दौला के राज्यभारिह के बाब सिराजुद्दौला के प्रमुखता दामन कर अस्थायस्थित बाधनों को छोड़ दी प्रत्यक्षविम बनाना तत्कालीन धंगरेजों की दुष्टि से शासनीय बा। इस दृष्टान्कम ने सिराजुद्दौला ने धंगरेजों के मुख्य व्यावसायिक केन्द्र कलकत्ता पर आक्रमण करने का निश्चय किया। इस आक्रमण के पूर्व धंगरेजों ने केवल सदेह के आधार पर अमीचद को बंदी बनाने के लिये सिराहा भेजे। सिराहा में अमीचद के अंतपुर पर आक्रमण कर दिया। अग्रभागीत होने से बचने के लिये अंतपुर की ओर नेरह (सिन्धु) की हत्या कर दी गई। ऐसे अतीतक भयमान के होने पर अमीचद ने धंगरेजों का साथ दिया। कलकत्ता पतन के बाद उसने अनेक धंगरेज भार-राशिमा को आश्रय दिया तथा अनेक प्रकारों से भी सहायता प्रदान की। कलाह ने अमीचद को जासस का दूत बनाकर नवाब की राशानी सुविधा-बाद भेजे। इस स्थिति ने उसने धंगरेजों का प्रमुख सहायता प्रदान की। सप्तत, बडनगर पर धंगरेजों के आक्रमण के लिये नवाब से अनुमति दिववाने ने अमीचद का ही हाथ था। उसी ने नवाब के प्रमुख अधिकारी महाराज नवकुमार को सिराजुद्दौला ने विमुख कर धंगरेजों का उत्पन्न बनाया।

नबाब के विश्व जगत्सेठ तथा मीरजाकर के साथ धर्मरंजो ने जिस गुप्त वझल का प्रयोजन किया था उसमें भी धर्मोचब का बहुत बड़ा हाथ था। बाद में, चाहे काल्ह के साथ धर्मोचब की संधिबाराँ चर रही हो, धर्मोचब ने धर्मरंजो को धमकी दी कि यदि मिर्जागुलशां की पद्धति के बाद प्राप्त बखाने का पाँच प्रतिशत उसे न दिया जायगा तो वह सब भेद नबाब पर प्रकट कर देगा। धर्मोचब को विफलताजनक करने के लिये दो सन्धिपत्र बनाए किताग गए। एक नकली, जिसमें धर्मोचब को पाँच प्रतिशत प्राप्त देना स्वीकार किया गया था, दूसरा भाली, जिसमें यह प्राप्त छोड़ दिया गया था। ऐडमिशन वादन्त ने नकली सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर करने से इनकार कर दिया। तब काल्ह ने उसपर वादन्त के हस्ताक्षर नमक कर, वह नकली सन्धिपत्र धर्मोचब को दिखा, उसे प्राप्तकत कर दिया। सामान्यिक इतिहासकार धर्मो की कानून है कि मिर्जागुलशां की पद्धति के बाद जब वास्तविक स्थिति धर्मोचब को बताई गई तो इस प्राप्ति से उसका मस्तिक विकल हो गया तथा कुछ समय उपरत उसकी मृत्यु हो गई। किन्तु, इतिहासकार बेबरजि के मतानुसार वह दस वर्ष भी जीवित रहा। धर्मरंजो से उसके समय में रहे विश्वास प्रामाण्य यह है कि उसने काल्हसिख प्रस्थाता को दो हजार पाउंड दान दिए जिसकी प्रति पर 'कलकत के कान्ते ब्यूससायी' की महापायवी स्मृति है। उसने लंदन के मेमबलन प्रस्थाता को भी दान दिया था। (रा० ना०)

1. 2. 3. 4.

प्रमिवा अत्यंत सरल प्रकार का एक प्रजीव (प्रोटोजोवा) है जिसकी अधिकता जातियाँ नदियों, तालाबों, मिटे पानी की भीलों, पोखरों, पानी के बूंदों आदि में पाई जाती हैं। कुछ संबंधित जातियाँ महत्वपूर्ण परजीवी और रोगकारी हैं।

जीवित प्रमोदना बहुत सूक्ष्म प्राणी है, यद्यपि इसकी कुछ जानियों को सदस्य १/२ (मि. सी. से अधिक) जैसा हो सकता है। सन्तान में यह जीवित प्रमोदना (प्रोटोप्लास्म) को छोटे दैर्घ्य होता है, जिसका प्राकार निरन्तर घटते धीरे धीरे बढ़ता रहता है। कोशिकाग्रम वाहरी की भार अत्यंत सूक्ष्म कोशिकाकला (प्लास्मलेमा) के आवरण से सुरक्षित रहता है। स्वयं कोशिकाग्रम के दो स्पष्ट तल पड़ते जा सकते हैं—बाहरी की धीरे का स्वरूप, कथ-रहित, कौच जैसा, गाढा बाह्य रस तथा उसके भीतर का अधिक तरल, वृक्षरस, कण्ठक या गाढ़ जमिसे आवृत रस कहते हैं। बाह्य रस में ही एक एक केंद्रक भी होता है। सगुण्य बाह्य रस धीरे छोटी बड़ी प्रप्रधानियों तथा एक या दो संकोची गन्धानियों में भरा होता है। प्रत्येक प्रप्रधानी में भोजनप्रधानी तथा कुछ तल पदायं होता है। इनके भीतर ही पाचन की क्रिया होती है। संकोचप्रधानी में केवल द्रव पदायं होता

भारत के लिये खुसरो के मन में अथाह प्रेम था और उसकी संमिलित सफलता का महान् प्रयत्नक था। अपने नृह सिपेहत में उसने ज्ञान और विद्या के अंश में अन्य सभी देशों के ऊपर भारत की बहुता स्वाचित करने का प्रयत्न किया।

भूमरी खुसरो की निम्नांकित कृतियाँ उपलब्ध हैं :

(१) पाँच दीवान (क) उकुताउल सिवार (फिरोजाब्दा की रची हुई कविताएँ), (ख) बस्तुल हयात (मध्य जीवन की कविताएँ), (ग) गुरुल कमाल (परिपक्वाब्दा की कविताएँ), (घ) बकिना-नकिया, (ङ) निशायुन कमाल।

(२) पाँच यसनियाँ : (क) मतलाउल अन्नबर, (ख) गिरिन-उ खुसरो, (ग) ऐनाई सिकदरी, (घ) हुस्त-नहिस्त, (ङ) मजनुनु लैला।

(३) तीन गद्य कृतियाँ : (क) बाजा इन-उल फुतुह (फलाउदीन खिलजी के युद्धों का विवरण), (ख) अकजुलन फुबाइ (शेख निजामुदीन खिलजी की उक्तियों का सफलन), (ग) इजाजी (खुसरो की सजित गद्य के नमूने)।

(४) पाँच ऐतिहासिक कविताएँ : (क) किरानुन-सादेन, कंकुबाइ के उमके विचार दुगार खो से मिलने पर, (ख) मिकताउल फुतुह (फलाउदीन खिलजी के सैन्य संचालनों का विवरण), (ग) दुबाल गानो जिख खो धोर दुबानदी की प्रणयकथा, (घ) नृह मियिह (मुबारक खिलजी के शासन का विवरण), (ङ) तुगलकनामा (खुसरो खो से यासुदीन तुगलक के युद्ध का विवरण)।

सं००—जीवनी सबधी विवरणों के लिये इ० गुरुलन कमाल की भूमिका, ममसायिक विवरणों के लिये इ० बरानो, तारोखी-फिरोज-शाही मोरखुद, मियासुल भोविला मिबती भी इ०। मोहल भाजम (उर्दू में, भाजमदाद १९४७) खड दो, पृष्ठ ९६-१०५, सैयद ब्रह्मद महाराष्ट्री।

हयाती खुसरो (उर्दू में, लाहौर, १९०९), मुहम्मद हबीब हजरत भूमरी खुसरो भाई देवहो (अर्बर्, १९२७), बाहिद मिर्जा साहफ एंड टाइटम भाई भूमरी खुसरो (कलकत्ता, १९३५)।

(खा० घ० नि०)

भूमरी बाबिल के अनुसार भूमरी यहियो से भिन्न एक अन्य जाति थी जो कानान की निवासिनी थी। उन्होंने उस प्रान्त में सामन मिश्र की मध्यमा को प्रकाश में लातेबाती जो सामभी प्राण्य हुई है उससे वैपिरस् पर भक्तिन कुछ भूमरी लोगों के बिब भी हैं। इन बिबों को देखकर ऐसा प्रतीन होता है कि भूमरी जाति किसी भाय्य जाति या भारोपीय जाति की एक शाखा रही होगी। बाबिलो माहिरय के अनुसार भूमरी जाति के लोग बाबुन से पविषय के भूभाग के निवासी थे। कुछ बिदाहों के अनुसार भूमरी जाति ही प्राथमिक भूमनी जाति की पूर्वज थी।

बाबुन के राजकुलों की सूची के अनुसार २९०० ई० पू० में बाबुल पर भूमरी जाति के राजकुन का शासन था। उसपर इनकी राजसत्ता का दूसरा उल्लेख उस समय मिलता है जब भूमरी राजकुलों ने बाबुल पर २१०५ ई० पू० में १९२५ ई० पू० तक शासन किया। तेन प्रलभप्रमर्त और बोगाज कुली को उखलननामयी से पता चलता है कि लेबानन और कादिक के राज-घरानों के बिज्नीह १४०० ई० पू० में लेक १२०० ई० पू० तक इन देशों पर राज किया। कुछ बिदाहों के अनुसार भूमरी भाषा ही इबानी का प्राथमिक रूप थी।

सं००—ए० टी० ले० वि एणएर भाव वि एमोराइट्स (१९१९)।

(बि० ना० पा०)

भूमूल ईरान के मजाअबेरान प्रात का एक नगर है जो बरगुरुन से २३ मील दक्षिण पविषय में स्थित है। इसकी जनसंख्या २२,००० है। यह हेराज नदी के दोनों तटों पर बसा है तथा एलबुर्ज पर्वत एवं कंसियन सिगर के दक्षिण प्रशंग के मध्य में एक प्रमुख नगर है। नगर के निकट ही स्थित प्राचीन स्मारकों के अनावषय धातु की प्राचीन योधाविराया की कहानी सुनाते हैं। यहाँ पर सजाउ सैयद कन्मासुदीन (मृत्यु १७३९ ई०) तथा १७वीं शताब्दी के दूसरे प्रसिद्ध लोगों के मकबरों के अवशेष दखी-नहीं हैं। बाविल एवं फल यहाँ की मुख्य उपज हैं। (शि० य० लि०)

भूमृत् ऐसा कोई तत्व या पदार्थविशेष जिसकी प्राप्ति से मृत्यु का निवारण हो सके। इसकी कल्पना आध्देव से ही प्रारम्भ होती है और बाइबल, पुराण एवं आधुनिक साहित्य में उसकी अनेक प्रकार से व्याख्याएँ मिलती हैं। सुट्टि में मुख्यतः दो ही तत्व हैं—एक बेब और दूसरे पंचभूत। देवतत्व भूमृत् और पंचभूत सर्व हैं। आध्देव से देवतत्व के आवाहन के साथ अनेक बार भूमृत् की कल्पना प्राप्त होती है। देवों को भूमृत् कहा गया है (भूमृता देवा, शतपथ २।१।१४)। प्राणी के शरीर में जो प्राणसत्त्व है वह भूमृत् का ही रूप माना गया है (भूमृत् उर्बे प्राणा, ज० ९।३।१३)। मनुष्य की जितनी प्राणायुष्य मिलती है उससे ज्ञान-प्रति-ज्ञान प्राणमयिक का उपयोग भूमृत्त्व का ही लक्षण है। इस दृष्टि से सृष्टि की रश्मियों में, उन्मुख बाध और अलपटाग में, जहाँ जहाँ प्राणमयिक का अधिक प्रवाह हो, वहाँ भूमृत् का अधिष्ठान समझना चाहिए। इसी कारण 'भारतियो भूमृत्त्व'—यह परिभाषा बनो। इसी दृष्टि से १०० वर्ष की पूर्ण आयु की उपलब्धि को मानव के लिये भूमृत्त्व बरग गया है। (एतद् ई मनुष्यत्वाभावात् यस्मैवमाप्नोति)। और भी, मम भूमृत्, शरीर मर्य है। भूमृत् और रोग मृत्यु के रूप हैं। भूमृत्माद भूमृत् और प्रमाद मृत्यु का रूप कहा गया है।

प्रजातत्तु या सत्ता के रूप में भी मनुष्य भूमृत्ता का भूमृत् करता है। ब्रह्मचर्य भूमृत् का रूप और आर्यसत्तात्व मृत्यु है। पुराणों के अनुसार देव और धरुगों ने मनुमृत्प्रधान द्वारा भूमृत् को प्राप्त किया। भूमृत् देवों की ही मिला, धरुगों की नहीं। प्रतिवेक का प्रतिपक्षी तत्व भूमृत् है। भूमृत्, ज्योति और सत्य की सजा देव है। मृत्यु, भूमृत् और तम की सजा धरुग है। देवातुर सभाग सुट्टि के भूमृत्-मृत्यु-संघर्ष का ही प्रतीक है। विषम-रचना के मूल में जो शक्ति है वहो भूमृत् समुद्र है। उसी के मध्य से भूमृत् और विषम का जन्म माना गया है। देवों से सबसे बड़े महादेव का एक रूप मृत्युजय है। उस स्वरूप से उन्होंने विद, मृत्यु या संप को अपने वश में कर लिया है। भूमृत् की उपलब्धि के लिये विद या मृत्यु को वश में करना आवश्यक है। आधुनिक के भूमृत्-योजनात्मक की सजा भूमृत् है। प्राइतिक्ष सदाचार के उसकी रक्षा होती है। राग भूमृत् के प्रतिपक्षी है। नाना प्रकार की बोधविधियों के द्वारा भूमृत्त्व या जीवन की पुनः प्राप्ति ही आधुनिक भूमृत् है। (बा० श० घ०)

भूमृत्तयोगो ज्योतिषशास्त्र का एक योगविशेष। ज्योतिष में वर्णित भानद धादि २८ योगों में २१वाँ योग भूमृत्तयोग है। निम्नलिखित स्थितियों में भूमृत्तयोग माना जाता है

(१) रविवार उत्तराषाढ नक्षत्र, (२) सोमवार शतभिषा नक्षत्र, (३) भीमवार अश्विनी नक्षत्र, (४) बुधवार मृगशिरा नक्षत्र, (५) शुक्रवार श्लेषा नक्षत्र (६) शुक्रवार हस्त नक्षत्र तथा (७) शनिवार अनुराधा नक्षत्र।

यह योग अपने नाम के अनुसार भूमृत्त्व फल देनेवाला है अतः इस योग में यात्रा धादि शुभ कार्य अष्ट माने जाते हैं। (उ० श० पा०)

भूमृत्तसर २ पञ्जाब का एक जिला है जहाँ इसी नाम का वर्तमान एक प्रसिद्ध नगर भी है। जिले की स्थिति ३१° ४' से ३२° ४' अ० उ० तक, ७६° २९' से ७७° २५' पू० दे० तक, क्षेत्रफल १,९६२ वर्ग मील; जनसंख्या १८,२२,६०६ (१९७१ ई०)।

भूमृत्तसर जिला नए पञ्जाब प्रांत के पश्चिमोत्तर में जालंधर कमिश्नरी के सारे जिलों में प्रमुख है। लगभग संपूर्ण भाग मैदान है। रावी और व्यास नदियाँ इसकी पश्चिमोत्तर और दक्षिण पूर्व सीमा क्रम से बनाती हैं। इनके दक्षिणतः रावी नदी जो जिला गुरुदासपुर से घाती है, इसके उत्तर पविषय भाग में बहती हुई रावी नदी में मिल जाती है। इस नदी में पूरे वर्ष जल रहता है। यहाँ की खेती मुख्यतः गेहूँ, मक्का, ज्वार, बाजरा, दाल, कपास और गन्ना यहाँ की मुख्य उपज है।

भूमृत्तसर (नगर)—स्थिति: ३१° ३८' उ० अ० ७७° ४३' पू० दे०; जनसंख्या: ४,३२,६६३ (१९७१)। यह तिस्वाँ का प्रमुख

नगर तथा तीरस्थान है। एक प्रकार से इसकी नींव विश्वको के चौथे गुप्त राजाद्वारा ने मई १५७५ ई० में डाली। उनकी लम्बा थी कि सिक्ख जाति के लिये एक सुन्दर मन्दिर का निर्माण किया जाय। मन्दिर का निर्माणकार्य प्रारम्भ होने से पूर्व उसके चारों ओर उन्होंने एक ताल बूझवाना प्रारम्भ किया। परन्तु उनकी मृत्यु हो जाने के कारण यह कार्य उसके पुत्र तथा पत्निके गुप्त भ्रमरुत्तरे ने स्वयंमन्दिर बनाकर पूर्ण किया। श्रीदेवी इसी मन्दिर के चारों ओर भ्रमरुत्तर नगर बस गया। महाराजा रणजीतसिंह ने मन्दिर की शीमा बढ़ाने में बहुत धन व्यय किया और उसी समय से यह नगर एक मुख्य व्यापारिक केंद्र बन गया। भाग भी व्यापार और उद्योग की दृष्टि से भ्रमरुत्तर बहुत धारो बहा हुआ है। सूती, ऊनी और रेसमी कपड़ा बुनने एवं दरी और शाल बनाने के उद्योग मुख्य हैं। इनके अतिरिक्त कपड़े की रंगाई, छपाई और कढ़ाई के उद्योग भी अधिक उन्नति कर गए हैं। बिजली के पड़े, कले, रासायनिक वस्तुएँ, लोहे की चादरें, प्लास्टिक का सामान तथा नाना प्रकार की वस्तुएँ बनाने का भी यह एक प्रमुख केंद्र बनता जा रहा है। यहाँ खालसा कालेज १८६३ ई० में खोला गया। यह नगर रेल द्वारा कलकत्ता से १२३३ मील, बम्बे से १२६० मील और दिल्ली से २७५ मील पर है। ऐतिहासिक दृष्टि से भ्रमरुत्तर विशेष महत्त्व का है। दरबार साहिब (स्वर्णमंदिर) से लगभग चौर फांग की दूरी पर ही विशाल जलियाँवाला बाग है जहाँ जनरल डायर ने १३ अप्रैल, सन् १९१९ ई० को एक सार्वजनिक सभा पर गोली चलवाई थी, जिसमें लगभग डेढ़ हजार व्यक्ति घायल हुए एवं मारे गए थे। १९४७ ई० में पंजाब प्रांत के बँटवारे में नगर की उन्नति को विशेष ठेके पर, पर धर्म भी यह पंजाब राजा का सबसे बड़ा नगर है। (भा० २० जी०)

अमेजन १. प्राचीन पश्चिमी जनविश्वास के अनुसार नारी योद्धा जिन्का पुत्रोत्त सागर के निक्षेप पटो में धाराबत बसाया जाता है। कहते हैं कि इन नारी योद्धाओं का अथवा स्वतंत्र राज्य था और उसपर उनकी रानी धर्मोदीन नदी के तट पर बसी अपनी राजधानी थेमि-स्वीरी से राज्य करती थी। आनुपूर्विक विश्वास के अनुसार इन योद्धाओं ने इस्वीविया, फंस, लघु एशिया और ईरानपर सागर के धनके द्वीपों पर हमले किए थे और एक समय तो उनकी सेनाएँ भारत, सीरिया और मिस्र तक पहुँच गई थी। उनके देश में सर्वे को बसने का अधिकार न था, परन्तु वे अपनी प्रदुम्बु जाति को लूट होने से बचाने के लिये अपनी पत्नीओं जाति के पुरुषों में जाकर कुछ दिन रह जाती थी। इस संबंध से जो पुत्र होते थे वे या तो मार डाले जाते थे या अपने पिताओं के पास भेज दिए जाते थे और कल्याण रख नी जाती थी जिन्हें उनकी माताएँ क्षुब्धकर्म, धाबें और युद्ध करना सिखाती थी। श्रीकों का विश्वास था कि अमेजन योद्धाओं के दाहिना स्तन नही होता था जिससे वे प्रत्यक्ष जल धारोत्त से चला सकती थी। श्रीक किंवदंतियों में तो अनेक श्रीक वीरों का इन नारी योद्धाओं से युद्ध हुआ है जिसके दृश्य ग्रीक कलाकारों ने बार बार अपने देवताओं की पीछटों पर उभारे हैं। ग्रीक कला में अमेजन-नारी-योद्धा का प्राकृतिक पर्याप्त हुआ है। एक अमेजन (मार्टेई) की प्रत्यक्ष सुंदर मूर्ति बालिस्न के संग्रहालय में भाग भी सुरक्षित है। (भा० ३० उ०)

अमेजन २ ३० अमरीकी की एक प्रसिद्ध नदी है जो जल की मात्रा के विचार से सगार की सबसे बड़ी तथा सर्वाधिक लंबी नदियों में दूसरी नदी है। इन नदी की समूपूर्ण द्रोणी विषुववृत्तीय क्षेत्र में पड़ती है। वैरुविन एंडीज पर्वत के पूर्वांचल में १२,००० फुट की ऊँचाई पर स्थित लालो लारीकीवा नामक भाग से निकलकर पैक तथा बाजील में लगभग ४,००० मील पूर्व-उत्तर-पूर्व ब्राह्म के अमरत भूमध्यसागर पर अम-महासागर (एंटेटांटिक ओशन) में गिरती है। यह मुहाने से (६० मील पर स्थित) तथा तक बड़े सामुद्रिक पोतों (२,३०० मील पर स्थित) इको-टोन तक छोटे सामुद्रिक पोतों और (२,७०६ मील पर स्थित) शास्त्रुषण प्लाउड तक छोटे जहाजों के लिये नौकायन्य है। धारा की धौसत गति तीन मील प्रति घंटा है जो संकेत स्थानों में पाँच मील तक हो जाती है। नवंबर में जून तक नदी बहाव की धार रहती है। सुदूर तक यह प्रमुख धाराओं में विभक्त होकर बहती है, पर मुहाने से ४०० मील दूरस्थित श्रीमोशेज के बाद एकीकृत बहाव लगभग एक मील चौड़ी तथा २०० फुट

गहरी नदी के रूप में विशाल जलराशि जाती है, जो समुद्र में मुहाने से २०० मील दूर तक स्पष्ट लहरानी जा सकती है। बाढ़ में धाती का न केवल निचला मैदान ही (उनापो) प्रत्युत अमरीकन मैदान (बार्नेम) के लाखों वर्ग मील का क्षेत्र भी भील सा हो जाता है।

अमेजन में २७,२२,००० वर्ग मील क्षेत्र से लगभग दो सी नदियों का जल धाता है। अधिकांश सहायक नदियाँ दक्षिण से आती हैं जिनमें हुमात्या, उकासीली, जनारी, जटाई, जमाता, तेभी, कोमारी, मैरिआ, तापाजोब, जिगु आदि प्रमुख हैं। सेंटियामो, मोंगेना, जगुरा रायो, निग्रो, भीमिया, दावेदा आदि उत्तरी सहायक नदियाँ हैं। भूगोलेवत्ताओं के अनुसार अमेजन का निचला भाग सामुद्रिक खाड़ी या जिसकी लहरों के अक्षररूप से श्रीमोशेज के पास का पर्वतीय स्थल कटकर बह गया। नदी के मुहाने पर विशाल भरितखार (बोर) धाता है जिसके कारण नदी के जल के साथ विशाल भरितखार में मिट्टी आने पर भी डेल्टा नहीं बन पाता। नदीतट पर स्थित पारा (जनसंख्या ३,५०,०००), मनाओज (ज०स० १,००,०००), इस्वीटो (ज०स० ३०,०००) और सतार (ज०स० ७,०००) आदि बंदरगाहों द्वारा रबर, कहवा, चमड़ा, तंबाकू, लकड़ी, कपास, सुपारी, काकाओ, नारंगी, मांस, मछली तथा अन्य उपजाऊव वस्तुओं का निर्यात होता है। अमेजन द्रोणी में धनके प्रकार के पड़ पौधे, भाँवियाँ, लताएँ तथा जीवजन्तु, कीट, पतंग, मछलियाँ आदि पाई जाते हैं जिनके बीच कटुतम जीवजन्तु है। घट नहीं स्थिति ओटोप्रांगिक, परिवाहक, मानवशास्त्रीय, भौगोलिक, वैज्ञानिक एवं रसायनिक सवधि अन्वेषण एवं सर्वेक्षण कार्य हो रहे हैं। १९२७ एवं १९२८ में अमरीकी भौगोलिक परिषद् ने भी हिसपानिक अमरीका (लैटिन अमरीका) के मानचित्र (सापक १. १०,००,०००) की सामग्री के कल्याण विशेषज्ञों के दो दल भेजे थे।

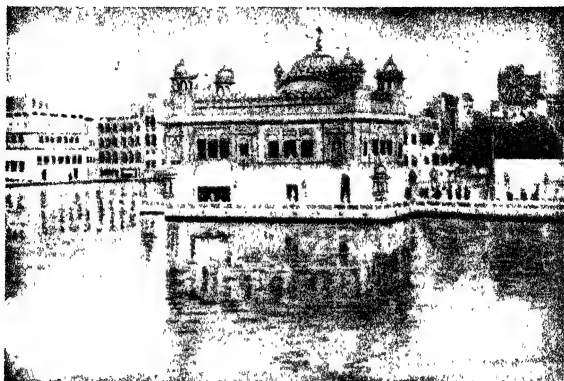
यूरोपियनों में से स्थेन निवासी बिसेट यानेज पिजन ने सर्वप्रथम सन् १५०० ई० में अमेजन का पता लगाया और मुहाने से ५० मील अन्तर्गत तक यात्रा की। फ्रांसिस्को डी थारलेना न इसका अमेजोनिया नाम रखा और १५४१ में एंडीज पर्वत से लेकर समुद्र तक इसकी गाथा की। (का० ना० १०)

अमोघवर्ष राष्ट्रकुट राजा जो ल० ८५४ ई० में गरी पर बैठा और ६४ साल राज करने के बाद संवत् ८५८ ई० में मरा। वह और्यद तृतीय का पुत्र था। उसके किशोर होने के कारण पिता ने मृत्यु के समय करकराज को शासन का कार्य सँभालने को सहायक नियुक्त किया था। किन्तु मंत्री और नामत धीरे धीरे विद्रोही बन कर उभरे जाते गए। साम्राज्य का गणवादी चरम स्वतंत्र हो गया और वेगी के 'आनुक्रमज विजयावलि' द्वितीय ने प्राकमण कर अमोघवर्ष को गरी से उतार ल दिया। परन्तु अमोघवर्ष भी साहस छोड़नेवाला व्यक्ति न था और करकराज की सहायता से उसने राष्ट्रकुटों का सिंहासन फिर स्वायत्त कर लिया। राष्ट्रकुटों की भाँति फिर भी नौदी नदी और उल्लेख नगर वाट बोट बानी पड़ी।

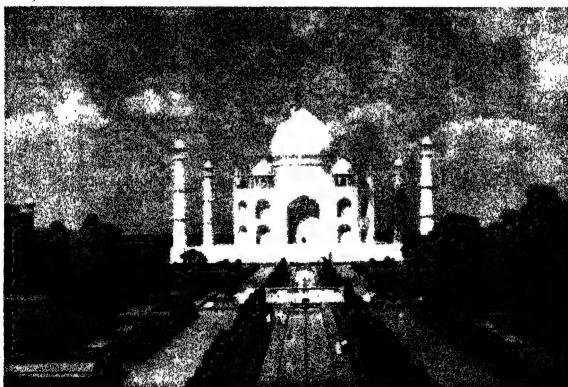
अमोघवर्ष के सजन ताम्रपत्र के अधिलेख से समकालीन भारतीय राजनीति पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है, यद्यपि उसमें स्थल उसकी विजयों का वर्णन प्रतिरजित है। वास्तव में अमेजेन युद्ध प्रायः उसके विपरीत ही गए थे। अमोघवर्ष शासक और विद्याव्यमनी था, महानट्मी का परम भक्त। जैनप्राय के उपदेश से उसकी प्रवृत्ति जैन हो गई थी। 'किंचिदपराय' और 'प्रज्ञातोऽप्राप्ति'का का वह रचयिता माना जाता है। उसी ने मायवर्द्ध राजधानी बनाई थी। अपने अग्रिम दिनों में राजकार्य वस्तुओं और युवराज पर छोड़ वह विरक्त रहने लगा था। (भा० ना० उ०)

अमोघसिद्धि (बौद्ध देवता, इ० 'भारतीय देवी देवता बीन')।

अमोनिया तीव्र तथा विशेष प्रकार की तीक्ष्ण गंधवाली नींद है। इसके कुछ शैलिक, विविधक नोमोडर (सान अमोनिएक, या अमोनियम क्लोराइड), बहुत पहले ही ज्ञात थे। परन्तु स्वतंत्र अमोनिया सेल के प्रसिद्ध के बारे में ठीक ज्ञान १७५४ ई० में जे० प्रोस्टीही द्वारा से तैयार किए जाने पर हुआ। इस सील का नाम उन्होंने 'एल्काइन एयर' रखा। १७७७ ई० में वी० डब्ल्यू० सेवेले ने इस सील से नाइट्रोजन की उप-



अशोकमन्दिर का स्वरूपमन्दिर
नई दिल्ली का दृश्य (३० पृष्ठ १०७)



आगरा का विश्वप्रसिद्ध ताजमहल
(३० पृष्ठ १५२)

स्थिति बताई; १७८५ में सी० एल० बेरटोले ने विद्युत् चिनगारी द्वारा इसे विघटित कर इसमें हाइड्रोजन तथा नाइट्रोजन की मात्राएँ ज्ञात की। प्रयोगिया कर्ष विधिसे से स्वतः बनती है और बनाना जा सकती है। अल्प मात्रा में प्रयोगिया हवा तथा वर्षा के जल में पाई जाती है, नदी, तालाब और समुद्र के जल में भी (समुद्रजल में लगभग ०१ मिलीग्राम प्रति लिटर की मात्रा में) यह मिलती है। पशुओं के शारीरिक मांस एवं पौधों के सब्जों में (नाइट्रोजन युक्त कार्बनिक पदार्थों के विघटन द्वारा) प्रयोगिया तथा इसके सब्जें बनती हैं। प्रयोगिया के कुछ यौगिक खनिजों में, मिट्टी में और फलों के रस या पौधों के प्रत्यक्ष भागों में भी पाए जाते हैं। प्रयोगिया बनाने की विधियाँ विशेषतः दो प्रकार की हैं—नाइट्रोजन और हाइड्रोजन तत्व के सीधे संयोग से अथवा नाइट्रोजन या प्रयोगिया के यौगिकों से। नाइट्रोजन तथा हाइड्रोजन के वसीय मिश्रण में विद्युत् चिनगारी, या इलेक्ट्रॉज, उत्पन्न करने से प्रयोगिया बनती है, जिसका समीकरण यह है $N_2 + 3 H_2 \rightarrow 2 NH_3$ (ना = नाइट्रोजन, हा = हाइड्रोजन)। यह क्रिया उत्प्रेरक (कैटालिस्ट) की अनुपस्थिति में न्यून मात्रा में होती है। इस प्रत्यक्षीय क्रिया के रासायनिक संतुलन के विशेष अध्ययन से हाबर ने ज्ञात किया कि प्रयोगिया की मात्रा वसीय मिश्रण की दाब तथा ताप पर विशेष रूप से निर्भर है।

प्रयोगिया के प्रयोगिको उत्सावक के लिये हाबर की तथा कई अन्य मनोविज्ञान विधियाँ हैं (जैसे कैसले, क्लाउड इत्यादि की)। इनमें विशेषकर वीस की दाब, ताप, उत्प्रेरक के चुनाव तथा वेगार प्रयोगिया के प्रयोग करने के अंग में निम्नता है। साधारणतया २००-१००० बायुमंडल (एटमोस्फियर) की दाब, ५००-६००° सेन्टीग्रेड का ताप, कोहो, प्रारसियम, मोलिब्डेनम, यूरेनियम, टांगेनियम, टमस्टेन इत्यादि जैसे उत्प्रेरक तथा अक्रियताइन अथवा टाइ (जैसे सोडियम या पोटेशियम आक्साइड) के साथ उत्प्रेरक समर्थक (प्रमोटर), जैसे एल्युमिनियम, सिलिकन, ताम्रकौनियम आदि के आक्साइड का उपयोग होता है। हाइड्रोजन प्राप्त करने के स्रोत, नाइट्रोजन प्राप्त करने के विधि हवा में आक्सीजन अलग करने की विधि तथा इनकी मूळ करने की रीति में भी भिन्न है।

नाइट्रोजन के आक्साइड, नाइट्रिक अम्ल एवं नाइट्रेट के अथकरण से प्रयोगिया प्राप्त की जा सकती है। उदाहरणतः, हाइड्रोजन के साथ नाइट्रिक आक्साइड गरम प्लैटिनम-स्पाज अथवा प्लैटिनाइड-रेवेन्सलम पर प्रवाहित करने से प्रयोगिया प्राप्त होती है। इस प्रकार नाइट्रिक अम्ल में भी प्रयोगिया बनती है। इसमें गरम नवी में प्रथम पत्थर (जैसे प्लूमिस्टान) की सहायता को उपस्थिति तथा ताँबा, जस्ता, सीसा के आक्साइड या फेरिक आक्साइड आदि उत्प्रेरक की आवश्यकता पड़ती है। नाइट्रस तथा नाइट्रिक अम्ल पर हाइड्रोजन सल्फाइड, रिंगा, लोहा या जस्ता की क्रिया से भी प्रयोगिया मिलती है। नाइट्रेट या नाइट्राइट लवण के क्षारहित क्रिया में जस्ता, रस्ता तथा प्लैटिनम, ऐल्यूमिनियम या सोडियम अम्लमल की क्रिया में भी प्रयोगिया बनती है (इन लवणों की मात्रा ज्ञात करने के विचार में यह क्रिया महत्वपूर्ण है)। नाइट्रेट तथा नाइट्राइट का अथकरण जौलगासों द्वारा भी होता है।

नाइट्रोजन के कुछ यौगिक जैसे फास्फाइड, सल्फाइड, थायोसाइड या क्लोराइड पर और कुछ धातुओं (जैसे लिथियम, कैल्सियम, मैग्नीशियम) के नाइट्राइड पर पानी की क्रिया से प्रयोगिया बनती है। कई साधारण क्षी क्षानियन (सुपरऑक्साइड) भार द्वारा प्रयोगिया बनाते हैं। कैल्सियम साइनामाइड तथा पानी की क्रिया द्वारा हवा का नाइट्रोजन प्रयोगिया जैसे उपयोगी रासायनिक यौगिक में परिवर्तित किया जा सकता है। यह कैक तथा कैरी की विधि है।

नाइट्रोजन युक्त कुछ कार्बनिक यौगिकों से भी प्रयोगिया प्राप्त होती है। प्रारम्भ में इसका मूल स्रोत मूत्र तथा पशुओं का रीस, बूर इत्यादि था। साधारण मूत्र में २० से २५ ग्राम प्रति लीटर मूरिया होता है जो सड़ने पर अमोनियम कार्बोनेट बनाता है। अमडा, सोन, बाल तथा पशुओं के श्वस्य भागों को दब बतनी में गरम करने से प्रयोगिया तथा काला तेल सा पदार्थ, जिसे डिग्लेन श्रव्यस कहते हैं, प्राप्त होता है और बाँध कोयला (ऐनिमन कार्बोकोल) बच रहता है।

पत्थर के कोयले को गरम करने पर (कोयले के संयुक्त नाइट्रोजन से) प्रयोगिया प्राप्त होती है। धतु कोल गैस, जलाने योग्य कोयला (कोक) बनाने में शाल वीस, बोफोर्सर गैस और क्लाउड फलेस गैस से प्रयोगिया उपजात (वाइप्रॉडक्ट) के रूप में मिलती है।

प्रयोगियाला में साधारणतया नीसार को तीव्र या शुष्क सूखे बूने के साथ गरम करके प्रयोगिया गैस तैयार की जाती है। प्रयोगिया के बोल के कई मात्रा प्राप्त करने, अथवा द्रव प्रयोगिया से प्रभाजित आसवन (फ्रैक्शनल डिस्टिलेशन) द्वारा प्राप्त गैस को पिघलाए हुए ऐल्कोली हाइड्राक्साइड में सुखाने से शुद्ध प्रयोगिया मिलती है। प्रयोगिया से क्रिया करने के कारण इस कार्य के लिये सामान्य सुखानेवाली बस्तुएँ, जैसे कैल्सियम क्लोराइड, गंधक का अम्ल तथा फ्रांसोइस पेंटासफाइड, प्रयुक्त नहीं की जा सकती है।

मूल—प्रयोगिया रगहीन गैस है। इसे सहसा लुपने पर धाँस में बाँध जा जाता है। अधिक मात्रा से घटन उत्पन्न होती है तथा इस गैस में दब करने से जानवर की मृत्यु हो जाती है। गैस का घनत्व ०.५६६३ (वायु = १), या ५.३६४ (प्रारसियन = १), या ०.७७१० ग्राम प्रति लीटर (०° सेन्टीग्रेड, ७६० मिलीमीटर दाब पर) होता है। प्रयोगिया गैस गरमता से रगहीन तरल तथा वर्ष सदृश ठोस में परिवर्तित की जा सकती है। क्रांतिक (क्रिटिकल) ताप १३२.४° से०, दाब ११५.५ बायुमंडल तथा तरल का घनत्व ०.२३१ ग्राम प्रति घन सेन्टीमीटर है। प्रयोगिया का अथरण—७७.७ से० तथा अथथन—३३.३५ से०, समान उष्मा (—७५ से०—१०८१ तथा बाष्पयण उष्मा—३३.५, —२०°, —१०° तथा ०° से० पर क्रमानुसार ३२०.१, ३१७.६, ३०६.४ और ३०१.६ कैलोरी प्रति ग्राम है। (इस लेख में सबसे कैलोरी से ग्राम-कैलोरी (१५ से०) समकाला चाहिए।)

पानी, एल्कोहल तथा द्रवत से अल्प द्रवों में प्रयोगिया घुलनशील है। पानी में इसकी घुलनशीलता भारप्रति १.० से० से तथा ७६० मिलीमीटर पर पानी अथवा प्रायतन के हजार से भी अधिक प्रयोगिया बोल होता है। इस क्रिया में ताप उत्पन्न होता है। ठंडे धोल को गरम करके प्रयोगिया अथत या पूर्णतः बाहर निकाला जा सकती है।

प्रयोगिया का बाष्प दबाव विभिन्न तापों पर इस प्रकार है—
 $\begin{matrix} 1 & 10 & 100 & 1000 & 10000 & 100000 \\ -90.4 & -89.4 & -88.2 & -86.4 & -84.4 & -83.6 \end{matrix}$ मिली० मि०

प्रयोगिया का बिजिण्ट ताप ठोम के लिये (—१०३.३ से० से—१८८ से० तक ताप पर) ०.५० से० है, द्रव के लिये (—६६ से० पर) ०.६० है, तथा गैस के लिये (१५ से० और १ बायुमंडल की स्थिर दाब पर) ०.५२३२ (कैलोरी/ग्राम/डिग्री से०) है, स्थिर दाब तथा स्थिर प्रायतन के बिजिण्ट ताप अनुपात (ग्राम/से०) = १.३१० है। गैस तथा द्रव प्रयोगिया की निर्माण उष्मा (१८ से० से तथा १ बायुमंडल दाब पर) क्रमानुसार १०.६४ तथा १५.८८ मिली-कैलोरी है।

प्रारसियन में प्रयोगिया गैस जलती है, जिससे नाइट्रोजन, जल एवं अल्प मात्रा में प्रयोगिया नाइट्रेट और नाइट्रोजन परक्साइड बनते हैं। गरम गैस में प्रारसियन के साथ प्रयोगिया प्रवाहित करने से नाइट्रोजन के आक्साइड बनते हैं। यह क्रिया उत्प्रेरक (जैसे लोहा, ताँबा, निकल और विशेषकर प्लैटिनम) की उपस्थिति में भी होती है। प्रयोगिया से शोरे का अम्ल बनाने की आर्थोवैज्ञानिक विधि इसी पर आधारित है।

गरम करने परवाह विद्युत् चिनगारी या इलेक्ट्रॉज से प्रयोगिया स्वतः नाइट्रोजन तथा हाइड्रोजन में विघटित होती है। इस क्रिया की गति (अथवा विघटित प्रयोगिया की मात्रा) ताप, समय पृष्ठ की प्रकृति एवं उत्प्रेरक को उपस्थिति पर निर्भर है। अल्यूमिनियम या रेडियम के ऐल्का किरण से भी प्रयोगिया का विघटन होता है।

क्लोरीन में यह गैस क्षीप्रता से जलती है। इस क्रिया में प्रयोगियम क्लोराइड तथा नाइट्रोजन बनते हैं। बोमीन तथा थायोडीन के साथ भी यौगिक बनते हैं। बाष्पीय गंधक को प्रयोगिया के साथ गरम गैस में प्रवाहित करने पर प्रयोगियम मोनो थायो पाली-सल्फाइड प्राप्त होते हैं। गरम कार्बन पर प्रयोगिया की क्रिया से साइनाइड बनता है। कुछ धातुओं की (जैसे मैग्नीशियम, जस्ता, टांगेनियम इत्यादि की) प्रयोगिया से

गरम करने पर नाइट्राइड बनते हैं। इसी तरह गरम ऐल्कमी धातु सूखी अमोनिया से धमाइड बनाते हैं, जैसे सोडियम धमाइड या सोडामाइड, पोटेशामाइड इत्यादि।

बहुत से लवण अमोनिया के संयोग से नए यौगिक बनाते हैं, जैसे कैल्शियम, अल्ता या पौडी के क्लोराइड से उनके अमोनो-क्लोराइड प्राप्त होते हैं। इन तरह के कुछ यौगिक (जैसे मैग्नीशियम अमोनो-सल्फेट) हवा में रखने से धीरे धीरे यौगिक (जैसे जिंक अमोनो-सल्फेट) गरम करने से अमोनिया देते हैं। द्रव में विलयन के लिये फीरडे ने इसी विधि द्वारा अमोनिया गैस प्राप्त की थी।

निम्न तापक्रम पर अध्ययन से ज्ञात हुआ कि पानी के साथ अमोनिया के दो हाइड्रेट, नाहा₁ हा₂ धी (धो = हासिजन) (छोटे रगहीन रवेवाला) धीर नाहा₂, ३ हा₂ धी (मुई के आकार के रवेवाला), बनते हैं। अमोनिया का पानी में घाल क्षारीय है और घन के साथ किया करने पर अमोनियम सल्फम बनता है, जैसे अमोनियम क्लोराइड, अमोनियम नाइट्रेट, अमोनियम सल्फेट इत्यादि। अमोनिया के घोल में कुछ धाक्साइड, हाइड्राक्साइड तथा लवण भी घुल जाते हैं, जैसे सिल्वर धाक्साइड, कापर हाइड्राक्साइड, सिल्वर क्लोराइड। इस प्रकार के कापर हाइड्राक्साइड का घोल नकली रबाम (रेयन) बनाने में उपयुक्त होने के कारण औद्योगिक महत्व की वस्तु है।

द्रव अमोनिया अच्छा धोलक है। इसमें बहुत सी धातुएँ, लवण और ध्रुव यौगिक घुल जाते हैं। कुछ लवण, जो पानी में सूक्ष्म मात्रा में ही घुल सकते हैं, अमोनिया में अम्लीय तरल घुल जाते हैं। जैसे सिल्वर धाक्साइड। बहुत से कार्बनिक यौगिक भी अमोनिया में घुलते हैं। अमोनिया के घोल में यौगिकों की सघन (एंसोसिएशन) करने क्षमता धोलक के साथ यौगिक बनाने की प्रवृत्ति है।

कुछ घन अमोनियम लवण के रूप में द्रव अमोनिया में घुल जाते हैं तथा पोटेशियम, सोडियम और मैग्नीशियम धातु की प्रिया से हाइड्रोजन देते हैं, जैसे ऐसिटामाइड, सोडियम धमाइड तथा पोटेशियम ऐसिटामाइड। अमोनिया के घोल में भी इनसे विभक्त अयन किया करते हैं और घन लवण क्षार मिलकर लवण बनाते हैं।

अमोनिया की वृक्षाना उसकी विविध गंध या गीले लाल लिटमस की नीला करने या हल्की के कागज को भूरा लाल करने क्षमता नेमलर के रीएजेंट में भूरा रंग उत्पन्न करने से की जाती है। किसी मेल सारसूचक, जैसे मिथाइल आरंज या मिथाइल रेड की उपस्थिति में प्रामाणिक घन से अनुमान (टाइट्रेशन) करके अथवा क्लोरोप्लैटिनिक घन से प्राप्त अवशेष की तौलकर (या जलाने पर प्राप्त प्लैटिनम की तौलकर) घोल में अमोनिया की मात्रा ज्ञात की जाती है।

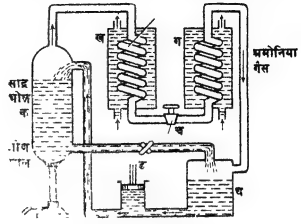
संघनन—जो एक-धारी धीर एम० ए० ल्लाउटले थॉर्प डिक्शनरी ऑफ गैसाइड केमिस्ट्री, जो धार० पारिगटन . ए टेक्स्टबुक ऑफ इन-धार्मिक केमिस्ट्री (१९४०)। (वि० वा० प्र०)

अमोनिया अवशोषण यंत्र एक प्रकार का प्रतीत (रिकिजरेटर) यंत्र है। जो घरों और कारखानों में ठंडक उत्पन्न करने के काम आता है। अवशोषण यंत्रों की उपयोगिता का क्षेत्र बहुत सीमित है लेकिन जब बहुत निम्न ताप अपेक्षित हो तो ऐसे यंत्रों का महत्व अधिक हो जाता है।

इन यंत्र की कार्यप्रणाली चित्र द्वारा समझाई गई है। जनिज (जेनरेटर) (क) में अमोनिया का सांद्र (कास्ट्रेटेड) जलीय (एकुसस) घोल भर होता है, और जलाने से या धार निर्यात से इसके गरम किया जाता है। घोल में से अमोनिया गैस निकलकर सघनित (ख) में ठंडी संपिच में से जाती है। (ख) में शीतल पानी निरंतर प्रवाहित होता रहता है। अतः संपिच में गैस स्वयं अपनी ही दाब से सघनित हो जाती है। यह द्रव एक सेंक निर्यातक (रेगुलेटर) वाल (च) के मार्ग से शीत सघनित (कांड स्टोरज) (ग) में रखी संपिच में प्रवेश करता है जिसमें निम्न दाब के कारण द्रव वाष्पित हो जाता है। वाल (ख) को इस तरह से समायोजित (रेगुलैट) किया जाता है कि उसके दोनों सिरों के बीच दाब का अन्तर धार बना रहे। शीतप्रवाह (ग) में से मजक का धार निकलता होता रहता है, जो संपिच में अमोनिया के वाष्प

से शीतल होता जाता है, और फिर कहीं भी जाकर प्रतीत का काम करता है।

संपिच (घ) में बनी अमोनिया गैस अवशोषक (घ) में रखे पानी या अमोनिया के तनु (हल्के) घोल द्वारा अवशोषित होती रहती है और इस



अमोनिया अवशोषण यंत्र

प्रकार अल्प दाब बना रहता है। (घ) में घोल सांद्र होता जाता है और पप (ङ) द्वारा जनिज (क) के ऊपरी भाग में पहुँचाया जाता है। इसके विपरीत जनिज के पिंटे से तनु घोल अवशोषक (घ) में आता जाता है। इस तरह पूर्ण चक्रीय प्रक्रम (साइक्लिक प्रोसेस) से निरंतर प्रतीत होता रहता है। (नि० सि०)

अमन्न, मीर इनके पुरखे हुमायूँ के समय से मुगल दरबार में थे। सूरजमल जाट ने जब दिल्ली की तबाही की तो वे कलकत्ते चले गए, यो खास रहनेवाले दिल्ली के थे। मीर अमन्न ने कलकत्ते में फोर्ट ब्रिजियम कालेज में सन् १८०१ ई० में फार्सी से 'बहार दर्बान' का तर्जुम उर्दू में अनुवाद किया। इनको फार्सी मिली हुई मुश्किल उर्दू की जगह मनीस उर्दू लिखने का बानी कहा जाता है। बहार दर्बान में जवान के बारे में इन्होंने लिखा है, 'जो शकस सब आफते सहकर दिल्ली का रोडा होकर रहा, दस पाँच पुते इस माहर में गुजरी दरबार उमराओं के और मेने ठेने, सैर तमाशा लोगो का देखा और कुचार्वादी की, उसका बोलना अलबना ठीक है।' उन्होंने 'अनुवाद मुहल्ले' का भी अनुवाद में लिखा और उसका नाम 'गजेबूली' रखा। 'बहार दर्बान' की वजह से ये अमन्न है। (२० स० ३०)

अन्नर बिन आस अल सहमी इमामन के पैगबर के सहावी।

इस्लाम के इतिहास में इनका बहुत बड़ा भाग है। उनके धर्म का सिममिना ६२६-३० ई० में इस्लाम धर्म प्रहारा कर लेन से प्रारंभ होता है। जब वे धर्मो केवल ६-१० वर्ष की अवस्था के थे, उनको महत्व का राजनीतिज्ञ माना गया है।

अन्नर को हजरत मोहम्मद ने उम्मान भेजा जहाँ के राजाघो ने उनके प्रभाव से इस्लाम धर्म ग्रहण कर लिया। वह उम्मान में थे, जिन पैगबर की मृत्यु का समाचार मिला। वे यदीने लौट आए, पर वहाँ वे ज्यादा दिन न ठहर सके क्योंकि हजरत अबू बकर ने शाम और फिगिमीनी देशों की मेना के साथ उन्हें भेज दिया। वह शारमुक के युद्ध में धीरे धीरे फिगिमी की विजय के समय भी उपस्थित थे। इस्लामी इतिहास में उनकी सबसे बड़ी विजय मिस्र में हुई। कहा जाता है, मिस्र को उन्होंने अपनी जिम्मेदारी पर जोता था। मिस्र को उन्होंने जीता ही नहीं, बल्कि वहाँ का शासनप्रवध भी ठीक कर दिया। उन्होंने आध धीरे धीरे विभाज्य की नीति में सुधार किया और फुस्तत की नीव डाली जो १०वीं सदी में धलकाहिरा के नाम से प्रसिद्ध हुआ। हजरत उम्मान की मृत्यु के बाद वे हजरत अली धीरो मोघाविया के भगडे में पच बनाए गए। जीवन भर वे मिस्र के राज्यपाल रहे। ६६१ ई० में एक व्यक्ति ने उनकी हत्या के लिये उन्नर पर धार किया। उसके खंजर से वे बच गए और उनकी जगह दूसरा व्यक्ति मारा गया। (धो० ध० ध०)

अम्ल और क्षारक मोटे हिसाब से अम्ल (ऐसिड) उन पदार्थों को कहते हैं जो पानी में घुलन पर खट्टे स्वाद के होते हैं। (अम्ल = खट्टा), हल्दी से बनी रोली (कुतुम) को पीला कर देते हैं, भूमिकाण धातुओं पर (जैम जस्तं पर) अभिक्रिया करके हाइड्रोजन गैस उत्पन्न करते हैं और क्षारक को उदासीन (न्यूट्रल) कर देते हैं। मोटे हिसाब से क्षारक (बेस) उन पदार्थों को कहते हैं जिनका मिलनयन बिक्राना सा लगता है (जैसे साबुन साबे का बिलयन), स्वाद कड़वा होता है, हल्दी को लाल कर देते हैं और अम्लों को उदासीन करते हैं। उदासीन करने का अर्थ है ऐसे पदार्थों (लवण) का बनाना जिसमें न अम्ल के गुण होते हैं, न क्षारक के। वैज्ञानिक परिभाषाएँ प्रागे दी जायँगी।

लवणजिण ने (१७७० ई० में) प्राक्सिजन के गुणों का अध्ययन करते समय देखा कि कार्बन, गंधक और फास्फोरस सदा तब जब प्राक्सिजन में जलते हैं तब उनसे बने आक्साइड जल के साथ मिलकर अम्ल बनाते हैं। वे इस परिणाम पर पहुँचे कि अम्लों में प्राक्सिजन रहता है और अम्लों को अम्लीयता का कारण प्राक्सिजन है। इसी कारण इस गैस का नाम 'प्राक्सिजन' पड़ा, जिसका अर्थ होता है 'अम्ल बनानेवाला पदार्थ' तथा इसी कारण जर्मन भाषा में प्राक्सिजन को 'सायर स्टार्क' अर्थात् अम्ल पदार्थ कहते हैं।

लवणजिण ने ही अम्लों को दो वर्गों, प्रकॉर्बनिक अम्लों और कार्बनिक अम्लों में विभक्त किया था। पीछे देखा गया कि कुछ तत्वों के आक्साइड पानी में घुलकर अम्ल नहीं बल्कि क्षार बनाते हैं और कुछ तत्वों में प्राक्सिजन बिलकुल नहीं होता। बटोले सन् १७८७ में हाइड्रोक्लोरिक अम्ल, डेवी ने सन् १८००-११ में हाइड्रोब्रोमिक अम्ल और सन् १८१३ में हाइड्रोफ्लोरिक अम्ल का प्राविष्कार किया। इनमें से किसी में प्राक्सिजन नहीं है।

प्रागे बलकर देखा गया है कि जो पदार्थ बिलकुल सूखे होते हैं, उनमें कोई अम्लीय अभिक्रिया नहीं होती। तब लोगों ने अम्लों को दो वर्गों में विभक्त किया, एक हाइड्रो-अम्ल और दूसरा आक्सी-अम्ल। पीछे सन् १८१५ में डेवी की सुझाव रहा कि अम्लों की अम्लीयता प्राक्सिजन के कारण नहीं, बरन् हाइड्रोजन के कारण है। इनका ने सन् १८१५ में आक्सीक अम्ल का अध्ययन किया और इस परिणाम पर पहुँचे कि प्राक्सिजनवाले और बिना प्राक्सिजनवाले अम्लों में कोई भेद नहीं है।

अम्लों में कोई ऐसा गुण नहीं है जिसे हम अम्लों का विशिष्ट लक्षण कह सकें। साधारण गुण उपर बताए जा चुके हैं। अम्ल और धातु की अभिक्रिया में अम्ल के अणु का एक, या एक से अधिक, हाइड्रोजन परमाणु धातुओं, धातुओं के आक्साइडों, हाइड्रोक्साइडों अथवा कार्बोनेटों से विस्थापित हो जाता है।

ऐसे भी कुछ अम्ल हैं जो खट्टे होने के बदे मीठे होते हैं। ऐसा एक अम्ल ऐमिडो-फास्फोरिक है। कुछ ऐसे भी अम्ल हैं जो आहार नहीं होता। कुछ ऐसे भी अम्ल हैं जिनका हाइड्रोजन धातुओं से विस्थापित हो जाता है। फिटिकरी अम्ल नहीं है। इनमें विस्थापित होनेवाला कोई हाइड्रोजन भी नहीं है। पर यह स्वाद में खट्टा और गंध में आहार होता है। यह नीले लिटमस को लाल भी करता है। इसी प्रकार सोडियम बाइसल्फाइड खट्टा और आहार होता है। यह नीले लिटमस को लाल करता है। इसमें विस्थापित होनेवाला हाइड्रोजन भी है, पर यह अम्ल नहीं है। मिथेन अम्ल नहीं है, पर इसका हाइड्रोजन जल से विस्थापित हो जाता है और इस प्रकार बिक बाइमेथेन बनता है जो लवण नहीं है।

अतः अम्ल की कोई सतोपद्रव परिभाषा अम्ल तक नहीं दी जा सकती है। धायन सिद्धांत के आधार पर यह हम अम्लों की परिभाषा देना चाहें तो कह सकते हैं कि अम्लो में हाइड्रोजन आयनों का रहना स्वाभाविक है।

सिलवियन ने सन् १६४६ में पहले पहल अम्लों और क्षारकों में विभेद किया था। स्व ने सन् १७७४ में क्षारक नाम उस पदार्थ को दिया जो अम्लों के साथ मिलकर लवण बनाता है। बाजलस नाम उस प्राक्सिजन-वाले पदार्थों को कहते हैं जो अम्लों के पूरक होते हैं। क्षार धातुओं, क्षारीय-मृदा धातुओं और कुछ धातुओं के आक्साइड और से सभी क्लोराइड क्षारक हैं जो अम्लों के साथ मिलकर लवण बनाते हैं। क्षारभ में क्षारक केवल

उन धातुओं अथवा धातुओं के आक्साइडों के लिये व्यवहृत होता था जो लवणों के 'बेस' या आधार थे। लवणों के क्षारक प्राच्यक अवयव हैं।

क्षारक वास्तव में वे पदार्थ हैं जो अम्ल के साथ मिलकर लवण और जल बनाते हैं। उदाहरणतः, जिक आक्साइड सल्फ्यूरिक अम्ल के साथ मिलकर जिक सल्फेट और जल बनाता है। बाहक सोडा सल्फ्यूरिक अम्ल के साथ मिलकर सोडियम सल्फेट और जल बनाता है। धातुओं के आक्साइड सामान्यतः क्षारक हैं। पर इसके अग्रवाद भी है।

क्षारकों में धातुओं के आक्साइड और हाइड्रोक्साइड हैं, पर सुविधा के लिये तत्वों के कुछ ऐसे समूह भी रखे गए हैं जो अम्लों के साथ मिलकर बिना जल बने ही लवण बनाते हैं। ऐसे क्षारकों में अमोनिया, हाइड्रोक्सीलेमिन और फास्फीन हैं। इव अमोनिया घुल जाता है पर फीनोक्सीलेन से कोई रंग नहीं देता। अतः कहाँ तक यह क्षारक कहा जा सकता है, यह बात सविद्य है।

वर्षापर उमर की क्षारक की परिभाषा बड़ी असतोपद्रव है, तथापि इससे अच्छी परिभाषा नहीं दी जा सकती है। क्षारक (बेस) और क्षार (ऐल्कली) पर्यायवाची शब्द नहीं हैं। सब क्षार क्षारक हैं पर सब क्षारक क्षार नहीं हैं। क्षार-धातुओं के आक्साइड, जैसे सोडियम आक्साइड, जल में घुलकर हाइड्रोक्साइड बनाते हैं। ये प्रबल क्षारकीय होते हैं। क्षारीय मृदा-धातुओं के आक्साइड, जैसे कैल्सियम आक्साइड, जल में अल्प विलेय पर अल्प क्षारीय होते हैं। अन्य धातुओं के आक्साइड जल में घुलते नहीं और उनके हाइड्रोक्साइड परिलक्षित होते से ही बनाए जाते हैं।

धातुओं के आक्साइड और हाइड्रोक्साइड क्षारक होते हैं। क्षार-धातुओं के आक्साइड जल में भीघ घुल जाते हैं। कुछ धातुओं के आक्साइड जल में कम विलेय होते हैं और कुछ धातुओं के आक्साइड जल में तनिक भी विलेय नहीं हैं। कुछ धातुओं के हाइड्रोक्साइड, जैसे नाइट्रोजन और फास्फोरस के हाइड्रोक्साइड (त्रयस अमोनिया और फास्फीन) भी असल होते हैं। (कृ० सं० ४०)

अम्लोटा मार्गसंहिता के युगपुराणाले स्कंध में एक शक आक्रमण का उल्लेख है जो मगध पर ल० ३५ ई० पू० में हुआ था। इस आक्रमण का नेता शक अम्लोटा था। अम्लोटा समस्त मगधराज परसू (ल० ५८-११ ई० पू०) का शरीर मातक था और उपर पश्चिम के भारतीय सीमाप्रांत से चलकर सीधा मगध तक जा पहुँचा। यह शक आक्रमण इतना प्रबल और भयानक था कि मगध को इससे प्रभुत्व संकट में डाल दिया। युगपुराण से लिखा है कि अम्लोटा ने इतना नरसंहार किया कि मगध में रक्षा करने और हल चलाने के लिये एक युवक भी न बचा और हल आदि चलाने का कार्य भी स्त्रियाँ ही करने लगी, बड़ी शासन भी करती थी। (श्री० ना० ४०)

अम्यधर्मी घट का पटरूप से धनुष्य होना अभ्यास कहलाया, क्योंकि घट में जिस पटल का अनुभव हम कर रहे हैं, वह (पटरूप) उस पदार्थ (घट) में कभी विद्यमान नहीं रहता। फलतः 'अम्यधर्मात् तत्राभूत्' अर्थात् अनुभव का शास्त्रीय लक्षण है। व्याख्यातक ने यह तीन प्रकार का माना गया है। (१) सपथ, (२) निषपथ, (३) तर्क। एकधर्मी (धर्म में युक्त पदार्थ) में जब अनेक विरुद्ध धर्मों का अवगाहो मान होता है, तब वह सपथ (या सदेह) कहलाता है। मानने खडा हुआ पदार्थ तब का व्याख्या (तुष्ट) है या पुरुष? यह सपथ है, क्योंकि एक ही धर्म में व्याख्या तब पुरुषत्व जैसे दो विरुद्ध धर्मों का समाधान से जान होता है। निषपथ विध्या जान को कहते हैं, जैसे सीप (शक्ति) में बाँदी का जान। दोनों का रंग सफेद होने से दर्शन को यह मिथ्या अनुभव होता है।

'तर्क' व्याख्यातक का एक विशेष पारिभाषिक शब्द है। अविज्ञात-स्वरूप वस्तु के तत्त्वज्ञान के लिये उपपादक प्रमाण का जो सहकारी अह (संभावना) होता है उसे ही 'तर्क' कहते हैं। प्राचीन व्याख्यातक में तर्क ११ भेद माने जाते थे जिनमें से केवल पाँच भेद नव तर्काधिकों को मान्य हैं। उनके नाम हैं: (१) आध्यात्मिक, (२) धन्योपाध्याय, (३) चक्रक, (४) धन्यवत्ता तथा (५) धन्यवत्ताधर्माधर्मा प्रसंग। इनमें अधिम प्रकार ही विशेष अधिक है जिसका दृष्टान्त इस प्रकार होता है: कोई व्यक्ति पर्वत से

निकलनेवासी धूमनिखा को देखकर 'पर्वत बह्मिनाय' हैं—यह प्रतिष्ठा करता है और तबनुकूल व्यापन भी स्थिर करता है—'वहाँ वहाँ धूम है, वहाँ वहाँ धूमि है'। इसपर कोई प्रतियक्षी व्यापन का विरोध करता है। अनुमानकर्ता इसके विरोध को स्वीकार कर उसमें दोष दिखानेवाला है। यदि पर्वत पर धूम नहीं है तो, उसमें धूम भी नहीं होगी। परन्तु धूम तो स्पष्टतः दिखाई देता है। अतः प्रतियक्षी को पक्ष मान्य नहीं है। यहाँ वक्ता प्रथमतः व्यापन (बहुलमात्र) को सत्ता पर्वत के ऊपर मानता है और इस आरोप से व्यापक (धुमाभाव) को सत्ता वहाँ सिद्ध करता है। ये दोनों मिथ्या होने के कारण 'आरोप' ही है। यहाँ प्रत्यक्षविषय अनुमान 'तर्क' कहनाएगा। (ब० उ०)

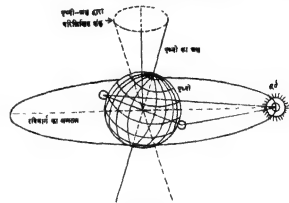
अभ्यन्त भाधे वर्ष तक सूर्य आकाश के उत्तर गोलार्ध में रहता है, भाधे वर्ष तक दक्षिण गोलार्ध में। दक्षिण गोलार्ध में उत्तर गोलार्ध में जाते समय सूर्य का केंद्र आकाश के जिस बिन्दु पर रहता है उस वस्तुविषय कहते हैं। यह बिन्दु तारे के मापेक्ष स्थिर नहीं है, यह धीरे धीरे खिसकता रहता है। इस खिसकने को विषुव प्रथम या संक्षेप में केवल अभ्यन्त (प्रिसेशन) कहते हैं (अभ्यन्त = चपलता)। बसतवियुव में चलकर और एक चक्कर लगाकर जितने काल में सूर्य फिर वही लौटता है उतने को एक मायन वर्ष कहते हैं। किसी तारे में चलकर सूर्य के वही लौटने को नाक्षत्र वर्ष कहते हैं। यदि विषुव चलता न होता तो मायन और नाक्षत्र वर्ष बराबर होते। अभ्यन्त के कारण दोनों वर्षों में कुछ मिनटों का अंतर पड़ता है। आधुनिक नापों के अनुसार औसत नाक्षत्र वर्ष का मान ३६५ दिन, ६ घंटा, ९ मिनट, ९.६ सेकंड के लगभग और औसत मायन वर्ष का मान ३६५ दिन, ५ घंटा, ४८ मिनट, ४६.०५५ सेकंड के लगभग है। मायन वर्ष के अनुसार ही व्यावहारिक वर्ष रचना चाहिए, धर्मशास्त्र वर्ष का आधार सदा एक ऋतु में न पड़ेगा। हिन्दुओं में जो वर्ष अभी तक प्रचलित था वह सायन वर्ष से कुछ मिनट बढ़ा था। इसलिये वर्ष का आधार भाग्य की ओर खिसकता रहा था। इसाहस्यत पिछले डेढ़ हजार वर्षों में २५ या २२ दिन का अंतर पड़ गया है। ठीक ठीक बनाना समझ नहीं है, क्योंकि सूर्य-सिद्धांत, ब्रह्मसिद्धांत, आर्यभटीय इत्यादि में वर्तमान भाषा बहुत भिन्न है। यदि हम लोग दो बार हजार वर्षों तक पुराने वर्षमान का ही प्रयोग करें तो सामान्य भावों के सहित उस ऋतु में पड़ने जब पड़ाने का आधा पड़ता रहेगा। इसीलिये भारत सरकार ने अब प्रचलित राष्ट्रीय पंचांग में ३६५.२४२२ दिनों का सायन वर्ष अपनाया है।

अभ्यन्त का एक परिणाम यह होता है कि आकाशीय ध्रुव, अर्थात् आकाश का वह बिन्दु जो पृथ्वी के अक्ष की सीध में है, तारे के बीच चलता रहता है। वह एक चक्कर लगभग २६,००० वर्षों में लगाना है। जब कभी उत्तर आकाशीय ध्रुव किसी चमकीले तारे के पास आ जाता है तो वह तारा पृथ्वी के उत्तर गोलार्ध में ध्रुवतारा कहलाने लगता है। इस समय उत्तर आकाशीय ध्रुव प्रथम लघु सन्तति (ऐक्या अरसी मीनोसित) के पास है। इसीलिये इस तारे को हम ध्रुवतारा कहते हैं। अभी आकाशीय ध्रुव ध्रुवतारे के पास आ रहा है, इसलिये अभी सैंकड़ों वर्षों तक पूर्वोक्त तारा ध्रुवतारा कहना संभव। लगभग ५,००० वर्ष पहले प्रथम फाल्गु (ऐल्का ईकोनिस) नामक तारा ध्रुवतारा कहलाने योग्य था। बीच में कोई तारा ऐसा नहीं था जो ध्रुवतारा कहलाता। आज से १५,००० वर्ष पहले प्रभितजित (वेगा) नामक तारा ध्रुवतारा था। हमारे गुरु सूर्यो में विवाह के प्रसन्न पर ध्रुवदलन करने का आदेश है। प्रत्यक्ष है कि उस समय कोई न कोई ध्रुवतारा ध्वस्त था। इससे अनुमान किया गया है कि यह प्रथा आज से लगभग ५,००० वर्ष पहले चली होगी।

शवषत्र ब्राह्मण में लिखा है कि कृत्तिकाएँ पूर्व में उदय होती हैं। इससे शतपथ लगभग ३,००० ई० पू० का अर्थ बनता है, क्योंकि अभ्यन्त के कारण कृत्तिकाएँ उससे पहले और बाद में पूर्व में नहीं उदय होती थी।

अभ्यन्त का कारण—नट्टू को नवाकर भूमि पर इस प्रकार रख देने में कि नट्टू का अक्ष खड़ा न रहकर कुछ तिरछा रहे, नट्टू का अक्ष धीरे-धीरे मँडराता रहता है और वह एक ऋतु (क.न) परिनिष्ठित करता है।

ठीक इसी तरह पृथ्वी का अक्ष एक ऋतु परिनिष्ठित करता है जिसका अर्थ शीर्षकोण लगभग २३.५ होता है। कारण यह है कि पृथ्वी ठीक ठीक गोलाकार लगभग है। भूमध्य पर व्यास अधिक है। मोटे हिसाब से हम यह मान सकते हैं कि कौनसी भाग शब्द रूप से गोलाकार है और उसके बाहर निकला भाग भूमध्यरेखा पर चिपका हुआ एक बलय है। सूर्य सदा रविमार्ग के समतल में रहकर पृथ्वी को आकाशित करता है। यह आकाशपंखा पृथ्वी के केंद्र से होकर नहीं जाता, क्योंकि पूर्वोक्तित बलय का एक खंड अक्षेणाकृत सूर्य के कुछ निकट रहता है, दूसरा कुछ दूर (३० चित्त)। निकटस्थ भाग पर आकाशपंखा अधिक पड़ता है, दूरस्थ पर कम। इसलिये इन आकाशपंखों की यह प्रवृत्ति होती है कि पृथ्वी को घुमाकर उसके अक्ष की रविमार्ग के धरातल पर लंब कर दे। यह घूर्णन व पृथ्वी के अक्षन अक्ष के परितः घूर्णन के साथ समान्तर (कांभिडन) किया जाता है तो परिणामी घूर्णन अक्ष की दिशा निकलती है जो पृथ्वी के अक्ष की पुरानी दिशा से अलग



अभ्यन्त का कारण

पृथ्वी की मध्यरेखा के फले द्रव्य पर सूर्य के अक्षम आकाशगंग से पृथ्वी का अक्ष एक ऋतु परिनिष्ठित करता है।

सी भिन्न होती है, अर्थात् पृथ्वी का अक्ष अपनी पुरानी स्थिति से इस नवीन स्थिति में आ जाता है। दूसरे शब्दों में, पृथ्वी का अक्ष घूमता रहता है। अक्ष के इस प्रकार घूमने में चन्द्रमा भी सहयोग करता है। वस्तुतः चन्द्रमा का प्रभाव सूर्य की प्रेरणा द्वारा पड़ता है। सूक्ष्म गणना करने पर सब तारे ठीक वही निकलती हैं जो वेध द्वारा देखी जाती हैं।

चन्द्रमार्ग का समतल रविमार्ग के समतल से ५° का कोण बनाता है। इस कारण चन्द्रमा पृथ्वी को कभी रविमार्ग के ऊपर से छींचता है, कभी नीचे से। फलतः, भूमध्यरेखा तथा रविमार्ग के धरातलों के बीच का कोण भी थोड़ा बहुत बदलता रहता है जिसे विदोलन (न्यूटेशन) कहते हैं। पृथ्वीमध्य के चलने से वस्तु धीरे धीरे विषुव दोनों चलते रहते हैं।

ऊपर बताये गए अभ्यन्त को चाइ-सोल-अभ्यन्त (नूनि-सोलर प्रिसेशन) कहते हैं। इसमें भूमध्य का धरातल बदलता रहता है। परन्तु वही के आकाशपंखा के कारण स्वयं रविमार्ग थोड़ा विचलित होता है। इससे भी विषुव के स्थिति में अंतर पड़ता है। इसे ग्रहीय अभ्यन्त (प्लेनेटरी प्रिसेशन) कहते हैं।

सं० १—न्यूकॉम्ब . स्फेरिकल ऐस्ट्रॉनॉमी, गोरखप्रसाद . स्फेरिकल ऐस्ट्रॉनॉमी। (गो० प्र०)

अयस्कानिसेय भूमि में खोदकर निकाले गए अजैव पदार्थों को खनिज (मिनरल) कहते हैं, विशेषकर जब उसकी विशेष रासायनिक संरचना हो और नियमित गुरु हो। यदि किसी खनिज से कोई धातु निकल सकती है तो उसे अयस्क (अयरीय भी बोले) कहते हैं। रासायनिक दृष्टि से तो प्रायः सभी पदार्थों में कोई धातु पर्याप्त मात्रा में अयस्क नाम मात्र रहती है ही, जैसे तमक में सोडियम धातु है, या समुद्र के जल में सोडियम, परन्तु अयस्क कहाने के लिये साधारणतः यह आवश्यक है कि (१) उस पदार्थ में कोई धातु अयस्क हो, (२) पदार्थ प्राकृतिक ऋतु हो और (३) उससे धातु निकालने में

इतना व्यय न पड़े कि वह धातु आर्थिक दृष्टि से मँहती पड़े। अयस्क के ढेर की अयस्कनिधेय कहते हैं।

२०वीं शताब्दी के पहले अयस्क की उनकी प्रमुख धातु के अनुसार नाम दिया जाता था, जैसे लोहा का अयस्क, सोने का अयस्क, इत्यादि। परंतु बहुत से अयस्क में एक से अधिक धातुएँ रहती हैं। फिर, यदि किसी अयस्क में कोई बहुमूल्य धातु निकाली जाय तो इस निकालने की क्रिया में थोड़ा काम बढ़ाने से बहुधा अन्य कोई धातु भी पृथक् की जा सकती है और इस अतिरिक्त कार्य में नाम मात्र ही लागत लग सकती है। इस प्रकार यद्यपि अयस्क का नाम बहुमूल्य धातु के नाम पर रखा जाता था, तो भी वह दूसरी मन्वी धातु के लिये बहुमूल्य लोहा को जाता था।

इन सब अमटों से बचने के लिये खीरे अयस्क की उत्पत्ति के अनुसार उनका नाम पड़ने लगा। उनकी रासायनिक उत्पत्ति कई प्रकार में हो सकती है (६० खनिज निर्माण), परंतु उत्पत्ति की भौतिक दशाएँ भी बड़ी विभिन्न होती हैं। उदाहरणार्थ, धातुवाले कई अयस्क पृथ्वी की अधिक गहराई में निकले, पहाड़ों की दरारों में से ऊपर उठे, पिघले पदार्थ हैं, अथवा प्राचीन काल के पिघले पत्थरों में से पिघला अयस्क उसी प्रकार खल गया जैसे तेज पानी से खल गया होता है, और तब दोनों जम गए। र्फ़ाइनमेंट, क्रोमियम और निकेल के सल्फाइड तथा फास्फाइड अधिकतर इसी प्रकार बने जान पड़ते हैं। कुछ अयस्क तह पर तह जमे हुए रूप में मिलते हैं, जैसे पूर्वी ब्रिटेन तथा भारत के लोहे के अयस्क। अबश्य ही ये गरमी, गर्मी से धरातल की चट्टानों के ऊपर होने पर बने होंगे, यह चूर वर्षों में बहकर समुद्र में पहुँचा होगा और वहाँ तह पर तह जम गया होगा, या धारा के दूधने पर परत पर परत निक्षिप्त हुआ होगा। ट्रायकोर के टाइटेनियमवाले अयस्क और अफ्रीका के चर्चरानिधेय इन धातुओं या पदार्थों के जो के तब बहकर पहुँचने से उत्पन्न हुए हैं। पिघलने से बने अयस्क की उत्पत्ति में ताप (तापक्रम) का विशेष प्रभाव पड़ता है। सभी बातों पर विचार कर अयस्क का वर्गीकरण किया जा रहा है, परंतु अभी वर्गीकरण में विषय में एकमत नहीं हो सके हैं।

अयस्कानिधेयों की खोज—अयस्क की खोज तीन प्रकार से की जाती है भूवैज्ञानिक, भूभौतिक तथा भूरासायनिक। भूवैज्ञानिक रीति में देश के भूविज्ञान (जिओलॉजी) पर ध्यान रखा जाता है और उससे यह परिणाम निगलना जाता है कि किस प्रकार के मौलों में कैसे अयस्क हो सकते हैं। भूभौतिकी (जिओफिजिक्स) में नित्य नई रीतियाँ निकल रही हैं जो अतिप्राचिक उपयोगी सिद्ध हो रही हैं। द्रिक्मूचक और चुम्बकीय तन्ति-मूचक का तो सैकड़ों वर्षों से उपयोग होता रहा है, अब ऐसा चुम्बकत्व-मापी बना है जो हवाई जहाज पर से काम कर सकता है। इनसे लोहे तथा कुछ अन्य धातुओं के अयस्क का पता चलता है। जब अयस्क और फास्फोरस का मेलन होता है तो बिजली उत्पन्न होती है जिसे नापकर अयस्क के महत्व का पता लगाया जाता है। विद्युत्वाचकता नापने से भी अयस्क का पता चलता है, क्योंकि अयस्क की चालकता अधिक होती है। स्थानीय गुरुत्वाकर्षण के न्यूनाधिक होने से भी अयस्क का पता चलता है, क्योंकि अयस्क बहुधा भारी होते हैं। गाइजर गणक (गाइजर काउंटर) से यूरेनियम का पता चलता है और धीरे-धीरे के चमकने के गुरू से टेस्टन आदि का। भूकंपमापी यंत्रों द्वारा भी अयस्क की खोज में सहायता मिलती है।

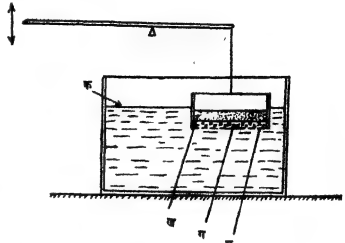
गैल, मिट्टी, उस मिट्टी में उगनेवाले पौधों और उस प्रदेश में बहनेवाले सोता के पानी के रासायनिक विश्लेषण से भी अयस्क का पता लगाया जाता है।

पूर्वोक्त रीतियों से जब अयस्क का पता मोटे हिसाब से चल जाता है तब इम्प्यात, टेस्टन कार्बाइड या हीरे के बरसे से बहुत गहरा छेद करके, या कुप्राँ खोदकर, या काफी दूरी तक इधर उधर खोदकर, देखा जाता है कि कैसा अयस्क है, कितना है और लाभ के साथ उससे धातु निकाली जा सकती है, या नहीं।

सं० ५०—एच० ई० मैक्स्टी. साहिन विज्ञानोद्योग (न्यूयार्क, १९८८), ए० एम० बेटमैन : इकानोमिक मिनेरल डिपार्टमेंट (न्यूयार्क, १९४०)।

(चित्र १००)

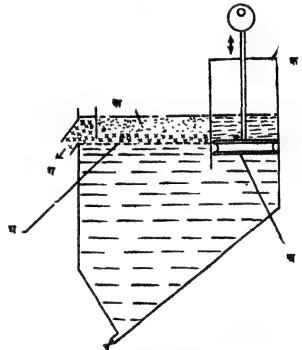
अयस्क प्रसाधन अधिकाल खनिज जिसे धातु निस्सारित की जाती है, रासायनिक भौतिक, जैसे फास्फाइड, सल्फाइड, कार्बोनेट, सल्फेट और निकेल के रूप में होते हैं। खनिज में मिश्रित धातुपयोगी पदार्थ को "विघातु" (गैंग) कहते हैं। इस खनिज को जिससे धातु की



चित्र १—हस्तचालित जिम

इससे हलके और भारी पदार्थ खलग किए जाते हैं, क जल की सतह, ख हलका पदार्थ, ग भारी पदार्थ, घ चलनी।

मात्रा लाभदायक होती है "अयस्क" (और) बहते हैं। खनिज से धातु-निस्सार के पूर्व अयस्क विभागे अतिवायं होती है जिसे र. मूचक रथ से अयस्क प्रसाधन (और ट्रेसिंग) कहते हैं। इसके द्वारा अयस्क में धातु की



चित्र २—हाईज जिम

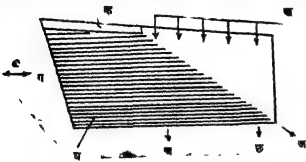
इस मशीन से हलके और भारी पदार्थ खलग किए जाते हैं। क जल श्रद्धर जाने का स्थान, ख हलके द्रव्य, ग भारी द्रव्य, घ चलनी, च विचालक (पानी को हिलानेवाला)।

मात्रा का समुद्वीकरण करते हैं। इसमें चलना, पीसना और बाँटकर की विभागे सम्मिलित हैं। अयस्क का समुद्वीकरण उसने निहित धातुओं के

भिन्न भिन्न भौतिक गुणों, जैसे रंग और लुन, धातुधर्म धनत्व, तलकाली (सफेद सफेदी), धर्मधर्म (परिणामित्व) और विद्युच्चालकता, की सहायता से किया जाता है।

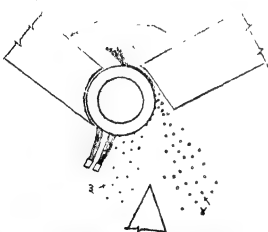
गुणक चयन—अथर्वक की भिन्न भिन्न इकाइयों को उनके रंग या लुन की सहायता से चुन लेते हैं। इस क्रिया द्वारा अथर्वक के वे टुकड़े पृथक् हो जाते हैं जो तलकाली धातुधर्म के योग्य होते हैं, उदाहरणार्थ सेलोन और केंचको-पाइराइट में म भिन्न खनिज इसी रीति से अलग किए जाते हैं।

गुणक सांद्रण—यह क्रिया सफाई रहित अथर्वक, जैसे केसिटोराइट, फोसाइट और ब्लेन्डमाइट के लिये व्यवहार में लाई जाती है। यह क्रिया खनिजों और विद्युत्प्राप्तों के धातुधर्म धनत्वों में अंतर होने के फलस्वरूप



चित्र ३—हलके और भारी पदार्थों को अलग करने की भेज क पदार्थ को डालने का स्थान, ख धोने का पानी, ग सिरे की गति, घ पट्टियों से बनी नाली, च हलका पदार्थ, छ मध्यम पदार्थ, ज भारी पदार्थ।

कार्यान्विन होती है। पातधावन (पैनिंग) गुणकसांद्रण की सबसे सरल विधि है। इसमें चुर्चुरे को पानी में झकझोरकर निचरने दिया जाता है। इस प्रकार स्थूल, हलके कणों से बहुमूल्य धातु के भारी कण अलग हो जाते हैं। यह रीति अब भी ब्रलोड मिट्टी (बलुवियम) से सोने के कण निकालने के काम में लाई जाती है। जिगिंग वस्तुतः स्तरण (स्ट्रैटिफिकेशन) की एक विधि है जिससे क्रमानुसार ऊपर नीचे धीरे धीरे चलते पानी में कणों को उनके धातुधर्म धनत्वानुसार विस्तृत किया जाता है। पुराने जिग पृथक्करण हस्तचालित होते थे (चित्र १)। इस साधारण जिग-

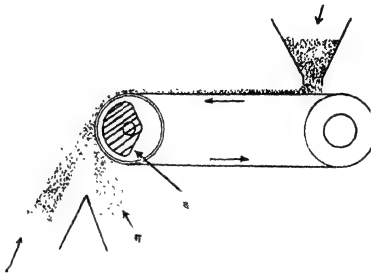


चित्र ४—स्थैतिक विद्युत् से पृथक्करण

१. विद्युच्चुंबक, २ गिरता हुआ अथर्वक, ३ चुंबकीय अथर्वक, ४ अचुंबकीय अथर्वक।

पृथक्करण के विकास से दूसरे यांत्रिक पृथक्करण बने हैं जो या तो चलायमान चलनोपकरण होते हैं जिसमें अथर्वक पानी में डबाया जाता है या स्थिर चलनोपकरण (चित्र २), जिसमें पानी डलता है और अथर्वक चलनी में पड़ा रहता है। टैम्बल पदार्थों को धातुधर्म धनत्वानुसार पृथक् करने की

उत्तम विधि है। यह विधि सूक्ष्म पदार्थों के लिये उपयोगी है। इसमें पदार्थ के बहुत गाढ़े घोल का निरंतर मयन होता रहता है और ऊपर से पानी बहता रहता है, जिसमें हलके कण पानी में भिगकर बह जाते हैं तथा भारी कण कुछ दूर पर एकत्र हो जाते हैं। विल्फेले टेबल (चित्र ३) में पदार्थ एक ऐसे टेबल पर रखा जाता है जो एक धारा चाँदा और दूसरी धारा संकरा रहता है और जो एक छोर से दूसरे छोर की ओर झुका रहता है। ऊँचे सिरे की ओर अथर्वक का गाढ़ा घोल भिरीदार बन्स से गिराया जाता है। मशीन से भेज का दृष्ट्यवाला मिश्र भट्टके में ऊपर नीचे चलता रहता है। भेज पर पट्टियाँ जड़ी रहती हैं। भट्टका लगने पर और भेज के डाले रहने के कारण भारी माल तक रुककर भाग बढता है और अ



चित्र ५—चुंबकीय पृथक्करण

क अथर्वक में भरा बर्तन, ख चुंबक, ग लौह चुंबकीय अथर्वक, घ अथर्वक का अचुंबकीय भाग।

में एक बड़े बर्तन में एकत्रित हो जाता है। ऊपर से बहे पानी को एक बार फिर नए अथर्वक पर छोड़ने है। इस प्रकार बचा खूबा माल भी निकल आता है।

चुंबकीय पृथक्करण—जब खनिज का एक अंग लौहचुंबकीय होता है और प्रायः पूर्ण रूप से पृथक् किया जा सकता है, तो विद्युच्चुंबकीय पृथक्करण की रीति प्रयुक्त की जाती है। इस विधि की उपयोगिता सूक्ष्म मैग्नेटाइट समुद्रकरण में और समुद्रकरण के कटाईन से इन्फेनाइट पृथक् करने में है। इन पृथक्करणों का सरल सिद्धांत चित्र ५ और ६ में दिखाया गया है। चुंबकीय क्षेत्र को प्रबल या दुर्बल बनाकर चुंबकीय पदार्थों को अचुंबकीय से या मध्य चुंबकीय को प्रबल चुंबकीय पदार्थों से पृथक् किया जा सकता है।

स्थैतिक विद्युत् (इलेक्ट्रोस्टैटिक) पृथक्करण—किमी खनिज का पारस्त्विक (डाइ-इलेक्ट्रिक) स्वरूप उसकी किसी सहाय के बैधुत धातुधर्म के विभजन की दर को नियंत्रित करता है और यही स्थैतिक विद्युत् पृथक्करण का मूल सिद्धांत है। इस विधि में खनिज के कण उच्च विभव के समीप भेजे जाते हैं, जिससे खनिज के विभिन्न धातुधर्म भिन्न भिन्न मात्रा में अपने मार्ग से विचलित होते हैं और इस प्रकार भिन्न भिन्न स्थानों पर गिरते हैं। धातुधर्म समुद्रकरण से उच्च कॉटिंग का कटाई नामक खनिज प्राप्त करने में चुंबकीय और स्थैतिक विद्युत् दोनों विधियों के सहयोग से काम होता है।

पृथक्करण (सोर्टेशन)—अथर्वकप्रसाधन के इतिहास में पृथक्पद्धति का प्रारंभ एक स्वरूप अवसर था, क्योंकि इस पद्धति में करोड़ों टन मिश्र

साहब को १०,००० सिपाहियों की सेना भरकट मेजनी पड़ी और इस प्रकार विजयनगरकी में घिरे हुए धरोहरों की विपत्ति कम हुई।

भरकट फिर कमानुसार कालीसियों, धरोहरों और हैदराबादी के हाथ में गया, परन्तु धर्म ने १८११ में धरोहरों के प्रधान हो गया। तब से भारत की स्वतन्त्रता तक वह ब्रिटिश अधिकारों में ही रहा।

उत्तर भरकट जिले के उत्तर में तिरुवर, पूर्व में चिगलपट्ट, दक्षिण में दक्षिण भरकट तथा सलेम और पश्चिम में मैसूर राज्य हैं। इसका क्षेत्रफल १२,२६५ वर्ग कि० मी० है और जनसंख्या ३७,३८२,२७३ (१९७१)। भूमि अधिकतर सपाट है, परन्तु पश्चिम की ओर पहाड़ी है। इस भाग की जलवायु भीतल है। समुद्रतल से उच्च की ऊँचाई लगभग २,००० फुट है। अधिक भागों में भूमि पथरीली है और खेती बारी नहीं हो पाती, परन्तु घाटियाँ बहुत उपजाऊ हैं। येनोर इस जिले का मुख्य नगर है और तिरुपति प्रसिद्ध तीर्थस्थान है।

दक्षिण भरकट के उत्तर में उत्तर भरकट और चेन्नलपट्ट है, पूर्व में बंगाल की खाड़ी और पांडिचेरी जिला, दक्षिण में तमिऴु तथा विजयनगर जिले और पश्चिम में सलेम जिला। क्षेत्रफल १०,८८८ वर्ग कि० मी० है और जनसंख्या ३६,६९१ (१९७१)। समुद्र से ऊँची भूमि रेतीली और नीची है, परन्तु पश्चिम की ओर देश पहाड़ी है और कहीं कहीं ऊँचाई ५,००० फुट तक पहुँच जाती है। प्रधान नदी कोयल्ल है, तीन अन्य छोटी नदियाँ भी हैं। इन जिले में कड़वादान एक छोटा बदरगाह है।

दोनों जिलों में बाबल, ज्वार आदि और मूँगफली की खेती होती है।

(१० कु० सि०)

भरकटकीराम तमिलनाडु के उत्तर आर्काट्ट जिले में इसी नाम के तालुके का प्रमुख केंद्र है (स्तिथि १३°५' उ० ८०° ए० ७६°५०' पू० दे०)। रेलवे जकाम होने के कारण यह नगर तीव्र गति से उन्नति कर गया है। यह मद्रास रेलवे की उत्तर पश्चिमी एव दक्षिण पश्चिमी लाइनो का केंद्र तथा दक्षिणी रेलवे की प्रमुख लाइन के चेंबरापट्ट नामक स्थान से निकलनेवाले शाखा-रेल्वे का प्रथम स्थान की है। १९७१ ई० में इसकी जनसंख्या ५,३११ थी, जिसमें अधिकतरा रेलवे कर्मचारी थे। १९६१ ई० में यह ५४,८८५ थी, जो अब १९६५ तक के वृद्धि में बढ़कर १,२३,२१२ हो गई। इसमें लगभग २५% लोग यातायात के धंधे में लगे थे। नगर का प्रशासन पंचायत द्वारा होता है।

(का० ना० सि०)

भरगोल भ्रमुर से शराब किण्वन द्वारा बनाते समय पीपी के चारों ओर जो कठोर तह्र जम जाती है उसे भरगोल या टाटोर कहते हैं। यह मुख्यतः पोर्टलैंडस हाइड्रोलिक टाटोर होता है। भरगोल, टाटोर अन्तः कल्प बनाते के काम आता है।

(नि० मि०)

भरण्यतुलसी का पीछा ऊँचाई में घाट फुटतक, सीधा और डाँलियों से भरा होता है। छाल छाकी, पत्ते चार इंच तक लंबे और दोनों ओर चिकने होते हैं। यह बगान, नंगाल, भासाम की पहाडियों, पूर्वी नंगाल और मिश्र में मिलता है। यह श्वेत (गैन्जम) और काला (मैटिगिम) दो प्रकार का होता है। इसके पत्तों की हाथ से मलने पर तेज सुगंध निकलती है।

आयुर्वेद में इनके पत्तों की बात, कफ, नेत्ररोग, वमन, मूर्च्छा अग्नि-विषण (एग्निजलम), प्रदाह (जनन) और पथरी रोग में लाभदायक कहा गया है। ये पत्ते मुख्यपूर्वक प्रसव करनेवाले तथा हृदय की भी हिनकाफ माने गए हैं।

इन्हे पेट के फूलने की दूर करनेवाला, उत्तेजक, शातिदायक तथा मूत्र-निस्तारक समझा जाता है।

रामायनिक विधिवेग से इनमें पायमोल, यूगैल तथा एक अन्य उडनमोल (एरेंसियन) तेल मिले हैं।

(४० डा० ब०)

भरण्यानी अन्धे की बन्देरी। यह समस्त जन्तु की कल्याण-कारिणी है। इसे मधुर गंध में सुरभिन् कहा गया है। यह समस्त अन्य जन्तु की धात्री (मृग-आसार) है। बिना उपजाऊ ही प्राणियों

के लिये आहार उत्पन्न करनेवाली है। श्वेद्वेद में एक पूरा सूक्त (१०,१५६) उसकी स्तुति में कहा गया है।

(श्री० ना० उ०)

अरब एगिया के दक्षिण पश्चिम में एक प्रायद्वीपीय पठार है, जो १२° उ० ३०' से ३२° उ० ४०' तक तथा ३५° पू० दे० से ६६° पू० दे० तक फैला है। इसकी औसत चौड़ाई ७०० मील तथा लंबाई १,२०० मील है। क्षेत्रफल १००,००० वर्गमील। इसके पश्चिम में लाससागर, दक्षिण में अरबसागर एव अदन की खाड़ी, पूर्व में शोमान एव फारस की खाडियाँ तथा उत्तर में जॉर्डन एवं इराक के मरस्थल हैं। इसका लास-सागरीय तट शकाबा की खाड़ी से अदन तक फैला है और १,८०० मील लंबा है। दक्षिण में इसके तट की लंबाई १,२५० मील है।

पठार में आध्यात्मिक (आकियन) इस्लाम है जिनपर मध्यकल्पिक (मेसोडोडिक) बालू एवं चूने के पत्थरों का जमाव मिलता है। इसकी ढाल पश्चिम से पूर्व की है। पश्चिमी तट पर लावानिमित ऊँची पर्वतश्रेणियाँ मिलती हैं जिनकी औसत ऊँचाई ५,००० फुट है। इनकी सबसे ऊँची ऊँचाई यमन राज्य में १२,३३६ फुट है। अरब के मध्य भाग की ऊँचाई २,००० से ३,००० फुट है।

यह सत्ता की शक्ति उत्पन्न पट्टी में पड़ता है। यमन, असीर, एव शोमान की पहाडियों को छोड़ अरब का संपूर्ण भाग शुष्क एवं उरगा है, जहाँ वर्षा साल भर में पाँच इंच से भी कम होती है। सततप्रवाहिवी नदियों का सर्वथा अभाव है। अरब में तीन प्रकार के क्षेत्र मिलते हैं (१) कठिन मरस्थल, (२) शुष्क प्रभोष्यस्थली (स्टेप), (३) मरुभूमि एवं कृषिक्षेत्र। कठिन मरस्थलों में न जल है, न किसी प्रकार की वनस्पति। इसके अतर्गत नफूद, दहन एव ख-भल-खासी के बगल डेर एव ककड़ के क्षेत्र हैं। नफूद में बद्दू लोग, जाड़े में योडी बर्षा होने पर, ऊँट तथा बक चराते हैं। ख-भल-खासी के पूर्वी भाग में अलमुरी एव अन्य जातियाँ प्रसिद्ध शोमानो ऊँट पालती हैं।

स्टेप के अतर्गत हमाद, हेजाब एवं मिदियाँ के क्षेत्र हैं। यहाँ कहीं कहीं प्राकृतिक जंगल तथा केंटीनी आदिवासी मिलती हैं। मरुभूमि एवं कृषिक्षेत्र मध्य भाग (जिसे नज्द कहते हैं) तथा तटीय भागों में मिलते हैं। नज्द में तीन मरुभूमि एक दूसरे से जुड़े हैं, जिनके बीच में गियाध नगर है। गियाध मकदी अरब राज्य की राजधानी है। तटीय उर्वर क्षेत्रों में यमन, हमाद, शोमान का बदीनाह, तट तथा बाही हेड्रैमो प्रमुख हैं। यमन जयश्रमिष्ठ मोच्छा कहना की जन्मभूमि है।

अरब प्रायद्वीप खनिज तेल का भण्डार है, जिसकी संचित निधि ६ अरब (६०० करोड़) बैरल बनाई जाती है। सोना, चाँदी, घघक तथा नमक अन्य प्रमुख खनिज हैं।

यहाँ का मुख्य उद्यम बोहरा, ऊँट, बकड़ा, भैंस तथा बकरा पालना है। खजूर एवं ऊँट का दूध अरब लोगों का मुख्य भोजन है। मरुभूमि में गेहूँ, जौ, ज्वार, बाजरे के प्रतिफलित भ्रमुर, अखरोट, अनार, अजीर तथा खजूर आदि फल उपजाए जाते हैं। पठारों पर सब तट घाटियाँ में केला पैदा किया जाता है।

मुसलमानों के तीर्थस्थान मक्का एव मदीना प्रायद्वीप के पश्चिमी भाग (हेजाब) में स्थित हैं। ६०% तीर्थयात्री जिद्दा बदरगाह में होकर इन तीर्थस्थानों में जाते हैं।

(न० कि० प्र० मि०)

अरब का इतिहास अरब के अतर्गत विविध प्रादेशिक इकाइयों में यमन, हेजाब, शोमान, हज्रामत, नज्द, हसा और हिगा मुख्य हैं। १९वीं शताब्दी में दक्षिणी अरब से जो प्राचीन जिलासक प्रायद्वीप हुए हैं उनके अनुसार हज्रामत ईसा से कम से कम एक हजार वर्ष पहले अरब में एक ऊँचे दर्जे की सभ्यता विद्यमान थी। प्राचीन भ्रमुरी मिलायेबो, इजील के गुगने सहजनामे और प्राचीन ग्रंथों से भी इसकी पुष्टि होती है। अरब इतिहास की सभी विशेषता इस बात से सहमत हैं कि नती शताब्दी ई० पू० में अरब में चार मुख्य राज्यों का अस्तित्व मिलता है। ये राज्य थे—माइन, सबा, हज्रामत और कताबानू।

इन चारों में सबा राज्य के सद्य में विद्वानों का लगभग एक मत है। तीर्थ के अनुसार सदा की राजसम्पत्ति 'सबाकी रेजा' में लगभग

६५० ई० ५०० में सम्राट सुलेमान ने बेंट की थी। छठी सदी ई० ५०० तक सत्ता राजकुल की राजधानी सिराहना थी। उसके पश्चात् राजकुल बदला और मारिज राजधानी बनी। सत्ता के राजकुलो के हाथों मे ११५ ई० ५०० तक शासन की बागडोर रही। सत्ता राजकुलो के अग्रतम अरब का दक्षिण पश्चिमी भाग समुद्रि की शरण सीमा पर पहुँचा। भारत के साथ मिल के समस्त व्यापार शरब के इसी भाग के माध्यम से होता था। भारत से तैजारतो बड़े माल लेकर यही भागों से दोरीमो सहाई से स्वल्पमार्ग द्वारा यह माल मिल जाता था। मिल के तैजारी यहाँ से अब सीधे स्वल्पमार्ग से भारत के साथ व्यापार प्रारंभ किया तब सत्ता का महत्व समाप्त हो गया।

प्राचीन अरब के दूसरे राजकुल माइन का प्रभाव शरब के दक्षिणी भाग पर पूरी तरह फैला हुआ था। प्राचीन अरबों के अनुसार माइन राजकुल के २५ राजाओं का पता चलता है। निस्संदेह इस राजकुल का कई सन्धियों तक प्रभाव रहा होगा। यह तथ्य है कि माइन और सत्ता के राजकुल समकालीन रहे हों।

११५ ई० ५०० में दक्षिण पश्चिम शरब में शासन की बागडोर सन्धियों के हाथों से हज्जमीत के हिमियातियों के हाथों में चली गई। लगभग इसी समय कताबान् राजकुल का भी शत हो गया। कताबान् राजकुल के मध्य में बहुत कम ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त है। हिमियात राजकुल ने अपने को 'नबा और रायधान राजकुल' के नाम से पुकारना शुरू किया। यह वह समय था जब रोम की सत्ता ने शरब की राजनीति में हस्तक्षेप करना प्रारंभ किया। रोमी सत्ता ने एलिअस गालन नामक गंगाप्रान्त के नेतृत्व में एक बड़ी रोमी सेना शरब पर आक्रमण करने के लिये भेजी। किंतु अरब सैनिकों को इस सेना को मरसस्थल पर एक भटकाया कि वह पानी की तलाश करते करते समाप्त हो गई। हिमियातियों की सत्ता चौथी सदी ईसवी तक शरब के दक्षिण पश्चिमी भाग पर एकछत्र शासन करती रही।

चौथी सदी ई० में इथियोपिया की सेनाओं ने दक्षिण पश्चिमी शरब के एक भाग पर अधिकार कर लिया। लगभग एक सदी तक प्रभुत्व के लिये हिमियातियों के साथ उनका संघर्ष चलता रहा। सन् २५५ ई० में रोमी सत्ता की महायत्ना से इथियोपिया की सेना ने शरब के इस भाग पर पूर्ण अधिकार कर लिया, किंतु इथियोपिया को यह एकछत्र सत्ता केवल ५० वर्ष तक ही शरब के इस भाग पर रह सकी। सन् ३७५ ई० में ईरानी सम्राट को सेनाओं ने इथियोपिया के हाथों से यहाँ के शासन की बागडोर छीन ली। इसके बाद दक्षिण पश्चिमी शरब के इस भाग के यमन प्रांत का शासन ईरानी सम्राट के अंतर्गत आने लगा।

इन राजकुलों के अतिरिक्त हिग, गम्मान और जिदा की गिन्यासते भी पूर्वांत और मध्य शरब में उभरी। तीसरी सदी ई० से लेकर छठी सदी ई० तक इन गिन्यासते का प्रस्थित कायम रहा। छठी सदी ई० में इन गिन्यासते ने रोम या ईरान की अग्रोचना स्वीकार कर ली।

हज्जम मोहम्मद के जन्म के समय छठी सदी ई० में शरब का अधिकांश भाग बिदेसी शासन के अधीन था। मान और ईरान की सरहद से मिले हुए भाग अलग अलग कुन्नुनुतुनिया के रोमन सम्राटों और ईरान के खुररा के अधीन थे। लानागार के किनारे का भाग इथियोपिया के ईरई बादागमा के अधीन था। केवल डेजाज का प्रांत, जिसमे मक्का और मदीना गहर है, नज्द, ग्रामान और हज्जमीन के कुछ हिस्से ही संपूर्ण शरब में अपने को स्वतंत्र कह सकते थे।

शरब में बीरता की कमी न थी। उन्हें स्वतंत्रता बहुत प्यारी थी। त्याग और बलिदान के लिये ये मरना तैयार रहते थे। प्रतिधियों का सत्कार और और अपने शान पर मर मिटना उन्हें खूब प्रताता था, किन्तु ये भूँडे बहोमो और कुनोतियों में डूबे हुए थे। सारा देश सैकड़ों कबीलों में बँटा हुआ था और हर कबीला सैकड़ों शाखाओं की उपशाखाओं में। कबीले के एक व्यक्ति का प्रभाव समस्त कबीले का प्रभाव समझा जाता था। इन कबीलों में तिलप्रति लडाईयाँ होती रहती थी और परिवारात्मक अथवा रक्षात्मक होना रहता था और नित्य युद्ध के हजारी कीदी गुलामों को लूट लूट कर ले जाते थे।

शरब से कबीलों को छोटकर, जिन्होंने यहूदी या ईसाई धर्म स्वीकार कर लिया था, संग सब शरब अपने पुराने धर्म को ही मानते थे। असंख्य देवी देवताओं की पूजा उनमें प्रचलित थी। हर कबीले का अपना मलय देवता होता था। देवताओं के सामने पशुओं की बलि चढ़ाई जाती थी। कोई कोई तो अपने देवताओं के आगे अपने बेटों को काटकर बलि देते थे। कुछ शरब एक सर्वोपरि परमात्मा को भी मानते थे जिसे वे 'अल्लाह ताला' कहते थे। अधिकांश शरब हज्जम इबाहीम के बेटे हम्माइल से अपना निकास बताते थे।

सारे देश में जुए और शराब का बेहद प्रचार था। लड़कियों को जिंदा दफन कर देने का प्राम रीवाज था। शरबों में एक कहावत प्रसिद्ध थी—“मर्बसे अछला दामाद कन्न है।” इस तरह के देश और इस तरह के समाज में मर्बसे के प्रतिष्ठित कुरैशी कबीले के एक बड़े घराने, बनी हाशिम थे लोख ६ रबीउल अब्बल, सोमवार, २० अगस्त, सन् ५७१ ई० को सुयौस्य के मयम मोहम्मद साहब का जन्म हुआ।

मोहम्मद साहब की बुद्धि सत्ता से ही गभीर थी। अपनी कौम के अग्रपतन का उनके दिल पर बड़ा बोझ था। उन्होंने यह अनुभव कर लिया कि शरब के अलग अलग कबीलों और समुदायों के अलग अलग देवी-देवताओं को पूजना ही उनके अंदर फूट और मेदभाव के बढते का मुख्य कारण है। उन्होंने एक सर्वोपरि और अछल परमेश्वर की पूजा द्वारा उन सबको पूरी तरह मिलाकर एक कौम बना देने का दृढ़ निश्चय किया। जानीन बर्ष की अवस्था में उन्होंने ईश्वर के सदैववाहक पैगंबर के रूप में ईश्वर की अग्रवता और एकता का प्रचार शुरू किया। ये ईश्वरीय संदेश 'कुरान' में संगृहीत है।

जो बुराईयाँ मोहम्मद साहब के समय में शरब में सबसे अधिक फैली हुई थी, कुरान ने उनकी तीव्र निंदा की गई। शराबखोरी, बेधामान, असौमिल बहुपत्नीवाद, कन्याओं की हत्या, जुमा, सुदखोरी और जादू टोने में अग्रविश्वास आदि का कुरान ने सर्वथा निषेध किया। मोहम्मद साहब एक ऐसे देश में पैदा हुए थे जहाँ राजनीतिक सभ्यता, राष्ट्रीय एकता, विवेक-सिद्ध धार्मिक विश्वास और सदाचार का पता न था। अपनी अनुपम धी-शक्ति के केवल एक आक्रमण से उन्होंने अपने देवताओं की राजनीतिक अवस्था, उनके धार्मिक विश्वास और सदाचार—तीनों को एक साथ सुधार दिया। स्वतंत्र कबीलों की जगह उन्होंने एक राष्ट्र का निर्माण किया। अपने देवी देवताओं में अग्रविश्वास की जगह उन्होंने एक अलग सर्वव्यक्तिमान किन्तु देवानु पन्मात्मा में विवेकपूर्ण विश्वास पैदा कर दिया। सन् ६३२ ई० में अपने ही मृत्यु से पूर्व मोहम्मद साहब को एक साथ शरब में तीनों चीजों का स्थापना का सीमाय प्राप्त हुआ—एक राष्ट्र, एक साम्राज्य और एक धर्म।

मोहम्मद साहब की मृत्यु के बाद अबूबक (६३२-६३४) स्वाधीन शरब रियासत के पहले खलीफा (शासक) चुने गए। पैगंबर की मृत्यु के बाद एक बार शरब में विद्रोह की बाढ सी गई किन्तु प्रसीम शई और दुरदागिता के साथ अबूबक ने विद्रोह को शांत किया। मोहम्मद साहब की अंतिम उच्छा के अनुसंध अबूबक ने रोमी सेना से उत्तरी शरब की सुरक्षा के लिये एक सैन्य दल भेजा। अपने ही वर्ष अरब की सीमाओं में ईरानी और रोमी हुकूमत का घन करने के लिये एक बड़ी सेना अपने महान् सेनापति खालिद इब्न बनीद के सेनापतित्व में खाना था। दो वर्ष के अलग अलग के बाद ही अबूबक की मृत्यु हो गई किन्तु इसमें कोई संदेह नहीं कि शरब सत्त के कान में अबूबक ने न केवल शरब की स्वाधीनता की रक्षा की बल्कि इस्लाम धर्म की भी खतरा न बताया।

अबूबक के बाद उमर (६३४-६४४) ने खिलाफत की बागडोर संभाली। उमर के शासनकाल में ईरान, फिनिस्तोन, इराक, साम (सीरिया) और मिस्र को शरबों ने अपने अधीन कर लिया। उमर ने बनी उमैया कुल के योग्य व्यक्ति सुधारियों को साम का और अग्र को मिस्र का सुबेदार नियुक्त किया। उमर के शासनकाल में ही, सन् ६३४ ई० में, इराक में कुफा और बसरा के प्रसिद्ध शहर आबाद हुए। अग्र ने सन् ६५१ में मिस्र के एक नए गहर क्रोस्तात की नींव डाली। इसी क्रोस्तात का बाद में काहिरा

नाम पड़ा। उसमें के दस बच्चों के शासन में अरब सत्ता का न केवल ध्वस्तपूष विस्तार हुआ बल्कि शासनव्यवस्था में नए नए सुधार किए गए।

तीसरे खलीफा उस्मान (६४६-६५६) ने उमर के उत्तराधिकारी की हृदयित्व से शासन की बागडोर संभाली। उस्मान के शासनकाल में एक भौत मुसलिय सेनाएं उत्तर में आर्याभिया और एशिया कोषक तथा पश्चिम में कायब (उत्तरी अफ्रीका) तक पहुंची, दूसरी ओर अरब में आंतरिक गृहकलह ने भीषण रूप धारण कर लिया। उस्मान इस गृहकलह को शांत कर सकने में असफल रहे। काफ़ी, बसरा और फोस्तात से विद्रोहियों के दल राजधानी मदीना पर चढ़ आए। उस्मान ने अपने सुबेदारों को कुमक भेजने के लिये सर्वेस भेजा किंतु सैनिक सहायता पहुंचने के पूर्व ही विद्रोहियों ने खलीफा उस्मान की हत्या कर डाली।

उस्मान की मृत्यु के बाद अली (६५६-६६१) खलीफा की गद्दी पर बैठा। उस्मान की हत्या ने गृहकलह को जिस भावना को तीव्र कर दिया था, अली का शासन उसे शांत न कर सका। साम के सुबेदार मुआविया ने अली की सत्ता को स्वीकार करने से इनकार कर दिया। बसरा के सूबे ने भी अली की बकादारी की लोचन जाने से इनकार किया। अली ने बसरा पर आक्रमण किया और अमरक युद्ध के बाद, जिसमें दस हजार योद्धा काम गए, बसरा पर अधिकार कर दिया। बसरा विजय के पश्चात् अली ने कृपा को अपनी राजधानी बनाया और वहाँ से मुआविया को बकादारी प्रकट करने का आदेश भेजा। मुआविया के इनकार करने पर पचास हजार सेना लेकर अली दमिस्क की ओर बढ़े। सन् ६५७ ई० में जिकिन के मैदान में दोनों ओर की सेनाओं में सघर्ष हुआ। अमरक रक्तपात के बाद दोनों दल अनिर्णित स्थिति में अपनी अपनी राजधानियों की लौट गए।

सन् ६५८ में मुआविया ने अपने को प्रतिष्ठित खलीफा घोषित कर दिया। इसी वर्ष मुआविया ने अरब के द्वारा मिस्र पर भी अधिकार कर लिया। स्वयं अरब के भीतर खालिफों का एक नया संग्राम विद्रोह का फंदा लेकर उठ खड़ा हुआ। खालिफों को अनुसूत संभ्रमना केवल क प्रत्याहू ताला के अति स्वाभिमान की भाष्य था सकते थे, खलीफा के प्रति नहीं। सन् ६५८ में खालिफों के साथ नेहरवान में अली का सैनिक सघर्ष हुआ। धरमिस्त खालिफों को कल कर दिए गए किंतु उनका प्रत्याहू उठा नहीं हुआ। अपने प्रचार द्वारा वे अली के विद्रोह विरुद्ध की भावना को तेज करते रहे। अतः वे इसी खालिफों ने बख्खर करे अपनी, मुआविया और अरब की हत्या की योजना बनाई। अरब और मुआविया इस बख्खर से बच गए किंतु एक खालिफ बख्खरकारी के हाथों अली की मृत्यु हुई।

अली की मृत्यु के बाद उनके पुत्र हुसैन को खलीफा घोषित किया गया किंतु हुसैन ने खिलाफत की गद्दी पाँच या छह महीने बाद त्याग दी। मुआविया से सुलह कर हुसैन ने मदीने में अपने जीवन के अन्तिम प्रायः व्यं बिताए। हुसैन के आत्मसमर्पण के बाद मुआविया अरब साम्राज्य का एकलव्य अधिकारी रह गया।

मुआविया ने अपनी मृत्यु से पूर्व इस्लामी परंपरा के विपरीत अपने बेटे यजोद को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त कर दिया। अरब, सन् ६८० ई० में मुआविया की मृत्यु हुई। उनकी मृत्यु पर यजोद दमिस्क के महिमान पर बैठे। इधर कृपा के अनाधिकारों ने हज्जत मोहम्मद के नाती और अली के बेटे हुसैन से प्रार्थना की कि वह कृपा अरब खिलाफत की बागडोर संभाले। हुसैन अपने समस्त परिवार के साथ मक्के से कृपा के लिये पनाहा हुआ। यजोद के सुबेदार अब्दुल्ला की सेना ने कर्बला के मैदान में हुसैन का रास्ता रोक दिया। ती विल तक प्यास से तपसने के बाद हुसैन ने यजोद की सेना का सामना किया। १० अक्टूबर, सन् ६८० ई० अथवा मोहरम की दसवीं तारीख को कर्बला के मैदान में हुसैन अपने समस्त परिवार के साथ शहीद हुए, केवल हुसैन की शक्ति, उसके दो बेटे और दो बेटियाँ बच सकीं। कर्बला की यह शोकजनक घटना अली की हर साल इस्लामी दुनिया के शियो में दुःख के साथ मनाई जाती है।

कर्बला की शोकांत घटना के बाद अब्दुल्ला इन जूबैर ने मक्के में घोषणा की कि यजोद से कर्बला का बदला लेना चाहिए। मक्का और मदीना के नागरिकों ने अब्दुल्ला के प्रस्ताव का समर्थन किया। खलीफा यजोद की सेना ने सन् ६८२ ई० में मदीने पर आक्रमण कर उसे लूट लिया और

विद्रोहियों को तलवार के घाट उतारा। दूसरे वर्ष आकर मक्का को घेर लिया। तीन महीने के बाद यजोद की मृत्यु का समाचार पाकर खलीफा की सेना बापस लौट गई, किंतु जाने से पूर्व वह पवित्र काबे तक को नष्ट करती गई। यजोद के बाद मर्यात और अर्बाज के बाद अब्दुल मलिक खलीफा बना। इस बीच अब्दुल्ला इन जूबैर मक्के में प्रतिष्ठित खलीफा के रूप में शासन कर रहा था। मार के एक भाग और मिस्र ने भी उसकी खिलाफत स्वीकार कर ली थी। मार्च, सन् ६८२ में अब्दुल मलिक के सेनापति कलजाज ने मक्के का घेरा शुरू किया और उसी वर्ष अक्टूबर में मक्के पर अधिकार कर लिया। अब्दुल्ला इन जूबैर ७२ वर्ष की आयु में भी बहादुरी के साथ लड़ते हुए खेत रहे। अब्दुल्ला की मृत्यु के बाद अब्दुल मलिक के हाथों में खिलाफत का एकलव्य शासन था गया।

सन् ७५० ई० तक मुआविया के खानदानाचार्य, जिन्हें बनी उमैया कहा जाता है, खलीफा की गद्दी पर आसीन रहे। इस काब का अन्त होने ने एक ओर सिंध को जीता, दूसरी ओर स्पेन को अपने अधीन किया। खुरासान को भी अरब भट्टे के नीचे शामिल किया गया और अफ्रीका अहाडीय में अरब सत्ता का सकलतत्पर्वक विस्तार हुआ। उमैया खानदान के अन्तिम खलीफा मर्यात द्वितीय का अन्त करने वाली हाजिम खानदान के अन्वसी खलीफाओं का शासन प्रारंभ हुआ। अन्वामियों का पहला खलीफा था अबुल अन्वास और अन्तिम मुआस्सिम। पाँच शताब्दियों तक अन्वसी खलीफा अरब सत्ता के अन्त हुकुमत करते रहे। अतः सन् १२५८ ई० में मंगोल विजिना हुलाकू के आक्रमण ने अन्तिम अन्वसी खलीफा के साथ साथ अन्वसी राजकुन का सत्ता के लिये अन्त कर दिया।

अन्वसी खलीफाओं में सबसे चमकते हुए नाम हाईल-मल-रशीद और उसके बेटे माफू हैं। हाईल बीर योद्धा, कुशल सेनापति और चतुर शासक के इतिहासिक विद्वानों का समान करनेवाला था। उसके शासनकाल में ज्ञान विज्ञान का एक नया प्रारंभ हुआ। उसके दरबार में देश विदेश के विद्वान् आकर एकलित होते थे और भाष्य, अनुकलना, इतिहास, कानून, विज्ञान, भाष्यवेद, संगीत और कला आदि विषयों पर चर्चा करते थे। इसी प्रकार खलीफा मामू के शासनकाल में भी साहित्य, विज्ञान और दर्शन शास्त्र की अमृतपूर्व उन्नति हुई। अपने दरबार में वह माहित्यकारों, दार्शनिकों, कवीमों, कविता, वैज्ञानिकों, कलाकारों और इतिहासकों का बृहद समान करता था। भाषाविज्ञान और व्याकरण शास्त्र ने भी उसके समय में यथेष्ट उन्नति की। उनमें अनुवाद के काम को भी प्रोत्साहन दिया और संस्कृत तथा यूनानी भाषाओं के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अरबी में अनुवाद करवाया। उर्पात और नक्षत्रविज्ञान की उन्नति ने भी उसने काफी कृति दिखाई।

अन्वसी खलीफाओं के पतन के बाद अरबों की सत्ता और उनका महत्व समाप्त हो गया। मक्के पर मिस्र की ओर से एक अमीर आक्रमण करने लगा। मक्के और मदीने के बाहर पूरी अराजकता फैल गई। बन्दुकों की नुट मार के कारण हज की यात्रा तक मुश्किल नहीं रह गई। सन् १५१७ ई० में जब तुर्कों के मुगलान मलानों ने मिस्र पर अधिकार कर लिया तब मक्के के शरीफ ने शहर को गिराई युक्त सुलतान के हाथों करके उसे हेजाज का अधिराज्य स्वीकार कर लिया। लम्बेभग एक शताब्दी के बाद सन् १६३० ई० में यमन के एक सरदार कासिम ने तुर्कों को निकालने के बाद अरब पर अपनी इमानत की घोषणा की। अरब के एक भाग पर इस कुल की इमानत सन् १८७१ तक कायम रही।

अरब का आधुनिक इतिहास १८वीं शताब्दी के आरंभ में बहामी आदोलन से प्रारंभ होता है। उस समय अरब अनेक स्वतंत्र रियासतों में बँटा हुआ था जिनके सरदारों ने अरब दिन लडाइयाँ होती रूढ़ी थी। इन्हीं में एक सरदार मोहम्मद इन सऊद था। उसने माथ और पूर्वी अरब पर अपना शासन कायम कर लिया। उसने मुहम्मद इन अब्दुल बहाब नामक धार्मिक अधुराक की शिक्षाओं को अन्तर्गत शासन प्रारंभ किया। सन् १८०४ में सऊद के बहाजों ने मक्के और मदीने पर अधिकार कर लिया। इसी समय के लम्बेभग यथोपाय शक्तिमों ने भी तेल की खानों के लालच में अरब की राजनीति में बखल देना शुरू किया। प्रथम विश्वयुद्ध का साथ उठाकर सऊद राजकुल के उत्तराधिकारी इन सऊद

शरब सागर के अन्य समुदातर कुटी (सबमैरीन रिजिड) मे मरे फूट है, जो उत्तर दक्षिण फैला है। अपनी लंबाई के अधिकांश मे यह बोहरा है, अर्थात् दो जैमी धेरणयो के मध्य एक चाटो स्थित है। यह मध्यपूर्वी चाटो लगभग १२,००० फूट गहरी है। पूर्वांचल कुट समतल, सिध की किचपर धेरणी का समुदातर बिस्तार है। कुछ समय पूर्व एक तीमरी गिरिच्छेदना का पना बना जो बनुबिस्तान और ईरान के तट पर पूर्व पश्चिम दिशा मे विद्यमान है। यह समस्त जेब्रोस पर्वतमाला का समुदातर अंग है। समुदातर कुटी के धार्मिक शरब सागर मे एक महत्वपूर्ण समुदातर नाली है। यह पश्चिम मे सिध नदी के मुहाने पर इस स्वाच के नाम से प्रसिद्ध है। यह महादीवीय सिधाय के सिरे पर लगभग १०० फूट गहरी है, परंतु कमश प्रागे चलकर सिध नदी के मुहाने पर ३,७२० फूट गहरी हो गई है। इस समुदातर नाली के दोनों ओर ६५६ फूट ऊँची दोबारे है।

शरब सागर के वितल मे विद्यमान शिलाओं के विय मे हमारा ज्ञान अभी अधूर्ण एव नगध्य है। इन शिलाओं पर एकद निरंषा का हो सामर्थ्य ज्ञान प्राप्त हो सका है। इस सागर के महादीवीय निधाय का प्रधिकार भूजात पक (टोरोजेनस बड) द्वारा प्राच्छादित है। यह पक नदियों द्वारा पर्वतहित अवसाद है। अधिक गहराई पर खोबी-जरोना का निकटमें (कोबड) तथा टोरोपाइड का निकटमें है और घाघा सागरीय प्रांगे मे खाल मिट्टी विद्यमान है।

शरब सागर के जलपृष्ठ का ताप उत्तर मे २६° सेटीग्रैड से लेकर दक्षिण मे २७.५° से° तक है। इस सागर की नम्यता ३६ से लेकर ३७ प्रति सहज है।

शरब सागर की धाराएँ पावस (मानसून हवाओं) के दिशापरिवर्तन के साथ साथ अपना दिशापरिवर्तन करती रहती है। मौसमाल मे पावस (मानसून हवाएँ) उत्तरपूर से चलता है, जिसके फलस्वरूप शरब सागरीय तटस्थ के मनुष्य प्रभावित जलधारा पश्चिम की ओर मुक्त हो गई। इसे उत्तर पूर्वी पावसप्रवाह (नॉर्थ-ईस्ट मानसून ड्रिफ्ट) कहते हैं। ग्रीष्म-काल मे दक्षिण पश्चिमी पावसप्रवाह शरब सागरीय तट के अनुरूप पूर्व की ओर प्रभावित होता है। (रा० ना० मा०)

अरबी दर्शन अरबी दर्शन का विकास चार मजिलो से होकर गुजरा है। (१) यूनानी प्रांगे का सामी तथा मुसलमानों द्वारा किया अनुवाद तथा विवेचन, यह युग अनुवाद का है, (२) अतिपरक हेतुवादी युग; (३) धर्मपरक हेतुवादी युग, और इन सबके अंत मे, (४) गुड दार्शनिक युग। प्रत्येक युग का विकास इस प्रकार हो गया

१ अनुवाद युग—जब अरबी का साम पर अधिकार हो गया तब उन्हें उन यूनानी प्रांगे के अध्ययन का अवकाश मिला जिनका सामियों टीकाकारी निम्नलिखित है

(अ) प्रोस (५वीं शताब्दी के आरम्भ मे) जिन्हें सबसे पहला टीकाकार माना गया है। इन्होंने शरस्तू के तार्किक प्रांगे तथा पाफरके के 'इसाग्यो' को व्याख्या की।

(आ) रैमन के निवासी सगियस (मूल ५२६) जिन्होंने धर्म, नीति-शास्त्र, स्पून परार्थ-विज्ञान, चिकित्सा तथा दर्शन सबधी यूनानी प्रांगे का अनुवाद किया।

(इ) एदीसा के निवासी याकोब (६६०-७००), यह सुस्तिस शासन के उपजातु भी यूनानी धार्मिक तथा दार्शनिक प्रांगे का अनुवाद करने मे व्यस्त रहे। विशेषतः मयूर के शासन मे मुसलमानों मे भी अरबी भाषा मे उन यूनानीशास्त्रों का अनुवाद करना आरम्भ किया जिनका मुख्यतः सबध परार्थविज्ञान तथा तर्क अथवा चिकित्साशास्त्र से था।

६वीं शताब्दी मे अधिकतर चिकित्सा सम्बन्धी प्रांगे के अनुवाद हुए परंतु दार्शनिक प्रांगे के अनुवाद भी होने लगे। याहिया इब्ने इब्राय मे अफलातून का 'तौरास' तथा शरस्तू के 'प्रागियस', 'परीविज्ञान', 'संसार' का अरबी भाषा मे अनुवाद किया। अफलातून नईमा अलविझानी ने शरस्तू के 'आभासात्मक' का तथा 'फिजिक्स' और 'मिथालोजी' पर ज्ञान फिलोसोफस इत व्याख्या का अनुवाद किया। कोस्ता इब्ने नूका (६३५)

ने शरस्तू की 'फिजिक्स' पर सिकदरिया के अफरोदियस तथा फिलोपौनस लिखित व्याख्या का अनुवाद किया। इस समय के सर्वोत्तम अनुवादक अबूबैद हुसैन इब्ने, उनके पुत्र इसहाक वित हुसैन (६१०) और उनके भतीजे हुबैस इब्ने हुसैन थे। ये सब लोग वैज्ञानिक तथा दार्शनिक प्रांगे का अनुवाद करने मे व्यस्त थे।

१०वीं शताब्दी मे भी यूनानी प्रांगे के अनुवाद का काम गतिशील रहा। इस समय के प्रसिद्ध अनुवादक अबू ब्रिध मरता (६७०), अबू जकारिया याहिया इब्ने अलमगिनी (६७५), अबू अली ईमा इब्ने इब्ने बुरा (१००५), अबुलखैर अल हसन इब्नेल खमाग (जन्म ६४२) आदि है। संक्षेप मे, मुसलमानों ने ग्रीक शास्त्रों का सामी अथवा अरबी भाषा मे अध्ययन किया अथवा स्वयं इन प्रांगे का अरबी मे अनुवाद किया। यूनानी विचारधारा और दार्शनिक दृष्टि सामियों द्वारा सिकदरिया तथा अतिप्रोक्त से पूरब की ओर गदीमा, निरिबिन्, हरलिन तथा गादेसपुर मे विकसमाना हुई थी और मुसलमान जब विजेताधिकार से बढे पृष्ठ तब उन्होंने, जो कुछ यूनानी दर्शन तथा शास्त्रज्ञान उपलब्ध था, उसको ग्रहण किया और भी धीरे धीरे अतिप्रम मस्यार्थों के प्रभाव से दार्शनिक चिंतन का आरम्भ हुआ।

२ मोतजेला अर्थात् बुद्धिपरक हेतुवाद युग—इस्लाम मे सबसे प्रथम विचारविमर्श पारमार्थिक स्वच्छता का था। बमरा मे, जो उस समय विद्याभ्यास तथा पांडित्य का एक विशिष्ट केंद्र था, एक दिन उस युग के महान् विद्वान इमाम हसन बसरी एक मसिज मे विद्यादान कर रहे थे कि उनसे किसी ने पूछा कि वह व्यक्ति (उमय्या शासकों की ओर संकेत था), जो धोर अपराध करे, मुस्लिम है अथवा नास्तिन। इमाम हसन बसरी कोई उत्तर देने को ही थे कि उनका एक शिष्य बासिन बिन अता बला उठा कि ऐसा व्यक्ति न मुस्लिम है और न इस्लाम के विरुद्ध है। यह कहकर वह मसिज के एक दूसरे ओर मे जा बैठे और अपने विचारों की व्याख्या करने लगा जिमपर जूह ने लोगों को बताया कि शिष्य ने हमें कुछ दिया है (नहीं हाँ अथवा)। इस वाक्य पर इस विचारधारा की स्थापना हुई।

बुक्ति उमय्या शासक ओर पाप कर रहे थे और अपने प्रांगों यह कहकर कि हम कुछ नहीं करते, सब कुछ खुदा करता है। निंदया बताते थे, इससे स्वच्छता का प्रश्न इस्लाम मे कबे वेग से उठा। हनुमादियान न इस प्रश्न तथा इसी प्रश्न की सनिकत शाखाओं का विशेष अनुसंधान किया।

अबल हुबैस को मूल्य नवी शताब्दी के मध्य हुई। इन्होंने एक ओर मनुष्य को स्वच्छता प्रदान की और दूसरी ओर खुदा को भी सव-गन्ति (तथा गुण) सपन्न सिद्ध किया। मनुष्य की स्वच्छता तो इमी बात से सिद्ध है कि हम धर्म कुछ विधिनिषेध बताते हैं, जो विना स्वच्छता के सभव नहीं। दूसरी दलील है कि प्रत्येक धर्म स्वर्ग को प्राप्य तथा नरक को त्याग्य बताते हैं जिससे प्रमाणीत है कि मनुष्य को स्वच्छता प्रदान है। तीसरी दलील है कि मनुष्य की स्वच्छता खुदा के सर्वशक्तिमान और सर्वगुणसपन्न होने मे कितां प्रकार से बाधक नहीं है।

खुदा और उनके गुणों मे विशेषण-विशेषण-भाव नहीं है बल्कि सारूपत्व है। उदाहरणार्थ, खुदा सर्वज्ञ है, तो इसका अर्थ यह है कि वह ज्ञानस्वरूप है। ज्ञान अथवा शक्ति अथवा अन्य गुण उसमें भिन्न नहीं है। वह सर्वगुणसपन्न है, परंतु खुदा की अपेक्षा वह अनेकानेक गुणों का सवध गुण तथा गुणों जैसा नहीं हो सकता, क्योंकि खुदा सर्वगुणों में और उसमें कोई वस्तु, गुण या विशेषण बाहर नहीं है। इसके अतिरिक्त देवी गुणों का साधारण व्यर्थ नहीं लिया जा सकता तथा उन्हें मनुष्यारापित नहीं कह सकते। अतः ईश्वरच्छा मानुषिक स्वच्छता के विरुद्ध नहीं है। ईश्वरच्छा तो मनुष्य के लिये संकेत साज है। इसका किंचित् यह अर्थ नहीं है कि ससार अथवा सृष्टि सर्वज्ञ, ईश्वाराधीन है। चरित्रनिर्माण के लिये मानुषिक स्वतंत्रता ही आवश्यक है परंतु जीवनोद्धार के प्रति ईश्वरप्रत्यादेश निस्तदेह उपयोगी है।

अल नखाला (मूल ८४५) अबल हुबैस के शिष्य थे, एमपीदाबिलज तथा अलनासिरी की विचारधारा से प्रभावित। इनके मतानुसार खुदा की ओर अनुमत्त कर्म नहीं कर सकता। वह बुराई करता है जो उसके दास तथा भक्तों के लिये अत्यंत शुभ है। खुदा के सबध मे 'इच्छा' शब्द को विशेष

धर्म में लेना श्राव्यमक है। इन संबंध में इस शब्द से कोई कभी धर्मवा श्राव्यमकता प्रसन्न नहीं होती, बल्कि 'इच्छा' खुदा के सर्वकर्तृत्व का ही एक प्रमाण है। मृष्टि की क्रिया श्राविकाल में संपूर्णतया समाप्त हो चुकी है और धर्म का मानानुसार धर्म्य पदार्थ, बुद्ध तथा पशु धर्मवा मनुष्य आदि उत्पन्न होने रहते हैं।

नरवान्ध धर्म्य श्रम की सत्ता न मानकर दृश्य पदार्थों को एक प्रमाणांतिक गुणमयत्व स्वीकार करते हैं। इस दृश्य पदार्थ दैर्घ्यगत गुणमयत्व होने के कारण भूतत्वमक नहीं है परंतु भूतत्वमयता प्रमाण विषय है।

आह्वय के कथनानुसार यद्यपि विषय प्रदर्शनीय है तथापि ईश्वरीय प्रभाव से कोई वस्तु भी विहीन नहीं है।

मृष्टमर का कथन है कि खुदा सत्तास्वरूप होने के कारण गुणविहीन है। उनको निराकार समझना ही उचित है। उसको गुणविशिष्ट ममभूत में विपरीत धर्मत्व का श्राव्य इमलिये धाता है कि विपरीत गुण भी उत्पन्न किसी प्रकार बहिर्गम नहीं समझे जा सकते।

३ आचार्यवा धर्मत्व धर्मत्व हेतुवादी गुण-नवी शताब्दी में वृद्धिप्राप्त होने के बिना कई विचारधाराएँ उत्पन्न हुईं। इन्हों में एक धर्मगी चेतन है जिसके संचालक अलधर्मारी (१७२-१८४ ई०) है, जिसका विचारधारा धर्म और मम इतनाही देवी में शास्त्रवत् समझी गई। उन्होंने ममवृद्धि सत्यधर्मानुयायियों की माकार उपमना का विरोधी होते हुए भी एक धर्म तो खुदा का संपूर्ण ऐश्वर्य प्रदान किया और दूसरी ओर उपमना की स्वच्छता (जो उत्पन्न मनुष्यत्व का सर्वोत्तम आधार है) स्थापित की। उनके कथनानुसार प्रकृति को बिना खुदा के प्रभाव के स्वतः सामर्थ्य नही है। सामर्थ्यन मनुष्य भी सर्वथा खुदा पर ही आश्रित है। परन्तु ऐसा होने हुए भी वह सर्वथा स्वच्छ है।

धर्मता का मूल विषय खुदा कृति प्रवेश है अतः पुरुषार्थ की प्राप्ति के लिये कुगन धर्मवा कोई अन्य ईश्वरीय प्रत्यादेश मनुष्य जाति के लिये धर्मनवी है।

४ धर्मनिक युग-धर्म याकब बिन इहसाक अलकिकी (म० ८७५) का धर्म्य होने में सर्वोत्तम अर्थ दार्शनिक माना गया है। ये दार्शनिक होने से धर्मनिक अत्यन्त युवायि व्यक्ति और धर्मन्याय कलाओं में भी निदहस्त था। युनानी दार्शनिकों के महत्त्वपूर्ण ग्रंथों के टीकाकार के रूप में अत्यन्त प्रसिद्ध है। इन्होंने या तो स्वयं धर्मवी भाषा में युनानी ग्रंथों के अनुवाद किए हैं धर्मवा धर्मनी धर्मन्याय में धर्म लोको से अनुवाद कराए हैं, फिर इन्हें स्वयं मर्यादित किया है। धर्मत्व के धर्मनत्व का धर्मवी अनुवाद उन्हीं की धर्मधर्म में तैयार हुआ था। किन्तु ये धर्म्य धर्मों का तुलनात्मक अध्ययन किया था और इस अध्ययन के आधार पर उनका विवादा था कि सब धर्म एक धर्ममार्थिक सत्ता को स्वीकार करते हैं जो मृष्टि का मूल कारण है और सब धर्मन्यायों में उसी को पुरुष तथा मानवीय बताया है।

मृष्टिकर्ता होने के कारण अलहाह का प्रभाव सारा में व्याप्त है, परन्तु उसका प्रभाव तथा प्रकाश सारा में वस्तुन अधोगति से पहुँचता है और उसका प्रभाव का प्रभाव धर्मन्य उत्पत्ति और उसका उत्पन्न अगली स्थिति पर उद्भावित होता है। प्रथम उद्भव बुद्धि है और प्रकृति उसी के धर्मनार नियुक्त है। अलहाह (ईश्वर) तथा प्रकृति का मध्य में विश्वात्मा है जिससे जीवात्मा निर्गत हुआ है।

किन्तु सभन विश्व का सबसे प्रथम दार्शनिक है जिसने यह बताया कि उत्पीडन तथा वेदना एक दूसरे के प्रभावानुसार कल्पित है। इस सिद्धांत का प्रवर्तन करने के कारण काफ़िडन किन्तु की गणना विश्व के सर्वोत्तम बारह दार्शनिकों में करता है।

फराबी (म० ११५०) ने धर्मत्व का विशेष अध्ययन किया था और इसी लिये उन्होंने एशिया में लोग गुह नवर दो के नाम से याद करते हैं। फराबी के कथनानुसार तर्कशास्त्र के दो मुख्य भाग हैं। प्रथम भाग में सकल्प तथा मनोमन पदों का विवेचन करना श्राव्यमक है। द्वितीय भाग में अनुमान तथा प्रमाणों का वर्णन बताया है। इतिहासशास्त्र उत्तमोत्तम साधारण चेतना भी सकल्पों के अंतर्गत गिनी जानी चाहिए। इसी प्रकार स्वभावमय भाव भी सकल्पों के ही अंतर्गत आते हैं। उन सकल्पों के मिलान से निर्णय की उत्पत्ति होती भी सकल्प होते हैं। इस सत्यसत्यविशेष-विशेष की उत्पत्ति

के लिये यह धर्मनार्य है कि बुद्धि में कुछ भाव धर्मवा विचार स्वजात हो जिनको अग्रतः सत्याकृति अनवश्यक हो। इस प्रकार की मूल प्रतिज्ञाएँ मणित, धर्ममय तथा नीतिशास्त्र में विद्यमान हैं।

तर्कशास्त्र को सिद्धांत निरिद्ध है जो दो धर्ममयिधा में भी सर्वत्र प्रत्यक्ष है। जो कुछ विद्यमान है वह या तो सभायित है धर्मवा धर्ममयिध है। समार बुद्धि स्वभावमक नहीं है, अतः उसका कोई धर्ममय भावविहित कारण मानना श्राव्यमक है। इसका हम खुदा धर्मवा अलहाह (किबा ईश्वर) के नाम में सनेन कर सकते हैं। यह धर्म्य सत्ता जिसे अलहाह कहते हैं, इतरतर भावों से पुनार जाने के कारण भिन्न भिन्न नामों से धर्ममयित होता है। उनमें से कुछ नाम उसको धर्ममयता की निरिद्ध करते हैं धर्मवा कुछ उसको ससार-ममार्थिक-विषयक है। परन्तु यह भाव स्वयंसिद्ध है कि उसकी धर्ममार्थिक सत्ता इन नामों तथा उपाधिया द्वारा धर्ममय है।

इन्हों वसकले (मृत्यु १०३०) के कथनानुसार जीवात्मा एक शरीरी द्रव्य है जिसे धर्मनी सत्ता तथा ज्ञान का बोध रहता है। अतः जीवात्मा का ज्ञान तथा धर्ममय उद्योग प्रच्छन्न शरीर की सीमा से परे है। यही कारण है कि उसकी इतिहासाध्याना मसार के विषयधर्मों से मेगमात्र ही तृप्त नहीं होती। मनुष्य धर्मन धर्मनज्ञ ज्ञान के द्वारा धर्मन में बचना हुआ हित की ओर प्रत्याह्वित है। हित दो प्रकार का हाता है। ममार्थ्य धर्म विषय। सामान्य हित सबके लिये पुरुषार्थ है जो धर्ममयता के द्वारा प्राप्त होता है। साधारणतः मनुष्य प्रीतिपरक जरूर है परन्तु यह व्यक्तिगत हित मनुष्यत्व के बिना होने से पुरुषार्थ का बाधक है। धर्ममयिक सुख तो मनुष्यत्व के अनुसार का करने में है और मनुष्यत्व के श्राव्यमक की प्राप्ति सत्य में ही सम्भव है, धर्मन्या नहीं। इस संलापमयिता की हृज्ज तथा नमाज से भी पुष्टि होती है। यही प्रतिभावना सब धर्मों का धारदा है।

इन्होंसिना (मृत्यु १०३७) की राय में ममार्ग ममार्गी होने के हेतु धर्ममयधर्म्य नहीं है। धर्ममयधर्म्य की शोच धर्म में हक (हक) की सिद्ध करती है जिसको यद्यपि बहुत से नाम तथा विशेषण दिए जाते हैं, परन्तु उसको धर्ममार्थिक सत्ता इन सबके द्वारा धर्ममय है। ऐसा भी नहीं कि वह केवल निर्गुणी है। उसे तो ममर्ग गुणों तथा विषयों का आधार होने के कारण निर्गुणी गुणी कहना ही उपयुक्त है।

उस धर्ममार्थिक सत्ता से विश्वात्मा (वैश्वानर) का उद्भव होता है और यह धर्मनत्व का धारय है। विश्वात्मा जब धर्मन के कारण का चिन्तन करती है तब आकाशमय चैतन्य विकृत होता है जिससे प्रच्छिन्न धर्मवा का स्पष्टीकरण होकर धर्म्य स्थूल विचार तथा शरीर विकसित होते हैं। शरीर या धर्मन से वस्तुन कोई संपर्क नहीं है। शरीर की उत्पत्ति तो चार मधुम तथा (पृथ्वी, आप, तेज, वायु) के ममिषरण है। शरीर की उत्पत्ति वस्तुविध गुणों से नहीं है, वह ता विश्वात्मा से विकसित होने के कारण स्वतः प्रथममूलक है। धर्मन में हां शरीरी एक स्वतः सिद्ध सूक्ष्म द्रव्य है जो धर्म्य शरीरों में स्थित होकर धर्ममय के भाग का कारण है।

इन्हों अलधर्मारी के कथनानुसार दृश्य पदार्थ कुछ विषय गुणों का समूह है और इन सब सामूहिक गुणों के हेतु से धर्मन के पदार्थ धर्मनी विशेष सत्ता से पुकारा जाता है। धर्म बाह्य प्रत्यक्ष स्वयं धर्म्य धर्मन का समूह है जिनके द्वारा धर्म्य पदार्थ के धर्म्य धर्म्य गुण प्रदीप्त होते हैं। अतः एक साधारण हित के अंतर्गत धर्मनकारिक गुण प्रत्यक्ष प्रतीत होते हैं। प्रत्येक प्रत्यक्ष स्थूलभूत पदार्थ के किसी एक गुण धर्मवा भाव को प्रकाशित करता है जिन्हें स्थितिभूत से कुछ क्षण परचात् सामूहिक प्रतिज्ञा से स्वतः पदार्थ की सत्ता दी जाती है।

धर्ममयिधारी (मृत्यु ११११) के समय तक मुस्लिम दार्शनिकों द्वारा दार्शनिकता की विशेष उत्पत्ति हां चुकी थी परन्तु वह दार्शनिकता ममार्थ्य (मुस्लिम) की दार्शनिक (धर्ममय) तुलना की तुलित कर सकता था धर्मन्या नहीं, यह कोई भी नहीं सम्भव सकता था।

मिगाली प्रथम व्यक्तिक है जिन्होंने इस प्रश्न पर गंभीर विचार किया। इनको कुछ ऐसा प्रतीत हुआ कि सब सत्य-विचार-धर्म का इस्लाम से किन्तु से धर्ममय धर्म ही और फराबी द्वारा धर्ममयिता तक पृथ्वी की धर्मन विस्तार धर्ममय मृष्टि-धीक तत्व-विचार-धर्म भी, सर्वथा धर्ममय धर्मन की ओर दार्शनिक रसिधता के बिना है। इनके लिये एक शरीर को धर्ममयिधारी

बहुत कुछ व्यापार के कारण ही हुआ। विनाई राज्य के पश्चात् सबाई राज्य स्थापित हुआ जो ६१० ई० पू० से ११४ ई० तक रहा। सबाई राज्य पूरे दक्षिणी भारत में फैला हुआ था। उनका प्रथम काल ६४० ई० में समाप्त हो जाता है। इस काल में राजा धार्मिक नेता भी होता था और उसकी आधार 'मकारिख' था। द्वितीय काल ११४ ई० पू० में समाप्त हो जाता है। इस काल में राजा 'मरिख खवा' के नाम से पुकारा जाता था। इसकी राजधानी मारिख थी। ये लोग बास्तु-निर्माण-कला में दक्ष थे। इन्होंने धनेक गढ़ बनाए थे जिनके कुछ खड्ड भरे भी पाए जाते हैं। इन्होंने एक भव्य बाँध भी बाँधा था जो 'सद्मार्खि' के नाम से प्रसिद्ध था। ११४ ई० पू० के पश्चात् दक्षिणी भारत का राज्य हिन्दवी जाति के हाथ में आया। इसका प्रथम काल ३०० ई० तक रहा। हिन्दवी, सबाई तथा विनाई संस्कृति तथा व्यापार के प्रधिकारी थे। वे कृषि में दक्ष थे। विनाई के लिपे इन्होंने कुरुर, गाराव तथा बांध निमित्त किए थे। इनकी राजधानी जभार थी जो सार्वजनिक दृष्टि से समुद्र थी। इस काल में निर्माण-कला की अधिक उन्नति हुई। यमन शासकभूमि के नाम से पुकारा जाने लगा। इन प्रांताओं में गुप्तकाल का प्रभाव बहुत प्रसिद्ध था जो बिज्ज-इतिहास में प्रथम गमनबुद्ध था। उसकी छत ऐसे पथर से बनाई गई थी कि भरते से बाहर का प्रभाव दीखता था। सबाई तथा हिन्दवी राज्य का शासन बड़ा प्रदुर्भूत था जिसमें जातीय, वर्गीय तथा साम्राज्यवादी शासन सभी के अंश मिलते हैं। हिन्दवी राज्य के इसी प्रथम युग में अरबा का पतन हो गया। इसका मुख्य कारण रूमियों की शक्ति का अग्रिमवर्धन था। जैसे जैसे रूमियों के जलजान भारत सागर तथा कुन्डुम सागर में आते वैसे वैसे कच्ची व्यापारी यमन के व्यापार पर अधिकार करने लगे वैसे वैसे दक्षिणी सबाई की धार्मिक दशा ज्यों होती गई। धार्मिक दुर्देशों से राजनीतिक पतन का आरम्भ होता गया। हिन्दवी राज्य का द्वितीय काल ३०० ई० से प्रारम्भ होता है। इसी काल में हदशाह (ब्रह्मोनिषा) के राजा ने यमन पर आक्रमण करके ३१० ई० से ३१० ई० तक राज्य किया परन्तु पुनः हिन्दवी राज्य में अपना अधिकार स्थापित कर लिया। इस काल में हिन्दवी राजाओं की उपाधि हुवाया जो जिहानि दक्षिणी भारत पर ४२४ ई० तक राज किया और अपनी सम्पत्ता को कायम रखा। ४२२ ई० में पुनः हदशाह निवासियों में यमन पर आक्रमण करके उसकी स्वाधीनता को समाप्त किया। अर्द्धह दक्षिणी भारत का शासक था। उनसे ४७० ई० में मक्का पर भी आक्रमण किया परन्तु असफल रहा। ४७४ ई० में ईरानिया ने यमन पर आक्रमण करके हदशाह के राज्य को हार दिया और कुछ दिनों पश्चात् ईरानिया का पूर्ण रूप में यमन पर अधिकार हो गया। ६२८ ई० में यमन के पवित्र शासक ने इस्लाम स्वीकार किया जिस कारण यमन मुसलमानों के अधिकार में आ गया। इस्लाम के पूर्व दक्षिणी भारत का अंश नसबत पर आधारित था। इसी नाम के दो दशाओं की पूजा की जाती थी। दक्षिणी भारत में यहूदीयान और ईसाईयन अधिक मात्रा में आ गया था। नज्जान में ईसाइयों की संख्या अधिक थी।

उत्तरी तथा मध्य भारत की प्राचीन सम्पत्ता—दक्षिणी भारत के समान उत्तरी भारत में भी प्रत्येक स्वाधीन राज्य स्थापित हुआ जिनकी शक्ति तथा शक्ति व्यापार पर आधारित था। उनकी सम्पत्ता भी ईरानी प्रभाव की संस्था में प्रभावित थी। यहाँ सर्वप्रथम राज नवीनिया का था जो ईसा के ६०० वर्ष पूर्व प्राग-ये और कुछ दिनों पश्चात् पला पर अधिकार कर लिया था। ये लोग बाग्मिन्स में दक्ष थे। इन्होंने पर्वतों का काटकर सुरक्षित बसाया। ईसा में प्रायः चारवीं शताब्दी तक यह नगर मक्का तथा रुमसागर के कारखानों मार्ग में महत्वपूर्ण स्थान रखता था। यह राज्य रूमियों के अधिकार में था परन्तु १०४ ई० में रूमिया ने ईसावर आक्रमण करके इसे प्रथम साम्राज्य का एक प्रांत बना लिया। इसी प्रकार का दूसरा राज्य तदुमर (Tadmor) के नाम से प्रसिद्ध था। उसका वैभवकाल १३० ई० से २७० ई० तक था। इसका व्यापार चीन तक फैला हुआ था। रूमियों ने २७० ई० में इसे भी नष्ट कर दिया। तदुमर की सम्पत्ता यूनान, साम और फिलि की सम्पत्ता का यत्नरूप मिश्रण थी। इन दोनों स्वाधीन राज्यों के पश्चात् दा राज्य और कायम हुए—एक गमानी, जो बीजन्टीनी (Byzantine) राज्य के अधीन था, तथा दूसरा लख्मी, जो ईरानी राज्य के अधीन था। प्रथम राज्य की संस्कृति रूमियों से प्रभावित थी

तथा द्वितीय की इरानियों से। लख्मी तथा गमानी दोनों ने बास्तु में अधिक उन्नति करने की। सर्वप्रथम तथा सर्वोदा भव्य प्रसाद उन्हीं के प्रधान कार्य हैं जिनका वर्णन प्राचीन भारत की साहित्य में भी मिलता है। गमानीयों ने भी अपने अनेक का मृदा प्रसादों, जलकुण्डों, स्नानागारों तथा छोटी-छोटी से सुसज्जित किया था। इन दोनों राज्यों का उन्नतिकाल छठी शताब्दी ई० है। इसी प्रकार का एक राज्य मध्य भारत में किदा के नाम से प्रसिद्ध था जो यमन के तुब्बा वंश के राजाओं के अधीन था। किदा की सम्पत्ता यमनी सम्पत्ता थी। वह इरानियों महत्वपूर्ण है कि उमन शत्रु के अनेक वंशों को एक शासक के अधीन करने का प्रथम प्रयत्न किया था।

नन्द तथा हिजाज में खानाबदोश रहा करते थे। इसमें तीन नगर थे—मक्का, यमिब तथा तागफ। इन नगरों में बदवी जीवन के तत्व अधिक मात्रा में पाए जाते थे, यद्यपि अनेक वंश के लोग व्यापार किया करते थे। मध्य भारत के निवासियों का जीवन तथा सम्पत्ता बदवादिनों की ओर उनकी जीवनव्यवस्था गावियों (कबीरवादी) की। इसी प्रकार कुछ खूब हुआ करते थे। बदवियों का धर्म मूर्तिपूजा था। यमिब में कुछ यहूदी भी रहा करते थे। मक्का में काबा था जो जाहिल शत्रु के धार्मिक विवादों का सात था।

इस्लामी सम्पत्ता—६१० ई० में, जैसा उपर्युक्त पवित्रों में वर्णित है, ईश्वर महान् मुहम्मद ने एक नवीन धर्म, नवीन समाज, तथा नवीन सम्पत्ता की नींव रखी। जब वह ६२२ ई० में मक्का से हिज्रत कर (छोड़कर) मदीना गए तब वहाँ एक नवीन प्रकार के राज्य की स्थापना की। इस नवीन धर्म की प्रारम्भिक शिक्षा का स्रोत कुरान है। उसकी प्रारम्भिक तथा महत्वपूर्ण शिक्षाएँ तीन हैं—१. तोहीद (एक ईश्वर को उपासना करना), २. ईमानत (इमरत मुहम्मद माहब का ईश्वर मानना), ३. प्रलोकि (मशरत) अर्थात् इस नवीन समाज का एक अंश निवास विवस होना और उस दिन प्रत्येक मनुष्य ईश्वर के समक्ष अपने कर्मा का उत्तर देना। इस धर्म के महत्वपूर्ण संस्कारों में पवित्र समय यमन पक्षा और बर्षों में एक बार हज करना, यदि हज करने में समर्थ हो, था। धार्मिक समुल्लेख कायम रखने के लिए प्रत्येक नवीन समाजना का यह कर्तव्य माना गया कि धार्मिकों की ओर की बर्षों हटें पंजी में म २२ प्रतिशत हज दोन दुखिया की धार्मिक दशा के सुधार के लिए दे। नवीन समाज को अपना इस प्रकार की गई कि जाहिली शत्रुओं को धनकाये जातीयों में विभाजन थे सब एकजुट हो गए और उन्होंने पक्की चार राष्ट्रीयता की कल्पना की। जाहिली समाज में केवल रक्तसंबन्ध जाति के प्रत्येक व्यक्ति का गणन रक्ता था परन्तु इस्लामी समाज में धर्म तथा धार्मिक का सब प्रत्येक मनुष्यना को एक ही भेद के नीचे एकजुट करना था। एक प्रतिनिधित्व समाजों में विभाजन की नींव बिना किसी भेदभाव के धर्म, शान्तव तथा न्याय पर आधारित थी। नैतिक तथा सामाजिक बुद्धियों से बनें की प्रेरणा मिली तथा सदाचार और परोपकार की प्रोत्साहन मिली। अतएव इस नवीन धर्म तथा समाज की नींव पर एक समुल्लेख सम्पत्ता के अवन का निर्माण हुआ। ईश्वर (ईश्वर नवी) ने मदीना में एक नए दश के राज्य की स्थापना की जो गलुसिरीय नियमा पर आधारित था। गिने शासन से उन्होंने केवल दम पर ही पूरे शत्रु देशों पर अधिकार कर लिया।

जब ६२२ ई० में मुहम्मद माहब का देहान्त हुआ तो नवगम पूरे भारत के निवासियों मुसलमान हो चुके थे। उनके देहान्त के पश्चात् ६६१ ई० तक यह गलुसिरीय शासन स्थापित रहा। तदनन्तर मुहम्मद माहब के खलीफा (प्रतिनिधि) अबूबक, उमर, उस्मान और अली ने उन्हीं के दश पर शासन किया और यत्नेत्र के तत्वों को कायम रखा। शासक तथा प्रजा के भेद-भावों को समाप्त कर दिया गया तथा न्याय और अनुषंग के आधार पर देश मण्डित हुआ। राज्य की महत्वपूर्ण समस्याएँ परामर्श समिति द्वारा निश्चित की जाती थी। इसी कारण इस काल की 'धुल्काला-राशियन' का काल कहते हैं। ६६१ ई० से उसी काल प्रारम्भ होता है। उसी राज्य के मन्त्र्याण्य अमीर बुद्धाविया थे। उनके राज्यावरुहण से राज्य की परिस्थितियों में कई परिवर्तन हुए। उस्मान (प्रतिनिधित्व) सलतत में परिवर्तित हो गया तथा गमानी स्वाधीनता में। लख्मी या गजा जातीय तथा वंशक होने लगे। खलीफा के निर्वाचन की प्रथा समाप्त हो गई। यह राज्य ७५० ई० तक कायम रहा। इसकी राजधानी दमिस्क थी। बुलकाएराशिदीन तथा उसी काल इस्लामी विजयों का काल है।

इन दोनों युगों में इस्लामी विजयों की प्रधानता रही। उसकी राज्य युरोप में बिक्रे के खाद्य तथा उत्तरी अफ्रीका में पूर्व में सिंधु नदी तथा चीन की सीमा तक, उत्तर में अरब सागर से दक्षिण में नील नदी के भरनो तक फैल गया था। म. ७५० ई० में यह राज्य अरबों की खलीफों के अधिकार में आ गया। इस राज्य का सम्पूर्ण अरब-इस्लामी सत्ताका था। अरबों की राज्य की राजधानी बगदाद थी जो उन्हीं का बसाया हुआ एक नवीन नगर था। इसी समय स्पेन की खिलाफत अरबों की खिलाफत में पृथक् हो गई। रोम के राज्य का स्थापक ७५६ ई० में मरुहूँहमान उसकी था। अरबों की राज्य का पतन १२५८ ई० में हुलाकू खाँ द्वारा हुआ और स्पेन का राज्य १४९२ ई० में मिट गया।

साहित्यिक दृष्टि से बुल्गागराविविदी का काल प्रारम्भिक है। अरब अरबों माय विज्ञान देशों में ज्ञान तथा सहाई नहीं थे मूल थे। साम, मिल, इराक तथा ईरान में विज्ञान जानियों के समक्ष उनकी भुक्तान पडा और उनका साहित्यिक नेतृत्व उन्हीं स्वीकार करना पडा। ऐतिहासिक दृष्टिकोण से अरबों का जहाँगीरकाल से अधिक दूर न था, फिर भी ज्ञान का बीजारोपा उसी काल में हुआ। दक्षिण, कला, वस्त्र, मकान, मदीना प्रारम्भिक ज्ञान तथा जानियों के महत्वपूर्ण केंद्र थे। अरबों की काल में ज्ञान और विद्या को जा उर्रा। राजधानी बगदाद में हुई उसका प्रारम्भ अरबों की माय में ही हो चुका था, जब यूनानी, सारी तथा भारतीय सहाई ज्ञान ब्रह्म निवासी को प्रभावित करता रहा थी। अरब सभ्यता का रूप में इस अरबों काल को ज्ञानकी बाढ़ की पानव पाणव का काल कह सकते हैं।

अरब सभ्यता का विकास अरबों खलीफा अहमदमलक-बिन-मुहम्मद (८५५-७७५) के काल में प्रारम्भ हुआ है। उसने कार्यालयों को भाग नवीनो, यूनानी तथा पल्लवी को जगह श्रवणी कर दी। विज्ञान जानिया अरबों से ज्ञान प्रारम्भ कर दिया, यहाँ तक कि धीरे धीरे पश्चिमी गणना में अरबों देशों तथा उत्तरी अफ्रीका की भाषा अरबों हो गई। इस समय के कि अरब का गणना अरबों सहाई नहीं थी, परन्तु उन्हीं विज्ञान जानिया का श्राना धर्म तथा श्रवणी भाषा मिश्राई और उनको ऐसे अरबों दिग कि व प्राना इतिव दिखन था कि। अरबों का सबसे महान् कार्य यह है कि उन्होंने विज्ञान जानियों को साहित्यिक सभ्यताओं को उमाडा और श्राना धन तथा श्रानो भाषा प्रवीन कर के उनको भी अरब शब्द के धर्म में मान्यता कर दिया और विज्ञान तथा विज्ञान का श्रान सभाप हो गया। उन गणन को योग्यता रूप में विज्ञान भी। उन्होंने न केवल ज्ञानन-पाना में वीरानो न तथा सानानी राज्य के नियमों का अनुसरण किया, यौन उन गणन कर के उनका मुद्र बनया। अरबों ने अनेक प्राचीन सभ्यताओं के मिट्टे हुए ज्ञान मूल में अनुदित और सरलिन किए और उनका प्रचार, जहाँ जहाँ वे गए, युरोप प्रायः देशों में उन्हीं किया।

साहित्यिक तथा साहित्यिक दृष्टिकोण से अरबों की काल बहुत महत्व रखता है। यह उर्रा है, एक साना नर भारतीय, यूनानी, ईरानी प्रभाव के कारण है। जहाँ विज्ञान को उर्रा का प्रारम्भ अरबों के मुखान से हुआ जा ईरानी सहाई। यूनानी (साहित्यिक) तथा यूनानी भाषा में किए गए थे। थोड़े समय में अरबों तथा सभ्यताओं की दशने को पुस्तकें, नव-सभ्यताओं की टीकाओं को व्याख्या, जानीन (गानेन) की चिकित्सा सबधी पुस्तकें, गणित विद्या में निगुण उर्राविव (युक्तिव) तथा बलीनस (लोपेय) की पुस्तकें तथा ईरान और भारत की वैज्ञानिक तथा साहित्यिक पुस्तकें अरबों द्वारा अरबों के अधिकार में आ गई। अतएव अरबों साहित्य, विज्ञानों की सभ्यता में यूनानियों का शराविव्य नग गई थी उनको अरबों ने वषों में सोख दिया और केवल सोडा ही नही, उनसे महत्व के सशोधन भी किए। इसी कारण सभ्यताओं उर्राविव में अरब वैज्ञानिक साहित्यिक दृष्टि में उर्रा कि गिना पर पहुँच चुके थे। यह सत्य है कि इस सभ्यता का वीर प्राचीन महि, बायुनी, फिनीकी तथा यहूदी सभ्यता की और उन्हीं से वे धाराएँ अरबों यूनान धारा की और इस काल में पुन यूनानी ज्ञान ज्ञान तथा सभ्यता के रूप में उर्राई बहकर पूर्वी देशों में धा रही थी। इसके पानात् ही मित्रिया (सिन्धु) तथा रोम पहुँची और वहाँ के अरबों ने फिर इन धाराओं को युरोप पहुँचाया।

अरबों के वैज्ञानिक जागरण, विशेषतः नैतिक साहित्य तथा गणित में, भारत ने भी प्रारम्भ में भाग लिया था। ज्योतिष विद्या के एक ग्रन्थ पतिका-सिद्धांत का अनुवाद मुहम्मद बिन इब्नाहीम फारो ने (म. ७६६-८०६ के बीच की) किया और वही मुसलमानों में प्रथम ज्योतिषी कहा गया। उसके पश्चात् इब्नाहीम (म. ७५०) ने ज्योतिष विद्याओं में बहुत परिचयन किया तथा यूनानी व भारतीय ज्योतिष में अनुकूलता लाने का प्रयत्न किया। इसके पश्चात् अरबों ने गणित के अरबों तथा दशमलव भिन्न के नियम भी भारतीयों में प्रहारा किए। अरबों भाषा में सर्वप्रथम साहित्यिक पुस्तक 'क लीवा व दिमना' है जिसका अहमद बिन मुकफफ (म. ७५०) ने पल्लवी में अनुवाद किया था। इस पुस्तक की पल्लवी प्रति का नौशेरावाँ के समक्ष सहाई में अनुवाद किया गया था। इस पुस्तक का महत्व इस कारण है कि पल्लवी प्रांन की प्राप्ति सहज न के समान ही होलै है, परन्तु अरब भी वे कहानियाँ पचतत में विस्तारपूर्वक मिल सकती हैं। इस बीच अरबों की खलीफा मामून (८१३-८५५) ने बगदाद में वीरु हिममत की स्थापना की जो बाबलन तथा अनुवादकाल तथा शासन-सभ्यता। इस प्राचमी द्वारा यूनानी अरबकाव्य, गणित तथा यूनानी दशने का पश्चिम मुसलमानों को हुआ। इस समय के अरबी अनुवादकों में प्रसिद्ध हुनैन बिन इहसाक (८०६-७३३) तथा साबित बिन कुरा (८३६-९०) हैं।

अनुवादकाल लगभग एक शताब्दी तक रहा। उसके पश्चात् स्वयं अरबों में उच्च कोटि के लेखकों ने जगम किया जिनमें विज्ञान तथा साहित्य के आचार में परिचयन किया। उनमें वे अनेक विषय में दक्ष लेखकों के नाम निम्नलिखित हैं।

वैद्यक में हाजी (८५०-९२३) तथा इब्नाहिम (८५०-१०३७), ज्योतिष तथा गणित में बतानी (८७७-९१८), अरबकली (९७३-१०८८) तथा उर्राविव (म. ११२३-५५), रसायनशास्त्र में जाबिर बिन हय्याम (८५०-९२३), गणित में खडिबिह (म. ९१२), याकूबी (९वीं शताब्दी के अंत में), इब्नाहिम (१०वीं शताब्दी में), इब्नाहिम (१० वीं शताब्दी), मकरसी (१०वीं शताब्दी में), हम्दानी (९५५) तथा अरब (१०७६-११२६), ईरानी में इब्नाहिम (म. ८३६), बार्दिनी (म. ८५३), बतानी (म. ८६७), इब्नाहिम (म. ८८६), तारी (८८६-९७३), मरुहूँ (१०वीं शताब्दी में), अरब अरब (११५०-१२३६) तथा इब्नाहिम (१२३०-१०८६), धर्मशास्त्र में बुगारी (८१०-७०), मुविन (म. ७७५), विवेक फिह (१२वीं शताब्दी) धर्मिक विद्या में अरबकली (म. ७७५), इब्नाहिम (७९५-७६५), हम्मा गार्फ (७७७-८२०) तथा इब्नाहिम (म. ८५५)।

अरबों ने साहित्यिक मेवाओं के साथ साथ जलन कलाओं में न केवल अरबों ने विद्याई, अपितु विषय के साहित्यिक इतिहास में अरबों का नाम महत्वपूर्ण अध्याय घोषित किया। जिस प्रकार अरबी साहित्य पर अरब प्रभाव पड़ा उसी प्रकार अरबी, मगीन तथा विज्ञान का भी पडा। अतएव विज्ञान जानियों के भवकोन में बतानीका को नीव पडी और गनी जनी इस कला में अनेकोंक जीवित्य निकली, जैसा सानो-मिन्को, जिससे यूनानी, कवी तथा तत्कालीन कला का अनुसरण किया जाता था, इराकी-ईरानी जिसको नीव गानानी, फिल्ली तथा अरबी शैली पर पडी थी, उर्रासी उसरी अरबों, जो तत्कालीन ईरानी तथा विज्ञानियों में प्रभावित हुई और जिसे मीरिंग को मडा दी गई, ईरवी, जिम्पार भारतीय शैली का गहरा प्रभाव है। इन सभी शैलियों के प्रतिनिधि भवना में निम्नलिखित विद्वान हुए कुबनुसखरा (बैतून मकरम), जाम दमिक, मरिज नववी, दमिक के राजकोय प्रमाद (और अरबकली के नाम में प्रसिद्ध थे), बगदाद के शाही प्रमाद, मरिज, पाठशालाएँ तथा चिकित्सान, सन्धा (काँदा) के शाही प्रमाद (और अरबकली का नाम से प्रसिद्ध थे) तथा वहाँ की जामे मरिज। विज्ञान में अरबों ने नवीन प्राणीयों प्रारंभ की जिसको युरोपीय भाषा में अरबकली कहते हैं। इस काल सभ्यता तथा वषुओं के विज्ञान के स्थान पर सजावट का काम सूर्य कलाओं की माय बेलबेलों से लिया गया। इसी प्रकार सुख (कलाओं की) को भी एक कला समझा जाता था।

इस काल की अधिकांश कविताओं के बर्ण्य विषय प्रणसा एवं दोषारोपण पर आधारित हैं। प्रकाल (मृ० सन् ७१३ ई०) की गणना प्रथम कोटि के कवियों में हाँती है। इस युग की एक विचित्रता करवद्ध श्रौर जरीर की वास्तविक कविताप्रतिष्ठाता भी है जो इतनी प्रसिद्ध थी कि युद्धरत्न में सैनिक भी इन्हीं दिनों की कविता से संबंधित बादबिबाद किया करते थे।

दूसरी श्रौर श्रव्य में विशेष रूप से गजलिया शायरी (श्रेष्ठ-कविताओं) का प्रचलन था जिसमें उमर-बिन-अबी रबीआ (मृ० सन् ७१६ ई०) का नाम बहुत प्रसिद्ध है। कुछ प्रेमी कवि भी बहुत प्रसिद्ध थे, जैसे जमील (मृ० सन् ७०१), जो बर्म्ना का प्रेमी था और मज्नुन जो लैता का प्रेमी था। इनको कविताएँ मोदयें तथा प्रेम की सेवेदनाओं एवं घटनाओं और संयोग विभाग के अनुभवा तथा भवस्थायी से परिपूर्ण हैं और उनमें सेवेदन, प्रभाव, सौन्दर्य, मनोहारिता एवं मनोरञ्जकता भी पर्याप्त मात्रा में उपनय्य है।

(इ) अन्धारी युग (७५० ई० से १२५८ ई० तक)—यह काल प्रत्येक दृष्टिकोण से सर्वोत्तम कहलाता का अधिकांश है। इसमें हर प्रकार की उन्नति अपनी चरम सीमा की पहुँच गई थी। खनोका से लेकर जन-साधारण तक सब विधा तथा कलाकोशल का उन्नत बन जाने में तन मन से लगे हुए थे। बम्बाद राजधानी के प्रतिरक्षित विस्तृत इस्लामी राज्य में प्रसन्न भविष्यक प्रतिस्थापित थे जो बिना तथा कलाकोशल की उन्नति के लिये एक दूसरे से भाग्य बढ जाने की हौस कर रहे थे। इस समययुक्त वातावरण के फलस्वरूप कविता का उद्योग भी लहलहाते लगा। सभ्यता तथा सस्कृति की उन्नति और श्रव्य जातिया तथा भाषाओं के लेख से निरन्तर विचारधाराएँ और नए शब्द एवं वाक्यांश कविता में स्थान पाने लगे। बिबारी में गभीरता एवं बारांकी और शब्दों में प्रवाह एक माधुर्य प्राने लगा। विभिन्न वर्णन-शीर्षानों निकाली गई और प्रणसा एवं दोषारोपण के विभिन्न रूप निकाले गए जिनमें प्रतिशयोक्ति का चरम सीमा तक पहुँचा दिया गया। इस क्षेत्र का आद्यगायक मज्नुन (मृ० ८४३ ई०), बहुश्रुती (मृ० सन् ८६६ ई०) और मज्नुनो (मृ० सन् ८६५ ई०) प्रथमों थे। इसके प्रतिरक्षित पूर्व-सीमाया तथा प्रतिबंधों का तोड़कर कविताक्षेत्र को और भी विस्तृत किया गया तथा उसमें विभिन्न राहें निकाली गईं। एक ओर प्रेम और भासक्ति का घटना और और फाकामन्नों के शरीर निस्संकोच किए गए। इस दिशा का प्रानोनिय कवि मज्नुनवास (मृ० सन् ८१० ई०) था। दूसरी ओर विरक्ति, पवित्रता और उपदेश को धाराएँ प्रवाहित हुईं। इस क्षेत्र में अबुल मनाहिया (मृ० ८५० ई०) सर्वप्रथम था। इसी प्रकार अबुल मला अलमप्ररा (मृ० सन् १०५७ ई०) ने मानवता के विभिन्न श्रेणी पर दार्शनिक रूप से प्रकाश डाला और इब्न फारिज (मृ० १२३५ ई०) ने आध्यात्मिकता के वायुमंडल में उड़ान भरा।

यहाँ स्पेन की शरबी कविता का वर्णन भी विशेष रूप से प्रगोष्ठ है। वहाँ समयमानों का राज लगभग ८०० वर्ष रहा। इस बीच बिबादा तथा कलाकोशल न बर्हा ऐसी उन्नति की है उसके खडक युरोपी वास्तविकों तक प्राच्यपर्यवसित हुई। यहाँ की शरबी कविता भी प्रारम्भ में प्राचीन मुहम्मद पूर्व युग को कविता के ढग पर चली, परन्तु ग्रीस ही स्थानीय जलवायु ने उसे अग्रय राय में रँटना शुरू किया और श्रत में उसको एक नया रूप धारण प्रारंभ हुआ। इसको दो विभयताएँ हैं— एक तो शास्त्रिक दृष्टी का निस्कारण के शरीर, दूसरी प्रेमभावनाओं की मनोहारिणी कहानी। इसके प्रतिरक्षित एक विशेष बात यह है कि यहाँ लोकाभावा में एक नई प्रकार की कविता ने प्रीष्टता प्राप्त कर राजा रक्त सेवका मन हट लिया। स्पेन का कण कण उसके रागों से रँजित हो गया। वहाँ के प्रसिद्ध कवियों में इब्न हानो (मृ० ९७३ ई०) और इब्न जदून (मृ० १०७१ ई०) विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

इस काल में अरबा गद्य ने भी बहुत उन्नति की। प्रारम्भ में इब्न मुकफ्फा (मृ० ७६० ई०) ने दूसरी भाषाओं का कुछ पुस्तकों का शरबी से अनुवाद किया जिनमें कलोनह व दिमना (मूल सरस्वत 'पंचतंत्र') बहुत प्रसिद्ध हैं। फिर प्राचीन कथा कहानियाँ की बड़ी श्रमजता के साथ पुस्तकों में संकलित किया जाने लगा। एक श्रत ता कथा कहानियाँ पर लेखनशक्ति का प्रयोग किया गया और मनोरञ्जक ज्ञान की जिताकर्षक शैली में बहुत पुष्प किया

गया। इस सबध में धलिफलैना का नाम बहुत प्रसिद्ध है जो विभिन्न प्रकार की सैकड़कान्तियों का सवह है। दूसरी ओर खलीफाओं, महापुरुषों, कवियों, साहित्यकारों और विद्वानों के परिचय, सदाचार, विचारधारा, दत्तकामना, कलाकोशल आदि के बनेएँ एकत्र किए गए। इस क्षेत्र के शौर प्रसिद्ध महानुभाव जाहज़ि (मृ० ८६६ ई०) थे। इनके पश्चात् इस क्षेत्र में माथिमा भाग लेनेवालों में इब्न कुतैबह (मृ० ८८६ ई०), इब्न अब्दु रब्बी (मृ० ९३६ ई०) और अबुल करज बरकहाजी (मृ० ९६७ ई०) अधिकांश प्रसिद्ध हैं। इनकी पुस्तकों को शरबी साहित्य में बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त है।

इस काल के साहित्यिक लेखों में तुकात गद्य को भी अधिक ख्याति प्राप्त हुई और उसका साहित्य इतना बढ़ गया कि उस उच्च कोटि के गद्य का अथवावश्यक धन माना जाने लगा। श्रत में इसकी उन्नति मकामात के रूप में अपनी चरम सीमा पर पहुँची और वास्तविकता यह है कि बहुतेरे साहित्यमन्त्रों की राय में इससे अधिक उच्च स्तर का साहित्य श्रव्य तक अस्तित्व में नहीं आया था। मकामात का कोर विद्वक्त नायक होता है और उसकी नायक श्रव्य होती है। प्रत्येक मकामह साहित्यिक सस्रपह होता है जिसमें शरीर अपने कान सबधी वर्णनों तथा साहित्यिक हास परहास एवं योग्यता के द्वारा अपने समस्त प्रतिद्विधियों को पूर्णस्वरूप हराकर सब दशकों को भावचर्य में डाल देता है। उसमें कथावस्तु कुछ नहीं होता, केवल साहित्यिक प्रतिशयोक्ति तथा वर्णनशैली का बमलार ही सब कुछ होता है। बदीउज्जमी हमदानी (मृ० १००७ ई०) और बाद हरीरी (मृ० सन् ११२२ ई०) शरबी साहित्य के इस काल के प्राकाश में चद्र सूर्य की भाँति चमकते हैं।

इसके प्रतिरक्षित प्रसव्य बिबाओ एवं कलाओं, जैसे तफ्सीर (हुजुरान की व्याख्या) हदीस, किहक (कानून), इतिहास, निस्सत, मतिद, दर्शन, ज्योतिष, भूमिति, परिणत इत्यादि के क्षेत्र में सहस्रों ऐसे विद्वानों ने कार्य किया। इनकी परमश्रु कृतियों में ज्ञान का बहुमूल्य सस्रपह एकर है और इनमें से किन्हीं पुस्तकों की गणना उच्च कोटि की ज्ञान सबधी तथा साहित्यिक सस्रपहों में होती है। इनसे भाव तक विद्वान् नाम उठते और उनके समुद्र में डूबकी लगाकर बहुमूल्य मोती निकालते रहे हैं। फिर भी, उनके भांडार का बहुत बड़ा भाग अभी तक मझात और सशत की दृष्टि से प्रोमल है जो बिबाा एवं कथा के जिबानुसुओं को खोज और निरतर परिचय के लिये प्रामतिर करता है।

(ई) मुसलमानों तथा तुर्कों का शासनकाल (सन् १२५८ ई० से १७६८ ई० तक)—बगदाद का राज्य अरबाजी राजत्वकाल में ही पतनोन्मुख हो चुका था। इस वस युग में उसके टुकड़े टुकड़े हो गए। मुगलों, तुर्कों और दूसरों जातियों में प्रभुता बिभाजित हो गई। राजनीतिक क्रांति का प्रभाव शासनजगत् पर भी पड़ना बनिवाया था। अतः इस लंबे समय में ज्ञान एवं साहित्य में कोई प्रगति नहीं हुई। कविता जो वास्तव में विभक्तुल निष्प्राणा हो चुकी थी। कवि केवल शास्त्रिक कोश में लीन थे। मौलिकता का पता नहीं था। प्राचीन विषयों तथा विचारों का पिष्टपेषण हो रहा था। अल-बूसीरी (मृ० १२६६ ई०) की निस्सदेह कविता में बहुत प्रगति हुई जिसका आधार विशेष रूप से वह कसीदा है जो उसने रमूलुल्लाह के समान में लिखा था। इसके प्रतिरक्षित सफीउदीन हिल्ली (मृ० १३५० ई०) का नाम भी बहुत विख्यात है जिसे इस काल का सर्वमं बड़ा कवि कहा जा सकता है।

निस्सदेह इतिहासलेखन में इस काल में उन्नततर उन्नति की। इस काल के ऐतिहासिक कार्यों में विस्तृत दृष्टिकोण और यथार्थमयिता के चित्तु पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। इस सबध में इब्न खलून (मृ० १०६६ ई०) का नाम सबसे अधिक प्रसिद्ध है जिसने इतिहासलेखन में एक नई शैली का सुसमाधान किया। उसने अपने इतिहास की भूमिका में बहुत सा ज्ञान संबंधी, राजनीतिक और सामाजिक समस्याओं का बहुत सुंदर वर्णन किया है और इतिहास का एक विस्तृत दार्शनिक दृष्टिकोण उपस्थित किया है। श्रत उस भूमिका का महत्व स्वतंत्र पुस्तक में भी अधिक है। बाय के युरोपीय इतिहासकार मैकिनावाली, वीकी और निबन इत्यादि वास्तव में इब्न खलून के ही अनुयायी हैं।

इस काल में कुछ विद्वान् ऐसे भी हैं जो अपने बिबाओ तथा कलाओं में बहान बहाना करते थे। इसलिये उनके व्यक्तित्व को किसी एक क्षेत्र में

मोहित नहीं किया जा सकता। उसे तैमौर्य (मू० १३२८ ई०), जहबी (मू० १३८३ ई०), डबेखर शम्कलानी (मू० १८८८ ई०) और जहान-दोन मुन्ती (मू० १५०५ ई०) तैमो हा बिदात है। यह मशन इस काल का प्रकाशनीय छात्राया में जगन का भाति चमक रहा है। इनको सैकड़ों कृतियों में समस्त प्रकार का विद्याभ्यास और कराधो का कोष भरा हुआ है। इनके धर्मार्थिक डबे मसूर (मू० १३११ ई०) शारंगम, रिश्क और साहित्य का बहुत बड़ा विद्वान् और श्रमपक टाया। 'निदानुल शरब' उसका कोश विद्वान् कृति है जिसका समान शब्दकोश तथा साहित्य का बाटी को पुरस्कार में होतो है।

(उ) धार्मिक काल (मू० १३८८ ई० में अब नर) - यह शरबी साहित्य का पुनर्गणन है जिसका प्रारम्भ मिश्र पर ज्ञानियन के आरम्भ से होता है। इस काल में कुछ ऐसे कार्या और पारितोषिकों उत्पन्न हुई कि शरबी साहित्य में जीवन का एक नई तरह बोध और उमर नई शाखाएँ फूट निकली। पश्चिमी सभ्यता एक सभ्यता, ज्ञान एवं साहित्य और विश्वविद्यालय एक विश्वविद्यालय में शरब देश का नई प्रभावित किया। धार्मिक शरब के विधानों का श्रौणलोग हुआ, मुहम्मद का आधिकार तथा पब्लिक एवं समाचारको का प्रचार हुआ। ज्ञान सभ्यता साहित्यिक सभ्यता स्थापित हुई। इस प्रकार शरब ज्ञान तथा प्रज्ञा तथा शरब धार्मिक में वर्गीकृत हुई। रचनाता, दर्शनार्थक तथा राजनीति का भावनाएँ जाग्रत हुई। राजनीतिक एवं सामाजिक विचारधाराया में भा पारिवर्तन हुआ। फलस्वरूप शरबी साहित्य में एक भाति का जन्म हुआ।

कविता में शरब बदली। उसमें जीवन का जलू दुनियावर होने लगे। धार्मिक चमत्कार के स्थान पर शरब वष्य ज्ञान का शर अधिक ध्यान दिया जाने लगा। राजनीतिक कालांतर गणराज्य तथा नव्य ज्ञान लगे। शरब भाषाया की कविताया में गम्य म पदानुवाद किए गए। शरब के गौरवार्थिक कवि सभ्यता उत्पन्न को कविताया का शो प्रचार हुआ। इसके परिणति कविता के माध्य (छंद) भी बदल गए। कुछ कविता में स्वच्छ कविताएँ भी मिली और प्राचीन शैली के बिम्ब एक के बिम्ब पर ठोस कविताया की रचना हुई। इस काल के विशिष्ट कविता के नाम ये हैं: शरब बन्दो (मू० १८८० ई०), हाफिज इब्नीम (मू० १९३२ ई०), मोकी (मू० १९३२ ई०), सफावी (मू० १८८५ ई०), खलील मरतान (मू० १९३८ ई०), शूभादो (मू० १८५५ ई०), शम्शुद्दहमान मिस्की, शम्शुद्दहमान बदवी और सुनेमान शर ईसा टयादि।

धार्मिक युग में पद्य की अस्या गद्य पर अधिक जोर दिया गया और उसमें साहित्य के शरब भगा को धर्मार्थिक को गई। साम्न् नकाश (मू० १८५५ ई०) में शरबी साहित्य में नाटक का श्रौणलोग किया। कुछ समय पश्चात् अमुन्ता नदीम (मू० १८६६ ई०) और नदीम-नदीम (मू० १८६६ ई०) में शरबी ध्यान दिया। फिर जोश हो नाटकका में उननी अधिक उन्नत को कि धार्मिक उसको गलत उच्च साहित्य के एक महत्वपूर्ण शर के रूप में होतो है। इसी प्रकार उत्पत्ताया और मानन कहानीया की भी मानना प्राप्त हुई। पहल शरबी की भाषाया में शर हात्र का गैरि-हामिक, सामाजिक, प्रेम सबो तथा हास्पर को कथा, शरबी में क्ला-तारिक को है। तत्पश्चात् इस विषय को मालिक रचनाया भी साहित्यक्षेत्र में शाने लगी जिनमें प्राचीन शरबी मथना को प्राणवात् बनाते और गण्टीय भाषाया का जोशन करने का काम लिया गया। उन क्षेत्र के विशिष्ट रचनाया ये हैं: अमुन्तादीर माजिनी (मू० १८६८ ई०), मुहम्मदहमान हकन (मू० १८५५ ई०), मुहम्मद तैमूर, तोफीक-शरब-हकान, मुहम्मद फरीद, अरु हदीद, गहमान अमुन्ता कुदुस और शरबी अशान है।

उच्च कोटि के साहित्यकारों में शरब मनफली (मू० १९२८ ई०) का नाम बहुत प्रसिद्ध है। वह एक विशिष्ट शैली का मन्थन बाधितता है। समाज की शरबवास्तव दर्शाया और जीवन के शरब कटु अनुभव का उसने जो सुंदर चित्रण किया वह उसो का भाग है। खलील रिबान (मू० १९३५ ई०) ने भी सुंदर साहित्य का उच्चादर्श प्रस्तुत किया है। इस काल का शरब बड़ा लेखक निस्सह मुहम्मद शरबी राफिक (मू० १९३० ई०) है जिसका पुस्तक सलुल-कनम शरब मन्थन कृति है। धार्मिक काल में रश्दिया और समालोचना का शर भी विषय रूप में

ध्यान दिया गया। प्राचीन ज्ञान संबंधी और साहित्यिक पूर्वी का वर्तमान सिद्धांतों के प्रकाश में परीक्षण करने का काम शोघनापूर्वक हो रहा है। डाक्टर ताहा हुसेन, शरब-जैदाद और शरब-अबकाद इत्यादि प्रापन उच्च कोटि के साहित्यकार, विचारक और श्रोणलोक है। उन लोगों ने इस्लामी मथना, साहित्य के इतिहास एवं ज्ञान और साहित्य के शरब श्रोमों में मर्यादित वर्तमान शैली के श्रुतकरणस्वरूप बहुत सुंदर कृतियाँ प्रस्तुत की।

वर्तमान काल के साहित्यकारों और श्रोणलोकों में दो दिष्टिकोण प्रत्यक्ष रूप में मिलते हैं। कुछ तो प्राचीन शैली के पक्ष में हैं। वे पश्चिम को समस्त ज्ञान सबो एवं साहित्यिक धनार्थिक और धार्मिक प्राचीन साहित्य एवं दिष्टिकोणों में पूरा पूरा नाम उठाते के साथ साथ शरब प्राचीन सिद्धांत, जातीय परगमना तथा मारमर्यादा को भी स्थिर रखना चाहते हैं और दूसरे विपरीत कुछ शरबी साहित्य को बिलकुल पश्चिमी विचारधारा और वर्गीकृत शैली में डाल देना चाहते हैं। वे किसी प्राचीन बात का उच्च समय मानने के लिय तैयार नहीं हैं जब तक वह वर्तमान विचारधारा के मापदूर पर पूरे में उतर जाए। उन प्रकार विभिन्न बितनमन्थारों के उदय और पार-स्विक प्रतियोगी एवं मर्यादा में शरबी साहित्य विभिन्न प्रकार में माना-वर्तमान हुआ है। शरब बड़े शरब शैली को उत्तरांतर विनय कान्ता हुआ शोघना-पूर्वक शरब प्राण तथा जा रहा है और शरब विन महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत कर रहा है जिनमें उसको महिमा और मर्यादा शरित्व के लक्षण पारि-वर्तित है।

सं० १० - जुबो जैदान शरबी भाषा के साहित्य का इतिहास (शरबी), शरब-शरब-काशरी शरबी साहित्य का इतिहास (शरबी), शरब १० निष्पन्न शरबी का साहित्यिक इतिहास (शरबी), इमाउतापीडिया शरब इम्पाम (शरब-शरबी), इमाउतापीडिया शरबी इतिहास (शरबी) (हा० गू० मू०)

अरस्तू ३२३ ई० पू० में चद्रगुप्त मौर्य राजमहासम पर बेटा। जना साय जगदिनायकिकर को मनुष्य कहा। उसमें ज्ञान बाध निकदर के शरब शरुत में शरीर त्यागा। उस समय अरस्तू की उमर ६२ साल की थी।

अरस्तू ने ३८६ ई० पू० में यूनान के उत्तर पूर्वी प्रायद्वीप कैमार्गोर्दास (खालिकिक) के शहर स्टीजोर्दास में जन्म लिया। उसके पिता का नाम नाइकोमेरस था जो वैद्य था। वह मकदूनिया के बादशाह फ्रीमान का दरबार में रहता था। अरस्तू का बचपन बैबल के बालाचरण में बीता। और सभ है, अरस्तू जो जीवनशास्त्र से लगाव था, वह इन्हीं मन्थारों का फल है। अरस्तू १८ बरस का था जब वह एथेस प्राया और प्राणातून का शिष्य बना। उसने बीस बरस अपने गुरु के साथ निवास और जब ३८७ ई० पू० में प्राणातून का देहात हुआ तो अरस्तू ने एथेस छोड़ा। फिर तीन बरस वह शरब सहप्राठी हिमियन के पास रहा जो एथेस के समुदर के किनारे एक छोटे में राज (एथीनियन) का मानिक था। वही अरस्तू ने हिमियस की प्रतीति से व्याह कर लिया। यहाँ से वह जेबर्बा दीप गया और मिनिनीन नगर में रहा। इन स्थानों में जीवनशास्त्र के अध्ययन और समुद्री जुसुषों की देखभाल का उसे अत्यन्त प्रशन्न मिलता। इन गरीबों का नतीजा पर बाद की पुस्तका का आधार था।

३८३ ई० पू० में मकदूनिया के बादशाह सिलियन ने अरस्तू का शपन बेटे का जिल्दक नियुक्त किया और साथ समरुदूनिया में रहन व बाध, जब फिलिप की मीत हो गई और निकदर ने राजपट मन्थाला का मथन शरुत दोबारा एथेस प्राया। यहाँ उसने पटन पाटन का काम शुरू किया। एक वाग खरीदा जिसमें श्रोणो देवता का स्थान था और जिन लोहादीमममम थे। यहाँ उसने हम्नरिबिन शरबी का पुस्तकालय बनाया और एक मश-हालय स्थापित किया। इसके बनाने में निकदर ने रुपा पैस में उसकी मदद की और जुसुषों के नमने एकल करारक भेजे।

अरस्तू का बाह्य बरस तक पदाने और किताबें लिखने का काम चलता रहा। पर ३२३ ई० पू० में निकदर के मरने पर अरस्तू का एथेस छोड़ना पड़ा। एथेसनिवासी मकदूनिया की अधीनता में खुश नहीं थे और अरस्तू का मकदूनिया में रहने सवध था। इमनिये डर था कि कहीं लाल उसको बिच्छ उपग्रह न करे। उसने शारबक यूरोपा दीप में गमना ला, पर एक ही शक में उसका देहात हो गया।

अरन्तु मे अध्ययन और अध्यापन के समय बहुत सी पुस्तकें लिखीं। उन्हें तीन धेगो में बाँटा जाता है। पहली धेगो में वे पुस्तकें हैं जिन्हें उनमें अध्यागण जनता के लिये लिखा था, दूसरी में वे हैं जिनमें वैज्ञानिक प्रयोगों की सामग्री समूहों में और तीसरी धेगो में वे वैज्ञानिक ग्रंथ हैं जिनमें विविध शास्त्रों के मिश्रणों का विवरण है। पहली धेगो की सब पुस्तकें नये डा. रॉट, दूसरी में वे केवल एक बन्नी हैं जिनमें युवान के विज्ञानों का वर्णन है। तीसरी धेगो की पुस्तकों के नामों की कई पुरानी तालिकाएँ मिलती हैं। उन तालिकाओं और उन पुस्तकों में, जो अरन्तु की लिखी मालों में जती हैं, भेद है। बात यह है कि डा. भी बरम तक किसी ने इनको ज्ञानोत्तरों को ज्ञानोत्तरों के बाहर नहीं मिलाया। फिर ई० पू० १०० पहली मरी में ए० नैतिक नाम के विद्वान् ने इन्हें प्रकाशित किया। इसी से इन ग्रंथों की मिलती धोर लेखकों के बारे में यह भ्रम है।

प्रासांगिक पुस्तकों को छह या आठ भागों में बाँटा जाता है जिनका व्यापार भी है।

१ नीतिज्ञान, २ तर्कशास्त्र, ३ फिजिक्स प्रथात् भौतिकशास्त्र, ४ वागानाती प्रथात् जीवशास्त्र, ५ सांस्कृतिक प्रथात् मनशास्त्र, ६ मर्यादात्मक प्रथात् परमत्तव्यशास्त्र, ७ रक्षणशास्त्र, ८ एपिक्थ प्रथात् नीतिशास्त्र, ९ आचारशास्त्र, १० पौलिटिक्स प्रथात् राजनीतिशास्त्र, शासनशास्त्र, ११ ईथिक्लिक प्रथात् मोरलशास्त्र, १२ या कलाशास्त्र।

यदि २, ३ और ४ विषयों का एक विज्ञान के भाग मान ले तो छह विभाग ११ जते हैं। इस तालिका में यह बात स्पष्ट हो जाती है कि अरन्तु के ज्ञान की परिधि कितनी विस्तृत थी। प्रायः सभी विज्ञानों पर उसका अधिपत्य था। पर अरन्तु की विशेषता नहीं रही है कि वह एक सभी विभागों को जाननेवाला था। इसमें बहकूर दो क्रिये विशेषताएँ हैं। १. ए० यदि वह मोरलप्रत्यक्ष और प्राविधिकार था, और दूसरी यह कि वह सभी विधाओं को एक सूत्र में बाँधनेवाला उच्चतम काटि का दर्शनिक था।

चौथा सदी ई० पू० अरन्तु की जीवनयात्रा का काल है। यह गहरी शक्ति का समय था। या सामाजिक व्यवस्था ६०० बरसों से विकसित शक्ति बनी पा रही थी, जिसने वैभव के उच्च शिखर पर पहुँचकर अपनी श्रमण दुनिया से जगत को चकित कर दिया था, जिसकी नीति, कला-कान्त, साहित्य, इतिहास और विज्ञान ने आदमी के माथे पर ऐसा ठप्पा लगाया था कि आज ढाई हजार बरस बीतने पर भी उसकी छाप मिटी नहीं, वह व्यवस्था तेजी के साथ छिन्न भिन्न हो रही थी। इस व्यवस्था की विघटन यह थी कि समाज और नगर का एक ही स्थान था। समाज के अधिपत्य वह जनसमुदाय था जो एक क्षाम नगर में निवास करता हो। समाज के सदस्य एक नगर के रहतेजाते ही रहें सकते थे। जो जन नगर में बाहर थे वे समाज से बाहर थे। नगर के समाज की नीचे पर नगर के राज सगठित होत था। इस राज के काम में, इसकी विधानसभा में, इसके कर्मचारियों में, नगर के नागरिक ही हिस्सा ले सकते थे। हर नागरिक के अपने तत्परराज के प्रति कर्तव्य और अधिकार थे।

इस व्यवस्था की अधोगति में प्रभावित हो युवान के विचारवादी के लक्ष्य में रहता था कि परमाप्य क्या है? आधार का ध्येय क्या होना चाहता? सब क्या है? जान क्या है? यात्रा का कैसा पहलवान? शुभ और अशुभ, मृत्यु और कुत्स, शुभ और अशुभ के क्या भेद है? विवेक का माधन और प्रथा है? जान पर विवेक का आधार है इसलिये ज्ञान का माग और ज्ञान की मजिब जानने से ही मनुष्य का कल्याण हो सकता है।

मुद्रात के विचारों ने एथेंस में खलबली डाल दी। पुरानी नीतियों के माननेवाला, दया दयावादी के उपानकों, कमकाहियों को भय हुआ कि इन विचारों के फैलने से युवक अपने सतात धर्म से विमुख हो जायें,

समाज का क्रम नष्ट हो जायगा। उन्होंने मुद्रात के विरुद्ध प्रचारित से मुकदमा चलाया और मुद्रात पर आरोप लगाया कि वह देवताओं का निरादर करता है और लोकवादी के चालचलन का विनाश करता है। बन्नी ने मुद्रात के विचारों केमना मुनुया और मोत को पेशा का इज्जत दिया। मुद्रात ने जहर का प्याला पिया और नगर के ग.य के प्रागे गिर झुकाया।

मुद्रात का नियुक्ति था अफ्लातून। इसने गुरु की शिक्षाओं को रूपका, कथाओं और स्व.दो के रूप में ऐसी उकट सुदरात के साथ संपादित किया कि मुद्रात प्रमत्त हो गया। अफ्लातून ने आचारगोति और राजनीति दोनों पर महारा विचार दिया और नागरिक, समाज और राज के मिश्रण पर अनीया प्रकाश डाला। इन मिश्रणों के खडन मीडन में उसने दशों के बुनियादी उन्मा पर बहम की और ज्ञान के प्रमाणों, सब और भूट, वस्तु और धर्म के धरर को स्पष्ट किया।

अफ्लातून की अकादमी में अरन्तु ने बीस साल अध्ययन किया और अफ्लातून से बहुत कुछ सीखा। अफ्लातून ने पहले युवान की विद्याओं की दृष्टि बहिर्मुख थी। जगत् क्या है? गमन्य में क्या यह प्रश्न, जिसे हम सीख जानेंदियों द्वारा अनुभव करते हैं, जेसा दोष पड़ता है? क्या तो नातिवधि है या एकविध? अरन्तु इसमें इसका? तो एकलव्य क्या है? जगत् में सब बहमों अलभ्य है, फिर इसमें क्या और क्या स्थायी है? यदि सभी कुछ चल है- जगत् में, तो ज्ञान कैसे हा मकता है? बढती नदी के पानी का कोई काल स्थिर नही रहता, फिर नदी किनका नाम है?

अफ्लातून और अरन्तु दोनों ने इन समस्याओं पर गौर किया। दोनों ने बाहर से धरर की तरफ देखा। जाननेवाला सज क्या है? जानने का क्या मम है, क्या वस्तु है जिसे जानते हैं, यह कैसे जानेंगे कि जो कुछ जाना है वही तथ्य है। अफ्लातून और अरन्तु के जवाबों में अंतर है। शिष्य होने हुए भी उसके अपने स्वतंत्र विचार थे और उसने उन्हीं का प्रचार किया। अफ्लातून और अरन्तु ने जो दो पथ चलाए उन्हीं पर यूरोपीय दर्शन का कारवा चलता चला आ रहा है। इनमें शाखा प्रभावपूर्ण धर्मव्यतिकरों है और नई राहें और रूनी हैं, लेकिन उन दो अमरुद्वारों के प्रभाव से सभी दर्शनिकों की विचारधाराओं में उत्तेजन और प्रोत्साहन पाया है।

अरन्तु ने विचारों का तीन वर्गों में बाँटा था। पहले वर्ग में वे विचारों हैं जिनका मुख्य ध्येय मिश्रणों का स्वापना है, शुद्ध ज्ञान का उपार्जन है। दूसरे वर्ग में वे हैं जिनमें स्थवहार पर ज्यादा गौर था जो कानों में सहायक है। और तीसरे वर्ग में वे विचारों हैं जो अत्यन्त कल्पनाप्रधान हैं और जिनकी महायत्ना में उपार्णों और सुद वरुण बन सकती हैं।

पहले वर्ग में दर्शन, विज्ञान और गणित हैं। इस वर्ग में परमतत्वशास्त्र (मेटाफिजिक्स), भौतिक शास्त्र (फिजिक्स), जीवशास्त्र (बायोलोजी) और मनशास्त्र (मार्कनोलोजी) सामिल हैं। दूसरे वर्ग में राजनीतिशास्त्र प्रमुख है और आचारशास्त्र इसमें के अन्तर्गत है। तीसरे वर्ग के भाग है—साहित्य और कलाशास्त्र (काव्य और अलकारशास्त्र, ईथिक्लिक)।

तर्कशास्त्र (लॉजिक्स) इसमें प्रथक है। तर्कशास्त्र को विद्यार्थी भी विद्या कहा है। तर्क सब विद्या का कुत्रो है, ज्ञान का साधन है। अरन्तु का सबसे महत्त्वपूर्ण काय तर्कशास्त्र की रचना है। अरन्तु के समय से आज तक प्रायः २,५०० बरस हो चुके, परन्तु तर्कशास्त्र का जो दोषा अरन्तु ने बनाया था वही आज भी कार्यरत है। बुनियाद वही है, कही कही एक दो कोष्ठ अटार्जित बही है। अब कुछ दिना में अरन्तु के तर्कशास्त्र के मुकाबले में कुछ नए तर्कशास्त्र निर्मित हुए हैं जो अरन्तु से प्रागे बह गए हैं। पर अरन्तु और ग्रीक को बात यह है कि अरन्तु का सगठित शास्त्र इतने दिनों पश्चिमशास्त्र में समान का पाव बना रहा और आज भी शिक्षा-क्रम में इसका अंजक मूल्य है।

अरन्तु ने तर्कशास्त्र में तीन विषयों पर विचार किया है। एक, सब प्रकार की लोकोपनिधियों (रोजिज्म) में कौन सी चीज समान है और इन विधियों के किनारे भेद है। अर्थात् युक्त (सिम्पलिसिज्म) के कौन कौन से रूप हैं। तर्क को उस शाखा का समग्र केरन मुद्रिणों के रूप अथवा आकार से है, युक्ति के धर्म से नहीं। इसका उद्देश्य यह देखना है कि उक्त अवस्त तो नहीं, इसके अवरुधों में अनुकूलता है या नहीं। दूसरा, सब

बात की जोह कि युक्ति धीर तथ्य में सामञ्जस्य है या नहीं, युक्ति ज्ञानमपन्न है अथवा नहीं। तानरा, यह बिचार करना कि यद्यपि युक्ति रूप से तो बर्णरहित है तथापि वह सत्य को वास्तव भी है या नहीं। उसमें मिथ्याहेतु या धाभास (कैलसीज) तो नहीं है।

युक्ति का प्राथम्य वाक्य (प्रोपोजीशन) है धीर वाक्य पदों (टर्म) से मिलकर बनते हैं, तर्कज्ञान में पहला सवाल यह उठता है कि पद धीर वाक्य कितने प्रकार के हैं। यहाँ से पदार्थ (कॉन्टेन्ट) की चर्चा शुरू होती है अर्थात् भाव के हिसाब से पदों का कितना गुणा में विभाजित कर सकते हैं। धरन्त में पदार्थों को पिनती निश्चित रूप में स्थिर नहीं को, पर उसको पुनःको में दम के नाम मिलते हैं। इनमें सत्य (मस्टरेस) मूल पदार्थ है, क्योंकि यह सबका आधार है। बाकी ये हैं

गुण (क्वालिटी), मात्रा (क्वांटिटी), धन्यत्व (रिलेशन), देश (प्लेस), काल (टाइम), स्थिति (स्टेट), दशा (पोजीशन), कर्तृ भाव (ऐजन्स), कर्मभाव (पैसोबिटी)।

बाक्यों के अंक गुण हैं। भावमयूक (अफर्मेटिव) धीर धाभावमयूक (निगटिव), वाक्यक (कॉन्जंक्टिव), धन्यवाक्य (नॉन-युनिक्वेल) धीर व्यक्तित्व (इंडिविडुअल), धाव्यवाक्य (नेससरी), धावावयवक (नाट-नेससरी) धीर शब्द (पर्सिबिल)।

वाक्य तीन अंगों के मेल में बनता है—वाचक (सब्जेक्ट), वाक्य (प्रीडिकेट) धीर जोड़ (कपुन)।

जब बाक्यों को क्रमानुसार रखते हैं तो युक्ति का रूप उत्पन्न होता है। युक्ति वैज्ञानिक विद्याओं का साधन है। युक्ति के द्वारा ही ठीक पदोंका रूप पहचान सकते हैं। धरन्त में युक्ति के तीन अवयव माने हैं।

(१) प्रतिज्ञा (मैजर प्रीमिस), (२) हेतु (माइनर प्रीमिस), (३) निगमन (कन्क्लूजन)। हेतुस्थान में सौम्य के न्यायात्मक के धनुषार को धाव्यवयव है—उदाहरण (एक्जापुल) उमा उपनय (एप्लीकेशन)। (४० 'अनुपान' लेख)

मिथ्याहेतु को दो भागों में विभाजित किया है। एक भाग उन धाभासों का है जो शब्दों के दुर्बुध्दार्थों के परिणाम है धीर दूसरे भाग में है मिथ्या हेतु जो ज्ञान के प्रभाव में या युक्ति में छिडों के कारण उत्पन्न होते हैं। युक्तियों के अनेक रूप (फॉर्म) हैं। इन रूपों द्वारा सामान्य (जनरल) बाक्यों से विशेष (पार्टिकुलर) को धीर धीर विशेष से सामान्य को धीर बुद्धि की प्रगति होती है धीर बिज्ञान के निष्कर्ष निकलते हैं।

तर्कशास्त्र का आधार यही क्रम या प्रगति है। एक तरफ ज्ञान द्वितीय द्वारा सचित प्रलभन (पर्संटस) मात्र है, दूसरी तरफ बुद्धि प्रलभनों की समानताओं का अनुभव कर उपलब्धियों (कासट) की सृष्टि करती है। इसका अर्थ यह है कि बोधधारा प्रलभन से उपलब्धि की धीर बहती है धीर उपलब्धि से प्रलभन की धीर लौटती है।

जैसा क्रम तर्क में प्रलभन धीर उपलब्धि में दिखाई देना है, अर्थात् जैसा विकास हमारे अतर्गत मन में दिखाई देता है, धरन्त का बिचार है कि वैसा ही क्रम बाहरी जगत् में भी जारी है। बाहरी जगत् सचमुच जगत् है, अस्तित्वगत है, परिवर्तनशील है। जगत् वस्तुधारा का समुदाय है। समस्त जगत् धीर प्रलभन वस्तु प्रगति में बँधी है। वस्तु के दो धाव्य हैं—एक द्वय (मैटर) धीर दूसरा रूप (फॉर्म)। द्वय जगत् है, यह वस्तु का आधार है परतु इसमें गति नहीं। द्वय में शक्यता (पर्सिबिलिटी, पोटेंशियलिटी) है, तथ्य तो ज्ञान की चिन्त, चेतन का धरा है। जब मात्रा के समान है, बोधबिहीन है। द्वय में रूप के मेल से परतु प्रत्येक होती है। इसलिये प्रत्येक वस्तु द्वय धीर रूप का समान है। परतु प्रत्येक वस्तु धारावाहिनी (कॉन्टिन्यूइटी) है धीर जगत् भी स्वभाव से निरन्तर समन्वय है। जगत् सौडी के समान है जिसमें वस्तुधारा के डल गये हुए हैं। सवेस नीचे के डडों में रूप का प्रथम धावा है। डडम ऊपर के डडों में रूप की मात्रा बढ़ती जाती है। निजीव वस्तुधारा, जैसे हवा, पानी, पत्थर, धातु इत्यादि, में चेतन के विकास अर्थात् रूपां को कभी है। वनस्पतियों में यह निजीवता से अधिक है, जंतुधारा में धीर भी अधिक तथा मनुष्य में सबसे अधिक। केवल वस्तुहीन द्वय नीचे (नीचमन) के डट पर बिराजता है। केवल द्वयहीन रूप ज्ञानमय धावा है, जिसे ईश्वर का नाम दे सकते

हैं। नेति धीर ईश्वर के बीच में नानाविध जगत् का प्रसार है जिसमें वस्तुधारा धीर उनके गुण (सेसीज) हिमोरे लेते हैं। जगत् एक सत्ता है जिसमें प्रगति निहित है। प्रगति बिना कारण के संभव नहीं। धरन्त में धीर धनुषार कारण धार तरह के होते हैं। प्रत्येक वस्तु के बनने में द्वय धीर रूप धाव्यवयव है। इन दो को धरन्तु उपदान (मैटीरियल) धीर उद्देश्य (फाइनल) कारण कहना है, क्योंकि द्वय की निष्ठा रूप को ग्रहण करता है। इसीलिये द्वय को द्वय का उद्देश्य कहा है। मन को वस्तु अधिक रूप की वस्तु का द्वय है, जैसे पत्थर द्वय है कर्म के लिये, मिट्टी धडे के लिये।

मूर्ति का उपदान कारण पत्थर है। पत्थर में रूप उपजानेवाले मूर्तिकार का व्यवसायकीशन मूर्ति का निमित्त (एफिक्टीव) कारण है। मूर्तिकार जिन विधाओं धीर निरुद्धाओं के अधीन मूर्ति का निर्माण करता है वे विहित (फॉर्मल) कारण हैं। मूर्ति का प्रतिम रूप उद्देश्य कारण है। यही चार कारण ममल सृष्टि में काम करते हैं। मूर्ति को प्रकृति-सोपान कहना चाहिए।

मनुष्य इस सोपान का ऊँचा डडा है। इसके नीचे के डडे मनुष्यरूप के लिये द्वय का काम देते हैं। शरीर धीर जीवात्मा के मेल से मनुष्य बनता है। जीवात्मा के शरीर में मयनेने से व्यक्तित्व प्राप्त होता है। शरीर का जीवात्मा से छूटने संबंध है। एक को दूसरे से छलंग कर दे तो मानव व्यक्तित्व नष्ट हो जाय। जीवात्मा धीर शरीर का संयोग व्यक्तित्व धीर कहना है। धरन्त का बिचार कि मनुष्य के बात मनुष्य व्यक्तित्व धीर हो जाता है, क्योंकि शरीरधन्यो के न रहने पर जीवात्मा, जो शरीर से विशेष संबंध रखती है, काम नहीं रह सकती।

मनुष्य, जो जीवात्मा धीर शरीर का यमन है प्रकृति-सोपान के बहुत ऊँचे डडे पर स्थित है। मृत् भूतों में उमका दर्जा सबसे ऊपर है। उसके नीचे जितन भूत है, उसको जीवात्मा में अतर्हित है। वह द्वय है जिसकी नीच पर मनुष्यरूप प्रकट हुआ है। जीवात्मा, जो मनुष्य को सब वेष्टाओं की प्रेरक है, अपने भीतर सब जीवजन्तुओं की प्रेरक धावाओं को निग हुन है। इन कारण मानव धावा में वनस्पति धीर जंतु दोनों की धावाधारा के गुण हैं। धीर इससे बढ़कर चेतन बुद्धि (रीजन) है जो मनुष्य का समस्त वनस्पतियों धीर जीवजन्तुओं से उच्छृष्ट बनाती है।

जीवात्मा के वास्तविक धन का व्यापार (कमशन) सृष्टि है, प्रगति उन तर्कों का ग्रहण जिनमें व्यक्तित्व जीवित रहता है धीर अपने समान जीवों को उत्पन्न करता है। वास्तविक धावा (वेजिटदुल सोल) सृष्टि धीर उत्पादन की शक्ति का नाम है। जंतुधारा में एक धीर गुण है—इंद्रिया द्वारा विषयों की जानकारी। इन इंद्रियग्रहण (सेसेशन) कह सकते हैं। जैसे सृष्टि शक्ति का काम धीजन का ग्रहण है, वैसे ही जंतु को धावा (एनिमल सोल) का व्यापार देखना, सुनना, स्पर्शना, वना धीर चखना है। यह तो मूल क्रियाएँ हैं। इनके सिवा वस्तुधारा का प्रलभन (पर्संजन) है, जिसके द्वारा इंद्रियग्रहणों का योग बतु व्यक्तित्व के पूर रूप का बोध करता है धीर एक रूप को दूसरी में वृत्त करता है। प्रलभन पर कल्पना (फै-जिनेशन), स्मरण धीर स्वन (का आसरा) है। इन सबका जातव धावा में सबध है।

ज्ञान धावा के दो कार्य हैं—एक प्रलभन अर्थात् इंद्रियों द्वारा बाह्य जगत् के विषयों की सूचनाएँ जमा करना। दूसरे, इन विषयधारा से उत्पन्न होनेवाले भावों अर्थात् सुख दुःख धीर सुख दुःख के आक्रोष धीर प्रतिकार से जो डच्छाएँ मन में उभरती हैं उनका अनुभव करना।

कर्म की वेष्टा वही धन-भूमिधारा से पैदा होती है।

जीवात्मा का सबसे ऊँचा अंग धन धीर चित है जिसे बोधात्मा (रैशन सोल) कहते हैं। धरन्त का मत है कि मन धीर चित (पर्सिबेण्ड एडिक्टिव) बोधात्मा के दो धाव्य हैं। मन को उपदान (मैटीरियल) का धीर चित को निमित्त (एफिक्टीव) का निकटवर्ती माता है। मन का कार्य विषयों का ग्रहण (अप्रीहेन्शन) है, चित का मजुन (क्रिएशन), शक्य को तथ्य में बदलना, अर्थात् को तथ्य बनाना। जैसे मनुष्य को जीवात्मा वस्तुधारा के रूप को उपजाने करता है, वैसे ही चित मन के विकास को बुद्धिमय बनाता है। चित की अतर्कनीयता क्या है? धरन्त के टीफाकारों का मत है कि चित इच्छाबिहीन बुद्ध धावा का अंग है धीर बुद्ध धावा ईश्वर का पर्वय है।

प्रकृति के विषयो की व्याख्या श्री शास्त्रीय सिद्धांतों का उल्लेख भीतिक शास्त्रों के धर्मान है। मनोविज्ञान के पञ्चाशत अनुष्ठान के प्रा उगम के मध्य मे विचार प्रारम्भ होता है। यह दो विद्याधी मे समाप्त होता है, राजनीति-शास्त्र और धाचार वा नीतिशास्त्र।

राजनीतिशास्त्र का विषय समाज और राज है। प्रश्न यह है कि समाज किस कहे है ? यह कैसे बना है ? समाज और इसके व्यक्तियों मे क्या संबंध है ? समाज और व्यक्ति के क्या कर्तव्य है ? ये ही प्रश्न राज्य के बारे में उठते हैं। राज के क्या क्या रूप हैं, कैसे ये रूप बदलते हैं और इनमे कौन से अच्छे और कौन से बुरे हैं ?

भारतू बतलाता है कि समाज और राज की व्यवस्था स्वाभाविक (नैचुरल) है। समाज और राज की बीजात्मा के उठेको का बाहरी स्पष्ट स्वरूप समझना चाहिए। बीजात्मा का पटना धन वस्तुस्थिति प्रामाण है। शास्त्रमयि शास्त्रा का व्यापार जीवन का पानन योग्य और ज्ञान का बर्धन है। मनुष्य इन दोनों कामो को घरेले नहीं, दूसरो की सहायता से ही सपादन कर सकता है। इसीलिये मनुष्यो का मनुष्यो के माथ सपात प्रनि-धाय है। मनुष्य की बानस्प्यिक भात्मा की पुनित इसी मनुष्यमपात के जर्ग होतो है, जिसे कुटुब कहते हैं। कुटुब की पुनित प्रहर्नित है।

बीजात्मा का दूसरा धन जानव भात्मा है। जानव भात्मा का व्यापार प्रलभन का कार्य है। ज्ञानेन्द्रियो के सवध से मनुष्य बाहरो जगत् को प्रपनाता है। मन विषयो का ध्यान करना है। विषयो मे राग उत्पन्न होता है। इच्छाएं मन को विषयो की ओर खींचती हैं। हमे मनोपयो की तुनिया में घेरनी है। इनकी पुनित के लिये कुटुब मे बडे मनुष्यमपात की प्रावश्यकता होतो है। इसे प्राधिक ममाज कहते हैं, इसमें बडे ममाज जो धर्मो को पूरा करे। बीजात्मा की तुनिक की यह धर्मो मौज है।

बीजात्मा का उत्तम धन बीजात्मा है। बुद्धि का व्यापार प्रलभनो को एक मनु मे बंधना है। इन्द्रियो द्वारा जो अनुभव होते हैं उनको ममानताधो को एकजित करने पर व्यापक विचार उत्पन्न होते हैं। विषयो के सर्वोप से भाव उभरते हैं, मन मे खींचना होती है। किसे प्रपनाई, किसे दुराई, ऐसी बुधिया इदय को बिद्वन् ममान है। हमारी बुद्धि हमारी विमर्ष मे निर्णय करती है। यदि भाव इनकी प्रधीनता को मान लेते हैं तो हम अपनी मानवी पावना का प्रमाण देने हैं और नही तो जानवर के पद से ऊपर नही उठते। बीजात्मा व्यापक विचारों को सगठन करती है और भावो को प्रादेश देती है। बीजात्मा की पुनित मनुष्य सगठन की ही पुनित और सगठन मे प्रादेश का अनुष्ठान है। जिस सगठन मे व्यापकता और प्रादेश हो उसे राज्य कहते हैं। इसके द्वारा मनुष्य अपनी व्यक्तित्व विमोचनापद से ऊपर उठता है, व्यापकता म समा जाना है और विषयो की प्राामिक पर काबू पाता है। बानस्पिक और जानव भात्मा का बीजात्मा के प्रधीन हो जाना स्वराज्य है। वह विधान सर्वमे उत्तम है जिसके द्वारा स्वराज्य प्राप्त हो। नीतिशास्त्र का विषय प्राचरण का अध्ययन है। स्वभाव से समाज का व्यक्तित्व राज्य का सदस्य है। राज्य का ध्येय मनुष्य को शास्त्रा की तुनित है। नून प्रात्मा का बाहरी रूप स्वराज्य है। इसका भीनरी रूप नियम और मयन है। मानव प्रकृति मानव श्रेय (गुड) की प्राप्ति मे ही शानन पातो है। इसलिय प्राचरण या नीति का प्रादेशी मानवचर्याण की प्राप्ति हो हो मरना है।

श्रेय का क्या धर्म है ? श्रेय को पुष्ट धर्मप्राप्ति शास्त्रीय नुष्टि नही समझना चाहिए। न तो श्रेय धन के पीछे भागने का नाम है, और न ही यह मान और मरार का स्नेह है। श्रेय वास्तव मे शानन (डेप्रेस) का पर्याय है। शानन इस प्रवस्था को कहते हैं जिसमे मनुष्य अपनी सच्ची मानवता का सादन करना रहता है। मन्वी मानवता बीजात्मा की तुनित है। बीजात्मा का कार्य जीवयोोजना को तैयार करना और इसयोजना को व्यवहार मे सफन करना है। इस याजना का प्रादेशी सदाचार है और इसका विस्तार पूरी जीवनयात्रा है।

सदाचार सुव्यवस्थित स्वभाव का नाम है। सुव्यवस्थित स्वभाव ऐसा स्वभाव है जो प्रतिभाग्यो से बचना हुआ शीका का भाव ग्रहण करता है। भारतू मध्यवर्ती धाचररा को सवगुण कहता है। उदाहरण के लिये बीरता (कुरेड) का। यह दुसाहस (रैनेस) और कायपटा

(कावडिस) के बीच का गुण है। दुसाहस और कायपटा प्रतिभायी होने के कारण प्रवराण है और बीरता इनके मध्य मे होने के कारण सवगुण है। ऐसे ही व्याध, दान, सत्य, मैत्री इत्यादि प्रतिभावो को छोड बीच के रास्ते पर चलने के नाम हैं इसीलिये ये सदाचार के धर्म हैं। सदाचार मे श्रेय जीवन प्राप्ति होता है और श्रेय शानन प्रदान करता है। भारतू के अनुमार शानन सत्यास, वैराग्य और त्याग से नही मिल सकता, न शानन धन की अधिकता और योग्यविलास की प्रवृत्ता से प्राप्त हो सकता है। प्राध और प्राण दोनों ही मायवयता के लक्षण हैं। धन, स्वास्थ्य, शौर्य, यश, मित्र इत्यादि श्रेयमय जीवन के साधन हैं। इनके बिना जीवन का ध्येय, शानन प्राप्त नही हो सकता। सदाचार की शानन, जो जीवन से पैदा होती है, श्रेयदायी है।

परन्तु पूर्ण शानन ६ लिये एक बात की और धावरकरना है, जिसका दर्जा नगारा मे ऊपर है। वह है सत्य की धारणा और ध्यान। भारतू का कहना है "हिन्दू मरत शानन की इच्छा हो उन्हें चाहिए, इसे बानन के प्रथमय मे लीजें, क्योंकि और सब प्रकार के सुखो के लिये मनुष्य दूसरो को सहयता के बंधन मे है।"

भारतू ने कनावासले मे प्रवहार और काव्य को व्याख्या का है। कई सी त्थो तक भारतू को पुस्तक अधकार मे रहो, फिर रोम सात्राय के पनन के बाद जब रोमन कैथलिक जब का प्राधिकार बढ़ा तो मध्यकालीन युरोप की समृद्धि और विचारों पर भारतू को प्राप पड़ने लगे। इन कार्य में धराबा ने बडा भाग लिया। २०वीं सदी के प्रारम्भ मे उन्होंने स्पेन शीत। और वही विश्वविद्यालय कायम किया। यहाँ मनुष्यमान विद्वानों ने भारतू की रचनाबा का पटन पाठन जारा किया। इन् विद्वानो मे जिन हमारे विद्यालयो मे विद्योपार्जन रिया उन्होंने भारतू के विचारो को ईसाई समाज में फैलाया। मध्यकाल के भन तक भारतू का सिक्का जमा रहा। फिर प्राधनिक काल के प्रारम्भ मे धनूपातुत के सिद्धांतो का अनुकरण हुआ और नई चिंतनधाराओं का विकास हुआ। पर प्राज भी यद्यपि युरोप के विद्वान अपने अपने दर्शनो की रचना मे नग्न नग्न सिद्धांतो का प्राचार और पुनारे सिद्धांतो का खडन चला करते हैं, तथापि ये भारतू के धारो से बहुत परे नही जा पाते।

सं० ०—(क) धनुबाद और भाष्य—जे० प्रा० स्मिथ तथा डब्ल्यू० डी० गेज द्वारा संपादित, प्राक्सफोर्ड अनुवाद, क्लैरेंडन प्रेस, प्राक्सफोर्ड।

(ख) सामान्य छुटियाँ—थोड, जो०, प्रिस्टेटेल, तृतीय संस्करण, लंदन, १८६३, टेलर, ए० ई० प्रिस्टेटेल, द्वितीय संस्करण, रॉस, डब्ल्यू० डी० प्रिस्टेटेल, लंदन, १९२३।

(ग) स्वतंत्र ग्रंथ—बर्नेट, जे० ए० एडिंस, टेक्ट एंड कमेंटरी, लंदन, पीटर्स, ए० एच० एडिंस, टेक्ट एंड ट्रांसलेशन एंड कमेंटरी, लंदन, न्यूमैन, डब्ल्यू० एन० पॉलिटिकस, टेक्ट एंड कमेंटरी, चार खंड, प्राक्सफोर्ड, १८८७-१९०२, बार्कर, ई० पॉलिटिकल थोड प्राय लेटो एंड प्रिस्टेटेल, रॉस, डब्ल्यू० डी० प्रिस्टेटेलस मेटाफिजिकस, प्राक्सफोर्ड, १९२४।

(घ) इतिहास तथा बोलन—जोयर्स, टी० ग्रीक थिंक्स (अपेजी अनुवाद), चार खंड, लंदन, १९१२, जेनर, ई० ग्रीक फिलॉसफी (अपेजी अनुवाद, काल्डवेल तथा म्योरेड डेग), २ खंड, लंदन, प्रोबरेग, एफ० हिस्ट्री ऑफ फिलॉसफी, अमेजी अनुवाद हिंस और जेफ डेग, बर्नेट, जे० ग्रीक फिलॉसफी, बर्टंड रॉसल एडिंस प्राय वेस्टन फिलॉसफी। (ता० ब०)

अरहूर ड० 'दाय' तथा 'भारतीय शब्द'।

भराकान बरमा का एक प्रदेश है (ड० 'बरमा')। बगाल की बाड़ी के पूर्वी तट पर प्रवर्गश (चिटगाँव) से नेपेस प्रतरीय तक यह विस्तृत है। इस प्रकार इसकी लंबाई लगभग ४०० मील है। चौड़ाई उत्तर मे ६० मील है, परन्तु धराकान योमा पर्वत के कारण दक्षिण की ओर धराकान की चौड़ाई धीरे धीरे कम होती होती १२ मील हो जाती है। तट पर अनेक झुण्ड हैं। इस प्रदेश की प्रधान नगर प्रकयाव है। प्रात चार जिलो मे विभक्त है। श्रेयक लवामन १६,००० वर्ग मील है।

चार मुख्य नदियाँ नाफ, मायू, कलदन और सेमरो हैं। कलदन गहरी है और इसमें छोटे जहाज ५० मील पीतर तक जा सकते हैं। अन्य नदियाँ

बहुत छोटी है, क्योंकि वे पहाड़ जितने थे निकली हैं, समुद्रतट के निकट हैं। पर्वत को पार करने के लिये कई दर्रे (पास) हैं।

प्रदेश पहाड़ों है और केवल दशम भूभाग में खेती हो पाती है। मुख्य पशु धान है। फल, तवाक, मिरबा आदि भी उत्पन्न किए जाते हैं। जंगल भी हैं, परन्तु वर्षा इतनी अधिक (श्रीमन्त १२०० से १३०० तक) होती है कि सामान्य यहाँ नहीं हो पाता।

भराकानवासियों की संख्या प्रति आचीन है। लोकोक्ति के अनुसार २,६६६ ई० पू० से आज तक के सभी राजाओं के नाम ज्ञान हैं। कभी मुगल और कभी पुर्तगाली लोगों ने कुछ भागों पर अधिकार जमा लिया था, परन्तु वे शीघ्र मार भगाए गए। सन् १८२६ में यहाँ प्रवेशी राज्य रहा। जनवरी, सन् १८६८ से बरमा पुन स्वतन्त्र हो गया है और अब वहाँ गणतन्त्र राज्य है। भराकान का प्रधान नगर पहले भराकान था, परन्तु भ्रष्टाचारप्रद होने के कारण अब भराकान प्रधान नगर हो गया है।

यद्यपि भराकानवासियों भी वर्गों की हैं, तो भी उनकी देवी भाषा और संस्कारों में अन्य बर्मानवासियों से पर्याप्त भिन्नता है, परन्तु ये भी बौद्धधर्म के ही अनुयायी हैं। (नं० १००)

भराकान योमा भारत तथा वर्मा की सीमा निर्धारित करनेवाली एक पर्वतश्रेणी जो घासियाँ को 'लुआई' पहाड़ियों के दक्षिण तथा बर्मा देश के चटगांव नामक पहाड़ों क्षेत्र के पूर्व में स्थित है जिसका बिस्कोरिया नामक सर्वोच्च शिखर १०,०१८ फुट ऊँचा है।

[०० कि० प्र० सि०]

भराजकता, भराजकतावाद भराजकता एक शब्द है जिसका मित्राण भराजकतावाद है। भराजकतावाद राज्य को समाप्त कर व्यक्तिगत, समूहों और राष्टों के बीच स्वतन्त्र और सहज सहयोग द्वारा सत्यमानवीय सन्धियों में न्याय स्थापित करने के प्रयत्नों का मित्राण है। भराजकतावाद के अनुनात कार्यन्वात्य व्यवस्था का गणतन्त्रिक नियम है, और इसीलिए उसका मतलब है कि सामाजिक समान व्यक्तियों के कार्य-सहाय्य के लिये अधिकतम श्रमदान प्रदान कर। भराजकता प्रकृति पर शासन करने की गैरी गिरी है जो बाह्य नियमों में मुक्त रहने पर सहज ही सुस्पष्टता स्थापित कर सकती है। मनुष्य पर अनुशासन का आरोपण ही सामाजिक और नैतिक बुराई का जनक है। इसलिये हमारा प्रार्थना राज्य तथा उसके प्रत्येक व्यक्तिगत इन बुराईयों को नहीं बूझ सकता। मनुष्य स्वभाव से छल्ला है किन्तु ये मनुष्य मनुष्य को छुट कर देनी है। बाह्य नियमों में मुक्त, सामाजिक स्वतन्त्रता का महतीयौ सामाजिक जीवन प्रत्येक रीति में छोटे समूहों में सम्भव है, इसलिये सामाजिक समूहों का श्राव्य संवर्धन है।

मुद्राव्यवस्था में भराजकतावाद के मित्राण को सर्वप्रथम प्रतिपादित करने का श्रेय मोडक विचारधारा के प्रवर्तक जेनो को है। उसने राज्यवर्धन में समाज को स्थापना पर जोर दिया जहाँ निरर्थक सामनता एवं स्वतन्त्रता। सारथीय प्रकृति को मनुष्यव्यक्ति को मुक्तिदान कर सामंतीय सामर्थ्य स्थापित कर। दूसरी श्राव्यो के मध्य में भराजकतावाद के माध्यमों द्वारा एक प्रवर्तक कोषाधिकार में राज्य के प्रवर्तित निजी संपत्ति को भी उन्मूलन को बात की। मनुष्यगत के उन्मूलन में ईसाई धार्मिकों तथा मनुष्यगत के विचारों और समझ में भी कुछ स्पष्ट भराजकतावादी प्रवर्तिका श्रेय है। दुर्दैव जिनका मनुष्य श्राव्य यह दावा था कि व्यक्ति ईश्वर से सदा रहस्यात्मक संबंध स्थापित कर पापमुक्त हो सकता है।

आधुनिक धर्म में व्यवस्थापन में भराजकतावादी मित्राण का प्रतिपादन विनियम गतिविधि में किया जिसके अनुसार सरकार और निजी संपत्ति के दो बुराईयों को मानव जाति की प्राकृतिक पूर्णता की प्राप्ति में बाधक है। दूसरा का श्राव्यतन्त्र का माध्यम होने के कारण सरकार निकृष्टता का स्वरूप है, और माध्यम का माध्यम होने के कारण निजी संपत्ति बुराईय है। परन्तु बांडविन में मनी संपत्ति की नहीं, केवल उन्नी संपत्ति का दूरा जनाया जो शोषण में मनुष्यगत होती है। श्राव्य सामाजिक समूहों को स्थापना के लिये उन्मूलन इत्यादि कार्याकारी माध्यमों का अनुचित बुराईय। न्याय के श्राव्य के प्रचार से ही व्यक्ति में वह चेतना लाई जा

सकती है जिससे वह छोटी स्थानीय इकाइयों की श्राव्य भराजकतावादी प्रसविदात्मक व्यवस्था स्थापित करने में सहयोग दे सके।

इसके बाद दो विचारधाराओं ने विशेष रूप से भराजकतावादी सिद्धांत के विकास में योग दिया। एक थी चरम व्यक्तिवादी विचारधारा, जिसका प्रतिनिधित्व हर्बर्ट स्पेंसर करते हैं। इस विचारों के अनुसार स्वतन्त्रता और सत्ता में विरोध है और राज्य श्राव्य ही नहीं, श्राव्यवर्धक भी है। किन्तु वे विचारक निश्चित रूप में निजी संपत्ति के उन्मूलन के पक्ष में नहीं थे और न समष्टि धर्म के ही विरोध थे।

दूसरी विचारधारा फुर्नबाख (Fouerbach) के दर्शन में सवधिनी थी जिसने समष्टि धर्म तथा राज्य के पारमार्थिक आधार का विरोध किया। फुर्नबाख के अतिकारी विचारों के अनुकूल मूल्य मन्त्रों ने समाज को केवल एक मरीचिका बताया तथा दुष्टता से कहा कि मनुष्य का श्रवण व्यक्तित्व ही एक ऐसी वास्तविकता है जिसका ज्ञान या सकता है। वैयक्तिकता पर सीमाएँ निर्धारित करनेवाले मनी नियम श्राव्य के स्वस्थ विकास में बाधक है। राज्य के स्वतन्त्र पर 'सुधारियों का मनुष्य' (ऐसोमिपान श्राव्य इगोइस्ट्स) हो तो श्राव्य व्यवस्था में श्राव्यिक माध्यम का उन्मूलन हो जायगा, क्योंकि समाज का प्रमुख उत्पादन स्वतन्त्र सहयोग का प्रतिफल होगा। श्राव्य के संबंध में उसका यह मत था कि हिंसा का श्राव्यित राज्य का उन्मूलन हिंसा द्वारा ही हो सकता है।

भराजकतावाद को जागरूक जन श्राव्योत्थन बमाने का श्रेय प्रुथो (Pravudhon) को है। उन्मूलन संपत्ति के एकाधिकार तथा उन्मूलन प्रवर्तित स्वाधिकार का विरोध किया। श्राव्य सामाजिक समूहों के विरोध में जो प्रवर्धन में स्वतन्त्रता तथा एकता में स्वाधीनता प्रदान करे। इस मनुष्य की प्राप्ति के लिये दो मौलिक श्राव्य श्राव्यवर्धक है। एक का मनुष्यत्व वर्तमान श्राव्यिक व्यवस्था के विरोध तथा दूसरे का वर्तमान राज्य के विरोध है। परन्तु निजी मनी श्राव्य में अति हिंसात्मक न हो, बल्कि व्यक्ति की श्राव्यिक स्वतन्त्रता तथा उसके नैतिक विकास पर जोर दिया जाय। श्राव्य प्रुथो ने स्वोचारा किया कि राज्य को पूर्णरूपेण समाप्त नहीं किया जा सकता, इसलिये भराजकतावाद का मुख्य उद्देश्य राज्य के कार्यों को विकसित करना तथा स्वतन्त्र माणविक जीवन द्वारा उसे जहाँ तक सम्भव हो, कम करना होना चाहिये।

बाकुनिन ने श्राव्यिक भराजकतावाद में केवल कुछ नई प्रवर्तिका ही नहीं जोड़ी, बल्कि उन्मूलनवादी स्वरूप भी प्रदान किया। उन्मूलन मत तथा उन्मूलन के श्राव्य साधनों के सामाजिक स्वाधिकार पर जोर देने के माध्यम उपभाग की वस्तुओं के निजी स्वाधिकार को भी स्वीकार किया। उन्मूलन विचार के तीन मनुष्यगत हैं। भराजकतावाद, श्राव्यवर्धन तथा स्वतन्त्र वर्गों में, बीच स्वच्छ पर आधारित सहयोगिता का मित्राण है। फलतः वह राज्य, चर्च और निजी संपत्ति, इन तीनों स्थाव्यों का विरोधी है। उन्मूलन श्राव्य वर्तमान समाज दो वर्गों में विभाजित है। संपन्न वर्ग, जिसके हाथ में राजमत्ता रहती है, तथा विपन्न वर्ग जो भूमि, पूँजी और शिक्षा में विपन्न रहकर पहले वर्ग की निरनुकूलता के श्राव्य रहता है, इसलिये स्वतन्त्रता में भी विचित्र रहता है। समाज में प्रत्येक के लिये स्वतन्त्रता की प्राप्ति अनिवार्य है। इसके लिये दूसरों को श्राव्य रगनेवाली हर प्रकार की सत्ता का बहिष्कार करना होगा। ईश्वर और राज्य ऐसी ही दो सत्ताएँ हैं। एक पारमार्थिक जगत् में तथा दूसरी लौकिक जगत् में उच्चतम सत्ता के मित्राण पर आधारित है। चर्च पहले मित्राण का मूल रूप है। इसलिये राज्यविरोधी श्राव्य चर्चविरोधी भी। साथ ही, राज्य सर्वत्र निजी संपत्ति का पोषक है, इसलिये वह कति नित निजी संपत्तिविरोधी भी हो। श्राव्य के संबंध में बाकुनिन ने हिमालय साधनों पर श्राव्य विचार प्रकट किया। श्राव्य का प्रमुख उद्देश्य इन तीनों स्थाव्यों का विनाश बताया गया है। परन्तु उन समाज की रचना के लिये ये कुछ नहीं कहा गया। मनुष्य की महर्थायिता की प्रवृत्ति में प्रसीम विश्वास होने के कारण बाकुनिन का यह विचार था कि मानव समाज ईश्वर के श्राव्यविश्वास, राज्य के श्राव्यतन्त्र तथा निजी संपत्ति के श्राव्य में मुक्त होकर श्राव्य स्वस्थ समष्टि मनुष्य कर सगा। श्राव्य के संबंध में उसका विचार था कि उसे जनाधारण की मुख्य विधाओं का प्राधिकार होना चाहिए। साथ ही, हिंसा पर श्राव्यधन बल देकर उन्मूलन श्राव्य कतावाद में श्राव्यवादी सिद्धांत जोड़ा।

विजली शताब्दी के उत्तरार्ध में भराजकतावाद में अधिक से अधिक साम्यवादी रूप अपनाया है। इस श्रावलीन के नेता क्रोपात्किन ने पूर्ण साम्यवाद पर बल दिया। परंतु उसकी ओर उसने जनक्रांति द्वारा राज्य को विनष्ट करने की बात कहकर सत्ताकूट साम्यवाद को भ्रमपूर्ण ठहराया। क्रांति के लिये उसने भी हिंसात्मक साधनों का प्रयोग उचित बताया। श्रावधंस ममाज में कोई राजनीतिक सगठन न होगा, व्यक्ति और समाज को विश्वासो पर जनमत का नियंत्रण होगा। जनमत प्राचादी की छोटी छोटी इकाइयों में प्रभावोत्पाकक होता है, इसलिए प्रावधंस समाज श्रायो का समाज होगा। श्रावोपि सगठन को कोई मावश्यकता न होगी क्योंकि ऐसा समाज पूर्णरूपेण नैतिक विधान के अनुरूप होगा। हिंसा पर प्राधिन राज्य को सत्ता के स्थान पर प्रादर्श समाज के प्राधार ऐंजिक सध और समुदाय होने और उनका सगठन नीचे में विकसित होगा। सबसे नीचे स्वतंत्र व्यक्ति के समुदाय, कम्पन होगे, कपन के सध प्रात, और प्रात के सध राष्ट्र होंगे। राष्ट्रों के सध यूरोपीय समुक्त राष्ट्र की और अतत. विषय समुक्त राष्ट्र की स्थापना होगी।

सं० प्र०—कोकर, एक० डब्ल्यू० रीसेट पोलिटिकल एंड, न्यूयॉर्क, १९३४, क्रोप्टकिन, पी० एनाकिस्म—इट्स फितासकी ऑट्टे आइ-डियस, १९०४, डे. एनेकडैडर लि सोगलिट डूडिडिम, लवन, १९४६, रीड, हर्बर्ट लि फिर्नॉकी प्राय एनाकिस्म, लवन, १९४०, लोहर फेडरिडः एनाकिस्म, विलन, सी० एनाकिस्म। (रा० प्र०)

भराड कालाम (द्वुद के गुण) ३० 'भ्रानत कालाम'।

भ्रातानी, जानोस (१९१७-१९२२) हगरी के कवि। नामी-जाताना में भ्रमिजन, पर गरीब परिवार में जन्म। पहले भ्रम्यपक हुए। फिर यात्री-भ्रमिनेता। ताब्दी नामक महाकाव्य से उन्होंने यश प्राजित किया। १९४८ में जानानी को जतना ने उन्हें हगरी को लोकमभा के लिये भ्रानता प्रतिनिधि चुना। भ्रमन सात उन्होंने क्रोपात्कीवादी सरकार की नेहरू कर ली जिसे सरकार के पान पर छोकर उन्हें भ्रमने पर लौट जाना पडा। एक साल बाद हगरी में भ्राया और साहित्य के प्राध्यपक नियुक्त हुए।

भ्रम उन्होंने भ्रमने देश और जनता के जीवन जीन पर विचार करना शुरू किया। भ्रमन उनको कौनसा भी छिन्न राजनीतिक प्रयत्नों को भ्रम-फतना के कारण दल के नशाओं और परिस्थितियों के प्रति व्यापारिक हायजतस धारा फट पडी। इसी वितर्कित और व्यापारिक सौली में उन्होंने भ्रानता 'बोनाद डब्लो' लिखा (१९५०)। भ्रमले भ्रमनेक वर्ष उन्होंने हगरी का भ्रपता सम्यार (जातीय) सम्यार बेलेड लिखा। १९५८ में वे हगरी को भ्रामदी के सदस्य चुन गए और दो साल बाद क्रिस्कोली सोमाड्री के सदस्य बन गए। भ्रमन ने भ्रानो कौनसाओ हाग भ्रमनेक राष्ट्रीय पुस्तकालों में। उनका हगरी के साहित्य, विमेषकर कविता के क्षेत्र में भ्रपता स्थान है। उन्होंने उन एक नई तथा राष्ट्रीय दिखा दी। कविता यथावत जीवन और प्रहर्षन के सध में आई। साहित्य को परपरा की भ्रमि पर खले हुए भी उन्होंने उन भ्राना के धरातल पर बोना। सम्यार कविता में नेवर्धक जनप्रिय और कलाप्राण है। (भ्रा० ना० ३०)

भ्रास्टुट भ्रपता भ्रास्टोट (भ्रमने में ऐरोस्ट) एक प्रकार का स्टार्च या मड है जो कुछ पीयो की कविल (टयुसलर) जडों से प्राण्य होता है। इसमें मस्टेडो कुल का सामान्य विषमूल (मस्टा भ्राखिनिसिया) नामक पीथा मुख्य है। यह दीर्घजीवी शाकीय पीथा है जो मुख्यत उष्ण देशों में पाया जाता है। इसकी जडों में स्टार्च के रूप में खाद्य पदार्थ संचित रहता है। १० में १२ महोत्स के क, पूर्ण वृद्धिपरा को जड में प्राय २६ प्रतिशत स्टार्च, ६५ प्रतिशत जल और मेष ६ प्रतिशत में अन्य खनिज लवण, रस, उत्पादित होते हैं। मस्टा भ्राखिनिसिया के प्रतिरिक्त, मेनीहार वृष्टिलिख, कुरुकुमा भ्रमस्टोकोनिया, लेसिया पिनेटीफिका और ऐरम मैकेलम में भी भ्रास्टुट प्राण होता है।

भ्रास्टुट निकलने की प्राधि—खिल जडों को निकालकर भ्रम्टी तख्थ धाने के परवात् उनका छिन्का निकाल दिया जाता है। फिर उन्हें

भ्रम्टी तख्थ पीसकर दुधिया लुगदी बना ली जाती है। तब लुगदी को भ्रम्टी तख्थ धोया जाता है, जिससे जल का रेवेदार भाग भ्रमन हो जाता है। यह फेक दिया जाता है। बचे हुए दुधिया भाग को, जिसमें मुख्यतया स्टार्च रहता है, महीन बलना या मोटे कपड़े पर डालकर उसमें का पानी निकाल दिया जाता है। बचा हुआ सफेद भाग स्टार्च होता है जिसे पानी से फिर भलो भार्ता धा तथा मुवाकर धत में पीस लिया जाता है। इसी रूप में भ्रास्टुट बाजार में बिकता है।

भ्रास्टुट का स्टार्च बहुत छोटे दानों का और सुगमता से पचनेवाला होता है। इस गुण के कारण इसका उपयोग बच्चों तथा रोगियों के भोजन के लिये विशेष रूप से होता है।

भ्रास्टुट के नाम पर बाजार में बिकनेवाले पदार्थ बहुधा या तो छुमि होते हैं या उनमें भ्रमने प्रकार की मिलावट होती है। कभी कभी धान, चावल, मावदाना या ऐसी ही अन्य वस्तुओं के महीन पिसे हुए धाते भ्रास्टुट के नाम पर बिकते हैं या इन्हें शुद्ध भ्रास्टुट के साथ विभिन्न मात्रा में मिलाकर बेचा जाता है। छुमि या मिलावटी भ्रास्टुट को सुधमदा हारा निरीक्षण करके पहचाना जा सकता है। (ज० ना० १०)

भ्राताल सागर पश्चिमी एशिया की एक मील भ्रपता भ्रतदेशीय सागर है। इसका नामकरण खिरगीज शब्द भ्रातलडेजिज के प्राधार पर हुआ है, जिसका भ्रय है डीपी का सागर। शब्द भ्रातलदेशीय सागरो में, क्षेत्रफल के अनुसार, इसका स्थान चौथा है। इसकी लम्बाई लगभग २८० मील और चौड़ाई १३० मील है। इसकी प्रोसत गहराई ५२ फुट है और अधिकतम गहराई पश्चिमी तट की समतल डोणो में २२३ फुट है। इस सागर में विह्वन भ्रपता धाम नदी (ध्रमिस्स) और विह्वन भ्रपता सर नदी (यास्सार्डज) बहती हैं, जिनसे बडी मात्रा में नमकस (सोडियेड) का निक्षेप होता है। इस सागर के पूर्वी तट के समतल भ्रमनेक छोटे छोटे द्वीप-पुत्र विद्यमान हैं। धर्मियों की बहुमत और सुविष्ट स्थानों की कमी के कारण भ्रगल सागर में जलवायुवात सुविधाजनक नहीं है। सागरपट्ट का औसतकालीन ताप लगभग ३२° फा० रहता है, यद्यपि प्राधिकतम तटीय भाग हिमाच्छादित हो जाता है। यमी में ताप लगभग ८०° फा० रहता है। सागरसमकाल की घट बढ महत्वपूर्ण है, परन्तु कीनकर के ३५ वर्षों तक से इसका कोई सबध नहीं है। यह प्राचीन धारणा कि यह सागर कभी कभी सूख हो जाता करना है, पूर्णतया निराधार है। भ्राताल सागर में मोटे पानीवासी मछलियां पाई जाती हैं। यहाँ मछली उद्योग कैस्पियन सागर की तुलना में कम महत्व का है। भ्राताल सागर के तटवर्ती प्रेश प्राय निर्जन है। (रा० ना० १०)

भ्रावली वस्तुन एक भ्रजित पवंत है जो पृष्ठी के इतिहास में भ्रा-भिक कार में उतर उठा था। यह वर्तमान में राख्मन में सध-भय ४०० मील की लम्बाई में उत्तर पूर्व से लेकर दक्षिण राख्मन तक फैली है। इसकी भ्रामत ऊँचाई समुद्रतल में १,००० फुट से लेकर ३,००० फुट तक है और उच्चतम शिखर दक्षिणी भाग में स्थित प्राब पवंत है। ऊँचाई ४,६५० फुट)। यह श्रेणी दक्षिण की श्रोत्र भ्रमिक जोड़ी है और प्राधिकतम चौड़ाई ६० मील है। इस पवंत का प्राधिकतम वनस्पतिहीन है। प्राचादी विरल है। इसके विस्तृत क्षेत्र, विशेषकर मध्यम घाटियां, बालू के मरुस्थल हैं। इस पवंत की शाखाएं पवरीली श्रेणियों के रूप में अयुध और भ्रमनय होकर उत्तर पूर्व में फैली हैं। उत्तर पूर्व की ओर इनका क्रम दिल्ली के समीप तक बना गया है, जहाँ ये स्क्वार्टडाईट की नीची, बिच्छिस पहाड़ियों के रूप में दृष्टिगोचर होती हैं।

राखस्थान में प्राधिकल्प (फ्राक्चोरोडक) के धारदार (स्योरनियन) काल में भ्रममादों (सोडियेड) का निक्षेपण हुआ और धारदार भ्रमनय के धत में पवंतकारक शक्तियों द्वारा विधान भ्रगवली पवंत का निर्माण हुआ। ये भ्रमनय विषय के ऐसे प्राचीनतम भ्रजित पवंत हैं जिनमें श्रृंखलाओं के बनने का क्रम इस समय भी विद्यमान है।

भ्रावली पवंत का उन्मूल पुन पुनःकल्प (पैडिथोडोडक एरा) में प्राधि-पूर्वकाल में ये पवंत दक्षिण के पठार से लेकर उत्तर में हिमालय तक फैले थे और प्राधिक अधि उठे हुए हैं। परंतु भ्रमपराए द्वारा भ्रमकल्प

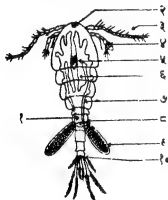
(मेसोकोइड गरा) के धन में इन्होंने स्पनीयप्राय रूप धारणा कर लिया । इसके पश्चात् नृनीयक कल्प (टर्जियरी गरा) के आरम्भ में विडुचन (बापिग) द्वारा हम पूर्व में वर्तमान रूप धारणा लिया और इसमें अयक्षरग द्वारा अनेक समतल विच्छिन्न शृङ्खलाओं की बन गई । इन शृङ्खलाओं की धार तीव्र है और उनके शिखर समतल हैं । यहाँ पाई जानेवाली शिनाओं में स्लेट, गिस्ट, नाइस, सगमरग, क्वार्ट्ज, ग्रेन और प्रैनाइट मुख्य हैं ।

(रा० १० मा०)

अरिकेसरी मारवर्मन् मरुता के पाइयों की नाति प्रतिष्ठित करनेवाले प्राग्विक राजाओं में प्रधान । लगभग ७वीं सदी ई० के मध्य हुआ । उनकी क्याति पाटय अन्तर्धुवियों में पर्याप्त है और उनका नेत्रमन्त्र अथवा कुन पाटय सम्भव नहीं है । पहले वह जैन या पर बाद में मने निग्नानसद्वर के उपदेश से परम शैव हो गया । उनके शासनकाल में पाटयों का पर्याप्त उत्कर्ष हुआ ।

(श्री० ना० ७०)

अरित्रपाद (कोपेपोडा) कठिन (क्रेटेशिया) वर्ग का एक अन्तर्गण (नवकलास) है । इस अन्तर्गण के सदस्य जल में रहनेवाले तथा कवच से ढके प्राणी हैं । अरित्रपाद का अर्थ है अरित्र (नाव धनिक का टोपी) के सदृश परनाले जीव । "कोपेपाद" का भी ठीक वही अर्थ है । इस अन्तर्गण में कई जातियाँ हैं । अधिकान्त इन्में सूक्ष्म होते हैं कि वे केवल सूक्ष्मदर्शी से देखे जा सकते हैं । खारे और मीठे दोनों प्रकार के पानी में ये मिलते हैं । सतार के सागरों में कही भी



(१) मध्याक्ष (पृष्ठ दृश्य)

- १ सख्त तन्तुवृद्धक (कपा-उड सोमाइट), २ मध्य वस्तु, ३ स्पर्शगुलक, ४ ग्रासगुलक, ५ अग्रद्वार, ६ भ्रमणिका, ७ अग्र प्राणिका, ८ शुकधान, ९ अक्षगुलक, १० उच्छावा (गमन) ।

महीन जाल टालकर खींचने में इस अन्तर्गण के प्राणी अत्यन्त मिलने हैं । अमरीका के एक बदनग्राह के पास एक गज के जानकों १५ मिन्ट तक घसीटने पर लगभग २५,००,००० जीव अरित्रपाद अन्तर्गण के मिले । मछलियों के आहार में ये मुख्य अवयव हैं । अधिकान्त अरित्रपाद स्वच्छद विचरने रहते हैं और अपने में छोटे प्राणी और कम खाकर जीवित रहते हैं, परन्तु कुछ जातियों के अरित्रपाद मछलियों के शरीर में चिपक रहते हैं और उनका गंधिध बनने रहते हैं । स्वच्छद रूप से मीठे या खारे पानी में तैरती हुई पाई जानेवाली जानियों का अग्र उदाहरण मध्याक्ष (साइक्लॉप्स)—मिर के बीच में आँखवाले तथा कैलास है । पतनाई का शरीर बडबारा होता है; शीर्ष और वक्ष एक में



मर मध्याक्ष (अग्र दृश्य)

- ११ उदोष्ठ (लैब्रम), १२ उपजंभ (मैक्सिला), १३ हनुपाद (मैक्सिलिपोड), १४ टोपान, १५ पुच्छ द्विगणक को उच्छावा, १६ स्पर्शगुलक, १७ स्पर्शगुलक, १८ जंभ, १९ उपजंभक, २० सनुक (कपिला), २१, २२, २३ और २४ शीर्षगुलक, २५ उदर

(विने शीर्षोत्स, सेफालोथोरीक, करते हैं), उदर (पेटोमेन) प्राय पृथक् तथा आकार एक लंबी, पतली, शीघ्र में मेकरी, विनायकी नागपाती की तरह होता है । शीर्षगुलक जो आगे बायवग उत्पन्न करता है (कैपेरोस) कहलाता है । इसके अग्रा गिरा न पाट पर बने में एक चक्ष होता है जो मध्यवस्तु (मैक्सिलिपोड) कहलाता है । अग्रिम उदर तन्तुवृद्धक (ग्रेडो-मिनल सामाइट) उदर के लंबे खट में दो ध्रुवायुक्त पुच्छकटिका (पुच्छ कौंड स्टोइल) जुड़ी रहती हैं । स्पर्शगुलक (पेटोमेन) बहुत लंबे, एकशाखी (युनिटर्म) तथा मवेक होते हैं और प्रचलन के काम आते हैं । तीन या चार धारणा डिशार्थ पर हो जाते हैं, जो पानी में तेज चलने के काम आते हैं ।

इस अन्तर्गण के सदस्य आश वस्त्राओं को, जो पानी में मिलती हैं, अपने मुख की ओर स्पृशगुल (पेटो) तथा जमा (मैक्सिल, जवड) में परिचालित करने और उपजंभ (मैक्सिला) से छानकर मुख में लेते हैं ।

मादा मध्याक्ष (साइक्लॉप्स) में शुकधान (स्पर्मोथीका) = शुक रखने की बँनी छट श्रोम खड (धार्मिक गेमेट) में होता है । दोनों तरफ की अग्रगाली अक्षगुल (पुग मेड) में अन्तरी और शुकधान से भी संबंधित रहती हैं । नर शुकधर (स्पर्मोथीका) मादा के शरीर में प्रवेश करता है और निषेचन के बाद मादा निषेचन अक्षगुल, जब तक कवच छट के बाहर नहीं निकलने, अक्षगुल में ही लिए रहती हैं । कवच छट में निकलने पर अक्षगुल (नारियलम) कहलाते हैं । छीर छीर और अधिक तन्तुवृद्धक तथा अग्रगुल बनने हैं और इस तरह पांच तगानार पदों में व्युत्पाद प्रोड शवस्था (मध्याक्ष) का प्राप्त होता है ।



मध्याक्ष का (वक्ष) व्युत्पाद (अग्र दृश्य)

- १ स्पर्शगुलक, २ स्पर्शगुलक, ३ उदोष्ठ (लैब्रम), ४ जंभ (मैक्सिला) ।

वे याता स्वतंत्र रूप में रहते हैं या मादा में चिपके रहते हैं । उनके शरीर का आकार और रचना मादा के शरीर की रचना न उच्च स्तर की होती है । जीवनकाल उदाहरण अष्टम मनेरज होता है । मुख्य परजीवी अरित्रपाद निम्नलिखित हैं

(१) अक्षगुल (अग्रगुल) — यद्यपि मछली (मार्गना लैब्रम) के शनफडों से चिपका रहता है । उनके उपाय बहुत छोटे होते हैं । स्पर्शगुल



अक्षगुल (अग्रगुल)

- १ स्पर्शगुलक, २ स्पर्शगुलक, ३ अक्षगुल

पोषिता (होस्ट) को पकड़ने के लिये अक्षगुल (हूक) या काटी में परिणत हो जाते हैं ।



विरुपा (निकोया) अक्षगुल



पालिकाय (होस्टोमा)

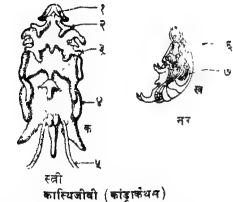


कुमिकाय अक्षगुल

(२) पालिकाव प्रजाति (ऐथोमोमा)—यह गार्क मछलियों (नैम्मा कार्गुनिका) के मूख में पाया जाता है। इसमें शरीर का आकार अनेक प्रतिच्छादी पिंडों के रहने से अत्यंत जातिमा से बहुत भिन्न होता है।

(३) बिरुपा प्रजाति (निकोयो)—यह बड़े भाँये (लाट्टर) की जन-ध्वंसिकाओं (मिल्ल) में पाया जाता है। इसके स्पंशमूत्र और मुख्याग बोधमा करनेवाले अंगों में परिवर्तित हो जाते हैं। बस (उरस) से बड़े बड़े पिट्टक निकलने के कारण इसका रूप बहुत भयावह होता है।

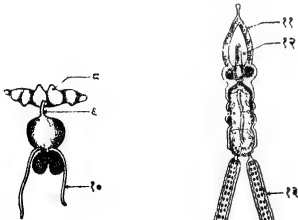
(४) कार्थियोबिप्रजाति (काटुकिथेम)—यह प्राथम्यमय (बोनी फिश) की जनध्वंसिका में चिरते हुए मिलते हैं। लंबाई में नर मादा का बारहवां भाग होता है। इसका शरीर अर्धवर्तित और चपटा होता है, जिससे बहुत से भुर्रादार पिंडक निकल रहते हैं। नर मादा मादा से जननेंद्रिय के निकट चिपटा रहता है। इसका शरीर इतना भड़ा और कुरुप होता है कि यदि इसमें प्रद-स्वत्न न हाते तो इसे शीखपाप नहीं कहा जा सकता।



१ स्पंशमूत्र द्विपाद, २ आग्रमय प्रथम, ३ आग्रमय द्विपाद, ४ अग्रमूत्र, ५ अग्रमय, ६ अग्रमय, ७ अग्रमय

(६) हर्नावर प्रजाति (वेमरीया)—यह जेनिपेरम जेनोकोइस नामक मछली में पाया जाता है। मादा की लंबाई अग्रमूत्र का छोड़कर ७० मिलीमीटर होती है। इसका शरीर फुला हुआ होता है जो अपनी पोषिता मछली के बम उद्योग मानसमियों के बोझ में रहता है तथा बाकी छेद पानी में लटकता रहता है।

(७) लवकाय प्रजाति (ट्रेकिनिफ्टिड)—यह अपने दूसरे उपजघ्न द्वारा पोषिता में चिपटा रहता है।



हर्नावर (लेवरीया)
८. शिर, ९. श्रोत्रा,
१०. अग्रमूत्र।

लवकाय (ट्रेकिनिफ्टिड)
११. उपजघ्न, १२. स्पंशमूत्र;
१३. अग्रमूत्र

(८) सांझिमा—यह प्रायः पुष्टिमियों (पॉलिकीटा) में रहते हैं।

इनका जीवनचक्र बड़ा जटिल होता है। नर एवं मादा तथा छेद से निकले हुए ल्यूथीय चमत् फिरेते हैं। किंतु प्रोड होने तक के बीच की अवस्थाओं में प्रायः आहार कई तरह से पुरुरांगिमा में परजीवी रहकर स्पंशमूत्र द्वारा प्राप्य करते हैं।

(९) कोलिया—ये चतनशील बहिःपरजीवी (एक्टोपैरासाइट) मछली के जनध्वंसिका-वेस (वेबर) में रहते हैं। इनके शरीर की रचना बहुत भरी होती है, रस चुसने के लिये शीखपाप निकलता होता है।

(१०) हेलिक्लोडिअस—ये परजीवी वनयो (पेनेनिस) में पाए जाते हैं। मादा एक बेली की तरह होती है, जो पोषिता के शरीर से मूलको (कल्लेस) द्वारा आहार खोचती है। नर भी छोटी बेली के आकार के होते हैं। (१०. ४० स०)

अरियादने यूनान की पौराणिक कथाओं में भीत के राजा मिनीस एवं सूर्य की पुत्री पामोफा की कन्या। जब थेमिस एवं शीत उसके साथी बाष्पिक बलि के रूप में भीत पहुंचे और नगर में उनकी यात्रा निकली तब राजकन्या अरियादने थेमिस के रूप पर मोह हो गई। उसने भूल-भूलडपों में रहनेवाले मिनीस (मिनीस के नर + वृषभ) को भारते और वही से डोरी के सहारे निकल आने में थेमिस को सहायता की। इसके उपरगत वह थेमिस के साथ भाग आई। ऐसे लौटते समय थेमिस ने या तो नाकसिद्ध द्वीप में उनकी हत्या की भी, अथवा उसका परि-त्याग कर दिया। इसके उपरगत दिव्यानीस ने उसके साथ विवाह किया और उसके अनेक पुत्र उत्पन्न हुए। कुछ आनांकिक इनकी कथा को शीतकाल की (मुल या मून) और वसंत काल की (जायत) प्रकृति का रूपक मानते हैं। अरियादने (अथवा अरियादने) का अर्थ "अत्यंत पुन्य" है।

सं०—टोड हेडबुक ऑफ ग्रीक माहवांजी, एडिब हेमिल्टन; माहवांजी, १९५४, रॉबर्ट प्रेचर दि ग्रीक मिथ्स १९५४। (भी० ना० ४०)

अरिस्टनेमि १ यह एक बड़ा प्राणी दैत्य था जिसने बेल का रूप धारण कर कृष्ण का सामना किया था। यह बाल का पुत्र था। २ इन्द्राहुवयो नाम (मिथिना जाका) की वनपरम्परा में एक राजा अरिस्टनेमि का नाम आता है। यह राजा सुयश्वरी था। (४० म०)

अरिस्तोफानिज १ (ज० ई० पू० ४८० से ई० पू० ३८५) यूनानी प्रहसनकार। इसके पिता का नाम फालियस् और माता का जेनोबारा था तथा इसके कुछ स्थावर संपत्ति इगिना में भी थी, जिसके कारण इसके मूल एथेस निवासी होने में संदेह किया गया है। अरिस्तोफानिज ने १८ वर्ष की आयु से ही नाटक रचना प्रारंभ कर दी थी। प्रारंभिक नाटकों में उसने अपना नाम नहीं दिया था। कहते हैं, इसने ५६ नाटक लिखे थे जिनमें से इस समय केवल ११ मिलते हैं। लगभग मार्च मास में दिव्यानीस की रस्यनी में एथेस में जा नाट्य प्रतियोगिताएँ होना करती थी उसने अरिस्तोफानिज का बार प्रथम, तीन द्वितीय तथा एक तृतीय पुरस्कार भिन्न भिन्न अवसरों पर प्राप्य हुए थे। अपने प्रहसना में अरिस्तोफानिज ने एथेस के बड़े से बड़े नेताओं की हँसी उड़ाई है अतएव उनको एक नेता क्लिडोस का कोषभाजन भी बनना पड़ा, पर अपने स्वतंत्र स्वभाव का उसने नहीं छोड़ा। मुकरात और यूरोपीय से बंद दाशनिका और नाटककारों को भी उनके परिहास का पाल बनना पड़ा, तथापि उनके जित में किसी प्रकार की दुष्भावना नहीं थी। इसी कारण मुकरात का अन्त्य भक्त अफनातून (प्लातोन्) अरिस्तोफानिज से प्रेम करता था।

यूनान के प्रहसनात्मक नाटकों का इतिहास तीन युगों में विभक्त है जो प्राचीन प्रहसन, मध्य प्रहसन और नवीन प्रहसन के युग कहलाते हैं। प्राचीन प्रहसन युग और मध्य प्रहसन युग के प्रहसनों में से केवल अरिस्तोफानिज के प्रहसन ही आजकल मिलते हैं। उसके आजकल मिलनेवाले नाटकों के नाम और परिचय निम्नलिखित हैं। अक्रान्म (ई० पू० ४२५ म प्रस्तुत) जिसमें एथेस के युद्धसमर्थक दान और सेनानायकों का परिहास किया गया था। इसपर प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुआ था। हिप्पेस (शूर सामंत) की

रचना लगभग ४२४ ई० पू० में हुई और इसमें कवि ने विज्ञान तथा उस समय के जनतन्त्र पर कटु आक्षेप किया। इसपर लेखकों को प्रथम पुरस्कार और विश्वभारत का कोष प्राप्त हुआ। नैकीनाई (मेघ) का समय ई० पू० ४२३ है। इसमें सुकरान को हतो उड़ाई गई है। इसपर कवि का तृतीय पुरस्कार मिला था। स्कैकम् (बैर) लगभग ई० पू० ४२२, में दो पाँचवीं के विचारध्वेद और न्यायलक्षों को परिश्रम का विषय बनाया गया है। एक दृश्य में दो कुत्तों को जुरी महाद्वेष के समक्ष प्रस्तुत किया गया है। शरीराना (बार्नि) ई० पू० ४२१ में प्रस्तुत किया गया था। इसमें युद्ध से स्थिति एक कृपक सुबह पर सवार होकर शांति को खोज में भोगिष्पत् की यात्रा करना है। इसपर कवि को द्वितीय पुरस्कार प्राप्त हुआ। श्रोत्सीयस् (विहिया) का श्रान्तय ई० पू० ४१८ में हुआ था। इसमें दो महत्वाकांक्षी व्यक्ति विहिया द्वारा अपने लिये प्राकाश में एक साम्राज्य-स्थापन का प्रयत्न करते हैं। इस सुन्दर कल्पना पर कवि को द्वितीय पुरस्कार मिला था। लोस्तस्त्राता का समय ई० पू० ४११ है। पैनो-पनीयिष्प युद्ध कुछ समय के लिये रुककर पुनः भेदक उठा था। श्रिस्तोत्राणि इस युद्ध का विरोध था। इस नाटक में अन्धता के द्वारा अपने पतियों को रक्षकिकार में बलित करके शांति प्राप्त करने का वयन किया गया है। इसमें कवि के राजनीतिक विचारों को ऊनक मिलते हैं। यन्मा-फोरियासई ई० पू० ४११ में प्रस्तुत किया गया था। दमम महाकवि दूरीपोर को प्रहसन का लक्ष्य बनाया गया है। बात्कोई (मातृक) ई० पू० ४०४ में प्रस्तुत किया गया था। यह प्रहसन के रूप में इन्कानल् और मूरीपोरिज को शोचोचना है और श्रिस्तोत्राणिज को थूट रचना है। इसपर प्रथम पुरस्कार मिला था। एकेमेनोयासाई (ई० पू० ३६९) समकालीन श्रिस्तोत्राणि में यथवा अफानातुन के माग्यवाद (विमोचक स्वी पुष्यो की समानता के पापक साम्यवाद) को शोचोचना है। अपक्षकृत यह एक शिथिल प्रहसन है। अस्ति उपलब्ध रचना प्लुत्तम् का समय ई० पू० ३६६ है। इसमें परंपरा के प्रतिकूल धन के स्वता को नेत्रवात् बनाया गया है जो सब मजदूरी को धनवात् बना देता है।

श्रिस्तोत्राणिज का प्रहसन किसी का नहीं छोड़ा। उसकी भाषा निजाल उच्छ्वस है। नन मशोलीन को भी उसकी रचनाओं में कमी नहीं है। पर गीता में कोमलता और माधुर्य भी पायी है। जिस प्रकार के प्रहसन उसने लिखे हैं उसके पूर्व और पश्चात् दूसरा कोई बड़े प्रहसन नहीं लिख सका।

सं० ४०—मोड्ट एंड नील दिक्कीनीक ड्रामा, २ जिल्द, रैडम हाउस, न्यूयॉर्क, १९३६; मर ए हिस्ट्री प्राय एणोटी कल लिटरेचर, १९३०, नौर्बुच-पब्लिश प्राय प्रीस, १९३५, बाउरा एणोटी प्रीक लिटरेचर, १९४५। (भी०ना०ज०)

श्रिस्तोत्राणिज २ (बीजातिमय) का ई० पू० १९५ के आसपास लिखदरिया के सुविख्यात पुस्तकालय का प्रधान ग्रन्थ है। इस प्रकार विद्वान् ने प्राय सभी प्रमुख ग्रीक कवियों, नाटककारों और दार्शनिकों के यथा का संपादन किया था। कोशकार एच बैयकारण के रूप में भी इसकी विशेष श्रेष्ठता है। कुछ लोगों के मत में इसमें भी भाषा के स्वरा (एक्सेन्ट) का आधिकार किया था पर अन्य लोगों के मत में यह केवल उनका सुव्यवस्थापक था। प्राणियास्त पर भी इसमें एक पुस्तक लिखी थी। इसका जीवनकाल ई० पू० २५७ से १८० तक माना जाता है।

सं० ४०—जे० ई० सीडी ए हिस्ट्री प्राय क्ल्यासिकल स्टाइलिंग, ३ जिल्द, १९०८। (भी०ना०ज०)

श्रिरीटा यह वृक्ष लगभग सारे भारतवर्ष में पाया जाता है। इसमें पत्ते गुलर के पत्तों से बड़े, छान भूरी तथा फल गुच्छा में होते हैं। इसकी दो जातियाँ हैं। प्रथम जाति के वृक्ष के फलों को पानी में भिगोने और मथने से फल उत्पन्न होता है। अथवा इसमें, जलो तथा रगनी मश प्रकार के फल तथा बाग धाग जा सकते हैं। आयुर्वेद के मत में यह फल विदोषनाशक, गरम, भारी, गर्भाणक, यमनकारक, गर्भाशय को निरुद्ध करनेवाला तथा अनेक विषा का प्रभाव नष्ट करनेवाला है। समग्र यमनकारक हान के कारण ही यह विपनाशक भी है। बमन के लिये इसकी भावा

दो से चार मासे तक बताई जाती है। फल के चूले के गांठे घोल कर बूंदों को नाक में डालने से अक्षधारी, मियाँ और बानोन्माद में लाभ हुँगा बताया गया है।

दूसरे प्रकार के वृक्ष से प्राप्त बीजों में तेज निकाला जाता है, जो घोषध के काम आता है। एक वृक्ष से दो बी मिलता है। (भ० द० ब०)

श्रुधुक्षी नृपतिमन्त्र के साथ बलिष्ठपत्नी श्रुधुक्षी का नाम सतन है। यह छोटा सा नखल, जिसे पाश्चात्य ज्योतिषिद 'मॉनिंग स्टार' श्रुधवा 'नांदेन काउन्' कहते हैं, पारिव्रत का प्रतीक माना जाता है। विस्मय प्रभुति पाश्चात्य कोशकारों की यह धारणा कि श्रुधुक्षी शायद सभी मानसियों की पत्नी भी, धामक है। (च० म०)

श्रुर्णा नाम के कई व्यक्तियों के उल्लेख भारतीय वाङ्मय में मिलते हैं। सुट्टि की उत्पत्ति के समय ब्रह्मा के भास से उत्पन्न श्रुति का नाम श्रुग्ग था। संभव मनु के पुत्रों में से १५ की भी मशा थी। दत्त श्रीर कव्य के एक पुत्र का भी श्रुग्ग नाम मिलता है। हर्यश्च को दुषष्टनी से जात पुत्र था भी यही नाम था जिसके अर्थ नामांतर निवधन तथा विवधन थे। नन्का-मुर के पुत्र श्रुद्गम ने अपने छह भाइयों के साथ कृष्ण पर श्राक्रमण किया और सबाधव मारा गया। धर्मनामिग मन्त्र के सर्पाधियों में से भी एक का नाम श्रुग्ग था।

पूर्वाकाण की प्रातःकालीन तानिया श्रुधवा बालसूयों को भी श्रुग्ग कहा जाता है। पौराणिक मान्यता के अनुसार सूर्य के रथ का सार्ध श्रुग्ग विनता श्रीर कवता का पुत्र था। इसका जन्म को क्या पयोत्त रावक है। उल्लेख है कि विनता श्रीर उसकी मौत कह एक माष प्रापश्रुग्ग हुई। परन्तु कष्ट को पहले ही प्रभव हो गया और उसके पुत्र चलने पित्त भी नष्ट। यह देख विनता ने अपने दो भ्रातों में से एक को फोट डाला जिसमें कमर तक शरीरालया पुत्र निकला। श्रीर श्रुग्ग था जिमें, वीर न हात के कारण, अन्न को क्या विषाद भी कहा गया। यह जानने पर कि मीतिवाध के कारण मेरी यह दशा हुई है, श्रुग्ग ने अपनी माँ को शाप दिया कि पाँच भी वर्ष तक मौत को दासो बनकर रहा। परन्तु बाद में उसने उ शाप वाया कि दूसरे भ्रातों को यदि प्रियस्व हावे दिया गया तो उसने उत्पन्न पुत्र नृपद दामना से मुक्त करेगा। दूसरे भ्राते से जन्मे श्रुग्ग न श्रुग्ग का ने जाकर पूर्व दिशा में गया। अपने वायबल से श्रुग्ग ने सतन्त्र सूर्य के तज का निरान किया। तभी देवताओं के श्रुर्गोध पर उसने सूर्य का सारथ्य स्वीकार किया। मर्दान, जटायु तथा श्वेत इसके पुत्र थे। निर्गोयिष्ठ तथा सरकाराकोम्य से श्रुग्गकृत स्मृति का उल्लेख है। विषाद होने के कारण सूर्य की मृत्तियों के साथ श्रुग्ग महा कटिभाग तक ही उत्कीर्ण होता है। सूर्यमंदिरा श्रुधवा विष्णुमंदिरों को चोबट पर बोडो की रास पकड़े रथ का मचालन करती हुई श्रुग्गमृति यथाकालीन कला में बहुधा कोरी गई है।

विप्रचित्त बग के एक दानव का नाम भी श्रुग्ग था। इसने सहोषे वषे तक गायत्री जाप करके ब्रह्मा में युद्ध में मृत्यु न होने का वर पाया। इन्द्रादि से युद्ध के समय प्राकाशवासी द्वारा इसके मरने के उपाय का पता लगा कि गायत्री का त्याग करने पर ही दानव की मृत्यु संभव है। पश्चात् देवताओं द्वारा नियुक्त बृहस्पति ने इसमें गायत्री जाप छुड़वाया। इससे श्रुद्ध गायत्री ने लाक्षा और उत्पन्न किए जिह्वा न मेना महित श्रुग्ग को मार डाला। (कै० च० प्र०)

आरगा-प्रदेश प्रदेश भारत के पुरातन सीमान पर प्रबलित इस देश का क्षेत्रफल ३१,६३८ वर्ग मील है तथा जनसंख्या लगभग ४,४०,०००। यह हिमालय पर्वत की श्रुधुक्षी में तिब्बती तथा भीम मीमा के निकट स्थित है। पहले यह पुरातन सीमान एनेसी का क्षेत्र रहा है। यहाँ पर्वतीय जनजाति के लोग निवास करते हैं। इनमें एकता के साथ ही मिश्रता का अनुभाव इसी बात से किया जा सकता है कि ये पचास विभिन्न बोधिया का व्यवहार करते हैं। बहुत दिना तक यह भाषा का भय बना रहा। यहाँ का प्रभावत श्रुग्ग राज्य के राज्यपाल क्षेत्रीय परिषद की सहायता से करते रहते हैं। इस परिषद में इस क्षेत्र के नियंतामालिक संसद सदस्य तथा स्थानीय पचासी के प्रतिनिधि रहते हैं। यह परिषद क्षेत्र की समस्याओं पर विचार विनिमय करती है तथा उनके संबंध में परामर्श देती है। इसके कुछ सदस्य

प्रशासक के सहाकारक के रूप में भी कार्य करते हैं। २१ जनवरी, सन् १९७२ को ग्रन्थशासन प्रदेस का केंद्रप्रशासित प्रदेस के रूप में उद्घाटन हुआ। भारतीय सविधान के २७वें संशोधन के परिणामस्वरूप, जो लोक-सभा में १५ दिसम्बर, १९७१ को तथा राज्यसभा में २१ दिसम्बर, १९७१ को स्वीकृत हुआ था, पुनर्वित्त-सेवक-मुनुराज-विधेयक के अनुसार इसका गठन हुआ। इस क्षेत्र के पाँच राज्यों, आन्ध्रप्रदेश, नागालैंड, मेघालय, मणिपुर, त्रिपुरा तथा वी. केंद्रप्रशासित क्षेत्र मिजोरम और अरुणाचल प्रदेश के राज्यपाल, उच्च न्यायालय तथा लोकसेवा आयोग एक ही होंगे। पुर्वोत्तर परिसर में इस नयी प्रदेश की आर्थिक, सामाजिक तथा न्यायिक संबंधी समस्याओं पर विचारविमर्श की व्यवस्था है। इसमें इस प्रदेश की यातायात, संचारसाधन, विद्युत् तथा उद्योग संबंधी समस्या की व्यवस्था है। भारत सरकार ने इस प्रदेश में भूतपूर्व सैनिकों को बसने की योजना बनाई है।

(ल० ख० ५०)

ग्रन्थमुद्रा तमिलनाडु में रामनाथपुरम् (रामनह) जिले के इसी नाम के तालुके का प्रमुख नगर है (स्थापित १९३१ उ० ५०, ७८-६० ५० ई०)। यह जिले के प्रमुख, उत्तरीकोन, व्यावसायिक एवं व्यापारिक केंद्रों में से एक है। यहाँ के निवासियों में सेदान नामक जाति के जहाज एवं शानान नामक व्यापारिक लोग प्रमुख हैं। सूती कपड़ा बनने एवं रंगो का घड़ा यहाँ प्रमुख है, जिसका प्रसार माल कोलको, सिंगपुर एवं नेवाग का निर्माण होता है। १९०१ ई० में इसकी जनसंख्या २३,६३३ थी, जो सन् १९८१ की जनगणना की तुलना में दूनी थी। इस नगर को, निकटवर्ती गन्तव्य टेटेशन विरुद्धनगर से १३ मील दूर होने के कारण, यातायात की सुविधाएँ भी, नविकन ग्रव पक्की सड़कों द्वारा चतुर्दिक् संचय स्थापित हो गया है।

(का० ना० १०)

अर्रोड एक जाति का नाम जो अपने को थरोडे या थरोडवणी भी कहते हैं। इस जाति में प्रचलित अनुष्ठान के अनुसार इसका मूलस्थान उत्तरी गिज के थरोड नामक स्थान से था। उनका प्राचीन नाम ग्रन्थकोट नौ भेरा जाति है। थरोड को जब ७३२ ई० में मुहम्मद बिन कासिम ने लडा श्रांग राजा दाहर का, जो थरोडवणी है, नष्ट कर दिया तो थरोड जाति मिथ को छोड़कर पंजाब की श्रांग पंथ गए और प्रथिमाजी पंजाब के मिथ, भैलम, चन्नाब और गवी नद के भइरा में बस गए। तब से ये अपने तीन भेद मानते हैं। जो उत्तरी की श्रांग थारू हैं उत्तराधी, जो दक्षिण दिशा की श्रांग थारू हैं दक्षिण श्रांग जो पश्चिम दिशा में ही बसे थे दाहर कहलाते गये। इतमें से प्रत्येक उपजाति से एक जैसे प्रथल या प्रथक पाए जाते हैं। इन दिशावाची भेदों के प्रतिरिक्त स्थानिक भेद भी उत्पन्न हुए, जैसे नानुरी, मुलतानी, पांछोहारी, जोधपुरी, नागरी, राजपूतानी आदि। कहा जाता है, १००० ई० के लगभग पंजाब पर भी मुसलमानों की अधिकार हुई जाने के बाद ये फिर उज्जरकर कई दिशाओं से चले गए और फलस्वरूप कच्छी, गुजराती, काठी, लोहाने आदि भेद थरोडों में उत्पन्न हुए। ये अपनी गौरव काव्य या कव्य मानते हैं।

अर्रोडों में अनेक प्रकार के 'अर्रो' या जातीय उन्नाम प्रचलित है जो पारिवारिक नाम, पेशे का नाम अथवा व्यापार, पेशों और पदों के अनुसार उत्पन्न हुए। अर्रोडें, मनुजें, कानडें, चौपे, बनूजें, बतरे, बवेजें आदि कुछ अर्रोडों के नाम हैं। इस प्रकार के लगभग ८०० अर्रोडों की सूची इनके इतिहास में मानी जाती है। ऐतिहासिक दृष्टि से इनमें से बहुत से नाम पंजाब की प्राचीन जातियों और उपजातियों से आगे हैं जिनसे प्राचीन काल में अर्रोड थोड़े कहते थे। ये एक प्रकार के छोटे छोटे स्वायत्त सभ्य राज्य थे, जिनमें से अनेक नामों का उल्लेख पाणिनी की ग्रामसूत्रियों में हुआ है, जैसे बालिज्यक (६।१।५६) व बनूजें और चौपम (६।१।५६) से चौपे। कुछ ऐतिहासिकों का मत है कि पंजाब की पाँच नदियों के बीच के वाह्यीक प्रदेश का प्राचीन नाम थारुड था जिसका उल्लेख महाभारत (कुसुमांड) में मिलता है (थारुड नाम बाह्यीक बनीया विधिप्रधान, कर्णवर्ण ३०।०८)। इन्हें बाह्यीक निवासी होने के कारण मध्ययुगीन और विजुलित कहा गया है। वस्तुतः देश की प्रथमा थारुड जाति का नाम अधिक था जो प्राचीन सिंधु जनपद (वर्तमान सिंधु नामार दोआब) से लेकर मुलतान और अर्रोड या रोरों सम्बर तक फैली हुई थी। पंजाब में अब बाह्यीक के बचनों का

शासन हुआ तो उस प्रदेश के निवासियों के आधार व्यवहार को कुलित माना जाने लगा। वस्तुतः यही मसीचीन विदित होता है कि पंजाब की अर्रोड जातियों के समान थरोडों की प्राचीन अर्रोड जाति में से थे, जिनमें अनेक सभ्यताओं के रूप में समाहित थे। राजस्थान की थारो जिले हुए थरोडों की पंजाब से ही छिटपुट हुए।

सं० ५०—ठा० हुनान मिहू भोगा थरोडवण जातीय इतिहास, १९३८ ई०।

(बा० ग० ५०)

अर्रोड एक दबा है जिसमें अर्रोडिक मासपेशियों में से संको होता है और इन्हीं प्रसव के बाद अग्रमान्य रक्तवाह रक्तों के लिये निम्नो को दिया जाता है। अधिक मात्रा में खाने पर यह तीव्र विष का गुण दिखाता है। नीवारिका (यसोई में राई) नाम के निष्कट प्रसव में बहुधा एक विशेष प्रकार की फफूंदी (फूफूडी) लग जाती है जिसमें बहू प्रसव विषाक्त हो जाता है। इसी फफूंदी (लैटिन नाम क्वैबोमिप्स परप्यरिया) से थारुट निपाता जाता है। इस फफूंदी लगी नीवारिका को खाने से जहाँ विषाक्तता (आमिष पायजिंग) पैदा हो जाने का खतरा रहता है।

अर्रोडवतार अर्रोडों का अर्थ प्रथिमा अथवा मूर्ति होता है। प्रातः, नगर, गृह आदि में भगवान् मूर्ति रूप में भी अर्रोडवतार होते हैं। निराकार-निर्बिकार-गुड-बुद्ध-परमानन्दस्वरूप परब्रह्म अर्रोडों की हितकामना से राम कृष्ण आदि विविध रूपों में अवतार ग्रहण करते हैं। इसी विषय में 'साधुका हितार्थय ब्रह्मणोऽम्पकल्पत' कथन भी मार्थक है।

मत्स्य, कच्छ, बराह, मुसह आदि अवतारों के प्रतिरिक्त गृह, नगर, प्रात आदि के मदिरों में भी भजन के अर्रोडसंपादन के लिये भगवान् अवतार लेते हैं। यह अवतार मूर्ति रूप में प्रतिष्ठित होने के कारण अर्रोडवतार शब्द से परिचित होता है। वैष्णव मतानुसार अर्रोडवतार एक मूर्तिविशेष है जो देश का की उल्लुपता से रहित होता है। वह अर्रोड के समस्त प्रपराधों को जमा करनेवाला तथा आर्थाभिमन होता है। वह दिव्य देहयुक्त एवं सहजगणित है। वह सर्वगर्भ एवं परिपूर्ण होने पर भी अपने सभी कर्मों में अर्रोड की अधोदत्ता कीकार करनेवाला होता है। प्रभु होता हुआ भी परमेश्वर स्नान-भोजन-पान आदि सब कार्यों में पुरुष के अधीन हो जाता है। अतएव पूजा करनेवाले समय में मूर्ति के स्नान, भोजन, गायन आदि की व्यवस्था करते हैं।

गृह, नगर, ग्राम, प्रदेश आदि में निवास करनेवाले इस अर्रोडवतार के चार भेद होते हैं—स्वयम्भूत, सैद्ध, दैव और मानुष। भगवान् जो भी मूर्तियाँ स्वयं प्रकट हुईं उन्हें स्वयम्भूत, मिद्ध द्वारा होने से सैद्ध कहा जाता है। दैव और मानुष स्पष्ट ही हैं।

अर्रोडवतार की अर्रोडों के १६ प्रकार हैं। श्रावहन, आसन, पाद्य, अर्घ्य, आचमन, स्नान, वस्त्र, यशोपवीत, गंध, गुण्य, धूप, दीप, नैवेद्य, तांबूल, प्रदक्षिणा और विसर्जन। इसे षोडशांगपूजा कहा जाता है। छत्र, चारम, अन्न आदि के प्रयोग से राजाचरण की अर्रोड होती है और पूजा के पश्चात् अर्रोडवतार की स्तुति की जाती है तथा अन्न में माण्ड्या द्रव्यत्त प्रणाम का विधान है। पूजाओं में इसकी महिमा स्वीकृत है। (उ० ग० पा०)

अर्रोड १ महाभारत के वीर। उस परंपरा के अनुसार महाराज पांडु की ज्येष्ठ पत्नी, और बादवर्ष कृष्ण की युवा कृती के, इद से उत्पन्न तृतीय पुत्र अर्रोड थे। कृती का दूसरा नाम 'पूषा' था जिससे वे 'पाष्य' के नाम से भी परिचित किए जाते थे। पांडु के पाँचों पुत्रों में अर्रोड के समान धनुर्धारी तथा वीर दूसरा नहीं था। ये अग्रतः गांडीव धनुष बाँधे हाथ से भी चलाया करते थे, इनमें उनका नाम 'सर्वस्वाधी' भी पड़ गया। द्रोणाचार्य प्रस्तरविद्या में इनके प्रख्यात आचार्यों के जिनमें धनुर्धारा शीघ्रकर इन्होंने महाभारत में वीर्यवान् शीरोरोग्यवर के समय अपनी अद्भुत मस्त्र-कोशल दिखलाया और दोषों को जीता। महाभारत में उनके द्वारा भारत के उत्तरीय प्रदेशों की दिग्गजता तथा धनुष संपत्ति की प्राप्ति का वर्णन है। इसी से सबत इन्का नाम 'धन्यवत्' प्रसिद्ध हुआ। शकुनि द्वारा कूटलूत में पराजित होने पर अपने भाष्यों के साथ इन्होंने भी दैतव्य में बस किया और एक साथ का अज्ञातवास सिद्धनगर में बिताया। विराटनगर में द्रुपदा नाम से उन्होंने राज-

कुमारो उत्तरो को नृप्यकला को विधा दी। अश्वविद्या के माघ लज्जित कर का जान ड 16 हजारक द्योतिव भा रीचायक है। इत्येण का बहून मुमुक्षु का उद्धान हत्येण कर उमम विवाह किया जिनमें इन्हें 'अश्विनमन्त्र' नामक वीर पुत्र उत्पन्न हुआ।

महाभारत युद्ध के आरम्भ में बुद्धि के मैदान में एकज ह्येण धर्मन मये-सर्वविषयो का देवकर इन्हें युद्ध में विजय। हा गई थी और तब वासुदेव कृष्ण ने 'श्रीमद्भगवद्गीता' का उपदेश देकर इनका स्वाभिमन दूर किया था। अग्रे देश का राजा तथा युद्धधन का परम मुग्ध प्रजापति कर्ण इनका प्रधान प्रशिक्षु भी था जिन मारकर उन्होंने निजब प्राण की। भीष्मपितामह, द्रोणाचार्य आदि प्रख्यात वीरों के उग्र विजय प्राप्त करने की प्रसाधारण्य वीरता, धर्म्य उन्माह तथा बिलवारा धर्मबलानुषंग का परिचायक था। ये श्रीकृष्ण के शीर्षक मन्त्र तथा मन्त्रो थे। उनके स्वर्गवासो होने पर भी वे श्रीकृष्ण ने तथा यादवा की स्वियो को जब ये दारिका पहुँचा रहे थे, तब धर्मवीरो ने रान्ने में हो इन्हें लिखा (भागवत, प्रथम स्कंध, ५ ध्र०)। महाभारत युद्ध के अन्तर भरने पक्ष पराजित को राज्य सोप प्रपन्न पाइयो। तब वासुदेव हिमालय में गन्तवे के निवे चले गए। (ब० उ०)

अर्जुन २ एक वृद्ध है जिसका नाम स्मरुन तथा बँगला में भी बही है। स्मरुन में अर्जुन तथा का अर्थ भ्रम है। इसके वृद्ध जन्मो में ६० से ७० फुट तक ऊँच, मधिया के रंगिन, दलिन अर्जुन ने अश्वध तक तथा ब्रह्मदेव और लका में भी पाए जाते हैं। इनके पत्ते पत्र अणुन तक छोटे और एक बिना तब लगे होते हैं तथा इनके पौधे दो हाडि हो होते हैं। इन पत्तों को टमर के कोड़ा को बिनाया जाता है। फूल बहुत छोटे और हरी भाँई लिए बने होते हैं। इसका गंध श्वेत होता है और खाने तथा आर्याय के काम आता है। परन्तु इसकी छान ही विशेष गुणकारी कही गई है।

इसके लगभग १५ अंगिरस उद्भूत होता है। आयुर्वेदिक चिकित्सा में छमके ब्याय में नाम्नु तथा जना हुआ अश्वध धाने का शरीर हृदयरोग में दूध के साथ पियाने का विधान है। छान का जूण दूध और राख के साथ अश्वधम में और चोट में किन्तुन नील पट्ट जाने पर बिनाया जाता है।

आयुर्वेद में अर्जुन को कर्मका, गरम, कफनाशक, व्रणशोधक, पित्त, धम और तृप्ता निवारक तथा मूत्रकृच्छ्र गम में हितकारी कहा गया है। प्रायः सब आयुर्वेदशास्त्रियों ने इसे हृदयरोग में लाभकारी माना है।

अर्जुन की लकड़ी में ताव, गाढी, खैती के बीजार, इत्यादि बनेते हैं, और छान रंगने के काम में प्राणी है। (भ० दा० ब०)

अर्जुनदेव (गुरु) सिक्ख सप्रयाय के दस गुरुषा में पाँचवे गुरु है। इनका जन्म गोरखनाथ में १५६३ ई० में हुआ। इनके पिता चतुर्थ गुरु श्री रामदास एव माना भागोवदी हैं। गुरु रामदास ने उनकी योग्यता तथा प्रतिभा से प्रभावित हो इन्हें ही अपने गुरु महोका उत्तराधिकारी बनाया, अर्थात् इनके धर्मो भी दो बड़े भाई थे।

सिक्ख गुरुषा में गुरु अर्जुनदेव का स्थान पर्यटित गुरुत्वपूर्ण है। पूर्व-बर्ती चार गुरुषा में आध्यात्मिक जीवन व्यतीत करते हुए धर्मन सेवाकार्य किया, किन्तु गुरु अर्जुनदेव ने इसमें बाध बकर बाँधन प्राप्त कष्टसहन की परंपरा प्रवर्तित की। साथ ही अपने पिता द्वारा प्राप्त किये अमृतसर नगर के निर्माणकार्य को भी इन्होंने आगे बढ़ाया। वहाँ अमृतसरवाच का निर्माण करवाकर उनके अंदर एक हरिमंदिर भी बनवाया जिसकी आधारशिला एक मूल मन भियाँ मीर के द्वारा रखवाई। अमृतसर के समीप 'तन लाल' नाम का एक और नगर इन्होंने ही बनाया और इसमें भी एक नालाव और एक बीजाबीच एक गुरुद्वारा बनवाया। सार्वजनिक सुविधा के लिये इन्होंने इधर उधर बागों, कुपा का निर्माण भी कराया। 'अथ साहब' के भावकाल प्रभाव स्मरण को संपादन भी इन्होंने ही किया और इसमें गुरु नाम से रामदास तक के चार गुरुषा की इच्छा को ही साथ साथ तत्कालीन बख्साय प्रसिद्ध मन महात्माओं के उपदेश तथा ब्रह्मा की भी संकति किया। गुरु नामक के नाम से प्रचलित धर्मक जाती रचनाया का छोट छोटकर इन्होंने 'अथ साहब' को प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत किया। यह

साहब में इनके लगभग ७,००० शब्द सकलित हैं। इनके 'मुपमन पत्र' को सिक्ख सप्रदाय में नित्यपाठ का योग्यस्थान स्थान प्राप्त है। मूल सप्रदाय अकबर इनका बहुत सभान करता था किन्तु जहाँगीर इनके बलते हुए प्रभाव और प्रसिद्धि को सहन न कर सका। अकबर देखकर, उसने अपना विद्विही पुत्र खुररा से मिल जाने का आग्रह अपना समाया और इन्हें बंदी बना लिया। बंदी काल में इन्हें अनेक प्रस्ताव के दसदस छोट छोटे यत्नकारों से भी इन्हें इन्होंने हँसते हुए सहन किया और मृत्यु १६०६ ई० में ४३ वर्ष की अवस्था में तबो नट पर धरती जीवननीयः सवरग की। (प्र० ना० शु०)

अर्थक्रिया वह क्रिया जिनके द्वारा किसी प्रयाजन (अर्थ) की निधि है। माधवाचार्य ने 'सर्वदशनसमग्र' में बौद्धदर्शन के प्रथम में अर्थ-क्रिया के सिद्धान्त का विस्तृत विवेचन किया है। बौद्धो का मान्य सिद्धांत है—अर्थक्रियाकारित्व मत्वम् अर्थार्थ वही पदार्थ या द्रव्य सत्व कहा जा सकता है या हमारा किसी प्रयाजन को सिद्ध करता है। षट को हम पदार्थ इमोर्षिय कहते हैं कि उनमें द्वारा पानी लाने का हमारा तात्पर्य सिद्ध होता है। उम प्रयाजन के सिद्ध होने हो द्रव्य नष्ट हो जाता है। इमर्षिय बौद्ध लोग क्षणिकवाद का अर्थार्थ 'नव पदार्थ क्षणिक है' इस सिद्धांत को प्रामाणिक मानते हैं। इसके लिये उन्होंने बड़ी युक्तिपूर्ण दी है (इ० सर्व-दर्शन समग्र का पूर्वनिर्दिष्ट प्रथम)। न्याय भी इनके रूप का मानता है। प्रामाण्यवाद के अकबर पर इसकी चर्चा न्यायप्रथो में है। न्यायमते प्रामाथ्य 'परत' माना जाता है और इमर्षे निवे अर्थक्रिया का निदान प्रधान हेतु स्वीकार किया गया है। घटा पानी का नाकर हमारी प्याम उभाने में ममय होता है, इमर्षिय वह निश्चित रूप से घटा हो सिद्ध होता है। परन्तु न्याय-मते में इस सिद्धांत के मानन पर भी क्षणिकवाद की सिद्धि नहीं होती। (इ० उ०)

अर्थवाद भारतीय पूर्वमीमासा दर्शन का विशेष पार्थाशाक्त शब्द, जिसका अर्थ है प्रथमा, रगुनि अथवा किसी कार्यात्मक उद्देश्य को सिद्ध करने के लिये इधर उधर की बातें या कार्य समूह करने में प्रारंभ हो। पूर्वमीमासा दर्शन में वेदा के—जिनका ब्रह्म अर्थोपदेश, पार्थाशाक्त और नित्य मानता है—मन्त्रा वाक्यों का समन्वय करने का प्रयत्न किया गया है, और समस्त वेदवाक्या का मुख्य प्रयाजन मनुष्य का यशस्वि धार्मिक क्रियाप्राप्त में प्रवृत्त करना माना है। क्रियावैधानिकतामक वाक्यो के अनि-रिक्त वेदा में और या वाक्य वर्णनात्मक रूप में मिलते हैं उनका मीमासा ने किया में प्रवृत्त करना का साधन माना जाता है, किसी विशेष, वास्तविक वस्तु का वर्णन भट्टे माना। विधि, विवेध, मय, नामधेय—क्रियात्मक वाक्यों—को छाडकर और सब वाक्य अर्थवाद के अग्रगण्य है। यज्ञ त, जो वेदा का मुख्य विधान है, उनका केवल इतना ही मयध है कि वे बच्चा की निदा हेतु मन्त्रा-मन्त्रनिरपक्ष कहानियों की नाई, मनुष्यों का यज्ञ करने की योग्यता को देना। यह तया न करने से हानि का संकेत करते हैं। समस्त अर्थवादवाचक वाक्यो तन प्रकार के हैं (१) गुणवाद, जिसमें मनुष्यो के साधारण ज्ञान के ब्रिद्ध वस्तुषा के गुणा का वर्णन मिलता है, (२) मृताधवाद, जिसमें वे वाक्य आते हैं जो मनुष्यों को ऐंगी बातें बतावाते हैं जिनका ज्ञान वेदवाक्या के अतिरिक्त और किसी प्रमाण द्वारा नहीं हो सकता, (३) अनुवाद, वे वाक्य जिनमें उन वाक्या का वर्णन है जिनका ज्ञान मनुष्यों का पहले से है। मीमासको के अनुवाद वेदवादमय में धाए हुए, ब्रह्म, ईश्वर, जीव, देवता, लोक और परमात्मा आदि सबधी सभी वर्णन अर्थवाद मात्र हैं। उनका उद्देश्य हमको उन वस्तुषा का ज्ञान देना नहीं है, केवल क्रिया (यज्ञ) में प्रवृत्त कराना है। इस मतदान का उत्तरमीमासा (वेदान्त) के आचार्यों ने, विशेषतः श्री अकराचार्य ने, खंडन किया है। साधारण बोलचाल में अर्थवाद का अतिप्रचल भूमी मन्त्रो बातें कहकर अपना मतलब सिद्ध करना हो गया है। (भी० ता० भा०)

अर्थशास्त्र अर्थशास्त्र दो शब्दों से बना है, अर्थ और शास्त्र, इसलिये इसकी मयने मयन परिभाषा यह है कि वह एका शास्त्र है जिसमें मनुष्य के अर्थसंबंधी प्रयत्नों का विवेचन हो। किसी विषय के संबंध में मनुष्यों के कार्यों के क्रमबद्ध ज्ञान को उस विषय का शास्त्र कहते हैं, इसलिये अर्थशास्त्र में मनुष्यों के अर्थसंबंधी कार्यों का क्रमबद्ध ज्ञान होना

आवश्यक है। अर्थशास्त्र में अर्थसंबन्धी बातों की प्रधानता होना स्वाभाविक है। परन्तु उसको यह न मूल जाना चाहिए कि ज्ञान का उद्देश्य अर्थ प्राप्त करना ही नहीं है, मरुत की खोज द्वारा विश्व के लिये कल्याण, सुख और शानि प्राप्त करना भी है। अर्थशास्त्र भी यह बतलाना है कि मनुष्यों के अर्थव्यवस्था प्रत्येको द्वारा विश्व में सुख और शानि कैसे प्राप्त हो सकती है। समाजशास्त्र का सामन्य अर्थशास्त्र का उद्देश्य भी विश्वकल्याण है। अर्थशास्त्र का दृष्टिकोण अन्तरराष्ट्रीय है, यद्यपि उसमें व्यक्तिगत और राष्ट्रीय हितों का भी विवेचन रहता है। यह संभव है कि समाजशास्त्र का अध्ययन कर कुछ व्यक्ति या राष्ट्र धनवान् हो जायें और अधिक धनवान् होने की चिन्ता में दूसरे व्यक्ति या राष्ट्रों का शोषण करने लगें, जिससे विश्व की शानि नष्ट हो जाय। परन्तु उनके शोषण साधनों ये सब कार्य अर्थशास्त्र के अनुरूप या उचित नहीं कहे जा सकते, क्योंकि अर्थशास्त्र ता उसी कार्यों का समर्थन कर सकता है, जिनके द्वारा विश्वकल्याण की वृद्धि हो। इस विवेचन में स्पष्ट है कि अर्थशास्त्र की सरल परिभाषा इस प्रकार होनी चाहिए—अर्थशास्त्र में मनुष्यों के अर्थसंबन्धी सब कार्यों का क्रमबद्ध अध्ययन किया जाता है। उसका ध्येय विश्वकल्याण है और उसका काम अन्तरराष्ट्रीय है।

भास्कर में अर्थशास्त्र—अर्थशास्त्र बहुराष्ट्रीय है। तार उपवेद अग्नि प्राचीन काल में बनाए गए थे। इन वारा उपवेदों में अर्थवेद भी एक उपवेद माना जाता है। परन्तु अब यह उपपन्न नहीं है। बिल्कुलपूराए में भारत की प्राचीन तथा प्रधान ११ विधाओं में अर्थशास्त्र भी परिगणित है। परन्तु समय बाहुल्य तथा कौटिलिय अर्थशास्त्र उत्पन्न है। अर्थशास्त्र के सर्वप्रथम ध्या मय बृहस्पति थे। उनका अर्थशास्त्र सूत्रा का रूप में प्राप्त है, परन्तु उसमें अर्थशास्त्र संबंधी सब बातों का समावेश नहीं है। कौटिल्य का अर्थशास्त्र ही एक ऐसा ग्रंथ है जो अर्थशास्त्र के विषय पर उपलब्ध क्रमबद्ध ग्रंथ है, सर्वप्रथम इसका मूल्य सबसे अधिक है। आचार्य कौटिल्य चाणक्य के नाम से भी प्रसिद्ध है। ये बृहद्रथ मौर्य (३२१-२६७ ई० ५००) के मन्त्रालयी थे। इनका ग्रंथ 'अर्थशास्त्र' पंडितों की गण में प्रसिद्ध पर २,३०० वर्ष पुराना है। आचार्य कौटिल्य के मतानुसार अर्थशास्त्र का क्षेत्र पृथ्वी की प्राण करने और उनकी रक्षा करने के उपायों का विचार करना है। उन्होंने अपने अर्थशास्त्र में ब्रह्मचर्य की दोषा से निवारण देगों की विजय करने की प्रेरणा बताना का समावेश किया है। गृहों का बर्णना, गुणवत्ता का प्रबंध, जोरों की रचना, न्यायपालना की स्थापना, विवाह संबंधी नियम, दायभाग, शत्रुघात पर चर्चा के तर्क, किंमतार, मनुष्य के भेद, व्यूहचरणा इत्यादि बातों का विस्ताररूप में विचार आचार्य कौटिल्य अपने ग्रंथ में करते हैं। प्रमाणित इस ग्रंथ की किन्तों ही बातें अर्थशास्त्र के आधुनिक काल में निर्दिष्ट क्षेत्र में आधार की हैं। उसमें राजनीति, दशनी, समाजशास्त्र, नीतिशास्त्र इत्यादि विषयों पर भी विचार हुआ है।

पारश्चात्य अर्थशास्त्र—अर्थशास्त्र का वर्तमान रूप में विकास पारश्चात्य देशों में, विशेषतः इंग्लैंड में, हुआ। गेडमिथ ब्रतमन अर्थशास्त्र के जन्मदाता माने जाते हैं। आरने 'राष्ट्रा की संपत्ति' (वेथु थाव नेथल) नामक ग्रंथ लिखा। यह सन् १७७६ ई० में प्रकाशित हुआ। उन्होंने उन्होंने यह बतलाना है कि प्रत्येक देश के अर्थशास्त्र का उद्देश्य उस देश की संपत्ति और शक्ति बढ़ाना है। उनके बाद मालसम, रिकार्डो, मिल, जेक्स, कार्ल मार्क्स, सिंगार्डन, मार्शल, वाकर, टास्मिग और राबिन्स ने अर्थशास्त्र संबंधी विषयों पर मुद्र रचनाएँ कीं। परन्तु अर्थशास्त्र को एक निश्चित रूप देने का श्रेय प्रोफेसर अल्फ्रेड मार्शल को प्राप्त है, यद्यपि प्रोफेसर राबिन्स का प्रोफेसर मार्शल ने अर्थशास्त्र के क्षेत्र के सर्वप्रथम मतेपेद है। पारश्चात्य अर्थशास्त्रियों ने अर्थशास्त्र के क्षेत्र के सर्वप्रथम तीन दल निश्चित रूप से दिखाई पड़ते हैं। पहला दल प्रोफेसर राबिन्स का है जो अर्थशास्त्र की केवल विधायी मानकर यह स्वीकार नहीं करता कि अर्थशास्त्र में ऐसी बातों पर विचार किया जाय जिनके द्वारा प्राथमिक मुशरों के लिये मार्गदर्शन हो। दूसरा दल प्रोफेसर मार्शल, प्रोफेसर पीग इत्यादि का है, जो अर्थशास्त्र की शिक्षा मानते हुए भी यह स्वीकार करते हैं कि अर्थशास्त्र के अध्ययन का मुख्य विषय मनुष्य है और उनकी प्राथमिक उत्पत्ति के लिये जिन जिन बातों की आवश्यकता है, उन सबका विचार अर्थशास्त्र में किया जाना आवश्यक है। परन्तु इस दल के अर्थशास्त्री राजनीति से अर्थशास्त्र को असंगत रखना चाहते

हैं। तीसरा दल कार्ल मार्क्स के मतानुसार समाजवादियों का है, जो मनुष्य के श्रम को ही उत्पत्ति का साधन मानता है और पूँजीपतियों तथा अमीरों का नाश करके मुजदूरों की शक्ति चाहता है। वह मुजदूरों को, राबिन्स भी चाहता है। तीनों दलों में अर्थशास्त्र के क्षेत्र के सर्वप्रथम में बहुत मतभेद है। इसलिये इस प्रश्न पर विचार कर लेना आवश्यक है।

अर्थशास्त्र का क्षेत्र—प्रो० राबिन्स के मतानुसार अर्थशास्त्र वह विज्ञान है जो मनुष्य के उन कार्यों का अध्ययन करता है जो इच्छित वस्तु और उसके परिमित साधनों के रूप में उपस्थित होते हैं, जिनका उपयोग वैयक्तिक या कम से कम दो प्रकार से किया जाता है। अर्थशास्त्र की इस परिभाषा से निम्नलिखित बातें स्पष्ट होती हैं—(१) अर्थशास्त्र विज्ञान है, (२) अर्थशास्त्र में मनुष्य के कार्यों के सर्वप्रथम में विचार होता है, (३) अर्थशास्त्र में उन्हीं कार्यों के सर्वप्रथम में विचार होता है जिनमें—

- (अ) इच्छित वस्तु प्राप्त करने के साधन परिमित रहते हैं, और
- (ब) इन साधनों का उपयोग वैयक्तिक रूप से कम से कम दो प्रकार से किया जाता है।

मनुष्य अपनी दृष्टांशों की तुलना से सुख या अनुभव करना है। इसलिये प्रत्येक मनुष्य अपनी दृष्टांशों को तुलना करता चाहता है। दृष्टांशों की तुलना के बिना उसका पाम जो साधन, द्रव्य इत्यादि है वे परिमित है। व्यक्ति किन्तु भी धनवान् क्या न हो, उसके धन की मात्रा अवश्य परिमित रहती है, फिर वह इन परिमित साधन द्रव्य का उपयोग कई तरह से कर सकता है। इसलिये उपयुक्त परिभाषा के अनुसार अर्थशास्त्र में मनुष्यों के उन सब कार्यों के सर्वप्रथम में विचार किया जाता है जो वह परिमित साधनों द्वारा अपनी दृष्टांशों को तुलना करने के लिये करता है। इस प्रकार उसके उपयोग संबंधी सब कार्यों का विवेचन अर्थशास्त्र में किया जाना आवश्यक हो जाता है। इसी प्रकार मनुष्य को बाजार में प्रत्येक वस्तु को खरीदने की आवश्यकता रहती है और उसके पाम खरीदने का साधन द्रव्य परिमित रहता है। इस परिमित साधन द्वारा वह अपनी आवश्यक वस्तुओं किम प्रकार खरीदता है, वह कौन-सी वस्तु किम दर से, किम परिमाण में, खरीदता या बेचता है, अर्थात् वह बतियम किम प्रकार करता है, इन सब बातों का विचार अर्थशास्त्र में किया जाना है। मनुष्य जब कोई वस्तु न्याय करत है, उसके तैयार करने के साधन परिमित रहते हैं और उन साधनों का उपयोग वह कई तरह से कर सकता है। इसलिये उत्पत्ति संबंधी सब कार्यों का विवेचन अर्थशास्त्र में होना स्वाभाविक है।

मनुष्य को अपने समय का उपयोग करने की अनेक इच्छाएँ होती हैं। परन्तु समय हमेशा परिमित रहता है और उसका उपयोग कई तरह से किया जा सकता है। मान लीजिए, कोई मनुष्य को रहा है, गुना कर रहा है या कोई खेल खेल रहा है। प्रोफेसर राबिन्स की परिभाषा के अनुसार इन कार्यों का विवेचन अर्थशास्त्र में होना चाहिए, क्योंकि जो समय उसने पृथ्वी में या खेल में लगाया गया है, वह धन किन्तों कार्य में लगाया जा सकता था। मनुष्य कोई भी काम कर, उसमें समय की आवश्यकता अवश्य पड़ती है, और इस परिमित साधन समय के उपयोग का विवेचन अर्थशास्त्र में आवश्यक होना चाहिए। प्रोफेसर राबिन्स की अर्थशास्त्र की परिभाषा इतनी व्यापक है कि अपने अनुसार मनुष्य के प्रत्येक कार्य का विवेचन, चाहे वह धार्मिक, राजनीतिक या सामाजिक हो क्यों न हो, अर्थशास्त्र के अन्तर्गत जाना है। इस परिभाषा को मान लेने में अर्थशास्त्र, राजनीति, धर्मशास्त्र और समाजशास्त्र की सीमाओं का स्पष्टीकरण बगैर नहीं हो पाता है।

प्रोफेसर राबिन्स के अर्थशास्त्रों का मत है कि परिमित साधनों के अनुसार मनुष्य के प्रत्येक कार्य का धार्मिक पहलू रहता है और इसी पहलू पर अर्थशास्त्र में विचार किया जाता है। वे कहते हैं, यदि किन्तों कार्य का सर्वप्रथम में ही तो उसका उस पहलू से विचार राजनीतिशास्त्र में किया जाय और यदि उस कार्य का सर्वप्रथम में ही तो उस पहलू से उसका विचार धर्मशास्त्र में किया जाय।

मान लें, एक मनुष्य चौबाजार में एक वस्तु को बहुत अधिक मूल्य में बेच रहा है। साधन परिमित होने के कारण वह जो कार्य करता है और उसका उस पहलू से विचार राजनीतिशास्त्र में किया जाय और यदि उस कार्य का सर्वप्रथम में ही तो उस पहलू से उसका विचार धर्मशास्त्र में किया जाय।

मया कर्तव्य है, इसका विचार राजनीतिशास्त्र या इकॉनॉमिक्स में होगा। यह कार्य प्रकृष्ट है। श्री गुरु, इसका विचार समाजशास्त्र, आचारशास्त्र या धर्मशास्त्र में होगा। यात्र, यह किस रोजा का नक्शा है, इसका विचार शायद किसी भी शास्त्र में न हो। किसी भी कार्य का केवल एक ही पहलू से विचार करना उसके उचित अध्ययन के लिये नहीं ठीक उचित है, यह विचारणीय है।

प्रोफेसर राबिन की अर्थशास्त्र की परिभाषा की दूसरी ध्यान देने योग्य बात यह है कि वह अर्थशास्त्र को केवल विज्ञान ही मानता है। उसमें केवल ऐसे नियमों का निवेदन रहता है जो किसी समय में कार्य कारण क; संबंध बताते हैं। परिस्थितियों में किन प्रकार के परिवर्तन होने चाहिए और परिस्थितियों के बदलने के क्या तरीके हैं, इन सभी प्रश्नों पर उसमें विचार नहीं किया जा सकता, क्योंकि ये सब कार्य विज्ञान के बाहर हैं। मान लें, किसी समय किसी देश में शराब पीनेवाले व्यक्तियों की संख्या बढ़ रही है। प्रोफेसर राबिन की परिभाषा के अनुसार अर्थशास्त्र में केवल यही विचार किया जायगा कि शराब पीनेवालों की संख्या बढ़ने से शराब की कीमत, शराब पीना करनेवालों और स्वयं शराबियों पर क्या असर पड़ेगा। परन्तु उनके अर्थशास्त्र में इस प्रश्न पर विचार करने के लिये गुंजाइश नहीं है कि शराब पीना प्रकृष्ट है या दुरा और शराब पीने की श्रावत सरकार द्वारा कैसे बढ़ की जा सकती है। उनके अर्थशास्त्र में मार्गदर्शक का प्रभाव है। प्रत्येक शास्त्र में मार्गदर्शन उसका एक महत्वपूर्ण भाग माना जाता है और इसी भाग का प्रोफेसर राबिन के अर्थशास्त्र की परिभाषा में प्रभाव है। इस सभी के कारण अर्थशास्त्र का अध्ययन जनता के लिये लाभकारी नहीं हो सकता।

समाजवादी चाहते हैं कि पूँजीपतियों और जमींदारों का अस्तित्व न रहने पाए, सरकार मजदूरों की हो और देश की आर्थिक दशा पर सरकार का पूर्ण नियंत्रण हो। वे अपनी अर्थशास्त्र बहुरी पुस्तकों में इन प्रश्नों पर भी विचार करते हैं कि मजदूर सरकार किन प्रकार स्थापित होनी चाहिए। जमींदारों और पूँजीपतियों का अस्तित्व कैसे मिटाया जाय। मजदूर सरकार का समर्थन किस प्रकार का हो और उनका शब्द समारम्भाय किन प्रकार किया जा सकता है। इन प्रकार समाजवादी लेखक अर्थशास्त्र का शेर इतना व्यापक बना देते हैं कि उसमें राजनीतिशास्त्र की बहुत सी बातें बांध जाती हैं। हमको अर्थशास्त्र का शेर इस प्रकार निर्धारित करना चाहिए जिसमें उसमें राजनीतिशास्त्र या अन्य किसी शास्त्र की बातों का समावेश न होने पाए।

अर्थशास्त्र के क्षेत्र के सबंध में प्रोफेसर मार्शल की अर्थशास्त्र की परिभाषा पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। प्रोफेसर मार्शल के मतानुसार अर्थशास्त्र मनुष्य के जीवन संबंधी माध्याय कार्यों का अध्ययन करता है। वह मनुष्यों के ऐतरे व्यक्तित्व और सामाजिक कार्यों की जांच करता है जिनका धार्मिक सचर उनके कल्याण के निमित्त भौतिक साधन प्राप्त करने और उनका उपयोग करने में रहता है।

प्रोफेसर मार्शल ने मनुष्य के कल्याण को अर्थशास्त्र की परिभाषा में स्थान देकर अर्थशास्त्र के क्षेत्र को कुछ बड़ा दिया है। परन्तु इस अर्थशास्त्री ने भी अर्थशास्त्र के क्षेत्र के मध्य में अपनी गुरुत्व में कुछ घटाव नहीं किया। वर्तमान काल में पाश्चात्य अर्थशास्त्रियों ने अर्थशास्त्र का क्षेत्र तो बड़ा दिया है, परन्तु श्राव भी वे अर्थशास्त्र के क्षेत्र के मध्य में विचार करना अर्थशास्त्र के क्षेत्र के बाहर स्वीकार नहीं करते। अब तो अर्थशास्त्र को कला, रूप दिया जा रहा है। स्मार में सर्वत्र धार्मिक विद्यार्थियों की चर्चा है। आर्थिक योजना तैयार करना एक कला है। बिना क्षेत्र के कोई योजना तैयार ही नहीं की जा सकती। अर्थशास्त्र का कोई भी समर्थन निश्चित क्षेत्र न होने के कारण इन योजना तैयार करनेवालों का भी कोई एक क्षेत्र नहीं है। प्रत्येक योजना का एक अलग ही क्षेत्र मान लिया जाता है। अर्थशास्त्र में अब दशावासियों की दशा सुधारने के तरीकों पर भी विचार किया जाता है, परन्तु इस दशा सुधारने का अतिम लक्ष्य अभी तक निश्चित नहीं हो पाया है। सर्वमान्य क्षेत्र के प्रभाव में अर्थशास्त्रिक म मतभिन्नता इतनी बढ़ गई है कि किसी विषय पर दो अर्थशास्त्रियों का एक मत कठिनता में हो जाता है। इस मतभिन्नता के कारण अर्थशास्त्र के अध्ययन में एक बड़ी बाधा उत्पन्न हो गई है। इस बाधा को दूर करने के लिये पाश्चात्य अर्थ-

शास्त्रियों को अपने अर्थों में अर्थशास्त्र के क्षेत्र के संबंध में गंभीरतापूर्वक विचार करना चाहिए और जहाँ तक संभव हो, अर्थशास्त्र का एक सर्वमान्य क्षेत्र शीघ्र निश्चित करने का चाहिए।

अर्थशास्त्र का क्षेत्र—समारा में प्रत्येक व्यक्ति अधिक से अधिक सुखी होना और दुःख से बचना चाहता है। वह जानता है कि अपनी इच्छा जब तुष्ट होती है तब सुख प्राप्त होता है और जब रक्षा की पूर्ति नहीं होती तब दुःख का अनुभव होता है। धन द्वारा इच्छित वस्तु प्राप्त करने में सहायता मिलती है। इमान्य प्रत्येक व्यक्ति धन प्राप्त करने का प्रयत्न करता है। वह समझता है कि समारा में धन द्वारा ही सुख की प्राप्ति होती है। अधिक से अधिक सुख प्राप्त करने के लिये वह अधिक से अधिक धन प्राप्त करने का प्रयत्न करता है। इस धन को प्राप्त करने की विधा में वह प्रायः यह विचार नहीं करता कि धन किन प्रकार म प्राप्त हो रहा है। इसका परिणाम यह होता है कि धन ऐसे साधनों द्वारा ही प्राप्त किया जाता है जिनसे दूसरों का शोषण होता है, दूसरों को दुःख पहुँचता है। इस प्रकार धन प्राप्त करने के अनेक उदाहरण दिए जा सकते हैं। पूँजीपति अधिक धन प्राप्त करने की विधा में अपने मजदूरों को उचित मजदूरी नहीं देता। इससे मजदूरों की दशा बिगड़ने लगती है। दूकानदार छाछ पदार्थों में मिमाय देते हैं, अपने अपने शाहकों के स्वास्थ्य को नष्ट करता है। चोर(जारी) और धन के हरल व्यभिचर जाते हैं, महाजन कर्जदारों से अत्यधिक सूद लेकर और अमींदार किसानों से अत्यधिक लगान लेकर असह्य व्यक्तियों के परिवारों को बर्बाद कर देते हैं। प्रकृति का यह श्राव नियम है कि जो जैसा होता है, उसको वैसा ही करना पड़ता है। दूसरों का शोषण कर या दुःख पहुँचाकर धन प्राप्त करनेवाले इस नियम को श्रावत भूल जाते हैं। जो धन दूसरों को दुःख पहुँचाकर प्राप्त होता है उसमें धन में दुःख ही मिलता है। उसमें सुख की प्राप्ति श्रावत व्यर्थ है। यह सत्य है कि दूसरों को दुःख पहुँचाकर जो धन प्राप्त किया जाता है उसमें इच्छित वस्तुएं प्राप्त की जा सकती हैं और इन वस्तुओं को प्राप्त करने से सुख मिल सकता है। परन्तु यह सुख अस्थायी है और अंत में दुःख का कारण हो जाता है। समारा में ऐसी कई वस्तुएं हैं जिनका प्रयोग करने से तत्काल तो सुख मिलता है, परन्तु मध्यम में उनसे दुःख की प्राप्ति होती है। उदाहरणार्थ मांसक वस्तुओं में सेवन से तत्काल तो सुख मिलता है, परन्तु जब उनकी श्रावत बढ़ जाती है तब उनका सेवन अस्थायिक मात्रा में होने लगता है, जिसका स्वास्थ्य पर प्रभाव पड़ता है। इसमें धन में दुःखी होना पड़ता है। दूसरा को पानि पहुँचाकर जो धन प्राप्त होता है वह निश्चित रूप में वरी माधनों का बर्बाद है और कुछ समय तक अस्थायी सुख देकर वह दुःख बढ़ाने का साधन बन जाता है। दूसरा को दुःख देकर प्राप्त किया हुआ धन कभी भी स्थायी सुख नहीं प्राप्त का साधन नहीं हो सकता।

सुख दो प्रकार के है। कुछ सुख तो ऐंसे है जो दूसरों को दुःख पहुँचाकर प्राप्त होते हैं। इनके उदाहरण उपर दिए जा चुके हैं। कुछ सुख ऐसे हैं जो दूसरों को सुखी बनाकर प्राप्त होते हैं। वे मनुष्य के मन में उत्पन्न उत्पन्न करते हैं। अथवा कलव्य प्राप्त करने से जो सुख प्राप्त होता है वह भी शान्ति-प्रद होता है। कलव्य प्राप्त करने समय जो अर्थ करना पड़ता है उसमें कुछ कुछ अवयव होना होता है, परन्तु कार्य पूरा होने पर वह दुःख सुख में परिणत हो जाता है और उसमें मन में शान्ति उत्पन्न होती है। इस प्रकार का सुख कलव्य में दुःख का माधन नहीं होता और इस प्रकार के सुख को श्रावत कहते हैं। जब श्रावत ही श्रावत प्राप्त होता है तब दुःख का लेभास ही नहीं रह जाता। ऐंसी श्रावत को परमानंद कहते हैं। परमानंद प्राप्त करना प्रत्येक व्यक्ति का सर्वोत्तम क्षेत्र है। वहीं शास्त्रशास्त्रों की वरम सोया है। प्रत्येक मनुष्य का कल्याण इसी में है कि वह परमानंद प्राप्त करे का हंसका प्रयत्न करता रहे। वह हमेशा ऐंसा सुख प्राप्त करता रहे जो मध्यिम में दुःख का कारण या साधन न बन जाय और वह शान्ति और सततता का अनुभव करने लगे।

जब हम अपने प्रयत्न द्वारा दूसरों का सुख पहुँचाते हैं और उनसे कल्याण के माधन बन जाते हैं तब प्रकृति की श्रावत जिसके अनुसार हमारा दशा द्वारा हमारा कल्याण में भी वृद्धि होने लगती है। श्रावतकल्याण प्राप्त करने का सर्व उत्तम दूसरों के कल्याण का साधन बनता है। इसी प्रकार

अपने कार्यों द्वारा किसी की भी दुःख न पहुँचाना अपने दुःख से बचने का सबसे सरल तरीका है। प्रत्येक व्यक्ति को यह अच्छी तरह समझ लेना चाहिए कि उसका सच्चा हितसाधन दूसरों के हितसाधन या परस्परों द्वारा ही सिद्ध हो सकता है। इससे यह स्पष्ट है कि दूसरों का सुख अर्थात् विश्व-कल्याण ही अपने स्वामी मुझे और भावित अर्थात् धार्मिकत्व का एकमात्र साधन है। जब प्रत्येक व्यक्ति अपना कल्याण करने के लिये दूसरों के कल्याण का हृदयसा प्रयत्न करने लगेगा तब किसी भी तरह से स्वामी का विरोध न होगा, ससार में सब प्रकार का संघर्ष दूर हो जायगा और सर्वत्र सुख और शांति स्थायी रूप से स्थापित हो जायगी।

धार्मिकत्व के लिये यह धार्मिकत्व है कि प्रत्येक व्यक्ति दूसरों के स्वार्थों को उतना ही महत्त्व दे जितना वह अपने स्वार्थों को देता है। जैसे वह अपने सुखों को बढ़ाने का प्रयत्न करता है, वैसे ही उसे दूसरों के सुखों को बढ़ाने का भी प्रयत्न करना चाहिए। इसका परिणाम यह होगा कि ऐसे कार्य बढ़ हो जायेंगे जिनके कारण दूसरों के दुःखों की वृद्धि होती है। इससे विश्व के जीवों में सुख की निरंतर वृद्धि होने लगेगी और विश्व का कल्याण बढ़ते बढ़ते चरम सीमा तक पहुँच जायगा। बिना विश्वकल्याण के किसी भी व्यक्ति का धार्मिकत्वपूर्ण नहीं हो सकता। सच्चा धार्मिकत्वपूर्ण विश्व-कल्याण द्वारा ही प्राप्त हो सकता है। धार्मिकत्वपूर्ण ही प्रत्येक व्यक्ति का सर्वोत्तम ध्येय है और जब अर्थशास्त्र मनुष्य के धार्मिक प्रयत्नों का अध्ययन करता है तब उसका ध्येय भी धार्मिकत्वपूर्ण ही होना चाहिए। परन्तु, जैसा उपर बतलानाया जा चुका है, सच्चा धार्मिकत्वपूर्ण विश्वकल्याण द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है। इसलिये अर्थशास्त्र का ध्येय विश्वकल्याण ही होना चाहिए।

हम यह पहले ही बता चुके हैं कि जब किसी इच्छा की पूर्ति नहीं होती तब दुःख का अनुभव होता है। इसलिये यदि किसी वस्तु की इच्छा हो न की जाय तो दुःख प्राप्त करने का प्रयत्न ही न प्राप्त हो। कुछ स्वभावों का मत है कि मनुष्य इच्छाओं की निवृत्ति द्वारा दुःख का भ्रमार्थ और स्वामी सुख तथा भाग्य प्राप्त हो सकती है। इसलिये उस दृष्टि से देखा जाय तब तो सब इच्छाओं का भ्रमार्थ ही अर्थशास्त्र का ध्येय होना चाहिए। यह ठीक है कि अर्थशास्त्र द्वारा इच्छाओं का नियंत्रण प्रभव किया जा सकता है, परन्तु ऐसी रक्षा प्राप्त कर लेना जब किसी भी प्रकार की इच्छा उत्पन्न हो न होने पाय, माधाराण मनुष्य के लिये असंभव नहीं तो अत्यन्त कठिन प्रभव है। समाधि या स्थितप्रज्ञ दशा में ही यह संभव है। परन्तु इस दशा को प्राप्त करना लाज्यों मनुष्यों में में एक के लिये भी व्यावहारिक नहीं है। प्रसुत, अर्थशास्त्र का ध्येय संपूर्ण इच्छाओं के भ्रमार्थ को मान लेने से थोड़े से व्यक्तियों का ही कल्याण हो सकेगा और जनता का उससे कुछ भी लाभ न होगा, इसलिये हम ध्येय को मान लेना उचित न होगा।

कुछ व्यक्ति मानवकल्याण ही अर्थशास्त्र का ध्येय मानते हैं। वे जीव-जन्तुओं तथा पशुपक्षियों के हितों का ध्यान रखना धार्मिकत्व ही समझते हैं। वे शायद यह मानते हैं कि जीवजन्तुओं और पशुपक्षियों को ईश्वर ने मनुष्य के सुख के लिये ही उत्पन्न किया है। इसलिये उनको दुःख पहुँचाकर या ब्रह्म करके यदि मनुष्यों की इच्छाओं की पूर्ति हो सकती हो तो उनको दुःख पहुँचाना ही अपमान नहीं होनी चाहिए। किन्तु अर्थशास्त्र और महात्मा गांधी का तो यह मत है कि प्रत्येक व्यक्ति को ऐसा ही कार्य करना चाहिए जिससे 'सर्वभोग्य' अर्थात् सब जीवधारियों का हित हो, किसी की भी हानि न होय जाय। जब मनुष्य प्रत्येक जीवधारियों के हित को अपने लिये हित के समान मानने लगता है तभी उनको स्वामी सुख और शांति प्राप्त होती है। महात्मा गांधी ने इस मार्ग को 'सर्वोदय' नाम दिया है। इस सर्वोदय मार्ग द्वारा ही ससार में प्रत्येक प्रकार का संघर्ष दूर हो सकता है, शोषण का प्रत हो सकता है और विश्वशांति स्थापित हो सकती है। सर्वोदय का मार्ग प्रत्येक व्यक्ति का कल्याण और विश्वकल्याण की वृद्धि करने का उत्तम साधन है। इसलिये उनके अनुसार अर्थशास्त्र का ध्येय मानवकल्याण न मानकर विश्वकल्याण ही मानना चाहिए।

संक्षेप—श्री अश्वमेधी शास्त्री : कोटिप्य का अर्थशास्त्र (हिंदी अनुवाद); ए००१० नवरो : अर्थात् एकान्तिकि बॉट (१९२४); एडमंड

व्हिटेकर : ए हिन्दी भाषा एकान्तिकि भाषाविद्या, टी० डब्ल्यू० हर्बिसन : दि सिमिलिकिटेड गेज बेसिक पास्कुलेटिड शाय एकान्तिकि विधारी : बेनहम अर्थशास्त्र (अंग्रेजी पुस्तक का अनुवाद), श्री जे० के० मेहता : और धन्य धार्मिक : अर्थशास्त्र की रूपरेखा, श्री दयाचक्र दुरे : अर्थशास्त्र ५ मूलाधार, श्री भगवानदास केला : सर्वोदय अर्थशास्त्र (द० श० दु०)

अर्थशास्त्र के अंग—पूर्व में उत्पादन, उपभोग, विनियम तथा वितरण, अर्थशास्त्र के ये चार प्रधान अंग माने जाते थे। परन्तु आधुनिक अर्थशास्त्र में कई नई व्याख्याएँ जुड़ गई हैं, जैसे हम हम सुख (माइक्रो) तथा अर्थ (मैक्रो) (अर्थ) को धार्मिक समस्याओं को देखते हैं। इसके अतिरिक्त राजस्व भी प्रगत में अपना महत्त्व बढ़ा रहा है, क्योंकि इससे धार्मिक क्रिया कलाओं में सरकार का हस्तक्षेप जनकल्याण की दृष्टि से धार्मिकत्व हो गया है। अंतरराष्ट्रीय व्यापार, विदेशी निमिष, वैज्ञानिक आदि अर्थशास्त्र के रूप हैं। संक्षेप में, अध्ययन के दृष्टिकोण से अर्थशास्त्र के विभिन्न अंगों को हम इस प्रकार रख सकते हैं :

क. सुख अर्थशास्त्र—यह वैयक्तिक इकाइयों का अध्ययन करता है, जैसे व्यक्ति, परिवार, फर्म, उद्योग, विशेष वस्तु का मूल्य। बोलिंग के अनुसार, 'सुख अर्थशास्त्र विशेष फर्मों, विशेष परिवारों, वैयक्तिक कौशल, मजदूरियों, धर्मों, वैयक्तिक उद्योगों तथा विशिष्ट वस्तुओं का अध्ययन है।' यह सीमांत विश्लेषण को महत्त्व देता है।

ख. अर्थशास्त्र—आधुनिक धार्मिक विचारों के बहुते से महत्त्वपूर्ण विषय जैसे अंतरराष्ट्रीय व्यापार, विदेशी निमिष, राजस्व, बैक, व्यापारचक्र, राष्ट्रीय आय तथा रोजगार के सिद्धांत, धार्मिक निरोधन एवं धार्मिक विकास आदि का अध्ययन इसके अंतर्गत होता है। बोलिंग के शब्दों में, 'व्यापक अर्थशास्त्र अर्थशास्त्र का वह भाग है जो अर्थशास्त्र के बड़े समूहों और प्रभावों का अध्ययन करता है, न कि उसकी विशेष मदी का। वह इन समूहों को उपयोगी रूप में परिभाषित करने का प्रयत्न करता है तथा इनके धार्मिक समूहों को जानता है।

संक्षेप में ये ही अर्थशास्त्र के अंग हैं। केस के बाद के आधुनिक अर्थशास्त्री ब्रह्म कुछ नए नए से अर्थशास्त्र के धार्मिक प्रभावों का विश्लेषण करते हैं, जैसे पूँजी का अर्थशास्त्र, पूँजी निर्माण, अर्थ अर्थशास्त्र, यातायात का अर्थशास्त्र, औद्योगिक, अर्थशास्त्र कौशल अध्ययन, अर्थ विश्वस्त देशों का अर्थशास्त्र, विकास का अर्थशास्त्र तुलनात्मक अर्थशास्त्र, अंतरराष्ट्रीय अर्थशास्त्र आदि। आधुनिक काल में इस विवेक में अर्थशास्त्र विषय की रसातलकोल शिखा : श्री इन्दी नामों के प्रभावों के अनुसार जो जाती हैं।

समाजशास्त्र और पूँजीवाद—आधुनिक धार्मिक प्रभावों में समाजवाद तथा पूँजीवाद का सर्वाधिक उल्लेख हो रहा है। इसका सब अर्थशास्त्र में है। काले मार्क्स जैसे विद्वानों ने साम्यवाद की स्थापना की तथा हम ने धार्मिक प्रगति करने पूँजीवादियों राट्टों को चकित कर दिया। प्रतिगम्य कालों ने मानवता को समाजवाद की ओर धार्मिक आकर्षित किया है क्योंकि पूँजीवादी प्रगति में अपनी शोषण प्रतिगम्य द्वारा धार्मिक नरसह्य किया है।

प्रतिगम्य भारतीय अर्थशास्त्री—भारत की अर्थशास्त्र को जानने, समझने और प्रगम्य में लाने की अपनी विषय परंपरा रही है। यह दुःख का विषय है कि प्राचीन एवं नवीन भारतीय अर्थशास्त्रियों की प्रमुख कृतियों का मूल्यांकन उचित रूप से अभी तक नहीं किया गया है और हमारे विद्यार्थी केवल पाठ्यपत्र अर्थशास्त्रियों एवं उनके सिद्धांतों से प्राप्त करते हैं।

प्राचीन काल के धार्मिक विचारों को हम वेदों, उपनिषदों, महाकाव्यों, धर्मशास्त्रों, गृहसूत्रों, नारद, भृगु, विदुर के नीतिप्रयोग और सर्वाधिक रूप से कीटिय के अर्थशास्त्र से प्राप्त करते हैं।

वर्तमान समय में मुख्य भारतीय अर्थशास्त्रियों में १ दादाभाई नौरोजी (१८२४), २ महादेव गोविंद रानडे (१८४२), ३ रमेशचंद्र राय (१८४८), ४ गोपाल कृष्ण गोखले (१८६६), ५ महात्मा गांधी (१८६६) तथा ६ विश्वम्भरदा (१८६९) के नाम उल्लेखनीय हैं।

सर्वोच्च धर्मशास्त्र—महात्मा गांधीप्रणीत तथा आचार्य विनोबा भावे द्वारा प्रयास में लाई गई धर्मशास्त्र की यह विचारधारा प्रति आधुनिक है और भारतीयों की विगिष्ट देन है। इसके अंतर्गत ग्रामस्वराज्य, स्वावलंबन, सहृदयता, श्रम तथा शास्त्रिक कति जैसे विचार हैं, जो, जनप्रकाश लागू करने के प्रयास में, भारत में ही नहीं, विश्व में कहीं भी कभी भी आर्थिक स्थिति ना सकते हैं। इनका प्रयोग नई शिक्षा के साथ साथ भारत में हो रहा है।

गणितीय धर्मशास्त्र—आधुनिक धर्मशास्त्र आधे से अधिक गणितीय भाषा में, साध्यों, समीकरों तथा फार्मुलों (सूत्रों) में बंध गया है। पूर्वं से साक्षिकों का प्रयोग धर्मशास्त्री ऐच्छिक रूप से करते थे परंतु अब वह धर्मशास्त्र के हेतु अनिवार्य हो गया है। इसके अतिरिक्त धर्मशास्त्रिकों की विकास भाषा में पूर्ण विकसित हो रही है। प्रवर्णिक रूप में "इन-गुट धाउट-गुट" विशेषण का लेकर धर्मशास्त्र में "मैम थ्योरी" तथा "टेक्निकल फ्लो" तक निकाल डाला है। आर्थिक सिद्धांतों को स्पष्ट करने के हेतु गणितीय "ट्रुथ" का प्रयोग सब धर्मशास्त्रों कर रहे हैं। "बाइबर प्रोफार्मिंस" तथा "विनोबोरर प्रिन्सिपल" के अंतर्गत धर्मशास्त्री गणितीय (विशेषकर बीज-गणितीय सूत्रों से) दृश्य प्रभावों के साथ साथ धर्मग्रन्थ आर्थिक प्रभावों को भी दिखाते का प्रयत्न कर रहे हैं। गणना की छोटी मशीन से लेकर विशाल-तन्त्र वैज्ञानिक विद्युतीय साधन "कंप्यूटर" तक धर्मशास्त्रियों की गणितीय प्रगति के अगाधार्थिक रूप हैं। समस्त धर्मग्रंथों दो तीन दशक तक ऐसी विधियाँ प्रारिक्त हो जायेंगी जिनमें गणितीय विधियों द्वारा प्रति संक्षेप में केवल निरूपण प्राप्त होंगे तथा प्रक्रिया का कोई भी तात्पर्य वैज्ञानिक धारमक न होगा। "अल्यूटान्डन" के इस रूप में पाश्चात्य धर्मशास्त्री गणितीय धर्मशास्त्र पढ़ते पर सबसे अधिक निर्भर कर रहे हैं।

अल्पविकसित देशों का विकास—आव्यवहारिक धर्मशास्त्र गरीब एवं साधनरहित देशों को आव्यवहारिक समस्याओं को सुलझा रहा है। गुनार फ्रिडल हूट "प्रिन्सिपल डायम" सभ्यता मार्ग के "साइ कथिलस" के बाद सबसे बड़ा धर्मशास्त्रीय एवं प्रजासिद्ध ग्रन्थ है जिसमें अल्पविकसित देशों की समस्याएँ पुरोभाई गई हैं। धर्मशास्त्र की यह विचारधारा भी द्वितीय धर्मशास्त्र के बाद उभरी है और इसका भी नित नवीन विकास हो रहा है। इसी के अंतर्गत योजनाकार, पूँजी निमात्र तथा विशेषज्ञ महायता जैसी वर्तमान अंतरराष्ट्रीय समस्याओं का अध्ययन किया जाता है।

धर्मशास्त्र की उपादेयता—धर्मशास्त्र का महत्व बड़ी तीव्र गति से बढ़ता जा रहा है। संयुक्त राष्ट्रसंघ की एफोके रिपोर्ट, (१९६० ई०) के अनुसार धर्मशास्त्र पर लगभग १,००० ग्रन्थ या लेख प्रति घंटा विश्व में प्रकाशित हो रहे हैं। राजनीति के बाद लोकप्रियता में धर्मशास्त्र का ही स्थान है। अनेक धर्मशास्त्र का प्रयोग कल्याण के हेतु करना ही परंपरा अत्यन्त केवल धर्मशास्त्र माधुन जुटाते का लक्ष्य रखकर एक दिन यह सबको ले डूबेगा। साधारण की बात है कि प्रब धर्मशास्त्रों इस बात को समझते नहीं हैं। भारत का प्राचीन दर्शन इस तथ्य को प्रारंभ से जानता है कि केवल भौतिक साधनों का वाह्यत्व ही मनुष्य को सुखी नहीं कर सकता। प्रो० शपीटर ने अपने नवीनतम तन्त्र "धर्मशास्त्र का भविष्य" में स्वीकार किया है कि "सिद्धांत रूप में आर्थिक विनियमन चाहे जितनी प्रगति करे, व्यवहार में उसे हमेशा शांति, सुख एवं कल्याण के हेतु ही कार्य करना होगा। यदि धर्मशास्त्र गमन्य मानव के समान विनियमन के हेतु कार्य कर सके तो इसका सर्वोच्च वृद्ध उन्नत होगा।" इसी कारण धर्मशास्त्र पर नवीन पुनर्जागृ भी दिया जाने लगा है।

कीमत्त का प्रभाव—संसार में कीमत् और उसके विनियम प्रभाव के बारे में विचार कर लेना उचित होगा। मार्गल के शिष्य जॉन मेनार्ड कीमत् (१८६३) का "राजगार, व्याज एवं मुद्रा का सामान्य सिद्धांत" (सन् १९३६) नामक ग्रन्थ धर्मशास्त्र की विशेष महत्त्वपूर्ण पुस्तक है। वास्तव में इस ग्रन्थ में पाश्चात्य धर्मशास्त्रियों की विचारधारा को आधुनिक परिवर्तित कर दिया है। इसी पर तर्कशायक का अनुसिद्ध विकास मानव, विनियमिता का इन-गुट धाउट-गुट मानव धर्म का महत्त्वपूर्ण सिद्धांत उत्पन्न हुए हैं। प्रो० सैम्युएल मानते हैं कि कोई भी व्यक्ति या धर्मशास्त्री एक बार कीमत् के बिनापण से प्रभावित होने के बाद पुरानी विचारधाराओं की ओर नहीं लौटा।

कीमत्त के प्रभाव के कारण ही उनके पूर्ववर्ती श्रोत्रोचक भी उनके समर्थक हो गए। वे बहुत स्पष्टवादी रहे और इसी कारण उनके आर्थिक विचार सुलभ हुए हैं। उन्होंने आव्यवहारिक क्षेत्र में भी मयेष्ट योगदान दिया था। धर्मशास्त्री की म्यू न्रील, अंतरराष्ट्रीय मुद्राकोष तथा अंतरराष्ट्रीय पुनर्निर्माण एवं विकास बैंक (विश्व बैंक) आदि की स्थापना में उनका सर्वोच्च योगदान रहा है।

कीमत्त व्यष्टि धर्मशास्त्र के जन्मदाता रहे हैं। इसी ही उक्त उनका ग्रन्थ "सामान्य सिद्धांत" इतना लोकप्रिय हुआ। वैसे भी इस ग्रन्थ में उन्होंने व्यापक आर्थिक विश्लेषण का स्पष्ट किया है। उन्होंने धर्मशास्त्र को कुल धन्य तथा प्रभावी माँग का सिद्धांत दिया। उनके अनुसार राजगार प्रभावी माँग पर निर्भर करना है। प्रभावी माँग स्वयं उपयोग तथा विनियोग पर निर्भर करती है। उपयोग का निर्धारण धन्य के प्रकार और समाज को उपयोग प्रवृत्ति के अनुसार होता है। यह यदि राजगार बढ़ाना हो तो उपयोग तथा विनियोग दोनों में वृद्धि करना चाहिए।

कीमत्त में मार्गल, पीपू, फिशर द्वारा दी गई धन्य की स्थितिक परिभाषाओं में से किसी को भी स्वीकार नहीं किया क्योंकि कीमत् के अनुसार वे उन तत्वों पर कोई प्रकाश नहीं डालती जो किसी विशेष समय में धर्मव्यवस्था में राजगार और धन्य के स्तर को निर्धारित करते हैं। कीमत् में सर्व-प्रथम राष्ट्रीय धन्य की परिभाषा इस प्रकार दी जिसमें उसे समाज में राजगार का निर्धारण करने में सहायता मिले। मार्गल के मूल सिद्धांत का आधार जिन प्रसार 'कीमत्त' हैं, वैसे ही कीमत् के राजगार सिद्धांत का आधार 'धन्य' है। उनके अनुसार 'कुल धन्य = कुल उपयोगव्यय + कुल विनियोग' होगा। उन्होंने 'राष्ट्रीय धन्य' के हेतु कहा कि 'धन्य = उपयोग + बचत' तथा 'व्यय = उपयोग + विनियोग' है, इसलिये 'उपयोग + बचत = उपयोग + विनियोग' या 'बचत = विनियोग' के होगा। कीमत् का धन्य विनियोग ही इमे यह निर्धार देता है कि धर्मव्यवस्था को भारी उत्तार चढ़ाव से बचाते के लिये यह धन्यव्यय है कि बचत और विनियोग में समानता बनाए रखी जाय। मरी फालीन ग्रन्थभाषाओं को दूर करने के लिये कीमत् में सस्ती मुद्रास्फीति, मार्बज्जिक निर्माण और कार्य धन्य के उचित बंटवारे से उपयोग प्रवृत्ति में वृद्धि के लिये मरकाग व्यय एवं नीतियों को सहायता की है।

कीमत्त का सिद्धांत विकसित देशों पर अधिक तथा अल्पविकसित देशों पर कम लागू होगा है। परन्तु यदि अल्पविकसित देशों में भी प्रभावी माँग और बचत उत्पन्न हो सके तो कीमत् का धर्मशास्त्र वहाँ पर भी लागू हो सकता है। वस्तुतः वर्तमान विश्व की बेरोजगारी, भेदी, मनुष्यवृद्धि आदि का दंष्ट्र हूँ कीमत् की नीतियों पर दृढ़ता में चलना ही उचित होगा और तभी ये समस्याएँ सुलभ सकती हैं। धर्मशास्त्र आधुनिक रूप में, निश्चय ही मरगं अधिक कीमत् के सिद्धांतों से प्रभावित है।

सं०४—आचार्यगिरी गौरीला, कीटिलीय धर्मशास्त्र, निलकण्ठरायण हरेला आर्थिक विचारों का इतिहास, निलकण्ठ राधिन धर्मशास्त्र का स्वरूप और महत्व, अरुणेंद्र साहोण धर्मशास्त्र के सिद्धांत, जॉन मेनार्ड कीमत् का प्रथमधारा, व्याज, एवं मुद्रा का सामान्य सिद्धांत, पी० सी० गिनहा, कीमत् का धर्मशास्त्र, जे० के० मेहता स्टडीज इन एंडसाइड आर्थिक थियरी, पी० डी० हरेला केन्थोय एवं क्मालिण राजगार सिद्धांत; मुद्रावात मिथ धर्मशास्त्र के सिद्धांत, ए० एन० मनुबेदी महात्मा गांधी का आर्थिक दर्शन, अलेक्जेंडर ग्रं धार्मिक सिद्धांत का विकास।

(सु० का० सि०)

अर्थशास्त्र, कीटिलीय यह प्राचीन भारतीय राजनीति का प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसका पुरा नाम 'कीटिलीय धर्मशास्त्र' है। लेखक का व्यक्तिनाम विष्णुगुप्त, गौतमनाम कीटिल्य (कुलिल से ध्युत्पन्न) और स्थानीय नाम वात्सल्य (तथ्यशिला के पास चलकर नामक स्थान पर रहने वाला) था। धर्मशास्त्र (१५ ई०) में लेखक का स्पष्ट अक्षर है। "इस ग्रन्थ की रचना उक्त भाषाएँ में की जिन्होंने अत्यन्त तथा कुशलान से बृद्ध होकर नारा के द्वारा मर गए हुए शास्त्र, क्लृप्त एवं पृथ्वी का भीतरा से उद्धार किया था।" कारणव्य सन्नाह चद्रपुत्र मौर्य (३२१-२६६ ई०) के महासम्राट थे। उन्होंने चद्रपुत्र के प्रशासकीय उपयोग के लिये द्वैत ग्रंथ

की रचना की थी। यह मुख्यतः सुवर्गों में लिखा हुआ है और संस्कृत के सुवर्गालिख्य के काल और परंपरा में रखा जा सकता है। "यह शास्त्र अनाथालयक विलासः स रक्षितः, समकाले और ग्रहण करने में सरल एवं कोटिल्य द्वारा ऐसे शब्दों में रखा गया है जिनका अर्थ सुनिश्चित हो चुका है।" (प्रथमांश, १५६) यद्यपि कतिपय प्राचीन लेखकों ने अपने श्रयो में अर्थवाक्यों से अत्यन्त विरह है और कोटिल्य का उल्लेख किया है, तथापि यह ग्रन्थ लुप्त हो चुका था। १९०४ ई० में तजोर के एक पंडित ने भट्टश्यामी के अग्रणी भाष्य के साथ अर्थशास्त्र का हस्तलेख मैसूर राज्य पुस्तकालय के अध्यक्ष श्री आर० शाम शास्त्री की दिया। श्री शास्त्री ने पहले इसका प्रगत अंग्रेजी भाषांतर १९०५ ई० में 'इंडियन ऐजिक्टोरी' तथा 'मैसूर रिब्यू' (१९०६-१९०६ ई०) में प्रकाशित किया। इसके पश्चात् इस ग्रन्थ के दो हस्तलेख स्पूजिन लाइब्रेरी में प्राप्त हुए और एक सभ्यत कनकलता में। तदनंतर शाम शास्त्री, गंगाराम शास्त्री, यदुवीर शास्त्री आदि द्वारा अर्थशास्त्र के कई संस्करण प्रकाशित हुए। शाम शास्त्री द्वारा अंग्रेजी भाषांतर का चतुर्थ संस्करण (१९२६ ई०) प्रामाणिक माना जाता है।

ग्रन्थ के मत में दिए आचारभूमय (१५१) में अर्थशास्त्र की परिभाषा इस प्रकार हुई है—'अनुवृत्तों की वृत्ति को अर्थ कहते हैं।' मनुष्यों से संयुक्त भूमि ही अर्थ है। उसको प्राप्ति तथा पालन के उपायों को विवेचना करनेवाले शास्त्र को अर्थशास्त्र कहते हैं। इसके मुख्य विभाग हैं (१) विनयाधिकरण, (२) अर्थशास्त्रप्रकार, (३) धर्मस्वीयाधिकरण, (४) कटकभोजन, (५) वृत्ताधिकरण, (६) वित्त्यधिकरण, (७) शास्त्रयु, (८) व्यननाधिकरण, (९) धर्मियाव्यक्त्यधिकरण, (१०) सधार्माधिकरण, (११) सध्वत्ताधिकरण, (१२) शास्त्रीनीयसाधिकरण, (१३) दुर्गन्तस्वीयाधिकरण, (१४) धर्मिनीयसाधिकरण और (१५) तदनुवृत्त्यधिकरण। इन अधिकरणों के अनेक उपविभाग (१५ अधिकरण, १५० अध्याय, १०० उपविभाग तथा ६,००० श्लोक) हैं। अर्थशास्त्र से समासमयिक राजनीति, धर्मनीति, विधि, समाजनीति तथा धर्मादि पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। इस विषय के विभिन्न ग्रन्थों में तब तक उपलब्ध है उन्मेष से आन्तरिक जीवन का विवरण करने के कारण यह सबसे अधिक मूल्यवान् है।" इस शास्त्र के प्रकाश में न केवल धर्म, अर्थ और कौशल का अत्यन्त और पालन होता है अपितु धर्म, अर्थ तथा स्वाधीनता का समन भी होता है (अर्थशास्त्र, १५४३१)।

इस ग्रन्थ की महत्ता को देखते हुए, कई विद्वानों ने इसके पाठ, भाषांतर, व्याख्या और विवेचन पर बड़े परिश्रम के साथ बहुमूल्य कार्य किया है। शाम शास्त्री और गंगाराम शास्त्री का उल्लेख किया जा चुका है। इनके धर्मनिष्ठ युरोपीय विद्वानों में हमनि जाकोबी (श्रीमं दि धर्मादिति धाव कोटिल्य, २० ए०, १९१८), ए० हिलेब्राइट, ए० बॉनी, प्रो० ए० बी० कोष (ज० रा० ए० सी०) आदि के नाम आकर के साथ लिए जा सकते हैं। अन्य भारतीय विद्वानों में डा० नरदत्तनाथ ना (स्टडीज इन ऐंसेट हिंदू पार्लिय, १९१४), श्री प्रमथनाथ जर्जी (पार्लिक ऐंडविनिस्सिन्ड इन ऐंसेट इंडिया), डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल (हिंदू पार्लिय), प्रो० विनयकुमार सक्कार (दि पांडित्य बैकपाउड आदि हिंदू रीजिओनॉमिजी), प्रो० नारायणचंद्र बबोनाथपाय, डा० प्रारणाय विद्यालकर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

सं०—वेबर हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर (दुबनर), पृ० २१०, आर० शाम शास्त्री कोटिल्य अर्थशास्त्र (अंग्रेजी भाषांतर), चतुर्थ संस्करण, मैसूर, १९२६, डॉ० जॉनी अर्थशास्त्र ऐंड धर्मशास्त्र (सैंड ३१० एम० जी०, १९१३, पृ० ४६-६६)। (२० ब० पा०)

अर्थापत्ति सीमासा दर्शन में अर्थापत्ति एक प्रमाण माना गया है। यदि कोई व्यक्ति जीवित है किन्तु घर में नहीं है तो अर्थापत्ति के द्वारा ही यह ज्ञात होता है कि वह बाहर है। प्रमाकर के अनुसार अर्थापत्ति से तभी ज्ञान सभव है जब घर में अनुपस्थित व्यक्ति के सवध में रहे हो। कुमारिल के मत में अर्थशास्त्र के जीवन के बारे में निश्चय सदा घर में अर्थप्राप्ति की बात को विचार कर ही उस व्यक्ति के बाहर होने का ज्ञान होता है। न्यायशास्त्र के अनुसार अर्थापत्ति अनुमान के अंतर्गत है। विशेष विवरण के लिये ३० 'प्रमाण'। (४० पा०)

अर्धेशिर अर्धशिर, अर्धशिर एवं अर्धसंघ आदि नामों से भी विहित, अभिलेखा में अर्धने की अर्धवृत्तों (२२६-२४१ ई०) के समय में पुकारा था। वह पादक (बाविक) का द्वितीय पुत्र था जो नसन का नरका था और जिसने अर्धने पाथ व सत्राट अर्धने की हारा और नवागत पास्ती अर्धना सानी सात्राय की स्थापना की। ईसा पूर्व छठी शताब्दी में मीड तथा अर्धना पंचिमी पास्ती, जिनका उल्लेख ११०० ई० पू० तक के असीरियन अभिलेखा में हुआ है, अर्धनीतिनीयों के दक्षिणी पास्ती राजवध द्वारा पराजित हुए। अर्धनीतिनीयों की सिकंदर तथा उसके यूनानी सैनिकों ने चौथी सदी ई० पू० में हराया। यूनानी सत्ता को विस्थापित करनेवाले पाथियन थे जो तीसरी सदी ई० में सत्तानियनों की बढती हुई शक्ति के शाये नतमस्तक हुए। अर्धशिर, जो अर्धरज्ज का परम भक्त था, सानी सत्राय के सनो के प्रभाव में आया और उसने रोम एवं धार्मिकों के साथ सफलतापूर्वक युद्ध कर पुरातन जगत्तल मत की प्रतिष्ठा की और तब उसे राजधर्म धर्मिय तथा बलि उसके धर्मयुद्ध के लिये अर्धक वेष्टाओं की। ईरान के विभिन्न राज्यों की एक सुगुटित कौडीय राजसत्ता के अर्धने ने जाकर उसने शासन की व्यवस्था बनाई जिसका आधार अरस्तु के सिद्धांत थे। उसने अर्धने प्रधान पुरोहित की धार्मिक धर्मों के सकलन का आदेश दिया। इन तथा की कोज उसके अनुवर्ती नामक गापुर प्रथम के राज्यकाल में चलीती रही, सकलन का कार्य गापुर द्वितीय (३०६-३३६ ई०) के राज्यकाल में जाकर समाप्त हुआ। धार्मिक सभन और राज्य की एकता के सिद्धांत में पूरा विश्वास रखनेवाला सम्राट गापुर प्रथम को दी गई अपनी अनुशा (टिप्पण्ट) में बताया है—'अर्धने और राज्य दोनों सगी बहनों के सभाए हैं जो एक दूसरी के बिना नहीं रह सकती। धर्म राज्य की शिवा है और राज्य धर्म का रक्षक।' (२० म०)

अर्धचालक इ० 'विशुष्कालन'।

अर्धनारीखर शिव के अर्धनारीखर स्वरूप का मूर्तिप्रक्रिया में महत्वपूर्ण स्थान है। इस प्रतीकमय स्वरूप की व्यञ्जना स्पष्ट है। इसका मूल वैदिक भाव यह था कि यह जो श्वाभा पृथिवी लोकों की धर्मवर्ती सृष्टि है वह श्वाभा पिता, शेषा-श्वभा-पिता, धर्मिनी, पुण्य श्वभा, पति पत्नी के द्वन्द्व से ही उत्पन्न होती है। प्रजापति धारम में एक था। उसके मन में सृष्टि की इच्छा हुई तब उसने अपने शरीर के दो खंड करके श्वभा में पुनः और श्वभा में स्त्रीभाव का निर्माण किया।

द्विधा कृत्वात्मनो देहमधनं पुरुषोऽभवत्।

अर्धनं नारी तस्या म विराजन्मत्तृमप ॥

सृष्टि के लिये पुरुषतत्व और स्त्रीतत्व दोनों के मूलभूतधर्म की आवश्यकता है। बृहत् ब्रह्मसंहिता के अनेक पुण्य में एव बाट, पतन, पशु, पक्षी, मनुष्य आदि में जहाँ तक प्रारम्भसमय भूमसृष्टि का विस्तार है वहाँ तक पिता दारा माता के वर्णभाव से प्रजा की उत्पत्ति होती है। सृष्टि के इस प्रादिक्रम मातृत्व और पितृत्व की ही पुराणों की प्रतीक भाषा में अर्धनारीखर कहा जाता है। यही शिव पार्वती की वैदिक माहिल्य के अनुसार शिव पार्वती ही ३२ और धर्मिका है—अर्धने रूद्र (जगत्पथ ५१३।१।१०), एव ४२ यदनि (तैत्तिरीय १।१।१।२-६)। जहाँ धर्मि है उसी का अर्धनारीखर है। सोम धर्मि का, उर्ध्व अर्धन रहनेवाला, सखा है (कविजातान्तर्गतसोम सखा त्रुहामहमि सख्य-योका)। अर्धने ५१४।१।१५)। धर्मि धराज कहनामा ही शिव के मूलभूत भाषा पिता है। वेद की कल्पना है कि प्रत्येक कर्म में जहाँ अर्धन है, वहाँ धर्म श्वाभा भाषा सोम का भी है। पुण्य में अर्धनतत्व प्रधान और स्त्री में सोम प्रधान होता है, किन्तु जो स्त्री है उसके अर्धनतत्व में अर्धभाषा पुण्य का विद्यमान रहता है। इसी के लिये अर्धने दे कहा है, त्रिख्य नारीत्वा उ मे पुनः प्राह (अर्धने १।१६।१।१६)। स्त्री का शाश्वत धार्मिक और पुण्य का शुद्ध सोम भाव में युक्त रहना है। शुद्ध और शाश्वत ही विज्ञान की श्वाभा में श्वाभा और शेषा या नर और मादा कहे जाते हैं।

पुरुष द्वारा नारी से जो जीवजन्म होता है उस प्राणित गर्भ को सृष्टि की अंशान्ति भाषा में विराज कहा जाता है। उत्पन्न होनेवाली प्रत्येक प्रजा विराट् का ही रूप है। अग्नि में सीमा का समन्वय पारम्परिक अंतर्ग्राम सदाशैवि जन्म होता है। अर्थात् अग्नि लक्षणात्तर सीमा लक्षणा नारी की अंतर्ग्राम करता है। नारी उस अंतर्ग्राम को अपने गर्भ में लेकर अपनी माता में उतका सर्वधन करती है और उसी से वह बाल विराट्-भाव प्रस्तुत करता है। उसी को सजा प्रजा होती है। जो बीज की शक्ति के अनुसार माता का प्राधान करती है वही माता है। पिता और माता शिव और शक्ति के ही रूप हैं। शक्ति के बिना शिव का स्वरूप शून्य होता है और शक्ति के साथ वही शिव कहा जाता है। अर्थात् जिस अग्नि को सोमरूप से प्राप्त नहीं होता वह जिस वस्तु में नहीं है उसी को भस्म कर डालती है। अग्नि में सोम को आहुति ही पाया है। यज्ञ का वैश्वस्त्याय शिव और शक्ति या अग्नि और सोम के समन्वय पर ही निर्भर है। यह समन्वित रूप ही शिव का अर्धनारीश्वर स्वरूप है। इस प्राचीन वैदिक भाव को पुराणों में अर्धनारीश्वर शिव के प्रतीक द्वारा प्रकट किया गया। कहा है कि ब्रह्मा ने सृष्टि करती चाही। कवल पुण्यभाय में उन्हें सफनता नहीं मिली। तब उन्होंने शिव को आराधना की। शिव ने उन्हें अर्धनारीश्वर रूप में दर्शन दिया और वह ब्रह्मा को सृष्टिविधान की ठीक सूचित शास्त्र हुई। अर्थात् स्त्री और पुरुष का समन्वय ही सृष्टि की मन्त्री विधि है।

भारतीय कला में शिव के अर्धनारीश्वर स्वरूप की अनेक मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं। एलोरा के कैलाशमंदिर में अर्धनारीश्वर शिव की प्रभावावली मिलती है। किन्तु इन सर्वत्र मिलनेवाली मूर्तियों को कुपाण-कालीन कला में प्रथम सती ई० के लगभग निर्मित हुई। इस मूर्ति का आधा भाग पुरुष जैसा है और आधा भाग स्त्री के व्यञ्जन से युक्त है।

सं० १—मोपीनाथ राव भारतीय मूर्तिशास्त्र, प्रथम, १९१६-१७, भाग २, पृ० ३२९-३२; अश्वमेध्यागम, ६६ पटल, उत्तर काशिकागम, ६० पटल; शिल्परत्न, २२ पटल। (जो शं० ४०)

अर्थमागधी प्राचीन कला में मयघ की भाषा थी। जैन धर्म के प्रसिद्धता महावीर ने इसी भाषा में अपने धर्मोपदेश किए थे। लोकभाषा होने के कारण यह आसानी में स्त्री, बालक, बूढ़ और अनपढ़ लोगों की समझ में आ सकती थी। आगे चलकर महावीर के गिण्यों ने अर्थमागधी में महावीर के उपदेशों का सङ्ग्रह किया जो आगम नाम से प्रसिद्ध हुए। समय समय पर जैन आगमों की तीन वाचनाएँ हुईं। अंतिम आगम महावीरनिर्वाण के १,००० वर्ष बाद, दूसरी को की छठी शताब्दी के आरम्भ में, देवघिरिण अभासमण के विधानायकत्व में जलपी (बना, काठियावाड़) में हुई जब जैन आगम वर्तमान रूप में निम्बड किए गए। इसी बीच जैन आगमों में भाषा और विषय की दृष्टि से अनेक परिवर्तन हुए, जो स्वाभाविक हैं। इन परिवर्तनों के होने पर भी आचार्य, सूत्रकारण, उत्तराधार्यन, स्वैकर्मिक आदि जैन आगम पर्याप्त प्राचीन और महत्वपूर्ण हैं। ये आगम अंशतः जैन परंपरा द्वारा ही मान्य हैं, सिवाय जैनो के अनुसार वे सुन हो गए हैं।

हेतुचक्र आचार्य ने अर्थमागधी को आर्य प्राकृत कहा है। अर्थमागधी शब्द का कई तरह से अर्थ किया जाता है (क) जो भाषा मयघ के आर्य भाग में बोलो जाती हो, (ख) जिसमें मागधी भाषा के कुछ लक्षण पाए जाते हों, जैसे पुलिग में प्रथमा के एकवचन में एकारात्त रूप का होना (जैसे अमम)। आगमों के उत्तराकालीन जैन साहित्य की भाषा को अर्थमागधी न कहकर प्राकृत कहा गया है। इससे यही सिद्ध होगा कि उस समय मयघ के बाह्यर की जैन धर्म का प्रचार हो गया था। भाषा-विज्ञान को परिभाषा में अर्थमागधी मध्य भारतीय भाषाएँ परिवार की भाषा हैं, इस परिवार की भाषाएँ प्राकृत कहती जाती हैं। मध्य भारतीय भाषाएँ परिवार की भाषा होने के कारण अर्थमागधी से प्रकृत और आधुनिक भारतीय भाषाओं के बीच की एक महत्वपूर्ण कड़ी है।

सं० १—ए० एम० फाटने ६३१६५५५५ अर्थमागधी (१९४१), देवरदास जीवरदास दोषी प्राकृत व्याकरण (१९२४)।

(जो ४० नं०)

अर्बुद शरीर के किसी भी अंग में उत्पन्न हुई गाँठ है। इसको साधारण बोलचाल में ट्यूमर भी कहा जाता है। चिकित्साशास्त्र में अर्बुद की परिभाषा कठिन है, परन्तु सरल, यद्यपि अशुद्ध, परिभाषा यह है कि अर्बुद एक स्वतंत्र और नई उत्पत्ति है अथवा अप्राकृतिक उत्पत्ति है जिसकी वृद्धि प्राकृतिक ऊतकों की नियमित वृद्धि से भिन्न होती है।

उत्पन्न अर्बुद—कुछ अर्बुद केवल देखने में अर्बुद के समान होते हैं, वे वास्तविक अर्बुद नहीं होते, उदाहरणतः कोले लगने से शरीर के किसी भाग का सूज घाना (उत्तम शोथ उत्पन्न होना), टूटी हड्डियों के ठीक ठीक न जुड़ने पर संधिस्थल पर गाँठ बन जाना, फोड़ा (संकुल में स्फोटक), निकलना, कोडी (इन्फ्लेमेट लिफ्टिक स्लैड) उभड़ घाना और क्षय, उपद्रव (सिफिलिस), कुष्ठ आदि के कारण गाँठ बनना अर्बुद नहीं है। अति-धम से मांसपेशियों की वृद्धि, जैसे तर्तकियों में टोप की फिशियों की वृद्धि, गर्भाधान में स्तनों और उदर की वृद्धि आदि सामान्य शारीरिक क्रियाएँ हैं और इनको रोग नहीं कहा जाता। बाहर से शरीर के भीतर विषम जीवाणुओं या कीटाणुओं के घुस घाने पर और चारों ओर से शरीर की कोशिकाओं से उत्पन्न घिर जाने पर जलमय ट्यूमी (सिर) बन जाना भी यथार्थ अर्बुद नहीं है। इसी प्रकार सूँझले, घसकाएँ में जल उत्पन्न घाने से अर्बुदोवृद्धि आदि भी अर्बुद नहीं है। अत्यधिक शिरा (उस अर्बुद) और उसी प्रकार से शरीर के भीतर बह रहे रोगों की भिलियों का तुलना के कारण फूल घाना भी अर्बुद नहीं है। हिस्टीरिया में (उसे देखें), रोगियों को इस धारणा से कि मैं गर्भवती हूँ, पेट फूल घाना भी अर्बुद नहीं है।

वास्तविक अर्बुद—वास्तविक अर्बुद में शरीर की कोशिकाएँ अनियमित रूप से बढ़ने लगती हैं। शरीर की रचना (दे० 'शरीर-रचना-विज्ञान') कोशिकाय है। चमड़ी कोशिकाओं से बनी है, मांस की कोशिकाओं से बना है, परन्तु विभिन्न प्रकार की कोशिकाओं से, हड्डियाँ, दाँत इत्यादि यही अंग विशेष प्रकार की कोशिकाओं से बने हैं। इन्हीं कोशिकाओं में से किसी जाति की कोशिकाओं के, या उनमें मिलती जलती परन्तु स्थित कोशिकाओं के अनावश्यक मात्रा में बढ़ना आरम्भ करने से अर्बुद उत्पन्न होता है। इस बढ़ने का कारण अभी तक अज्ञात है। यों तो स्वस्थ शरीर में कोशिकाओं की संख्या बढा रहती ही रहती है। परन्तु प्रत्येक कोशिका की आयु सीमित होती है, आयु पूरी होने पर उसके बदलने में नई कोशिका आ जाती है। नई कोशिकाओं के बनने का उग यह है कि कोई स्वस्थ कोशिका दो भागों में विभक्त हो जाती है और प्रत्येक भाग वक्रकर पूरी कोशिका के बराबर हो जाता है। जब शरीर का थोड़ा सा भाग निकल जाता है, जैसे काट जाने या जल जाने से, तो पकोस कोशिकाएँ बढ़ने लगती हैं और थोड़े समय में क्षति की पूर्ति कर देती हैं। क्षतिपूर्ति के बाद कोशिकाओं की वृद्धि अपने आप बंद हो जाती है। हम कोशिकाओं की वृद्धि का उद्देश्य समझ सकते हैं, उनका रकना भी उचित ही है, यद्यपि अभी तक यह पता नहीं लग सका है कि उनका बढ़ना किस प्रकार नियंत्रित होता है।

अर्बुदों की उत्पत्ति शरीर की कोशिकाओं की अकारण वृद्धि से होती है और वृद्धि रकती नहीं। नवजात कोशिकाएँ बहुधा कुछ विकृत (साधारण से अधिक प्रवृत्त) होती हैं।

कुछ व्यवसायों में लगे व्यक्तियों में अर्बुद अधिक उत्पन्न होते हैं, समवत। उस व्यवसाय में प्रत्यक्ष रासायनिक दवायों द्वारा उत्पन्न उत्तेजना के कारण। कुछ परिवारों में अर्बुद अधिक देखे जाते हैं, समवत आनुवंशिक (हेरिडिटरी) शारीरिक लक्षणों के कारण। जोआयुओं को शरीर में प्रविष्ट करारकर अर्बुद उत्पन्न करने का प्रयोग विफल रहा है। चाँट से अर्बुद उत्पन्न करने का एकका प्रमाण नहीं मिल सका है।

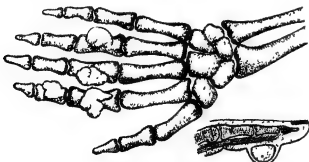
वास्तविक अर्बुदों में कोशिकावृद्धि बहुधा तभी रकती है जब रोगी की मृत्यु हो जाती है। नई कोशिकाओं के बनने का पता साधारणतः शरीर के किसी अंग के फूल घाने से चलता है। परन्तु अधिक गहराई में बने अर्बुदों का पता शरीर के उपरी अंग को टटोलने से नहीं चल पाता। नवीनी ऐसा भी होता है कि अर्बुद में बनी नई कोशिकाएँ शरीर की साधारण कोशिकाओं की मार दी चली हैं। ऐसी अवस्था में भी शरीर का कोई

अग्र नहीं फलता । साधारण कोशिकाओं के अधिक संख्या में मरने के कारण फूलने के बदले घन पिचक भी जा सकता है । ऐसा स्तनो और छातों के कर्कट (कैंसर) रोग से हो सकता है । शरीर की नसिकाओं में, जैसे श्रवण, पित्तनसिका तथा मूत्रनसिका में, श्रबुद के कारण क्लृप्त उत्पन्न हो सकती है । जहाँ घाव हो जाने में रक्तधमन और रक्तमिश्रित मूत्र धा मसता है । श्रबुद एक जा सकता है और तब पीब (मबाव) शरीर के बाहर मूत्र धारि के साथ निकल सकती है । खाँसी, छाती धारि हड्डियों से घिरे स्थानों में भीतर श्रबुद बनने में शरीर के अन्य अग्र (जैसे मस्तिष्क, हृदय धारि) भीतर ही भीतर बनने लगते हैं धा ॥ नर नबोन उपद्रव उत्पन्न होते हैं । हड्डी के भीतर श्रबुद उत्पन्न होने से हड्डी दुर्बल होकर टूट जा सकती है । प्रत्यक्ष बने श्रबुद से टुट्टिहीनता इत्यादि उत्पन्न हो सकती है ।

मूत्र और घातक श्रबुद—श्रबुद में कभी पीडा होती है, कभी नहीं । जब श्रबुदों से शरीर के धन्य अग्र बनने लगते हैं तब प्रथम पीडा होती है । जैसा अग्र में बताया गया है, श्रबुदों के वर्गीकरण में कुछ कठिनाई पड़ती है । पुराने लोग मोटे हिनाब से श्रबुदों को दो जातियों में विभक्त करते थे, एक घात (मैलिग्नैट) और दूसरा मृदु (बेनाइन) । घातक वे होते हैं जो उचित चिकित्सा न करने पर रोगी को जान ले लेते हैं । मृदु श्रबुदों से साधारणतः जान नहीं जाती, परन्तु यदि वे किसी वेबब स्थान में हूए ता शरीर के किसी अग्र अग्र को दबाकर जान ले सकते हैं । घातक श्रबुदों में आरभ में यह प्रवृत्ति रहती है कि वे शरीर को धन्य कोशिकाधार पर आक्रमण करके उठे नष्ट करते रहते हैं । उनमें एक विशेष लक्षण यह भी होता है कि वे अग्रन उद्गम स्थान से हटकर शरीर के विविध भागों में विवरण करने रहते हैं और अनेक स्थानों में उनकी बस्ती बनने लगती है । यदि शरीर के नरम अग्रों में घातक श्रबुद को कोशिकाएँ निकाल न दी जायँ ता एक स्थान को स्वच्छ करने पर दूसरे स्थान से रोग का आरभ हो जाता है । मृदु श्रबुद अग्रने उद्गम स्थान पर ही टिके रहते हैं । उन्हें काटकर पुनःपुनः निकाल देने पर रोग में छुटकारा मिल जाता है । मृदु श्रबुद कभी कभी घातक श्रबुद में बदल जाते हैं, परन्तु इस परिवर्तन का कारण अभी तक जान नहीं हो सका है ।

मृदु श्रबुद—बसा (चर्बी) को कोशिकाओं की वृद्धि से बने श्रबुद को पिंपला कहते हैं । इन कोशिकाओं और स्वस्थ शरीर की बसा-कोशिकाओं में कोई भी अग्रन सूक्ष्मदर्शी में नहीं दिखाई पड़ता । श्रबुद का बसा एक पतली पारदर्शी फिल्म की भीतर रहती है । ये श्रबुद साधारणतः बड़ी बनते हैं जहाँ स्वस्थ शरीर में बसा रहती है । अधिकतर वे त्वचा के नीचे बनते हैं और मरने से लेकर छुटकारा तक के बराबर हो सकते हैं ।

रक्तवाहिनीय और नसिकावाहिनियों के श्रबुद साधारणतः मृदु होते हैं, परन्तु कभी कभी बाहिनी के फट जाने से इतना रक्तस्राव हो सकता है कि रोगी मर जाय ।



श्रबुद

ऊपर के चित्र में हाथ की हड्डी में उत्पन्न श्रबुद तथा नीचे के चित्र में श्रृंगुनी का मृदु श्रबुद दिखाया गया है ।

नरम हड्डियों (उपास्थि, कार्टिलेज) के श्रबुद कभी कभी नाखिल के बराबर तक हो सकते हैं । हड्डियों के श्रबुद या तो पीठरी वृद्धे के बढ़ने से

या बाहरी कड़ी बाल के बढ़ने से उत्पन्न होते हैं । रिसियों में गर्भाशय का श्रबुद बहुत बड़े आकार तक पहुँच सकता है और इसमें मृदु से घातक में बदलने की प्रवृत्ति रहती है । बहुधा समग्र गर्भाशय का हो निकालने पर रोग में छुटकारा मिलता है । श्रृंगुलियों में बहुत छोटा श्रबुद हो सकता है, जो छूने से बहुत खुशता है । जन भरो पुटिका (सिस्ट) भी किसी बंगुली में निकल सकती है । दाँत को कोशिकाएँ कभी कभी जन्म के समय जबड़े के किसी भ्रसाधारण स्थान में पड़ जाते हैं और उनके बढ़ने से भी श्रबुद हो सकता है । नर जबड़े में गोथ और बड़ो पीडा होती है । स्तन का नरम श्रबुद छुटकारा के बराबर तक हो जाता है । वहाँ का कडा श्रबुद नारपी में बड़ा हो जाता है ।

घातक श्रबुद—जिस प्रकार मृदु तथा घातक श्रबुद की कोशरचना में पृथक्ता होता है, प्रायः उन्हीं प्रकार इन काशों के जीवनक्रम में भी पृथक् गुण मिलते हैं । प्रायः मृदु श्रबुदकाश में उद्गमकाश की धारि क्रिया करने की प्रवृत्ति का अधिक अग्र पाया जाता है । उदाहरणार्थ, चूलिकाधारी के पशुद रोग में इन कांशा द्वारा चूलिकाकार का कुछ अग्र बनता है तथा यकृतश्रबुद में पित्त नलाने को क्रिया का कुछ अग्र मिलता है । इसके विपरीत, घातक श्रबुद या कर्कट में आरभरचना की विभिन्नता के साथ ही क्रिया में भी विभिन्नता होती है, जिससे कांश का पूर्व जीवन-क्रम नहीं प्रथमा प्रत्य मात्रा में रह जाता है ।

घातक वर्ग के काश में उद्गम या मूल कांश की रचना की तुलना में अनेक रचनात्मक विभिन्नताएँ मिलती हैं, जैसे केंद्रक का आकार, नाप, विशेष रासायनिक रंगों का आकर्षण, कांश के रासायनिक तथा भौतिक गुणों में उद्गमकांश से भिन्नता, प्रसर, पिच्यसूत्र तथा प्ररज्यतर्क की विभिन्नता, सूत्रिभाजन में विचित्रता, ध्रुव-विभाजन, कोशविभाजन तथा बिभेदन में असमर्यादित गुण धारि विचित्रताएँ प्रकट होती हैं, जिनसे उनके घातक वर्ग की पहचान हो जाती है (डॉ० 'कंकट') ।

अग्रघातक श्रबुद में श्रबुदकांश केवल उद्गम कति के उसी अग्र में सीमित रहते हैं जहाँ उनका उत्पत्ति होती है तथा इनमें अग्रतत्त्वरण शक्ति नहीं होती । घातक श्रबुद की मुख्य विशेषताओं में वृद्धि की दृग्गतति, अरूपिकाता (विपर्ययण, एनाप्लेसिया), अग्रतत्त्वरण शक्ति (विप्रवहन, इन्फिल्ट्रेशन), दूर के अग्रों में गिराओं तथा लसवातवों द्वारा विस्तारित होने की शक्ति (स्थानानरण, मेटास्टेसिस), शल्यक्रिया से काटकर निकालने के बाद स्थानीय पुनरुत्पत्ति (प्रन्यावर्तन, रिकरेंस), अरण, असतुनिन, असमर्यादित कोशिकाभाजन तथा वृद्धि मुख्य हैं ।

उत्पत्ति—श्रबुद की उत्पत्ति के कारण के विषय में कई मत हैं । इसका ज्ञेय बहुत विस्तृत है । प्रायः, यौनि, जाति, अग्र, सामाजिक रीति रम, जलवायु तथा भौगोलिक परिस्थितियाँ, आनुवंशिकता, चोट, अग्र-साविक विषाणुता, कतिपय रासायनिक वस्तुएँ, परजीवी, संक्रमण, आर-रस, हार्मोन असतुनिन इत्यादि का श्रबुद उत्पत्ति से संबंध है (डॉ० कंकट) । घातक श्रबुद के कांश पड़ती अग्रों में अग्रतत्त्वरण गुण से प्रवेश कर जाते हैं तथा दूर दूर के अनेक अग्रों में गिराओं तथा लसिका-तलों से विस्तारित होकर वहाँ भी विकसित होने लगते हैं, जिसके कारण रोग के आरभ में तो लक्षण उद्गम अग्र तक ही सीमित रहते हैं, परन्तु पीछे ही शरीर के जिन जिन अग्रों में उनका अग्रतत्त्वरण तथा विस्त-रण हुआ है उन सभी अग्रों की प्राकृति-क्रियाओं की क्लृप्त द्वारा उत्पन्न रोग के लक्षण मिलते तथा नित्य बढ़ते जायेंगे । साथ ही दुर्बलता, बिज-चिदापन, अग्नित्रा, मानसिक चबनता, पीडा, रक्तकीणता, धीरे धीरे शरीरभार गिरना धारि दिन प्रति दिन बढ़ते जायेंगे ।

निबाल—चतुर चिकित्सक बाह्य लक्षणों से श्रबुदों का पता लगा लेता है, परन्तु सूक्ष्म रोगनिदान के लिये साधारण परीक्षा के अतिरिक्त आधुनिक विशेष परीक्षणविधियाँ, जैसे मल-मूत्र-परीक्षा, एक्स-रे-परीक्षा, अल्ट्रापरीक्षा, रक्तपरीक्षा, समस्थानिक (धाइसोटोप) रोगपरीक्षा धारि कई प्रकार की रीतियाँ हैं । चिकित्सा के लिये शल्य, एक्स-रे तथा समस्थानिक चिकित्साविधियाँ अग्र उपलब्ध हैं । रोग के आरभ में ही साविक-चिकित्सक तथा विशेषज्ञ चिकित्सक को पय शीघ्र लेनी चाहिए ।

बर्गोकरग—धर्मांडा के बर्गोकरग की पुंख पुंख के रोनिमां हे । बर्गोकरग ने नामकरग की प्रथा भी समय समय पर बदली रहती हे । विविधन बौद्ध ने धर्मांडा का बर्गोकरग इस प्रकार किया हे
धर्मांडा का जाति रोग का नाम

१ सयांशो-ऊतक-धर्मांडा (कनेक्टिव टिगु ट्यूमर्स)
क—मुदु (इन्फेक्शन)

ख—धातक (मैलिगनेंट)

२ पेथी ऊतक धर्मांडा (गसन टिगु ट्यूमर)

३ बाहिम्युदु (गैजिओमा)

४ धनरुद्धीय धर्मांडा (गुथोथिलिओमा)

५ होमोपाएटिक-ऊतक-धर्मांडा (ट्यूमर्स थां होमोपाएटिक टिगु)

क—मुदु लसीकायुदु (बिनाइन लिफोमा)

ख—धातक लसीकायुदु (मैलिगनेंट लिफोमा)

६ मसा (सिमेटेट ट्यूमर्स)

७. तनु-ऊतक-धर्मांडा (नर्विडि धर्मांडा)

८ धारिच्छद धर्मांडा (एपिथिलियस ट्यूमर्स)
क—मुदु (इन्फेक्शन)

ख—धातक (मैलिगनेंट)

९. विशेष प्रकार के धारिच्छद धर्मांडा (स्पेशल फार्म्स थां एपिथिलियल ट्यूमर्स)

१० टेटाटोमा

सं० ४००—धारा० ए० बिजिस पैथोलोजी थां ट्यूमर्स (लदन, १९४८), केटल. पैथोलोजी थां ट्यूमर्स । (उ० ग० ५०)

धर्मांडा प्रोटेस्टे मतावनकी इन्वैड की, जिसे पोप मेक्सस पुंख ने स्पेन को प्रदान कर दिया था, नतमस्तक करते तथा, सबन रानी एलिजाबेथ के विवाहप्रस्ताव धर्मांडा कर देने पर अपना रोग शांत करने के लिये कैथोलिक मतावलकी स्पेन सभ्राट फिलिप द्वितीय ने इन्वैड पर धाक्रमण करने का विशाल धायोजन किया । ऐडमिरल साताकूब के अधिनायकत्व ने १२९ जहाज, ८०० नाविक तथा २१,००० सैनिकों के विशाल बंडे का निर्माण हुआ । इमे इन्विजिबुल (अजेय) धर्मांडा की सजा प्रदान की गई । इसके धर्मांडा धर्मांडा के महायतार्थ क्लैडर्स ने नामां के धर्मांडा के नेतृत्व ने ३०,००० सैनिक नियुक्त किए गए । धर्मांडा बंडा जहाज धारें सैनिकों की सभ्या मे कम होते हुए भी, हॉबर्ड, ड्रेक, हाफम तथा मोरियरन मे दस अनुभवी नेपाथी धारा सचानित था, उसके नाविक भी अधिक मजबूत धर्मांडा धर्मांडा थे । धर्मांडा जहाज छोटे होने के कारण स्पेनी जहाजों की धर्मांडा अधिक सुगमता धर्मांडा धर्मांडा से

काइबामा
मिस्सोमा
कोथोमा
धोस्टिओमा
साकोमा
कोटोमा
साइओमिओमा
होमिओमिओमा
लिकेमिओमा

हॉकिंस डिस्कोड
ल्यकोमिमा
मैलिगुन मिगेलोमा
नेक्स
मेलानोमा
मलाधोमा

पैथिलोमा
ऐडिनोमा
कार्सिनोमा

हाइपरनेओमा
कोरिओ एपिथिलिओमा
ऐडमेटिनोमा

सचालित किए जा सकते थे । ड्रेक ने धारक में ही धर्मांडा साहस का परिचय दे काइब बदराह में युद्ध धर्मांडा पर धाक्रमण कर स्पेन के राजा की वाडी भुनस दी । ऐडमिरल साताकूब की भी मृत्यु हो गई । इमेसे धर्मांडा का धर्मांडा स्पेनित हो गया । नवीन अधिनायक मेदोना सीदोनिया धर्मांडा नाविक था । स्पेनन करने पर धर्मांडा के कारण धर्मांडा भी व्यापार पडा । मेदोना सीदोनिया ने नामां के डेपूक की महायत्ना लिए बिना ही लामध की धर्मांडा बढने का निश्चय किया । सात मील बीडा व्यू रचकर धर्मांडाधर्मांडा धर्मांडा जब लामधम के निजट धर्मांडा तब ऐडमिरल हॉबर्ड ने धर्मांडाधर्मांडा धर्मांडा के पुष्ट पर दूर से ही धाक्रमण कर एक के बाद एक जहाजों को धर्मांडाधर्मांडा धाक्रमण कर दिया । 'उसने स्पेनिया के एक एक करके सारे पर उखाड डाले ।' जैसे जैसे धर्मांडा चैनल से बढता गया जैसे जैसे हफते भर उसपर धाग बरसती रही धर्मांडा उसे कैले मे धाथय लेने के लिये बाध्य होना पडा । तब धर्मांडा गल बीनने पर ड्रेक ने धर्मांडा जहाजों मे बाधुद धर्मांडा लाद, उनमे धाग तथा बदराह मे छोड दिया । धातकिन होकर धर्मांडा की बाहर निकलना पडा । धर्मांडाधर्मांडा के निजट छुट घटे के भीप्राय संघर्ष के पलम्वरध धर्मांडा की मीदान छोड भागना पडा । गोला बाधुद की कमी के कारण धर्मांडा जहाज धर्मांडाधर्मांडा पीछा न कर सके । किंतु रहा साहस काम प्रकृति ने पूरा कर दिया । उत्तरी समुद्र मे बढकर के कारण धर्मांडा की बडी खुशी शक्ति भी नष्ट हो गई । इवस्त दमा मे केवल ५४ जहाज ही स्पेन पहुँच सके । 'इन्विजिबुल' (अजेय) धर्मांडा का ऐसा उपहास इतिहास मे कम ही हुआ होगा ।

सं० ४००—जे० ए० काडी दि स्पेनिज स्टोरी थां धर्मांडा ऐड धर्मांडा एमेड, सर जे० के० लापटन दि स्पेनिज स्टोरी थां धर्मांडा दि धर्मांडा थां धर्मांडा दि स्पेनिज धर्मांडा, सर जे० कार्वेल ड्रेक ऐड दि ट्यूडर नौवीं, कीकी फिस्टीन डिआसिब बेटिस्स, जे० धारा० हेल्स धर्मांडा । (रा० ना०)

अर्मांनियस जर्मन धीर । युवावस्था मे उसने रोम की सेना मे काम किया । जर्मनी लौटकर देशवासियों को रोम के गवर्नर के पाणविक शासन मे पितते देख उसने विद्रोह का मडा खडा किया धर्मांडा १५ ई० मे रोम के शासक को हराकर मगा दिया । २९ ई० मे उसकी हत्या कर दी गई । (सं० ४०)

अर्ले मार्विस धर्मांडा वाइकाउट के बीच का पद जो धर्मांडा धर्मांडा (पियर्स) को दिया जाता हे । इस पद का इतिहास प्राचीन हे धर्मांडा १३३७ ई० तक यह सबसे ऊँचा सम्मान जाना रहा हे । एडवर्ड तृतीय ने अपने पुत्र को इसी मे समानित किया था । यह पदक होना हे धर्मांडा पित के बाद पुत्र को प्राप्त होता हे । सम्भवत सभ्राट कथुट के समय यह स्कै-विनियया से इन्वैड मे प्रचलित किया गया था । इसका सबध पहले राज्य-शासन था धर्मांडा अर्ले पहले काउटी के न्यायाधीश होते थे । ११४० ई० मे सर्वप्रथम जेकी डे मैडविल को इसमेस का अर्ले बनाया गया । पदक होने के नाते, पुत्र के न होने पर यह पद पुत्री को मिलता था । कई मुलिया के होने पर, सभ्राट एक के एक मे धर्मांडा निर्माण देता था । विवाहित पुत्री के पति को पार्लियामेंट मे स्थान प्राप्त करने का अधिकांश मिलता था । १३३७ ई० मे बहुत से अर्ले बनाए गए धर्मांडा उनको धर्मांडा भी दी गई । उनका किसी काउटी से सबध न था । १३८३ ई० मे इस पद को केवल पुत्र तक ही सीमित रखने का प्रतिबध लगाया गया । केवल जीवन पर्वत इस पद को धारण करने का भी प्रवास हुआ । इसके साथ तलवार बांधना तथा गडबड के समय से कभी हुई मुनहरी टोपी धर्मांडा कालर बांधना भी धर्मांडाधर्मांडा हो गया । धर्मांडा के इतिहास मे यह पद साधारण व्यक्तियों को भी दिया जाने लगा । स्काटलैंड मे सर्वप्रथम १३८८ ई० मे लिक्वैड को काफर्ड का अर्ले बनाया गया । धर्मांडाधर्मांडा के क्लिबेर का अर्ले सबसे बडा सम्मान जाता था । अर्ले का सर्वोच्च 'राइट धर्मांडाधर्मांडा' धर्मांडा 'लाई' हे । उसके ज्येष्ठ पुत्र 'वाइकाउट' धर्मांडा कनिष्ठ पुत्र केवल 'अर्लेनुन' के होते हे । उसको सब पुत्रियां 'विडोड' कहलाती हे । (ई० ५०)

अर्विग, वाशिगटन (१७३३-१७५९), निबधकार धर्मांडा कथा-कार । इनका जन्म न्यूयार्क मे हुआ । बचपन से ही इन्होंने अपने

पिता विलियम अधिव. (बी स्काटलैंड से धमरीका धारा से) के निजी पुस्तकालय में विद्योपार्जन किया। १७६६ में इन्होंने बकालत का काम धार्य किया, परंतु धन्य रोग से प्रसन्न होने के कारण १८०४ में स्वास्थ्यात्मक के निमित्त यूरोप चले गए। १८०६ में स्वेडिश लोहेन पर धन्यने भाइयों के व्यवसाय में हाथ बटाया और साहित्य पर अपनी दृष्टि केंद्रित की। १८०७ में इन्होंने 'नामसागुडी' नाम की एक अनोजन मिसनरी की १८०६ में न्यूयार्क का इतिहास प्रकाशित किया। १८१५ में पुन यूरोप भ्रमण के बाद १८१६ में इन्होंने 'दि स्कंच बुक' प्रकाशित की, जिसे विदेशों में बहुत सफलता और श्रद्धा मिली। १८२२ में यह पेरिस गए और दो किताबें 'ब्रेमिज हान' और 'टेली ग्राफ एंड टेलीग्राफ' लिखी। १८२६ में ये स्पेन चले गए जिसके फलस्वरूप इन्होंने अनेक सुंदर इतिहास लिखे। 'कोलंबस की जीवनी' और उनकी यात्राओं का इतिहास, १८२८, 'पेनाडा की ज़िज' १८२६, 'कोलंबस के साधियों की यात्राएं', १८३१, 'मलहबा', १८३२, 'स्पेन पर विजय की कथाएं', १८३४ और 'मुहम्मद और उनके उत्तराधिकारी', १८४६। सन् १८३२ में वे धमरीका लौट चुके थे। १८४२ में वे स्पेन में धमरीका के राजदूत नियुक्त हुए, और १८४६ में स्वेडिश लौट आए। इसी वर्ष इन्होंने 'गोन्डश्चिय की जीवनी' प्रकाशित की और १८४४-४६ के बीच में 'वॉशिंगटन की जीवनी' नामक अपनी महान् कृति प्रकाशित की। १८४४ में ही इनकी कथाओं और निबन्धों का एक संकलन 'ब्लैन्ट्लेय रुस्ट' के नाम से प्रकाशित हो चुका था। १८४६ की २५ नवंबर को एंजाफ इन्की मृत्यु हो गई। इनकी लेखनी धार्मिक थी और धमरीका के साहित्य में इसका ऊँचा स्थान है। (स्क० गु०)

अश्विज, सर हेनरी (१८३८-१९०४), प्रथम अश्विना, मूल नाम जार बाइड। पहली बार ब्लूचर लिटल के नाटक 'रिसेल्व' में प्रालींस के ड्यूक की भूमिका में रमच पर आए। अश्विने दम बशी में उन्होंने ५०० भूमिकाएं खेती। वे रोमानिया के प्रधान नाटकों में प्रधान पात्र बने और १८७४ में जो उन्होंने २०० शो तक लगातार हॉलैंड का पाठ किया उससे अथेज जनता ने उन्हें देश का सचिबतम अश्विना स्वीकार किया। १८६५ में 'नाइट' बने। दशकों उन्होंने बड़े सफलतापूर्वक अश्विनय, नाटकों के निर्देशन और रमचोयी प्रकाशन किए। (धो० ना० उ०)

अर्ण धनवा बवातीर (अर्नेजी में हेमोरोयड धनवा पाइन्स) एक रोग है जिसमें मनुष्य की गिरा गुदा के धन में या गुदा के भीतर फूल जाती है और बिगड़ हो जाती है। इसमें पीडा होती है और कभी कभी रुधिर बहता है। यदि मनुष्य पर या उससे बाहर की गिरा फूल जाती है तो यह बाह्य अर्ण कहलाता है और मनुष्य के बाहर फूल फूल पिड में दिखाई पड़ते हैं। गुदा के भीतर गिरा के फूलने पर फूल पिड धारारिक अर्ण को ज्ञाते हैं। परीक्षा करने पर ये टटाना जा सकते हैं या मुदुदर्य (प्राग्दात्कांय) द्वारा देखे जा सकते हैं।

यहाँ की गिराओं में विवेचना यह होती है कि वे मनुष्य की लबाई को दिशा में मनुष्य के समान स्थित होती है। उनमें कपाटिकाएँ (बाण्य) नहीं होती। इस कारण ऊपर से खार पड़ने पर उनके धनिम बाण्य फूल जाते हैं और बहुधा यह दशा चिरव्यापी सी हो जाती है। धाराग्र कण्ठपट्टना (कण्ठ) तथा यकृत के विकारों के कारण इनमें रक्त जमा होने लगता है और कुछ समय में धन्य बन जाते हैं, जिसको मससा भी कहा जाता है। धाररिक धन्य भी दो प्रकार के होते हैं। एक को खूनी कहा जाता है, जिसमें समय समय पर रक्त निकलता है। दूसरा बादो कहलाता है। इसके असे अधिक फूलने शुरू होते हैं।

धन्य बहुत बार दुर्ग्रह रोग के लक्षण होते हैं। चिकित्सा में इसका विचार करना प्राथमिक है। बालीस साल से अरु की धार्य में वे कैसर के शोकको धन्य होते हैं। उच्च रक्षितधन्य (हाइ स्क्व प्रेशर) में वे समय समय पर रक्त को निकालकर रोगी की रक्षा के हेतु होते हैं। रोग का निवयन करते समय गुदा से रक्तप्रवाह के धन्य कारणों पर विचार कर लेना प्राथमिक है।

सामान्य दशाओं में कारणों को दूर करके धीरेधीरेपचार से चिकित्सा की जा सकती है। इन्जेक्शन विधि में बाइसम के तेल में ५० प्रतिशत फिनोल त्रय का योग प्रत्येक धन्य में प्रति सप्ताह इन्जेक्शन से तब तक दिया जाता है जब तक वे सूख नहीं जाते। मनुष्य-चिकित्सा-विधि में प्रत्येक धन्य का बंधन और छेदन कर दिया जाता है। (सु० स्व० व०)

अश्वी का यह पहला पाण्य राजा था। यूनानियों ने इसे प्रसंकीर्त लिखा है। २४८ ई० पू० के लगभग मौर्यिक साम्राज्य के जिन दो प्रांतों में सकल बिद्रोह का भडा उठाया, उनमें से एक बाबली का श्री नामित प्रांत था, दूसरा ईरानियों का पाथिया। पाथिया का बिद्रोह राष्ट्रीय था और जब पाण्य श्रीक नामन का जुधा अधिक न हो सके तो उसे उन्होंने उबार फेंका। उनके जनविद्रोह का नेता अश्वक मायागण कुल में जन्मा था और उनके नेतृत्व में पाथिया का प्रांत सिल्यूकस के साम्राज्य से प्रथम हो गया। (धो० ना० उ०)

अर्हंत और अरिहन् पर्यायवाची शब्द हैं। अरिहन् पूजास्वकार के योग्य होने में इन्हें अर्हंत (अर्ह=योग्य होना) कहा गया है। मोक्षप्री मूल (अर्ह) का अर्थवा पाठ कर्मों का नाश करने के कारण ये अरिहन् (अर्ह) की नाश करनेवाले, कहा जाते हैं। जनों के सम्यक्कार मन्त्र में पञ्चपरमैश्वर्यों में सर्वप्रथम अर्हन्तों को नमस्कार किया गया है। निष्ठ परमात्मा है तैरिन् अरिहा भगवान् लोक के परम उपकारक हैं, इसलिये इन्हें सर्वोत्तम कहा गया है। एक काल में एक ही अरिहन् जन्म लेते हैं। जैन धार्मिका का अर्हन्त द्वारा भाषित कहा गया है। अरिहन् तीर्थंकर, केवली और सर्वज्ञ होते हैं। महावीर जैन धर्म के चौबीसवें (अधिम) तीर्थंकर माने जाते हैं। दूरे कर्मों का नाश होने पर केवल ज्ञान द्वारा वे समस्त पदार्थों को जानते हैं इसलिये उन्हें केवली कहा है। सर्वज्ञ भी उसे ही कहते हैं।

सं० ७०—आध्यापनराजेश कोश, १ (१९१३), पदसङ्ग्रह, धनवा टीका, १ (१९३६)।
(ज० व० जै०)

अलंकार श्लक्ष्णी श्लघाण धन्य अर्थात् भूषण। जो प्रुषित करे वह श्लघाण है। इस कारण व्युत्पत्ति में उसमा प्राप्ति श्ल-कार कहलाते हैं। उसमा प्राप्ति के लिये श्लघाण शब्द का सकृचित धन्य में प्रयोग किया गया है। व्यापक रूप में शौर्य मात्र को श्लघाण कहते हैं और उसी से काव्य ग्रहण किया जाता है। (काव्य शास्त्रमलकार)। सौंदर्यमलकार—वाचस्प। वाचस्प की भी श्लघाण कहते हैं। (टीका, व्यक्तिविषय)। प्राहम के विचार में वकार्यविधायक शब्दोंकि धनवा शब्दावैर्भाव का नाम श्लघाण है (वकार्यविधेयशब्दोक्तिरिष्टा वाचमल-कुति)। शब्द प्राध्यापनप्रकारविषयों को ही श्लघाण मानते हैं (अधि-धानप्रकारविषय एव श्लघाण)। दण्य के लिये श्लघाण काव्य के शाभाकर धन्य हैं (काव्यशाभाकरानु धर्मयत् श्लघाणान् प्रथमते)। सौंदर्य, वाचस्प, काव्यशाभाकर धन्य दिन लौन रूप में श्लघाण शब्द का प्रयोग व्यापक रूप में हुआ है और गेष में शब्दतथा धन्य का अनुप्रयोगमादि श्लघाणों के सकृचित धन्य हैं। एक भू श्लघाण काव्य के प्रामभूत तत्व के रूप में ग्रहीत है और दूसरे में सुमयिज्जितकता के रूप में।

आधार सामान्यतः कनीयय वस्तु को अच्छे से अच्छे रूप में अधि-व्यक्त देने के विचार से श्लघाण प्रयुक्त होते हैं। इनके द्वारा या तो प्राबों को उत्कर्ष प्रदान किया जाता है या रूप, गुण तथा विद्या का अधिक तीव्र अनुभव कराया जाता है। धन मन्त्र का अधी ही श्लघाणों का वाचनिक कारण है। एचिपदे में आधारधर और चमकारप्रिय व्यक्ति शब्दात्मकानों का और भावुक व्यक्ति धन्यवाक्यों का प्रयोग करता है। शब्दात्मकानों के प्रयोग में पुनर्गति, प्रयत्नलाभ्य तथा उच्चारण या ध्वनिमाय्य मुख्य आधारभूत सिद्धांत माने जाते हैं और पुनर्गति ो ही प्राधुनिक इसके वर्ण, शब्द तथा पद के क्रम में तीन भेद माने जाते हैं, जिनमें प्रथम-धनुप्रास और छेक एक धमक, पुनरुक्तवाधाम तथा लाटानुप्रास को ग्रहण किया जाता है। धनुप्रास प्रयत्नलाभ्य का उदाहरण है। वृत्तियों और रीतियों का आधार इसी प्रयत्नलाभ्य के कारण हुआ है। धनुप्रास और

में ध्वनिनाम्य स्पष्ट है ही। इन प्रवृत्तियों के अतिरिक्त चित्रात्मकता की रचना में कौतुहलप्रियता, वक्रोक्ति, अयोक्ति तथा विभावनादि अर्थात्मकता की रचना में वैचित्र्य में आनन्द मानने की वृत्ति कार्यरत रहती है। भावाभिव्यञ्जन, स्यादतिशयोक्ति तथा तर्कना नामक मनोवृत्तियों के आधार पर अर्थालंकार का गठन होता है। ज्ञान के मभी शेषों में ध्वनिकार की साक्षरी भी जाती है, जैसे व्याकरण के आधार पर श्रियामूलक भाविक ध्रौर विभेय-विभेय-मूलक ध्वनिकार का प्रयोग होता है। मनोविज्ञान से स्मरण, धर्म, संवेद तथा उत्प्रेक्षा की सामग्री ली जाती है, दर्शन से कार्य-भारण-सबधी प्रसरति, हेतु तथा प्रमाण भावि ध्वनिकार लिए जाते हैं। ध्रौर व्याख्यात्मक के क्रमशः वाक्यव्याप्य, तर्कव्याप्य तथा लोकव्याप्य भेद करके ध्वनिक ध्वनिकार गठित होते हैं। उपाया जैसे कुछ ध्वनिकार भौतिक विज्ञान से संबंधित हैं ध्रौर रसात्मक, भावात्मक तथा त्रिधाचातुरीवाले ध्वनिकार नाट्यशास्त्र से ग्रहण किए जाते हैं (इ० 'ध्वनिकारप्रयोग', १)।

स्वान्त ध्रौर महत्व ध्रौराचार्य ने काव्यशरीर, उसके नित्यधर्म तथा बहिरंग उपकारक का विचार करते हुए काव्य में ध्वनिकार के स्थान ध्रौर महत्व का व्याख्यान किया है। इस सबंध में इनका विचार गद्य, रस, ध्वनि तथा स्वयं वस्तु के प्रयोग से किया जाता है। शोभासिद्धि के रूप में ध्वनिकार स्वयं ध्वनिकार ही मान लिए जाते हैं ध्रौर शोभा के वृद्धिकारक के रूप में वे भाग्यपूर्ण के समान उपकारक मात्र माने जाते हैं। पहले रूप में वे काव्य के नित्यधर्म ध्रौर दूसरे रूप में वे अनित्यधर्म कहलाते हैं। इस प्रकार के विचारों में ध्वनिकारगान्य में दो पक्षों की नौब पड़ गई। एक पक्ष में, जो रस की ही काव्य की आत्मा मानता है, ध्वनिकारों का गौण मानकर उन्हें अन्विधर्म माना ध्रौर दूसरे पक्ष में उन्हें गुणों के स्थान पर नित्यधर्म स्वीकार कर लिया। काव्य के शरीर की कल्पना करके उनका निष्कर्षण किया जाने लगा। ध्रौराचार्य बामन ने व्यापक ध्वनिकार को ग्रहण करते हुए भी सौगुणिक धर्म की चर्चा के समय ध्वनिकारों को काव्य का शोभाकर धर्म में मानकर उन्हें केवल गुणों में प्रतिपाद्य माननेवाला हेतु माना (काव्यशोभाया कर्तारो धर्मो गुणः। तदतिमयहेतवम्वलकारः।—का० १००)। ध्रौराचार्य आनन्दवर्धन ने इन्हे काव्यशरीर पर कटकादिष्टा ध्रादि के सदृश मात्र माना है (तमर्थमयवस्तुते प्रेक्ष्यते न गुणः स्मृता। अथा-विनाम्वलकारा मन्त्रया कटकादिष्टा—ध्वन्यालोक)। ध्रौराचार्य भस्मट ने गुणों को गौरीवादि धर्मों के समान माना। ध्वनिकारों को उन गुणों का गन्तार में उपकार करनेवाला बताकर उन्हीं का अनुसरण किया है (ये रसाभ्यासिनो धर्मा गौरीवादि इवामन। उत्कपहेतवनेत्युरचल-स्थितयो गुणाः। उपकुर्वन्ति ते मत येऽङ्गद्वारेण जानुवित्। हागदिवद्वलका-रास्तेऽप्यश्रांसमावय १) उन्होंने गुणों को नित्य तथा ध्वनिकारों का अनित्य मानकर काव्य में उनके न रहने पर भी कोई हानि नहीं मानी (तदपेक्षो शब्दार्थो सगुणावचनकृत्तुं पुन क्वापि—का० ४०)। ध्रौराचार्य हेमचन्द्र तथा ध्रौराचार्य विश्वनाथ दोनों ने उन्हें अभाषित ही माना है। हेमचन्द्र ने तो 'अभाषितान्यवधारण' कहा ही है ध्रौर विश्वनाथ ने उन्हें अन्विधर्म धर्म बताकर काव्य में गुणों के समान आवश्यक नहीं माना है (अन्वार्थयोग-विधायो येषां शोभातिशयिनि। रसादौनपकुर्वन्तीनामप्युक्तयेऽनुदाविवत्—सा० ६०)। इसी प्रकार यद्यपि अग्निपुराणकार ने 'वार्त्तव्यध्वन्यादिर्न रसावधारोऽविवर्तम्' कहकर काव्य में रस को प्रधानता स्वीकार की है, तथापि ध्वनिकारों को निनात अनावश्यक न मानकर उन्हें शोभातिशयो की कारण मान लिया है (अर्थालंकाररत्नावि विधिवेव सत्यन्ती)।

इन मतों के विरोध में १३वीं शती में जयदेव ने ध्वनिकारों को काव्य-धर्म के रूप में प्रतिष्ठित करते हुए उन्हें अनिवार्य स्थान दिया है। जो व्यक्ति ध्वनिक से उलगाता न मानता हो, उसे ध्वनिकों की वृद्धिता व्यक्ति हट होना जो काव्य में ध्वनिकार न मानना हो। ध्वनिकार काव्य के नित्यधर्म है (प्रयोजनार्थं य काव्य शब्दार्थविवर्तकृत्तुं। अस्मी न मय्यते कस्माद-नुष्णमनल कृत्तुं।—वज्रांशक)।

इम विवाद के रहते हुए भी आनन्दवर्धन जैसे समन्वयवाधियों ने ध्वनिकार का महत्व प्रतिपादित करने हुए उन्हीं ध्वनिकार मानने से हिचक नहीं दिखाई है। रसों की अभिव्यञ्जना वाक्यविशेष से ही होती है ध्रौर वाक्यविशेष के प्रतिपादक शब्दों से रसादि के प्रकाशक ध्वनिकार, रूपक

धादि भी वाक्यविशेष ही हैं, अतएव उन्हें अंतर्गत रसादि ही मानना चाहिए। बहिरंगता केवल प्रमलसाध्य मन्त्र आदि के सबंध में मानी जायगी (यतो रसा वाक्यविशेषैरवासोऽन्या। तस्मात् तेषा बहिरंगत्व-स्राभिव्यक्तौ। यमकपुष्करमार्गेषु तु तत् स्थितमेव।—ध्वन्यालोक)। अभाषितगुण के विचार से भी यद्यपि रसादि काव्य में ध्वनिकार की योजना करना सब को सजाने के समान है (तथाहि ध्वनेतन शबभरीर कुडमा-धुपेतमपि न भाति, ध्वनिकारैरसाभावात्—लोचन), तथापि यदि उनका प्रयोग ध्वनिकार के सहायक के रूप में किया जायगा तो वे कटपक्षत् न रहकर कुसुम के समान शरीर को मुख ध्रौर सोदर्य प्रदान करे हुए प्रदभूत सोदर्य से सजित करेगे, यहाँ तक कि वे काव्यात्मा ही बन जायेंगे। जैसे छेत्ता हुआ बालक राजा का रूप बनाकर अपने को सचमुच राजा ही समझता है ध्रौर उसके साथी भी उसे वैसा ही समझते हैं, वैसा ही रस के पोषक ध्वनिकार भी प्रधान हो सकते हैं (सुकवि विदग्धपुध्रोवत् भूषण यद्यपि विलुप्त योजयति, तथापि शरीरातासिरेवाय कटपक्षसाया, कुसुमपीतिकाया इव। बालकीद्यामापि राजत्वमिवेत्यममूर्धन्य मर्तसि कृत्वाह।—लोचन)।

बामन से पहले के ध्रौराचार्यों ने ध्वनिकार तथा गुणों में भेद नहीं माना है। आनन्द 'वार्त्तिक' ध्वनिकार के लिये गुण शब्द का प्रयोग करते हैं। दंडी दोनों के लिये 'मार्ग' शब्द का प्रयोग करते हैं ध्रौर यदि अग्निपुराण-कार काव्य में अनुपम शोभा के आधारार्थ को गुण मानते हैं। (य काव्ये महती छायासमनुह गाल्यसी गुणः) तो दंडी भी काव्य के शोभाकर धर्म को ध्वनिकार की सेवा देते हैं। बामन ने ही गुणों की उपमा युज्जती के मरज सोदर्य से ध्रौर शालीनता ध्रादि उनके महान गुणों से देकर गुणरहित किन्तु ध्वनिकारमयी रचना को काव्य नहीं माना है। इसी के प्रभाव-इस प्रकार के विवेचन की परंपरा प्रचलित हुई।

वार्त्तिकार 'ध्वन्यालोक' में 'अनन्ता हि वाक्यवार्त्ता' कहकर ध्वनिकारों की अग्रणीयता की ध्रौर संकेत किया गया है। दंडी ने ते चाद्यापि विकल्प्यते' कहकर इनकी नित्य सख्यवृद्धि का ही निर्देश किया है। तथापि विचारकों ने ध्वनिकारों को गन्तव्यकार, अर्थालंकार, रसात्मक, भावात्मक, मिश्रालंकार, उभयात्मक तथा समुष्टि ध्रौर सकर नामक भेदों में बाँटा है। इनमें प्रमुख शब्द तथा धर्म के आधारित ध्वनिकार है। यह विभाग अन्वयव्यतिरेक के आधार पर किया जाता है। जब किसी शब्द के पर्यायवाची का प्रयोग करने से पक्ष में ध्वनिक का वही चारुत्व न रहे तब मूल शब्द के प्रयोग में शब्दालंकार होता है ध्रौर जब शब्द के पर्यायवाची के प्रयोग में भी धर्म का चारुता में ध्वनिक न आना हो तब अर्थालंकार होता है। सादृश्य ध्वनिक को ध्वनिकारों के मूल में पाकर पहले पहल उद्भूत ने विषयानुसार, कुल ४६ ध्वनिकारों को छह वर्गों में विभाजित किया था, किन्तु इनसे ध्वनिकारों के विकास की भिन्न ध्वनिकारों पर प्रकाश पड़ने की प्रेक्षा भिन्न प्रवृत्तियों का ही पता चलता है। वैज्ञानिक वर्गीकरण की दृष्टि में तो वृद्ध ने ही पहली बार सफलता प्राप्त की है। उन्होंने वारुत्व, श्रोण्य, अतिशय ध्रौर श्लेष को आधार मानकर उनके चार वर्ग किए हैं। वस्तु के स्वरूप का वर्णन बताना है। इसके अंतर्गत २३ ध्वनिकार आते हैं। किसी वस्तु के स्वरूप की किसी अप्रस्तुत से तुलना करके सप्टादायुर्वक उनके उपस्थित करने पर श्रोण्यमूलक २१ ध्वनिकार माने जाते हैं। धर्म तथा धर्म के नियमों के विषयों में अतिशयमूलक १२ ध्वनिकार ध्रौर ध्वनिक प्रयोगाने पदों से एक ही धर्म का बोध करानेवाले श्लेषमूलक १० ध्वनिकार होते हैं।

विज्ञान ध्वनिकार के मुख्यतः तीन भेद माने जाते हैं—शब्दालंकार, ध्रौरालंकार तथा उभयात्मक। शब्द के परिशुद्धिहृद स्थलों में ध्वनिकार ध्रौर शब्दों की उपस्थिति न होनेवाले स्थलों में शब्दालंकार होता है। दोनों की विनिष्ठता रहने पर उभयात्मक होता है। ध्वनिकारों की स्थिति दो रूपों में हो सकती है—केवल शब्द ध्रौर स्थित कर। मिश्रण की द्विधिया के कारण 'भक्तर' तथा 'समुष्टि' ध्वनिकार का उदय होता है। शब्दालंकार में ध्वन्यात्म, यमक तथा वर्णोक्ति का आश्रय है। ध्वनिकारों की संख्या लगभग एक मा पचीस तक पहुँच गई है (कुवलयावद)।

मन अर्थालंकारों की मूलभूत विशेषताओं की ध्यान से रखकर ध्रौराचार्यों ने इन्हें मुख्यतः पाँच वर्गों में विभाजित किया है : १. सादृश्यमूलक—

उपमा, रूपक आदि; २. विरोधमूलक—विषय, विरोधाभास आदि; ३. भूतानादध—सार, एकावर्ती आदि, ४. तर्क, भाष्य, लोक-न्यायमूलक काव्यविशेष, यासंक्षेप आदि, ५. गूढार्थप्रतीतिमूलक—सूक्ष्म, निहित, गूढोक्ति आदि (प्रा० ५० दी०)

अलंकारों शास्त्रें संस्कृत शालोचना के घनेक प्रथिनाओं में 'अलंकार-शास्त्र' ही नितान्त लोकप्रिय अविधान है। इसके प्राचीन नामों में किञ्चकलाप (त्रिया) = काव्यधर्म, काव्य = विधान) वास्तव्यन द्वारा निर्दिष्ट ६४ कलाओं में से अन्त्यतम है। राजशेखर द्वारा उल्लिखित 'सहस्रिह विद्या' नामकरण काव्य की भारतीय कल्पना के ऊपर प्रभावित है, परन्तु ये नामकरण प्रसिद्ध नहीं हो सके। 'अलंकारशास्त्र' में अलंकार शब्द का प्रयोग व्यापक तथा सकीर्ण दोनों धर्मों में समझना चाहिए। अलंकार के दो धर्म मान्य हैं—(१) अलंक्रियते धनेन इति अलंकार (= काव्य में शोभा के प्राधायक उपमा, रूपक आदि, सकीर्ण धर्म); (२) अलंक्रियते इति अलंकार = काव्य की शोभा (व्यापक धर्म)। व्यापक धर्म स्वीकार करने पर अलंकारशास्त्र काव्यशोभा के प्राधायक समस्त तत्वों—गूण, गीति, रस, वृत्ति, ध्वनि आदि—का विधायक शास्त्र है जिसमें इन तत्वों के स्वरूप तथा महत्त्व का शक्ति विवरण प्रस्तुत किया गया है। सकीर्ण धर्म में प्रकृत एव पर यह नाम अपने ऐतिहासिक महत्त्व को अलंक्रियक करता है। साहित्यशास्त्र के आरम्भिक युग में 'अलंकार' (उपमा, रूपक, प्रत्युपमा आदि) ही काव्य का सर्वस्व माना जाता था जिसके प्रभाव में काव्य उपमाहीन ध्वनि के समान निष्पन्न श्रौत निर्जीव होता । 'अलंकार' के गम्भीर विश्लेषण में एक श्रौत 'वक्रोक्ति' का तत्व उद्भूत तथा श्रौत दूसरी श्रौत दीपक, तुल्ययोगिता, पर्यायोक्ति आदि अलंकारों में व्यवधान प्रयोगमूलक धर्म की समीक्षा करने पर 'ध्वनि' के सिद्धांत का स्पष्ट संकेत मिला। धर्माविर्य रस, ध्वनि, गूण आदि काव्यतत्वों का प्रतिपादक हान पर भी, अलंकार की प्राधान्य दृष्टि के कारण ही, शालोचनशास्त्र का नाम 'अलंकारशास्त्र' पड़ा श्रौत बह लोकप्रिय भी हुआ।

प्राचीनता अलंकारों की, विश्वजन्य अलंकार, रूपक, स्वभावोक्ति तथा श्रावणोक्ति को, उपलब्ध मूल्य के मतो में निमित्तक रूप में होती है, परन्तु वैदिक युग में इस शास्त्र के प्राविर्भाव का प्रमाण नहीं मिलता। निम्नकृत प्राचीनत्व में 'उपमा' का साहित्यिक विश्लेषण यास्क में पूर्ववर्ती युग की शालोचना का परिणत फल प्रतीत होता है। यास्क ने किसी प्राचीन गायक आचार्य के उपमावलक्षण का निर्देश ही नहीं किया है, प्रत्युत कर्मोपमा, नृतापमा, रूपोपमा, निद्रोपमा, श्रौतोपमा (नृपोपमा) जैसे मौलिक उपमासंग्रहों का भी दृष्टान्तपुरा कर वर्णन किया है (निष्पत्त २११२-१२५५)। इसमें स्पष्ट है कि अलंकारशास्त्र का उदय यास्क (सप्तम शती ई० पू०) में भी पूर्व हो चुका था। काव्य तथा वक्त्राक्ष, बहुदलन तथा नदिव्यामो के नाम नरगणकल्पन में प्राध अलंकारिकों में प्रवेश किया है, परन्तु इनके प्रथ श्रौत नाम का परिचय नहीं मिलता। राजशेखर द्वारा 'काव्यमीमांसा' में निर्दिष्ट बहुध्वनि, उपमय, मुवगनाप, प्रवेतापन, गेष, पुनरुक्त, पाराम्पर, उत्पद्य आदि अष्टादश आचार्यों में से केवल भरत का 'नाट्यप्रदीप' ही प्राच्यन उपलब्ध है। अन्य आचार्य केवल काव्यनिक सत्ता धारण करते हैं। इनका तो निश्चित है कि यमुना शालोचना के उदय से साहित्यीय पूर्व 'अलंकारशास्त्र' प्रामाणिक शास्त्रपद्धति के रूप में प्रातिष्ठित हो चुका था।

सत्रपाद्य 'अलंकारासम्बन्ध' के टीकाकार समुद्रवध ने इस शास्त्र के अन्तर्गत सत्रपाद्यों की विभिन्नता का सूक्ष्म विवरण प्रस्तुत किया है। काव्य के विभिन्न धर्मों पर महत्त्व तथा बल देने में विभिन्न सत्रपाद्यों की विभिन्न शतावधियों में उत्पत्ति हुई। मुख्य सत्रपाद्यों की संख्या छह मानी जा सकती है—(१) रस सत्रपाद्य, (२) अलंकार सत्रपाद्य, (३) रीति या मुग सत्रपाद्य, (४) वक्रोक्ति सत्रपाद्य, (५) ध्वनि सत्रपाद्य तथा (६) ध्वनित्व सत्रपाद्य। इन सत्रपाद्यों में अपने नामानुसार तत्त्व तत्त्व काव्य की आत्मा धर्मों मुख प्रकाशधायक स्नेहीकृत किया जाने है। (१) रस सत्रपाद्य के मुख्य आचार्य भरत मुनि हैं (द्वितीय शताब्दी) जिन्होंने नाट्यरस का ही मुख्य विश्लेषण किया श्रौत उत्तम विवरण की प्रसारण आचार्यों ने काव्य-

रस के लिये भी प्रामाणिक माना। (२) अलंकार सत्रपाद्य के प्रमुख आचार्य साहस (छठी शताब्दी का पूर्वार्ध), दंडी (सातवीं शताब्दी), उद्भट (आठवीं शताब्दी) तथा ऋट (नवीं शताब्दी का पूर्वार्ध) हैं। इस मत में अलंकारों को काव्य की आत्मा माना जाता है। इस शास्त्र के इतिहास में यही सत्रपाद्य प्राचीनतम तथा व्यापक प्रभावपूर्ण प्रकीर्ण किया जाता है। (३) रीति सत्रपाद्य के प्रमुख आचार्य वात्मन (अष्टम शताब्दी का उत्तरार्ध) है जिन्होंने अपने 'काव्यालंकारसूत्र' में रीति को स्पष्ट शब्दों में काव्य की आत्मा माना है (रीतिरतात्मा काव्यस्य)। दंडी ने भी रीति के उभय प्रकार—वैदर्भी तथा गोडी—को अपने 'काव्यादर्श' में बड़ी मार्मिक समीक्षा की थी, परन्तु उनकी दृष्टि से काव्य में अलंकार की ही प्रमुखता रहती है। (४) वक्रोक्ति सत्रपाद्य की उद्भावना का श्रेय आचार्य कुलक को (१०वीं शताब्दी का उत्तरार्ध) है जिन्होंने अपने 'वक्रोक्ति जीवित' में 'वक्रोक्ति' को काव्य की आत्मा (जीवित) स्वीकार किया है। (५) ध्वनि सत्रपाद्य का प्रवर्तन प्रानदवर्धन (नवम शताब्दी का उत्तरार्ध) ने अपने युगांतराधी श्रौत 'ध्वन्यालोक' में किया तथा इसका प्रतिष्ठापन अक्षितव गुप्त (१०वीं शताब्दी) ने ध्वन्यालोक को लोचन टीका में किया। मम्मट (११वीं शताब्दी का उत्तरार्ध), रयक (१२वीं श० का पूर्वार्ध), हेमचद्र (१२वीं श० का उत्तरार्ध), पोष्यवर्ध जयवध (१३वीं श० का उत्तरार्ध), विश्वनाथ कविराज (१४वीं श० का पूर्वार्ध), पंडितराज जगन्नाथ (१५वीं श० का मध्यकाल)—इसी सत्रपाद्य के प्रतिष्ठित आचार्य हैं। (६) ध्वनित्व सत्रपाद्य के प्रतिष्ठाता शंभेर (११वीं श० का मध्यकाल) ने भरत, प्रानदवर्धन आदि प्राचीन आचार्यों के मत को महत्त्व कर काव्य में ध्वनित्व तत्व को प्रमुख तत्व अंगीकार किया तथा इसे स्रष्टा स्रष्टा के रूप में प्रतिष्ठित किया। अलंकारशास्त्र इस प्रकार लगभग दो सहस्र वर्षों से काव्यतत्वों की समीक्षा करता आ रहा है।

महत्त्व यह शास्त्र अलंकार प्राचीन काव्य से काव्य की समीक्षा श्रौत काव्य की रचना में ध्योतकता तथा कवियों का मार्गनिर्देश करता आया है। यह काव्य के अन्तर्गत श्रौत बहिरंग दोनों का विश्लेषण बड़ी मार्मिकता से प्रस्तुत करता है। समीक्षासंग्रह के लिये अलंकारशास्त्र की काव्यतत्वा की चार अत्यन्त महत्त्वपूर्ण देन है जिनका सर्वांग विवेचन, अन्तर्गत प्रवेशण तथा व्यावहारिक उपयोग भविष्य साहित्यिक मनीषियों ने बड़ी सूक्ष्मता में अनेक रथा में प्रतिपादित किया है। ये महनीय काव्य-तत्व हैं—धर्माविर्य, वक्रोक्ति, ध्वनि तथा रस। धर्माविर्य का तत्व लोक-व्यवहार में श्रौत काव्यतत्वा में नितान्त व्यापक सिद्धांत है। धर्माविर्य के आश्रय पर ही रमणीयता का प्रागव्य खड़ा होता है। प्रानदवर्धन की यह उक्ति समीक्षाजन्तु में मौलिक तथ्य का उन्मास्य करती है कि धर्माविर्य को छोड़कर रमणीय का कोई दूसरा कारण नहीं है श्रौत धर्माविर्य का उपनिबधन रस का रहस्यभूत उपनिषत् है—धर्माविर्यमुदितं नात्युत्तम-रस-भगवत्त कागमम्। धर्माविर्योपनिषत्तु रसस्योपनिषत्तु परा (ध्वन्या-लोक)। वक्रोक्ति लोकांतिकता गात्र वक्त्र के विराम्य को साहित्यिक मज्ञा है। वक्रोक्ति के साहाय्य में ही कोई भी उर्वित काव्य की रसोपलान मुक्ति के रूप में परिणत होती है। युरोप में श्रेष्ठ द्वारा निर्दिष्ट 'ध्वनित्वनावाद' (सम्प्रदेशनिष्पत्त) वक्रोक्ति को बहुत कुछ मध्यम कलेवाला काव्यतत्व है। ध्वनि का तत्व मरुत शालोचना की तीसरी महती देन है। हमारे आलोचकों का कहना है कि काव्य उत्तम ही नहीं प्रकट करता जितना हमारे कानों का प्रतीत होता है, प्रत्युत वह नितान्त गूढ धर्मों को भी हमारे हृदय तक पहुँचाने की क्षमता रखता है। यह सूक्ष्म मनोरम धर्म 'ध्वनित्व' नामक एक विशिष्ट शब्दप्रयोग के द्वारा प्रकट होता है श्रौत इस प्रकार व्यक्त शब्दार्थ को ध्वनित्व काव्य के नाम से पुकारते हैं। सोमाय की बात है कि धर्मज्ञों के मान्य ध्योतक एकरुकीनी तथा रिचर्ड स को दृष्टि इस तत्व के श्रौत धर्मों की शक्ति गूढ है। रसतत्त्व की सोमाया भारतीय आलोचकों के मनोवांछित समीक्षापद्धति के समशीलन का मनोरम फल है। काव्य धर्माविर्य काव्य के उन्मीलन में ही कार्यरत होता है चाहे वह काव्य अथवा या दृश्य। हृदयपक्ष ही काव्य का कलापक्ष की प्रवेशा नितान्त मधुरतत्त्व तथा शोभन पक्ष है, इस तथ्य पर भारतीय आलोचना

का नितात प्रायह है। भारतीय प्राचीनता जीवन की समस्या को सुलभमाने-वासे दर्शन को डानवीन से कमपिय पराङ्मय नही होती और इस प्रकार यह प्राणायाम जगत् के तीन शास्त्रों—'पौराणिक', 'ऐतिहासिक' तथा 'ऐस्थैटिक'—का प्रतिनिधित्व धकेले ही अपने प्राप करती है। प्राचीनता, गभीरता तथा अनोखानि किमपेयल है यह पवित्री प्राचीनता से कही अधिक महत्वाशाली है, इस विषय मे दो मत नहीं हो सकते।

सं० ००—कारण : हिन्दी प्राय अलकारमास (बर्ह, १९३५), एस० के० दे : संस्कृत पौराणिक (लदन, १९२५) : बलवत्त उपाध्याय . भारतीय साहित्यमास (दो खड, काशी, १९४०)। (ब० ००)

अलकृत सौंप के शरीर रग गहरे रंग की दो पट्टियाँ होती है जिनमे से एक प्राय के नीचे तथा दूसरी उसके पीछे रहती है। इसका रंग गहरा भूरा होता है और पूरी देह मे अधिक गहरी भूरी या काली धाडी पट्टियाँ रहती है जिनमे मरुद अक्ष जैसे चिह्न बने होते हैं। प्रकृति से यह उभ है और सरा सा छेकने पर घुलत कायमक रूख धार लेता है। छिपकली, मेडक तथा छोटे सार इसके आहार है। यह अडभजनक है।

यह कम्परी, लड़ाकू तथा सिक्किम प्रदेशों मे पाया जाता है और इसे वहाँ की स्थानीय भाषाओं मे 'कुलवार' कहते हैं। नर की लम्बाई १५०० मि० मी० तथा मादा की १२५० मि० मी० तक होती है। जलु बिज्ञान मे इसका नाम एलैकेहेलेना है।

(नि० सि०)

अलनुषा अलनक्या की जिसका जन्म कश्यप तथा प्राधा के योग से हुआ था। एक बार दमोचि के रूप से अमरीत ईद ने अलनुषा को उक्त ऋषि का तप स्रम करने के लिये भेजा। फलतः ऋषिय और अलनुषा से 'सास्वत' नामक पुत्र पैदा हुआ। परन्तु अलनुषा ने विद्वधशी बधुपुत्र तृणविन्दु का बरण किया जिससे इडबिडा नाम की कन्या का जन्म हुआ। (६० ब० ५०)

अल उतवी तारीख यामीनी अथवा फिलाबुल-यामीनी के लेखक, अब्दुल-नसर-मोहम्मद इब्न मोहम्मद जम्बलूत उतबी सुलतान महमूद का मंत्री था। इसके पूर्वजो ने गमानी राजाओं के शासनकाल मे उच्च पदा को सुशोभित किया। नसिरुद्दीन सुबुक्तगीन और महमूद के शासनकाल का बृत्तान इसकी पुस्तक मे मिलता है, पर गवनी सम्राट के राज्यकाल मे ५१० हिजरी (१०२० ई०) के बाद का विस्तृत ज्योरा इसके ग्रथ मे नहीं है। इसकी मूल्य की तिथि निश्चित नहीं, पर ४२० हिजरी (१०३० ई०) तक यह जीवित था। इसका ग्रथ अरबी मे है जिसका अनुवाद फारसी मे 'तर्जुमा यामीनी' के नाम से अबुल सराक अरबिकानी ने ५२२ हिजरी (११६२ ई०) मे किया।

सं० ००—इलियट और डाउन : भारत का इतिहास।

(६० पु०)

अलकतरा लकड़ी, पत्थर का कोयला तथा कच्चे खनिज तेल (पेट्रो-लियम) प्रादि कार्बनिक पदार्थों का जन्म शुष्क प्रासवन (ड्राट डिस्टि-पेगन) किया जाता है तो कई प्रकार के पदार्थ प्राप्त होते हैं। इन्हीं पदार्थों मे एक गहरे काले रंग का गाढ़ा द्रव पदार्थ भी प्राप्त होता है जिसे अलकतरा (अग्नारग्न, विरान, अग्नेजी मे टार अथवा कोलरट) कहते हैं। उदाहरणार्थ पत्थर के काँचले के शुष्क प्रासवन मे निम्नालिखित पदार्थ प्राप्त होते हैं

(१) कोयले की संस (१०%)—इसमे कई रंगे मिश्रित रहती हैं जिनमे ग्राइडोजीन (४२%), मेथेन (३२%), कार्बन मोनो-आक्साइड (६%), नाइट्रोजन (४%), कार्बन-डाइ-आक्साइड (२%) तथा एथिलीन और अन्य ओलीफीन (४%) है। इनके प्रतिरिक्त बेंजीन तथा अन्य ऐरोमैटिक हाइड्रोकार्बन के वाष्प भी इसमे रहते हैं। इसका मुख्य उपयोग ईंधन के रूप मे होता है।

(२) अमोनिया विषयन (८%)—इससे अमोनिया प्राप्त की जाती है।

(३) अलकतरा (५%)।

(४) कोक (७०%)—यह सफे (रिटोई) में बचा ठोस पदार्थ है। इसका उपयोग ईंधन के रूप मे तथा लोहे के कारखानों में अवकारक (रिट्थिग्राफेंट) के रूप मे होता है।

अलकतरा अधिक अवकारक कोयले से ही प्राप्त होता है, क्योंकि कोयले की रस तथा कोक प्राप्त करने के लिये कोयले का शुष्क प्रासवन अधिक परिमाण मे किया जाता है। लदन, न्यूयॉर्क, बर्हद, कलसता प्रादि गहरी मे चरो मे ईंधन के रूप मे प्रयुक्त होने के लिये कोयले की रस का उत्पादन बहुत होता है, और फलस्वरूप अवकारता बड़ी मात्रा मे प्राप्त होता है।

कोयले की रस प्राप्त करने के लिये कोयले का बृहत् परिमाण मे शुष्क प्रासवन सर्वप्रथम लदन मे १८वीं शताब्दी के अंत मे आरम्भ हुआ था। धीरे धीरे कोयले की रस की माँग बढ़ती गई और फलस्वरूप उसका उत्पादन भी बढ़ता गया और उस के अनुसार अवकारते की मात्रा भी बढ़ती गई। आरम्भ मे अवकारते का कोई उपयोग ज्ञात नहीं था और बेकार पदार्थ समझकर इसे फेंक दिया जाता था। लगभग सन् १८५० से अवकारते का उपयोग विभिन्न कार्यों मे होने लगा। आरम्भ मे अवकारते का उपयोग लकड़ी की रसा करने, लकड़ी तथा पत्थर पर काला रंग बढ़ाने तथा काजल (लैप ब्लैक) बनाने मे होता था। आजकल अवकारता विभिन्न ऐरोमैटिक पदार्थों की प्राप्ति का एक मुख्यवात स्रोत है।

मूल्य—अलकतरा गहरे काले रंग का एक गाढ़ा द्रव है और इसमें एक विषम प्रकार की तीव्र गंध होती है। अवकारते मे अनेक प्रकार के पदार्थ विद्यमान रहते हैं। लगभग २०० विभिन्न रासायनिक कार्बनिक यौगिक अव तक इसमे पहचाने जा चुके हैं। अवकारने मे विद्यमान सब पदार्थों को उनकी रासायनिक प्रतिक्रिया के आधार पर तीन प्रकारो मे बाँटा जाता है—उदासीन, आम्लिक तथा आस्रिक। उदासीन पदार्थों मे ऐरोमैटिक हाइड्रोकार्बन मुख्य है। आम्लिक पदार्थों मे फीनोल (कार्बो-लिक अम्ल) तथा क्रिस्तो है। आस्रिक पदार्थों मे मुख्य पीरिडीन और कुनोलीन हैं। अवकारने मे साधारणतः दो से पाँच प्रतिशत तक पानी भी रहता है।

अलकतरा से प्राप्त होनेवाले कुछ मुख्य पदार्थों की सूची नीचे दी जाती है :

हाइड्रोकार्बन बेंजीन, डाइ-फिनाइल, फिनेथ्रीन, टारुनैल, पलोरीन, ऐथामीन, आर्थो, मेटा और पैरा डाइलीन, नैथलीन, काइलीन, इडीन, मेथिल नैथलीन।

नाइट्रोजनवाले पदार्थ पीरिडीन, इडोल, पिकोलीन, ऐकीडीन, कुनोलीन, कार्बोजोन, आइडो-कुनोलीन।

नाइट्रोजनवाले पदार्थ . फीनोल, नैथलान, क्रिस्तो, डाइ-फिनाइलीन आक्साइड।

अलकतरा का प्रासवन अवकारने मे विभिन्न पदार्थ प्रमाजित प्रासवन (कैशानन डिस्टिलेशन) द्वारा प्राप्त किया जाते हैं। निर्जलीकरण करने के बाद प्रसजित प्रासवन द्वारा पहले कुछ मुख्य अथ पृथक् किए जाते हैं और फिर प्रत्येक अथ से रासायनिक विधि द्वारा, अथवा पुनः प्रमाजित प्रासवन द्वारा, पृथक् पृथक् उपयोगी पदार्थ प्राप्त किए जाते हैं।

प्रासवन के लिये मुख्यतः दो प्रकार के उपकरण (यंत्र) उपयोग मे आते हैं। १. प्र प्रकार मे अवकारते की एक निश्चित मात्रा उपकरण मे सी जाती है और जल इनका प्रासवन समान हो जाता है तो उपकरण को साफ कर पुनः नई मात्रा लेकर प्रासवन आरम्भ किया जाता है। दूसरे प्रकार मे प्रासवनक्रिया को बिना रोकें अवकारने को बीच बीच मे उपकरण मे डालने रहने का प्रबंध रहता है और इस प्रकार प्रासवन बराबर होता रहता है। प्रासवन की विधि तथा उपकरण के प्रकार के अनुसार अवकार से प्राप्त होनेवाले पदार्थों के स्थाय तथा मात्रा मे अंतर होता है।

संरचना : साधारण ताप पर अग्नारग्न (अलकतरा) श्यान (विस्कम) होता है और साधारणतः इसका आघेक्षिक बल जो अधिक होता है। अवकारता कार्बनिक यौगिकों, मुख्यतः हाइड्रोकार्बनों का अव्यत जटिल मिश्रण होता है। जिन यौगिकों द्वारा अवकारते का निर्माण होता है उनका विस्तार हुक के तैल के निर्माण मे प्रयुक्त यौगिकों से लेकर

डामर (पिच) के निर्माण में प्रयुक्त अत्यधिक जटिल पदार्थों तक होता है। अधिकतर शैलकतरी में टोस पदार्थ अपकीर्ण रहता है। अधिकतर यह कलिय (कोलोयडल) रूप में होता है, परंतु इसका विस्तार मोटे (स्पल) कणों तक पाया जाता है। स्पल कार्बनीय पदार्थ गायद बकभाड (अभका, रिटार्ड) से निकलनेवाली गैस के साथ घाते है, परंतु कलिय भाग उच्च भारभार मुक्त जटिल हाइड्रोकार्बन होता है। टोस पदार्थ को, जो बेंजोल में घुलिये होता है, 'मुक्त कार्बन' कहते है। कार्बनिक सघटकों के अतिरिक्त शैलकतरी में एक प्रतिशत का कुछ भाग राख तथा कई प्रतिशत जल भी होता है।

शैलकतरी की सरचना मुख्यतः कार्बनीकरण के ताप पर निर्भर रहती है, परंतु कुछ घटकों में इसपर कोकिल कोयले की प्रकृति का भी प्रभाव पड़ता है। तापीय शैलकतरी में अधिक भाग 'सुरभि योगिकों' (एरोमैटिक हायड्रोकार्बन) यथा फीनोल, फीनोस, मैम्पनीन, बेंजोल तथा इसके सजातीय एवं ऐंरैसीन का होता है। उच्चतापीय शैलकतरी प्रारंभिक शैलकतरी के अपघटन (कैकिंग) से निर्मित किया जाता है जो स्वयं कोयले के विघ्नास (कोल स्ट्रक्चर) का टोटन होने के परिणाम-स्वरूप उत्पन्न होता है। शैलकतरी की प्रारंभिक सरचना उन कोयलों पर निर्भर रहती है जिनसे उसका उत्पादन होता है, परंतु अधिक गर्म करने के पश्चात् दोनों की भिन्नता समाप्त हो जाती है और अंतिम सरचना मुख्यतः विच्छेदन की स्थिति पर निर्भर रहती है। (सं० ५०८०)

निम्नताप कार्बनीकरण ऐसा शैलकतरी उत्पन्न करता है जो कम परिवर्तित होता है और जिसमें फीनोल और जाइलेनोस, उच्चतर फीनोल और श्लोक, नैपथलीन के अतिरिक्त पराफिन तथा कुछ हाइड्रोकार्बनी फीनोल भी रहते हैं। इस शैलकतरी की संरचना में उच्च ताप पर निर्मित शैलकतरी की अपेक्षा विभेद अधिक होता है। इसका कारण प्रारंभिक योगिकों की अपघटनशक्ती की भिन्नता है।

उच्चतापीय शैलकतरी में कई सौ योगिक होते हैं। इनमें से बहुत थोड़े से योगिक ऐसे हैं जिन्हें पहचाना और भलग किया जा सका है। व्यावहारिक स्तर पर तो अपेक्षाकृत बहुत ही कम योगिकों को निकाला जा सका है। शैलकतरी से जो योगिक निकाले जा सके हैं उनको तथा प्रत्येक के संकेंद्रण एवं प्रभाव को सारणी १ में दिखाया गया है :

सारणी १

व्यावहारिक दशा में साधारण शैलकतरी से प्राप्य प्राप्त तथा उनमें व्युत्पन्न उत्पाद (प्रतिशत मोलिक शैलकतरी पर आधारित है)

शैलकतरी	हल्का तैल, २००° से० (३६२° फा०) तक	५०	—	—
बेंजीन	—	०.१	—	—
टोलुईन	—	०.२	—	—
जाइलीन	—	१.०	—	—
भारी विलायक नैपथा	—	१.५	—	—
मध्य तैल, २००-२५०° से० (३६२-४८२° फा०)	१७.०	—	—	—
शैलकतरी (टार)-अम्ल	—	२.५	—	—
फीनोल	—	—	०.७	—
फीनोस	—	—	१.१	—
जाइलेनोस	—	—	०.२	—
उच्चतर शैलकतरी अम्ल	—	—	०.५	—
शैलकतरी (टार)-अम्ल	—	—	२.०	—
पायरीडीन	—	—	०.१	—
भारी तैल	—	—	१.६	—
नैपथलीन	—	१०.६	—	—
अम्ल	—	१.७	—	—
भारी तैल, २५०-३००° से० (४८२-५००° फा०)	—	—	—	—

५७२° फा०)	७.०	—	—
मेथिल नैपथलीन	—	२.५	—
हाइमेथिल नैपथलीन	—	३.४	—
एसी नैपथलीन	—	१.४	—
अम्ल	—	१.०	—
ऐंरैसीन तैल, ३००-३५०° से० (५७२-६६२° फा०)	६.०	—	—
फ्लोरोन	—	१.६	—
फ्लोरोन	—	४.०	—
ऐंरैसीन	—	१.१	—
कार्बोजेल	—	१.१	—
अम्ल	—	१.२	—
डामर	६२.०	—	—
गैस	—	२.०	—
भारी तैल	—	२.१	—
रक्त तैल	—	७.०	—
कार्बन	—	३२.०	—

ऊपर यह कहा जा चुका है कि शैलकतरी के गुण कार्बनीकरण की विधिओं पर निर्भर रहते हैं। सारणी २ में विभिन्न कार्बनीकरण विधिओं से प्राप्त शैलकतरी के गुण द्योतित हैं :

सारणी २

विभिन्न शैलकतरी के गुण :

	प्रारंभिक बकभाड (उच्चताप)	वैक कटु	उच्च बकभाड	निम्नताप कार्बनीकरण
१५५° से० पर प्रारंभिक भार	१.१६	१.१७	१.११	१.०३
भासवन, शुष्क डामर का भार, प्रतिशत	—	—	—	—
२००° से० (३६२° फा०) तक	५	२	५	६
२००-२३० से० (४८२° फा०)	७	३	११	१६
२३०-२७० से० (४१२° फा०)	११	६	१४	१३
२७०-३०० से० (५७२° फा०)	४.५	६	७	६
३००-मध्य डामर	१२.५	११	१२	१५
मध्य डामर	६०	७१	५१	३५
अयोधित डामर घनत्व, २००-२७० से० वाले प्रभाग में	—	—	—	—
प्रभाग का घनत्व प्रतिशत	२०-२५	२०-२५	२०-५०	३५-४०
शुष्क शैलकतरी का घनत्व प्रतिशत	—	—	—	—
गत	४-५	४-५	६-१२	८-१०
नैपथलीन, २००-२७० से०	—	—	—	—
प्रभाग में शुष्क शैलकतरी का भार प्रति शत	४	४-६	लेशमान	५
शुक्त कार्बन, भार प्रतिशत	१५	१५	४	भूय

'उपजात उत्पादन उपकरण' (बार्ड-प्रिक्ट रिकवरी ऐपरेटस) में विभिन्न स्थानों पर अवस्थित शैलकतरी के गुणों में बहुत भ्रतर होता है। जिन शैलकतरी में उच्च-स्वभनाक योगिक अधिक मात्रा में होते हैं वे 'सघृहण नल' (क्लेक्टिंग नल) में एकत्र होते हैं। परंतु प्रारंभिक शीतक (प्राइमरी कूलर) से प्राप्त शैलकतरी में अधिक अनुपात निम्न-स्वभनाक योगिकों का होता है।

ऊपर यह कहा जा चुका है कि शैलकतरी के भासवन से प्राक्कल कई प्रकार के रासायनिक एवं रजक पदार्थ तैयार किए जाते हैं। एक टन शैलकतरी के भासवन से शीतल मात्रा में निम्नलिखित विभिन्न पदार्थ प्राप्य होते हैं :

लघु तैल	१२ नैलन	श्रावसन ताप मेठीघट
कार्नामिक तैल	२०	१७० से ० तक
क्रियोसोट तैल	१७	१७० से ० २३० से ० तक
एथ्रेसीन तैल	३८	२३० से ० २७० से ० तक
शायर	११ हट्टडेवेट	२७० से ० ६०० से ० तक

उपयुक्त पदार्थों के शोधन और रासायनिक उपचार के पश्चात् निम्न-निर्दिष्ट मात्रा पदार्थों को प्राप्ति होती है

बेंजीन तथा टॉलुईन	२५ पाउंड
फीनोल	११ "
क्रोमाइन	४० "
नैपथलीन	१८० "
क्रिओसोट	२०० "
एथ्रेसीन	६ "

इस प्रकार यह देखा जा सकता है कि श्लेष्मकपाद न केवल एक तरल ईंधन है, बल्कि उसमें नाना प्रकार के रासायनिक विस्फोटक पदार्थ, क्षोष-धियाँ, मुद्गर उजक, मल्लिखट रबर, प्लास्टिक, मक्खन तथा अन्य कई वस्तुएँ बनाई जा रही हैं। वास्तव में यह एक बहुमूल्य निर्धि है जिसमें सबकुछ गल छिपे पड़े है।

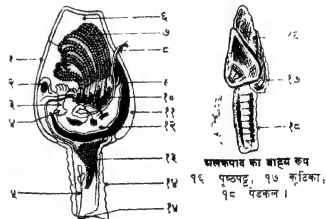
सं०—नैशनल सिमर्थ कार्ट्रिज, श्मरीका (सभापति एच० एच० लोबी) दि केमिस्ट्री ऑफ काल यूटिलाइजेशन, २ वॉल (१९६५)। (२० स्व०)

श्लेष्मकर्मदी नदी की एक प्रधान शाखा। श्रवसा महत्त्वक है। यह हिमालय से निकलकर सयुक्त प्रांत के गढ़वाल जिले के उपरी भाग में बहती हुई टिहरी गढ़वाल जिले के देवप्रयाग नामक स्थान पर बाईं ओर से शान्तनारी भागीरथी से मिलकर यंगा का निर्माण करती है। श्लेष्मकनदी भी भारत की पश्चिम नदियों में गिनी जाती है। माउंट कैमट (२५,६८७ फुट) के पारब्रंढम से धौली तथा सख्खी नदियाँ पानी है और ग्यालतरी-केशरनाथ-बदरीनाथ शिखरसमूह (२२,०००-२३,००० फुट) के पूर्वी पारबं से उनके मिलने से श्लेष्मकनदी नदी बन जाती है। इस शिखरसमूह के पश्चिमो श्रवली से भागीरथी निकलती है और टिहरी गढ़वाल जिले के देवप्रयाग नामक स्थान से श्लेष्मकनदी के समान में पुष्पमतिता यंगा का निर्माण होता है। भागीरथीसमय के पूर्व श्लेष्मकनदी नदी में पिदर, नडाकिनी एवं नडाकिनी नदियाँ मिलती है और इन समग्रो पर क्रमानुसार क्रमप्रयाग, नदप्रयाग और रुद्रप्रयाग नामक तीर्थस्थान है।

बदरीनाथ से थोड़ी दूर उपर श्लेष्मकनदी नदी की चौड़ाई १८ या २० फुट है, पथ उभरा एव धारा तीव्र है। इसके उपर नदी का मार्ग हिमपुत्रों के भीतर बँका रहता है। शास्त्री में उल्लिखित श्लेष्मकपुत्रो—कुबेर की महानगरी—इसके उत्तरावलि में स्थित है। देवप्रयाग में नदी की चौड़ाई १४०-१५० फुट हो जाती है। नदी के पारबं में ७,००० फुट की ऊँचाई तक हिमोड (मोरस) पाए जाते हैं जब कि धारा की हिमनदियाँ १३,००० फुट से नीचे नहीं मिलती। श्लेष्मकनदी के तट पर धीनयार नामक नगर मुष्टाश्रित है। (का० ना० सि०)

श्लेष्मकपाद (मिग्लीडया) कठिनत्व (ब्रटेयिवा) के अन्तर्गत एक अनुसूच्य के जीव है। उनमें कई जातियाँ हैं। सभी केवल समुद्र में रहते हैं। कुछ श्लेष्मकपाद बाह्यिवा तथा नदियों के मुहानों में भी मिलते हैं। कुछ श्लेष्मकपाद परजीवी जीवन शैलीन करने हैं। अधिकांश श्लेष्मकपाद श्रोत्र श्रवणमा में बहती या बहते हुए पदार्थों से श्रवण श्रव भाग (गर्जन) द्वारा निष्काश करते हैं। साधारणतया ये तीन उब लंबे होते हैं, किन्तु एक जाति के सदस्य लगभग तीन उब लंबे और साठ उब मोटों गर्जन के होते हैं। जहाय पर कभी कभी श्लेष्मकपाद अपनी श्रवमा में विपक जाते हैं कि नहान या बेग धाया हो जाता है, इजनों में तेल या कोयला बहुत खर्च होता है और मशीनों पर अनुसूच्य बन पड़ता है। उन्मिग जहाजों को नाविक (टाक) में रखकर बाहर बाग भाग करना पड़ता है। धन्यमान किया गया है कि इस संपर्क में प्रान बपे पचाल कराइ गलत से श्रविक हो

खर्च होता होगा। कुछ जलजी मनुष्यजातियाँ बड़े श्लेष्मकपाद का मास खाती हैं। जापान के लोग समुद्र में बसि बांध देते हैं और जब उनपर पशान श्लेष्मकपाद विपक जाते हैं तो उनको खरबकर छड़ा लेते हैं और खलो में साद की तरह डालते हैं। श्लेष्मकपादों के शरीर श्रुप्सी, उदर श्रविकसित, उर से निकनी तीन जोड़ी डिनामी टांगें और एक जोड़ी पुष्टकटिका (काइल स्टोडली) होती है। श्रव नही होती और डिभ (छोटा बक्का, लावी) स्पंशमूलकों (पेर्युस्म) द्वारा चिपकता है, परन्तु श्रोत्र श्रवभाय मे इन मूलों के चिह्न साव रह जाते हैं। स्पंशमूल (पेटेनी) बिलकुल नही होते। बारनकत और सापानुमा श्लेष्मकपाद श्लेष्मकपादों के पविचिन उदाहरण है। बारनकत श्रवने उडीनुमा श्रवभाय मे, जिसे उपर गर्जन कहा गया है और जिसे श्रवेजी मे वेकल (छोटा पेर) कहते है (इ० चिज), समुद्र में बहते हुए पदार्थों में चिपके रहते हैं। मीपीनुमा जातियाँ मे उडीनुमा भाग नही डाला, ये गिर के श्रवभाग में लट्ठानों में चिपके पाए जाते है और चारा तरक कडे पट्टों में बिने रहते है (इ० चिज)। जनु का मार्ग शरीर, जो मुक्क (कॉप्टुसम) कहलाता है, डिपुट कर्म के खोल से बँका रहता है और यह खोल पाँच कडे पट्टों में मुरझाल रहता है। डिपुट खोल नीचे की ओर खुला रहता है, जिनमे डिशाखों टांगे निकली रहती हैं। खोल के पिछले भाग की ओर मूँह रहता है। खाने के समय यक्ष जीव अपनी टांगें जन्नी जल्दी बाहर बाहर इस प्रकार निकलता है और श्वीचना है कि खाद्य वस्तुएँ, जो पायी मे रहती है, मूँह मे चली जाती है। इस तरह वह श्रपना पेट भरता है। छेड़ने से टांगों का चलना बंद हो जाता है और खोल के पेट बंद हो जाते हैं। टांगें गोपेशार पर की तरह होती है और ये नहूँ समुद्री जीवों को पकड़ने में जाल का काम देती है। श्रवों कक्ष व ममान टांगों के कारण इन श्रवियों का नाम श्लेष्मकपाद पड़ा है। श्रवेजी जन्म सिर्पिडिया का श्रव भी टीक यही है—केश के समान पंगवाल प्राणी।



श्लेष्मकपाद की शरीररचना

१ श्रव (कहा पट्ट), २ उपचालक वेष्टी, ३ मला, ४ पाक श्रव, ५ चप निक्कानेवाली श्रव, ६ पृष्ठपट, ७ उर से निकनी टांगें, ८ श्रिष, ९ मुदा, १० वृष्ण, ११ कटिका (नाव के पदे के रूप का कहा भाग), १२ श्रामाय, १३ श्रवश्रव, १४ पेडकल (गर्जन सक्ष श्रव), १५ स्पंशमूलक।



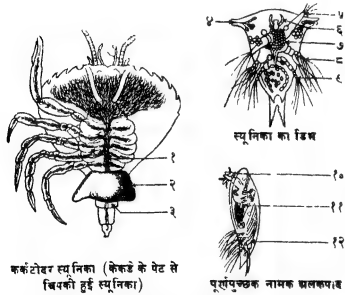
श्लेष्मकपाद का बाह्य रूप

अधिकांश श्रोत्र श्रवश्रविकी होते हैं। एक का नियंत्रण हमने से, या श्रवने में ही, होता है। कुछ जातियाँ ऐसी भी हैं जिनमें यान संचालन तीन प्रकार की होती है। स्कैलेनमू आदि में कुछ प्राणी उपचाली, कुछ

मादा और कुछ केवल नर ही होते हैं। मादा माप और धाकार में तो उभय-विधो प्राणी के मध्य होती है, परन्तु इनमें वृषणकोष (स्टेडी) नहीं होते। नर उभयविधो और मादा को अपनेसा बहुत ही छोटे होते हैं। इनको वामन (स्वाक) या पूरक नर (कॉम्प्लेंटल सेल्स) कहते हैं। ये या तो मादा के समरूप पट्टी के भीतर या उसके मुँह के पास रहते हैं। इनका कार्य मादा वामनी मादाप्रा का निपेक्षन करना होता है।

खलकाया का जीवन इतिहास ध्रुव में निकले नहीं दिख (छोटे वर्ण) में प्रकट होता है। तब उनमें हाथ पाँव के बन्धने तीन जोड़ी ध्रुव होत हैं (३० ध्रुव)। कई बार केवल बदलने के बाद वे एक-एक में रूप में आ जाते हैं जिसमें उनका शरीर वा कड़े खोली (प्रकलक) में रूपा रहता है। इस प्रकलक में वे पूर्णगुच्छक (माट्रिक्स) कहलाते हैं (३० विव)। ये ध्रुव छोट स्पर्मसूत्रको (पेटेन्सल्स) के चूषको में पतवार, जरात्र लकड़ी या जानवर (जैसे केकड़े) के शरीर पर चिपक जाते हैं। फिर वे अपने भीतर में निकलनवाले रूप में अपने मर को बड़ी दृढ़ता से उस पतवार धादि पर चिपका लेते हैं। तब दोनों प्रकलक भ्रष्ट जाते हैं और पाँच छटा का नया प्रकलक उभ आता है। पहले के तीन जोड़ी ध्रुव ध्रुव पतवार पर ही जाते हैं, शेष छिट जाती हैं, परन्तु बहुत लंबी हा जाती हैं और इस प्रकार अलक्षणीय अपने पुनारुद्धा में आ जाता है।

पन्जीवी अलक्षणीय में दो जातियाँ, कर्कटोदर स्फुलिका (सेस्युनिना कामिनी) तथा श्वककजीवी (पेटास्ट्रॉन्डर), विभोपक उल्लेखनीय हैं। कर्कटोदर स्फुलिका पन्जीवी जीवन से शारीरिक अधोपगत का उल्लेख उगाहता है। शीघ्र अवस्था में एक विषम मानवत्र क डे की तरह यह रुकड़े उदरगत में चिपकी रहती है। इसकी जीवनकहाली बड़ी विचित्र



कर्कटोदर स्फुलिका (केकड़े के पेट से बाँकी हुई स्फुलिका)

पूर्णगुच्छक नामक अलक्षणीय

१. उदरग, २. पन्जीवी (कर्कटोदर स्फुलिका) का शरीर,
३. आहार, ४. ध्रुव श्रुत, ५. स्पर्मसूत्रक, ६. ध्रुव स्फुलिकाएँ,
७. अभिहित कोशिकाएँ, ८. स्पर्मसूत्र, ९. ध्रुव, १०. स्पर्मसूत्रक,
११. प्रथि कोशिकाएँ, १२. उदर।

है और तीन जोड़ी अलक्षणीय में आधर होती है। इस विष में ललाट-श्रुत होते हैं, किन्तु मूँह या अलक्षणीय नहीं होता। पूर्णगुच्छक (साइप्रिस) ध्रुवस्था में यह किसी केकड़े की टाँग के एक दृढ़ रोम से अपने स्पर्मसूत्रको आग चिपट जाती है। इस ध्रुवस्था में शीघ्र समय के बाद पूर्णगुच्छक का माता ध्रुव, धामपेशियाँ, टाँगें, शीघ्र और मोल्लोसर्ग के ध्रुव शरीर में विलकुल पृथक् होकर निर पड़ते हैं। थोडा सा भाग, जिसमें केवल दिभाग ही रहने हैं, केकड़े के दृढ़रोम से जडा रह जाता है। तब दिख का यह बचा हुआ भाग केकड़े को देहगुहा में चला जाता है। उत्कर्षितहृत द्वारा फिर यह केकड़े के अलक्षणीय तब पङ्कपर उसके अधरतल में चिपक

जाता है। तब इसमें छोटी छोटी भाषाएँ निकलती हैं जो ध्रुव में भिन्नकर एक जोन वा केकड़े के माँर शरीर में बसा लेती हैं। यह जान टाँगो तक पहुँचता है। इसी बीच इसके अधरतल से फिर एक गाँठ सी निकलती है। जिसमें प्रजनन ग्रन्थि तथा प्रगड होता है। जैसे जैसे यह गाँठ बढ़ती है वैसे वैसे यह केकड़े के उदर के अधरतल पर दबाव डालता है। केकड़ा जब बँचुल बदलता है तो स्फुलिका पूर्ण विकसित रूप से बाहर आकर केकड़े के उदर के अधरतल से चिपककर लटक जाती है (३० विव)।

स्फुलिका का पन्जीवी जीवन केवल उनका शारीरिक ध्रुव पतन नहीं करना बरन् अपने पोषक (केकड़े) के लिये भी बहुत हानिकारक सिद्ध होता है। मुख्य हानिकारक प्रभाव यह है। जब स्फुलिका किसी बर केकड़े के बाहर आ जाती है तो केकड़े का केवल छोटासा विलकुल बद हो जाना है और उसको प्रजनन ग्रन्थियों शीघ्र शीघ्र विलकुल दुबली और दुबले हो जाती है। गौरा लैंगिक ध्रुववर्ध, जैसे मैथन कटिका (कालिफोर्निया स्ट्राइम्स) तथा लखर (कीली) नाम से बहुत नामों को जानते हैं। तब नर केकड़ा उभरलक्षणी या भादा हो जाता है। उनका उदर विलक्षण तथा चौडा हो जाता है। इसी तरह मादा के भी गौरा लैंगिक ध्रुववर्ध (ब्रडहोली उपाग) नाम से छोटे हो जाते हैं।

श्वककजीवी नामक अलक्षणीय भी एक अन्य जाति के केकड़े के लिये उसी प्रकार हानिकारक है जिस प्रकार स्फुलिका नर केकड़े के लिये, किन्तु कुछ अधिक माता में। (१० वं सं.)

अलक्षणी में एक पर्वत पर यक्ष यक्षों की नगरी और यक्षराज कुबेर की राजधानी। कालिदास ने अलक्षणी का अपने मेघदूत में यक्षों की नगरी कहा है और उसमें केनाम पर्वत की हाल पर बसो बताया है। उसी नगरी का अधिपत्य यक्ष मधुतूत का नायक है जिसको प्रिया का उस अलक्षणी में प्रोहितपतिता विरहिणी के रूप में कवि ने बडा विनय, भावुक, धाँध और भासिक वगन किया है। प्रकट है कि अलक्षणी भौगोलिक जगत् की नगरी न होकर काव्यजन्यत् की नगरी है, सर्वथा पौराणिक। (आ० ना० उ०)

अलक्षणी अथवा अलक्षणी एक रजक पदार्थ जिसका प्रयोग स्त्रियाँ पैरा को रेंगन के लिये करती हैं। यह नाख (लोधा) या लाह से बनाया जाता है। विशेष ३० 'नाख नाख' (कौ० च० श०)

अलक्षणी कालकट के बाद समुद्रमयन के समय इसका प्रादुर्भाव हुआ। यह बुद्धा की और इसके केश पीले, शीघ्र लाल तथा मृदु काला था। देवताधो ने इसे बन्दान दिया कि जिन घर में कनक हो, वही तुम रहो। हठी, कायला, कनक तथा भूमी से बात करा। कटोर अलक्षणीयों, बिना हाथ मूँह धाग और मध्या समय भोजन करवावालों को तुम कष्ट दो। गुरु, देव, अतिथि धादि का पूजन न करनेवालों, वेदपाठ न करनेवालों, परम्पर कलहकारी पति पत्नियाँ, धुन खेननेवालों तथा धर्मधर ग्रन्थियों को तुम दण्डित बना दो। लक्ष्मी से पूर्व इसका आदिर्भाव हुआ था अतः विष्णु से लक्ष्मी का विवाह होने के पूर्व उस जेजेटा का विवाह उहालक क्षत्रि से करना पडा (अधपुराण, ब्रह्मवृद्ध)। निगपुराण (२-६) के अनुसार अलक्षणी का विवाह दुसह नामक ब्राह्मण से हुआ और उसके पाताल बसे जाते के बाद यह प्रकली रह गई। सनत्कुमार संहितामर्गत कालिक महाव्यास ने लिखा है कि पति द्वारा परित्यक्त होने पर यह पीपल वृक्ष के नीचे रहने लगी। वही हर अतिथि का लक्ष्मी इसमें मिलने श्रांति है। तब अतिथि का पीपल लक्ष्मीप्रद तथा श्रुत दिव्य म्गन करने पर दारिद्र्य देनेवाला माना जाता है। (कौ० च० श०)

अलक्षणी वि० (३० अक्षर्य), जो दिखार्ड न पडे, बद्धय, प्रत्यक्ष, उ० 'अलक्ष न लक्ष्या जाई—कवीर। अग्रोचर, इन्द्रियातीत, परमात्मा का एक विशेषण। 'अलक्ष अरूप अचरन सो करता—जायसी।

(१) श्रुत, परमात्मा, अविनश्यत नाम जिसका स्मरण गुरुपयी और नाम श्रुती साधु, नर नरा शिवा गौतमे मरय, 'अलक्ष प्रत्यक्ष' प्रकार कर दिवाया करने है। (२) नायपयी आर्थाधो का बह गौत जो पिशा मीपडे समय, प्राय. बिकारों पर माया जाता है और जिसमें अधिकतर

गोरोबद, भररुवी, गोरख, पूरन बर्लत या रैनावती की कथाएँ प्रथम निरूपण मत को भावनाएँ पाई जाती हैं, निरूपणकी नीति।

इसी से 'अलख जगाना' मुख्यतः होनी बन गया।

'अलखजरीबा' वह स्थान जहाँ पर सत दासदुखाने अपने अनुयायियों के साथ बैठकर प्राध्यात्मिक चर्चा किया करते थे। अलख शब्द से संबंधित कुछ और सप्रदाय भी हैं, यथा 'अलखबाड़ी', भारत के पाँच-सोतर प्रदेशों का एक सप्रदाय, जिनके अनुयायी अलख ध्यानकर तत्व का ध्यान करते हैं। 'अनखनामी' सप्रदाय (इ. ० 'अनखनामी')। 'अलख निरजन' परमपरा का एक नाम जो, उसके अनुयायियों के कारण पड़ा। 'अनखबाड़ी', जायियों का एक उपसप्रदाय। (५० च०)

अलखनामी १—एक प्रकार के गोरखपथी साधु जिनके सिर पर जटा और शरीर पर अस्त्र एवं गंधा वस्त्र हो तथा जो ऊल की सेली बांधने हो जिनमें प्रायः पुरुष प्रथम घड़ी लगी हो। बिना मंगित समय से सोन बह्मा दरियाई खानेर फेनकर 'अलख अलख' पुकारा करते हैं और एक छार पर प्रसिद्ध नहीं छडा करते (अर्थात्)। २—भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेशों, विशेषकर कोशीकर तथा खारा जिनके एक प्रकार के साधु जो अपने को अलखनामी, अलखबाड़ी या अलखबाड़ी कहा करते हैं और किसी ज्ञानवेग का अनुयायी भी बनाने हैं जिसे वे शिव का अवतार मानते हैं। ये अलखनर डेढ़ जाति के होते हैं, मृगयुजा के विश्वास नहीं करते और अलख अलख तत्व का ध्यान करते हैं। इनके लिये दुश्मना ससा के प्रतिरक्ति परलोक ईसा कोई स्थान नहीं है और यही रहकर ये प्रसिद्ध परीपरागादि का जीवनयापन करना प्रेरक मानते हैं। इनके अलखबाहीन जीवन में ऊँच नीच का सामाजिक भेद नहीं है और न पूजा की कोई विन्यास, व्यवस्थित विधि ही है। ये टोपी और कपड़े धारण करते हैं और एक दूसरे से मिलने पर 'अलख कही' कहा करते हैं तथा बिभुद्ध योगियों के रूप में समादृत होते हैं। ३—१६वीं शताब्दी के एक साधु जो अयोध्या, नेपाल और हिमालय की तराईयों में कोपीन बाँधे तथा विन्यास किए प्रमाण करते और बीच बीच में बाकाशी की ओर देखकर विन्यासते हुए 'अलख अलख' कहते रहते थे। इन्हें अलख स्वामी भी कहा जाता था और ये शक्त तत्व के निकटवर्ती पंथियों कुपथी जातियों में धर्मप्रचारकस्वरूप प्रसिद्ध थे।

अ०००—शिवमोहन मेन मिथिल मिट्टीसिख (लघन, १९३५ ई०), परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की मत्परपरा (प्रयाग, स० २०००), हिंदी शब्दमागर, बैंगला विश्वकोश। (५० च०)

अलबखानी ध्व-निहान-मुहम्मद बिन अहमद अलबखानी खारिज्मी का जन्म हिजरी सन् ३६० (१००-७१ ई०) में हुआ था। तबारीख हुकमा के लेखक शहरजी, जिसने अलबखानी लिखी है, के मतानुसार यह सिंध के बरेल नामक स्थान में पैदा हुए थे और इसी से इनका नाम बखानी या बखिनी पड़ा। अलबखानी ने स्वयं अपने जन्मस्थान का कहीं ज़िक्र नहीं किया है। 'किताबत अल्लान' के लेखक समानी का, जिसने प्रस्ताव यह हिजरी सन् ३६२ (११६६ ई०) में लिखा, कहना है कि फारसी शब्द 'बखिनी' से बाहर पैदा होनेवाला का संकेत होता है। इस शब्दी विद्वान् के प्रारम्भिक जीवनकाल का कहीं विवरण नहीं मिलता। किन्तु शम्शुद्दीन मोहम्मद शहरजी का कथन है कि कभी भी उनके हाथ से न लेखनी मांग हुई, न उनके नेत्र कुल्लक से हुई। केवल एक ही दो बार वे कार्य से बर्प भर में श्रवकाय सेते थे। उनका ध्यान हर समय पुस्तक पढ़ने पर लगा रहता था। अलबखानबल बैहकी को वह बखिनी की मृत्यु के पचास वर्ष बाद हुआ, कहना है कि अलबखान के वे शब्दनीति विद्वान् थे और दर्शन, गणित तथा ज्यामिति में परागत थे। उनकी निरूपित गजनी के मुहम्मद बिन मुनुक्कीन के यहाँ हुई और उन्हें भारत आने और यहाँ बहुत काल तक रहना का अवसर मिला। इसी बीच बखिनी ने यहाँ पर सस्कृत भाषा और भारतीय सस्कृति का ज्ञान प्राप्त किया। उन्होंने यहाँ के कई भाषा का अध्ययन किया और हमने प्रमुख व्यक्तियों के सपर्क में आए। उन्होंने भारतीय दर्शन और धर्म की पुस्तकों का अध्ययन ज्ञान प्राप्त किया। साथ ही कहा और विद्वान के क्षेत्रों में भी प्रवेश किया। डेब

रैस जब-बानी इब्न सिना (अवोकेषा) की पुस्तक 'बातकल' का इन्होंने शब्दी में अनुवाद किया। गणित और ज्यामिति की अपनी पुस्तक 'कानून मसूदी' में इन्होंने उर्दूक प्रथ से बहुत कुछ उद्धृत किया। अरबी, युग और सवत के विषय में भारतीय विद्वानों ने जो कुछ भी लिखा है उसका उल्लेख अलबखान ने 'बातकल' के अनुवाद में किया है। अलबखानी और इब्नसिना का बहुत विषयों में मतभेद था, पर इब्नसिना ने कभी भी बखिनी से वादविवाद नहीं किया। बखिनी भारत में लगभग ४० वर्ष रहे पर इनके भारतीय भौगोलिक ज्ञान में संधि नहीं मिलती है। हिजरी सन् ४३० (१०३०-३६) में इनकी मृत्यु हो गई।

इन्होंने बहुत से ग्रंथ लिखे जिनमें से कुछ का यूनानी भाषा में अनुवाद किया। कहा जाता है, इनके लिखे ग्रंथों से एक ऊँट का बोझा हो सकता है। मुख्यतया इनके नखतों की तात्त्विक, बहुमूल्य पथरों का विवरण, धोषधि पदार्थ, योगविधि, ऐतिहासिक तालिका और कल्ल-मसूदी नामक नखतों और भूगोल से संबंधित ग्रंथ हैं। अंतिम ग्रंथ के लिये सुलतान मसूद ने एक हाथों का बोझ भर चांदी के टुकड़े इन्हें भेंट में दिए पर इन्होंने उन्हें लौटा दिया।

अ०००—अलबखानी, इलियत और डाउसन हिस्ट्री ऑफ इंडिया, भाग २, संताना अलबखानी की भारतीयता। (६० पु०)

अल बलाजुरी अहमद बिन हिया बिन जाबिर अल बलाजुरी। जन्मतिथि अज्ञात। मृत्यु = ६२ ई०। प्रसिद्ध मुसलमान इतिहासकार। खलीफा मुनवकिफ का मित्र। जनश्रुति के अनुसार 'बलाजुरी' फल (भिलावा) का रस भूल से पी लेने से मर। किन्तु यह निश्चय नहीं है कि यह घटना उनके दादा से संबंधित है या स्वयं उन्होंने से। तात्पर्य यह है कि बलाजुरी के जीवन का बलागत बहुत कुछ अज्ञात है। वह फारसी के प्रकाश पड़ते थे और फारसी शब्दों के शब्दी में अनुवादक निकट किए गए थे। शायद इसी कारण उन्हें अरबी में नामक फारसी या ईरानी माना गया है। किन्तु उनके पितामह मिस्र की खिताफत में उच्च पदाधि-कारी थे। बलाजुरी की शिक्षा दमिस्क, अमोसा तथा ईराक में हुई थी। इस्लाम उनके गुरु थे।

बलाजुरी के लिखे दो बृहत् ग्रंथ हैं (१) फुतुह-उल-बल्दान, देशज द्वारा संपादित तथा १०६६ ई० में लाइब्ररी से प्रकाशित, द्वितीय प्रकाशन क्री से १३१५ ई० (१६०० ई०) में। इस ग्रंथ में मुहम्मद और उसके लोगों के युद्ध से प्रारम्भ करते उनके अन्य सामरिक कृत्यों तथा सीरिया, मिस्र और शारमीनिया आदि की विजय का इतिहास वर्णित है। जहाँ तहाँ ऐसे स्थल भी विवरण पड़े हैं जिनसे तत्कालीन सांस्कृतिक एवं सामाजिक दशा पर प्रकाश पड़ता है। राजनीतिक शब्दावली तथा सत्प्रथा, राज-क, मुद्रा तथा नामन सबकी ग्रन्थ बातों के भी बहुमूल्य उल्लेख इस पुस्तक में पाए जाते हैं। अथवा राजनीतिक इतिहास में एक अत्यंत मूल्यवान् एवं प्रामाणिक ग्रंथ है। (२) बलाजुरी का दूसरा ग्रंथ है 'अल-बखल-अल-अल-अल'—इस ग्रंथ के लेखक ने बड़ी बृहदाकार योजना बनाई थी, पर वह उसे पूरा न कर पाया। इसमें शब्दों का बहानुगत इतिहास दिया गया है।

अ०००—एलसास्कोनीयडिया ऑफ इस्लाम। (५० भा०)

अलबामा (राज्य), इ० 'अमरिका, समुद्रक'।

अलबेली अलि सलूक के परंपरागत विद्वान् थे किन्तु इन्हें जन-भक्ति के उन्मादों में विविधता माना जाता है। इनके गुरु का नाम बशी ग्रनि था जो अपनी उपासनापद्धति की नवीन रूप देनाबले महात्मा के रूप में प्रसिद्ध रहे हैं। वे विष्णु स्वामी की दार्शनिक विचारधारा से प्रभावित थे। अलबेली अलि का संस्कृत भाषा में प्रणीत 'अलीशिव' नामक काव्य ग्रन्थ और अनुश्रुत की छटा के लिये विद्वानों के मध्य समादरित है। अलबामा में इन्होंने 'सत्यप्रथम पदाली' की रचना की है। इस ग्रंथ में राधाकृष्ण की कथावाचनी का अति सरल रूप में वर्णन किया गया है। बज में उनके कई पर बड़े वाच्य से गाए जाते हैं। (कै० ब० भा०)

अलबेहाकी क्वाजा अलबखान बिन अल हसन अलबेहाकी ने 'तारीख मुनुक्कीन' ग्रन्थ का 'तारीख बैहकी' नामक वित्तुत ग्रंथ लिखा जिसके अनेकैक कुछ ग्रंथ ही उपलब्ध हैं। ४०२ हिजरी (१०११

ई०) में ये सोलह वर्ष के थे, धोर ४४१ हिजरी (१०६० ई०) में बड़ा-बच्चा में अपना प्रथम निमित्त रहे। बाकी शिराजी के अनुगार इनकी मृत्यु ४५० हिजरी (१०६० ई०) के लगभग हुई। पहले प्रथा में मुसलमानों के शासनकाल का इतिहास है धोर 'ताराब मसूदी' में मसूद के राज्य-काल का उल्लेख है। महमूद के विषय में उन्होंने 'ताबुल-कुदुर' में लिखा। हाजी खलीफा के सानातुरा बैकानो ने यज्ञों के मद्रादा का वित्तुत इतिहास लिखा।

सं०—इलियट धोर डाउसन . इतिहास।

(बै० पु०)

अलक (१) काशीनरम विबोदास का प्रबोध। इसके पिता के तीन नाम मिलते हैं बत्स, प्रतर्दन तथा ऋतध्वज। विष्णुपुराण (४ ई) के अनुसार विबोदास प्यार से प्रतर्दन को ही 'बत्स' नाम से संबोधित करना था धोर सत्यनिष्ठ होने के कारण उसका नाम ऋतध्वज पड़ा। यह-पुराण (१३ ई) में विबोदास का पुत्र प्रतर्दन तथा प्रतर्दन का पुत्र ऋतध्वज है। हरिवंश (१, २६) में प्रतर्दन का पुत्र बत्स धोर बत्स का पुत्र धलक है जिसे काशी में ६६ हजार वर्ष तक राज्य किया। धलक इतना सत्य-निष्ठ था कि शाहूणों का उपकारों या कि एक बार एक बड़े काश्रणी का यचना पर इनसे अपना बाँध निकालकर उसे दो दो (शस्त्रीक) गमारग, धरोध्या काह्य १२, ३३)। तोपाधुआ की कृपा से यह सत्ता तब रहा धोर इसे दोष नहीं। बायपुराण (६२ ६८) के अनुसार निकुंभ के शाप से निर्जन हुई वाराणसी का इमने लोमक को माकर उड़ाकर दिया धोर उसे पुन बसाया। धनुर्जय से धनक ने समस्त पृथ्वी जीती धोर धल से सूक्ष्म ब्रह्म को आराधना में लग गया। इसके पुत्र का नाम मतति था।

(२) राजाजुलतनय ऋतध्वज धोर मद्रासाल से उत्पन्न एक पुत्र का नाम भी धलक था। इसके बड़े भाई सुबुद्ध ने काशीनरम की सहायता से इतपर प्राक्रमण कर दिया। मद्रासाल धोर दत्तात्रेय के परामर्श पर इमने अपना राज्य सुबाहु को दे दिया धोर स्वयं त्यागी बन गया।

(क० च० श०)

अलवर भारत के राजस्थान राज्य का एक मुख्य नगर तथा जिला है। यहनगर बकराई तथा सलेट से बनी हुई पहाड़ी के नीचे, दिल्ली से ८० मील दक्षिण-पश्चिम में स्थित है। पहले अलवर एक देशी राज्य था धोर अलवर नगर उसकी राजधानी थी, परंतु १६७५ में भारत के स्वतंत्र होने के पश्चात् जब छोटी छोटी रियासतें भारत सरकार में सम्मिलित हो गईं, राज्य पुनर्गठन के अनुसार, अलवर राजस्थान राज्य में मिला दिया गया धोर तब से इन नगर का राजधानी रहने का श्रेय चला गया। अलवर की स्थिति अ० २७° ३६' उ० तथा ७६° ३६' पू० पर है। अलवर का क्षेत्रफल राजस्थान में मिलने के पूर्व ३,१५८ वर्ग मील था धोर जनसंख्या ८,३२,०४५ (१९५१) थी। यह अलवर जिले का क्षेत्रफल ८,३२२ वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या १३,८२,४५५ (१९७१) हो गई है। अलवर नगर की आबादी १,००,७६१ (१९७१) है।

अलवर नाम की उत्पत्ति के बारे में मतभेद है। कुछ लोगों का कहना है कि इसके पूर्व नाम धालपुर, धर्पात्त मुद्द नगरी, से बतौरान नाम अलवर आया, कुछ शीरों के विचार से इन नाम का मूल भगवन्पुत्र धर्पात्त भरा-वनी पर्वत का शहर है, क्योंकि अलवर की पहाड़ियाँ भरावनी पर्वतमाला का ही एक भाग हैं। बर्तमान समय में कुछ विद्वानों के मत में अलवर का नाम सालवाम जाति के लोगों के नाम से निकला जो यहाँ पहले पहल बसे थे धोर इसका प्रागुदा नाम सालवायरा था, जिसमें सालवाम, हनुवत धोर फिर अलवर नाम प्रसिद्ध हुआ। राजपूत बौर प्रतापसिंह ने इस राज्य की स्थापना की (सन् १७४०-६१ ई०) धोर बकालातरिफ को बहाने गौद लिया। बकालातरिफ के समय में इस नगर की खूब उन्नति हुई। बाद में अग्रजों के साथ हथार मिलाकर मराठों के साथ लड़ने लडाई की तथा १८०३ ई० में अग्रजों से संधि की। १८६३ ई० में १० साल की अवस्था में महाराजा जयसिंह विहासन पर बैठे तथा उन्होंने १९२३ में तदन के इदीरयल कान-फरैत से भारत का प्रतिनिधित्व किया। अग्रजों के लिके को अलवर राज्य में सर्वप्रथम मान लिया था। भारत के स्वतंत्र होने के पूर्व अंग्रेजों की पदातिक तथा भस्मादीही सेना का कुछ भाग यहाँ रहता था।

अलवर नगरी एक घाटी के पास करीब १,००० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। गुराने जमाने की लडाई के समय यह बड़ी ही सुरक्षित थी। इसके एक ओर धबधब पहाड़ी है ही, अन्य ओर सुदृढ़ भौत, प्रगल्ल खाई तथा एक गहरे नाले द्वारा चिरी हुई है। ऊँचाई पर स्थित इसने किले का दृश्य एक मुकुट के समान प्रतीत होता है। शहर में प्रवेश के लिये पाँच तोरण हैं तथा भातार मनोरम राजभवन, मखिर धोर समाधि प्रादि बनी हैं।

राज्य की धार्मिकता लंबाई उत्तर से दक्षिण की ओर लगभग ८० मील तथा चौड़ाई पूरव में पश्चिम की ओर ६० मील है। इसका कुल क्षेत्रफल ३,१५८ वर्ग मील है। इस राज्य के पूर्वी भाग में खुना मैदान है जो खेती के लिये उपयुक्त है। भरावली पर्वतमाला के कुछ अग्र पश्चिम सीमा पर है। इनकी लंबाई लगभग १२ से २० मील है। ये पथरीली सीधी पर्वतमालाएँ समानरूप से फैली हुई हैं तथा स्थान स्थान पर इनकी ऊँचाई २,००० फुट तक चली गई है। दो महलपुराँ नदियाँ साभी तथा रूपारिण इसी के पास से बहती हैं। रूपारिण नदी पर महाराज राजा बन्नीसिंह ने १८५६ ई० में एक बाँध बनवाया जिस कारण यहाँ एक सुंदर भौल बन गई है। इसे सीली सेब भौल कहते हैं। यह अलवर के दक्षिण-पश्चिम में लगभग नौ मील की दूरी पर स्थित है। इससे दो नहरें सिंचाई के लिये सिंचानी गई हैं।

विशेष दर्शनार्थ स्थानों में १६वीं शताब्दी का बना राजा बन्नीसिंह का राजमहल, १३६३ का भली तारुम भूतान की दरवाह (जो कुछ लोगों के विचार से कीरोजनाह तुगलक का भाई था धोर कुछ लोगों के विचार से नाहर खाँ मेवाती का पुत्र था), फतेसग की दरवाह, जिनपर बगीची की हस्तुओं की कलाओं का निर्देशन मिलता है, धोर महाराज राजा बकालातरिफ का स्मृतिस्तंभ प्रादि सुविख्यात हैं। इनके आतिरिक्त कई मस्जिदें भी हैं जिनमें दौरा की मस्जिद विशेष महत्वपूर्ण है। यह १५७६ ई० में इस रास्ते से अलवर के गुजरते समय बनी थी। आधुनिक समय में बना लखे डेरफिर का महिला अस्पताल (सन् १८८६) भी दर्शनार्थ है। शहर के उत्तर-पश्चिम में नगर की धरोशा लगभग १,००० फुट धार्मिक ऊँचाई पर निकुंभ राजपूतों का बना किला है जो खानजादे का अधिकार होने के पूर्व यहाँ राज्य करते थे। इनकी दीवारें पहाड़ों के उपर उपत्यकाओं में होती हुई लगभग दो मील तक फैली हैं। शहर के बाहर दो प्रांग दर्शनार्थ महत्व हैं, एक बन्नीसिंहनाथ प्रमाद धोर दूसरा नेमराजन कोटी।

अलवर, इस समय पर्याप्त उन्नतिशील नगर है। यहाँ पर उच्च शिक्षालय, अस्पताल, महिला विद्यालय प्रादि हैं। महारानी विस्फोटीया की हीरक जयती के अवसर पर राजाओं के बच्चों का पढ़ने के लिये एक विशिष्ट विद्यालय खोला गया। अलवर के निजी उद्योगों में रई घांटना, कार्बन बनाना, कबल बनाना प्रादि कुछ छोटे माटे गृहउद्योगों के अतिरिक्त कोई बड़ा उद्योग नहीं है।

(वि० मु०)

अलसी या तीसी को सक्लूत में अलसी के मिवन धूमा भी कहते हैं। गुजराती में इसका नाम अलसी, मराठी में जवन अलसी, अंग्रेजी में लिनसीड तथा लैटिन में लाइनम यूनिटैटिमिम है।

इस पौधे की फलन समस्त भारतवर्ष में होती है। लाल, श्वेत तथा धूसर रंग के जने से इसकी तीन उपजातियाँ हैं। इनके पौधे दो या द्वाँ फुट ऊँचे, डालियाँ दो या तीन, पत्तियाँ छोटी तथा फूल नीले होते हैं। फल भड़ने पर धुँधियाँ बँधती हैं, जिनमें बीज नगता है। इन बीजों से तेल निकलता है, जिसमें यह गुण होता है कि बायु के संपर्क में रहने में कुछ समय में यह ठोस अवस्था में परिवर्तित हो जाता है। विशेषकर जब इसे विशेष रासायनिक पदार्थों के साथ उबाल दिया जाता है तब यह क्रिया बहुत भीषण होती है। इसी कारण अलसी का तेल रस, बारगिश, धोर छात्रने की स्वाधी बनाने के काम आता है। इस पौधे के डठलों से एक प्रकार का रेशा प्राप्त होता है जिसको निर्यंकरक लिनेन (एक प्रकार का कपड़ा) बनाया जाता है। तेल निकालने के बाद बची हुई मोटी को खली कहते हैं जो गाय तथा भैंस को बड़ी प्रिय होती है। इसमें बहुधा पुट्रिस बनाई जाती है।

धायुर्बंद में अलसी को मंदगणक, समुद्र, बलकारक, किचित् कफ-बात-कारक, पित्ताशक, लिच्छ, पचने में भारी, गरम, पीष्टिक, काशी-

हीमक, पीठ के दब धीर सूजन को मिटादेवासी कहा गया है। गरम पानी में डाककर केवल बीजों का या इसके साथ एक लिहाई भाग मूलेटी का बूरा मिलानकर, खाया (काठा) बनाया जाता है, जो रक्तानिसार धीर मूल सञ्चो रोम में उपगामी कहा गया है। (५० वां १०)

अलहंदा बुध और राजग्रामाद, मूरी घाटा (म्येन) में पश्चिमी इस्लामी स्वायत्त्य धीर वास्तुका का एक उच्छुट नमूना। गहर की सीमा पर धीरे नदी के किनारे पहाड़ी पर यह राजभवन बना हुआ है। इस 'कालभन भन हमार' धर्मोत्तु लाल किने को युसुफ (१५४८) और मोहम्मद पदम (१३३५-१३६१) ने बनवाया था। अब इस समय पुराने धुपी को भारी दीवारों धीर बुजें हो अब रही है। इसके पर 'अलहंदा घालता' (दावारियों का निवासस्थान) है। दीवारें लाल ईंटो की बनी हैं धीर उनपर ऊँची ऊँची मुर्तियाँ हैं। महल के चारों धीर परकोटा दीडना है। शायन पदम में धारा राजभवन बनाने के विचार में मूर मरेणो का राजमहल नष्ट कर दिया था, किन्तु उसका राजभवन कभी बन न सका। इसकी सजावट में गाँव धीर भड्कोले ग्यो का उपयोग किया गया है। इसका सादर विरोधकर उस समय प्रकट होता है जब मुवेरथियाँ मूरी लम्बी धीर मेहराबों में छन छनकर दीवारों पर पड़ती हैं।

इसके प्रादुर्भाव के केन्द्र दो धारनाकार धारन हैं। यमुफ का बनवाया हुआ १३४४ × ५४ फुट बड़ा धनबाका मन्थपुण्ड्र नगर है। उसके एक धीर एवाञ्जलोदर (दूतमहल) है जहाँ ३० फुट ऊँचा मिहामन बना हुआ है। इसका गुब्बज ५० फुट ऊँचा है। गुग्गु धीरान केमरोगुह के नाम से प्रसिद्ध है। इसे मोहम्मद पदम ने बनवाया था। उसके एक १५ × ६६ फुट ऊँचा फव्वारा मिह के मध्य में बहता रहता है। यह धीरान के मध्य बाहर श्वेत मिहो के सहारे टिका हुआ श्रवन्मल का पाठ है। इनकी दीवारों पर मोक्ष से पाँच फुट तक पीले रंग की विभिन्न प्रकार की टावले लगी हुई हैं। फल सगमरमर का है। इनके एक धीर स्थित 'भक्तेश्वरदेवी' नामक एक वर्णाकार कमर की ऊँची गुब्बज लोनी, लाल, सुनहरी धीर भूरे रंग की है। इसके सामन 'सावा-नाम-रोम हरमानस' (दो बहनों का हाव) है। इसमें भी सुदूर फव्वारा धीर गुब्बज है।

१८९२ में नेपोलियन के समय जब फ्रांस की सेना ने म्येन पर आक्रमण किया, इसकी बुजें उड़ा दी गईं। १८९१ के भूकंप में भी इसकी भारी हानि पहुँची। १८८८ में इसके पुनर्निर्माण का कार्य प्रारंभ हुआ धीर इटली के प्रसिद्ध शिल्पो काम्प्रेगन, उसके पुत्र राफेल पोले धीर प्रचीन मस्त्रिए ने तीन पीढ़ियों में पूरा किया। (५० कु० वि०)

अलाभोल अथवा अलाउल सवहवीं शती में विद्यमान थे धीर इज्जत हिदी (अथवी) कीर्ति मौलक मुहम्मद जायसी कृत 'पयावत' को आधार बनाकर बंगला में 'पयावत' की रचना की। धाराय राजमहल शुक्ल न ध्रुपने 'हिंदो सक्तिथ का एतिहास' में इनका उल्लेख 'अलाउ अजावी' नाम से किया है।

'पयावतो' अराकान दरबार में थदो मित्रा (१६६५-१६५२) के शासनकाल में राजा के महाप्राण मरण ठाकुर की प्रायणा पर रची गई। मरण ठाकुर कीन थे, यह अथी विवादाम्यद है।

देखा जाय तो अलाउल कुन 'पयावतो' न केवल काव्यप्रथ है अपितु एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक द्युल्लेख भी है। यह इस्लामिक ई. समेके आरभ के कुछ शताब्दी में रचनकार ने राजा थदो मित्रा, उसकी राजधानी, प्रागद, राजमहा, म्येनमंरा धीर तोनोना का जस्तुत विवरा किया है। इसमें इतिहास के कुछ महत्वपूर्ण तथ्यों को भिन्न रूप में भी दिया गया है यथा, इतिहास में थदा मित्रा राजा नरपत्ति दियि का भतीजा बनलाया गया है जबकि अलाउल ने उसे उसका पुत्र कहा है। 'पयावत' धीर 'पयावतो' को तुलना करने पर पता चलता है कि अलाउल ने जायसी का अनुकरण करने हुए भी वृत्त भी बागों में अपने श्रृंखलना बरती है। अत 'पयावत' अजल्ल अमुदाय न होकर ध्याय साहान बन गया है। (६० वं ५०)

अलागांशस समुद्रतट पर स्थित दक्षिणी का एक राज्य है जो उत्तर धीर पश्चिम में पनाबुको, दक्षिण तथा पश्चिम में मर्जिए राज्य धीर पूर्व में अथमहासागर से घिरा हुआ है। जनसंख्या उष्ण तथा शार्द है। इसका पश्चिमी भूभाग शुष्क तथा अर्धवज्र पटार है जो केवल चरमाह के लिये उपयुक्त है। तटवर्ती भूमि उर्वर है धीर यहाँ वनस्पत पर्वत पाए जाते हैं। नदियों की उर्वरा धारियों में मश्रा, कालस, तवाक, जवार, मक्का, धात तथा फल उद्योग जाते हैं। लमदे, खान, खर, लकडो तथा ईव की मदिरा का निर्यात होता है। पणु भी पाए जाते हैं।

१७वीं शताब्दी में यह डच शासन के अधीन रहा। बाद में पुर्तगाली यहाँ प्राण धीर उन्होंने मश्र को खेती में बदो प्रगति की। १८वीं शताब्दी के मध्य में यह पर्याप्त धनी क्षेत्र हो गया। १८६६ ई० में यह स्वतंत्र राज्य बन गया।

मेसियो राजधानी तथा प्रमुख व्यावसायिक नगर है। जरागुआ बंदरगाह से पर्याप्त व्यापार होता है। यहाँ के धन्य नगरा में प्रसंगोभान, जो पहले यहाँ की राजधानी था, मेसियो में १५ मील दक्षिण पश्चिम मगुआवा भी पर स्थित है। दूसरा नगर पेनेडो, सैनफ्रांसिस्को नदी के मुहाने में २६ मील उत्तर स्थित है। क्षेत्रफल २७,७३१ वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या १८०,९६५ (१९७१)। (५० ला०)

अलातगानि लकडी मारि को प्रयत्नित कर चक्काकर घुमाने पर धर्म के चक्र का प्रभ होता है। यदि लकरी की गाँव को रोक दिया जाय तो चक्काकर अग्नि का ध्रुपने ध्राप नाश हो जाता है। शीघ्र दशान धीर वेदात में इस उपमा का उपयोग मायाविनाश के प्रतिपादन के लिये किया गया है। माया के कारण का नाश होने पर माया में उपद्रव कार्य का भी नाश हो जाता है। यही अलातचक्र के दृष्टान्त में सिद्ध किया जाता है। (१० ला०)

अलारिक (न० ३७०-८१० ई०) पश्चिमी गोथो का प्रसिद्ध मर्यदर विजेता जो ३७० ई० के लगभग दास्य के मुहाने का एक द्वीप में तब उत्पन्न हुआ जब उसकी जाति के लोग ह्यूना में भागकर उमी द्वीप में छिड़े हाथ थे।

युवावस्था में अलारिक रोमन सम्राट की बीबीसोंथ सेना का सहायन नियत हुआ धीर एक दिन उस सेना न उसकी शक्ति धीर गत्य न चमत्कृत होकर उसे अथना राजा घोषित कर दिया। बल नभी में अलारिक का दिग्विजयी जीवन शुरू हुआ। पहले उसने पूर्वी रोमन साम्राज्य पर आक्रमण किया। कुन्तनुनिया में दक्षिण चल उसने प्राय समुने धीम को रोद डाला, फिर इरिन्थी में हाज, लूट का माल लिय कर गफिमस जा पहुँचा। गम क सभा में उसकी विजया में डाकर उस इरिन्थिकम का राज्य थात दिया। ६०० ई० के लगभग उसने इटली पर आक्रमण किया धीर माल पर के भीतर वह उत्तरो इटली का स्वामी हो गया। पर अथने माल सम्राट से धन लेकर बह पीठ गया।

४०८ ई० में अलारिक इटली लौटा धीर बटना हुआ सीधा रोम की प्राचीरो के सामने का खड़ा हुआ। उसने रोम का ऐसा मरुत घेरा जाना कि रोम के सम्राट, सिनेट धीर नागरिक बाहिर बाहिर कर उठने अलारिक में प्राणदात का मन्थ पुछा। अलारिक ने अथान धन, बहुमूल्य वस्तुओं धीर प्राय सादे सौतीम मन भारतीय कालो किचें माँगी। यह मन्थ मिल जाने के बाद उत्तरो रोम का शासनकाल दिया। यह रोम पर उनका पहला घेरा था। जाने जाते उसने सम्राट से दास्य नव धीर बेसिस की खाटी के बीच २०० मील लम्बी धीर १५० मील चौड़ी भूमि का राज्य माँगा। इसमें न मिलने पर उसन अथने सान रोम पर दूसरी घेरा डाला। उससे हरकर रोमन सिनेट ने अलारिक की बात मानकर उसके विवास-पाव एक शीक को भी राजदंड दे दिया धीर उस प्रकार रोम के दो दो सम्राट हा गए। उन्हा परगमण यह हुआ कि पूर्वी धीर पश्चिमी दोनों सम्राटो ने अलारिक पर बाहरी चोट की। धीर अलारिक ने इटली को अथ जाना बंद कर दिया। इसके उत्तर में अलारिक ने राजा की प्राचीरी लोड नगर में प्रवेश किया। राजधानी का सवथा विनाश तो नहीं हुआ पर उसकी

हानि अधिक हुई। रोम ने हानिबल के बाद पहली बार विदेशी विजेता को प्रतापसमर्पण किया था।

अनारिक ने अब रोम के दक्षिण हो घनोकी की राह ली जिससे वह इटली के खनिहान मिल पर अधिकार कर ले। पर तुलान ने उसके बड़े को मध्य कर दिया। अनारिक ज्वर में मरा और उसका शव बुलेंतो नदी की धारा द्वाराकर उसकी तलहटी में गाड़ दिया गया। शव और धन वहाँ गाड़ दिए जाने के बाद नदी की धारा फिर पूर्ववत् कर दी गई और उस कार्य में भाग लेनेवाले मजदूरों का धन कर दिया गया जिससे शव और सपत्ति का सुराग न गये। (प्र० ज० ७०)

अलास्की उत्तरी धमरीका के पश्चिमोत्तर भाग में स्थित, समुक्त राज्य का बहुतम और सर्वाधिक बिल बसा हुआ, ४६वाँ राज्य है। स्थिति ५१° ४०' उ० से ७०° ५०' उ० ४०' तथा १३०° ०' प० से १३७° ५०' प०, क्षेत्रफल ५,८६,५०० बर्ग मील, जनसंख्या २,६७,००० (१९७१)। अधिकतर निवासी गरीब जाति के हैं और अधिवासी की संख्या केवल ५८,५२२ (१९७१) है। एंकरेज (जनसंख्या ६१,३३७ (१९७१)), कैपटोविक १४,३३६ (१९७१) जून्स (१३,३३८, राजधानी), कैपटोविक ६,७०३ (१९७१), इंटरनेटर माउटेन्स ब्राथुनिक सुविधासंपन्न नगर है।

समुक्त राज्य ने ७२ लाख डालर, यानी दो सेंट से भी कम प्रति एकड़ पर धरातला को रूम में १९५७ ई० म ३० माघ को खरीदा। रूम (म० १७६१-१८६७) और फिर समुक्त राज्य को अनेक वर्षों की अधिकारावधि में धरातला सर्वविधियोंवाले और औपनिवेशिक क्षेत्र के रूप में अधिकृतित रहा है। इधर कुछ वर्षों से समुक्त राज्य इनकी अध्याय महत्त्वपूर्ण सामरिक महत्ता एवं प्रचुर सपत्ति को ध्यान में रखकर इसके अधिकारों की ओर ध्वंसर हुआ है। १९४७ में इसे वैधानिक राज्य का अधिकार प्राप्त हुआ।

धरातला का धरातल अत्यंत विषम है। यहाँ समुक्त राज्य के अन्य राज्या में स्थित सर्वोच्च शिखर माउंट डिविडो १६,५११ फुट से अधिक ऊँचे शिखर शिखर विद्यामान है जिसमें माउंट मैकाले (२०,३०० फुट) उत्तरी धमरीका का सर्वोच्च शिखर है। धरातल, जलवायु, वनस्पति आदि की विशेषताओं एवं विकास की संभावनाओं को दृष्टि में रखकर धरातला के तीन प्रमुख भौगोलिक विभाग किए जा सकते हैं। (१) प्रवाल महासागर नदीय क्षेत्र (५०°-१००° बायिक वर्षा) जिसमें संपूर्ण दक्षिणी पूर्वी भाग समाहित है, लगभग ३,००० मील की लंबाई में फैला है। इस क्षेत्र का अधिकतर पर्वतीय है जिसमें बीसा हिमशिखर, बाटिया एवं हिमनदीयाँ हैं। निचली ढालों पर शीतल (हमाली), सरो एवं देवदार के वने वन हैं। अन्य भागों को अपेक्षा इस भाग में शीत ऋतु में न कड़ाके की सर्दियाँ, न ग्रीष्म में अधिक गर्मी पड़ती है। (२) मध्य का पठार (वर्षा ६"-१६") दो लाख बर्ग मील का उच्च भूमिबाला क्षेत्र है जिसमें युक्त तथा कुकोविज नदीयाँ बहती हैं। यहाँ अत्यंत विषम जलवायु है पर कुछ एव चरगागाह योग्य सर्वाधिक भाग यही है। वन अपेक्षाकृत निम्न कोटि के एवं अधिक खुले हैं। (३) उत्तरी मैदानी क्षेत्र में, जो मुख्य पर्वतश्रेणियों द्वारा पठार से पृथक् होता है, दुर्गम की जलवायु एवं वनस्पति मिलती है। रेनडिग (बड़ा बारबाकिया), कैरोबू (बारबाकिया की एक विशेष जाति) तथा सील मछलियाँ यहाँ जीवननिर्वाह का मुख्य साधन हैं। काँचला एवं तेन भी यहाँ प्राप्त होता है।

धरातला में सोना, चाँदी, ताँबा, पारा, कोयला, तेल, लैटिउम, रेशा, स्टम्बेन, सोना, जस्ता, समग्रभार तथा अन्य खनिज प्रचुर मात्रा में हैं, जिनका अधिकतर पर्वतीय भाग एवं पठार में है। मत्स्य (ध्राय ८८५, ३९,८६६ डालर), खनिज (ध्राय २,७८६,४०,००० डा०) तथा ऊर्जा (ध्राय ५०,००,००० डा०) डालर) के प्रमुख उत्पाद हैं। कुछ एव चरगागाहों की भी वृद्धि हो रही है। वनों से बहुमूल्य लकड़ियाँ प्राप्त होती हैं। इसके अतिरिक्त धरातला के मनोरम दृश्यों तथा श्रष्टक्रीडा सबधों सुविधाओं के कारण आलाउडीग (दुधरिख) बढ़ रहा है। यहाँ ६५८ मील रेन, ३,५०० मील सड़क तथा वायुयान के छोटे बड़े ५०० स्थान हैं। वस्तुओं का आयात निर्यात मुख्यतः समुद्र द्वारा होता है।

कुल वार्षिक व्यापार लगभग २३,००,००,००० डालर का होता है। (का० ना० मि०)

अलिफलेला (अरेबियन नाइट्स) इ० 'अरबी माहिथ'।

अलिराजपुर मध्यप्रदेश के भावभा जिले की एक तहसील है। पहले यह मध्यभारत के दक्षिण एजेंसी में मध्यभारत का एक राज्य था। उसके पहले यह भीम या भोपावर एजेंसी का एक देशी राज्य था। उस समय इसका क्षेत्रफल ३३६ बर्ग मील था।

अलिराजपुर एक पहाड़ी प्रदेश है तथा यहाँ के अधिवासी 'भील' नाम से पुकारे जाते हैं। इसका अधिकतर भाग जंगल से ढका है और बाजार तथा मरका के अतिरिक्त विशेष रूप में और कुछ पैदा नहीं होता। अलिराजपुर नगर पहले अलिराजपुर राज्य की राजधानी था, परन्तु इस समय कांझार जिले का प्रधान नगर है। २२° ११' उ० ४०' तथा ७६° २६' पू० दे० पर यह स्थित है। यहाँ नगरपालिका (म्युनिपैलिटी) है।

इस नगर के पुराने इतिहास का ठीक पता नहीं चलता और कब किसके द्वारा यह स्थापित हुआ है इसका कोई प्रामाणिक उल्लेख नहीं मिलता है। पहाड़ों तथा जंगलों से घिरा होने के कारण इसपर आक्रमण कम हुए और इसीलिए यहाँनें जेब सायावा पर आक्रमण किया तब इसपर कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ा। अग्रजों के अधीनस्थ होने के पूर्व मानवा के राणा प्रतापसिंह अलिराजपुर के प्रधान थे। इनके देहांत के पश्चात् मुमाफिर नामक इनके एक विधवासी लीकर ने राज्य को लैमाला तथा प्रतापसिंह के भगनातों उत्पन्न पुत्र यशवन्तसिंह को सिंहासन पर बैठाया गया। यशवन्तसिंह का म० १६६२ में देहांत हुआ। मरने के पूर्व उन्होंने अपने दो पुत्रों को राज्य बाँट देना का निर्देश दिया, परन्तु अग्रजों ने प्राप्तसद के कुछ प्रधानों से परामर्श करके इनके बड़े पुत्र गानेव को संपूर्ण राज्य का मालिक बनाया। गानेव कोय पठा नहीं था और वह ठीक से राज्य नहीं चला सका। कुछ ही दिनों में विद्रोह की भावना प्रचलित हुई और अराजकता छा गई। इस कारण अग्रज सरकार ने कुछ दिनों के लिये इसे अपने हाथ में ले लिया। गानेव के देहांत के बाद (१७७१ में) निवेई भाई सिद्ध ने इसपर राज्य किया। भाग्य स्वतन्त्र होने के बाद यह राज्य भारतीय मराठव में मिल गया और इस समय मध्यप्रदेश के एक भाग है। अलिराजपुर पर राज्य करनेवाले प्रधान गरीब राजपूतों के वंशज थे और महाराणा पद के अधिकारी थे। इनके समयान्तर्ष पहले नौ तांपो की मलामां भी जाती थी।

अलिराजपुर नगर का सर्वेग आक्रमक भवन इसका अन्य राजप्रासाद है जो इसका मुख्य बाजार के निकट ही बना है। राज्यव्यवस्था करनेवाले अधिकांशियों के निवासस्थान भी इनी में है। (वि० ५०)

अग्नी (अग्नि तात्त्विक के पुत्र) पैंगवर महामन के चचेरे भाई और उनकी पुत्री फाणिमा के पति। सुप्रसिद्ध मनुष्यमानों के बीच पवित्र खलीफा। विरोधियों को मर्देन न हो, इत्यर्थ है पैंगवर के मदीना प्रस्थान (हिज्रत) के समय अग्नी को प० पर छोड़ दिया गया था। पैंगवर के शासनकाल में अग्नी का आचरण अत्यंत उदात्त रहा, इस तथ्य पर सभी विद्वान् सहमत हैं। बद्र शहीदों तथा अन्नलक्ष्मी लड़ाईमें न उनका युद्धवापक प्रसाधारण था। पैंगवर ने फदाक की धार कृष्ण करने समय अग्नी को मदीना का शासक नियुक्त कर दिया। अग्नी ने यमन पर भी सकल आक्रमण किया (६३१-६३२)।

अग्नी के पहले दो खलीफाओं (अब्दु बक और उमर) में मदीयुगं सख्ये थे। उमर ने समय में पूर्व भारत उपरानधिकारी (अग्नीका) का निर्वाचित कर अग्नी को प० छोड़ा था। उन्होंने उपरान्त अग्नीका निर्वाचित किया। इसमें अग्नी की भी महर्मा थी (६५६)। म० ६५६ ई० में कूफा, बसरा तथा कुसान (मिष) के विद्रोहियों ने अग्नी के प्रयत्नों को विफल कर उरमान की हरा कर दी।

विद्रोहियों ने मदीना छोड़ने के पूर्व यह माँग की कि मदीना की जतता एक खलीफा निर्वाचित करे। अग्नी ने काफी पयोपेश के बाद इस पद को ग्रहण किया। सीरियों के प्रधानमन्त्री अग्नी के अतिरिक्त समस्त मुसलमान जगत् ने उन्हें खलीफा स्वीकार किया। किन्तु अग्नी की वास्तविक कठिनाई उनके अनुयायियों का पिछड़पान थी। पैंगवर के दो साथी

(सहाका) तलहा और खैर, जिन्होंने पहले शली की खलीफा स्वीकार कर लिया था, पैगंबर की पत्नी शायसा के साथ बसरा पहुँचे और उस्मान के घातको की हड्डि देने की माँग की। विजय होकर शली ने बसरा के निकट 'ऊँटी की लड़ाई' में उन्हें परास्त किया।

कफ़ा में शली राजधानी स्थापित करने के बाद शली ने सीरिया को क़ब्ज़ किया। सिफ़िन में नेतापो की मुठभेड़ हुई और ११० विनो तक युद्ध और क़त्ल चलता रहा (जून-अगस्त, ६५७)। शीत में अम्बेड को पचायत से सुलमाने का निश्चय हुआ। शली के प्रतिनिधि अबू सूना शलीरी को मुबारिया के प्रतिनिधि मिशबिजयी अल-अब्दुल्ला-यास ने बोधा दिया। फलस्वरूप अबू सूना ने शली और मुबारिया दोनों की सलाहों को जन-साधारण के समूह अस्वीकार कर दिया, किंतु अम्ब ने उसके पश्चात् शलीरी बन्तता में शली ने प्रविष्टिवात तथा मुबारिया के प्रति अपने विश्वास की घोषणा की। अम्ब की मूर्ख के द्वारा मुबारिया की रक्षा हुई और पुरस्कार-स्वरूप मुबारिया ने अम्ब की मिशबिजय करने में सहायता दी। शली के कुछ श्रव्यत ईशबिजयी 'खारिजी' नामधारी मुसलमान अनुयायी, जो पन्थी पर ईशबिजयी राज्य चाहते थे, तत्कालन में एकत्र हुए और शली की विचारविनिमय की चेष्टा के विपरीत उनमें से १,००० में नडकर प्रारु देने का ही निर्णय किया।

सन् ६६० में शली ने मुबारिया में पारस्परिक राज्यसीमाधो की सुरक्षा के लिये एक संधि की। उधर मुबारिया ने अपने को खलीफा घोषित कर दिया। शली इसके लिये उत्तर श्राक्रमण करना चाहते थे, किंतु तभी अपने मन्त्रिम नामक एक खारिजी ने उनकी हत्या कर दी। (जून २४, ६६१)।

मुसलमानों ने हज़रत शली के महत्व के संबंध में बड़ा मतभेद है। अस्ता शरीशिया उन्हें एकमात्र न्यायसंगत खलीफा, पैगंबर के पश्चात् सबसे बड़ा मुसलमान तथा इस्लाम के बादर महान् नेताधो में प्रथम मानते हैं। इस्ताइली शियाधो के अनुयायी शली खलीफा तथा इमाधो के पूर्वज हैं जो कुटान के नियमों में संशोधन और परिवर्तन भी कर सकते हैं। (मु० ६०)

अलीगढ़ उत्तर प्रदेश का एक जिला है और इसी नाम का एक प्रसिद्ध नगर भी उस जिले में है।

अलीगढ़ (जिला)—स्थिति २७°४५' से २८°११' अ० उ०, तथा ७७°२६' से ७८°३८' पू० दे०, क्षेत्रफल ४६,०२४ वर्ग कि० मी०, जनसंख्या २१,१३,४४७ (१९७१ ई०)।

अलीगढ़ उत्तर प्रदेश के पश्चिमी भाग में, गंगा यमुना के दोहाये में प्रायग कीमनरो का एक जिला है। इस जिले की पूर्वोत्तर सीमा गंगा नदी से तथा पश्चिमोत्तर सीमा यमुना नदी से बनती है। इनके अतिरिक्त इस जिले में दो और मुख्य नदियाँ हैं—प्रथम कानी नदी जो पूर्वी भाग में तथा द्वितीय करान नदी जो पश्चिमी भाग में बहती है। दोहाये के अधिकांश में दोमट मिट्टी है जो बहुत उपजाऊ है। गंगा तथा यमुना के निकट का भाग नीला है और खादर कहलाता है। गंगा खादर उपजाऊ है, परन्तु यमुना खादर की मिट्टी कड़ी और क्षुब्ध के लिये उपयोग्य है। गेहूँ, जूना, जौ, ज्वार, बाजरा, मक्का, कानस तथा मोहा बहुत गंगा वहाँ की मुख्य फसने हैं। इस जिले में कंकड़ भी निकलता है, जो सहर्ष बनाने के काम आता है। इस जिले में कोल (अलीगढ़), और, हाथरस, सिकंदरा-राज, इलाहाबाद और अलीगढ़ी तहसीलें हैं। इस जिले में ८१ प्रतिशत जन ता ग्रामीण हैं।

अलीगढ़ (नगर)—स्थिति २७°४५' उ० अ० तथा ७८°६' पू० दे०, जनसंख्या २,४४,००० (१९७१ ई०)।

अलीगढ़ एक प्राचीन नगर है, जिसका पुराना नाम कोयल शयवा कोल है। ११९४ ई० में कुतुबुद्दीन ने इस नगर को अपने अधिकार में कर लिया। १६वीं शताब्दी में इसका नाम मुहम्मदगढ़ तथा १७७७ ई० में सावित्रगढ़ हो गया। लगभग १७४५ ई० में जाटो ने इसका नाम रायगढ़ रखा। तत्पश्चात् नरक शाह ने इसका वर्तमान नाम अलीगढ़ रखा। बौद्ध दुकड़ पर स्थित अलीगढ़ का बुर्ज १७५६ ई० में सिंधिया का समुह गढ़ बन गया। पीछे, १८०३ में, लार्ड लेक की सेना ने इसपर अधिकार कर लिया। इस

नगर की आर्थिक तथा सामाजिक दशा पर मुस्लिम संस्कृति का प्रबेष्ट प्रभाव है। प्राचीन रायगढ़ दुर्ग के मध्य में जामा मस्जिद की विशाल इमा थी है, जो अधिकांश ईसाई पर होने के कारण दूर से दिखाई देती है। इस पर तीन बस्ती से प्राचीन उत्तर तथा पूर्व की ओर बढ़ गई है। अधिकांशियों का महान (सिथिल स्टेशन) उत्तर की ओर है और वहीं पर अलीगढ़ विश्व-विद्यालय स्थित है। १८७४ में सर सैयद अहमद खाँ ने इसकी नीम एक स्कूल के रूप में डाली, जो १९२० में विकसित होकर विजयविद्यालय बन गया।

अलीगढ़ उत्तर रेलवे का एक प्रमुख स्टेशन है जो कलकत्ते से ८७६ मील पर, बरबई से ६०४ मील पर और दिल्ली से केवल ७६ मील पर है। अलीगढ़ रई तथा अनाज की बड़ी मंडी है और प्रमुख व्यापारिक केंद्र है। तामे तथा पीतन का इमारती सामान बनाना इस नगर का मुख्य उद्योग है। इसके अतिरिक्त यहाँ पर नगमों का एक निकालने, रई की नाँट बनाने, बर्फ बनाने तथा नाम के इस्तीला टम्बे (शर्ह) और ईसी प्रकार की बहुत सी धातु की छोटी मोटी वस्तुएँ बनाने के उद्योग उल्लिखित पर हैं। शरदकृत्य की प्रदर्शनी के लिये एक विशाल मैदान में पक्की झूनाइ बनी हुई है। इस प्रदर्शनी में दूर दूर के व्यापारी लाते हैं। (भा० स्त्र० १००)

अली पाशा यह वह उपाधि है जो उस्मानी तुर्क अपने सरदारों को दिया करते थे। इस तरह की उपाधियाँ अहमदशार कुल भी हुए हैं। इसी नाम की दूसरी ऐतिहासिक उपाधि मिर्ज के प्रसिद्ध राजनीतिज्ञों को दी जाती है जिनको 'अलीपाशा मुबारक' के नाम से पुकारा जाता है। यह १८२३-२४ ई० में पैदा हुए। यह एक साधारण बग के व्यक्ति थे। पहले ये मिर्जी तोपखाने में एक अधिकारी हुए और धीरे धीरे उत्पत्ति करके मंत्री के पद पर पहुँचे। १८४४ ई० में फास गए और सेट्ट के तोपखाने के स्कूल में शिक्षा ग्रहण की। अली पाशा मुबारक ने निज सरकार के प्रत्येक विभाग में बहुत ज्यादा सुधार किए। इन्हीं के मंत्रित्व में छोपेखाने खुले और स्कूलों के लिये पढ़ाई जानेवाली पुस्तकें तैयार की गईं। रेलवे लाइनें बनीं। सिचार्ज का कार्य प्रारम्भ हुआ। विश्वविद्यालय की स्थापना हुई। १८६१ ई० में उन्होंने सर अलफ्रेड मिलनर के हस्तक्षेप के कारण त्यागपत्र दे दिया और राजनीति से अलग होकर एक साधारण व्यक्ति की तरह जीवन व्यतीत करने लगे। १८ नवंबर, १८६३ को उनकी मृत्यु काहिरा में हो गई।

एक और अली पाशा मुहम्मद अमीन तुर्क राजनीतिज्ञ १८१५ ई० में कुत्तुमुनियाँ में पैदा हुए। यह रलीद पाशा के शिष्य थे। लंदन में १८४१ ई० में तुर्की राजदूत रहे। पेरिस के मुहममम में तुर्कों के प्रतिनिधि बनाकर भेजे गए। १८५६-५९ ई० तक उस्मानीयान सलतत के मुख्य मंत्री रहे। इन्होंने बहुत सी नई बातें लागू कीं। इनकी मृत्यु १८ सितंबर, १८७० को हुई। (मु० अ० ४०)

अलीपुर द्वार पश्चिमी बंगाल के जलपाइगुड़ी जिले में इसी नाम के सब हिंदीजन का प्रमुख नगर है। (स्थिति २६°२६' उ० अ०, ८६°२२' पू० दे०)। यह काटजानी नदी के उत्तरी तट पर बसा है और कुचबिहार रेलवे का स्टेशन है। जलपाइगुड़ी एक बक्सा नगरी से भी यह पक्की सड़कों द्वारा जुड़ा है। श्रावणमास की सुविधाधो के कारण यह अपने शैव का उन्मोहनीय व्यापारिक केंद्र हो गया है। यहाँ काटजानी नदी के पुराने छोटे हुए भागों में भीले बन गई हैं। यह स्थान प्रस्वास्थ्यकर है और यहाँ मलेरिया का अमानक प्रकोप है। इस कस्बे का नाम कर्नेल हिदादत अली खाँ के नाम पर पड़ा है। (का० ज० १००)

अली, मुहम्मद मौलाना मुहम्मद अली सन् १७८८ ई० में नजीबाबाद, जिला बिजनौर से पैदा हुए। दो साल के थे कि पिता का देहायसान हो गया। माँ ने, जो 'बी घम्मा' कहलुती थी और बड़े किशोर की बोली थी, शिक्षा की व्यवस्था की। अलीगढ़ में अँनी तालीम हासिल की, फिर फ्रांस-फर्ट गए। बापरी पर खिनाफत तुरीक और कायेंस में मामिल हुए। कायेंस के ३८वें अधिवेशन (काकीनाडा) के सभापति हुए। मुहम्मद

अली ने अश्वत्थ की हैसियत से खास तौर पर मुसलमान और कांयस, भीगो तो की तनवीली, बाबरी का काम, सिक्कों का मसला और स्वराज्य के रूप धारि पर ओर दिया। फिर ये गोनमेज काफेस ने भी शामिल होने लदन गए और उसके एक अधिवेशन में बड़ा पुरोजेज व्याख्यान दिया। स्वास्थ्य खराब था, व्याख्यान के बाद से हालत गिरनी शुरू हो गई और ५ फरवरी, १६३२ ई० की रात ने ही उनकी मृत्यु हो गई। जनाजा जुलसलम ने जाया गया और वहाँ मसजिदे प्रकसा में दफन हुए।

मोलाना मुहम्मद अली जबरदस्त पहचान होते हुए बड़े अमीन और शायर भी थे। आपका उपनाम 'जोहर' था। उर्दू पत्रकारिता को आपने एक नई दिशा दी। ग्राफकी ही पिछाई राह पर बाद में जानेवाले नमाम एक प्रखबारी ने कदम रखा। आप कलकत्ते से एक प्रखबार 'कामरेड' निकालते थे और एक दैनिक प्रखबार भी जिसका नाम 'इमरद' था। यह दैनिक एक मके पर छपता था। मोलाना का पूरा जीवन जाति तथा धर्म के लिये अनेक त्याग करने में बीता। (२० ज०)

अलीवर्दी खाँ बंगाल में औरंगजेब के नियुक्त किए हुए हाकिम मुजिब कुली खाँ की मृत्यु के बाद १७२७ ई० में उनके दामाद गुजा-उद्दीन खाँ हाकिम नियुक्त किए गए थे। अलीवर्दी खाँ उनके नामक नाचिम थे। मिर्जा मुहम्मद के बेटे अलीवर्दी का असली नाम मिर्जा मुहम्मद अली था, बाद की 'अलीवर्दी खाँ' और 'महाबत जंग' के विराट दहली से मिले। गुजाउद्दीन खाँ की मृत्यु के बाद उनके बेटे सफरज खाँ हाकिम हुए लेकिन अलीवर्दी खाँ ने उनके भाई के साथ मिलकर शांजिम की जिसमें शासनमय और सेत फतेहगढ़ भी लगी थे। १० अप्रैल, सन् १७४० ई० को अलीवर्दी ने बिहारी की तरफ से हमला किया और गोरिया नामक स्थान पर सफरज खाँ को मार दिया। फिर वह स्वयं बंगाल के हाकिम बन बैठे और देहली के शाहजहाँ ने अपनी हुकूमत की मदन मनवा ली। सन् १७५१ ई० में उन्होंने मराठों से एक समझौता किया, क्योंकि एक तरफ उन्हें बंगाल पर मराठों के हमलों का खतरा था और दूसरी तरफ उनके अरने पठान सरदार बगवत करने पर उत्तर रहते थे। इस समझौते में उन्होंने मराठों को बारह लाख रुपया मालाना चौथ के रूप में देना मजूर किया। उन्नीस के एक हिस्से का पूरा ल्पान इसमें जाता था। लेकिन इस बात का कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलता कि अलीवर्दी खाँ ने देहली को कोई खिराज दिया हो या अरजेजों को कोई टैकम धवा किया हो। सन् १७५६ ई० में २० साल की उम्र में मुलदाबाद में अलीवर्दी खाँ को मृत्यु हुई और वही खुशबाग के एक कोने में अपनी माँ के पास दफन गए। अलीवर्दी खाँ अत्यंत बहादुर निपाठी और बहुत मनमोहदार हाकिम थे। (२० ज०)

अली, शीकत मोलाना शीकत अली मोलाना मुहम्मद अली के बड़े भाई थे। आप सन् १७७६ में पैदा हुए। धार्मिक निष्ठा के बाद अलीगढ़ में पढ़ा। खिलाफत और कांयस के प्रचलन में सन् १९१६ से लेकर सन् १९२१ तक भाग लेते रहे। भाई के साथ जल भी गए। अखिल समर में आप मुस्लिम लीग में शामिल हो गए थे। ५ जनवरी, सन् १९३६ को देहात दुष्ठा। (२० ज०)

अलूचा (अरबी नाम लस; बानस्पतिक नाम प्रूनस रोमेस्टिका, प्रजाति प्रूनस, जाति रोमेस्टिका, कुल रोसेसी) एक परंपरागत फल है। इसके फल को भी अलूचा या लस कहते हैं। फल लीची के बराबर या कुछ बड़ा होता है और छिलका नरम तथा साधारण रंग दाग बैंगनी रंग का होता है। गूदा पीला और खटपिठे स्वाद का होता है। भारत में इसकी खेती नहीं हो सघान है; परंतु अमरीका आदि देशों में यह महत्वपूर्ण है। केवल कैलिफोर्निया में लगभग एक लाख एेटी लाख प्रति वर्ष बाहर भेजा जाता है। आलूचबारा (प्रूनस बुकारसिस) भी एक प्रकार का अलूचा है, जिसकी खेती बहुधा अफगानिस्तान में होती है। अलूचा का उत्पादन दक्षिण-पूर्व यूरोप अथवा पश्चिमी एशिया में कोकेशिया तथा कैस्पियन सागरीय प्रान्त है। इसकी एक जाति प्रूनस रैसिना की उत्पत्ति चीन से हुई है। इटली में बंन पढ़ता है।

अलूचा के सफल उत्पादन के लिये उन्ही जलवायु आश्चर्यक है। देखा गया है कि उत्तरी भारत की वर्षावी जलवायु में इसकी उपज अच्छी हो सकती है। मटियार, दोमट मिट्टी अत्यंत उपयुक्त है, परंतु इस मिट्टी का जलोत्सारा (ड्रेनेज) उच्च कोटि का होना चाहिए। इसके लिये ३०-४० सेर सेंड गोंबर की बाद या कपोट प्रति वर्ष, प्रति वृक्ष के हिसाब से देना चाहिए। इसकी सिंचाई भाद, की भाँति करनी चाहिए। अलूचा का वर्गीकरण फल पकने के समयानुसार होता है— (१) शीघ्र पकनेवाला, जैसे अलूचा लाल, अलूचा पीला, अलूचा काला तथा अलूचा इबार्क, (२) मध्यम समय में पकनेवाला, जैसे अलूचा लाल बड़ा, अलूचा जर्द तथा आलूचबारा, (३) विलंब से पकनेवाला, जैसे अलूचा एंका, अलूचा सेट, अलूचा एंकोसियर तथा कैलीज जात।



अलूचा या आलूचबारा यह खटपिठे फल भारत के पहाड़ी प्रदेशों में होता है। अलूचा या एंकोसियर तथा कैलीज जात।

अलूचा का प्रसारण आदि बाँकर (बर्डिंग द्वारा) किया जाता है। भाद, या अलूचा के मूल वृत्त पर आदि बोधी जाती है। विसर्ग या जनवरी में १५-२५ फुट की दूरी पर इसके पौधे लगाए जाते हैं। भारत के कुछ वर्षों तक इसकी काट छीट विधि से सावधानी से करनी पड़ती है। करवी के प्रारंभ में फल लगते हैं। शीघ्र पकनेवाली किस्मों के फल मई में मिलने लगते हैं। अधिकतर फल जून जुलाई में मिलते हैं। लगभग एक मन फल प्रति वृक्ष पैदा होता है। (ज० रा० सि०)

अलेक्जेंडर अफ़घानिस्तान का तीसरी ई० शताब्दी में उदित यूनानी दार्शनिक जिसने ब्रिस्सल के सिद्धांतों की अधिकांशता यैरनिक व्याख्याएँ प्रस्तुत की। इसने आत्मा की नित्यता की प्रस्वीकार किया था। (ना० ना० उ०)

अलेक्जेंडर द्वीपसमूह समुद्र राज्य अमरीका के अमीन अलास्का राज्य के दक्षिणी पश्चिमी समुद्रत के सनिकट २५°४०' उ० से ५८°३०' उ० में स्थित है। चिट्ठानों का कहना है कि द्वीप नियमित पहाड़ियों की श्रृंखला चोटियाँ हैं जो समुद्रतल से ३,००० फुट से लेकर ५,००० फुट की ऊँचाई तक उठ गई हैं। इनका अपरी भाग मने जंगलों से आवृत है और सीधे खड़े किनारों पर हिमनद की किनारों के स्थित चिह्न दिखाई देते हैं।

अलेक्जेंडर द्वीपपूज के अगतंत लगभग १,१०० छोटे बड़े द्वीप हैं जो आपस में एक जाल सा बनते हैं और उपकूल के निकट १३,००० वर्गमील के क्षेत्र में फैले हैं। इनका वृत्ताकार पैरा उत्तर-पश्चिम से दक्षिण-पूर्व तक फैला हुआ है। इनमें क्रमशः शिकागो, बारनोक्, ऐरिबिल्टी, कुपरिनो, कुर्दन, प्रिस आदि वेल्स, डटोलिन तथा रेफ़ोलाजिगेरी प्रथम हैं। प्रिस आदि वेल्स इनमें से सबसे बड़ा द्वीप है जो १४० मील लंबा तथा ४० मील चौड़ा है। बारनोफ के पश्चिमी तट पर इसकी पुरानी राजधानी सिटका स्थित है। द्वीपों द्वारा बनी हुई खाड़ी प्रमात महासागर के तुफानों से मुक्त है, इस कारण यह बाड़ी उपयोगी जलपथि पथ है। (वि० प०)

अलेक्जेंड्रिया (नगर), इ० 'मिस्र'।

अलेक्सांदर प्रथम (पावलोविच) रूस का जार, पास प्रथम का पुत्र, जन्म २३ दिसंबर, १७७७ को सेट पीटरसबर्ग में। २४ मार्च, १८०१ को राजवर्गी पर बैठा। पिता से दूर रहने और शासक भाग तथा कैथरीन ने मतभेद रहने के कारण इसको अपने पालितक पास तथा छिपाए रखने पड़े। इस कारण इसके व्यवहार में सदा सचाई का धया रहा। नेपोलियन इसकी उत्तरा का स्थिर कहा करता था।

पिता की हत्या होने पर यह सिंहासन पर बैठा। गद्दी पर बैठते ही हेलैंड के साथ संधि (१५ जून, १८०१) और काम तथा म्येन के साथ मैत्री की। सामन्य के पहले बार साल उसने राज्य के आर्थिक मूल्यांकन में मगारा। रूस को एक संधिवाचन देने का उसने प्रयत्न किया। करो का हटाया, कबेराहो को ज़गमुकन किया, मोडे सान्ने की सजा का भुन किया और इस रीति में छद्मधर्मिता की दूर करने का गन्ता बनाया। साथ ही उसने 'सीनेट' के कार्य और अधिकार निर्धारित किए, मन्त्रालय का पुन संगठन किया और नौसेना, परराष्ट्र, गृह, न्याय, विन, उद्योग, बाणिज्य, शिक्षा आदि के विभाग स्थापित किए। में पीटर्सबर्ग में विज्ञान अकादमी की तथा कज़ान और कायकाव में विश्वविद्यालयों की भी उसने स्थापना की। शांतिकाल में शिक्षा, सहिष्णु और सभ्यता को प्रत्याहर्त दिया। शलेक्सार्दर ने काम के विशद हेलैंड में संधि की (प्रसिद्ध, १८०५)। पीटर के प्रभाव में अन्तराष्ट्रियता, ट्राईड और प्रभा के साथ मिलकर इसमें भी काम के विशद युद्ध की थापना कर दी। परिणामस्वरूप अनेक युद्धों में रूस की कास में हारना पड़ा। टिर्निमिट की संधि द्वारा दोनों पर स्थित बने और नैपॉलियन ने बार्राबका और मास्कोविया पर हमला कर आधिपत्य स्थापन किया।

यंगों का सार्वभौम सम्राट होने को भावना में नैपॉलियन ने रूस पर आक्रमण किया। बारोदोना (७ नवम्बर, १८१२) में रूसी सेना हारो। पर मोर प्राप्त पालट गया। रूसी मारका को श्लिस्मसपिन कर पीछे हट गया। १५ सितम्बर, १८१२ को नैपॉलियन ने प्राम में ज़ूनेन आसको में प्रवेश किया। तिराम, स्लिस्हाय, मर्दो भूष में सभान कंच मेना वापस लौटो और यकी मोदी गेना को बोयाजमा में रूसी नवपातन मिलेन ऐंसेसचविस मिसागोवाविब ने पराजित कर उसका हो पीछा किया।

शलेक्सार्दर ने अब मरुप में स्थानीय शांति स्थापित करने का यत्न किया। अरब प्रभा, रूस और फ्रांसिया को रूयिनिन सेना ने फेंच मेना का लाइजर्विज (१६-१६ अक्टूबर, १८१२) में मुकाबला किया। 'मर गान्दो का युद्ध' नाम से प्रसिद्ध इस सभान में नैपॉलियन पराजित हुआ और वह बची कर लिया गया। फाम के नारा राजा १८१२ मर्दो का 'जारे' में फाम को उतार संधिवाचन देने के लिये बाध्य किया।

१०० दिना के बाद नैपॉलियन कैर में फाम लौटा और बाटरन के सभान में पुन पराजित हुआ। वेगना का संधि के निगम थे रूस को बारगा के साथ पौनैड का एक दूध प्राप्त मिला। रूस ने फ्रांसिया और प्रभा से संधि की जो इतिहास में 'पवित्र संधि' (हायो एलायस) के नाम से प्रसिद्ध है।

पुराने प्रार नए सभानों के कारण तुर्की और रूस के मध्य छिडती लड़ाई शलेक्सार्दर की बुद्धिमत्ता के कारण रुक गई। जार १६ नवम्बर, १८२५ को प्रखोब मारगे के तट पर मरा। (अं. कुं. ० वि. ०)

शलेक्सार्दर द्वितीय (१८१२-१८२९) रूस का जार, (१८-५५-२९), निकोलस प्रथम का ज्येष्ठ पुत्र। ७ मार्च, १८५५ को निकोलस प्रथम की जब सेवेरानेप में मारी पराजय के बाद मृत्यु हुई और जब कीमिया का युद्ध प्रभी बन हा रहा था, यह रूस के निगमान पर बैठा। तुर्की से मिली पराजय ने सेना के सगठन और राज्य में आर्थिक सुधारों का आवश्यकता को प्रतिपादित कर दिया था। यद्यपि शलेक्सार्दर स्वभाव से कोमल था, तथापि काम सहिष्णु और प्रतिभावादी था। इतिहास में यह 'मुक्ति-दाता' और महान् सुधारों का युगप्रवर्धक के नाम से प्रसिद्ध है। मुक्ति कानून द्वारा उसने एक करोड़ भूदासों को स्वाधीन कर दिया, कामकारों का विना मुक्तिकार दिगः वैयक्तिक स्वाधीनता दे दी। १८६८ में जितना और प्राधिकार की स्थिति (जेसहस) की धार १८०० में निर्वाचित नगरपालिकाओं की स्थापना हुई। इसी काम स्थानीय स्वायत्ततामयन का विकास, न्याय के कानूनों में सशोधन, जूरीप्रणाली का प्रारम्भ और शिक्षाप्रणाली में सशोधन हुआ। रूसिक शिक्षा प्रतिपादकों की मदद।

सैनिक औद्योगिक शक्ति का प्रारम्भ शलेक्सार्दर के शासनकाल में ही हुआ। व्यवसाय और रेलवे का विस्तार हुआ। कलकत्ता पर अधिकार जम गया। मध्य एशिया में रूस का राज्यविस्तार में रूस और ब्रिटेन के सभानों में तनाव भा गया।

किंतु शलेक्सार्दर के शासनसुधार प्यारे के लिये शीघ्र से समाप्त थे। क्रांतिकारी दल इसमें संतुष्ट नहीं थे। उसकी शक्ति बराबर बढ़ती गई। उसी मार्ग में जार भी प्रतिक्रियावादी होता गया और जीवन के पिछले सालों में उसका प्रभुत्व अपने ही सुधारों को व्यर्थ करने में लगा। १८६३ में पौनैड से विद्रोह हुआ जो क्रुतापूर्वक कुचल दिया गया। तुर्की में १८६७ में पुन युद्ध छिड गया। मुद्रा पूर्ण में प्रारम्भ मदी की पाटी का प्रवेश अन्धवी-बोन्सक तक (१८८०) और जापान से सम्बन्धित तक (१८७५) लेने में जार फिर भी मयल हुआ।

१३ मार्च, १८८१ को मेंट पीटर्सबर्ग में जमीन के नीचे बम स्फूर्ण जार शलेक्सार्दर की हत्या कर दी गई। (अं. कुं. ० वि. ०)

शलेक्सार्दर तृतीय (१८६५-६५) रूस का जार, ज्येष्ठ धाता निकोलस के १८६५ में मृत्यु हो जाने पर राज्य का उत्तराधिकारी नियुक्त हुआ और पिता की हत्या के बाद गद्दी पर बैठा।

यह सुनिश्चित नहीं था घत हमका दुष्टिकोण सीमित था। किन्तु धा यह ईमानदार, माहरी और दूर विचारों का। पौनोदोनोंस्मरने इसका परामर्शदाता था जो धार्मिक स्वतन्त्रता, लोकतन्त्र और सदीय शासन-प्रणाली को प्रशयो की उच्च मानता था। जिन गद्दी पर बैठते ही पिता द्वारा बताया गया सविधान इसमें वापस ले लिया जा उसी दिन प्रकाशित होनेवाला था जिस दिन इसमें पिता की हत्या हुई थी।

शलेक्सार्दर का विश्वास था कि विशाल रूसी साम्राज्य में एक देश (रूस), एक धर्म, एक सभ्यता और एक सम्राट रहना चाहिए। अन्त साम्राज्य के गैर रूसी प्रदेशों में रूसी भाषा को बोधा गया। यहूदियों को सताया गया और कठोर दमन द्वारा निहलिस्ट पार्टी के पड़पत्रों को कुचला गया।

इसके शासनकाल में रेलवे का विस्तार हुआ, उद्योग व्यापार को प्रोत्साहन मिला, मुद्रा में सुधार हुआ, फाम के साथ मैत्री की संधि की गई और मध्य एशिया में रूस की स्थिति सुदृढ़ हुई। इसका कारण ब्रिटेन की शरणे भारतीय साम्राज्य के लिये पक्षा बल हुई। (अं. कुं. ० वि. ०)

शलेक्सार्दर प्रथम (एपिरस का राजा) एपिरस में मोन्वो-सिया का राजा था। मकदूनिया के पवित्र द्वितीय की महारिया ने इसे गद्दी मिली थी। इसने सिकन्दर महान् को बहुत प्रभावपात्रता में विद्रोह किया था। इसने २८२ से २३० ई. पू. तक राज किया। राम के साथ इसकी मैत्री थी और दक्षिण इटली के अधिकांश पर इसका अधिकार था। इसके राज्यकाल में एपिरस की शक्ति प्रसिद्ध हुई। इसमें मान और बाँदी के सिक्के भी चलाए थे। (अं. ० कि. ० नां. ०)

शलेक्सार्दर सेवेरस (२०८-२३५ ई. पू.), जिसका पूरा नाम, मार्कस प्रोगेनियस सेवेरस शलेक्सार्दर था। यह सम्राट का पुत्र तोन था पर सम्राट त्रेनिया सैबसस की हत्या के बाद प्रभावशाली शरीररक्षक सेना में उसे सम्राट बना दिया। उस समय वह निरा बालक ही था। परिणाम यह हुआ कि साम्राज्य में संकेत विद्रोह होने लगे। स्वध सम्राट को फारस के ससानी राजा से लड़ने के लिये पुर्ब जाना पड़ा। वहाँ से तो वह विशेष प्रतिष्ठापूर्वक नहीं लौटा, उधर लौटते ही जो उसे पश्चिम में गॉल के जर्मनों से लोहा लेना पड़ा तो उसी शरीर पर वह मारा गया। (अं. ० नां. ० उ. ०)

शलेक्सिस्स तृतीय पूर्वी रोमन साम्राज्य का सम्राट। ११६५ में जब उसका पुर्ब इसका द्वितीय धर्म में शिकार खेल रहा था, शलेक्सिस्स को सम्राट घोषित कर दिया गया। फिर उसने शलेक्सिस्स को पकड़कर उसकी शक्ति निकलवा दी और कैद कर लिया। बाद में उसे मुक्त कर अन्त धनदान से सेना का संहार करना पड़ा। पूर्व में तुर्कों ने साम्राज्य उधर डाला और उत्तर के बलसुरों ने मकदूनिया और थ्रेस को उजाड़ डाला। उधर उसने स्वयं कजान का जब प्रपन्न महलों के निर्माण पर धन खर्च दिया। मितामनन्यत और कैद इसका के बड़े शलेक्सिस्स ने तब विधना में तुर्कों के विशद परामर्श करके पश्चिमी राजाओं से सहायता की प्रार्थना की और उसकी सहायता से उसने शलेक्सिस्स तृतीय को साम्राज्य के बाहर

मया दिया। तब मे अलेक्जिण्डर पूर्वी साम्राज्य के विच्छेद पृथक् करता, लडना और बाग बाग हाज्जता, हर दर फिरता रहा। अत मे एक मठ मे उनकी मृत्यु हुई। (प्रो० ना० उ०)

अलेक्जिण्डर मिखाइलोविच (१६२६-७६), रोमनोव राजवन्धन का दूसरा 'जार'। इसकी शिला धर्म के आधार पर मास्को मे हुई। प्रारंभ शिक्षा बोर्गम मोरोजोव इसका शिक्षक था। इस कारण इनका शिक्षा मे प्राथमिक माधमों की भी उपयोग किया गया। जर्मनी के नम्रो और बिब भी बरग मे था। प्राचीन ग्रीक संस्कृति के साथ दृढ़ अनुयाय रहता हुआ भी यह पश्चिमी संस्था से आच्छेद हुआ। विदेशी भाषाओं की मुद्रा का रूपी भाषा मे इसने अनुवाद कराया। कम मे सर्वप्रथम नाट्य रणमण (वियेटर) की व्यापनी की। १६५५ ई० मे यह राजसिंहासन पर बैठा।

रुस इस समय सक्रमण की स्थिति मे था। १६६० सताब्दी आधुनिक युग के साथ कम मे आई। रुस मे परिवर्तन बाछनीय है, यह माननेवाला वह फ्रेन्स था। रुसी दरबार के कुछ लोग कट्टर रूढ़िवादी और पश्चिमी संस्था के विरोधी थे। इसने अपने मलाहाज प्रगतिशील विचारों के लोभा मे मे चुन, जैम मोरोजोव औरडिन, माशमोकिन माखेयो।

अनुवृत्त न होने मे राज्य मे पहले प्रगति रही। लेकिन १६५५ मे शक्ति स्थापित हो गई। १६५५-१६५६ और १६६०-१६६७ मे पॉलंड मे उत्तम युद्ध किया, स्मोलेंस्क जीता, लिथुएनिया के धनेक प्रांतों पर कब्जा कर लिया। १६५५-१६६१ तक उसका स्वीडन से युद्ध हुआ। अफ्रीका का उसने रुस से निकाल दिया। रूसिंहिताओं मे उसने नवीयन हिंसा और आधुनिक विज्ञान का अनुवाद कराया। उसने धनेक भाषा में मुद्राओं की मुद्रा।

अलेक्जिण्डर स्वभाव मे नरम, दयालु और न्यायप्रिय शासक था। वह अपने उन्मदाधिक्य को अपनी सीमा में समाजता था। पश्चिमी और दक्षिण को उसने रुस का धनीय मे सख्त समझा नहीं तोड़ा। महान् पीटर का यह पिता था। उसका निजी जीवन लाछनरहित था। (प्र० कु० वि०)

अलेक्जिण्डर पर्वत मे पहले ग्रे अलेक्जिण्डर पर्वत का बोध होता था, परन्तु अब यह नाम कबल अमरीका की हरमन नदी के दक्षिण तथा पश्चिम मे स्थित पर्वतानल के लिये प्रयुक्त होता है। यह अथल अलेक्जिण्डर पर्वत का उत्तर पश्चिम भाग है। पेंसिलवैनिया स्टेट मे यह पर्वत श्रेणी मोड़ी हो गई है तथा पर्वतशिखर नुकीले हो गए हैं। इसकी ऊँचाई यहाँ पर १,५०० मे १,६०० फुट तक है। मेरीलैंड, बर्जीनिया तथा पश्चिमी वर्जीनिया स्टेट मे ६,००० फुट तक की ऊँचाई पाई जाती है तथा उन स्थानों पर पर्वतशिखर धरोराकृत चौड़ा है। ब्लू पर्वतश्रेणी के समान्तर जानेवाले पर्वतमांवा को गंगा की अलेक्जिण्डर पर्वतश्रेणी मे भी जाती है और इस पहाड़ों भाग के उत्तर पश्चिम अथल को अलेक्जिण्डर पर्वत (फुट) कहते हैं। इस पहाड़ों के दक्षिण पूर्व ओर का किनारा प्रायः खड़ा है, परन्तु पश्चिम ओर कुछ झानुका सा है।

पूरी किनारे की छोड़कर, जहाँ यह अजित (फॉरेस्ट) रूप ले लेती है, सभी जगह परने क्षैतिज है और यह धारा वास्तविक पर्वतश्रेणी का आकार न लेकर गड्ढी की धारा का रूप ले लेता है। इसमे न किंवाय के कावेनडिश युग तक के अग्रगण्य बने चुने के पत्थर, बरफ़ा पत्थर और कालोनीयट हो मयन मिलते हैं। इस श्रेणी के उन्ने भागों पर बड़ी बड़ी कावेन को चारों पाई जाती है। अलेक्जिण्डर पर्वत तथा ब्लू पर्वतश्रेणी के बीच मे ५० मे १०० मील तक चौड़ी एक घाटी है। पश्चिम की ओर काररेडैड मे मोहावक तक इसकी डाल कम है। मैसिकों की खाड़ी तथा अटलांटिक मे गिरनेवाली नदियाँ का यह जलविभाजक है।

अलेक्जिण्डर पर्वत ग्रेपार्क स्टेट के कैंटक्लिन अथल मे लेकर टेनेसी स्टेट का कवरनैड पहाट तक फैला हुआ है। इस कारण सयकल राष्ट्र अमरीका के अटलांटिक समुद्रोत्थल पश्चिम में ओर देश के भीतर आर आने के लिए एक बाधा स्वरूप था, परन्तु अब दुपार करके रेल मार्ग बन गए हैं जो इस पर्वतश्रेणी को, इसकी नदियों की घाटी के सहारे, आर आर करते हैं। (वि० मु०)

अलेप्पि अथवा अंबलापुल्ला दक्षिण भारत के केरल राज्य का प्रमुख बंदरगाह एवं टनी नाम के जिले का प्रमुख नगर है। (स्थिति ६° ३०' उ० ७७° ७६' २०' पू० दे०)। यह क्वील मे ४६ मील उत्तर एवं एरणाकुलम मे ३५ मील तथा काली मे ३० मील दक्षिण स्थित है। १८वीं सदी के अंत तक यह क्षेत्र जंगल से ढका गीला मैदान था। महाजन राज्यकों मे उत्तरी मलेशिया-कोचीन-शेव मे इसकी व्यापारिक महत्ता तथा न्यायमार्थिक प्रशासिका के समान कारण के उद्देश्य मे यहां बन्दरगाह बनवाया था। मंडिपा पामर यहां देशी विदेशी व्यापारी बस गए और विदेशों मे इस बंदरगाह द्वारा आयात निर्यात होने लगा। व्यापार की वृद्धि के लिये प्लान्स मे नहर द्वारा बंदरगाह का मध्य जोड़ा गया। १८वीं सदी के अंत मे बड़े बड़े गोदाम एवं दुकानें राज्य की ओर मे बनवाई गईं। अंत १९वीं सदी की प्रथम तीन दशकियों तक यह दुआकोर जलपुख बंदरगाह हो गया था। साल के अधिकार मे यह बंदरगाह जहाजों के ठहरने के लिये सुरक्षित रहता है।

उद्योगों की वृद्धि मे अलेप्पि नागिक की जहाजों से अनी चटाइयों के लिये सुरक्षित है। यहां मे गरी, नागिक, नागिक की सटा, चटाइयों, इत्यादी, काली मिर्च, अदक आदि का निर्यात होता है। आयात की वस्तुओं में चावल, बन्दरगाह नमक, तवाक, धातु एवं कपड़ आदि प्रमुख हैं।

१९०१ ई० मे नगर की जनसंख्या केवल २४,९९० थी जो १९५१ ई० मे बढ़कर १,१६,२७० हो गई। पिछली दशकियों मे यह टनी से अधिक हो गई। अलेप्पि बंदरगाह का महत्व अब घट गया है, परन्तु यह अब भी अन्तर्देशीय एवं नदिया के विमुक्तो प्रवाह द्वारा होनेवाले व्यापार के लिये प्रसिद्ध है। १९५६-५७ मे इस बंदरगाह द्वारा २,६०० टन का आयात एवं २३,२५२ टन का निर्यात हुआ था। (का० ना० लि०)

अलेप्पो कुक्रे नदी की घाटी मे स्थित मोरिया का एक नगर है जिसकी स्थापना ईसा से २,००० वर्ष पहले हुई थी। अलेप्पो पूर्वकाल मे यूरोप तथा फारस और भारत के बीच व्यापारमार्ग पर होने के कारण बहुत विख्यात था, किंतु बाद मे स्वेज नहर तथा अन्य मार्गों के खुल जाने के कारण इसके व्यापार को बहुत धक्का पहुंचा। सड़क बनाना, मृदा, ऊनी तथा रेशमी बन्द नौगर बनाना, बरी बनाना और रमनाजों का कारा करना यहाँ के मुख्य उद्योग हैं। इन वस्तुओं के अतिरिक्त यहाँ मे धान, तवाक, ऊन तथा रई का निर्यात होता है। जनसंख्या ५,६६,८८२ (१९६६)। (न० ना०)

अलोप्रा, अलाउर पहाडरा (१७११-१७६०) बर्मा का राजा, जिसने १७५३ मे १७६० तक उस देश के कुछ प्रदेशों पर राज किया। बर्मा के मध्य मे स्थित राजमार्ग के समीप शिकारियों के छोटे छोटे गाँव स्वेचो मे १७११ मे उसका जन्म हुआ था। बयस्क होने पर पिता की जमींदारी और शिकारियों के मदरा का बगाननुवात पर उसकी मिला। १७५० के लगभग तेलंग मे अला और उसके समीप के कुछ प्रदेश पर अधिकार कर लिया था। अलोप्रा ने एक मेना समिति की और दो बर्मा मे ही तेलंग को अधिकृत प्रदेश मे निकालकर १७५३ मे अला पर अधिकार कर लिया और अपने भागों देश का राजा घोषित किया। उसने अपने राज्य का विस्तार किया और दक्षिण मे स्थित बर्मा की राजधानी नंगू पर भी अधिकार कर लिया। १७६० मे स्यामप्राय के अधिवास मे वह अन्तर्देशी हो गया और मई मास मे उसकी मृत्यु हो गई। बर्मावा सैनिक-प्रतिभा-सम्पन्न और कुशल राजनीतिज्ञ था। उसने न्यायव्यवस्था मे भी सुधार किया। उसके वज्र १८८२ तक बर्मा मे राज करते रहे। (लि० प०)

अल्जीयर्स नगर अल्जीरिया राज्य की राजधानी है। यह अल्जीयर्स की खाड़ी के पश्चिमी तट पर बजारी पर्वत मे सटी हुई और समुद्रतट के समान्तर जलैवनी महान् दहाडियों की डाल पर बना हुआ है। (स्थिति ३०° ३६' ४०' उ० तथा २०° ३०' पू०)। यह नगर राज्यपाल के निवासस्थान, विधानसभा, उच्च न्यायालय, सैनिक अड्डा तथा आर्थिकीय का केंद्रस्थल है। यहाँ की समुद्र की लहरों को रस्सी

करती हुई पहाड़ियों को बड़ी क्षान सैरिज वरू के दृष्टि में प्रत्यक्ष महत्त्वपूर्ण है। उन्को का इस्तीफा हुआ अस्वास्थ्य विमृशकार था, जिसके शरीर पर कब्जा नामक घट्टल्ला था, आधारा पर निर्पन्निक बोधी (बुलवर्त वि रिगिन्निक) शीर्ष गुजोमी र दाना धार धाई त्रु जनेवाले सोपान है। कासाया अ-जायस धरणा धनान टाटे टुकरा से बसा हुआ था। अशुचित स्वच्छोर्षे पाशपाथ्य दग का नगर है। मस्जिदे, सैय्य फासाम तथा मूर लोगा के वनवाए मूरर फवन, अब सब ध्वस्त हो गए हैं, केवल उनके खंडहर अभी तक विद्यमान हैं।

इस बंदरगाह का तटीय प्रदेश रिपब्लिक बोधी के नाम से परिचित है। इसके उत्तरी भाग का फास बोधी (बुलवर्त टुकरा ला फास) और दक्षिणी भाग को कानो बोथी कहते हैं। इस नगर के मुख्य न्यायालय तथा व्यवसायकेंद्र इन बोथिया पर स्थित है।

रिपब्लिक बोधी पर राजभवन स्थित है जो बहुत दिनों तक इस नगर का केंद्र था। समुद्रतट के समानर जेनोवासी बाव-बाल-अउद नामक सखीय सड़क पर अल्जीरिया का सबसे पुराना भाग बसा है। अल्जीयर की बेजज विरोधता इनके समय ऊँचे भाग, पहाड़ियों की शिखर पर दिखाई पड़ती है। ११० मीटर की ऊँचाई पर कब्जा बसा हुआ है। मुस्तफा खेन, जो पहले इस नगर का एक उपनगर था, आजकल नगर में सम्मिलित हो गया है।

पुराने समय में खैरहीन ने पेनेल नामक छोटा टापू को मुख्य भूभाग से मिलाकर तुर्कों का बंदरगाह बनाया था और धारा की इस टापू पर नाविक-सेना-कार्यालय, विज्ञानसूचक प्रकाशस्तंभ और विभिन्न तूफ़ान भवन दिखाई देते हैं। फ्रांसीसियों का उन्नत वर्तमान बंदरगाह इससे कुछ दूर पर बना है, जिसका स्थान फ्रांसीसी बंदरगाहों में महत्त्व की दृष्टि से केवल मारसई के बाद पड़ता है। (वि. मु. ०)

अल्जीरिया उत्तरी पश्चिमी अफ्रीका स्थित एक लोकतांत्रिक गणराज्य है। इसके उत्तर में भूमध्यसागर, दक्षिण में माली और नजर, पूर्व में ट्यूनिशिया और लिबिया इत्यादि देशांतर तथा पश्चिम में मोरक्को, सैरिज सहारा गज मोरिटनिया हैं। भौगोलिक दृष्टि में संपूर्ण देश को दो भागों में बाँटा जा सकता है—(१) उत्तरी और (२) दक्षिणी। उत्तरी अल्जीरिया में ऐटलस पर्वत की दो श्रृंखलाएँ समुद्र के समानर फैली हुई हैं। उन्नत पर्वतीय श्रेणियाँ तथा नटरिज पर्वतीय टेन नामक क्षेत्र के बीच एक गूफा पेटी है। उत्तरी भाग में देश की सबसे लंबी (४०५ मील) बेलक नदी के अतिरिक्त अनेक नदियाँ, नामे और छोटी पहाड़ी नदियाँ हैं। दक्षिणी अल्जीरिया रेगिस्तानी, अत उजाड़ है, किंतु इसका क्षेत्रफल उत्तरी भाग से आठ गुना बड़ा है। इन देश के विभिन्न भागों की भौगोलिक स्थितियाँ भूक पत्थर काफी भिन्न हैं, अत देश की जनवायु भी भिन्न भिन्न है। ठंडा पर्वत समशीतोष्ण रहता है तो ध्रुव रेक्षितों का क्षेत्र उन्हेनस पहाड़ तक जाते जाते गर्मी और शीत की दृष्टि से जनवायु आत्यंतिक हो जाती है। इसके बाद और दक्षिण में सहारा मरुस्थल में गर्म शुष्क है। उत्तरी भाग में शीतकालीन वर्षा होती है जबकि गर्मी का मौसम उष्ण तथा आर्द्र रहता है। दक्षिणी भाग में गर्मियों के दौरान कुछ वर्षा होती है और कभी कभी जलता हुआ शिरकरी नामक गर्म तूफान भी चलता है।

अल्जीरिया का कुल क्षेत्रफल २३,५१,७४३ वर्ग कि० मी० है जिसमें से खेती केवल ६२,००० वर्ग कि० मी० भूमि में ही होती है। ६६,००० वर्ग कि० मी० में घनूर के उचाते हैं २,००० वर्ग कि० मी० में फलोजान तथा ३४,००० वर्ग कि० मी० में जंगल हैं। ३,८३,७४० वर्ग कि० मी० भूमि अरुध अफाड़वनी है। इस देश की कुल अनुमित जनसंख्या १,२१,०१,६६४ (१९६६) है जिसमें लगभग ८०,००० यूरोपीय भी सम्मिलित हैं। किंतु उन्नत जनसंख्या में ५,००,००० प्रवासी अल्जीरियावासी को नही गिना गया है।

सन् १९६२ ई० तक अल्जीरिया, फ्रांस का एक उपनिवेश था। किंतु १९५४ ई० में गण्डीय मुक्ति फ्रांस (फ्रान्स लिबरेशन वॉनलेस) के नेतृत्व में विद्रोह प्रारंभ हुआ जिसे भारत सरकारने मिला और १९६२ ई० में इतिहास समझौते के माध्यम से फ्रांस की सरकार ने अल्जीरिया में स्वशासन

को स्वीकार कर लिया। उक्त समझौते में प्रावधान था कि फ्रांसीसी अर्द्ध अल्जीरिया में यथावत् बने रहेंगे तथा फ्रांसीसी सहायता भी पूर्ववत् मिलनी रहेगी। १९६३ ई० की शरद ऋतु में मोमा विवाद को लेकर मोरक्को तथा अल्जीरिया के बीच छिंटपुट लड़ाई शुरू हुई किंतु अफ्रीकी एकता संधि के हस्तक्षेप से समझौता हो गया। जून, १९६५ में रक्तहीन क्रांति हुई और राष्ट्रपति महमद बिन विल्लाह को पदच्युत कर दिया गया।

कर्मल घोसरी बर्तमान में अल्जीरिया की अर्थव्यवस्था के अध्ययन की हैमिया में देश का सामान संभाल लिया। १९७०-७१ में अल्जीरिया और फ्रांस के बीच तेल के तेल को लेकर काफी तनाव पैदा हो गया था।

१९६३ ई० में स्वीकृत संविधान के अनुसार अल्जीरिया में एक दलीय सरकार का शासन है जिसमें राष्ट्रपति को अंतिम अधिकार प्राप्त है। प्रमुख विधायिका राष्ट्रीय असेम्बली है जिसका निर्वाचन वयस्क मतदान के आधार पर प्रति पाँच वर्ष करके का प्रावधान है। किंतु वर्तमान राष्ट्रीय असेम्बली, जिसका निर्वाचन मितम्बर, १९६४ में हुआ था, अभी तक कार्य कर रही है। १९७० में नए निर्वाचन करके की घोषणा की गई थी, पर अभी तक इस घोषणा पर धमन नहीं किया गया है।

अल्जीरिया का मरुदृतीय भाग अत्यधिक उपजाऊ है जिसमें अधिकतर यूरोपीय लोगों तथा कुछ स्वशासित स्थानीय समितियों द्वारा वैज्ञानिक खेती की जाती है और पर्याप्त मरुद फसलें उगाई जाती हैं। मुख्य फसलें गेहूँ, जौ, चुकंदर, मक्का, आलू तथा तंबाकू की होती हैं। अंबीर, घनूर, अखरोट, जैतून आदि फल, कपास तथा खजूर भी बहुतायत से पैदा होते हैं। ऐल्फ़ेका नामक यास भी पर्याप्त मात्रा में उगाई है। जंगलों में मुख्यतः चीड़, देवदार तथा बाक (बाक) के पेड़ होते हैं। बाँह, खच्चर, गधे, ऊँट, भेरे तथा कर्कश ससे देश के पालतू जानवर हैं। मछलियों का व्यवसाय यहाँ काफी उपजित पर है। १९६३ ई० में ५६८ नावें तथा ८,००० मछुए मछलियाँ एकत्रित के लिये नियुक्त किए गए थे और लगभग १७,००० टन मछलियाँ पकड़ी गई थीं। अल्जीरिया में मीठा, फासफेट, जस्ता, ताम्र, रोमा, कार्बाल, समानर तथा ऐलमनी आदि खनिज उपलब्ध हैं। नमक भी यहाँ काफी मिलता है। १९६६ में यहाँ २ लाख, ५५ करोड़, ६० लाख ब्यूबिक मीटर प्राकृतिक गैस का उत्पादन हुआ था।

अल्जीरिया में सरकारी भाषा अरबी और व्यवहार की प्रमुख भाषा फ्रांसीसी है। किंतु केवलस जाति के अल्जीरियों के मूल निवासों बबरम भाषा बोलते हैं, हालाँकि इसे लिखते समय वे भी अरबी लिपि का ही प्रयोग करते हैं। यहाँ की अधिकतम जनसंख्या इस्लाम धर्म की अनुयायी है। मैदानी इलाकों और घाटियों में अरब तथा पहाड़ी उजाड़ भाग में कबिलस (पिंडरा वगैर) जाति के लोग रहते हैं। १९४३ ई० से केवलस लोगों को नागरिकता के सभी अधिकार प्राप्त हैं।

उत्तरी अल्जीरिया १३ विभागों में विभक्त है। इन विभागों को ७६ उपविभागों तथा ६३४ कम्यूनों में बाँट दिया गया है। सहारा के दो विभाग—साओरा तथा अर्याय—प्राचीन उपविभाग तथा ४७ कम्यूनों में विभक्त हैं। यहाँ का प्रमुख शहर तथा राजधानी अल्जीरिया है जिसकी अनुमित जनसंख्या ६,४२,००० (१९६७) है। अन्य प्रमुख शहर बोरान (३,२५,०००) तथा मिरो-बेल-अम्बन (१,०१,०००) हैं। सातवीं आठवीं शताब्दी में यहाँ अरबों (मुरी) की सभ्यता फैली। परम्परा १८३० ई० तक यहाँ बाररी जाति का आधिपत्य रहा। १८३० ई० में यहाँ फ्रांसीसियों का शासन हो गया था। (कॉ. च० स०)

अल्टीई क्षेत्र दक्षिणी मध्य साइबेरिया में कसो प्रजात का एक प्रशासनिक क्षेत्र है। कुछ भाग पर्वतीय तथा शेष काली मिट्टी का उपजाऊ प्रदेश है। यहाँ गेहूँ, चुकंदर आदि की कृषि तथा दूध, मक्खन आदि उद्योग विकसित हैं। वनों से बहुमूल्य लकड़ियाँ प्राप्त होती हैं। सीमा, अस्ता, टस्कन तथा सोना आदि खनिज यहाँ पाए जाते हैं। यहाँ की राजधानी बरनउन है जहाँ कपड़े तथा खाद्य उद्योग के कारखाने हैं। कस्टोसोवक में कृषि सब्जी वन बनते हैं। (का० ना० सि०)

अल्टीई पर्वत मध्य एशिया में रूस, चीन तथा मध्य-पश्चिमी सोवियत में स्थित पर्वतश्रेणियों का एक समूह है, जो इरान की

श्रीर न्यायियन तलहटी से लेकर उत्तर में साइबेरियन रेलवे श्रीर सयान पर्वतों तक फैला है। प्रधान पहाड़ी पर्वत (एकलाष श्रेणियाँ) उत्तर में कान्जो ड्रोणी (बैसिन) और दक्षिण में हतुसिशा ड्रोणी को घुसक करता है। ६५°५०' से ०° के पास इसकी दो निम्न समतलराशियाँ, श्रेणियाँ पूर्व की ओर जाती हैं और बनने से आधाकालि है। (६५°००'-६५°५०') अक्षांशित), जबकि पश्चिमी श्रेणी हिमाली शिखरों से घेरित है। इन पर्वतों में मुख्यतः सीसा, जस्ता, चाँदी, पोखा लोहा, कोयला एवं ताँबा पाया जाता है। अर्थात् इन क्षेत्र में विभिन्न प्रकार के पेट्टे पीछे तथा जीवजल विद्यमान हैं।

(का० ना० मि०)

अल्पवृद्धता द्वीप हिंद महासागर में ६° ३०' दक्षिण अ०, ६५° ०' ५०' दे० पर झुंडागारक से २८५ मील उत्तर-पश्चिम तथा माहो (अन्धम द्वीपसमूह) से ६६० मील दक्षिण पश्चिम पर स्थित है। इसका क्षेत्रफल ६० वर्ग मील है। यहाँ उपजाऊ मिट्टी बहुत कम है, अधिकतर बालू ही है। वनस्पतियों में पत्ती भाटियाँ, बबूल के वृक्ष, मजिडाकुल (रुबिडेरिड) और मधुककुल (सेपोटेरिड) मुख्य हैं। यहाँ के बहुकाल्य स्थलीय कछुए जो लुप्त हो चले हैं, अब सावधानी से पाले जाते हैं। इसके घाटिकर पेड़की, घोघे और केकड़े की अधिक संख्या में मिलते हैं। यहाँ बकरियाँ पाली जाती हैं तथा नारियल पैदा किया जाता है। मछली मारना यहाँ का प्रमुख उद्योग है।

(न० ला०)

अल्पवृद्धता अल्पवृद्धता सबधी कानून ने यह परिभाषा दी है कि "अल्पवृद्धता मनुष्य का वह अवस्था अथवा प्रणाली विकास है जो १८ वर्ष की आयु के पूर्व पाया जाय, चाहे वह जन्मजात कारणों से उत्पन्न हो चाहे रोग अथवा आघात (चोट) से" परन्तु वास्तविकता यह है कि अल्पवृद्धता साधारण से कम मानसिक विकास और जन्म से ही अभाव कारणों द्वारा उत्पन्न सीमित बुद्धि का फल है। अन्य सब प्रकार की अल्पवृद्धता को गैर मानसिक व्युत्पत्तिका कहना चाहिए। विवेकपरीक्षण में व्यक्ति की योग्यता देखी जाती है और अनुमान किया जाता है कि उसकी योग्यता कितने वर्ष के बच्चे में होती है। इसको उस व्यक्ति की मानसिक आयु कहते हैं। उदाहरणार्थ, यदि बरीर के अग्रों के स्क्वे रहने पर भी कोई बालक अल्पवृद्धता के कारण अपने हाथ से स्क्वेर से नहीं खा सकता, तो उसकी मानसिक आयु चार वर्ष मानी जा सकती है। यदि उस व्यक्ति की माध्याग्न आयु १६ वर्ष है तो उसका बुद्धि गुणांक (इन्टेलिजेंस कोएफिट, स्टैण्डार्ड-डेविएंट) $\frac{4}{16} \times 100$, अर्थात् २५, माना जायगा। इन गुणांक के आधार पर अल्पवृद्धता को तीन वर्गों में विभाजित किया जाता है। यदि यह गुणांक २० से कम है तो व्यक्ति को मूढ़ (अपेजी में इडियट) कहा जाता है, २० और ५० के बीचवाले व्यक्ति को म्यूनबुद्धि (इबेसाइल) कहा जाता है और ५० तथा ७० के बीच दुर्बलबुद्धि (फोवुल माइडेड), परन्तु यह वर्गीकरण प्रतियमित है, क्योंकि अल्पवृद्धता अष्ट रीति से उत्पन्न हो सकती है। सामान्य बुद्धि, दुर्बल बुद्धि, इतनी बुद्धता कि डाक्टर उसका प्रमाणपत्र दे सके और उसमें भी अधिक अल्पवृद्धता के बीच भेद व्यक्ति के सामाजिक आचरण पर निर्भर है, कोई नहीं कह सकता कि मूर्खता का अर्थ क्या होगा है और मूर्खता का कहा प्रमाण। जिनका बुद्धता गुणांक ७० से ७५ के बीच पड़ता है उन्हें लोग मयबुद्धि कह देते हैं, परन्तु मयबुद्धता भी उत्पन्न कर सकता है और सामान्य बुद्धिमान से भिन्न जाता है। ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं जिनमें केवल प्रयासशक्ति और आधेनगति (कोनेटिब और इमोशनल फंक्शंस) के संबंध में बुद्धि कम रहती है।

भारत में अल्पवृद्धता संबंधी श्रिकों के उपनक्ष नही हैं। यूरोप में सारी जनसंख्या का लगभग दो प्रतिशत अल्पवृद्धि पाया जाता है, परन्तु यदि मयबुद्धि पर पिछड़ी बुद्धिवालों को भी समिलित कर लिया जाय तो अल्पवृद्धिवालों की संख्या कम से कम छह प्रतिशत होगी। सीधायी को बात है कि मूढ़ और म्यून बुद्धिवाले कम होते हैं (३ प्रतिशत से भी कम)। इसका अनुपात यों रहता है मूढ़, १ म्यूनबुद्धि, २: दुर्बलबुद्धि, २०।

अल्पवृद्धता के कारणों का पता नहीं है। आनुवंशिकता (हेरेडिटी) तथा गर्भास्थ अथवा जन्म के समय अथवा पूर्वसंवाकाल में रोग अथवा चोट संभव कारण समझे जाते हैं।

अल्पवृद्धता जितनी ही अधिक रहती है उतना ही कम उसमें आनुवंशिकता का प्रभाव रहता है, केवल कुछ विशेष प्रकार की अल्पवृद्धता, जो कभी कभी ही देखने में आती है और जिसमें दुर्बिधी भी होन हो जाती है, आनुवंशिक होती है। सतान में पड़ने जाने की भावना, मूर्खता अथवा म्यूनबुद्धता की अपेक्षा, दुर्बलबुद्धता में अधिक रहती है। गर्भास्थता में भाला को जर्मन मीजस, मीरममी छोटी माता (चिकन पॉस), वायरस के कारण मस्तिष्काति (आयरस एन्सेफलाइटिस) इत्यादि होना और माता पिता के शिखरों में परस्पर विषमता (इन्फैन्टिलिटी), माता पिता में उपद्रव (सिपलिस) और जन्म के समय चोट अथवा अन्य अति महत्वपूर्ण कारण समझे जाते हैं। जन्म के समय की क्षतियों में बच्चे में रक्त की कमी में विद्यमान (पैलर), जन्मआ (तीव्र श्वासरोध, इतना पाया घुट जाना कि शरीर नीला पड़ जाय, ब्लू प्रिन्सिपस), दुग्ध पीने की शक्ति न रहना अथवा जन्म के बाद याओष (छटपटाने के साथ बेहोशी का दौरा) हैं।

वाल्थर, ए. आर.भर में मस्तिष्क में पानी बढ़ जाने (एनशीय, हाइड्रोसेफल) और मस्तिष्काति (मस्तिष्क का प्रदाह, एन्सेफलाइटिस) से मस्तिष्क बहुत कुछ खराब हो जाता है और इस प्रकार सीधे अल्पवृद्धता उत्पन्न होती है। बोपडी की हड्डी में कुछ प्रकार की छटियों से भी, जिनके कारण छोपडी बढ़ने नहीं पाती, मस्तिष्क वृद्धि उत्पन्न होती है। ये रोग मस्तिष्क को आन्तरिक भौतिक क्षति पहुँचाते हैं और इस क्षति के कारण विविध अथवा में भी विकृति उत्पन्न हो सकती है।

अल्पवृद्धि बच्चों में विकास के माध्याग्न पर, जैसे बैठना, खड़ा होना, चलना, बोलना, स्क्वेरता (विशेषकर मूक बच्चे में रहना), देर से विकसित होते हैं। एक वर्ष की आयु के पहले इन सब वृद्धियों का पता पाना कठिन होता है, परन्तु बचुर मांगारे, विशेषकर वे जो इनके पहले स्वस्थ बच्चे पाल चुकी हैं, कुछ वृद्धियों को होश भ्रम लेती हैं, जैसे दुध पीने में विधिभ्रम, न रोगा और बच्चे का माता के प्रति म्यून आकर्षण, बच्चे का बहुत शांत और चुप रहना इत्यादि।

साधारणतः, मूढ़ सामान्य भौतिक विपत्तियों से, जैसे धाग से या सड़क पर गड़ी से, अपने को नहीं बचा सकता। मूढ़ों को अपने हाथ आना या अपने को स्क्वेर रखना नहीं सिखाया जा सकता। उनमें से कुछ अपने साथियों को पहचान सकते हैं और अपनी मूल आवश्यकताएँ बता सकते हैं, बचुरों वे पशुओं से भी कम बुद्धिवाले होते हैं। जो कुछ वे पाते हैं उसे मूढ़ में डाल लेते हैं, जैसे मिट्टी, घास, कपड़ा, बमड़ा; कुछ मूढ़ अपना मिर हिलाते रहते हैं या फूँटते रहने हैं।

म्यून बुद्धिवालों की भी देखभाल दूसरों को करना पड़ती है और उनको छिपाना पड़ता है। वे जीविकापान नहीं कर सकते। सरलतम बातों को छोड़कर अन्य बातें स्मरण रखने या गुण दण सीखने में वे असमर्थ होते हैं। परन्तु यह समर्थ है कि वे स्वयंचालित यंत्र की तरह, बिना समर्थ, सिखाया गया कार्य करते रहें। कभी कभी वे कुछ दिनांक या घटनाएँ भी स्मरण रख सकते हैं, परन्तु जो कुछ भी वे किसी न किसी प्रकार सीख लेते हैं उनका वे यथोचित उपयोग नहीं कर पाते। म्यूनबुद्धिवालों का व्यक्तिगत विवेक होता है, कुछ तो दयावान और आशावादी होते हैं, दूसरे क्रूर, घोषबाज और कुनहो (बदला लेनेवाले)। इनमें भी अधिक अल्पवृद्धिवाले बहुधा जिद्दी, शीघ्र घोषा चलानेवाले और बुद्धिमान अल्पवृद्धिवाले हैं, जो सीधे ही समझानेवाली भाषा में उत्तर पढ़ने हैं, जैसे वेध्यास्त्रि, चोरो, डकैती और भारी अपराध। वे बिना अपराध की महत्ता को समझे हड़या तक कर सकते हैं।

दुर्बल बुद्धिवाले, जिन्हें अर्धेजी में मोरन भी कहते हैं, विशेष शिक्षा से इतना सीख सकते हैं कि यखन भ्रम द्वारा वे अपना जीविकोपार्जन कर सकें। ऐसे व्यक्तियों को जीविकापान के प्रभेद अध्ययन उन्मादित करना चाहिए। बेटी, बरतन आदि चीजों के नाकरी और मजदूरी आदि का काम वे कर सकते हैं। प्रयोगशाला में काल के बरतन धोना और मेज साफ करना भी कुछ ऐसे व्यक्ति संभव लेते हैं।

पाठशाला जाने की आयु के पहले, दुर्बल बुद्धिवाले बच्चों में अल्पवृद्धि की वरुद्ध शिक्षा नहीं होती है। अपने मन से काम करने की शक्ति

भी उनमें नहीं होती और न उनमें खेव कूद आदि के प्रति रुचि होती है, वे बड़े शांत और निरुद्ध रहते हैं। उनकी स्पर्शशक्ति पर्याप्त अच्छी हो सकती है। बहुधा वे देर में बोचना शायद करते हैं, बोनी साफ नहीं होती और ध्वजना भी अच्छी नहीं होती। गेंदे बच्चों को विशेष पाठ-शालाओं में भिजा दी जाय तो अच्छा है। उनकी कामप्रवृत्ति (सेक्स इन्स्टिन्क) प्रत्येकविध होती है, परन्तु स्त्रियों में दुर्बलवृद्धिवाण्या का वैश्यावृत्ति ध्वजना साधारण नहीं है। दुर्बलवृद्धिवाणी माना नियम होती है, बच्चों को टोक देखभाल नहीं करती और गृहस्थी भी ठीक से नहीं चलाती, जिसमें गार्हस्थ्य जीवन दुःखमय हो जाता है। बहुधा दुर्बल वृद्धिवाले नरके अपना प्रथम समूह बनाकर बोगी करते हैं या धावेगमक धारा-राध करते हैं, उदाहरणतः, यदि मार्मिक के प्रति कोई है तो उसके घर में धारा लगा सकती है। पैन के प्रलोभन में हत्या इत्यादि अपराधों के लिये उन्हे मुगमन में राजी किया जा सकता है, परन्तु वे योजना नहीं बना पाते और बहुधा पकड़ लिए जाते हैं, क्योंकि वे बचने की चेष्टा ही नहीं करते। ये लोग बिना यह समझे कि परिणाम क्या होगा, अपराध कर बैठते हैं।

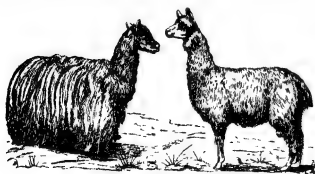
ऐसे भी लोग हैं जो पाठशाला में मददबुद्धि समझे जाते थे, परन्तु पीछे अपने ही प्रयत्न में ऊँची स्थितियों में पहुँचे हैं।

कुछ विशेष प्रकार की अल्पवृद्धिवाणी भी है जिनमें मानसिक व्युत्थि के साथ शारीरिक विकृति भी रहती है, जैसे मोक्षन्यास मृदना (माँझी-लॉन्ड इडिओसी), जिसमें धार्यवश के लोगों का चेहरा विकृत होकर सगोल लोगों को तरह हो जाता है।, चेटिनिज्म (एक रोग जिसमें बचपन से ही शारीरिक वृद्धि रुक जाती है और विकृति, पेधा, थायरॉयड-हीनता, बुरबुरी कड़ा त्वचा और मूदता आदि लक्षण उत्पन्न हो जाते हैं, यह बहुधा थायरॉयड रस के कारण उत्पन्न होता है), कदाकरता (गैरगैर-निचम) इत्यादि।

अल्पवृद्धिवाले बच्चों की देखभाल साधारण पाठशालाओं नहीं कर सकती और उनमें ऐसे बच्चों को भरती करना और उनको किसी न किसी प्रकार पाठ कराने की चेष्टा करना भूल है। सयुक्त राज्य (अमरीका) आदि कतिपय देशों में अल्पवृद्धि और दुर्बलवृद्धि बच्चों की पृथक् बर्तनी होती है जहाँ उनकी विशेष देखभाल की जाती है और इस उद्देश्य से विशेष प्रशिक्षण दिया जाता है कि जहाँ तक हो सके, उनका विकास कर दिया जाय। इन बच्चों की सामाजिक समस्याओं का और परिवार के लोगों को छुटकारा देने का यही सबसे अच्छा हल है।

(नि० गु०)

अल्पाका दक्षिण अमरीका के गैरीज पर्वतों के उच्च घाटों में (१५,०००-१६,००० फुट पर) पाए जानेवाले दो जाति के चतुष्टय जानवर हैं। इनका वैज्ञानिक नाम "लामा रुमाराको", जाति "पाका" है। इनकी गणना ऊँट की श्रेणी में की जाती है, क्योंकि इनमें ऊँट जैसा



अल्पाका

यह ऊँट की श्रेणी का पशु है, इसके बाज घने और लंबे होते हैं। बाईं ओर यह बाल सहित तथा दाहिनी ओर बाल कटकर पर दिखाया गया है।

जल ग्रामाण्य (वाटर स्टमक) पाया जाता है। परन्तु कूद नहीं होता। अल्पाका देखने में भेड़ से मिलता जुलता है। इसका मर लंबा और गहरा

आकाश की ओर उठी रहती है। शरीर घने बालों से ढका रहता है जो इसे वहाँ के अत्यधिक शीत में बचाता है। इन देशों के निवासी इसे भेड़ की भाँति मूँदते और के लिये पालते हैं। इसका मांस भी स्वादिष्ट होता है। इनके शाल चमकदार, लचीले, हल्के और अधिक गयीं पड़चानेवाले होते हैं। अल्पाका के शरीर में पाए जानेवाले ऊँट की मात्रा भी पर्याप्त होती है।

अल्पाका के ऊँट की पुरी लवाई लगभग १२ इंच तक होती है, जिसमें से केवल आठ इंच बाँधक कटाव में काटा जाता है। ऊँट का प्राकृतिक रंग मुख्यतः काला, घना, धूसर या हल्के रंग का होता है। काटने के बाद रंग तथा गुण के अनुसार इसकी छँटाई होती है। इससे इन देशों की औरों में बड़ी चतुरता से संपन्न करती है। इनके मुनासब और बागेक रंग बड़ी आगानों से बुने जा सकते हैं। पहले पहल अल्पाका ऊँट बनाने के काम में लाया जाता था, परन्तु अब इसका उपयोग अधिकतर अस्तर के रूप में होता है।

दक्षिण अमरीका के लामा, गोंयनाको और बिस्कुना नामक ऊँटवाले अल्प तीन पशु अल्पाका की ही जाति में परिगणित होते हैं। इनमें से अल्पाका और बिस्कुना का ऊँट सबसे मुख्यतः माना जाता है। बिस्कुना अल्पाका में बड़ा एक जगती जुतु है। लामा और अल्पाका दोनों पालतु जानवर हैं।

पहले अल्पाका के ऊँट को मशीन में बुनने में बड़ी कठिनाई पड़ी, क्योंकि अल्पाका का ऊँट बहुत कुछ बाल की तरह होता है, परन्तु ग्रीस की पुरी सफलता मिल गई। अल्पाका धात एक जाति के ऊँटों वस्त्र को कहते हैं जिसमें विशेष चमक रहती है, चाहे उसका ऊँट अल्पाका नामक पशु से मिला हो, चाहे अन्य पशुओं में। (नि० गु०)

अल्फियेरी विन्चोरियो काउंट (१७६६-१८०३) — टट्टनी का प्रगढ़ दुश्वास नाटककार, जिसका जन्म पीदावन प्रांत के अल्फो नगर में हुआ था। उसे १५ वर्ष की अवस्था में ही पिता प्रांत की राजनीति में स्पर्धा विराम में मिला। सात वर्ष तक वह पेरुटिक के रूप में यूरोप का विविध देशों में भ्रमण करना रहा जिसका वृत्तान्त उसने अपनी ग्रामकथा में प्रकट किया है। यद्यपि उसका भ्रमण उसकी विमानता में विकृत था, उसने उसे प्रभावित भी प्रभावित किया और शब्दों की राजनीतिक स्वतंत्रता तथा फ्रांस के साहित्य का लाभ उसने भरपूर उठाया। ये ही दोनों उसके जीवन के प्रादुर्भाव बन गए। बार्नेयर, कर्मा और मानस्क का अध्ययन उसने गहन किया, कलत राजनीतिक अल्पवाचक का वह शू बन गया।

अल्फियेरी के नाटकों में प्रधान 'माउज' है। स्वाभाविक ही अपनी प्रादुर्भाव चेतना के अनुसार अपना एक दुश्वास नाटक 'मारिया रुमाराको', निम्नकर उसने अपनी प्रिय चहेता काउंटेस को गर्मपति किया जिसके साथ रहकर उसने अपना शेष जीवन बिता दिया। उसके पिछले नाटक में प्रधान 'मिरी' था जिसे अनेक ममानोचकों ने 'साउज' में भी सुंदर माना है।

अल्फियेरी अमरीकी और फ्रासीसी दोनों राज्यशास्त्रियों का सम्कालीन था और दोनों पर उसने सुंदर कविताएँ लिखीं। फ्रासीसी राज्यशास्त्र के समय वह पेरिस में ही था। वहाँ के रक्तपात में पड़बड़ाकर वह काउंटेस के साथ अपनी संपत्ति छोड़ फ्रांस से भाग निकला। उसे फ्राँसी देवी मारकाट से जो घृणा हुई तो उसने उसके विरुद्ध 'मिसोलापनी' नाम के अपने गद्यमध्य में कुछ बड़े सशक्त निबन्ध प्रकाशित किए और इस प्रकार उसने न केवल राजाओं और महानों के विरुद्ध, बल्कि राज्यशास्त्र के अल्पवाचक के विरुद्ध भी अपनी आवाज उठाई।

इन निबन्धों के अतिरिक्त उसका यश उसकी कविताओं, प्रधानतः उसमें १६ नाटकों पर अवलंबित है। १६वीं सदी के आरम्भ में उसकी रचनाओं के संख्या २२ वर्षों में कोरेगस में प्रकाशित हुए। उसी समय में उसका देहात भी हुआ। (सं० ना० ३०)

अल्फेड (१०८५-११०० ई०) प्राचीन इंग्लैंड के राजाओं में अपने पराक्रम और तप के कारण यह राजा 'महान्' की उपाधि से विभू-

मित हुआ है। उस काल के इंग्लैंड के राजाओं का डेनो से महान् सम्बंध हुआ। डेनो के दल के दल सागर पार से डीप में उतरते आते और उसे मृत खसोटकर स्वदेश लौट जाते। उनकी मार से इंग्लैंड ज्वर हो उठा और उसके राजाओं की बार बार पराजय का शिकार होना पड़ा। उन्हीं के अधिकार में ब्लफेड ने जीवन भर संधर्ष किया और घर के घर बार तो उसकी स्थिति सामान्य भगोडे जैसी हो गई। देश की रोमांचक ऐतिहासिक लोकसंस्कृतियों में ब्लफेड की कहानी कभी प्रिय हो गई है और उसकी अनजानियता का परिणाम यह हुआ कि उसके सभ्य में सच भूत होने प्रकाश की अनुभूतियाँ प्रचलित हो गई हैं। एक का तो यहाँ तक कहना है कि ब्लफेड की एक बार डेनो से हारकर गंदेरिए के घर में शरण लेनी पड़ी थी जहाँ गंदेरिए की पत्नी ने उसे भ्रनजाने कड़ी कड़ी बातें कही थी। राणा प्रताप सा वीर जीवन वितातेवाले ब्लफेड का चरित्र सचमुच इतिहास की प्रिय कला बन गया है।

ब्लफेड का जन्म वाटेंज में हुआ। वह राजा इमेन नुल्ल का पौत्रवां बेटा था। उसके पिता के भरते पर उसके दो बड़े भाइयों, ईलेन बाट और ईलेन वॉट ने बारी बारी से राज किया। फिर उनसे छोटा भाई इम्लैंड की गद्दी पर बैठा और तभी से ब्लफेड राजनीति के क्षेत्र में उतरा। ६६८ ई. में दोनों भाइयों ने पहली बार मरसिया में डेनो का सामना किया, पर उन्हें वे जीत न सके। दो साल बाद डेनो के विजिद सभर्ष और चना ही गये। फिर ८७१ में ब्लफेड ने उनसे नौ नौ लड़ाईयाँ लड़ी। हार और जीत का जैसे नाता बंध गया और इन्हीं के बीच जब बड़ा भाई ईलेन वॉट मरा तब ब्लफेड इम्लैंड की गद्दी पर बैठा। अभी वह भाई की लाश दफनाने में ही लगा था कि उसने फिरे लड़ना पड़ा। पर जो साँध हुई उसके अनुसार ब्लफेड को दम लेने के लिये करीब पाँच साल मिल गए। डेन इम्लैंड के अन्य भागों में तब व्यस्त थे और ८७६ ई. में वे फिरे उनकी और लौटे। उन्होंने एंजिटर छोड़ लिया, पर सौरी ही ब्लफेड को चोट और अपना पहाड़ी बंडा नृपान में उड़ जाने के कारण उन्हें हाकर मरसिया लौटना पड़ा। भयले साल डेन लौटे और ब्लफेड को गिने बने भादयियों के साथ जयश्री और दमनक साथ भ्रमेलनी के शारा लेनी पड़ी। इसी शारा की कहानी भंडेरिए की किंवदन्ती से सभ्य रहती है। राजा गाँव में वहाँ छिपा जरूर था, पर वस्तुतः वह वहाँ अपनी जीत की तैयारी कर रहा था।

८७८ ई. की मई में वह अपने भाइयों से बाहर निकला और राह में मिनती जाती सेनाओं के साथ डेनो से लोहा लेने चला। विल्टशायर के एंडिटर नगर के पास दोनों की मुठबंद हुई और ब्लफेड पूर्ण विजयी हुआ। डेनो के राजा मृधम में शालसमर्पण कर ईसाई धर्म स्वीकार किया। अग्रले साल वेमैम और मरसिया में वेडमोर की सुनहू के मुताबिक डेन सेनाएँ बाहर निकल गईं, यद्यपि सदन और इम्लैंड के उत्तर पूर्वी भाग अब भी उन्हीं के कब्जे में बने गये। कुछ साल शांति रही, पर ८८४ में जो सभर्ष हुआ उससे लड़त भी ब्लफेड के हाथ प्रा गया। उसके बाद डेनो के जो बल प्राण उनके साथ उनके बीबी बनने भी वे जिससे प्रकट हो गया कि इस बार वे बमकर इम्लैंड जीतने प्राए हैं। डेनो की देशी और विदेशी कौशिल्यकर इंग्लैंड जीतने का प्रयास करने लगे। पहले फाहर्म में उनकी हार हुई फिर घने मोर्चे के बाद एंग्लोमेर में। लड़ाई पर लड़ाई होती गई, पर ब्लफेड ने न सत्य दम लिया, न डेनो को लेने दिया। घंत में मजदूर होकर उन्होंने लड़ाई से हाथ खींच लिया। कुछ इम्लैंड में बस गए, कुछ सागर पार उतर गए।

ब्लफेड ने डेनो की शक्ति तोड़ देने के बाद देश के शांतिमय शासन में चित लगाया। राज्य की सुशासन के लिये उसने अपने 'चायरो', 'हड्डेरी', 'बर्गो' से बाटा और वहाँ न्याय की प्रतिष्ठा की। स्थल और नौसेनाओं की उसने बढ़ाया और क्रिको की सज्जद किया, उनमें लख सेनाएँ रहीं। ब्लफेड का नाम जिस शायर से देशसेवा के संधर्ष में लिया जाता है उसी शायर से उसके पांडित्य का उल्लेख भी इतिहास में होता है। उसने प्रत्येक ययों का लातोनी से स्वयं भ्रमोजी में भ्रनुवाच किया। प्रसिद्ध भ्रमज लेखक बीड उसका समकालीन था और उसका प्रसिद्ध ग्रंथ 'एक्से-सिपमिन्कल हिस्ट्री ऑफ़ श्री इल्लिस गियुल' भी ब्लफेड का ही भ्रनुवाच माना

जाता है, यद्यपि दशर कुछ दिनों से कुछ लोगों को इसमें सदेह होने लगा है। (पृ० १०-१०)

ब्लफेड थियेट्रिकल कंपनी १६वीं शती के पूर्वार्ध तक कलकत्ता के व्यवसायी और उच्चधिकारी वर्ग में नाटक और रंगमंच प्रायः भ्रमोंके द्वारा प्रथय पाता रहा और समाज के विभिन्न वर्ग का ही मनोरंजन करता रहा। सर्वप्रथम बर्बई के कुछ पारसी व्यवसायियों ने यह अनुभव किया कि घन और यश कमाने का यह भी एक बहुत अच्छा साधन है। कला की बात उनके सामने विवेच्य नहीं थी, जनसाधारण का येनेनेनकारण, सभ्य भ्रमभव दृश्य दिखलाकर और प्रायः भ्रनुदास भावनाएँ जगकर मनोरंजन करना उनका उद्देश्य था। ये कपनियाँ देश भर का दौरा करती थी और सिनेमा का प्रचलन न होने के कारण इनके प्रदर्शनों में जनता खूब रस लेती थी। रंगमंच और अभिनय को निश्चित कला के रूप में ग्रहण करने का भ्रादोलन बहुत बाद में चला।

पारसी व्यवसायियों ने सन् १८०० ई. में ही इस और पहल की और सन् १८७१ ई. में बर्बई में कावस जी पालन जी खटाऊ, मारिऊ की जीवन की स्थापना तथा मुहम्मद अली की भागीदारी में ब्लफेड थियेट्रिकल कंपनी की मास्टरप्ले हुई। बाद में जीवन जी मास्टर और मुहम्मद अली ने अपनी प्रत्येक 'न्यू प्रोडक्शंस' कंपनी बनाई। मूल प्रत्येक के निदेशक भी ही प्रसूत केगाव नायक जिनके निदेशनकालीन तथा भाषा (हिंदी) शान के कायल तत्कालीन प्रसिद्ध नाटककार प्रागा हय कश्मीरी भी थे। श्री नायक ने बारगारसोच नागरी नाटककला प्रवर्तन मंडली की भी शारतेंदु के नाटकों के निदेशन में सहयोग दिया था। बर्बई में ब्लफेड कंपनी ने अपने नाटकों के प्रदर्शनों के लिये स्थानीय रंगभवन की भी निर्माण कराया था।

कलकत्ता के सदन थियेटर्स ने बाद में ब्लफेड कंपनी को खरीद लिया था और १९२७ से १९३२ की अवधि में इस कंपनी ने प्रागा हय लिखित 'प्राध' नाटकों, 'दिल की प्यास' नाटकों पराचार्यप्रमाद 'बेताब' के 'कृष्ण मुद्रामा' नाटकों का सत्यतः सफल प्रदर्शन किया। ब्लफेड कंपनी का प्रकाश के व्यावसायिक रंगमंच के विकास में महत्वपूर्ण योगदान है। (सं०)

अलबंम प्राचीन रोम में इस शब्द का प्रयोग एककी के एक तत्त्वों के लिये होता था जिसपर सफेद खडिया से लेप लगाकर दास प्रशरी में जनमुचनार्थ लिख दी जाती थी। मजिस्ट्रेटों की वास्तिक घोषणाएँ, सिनेटोरी और न्यायपालन के अधिकांशियाँ प्रादि की नामसूचियाँ भी इसी प्रकार प्रचालित की जाती थी। परन्तु प्राजकाल 'अलबंम' शब्द का व्यवहार एक दूसरे अर्थ में होता है, उन जिन्दों के अर्थ में जिनमें मोटी दमियायों के बीच मोटे सादे कामज बंधे रहते हैं, जिनपर बिज चिपका दिए जाते हैं, अथवा सभ्रात प्रा महान् व्यक्तियों के हस्ताक्षर लिखे जाते हैं। (पृ० १०-१०)

अलबर्ट मील अफ्रीका महादेश के युगांडा राज्य में अ० १° ६' से २° १७' द० तथा ३०° ३०' से ३१° ३५' पू० तक विस्तृत एक वृहत् जलाशय है। यूरोपियनों को इसका प्रायः सन् १८६५ में चला। इसका क्षेत्रफल १,६५० वर्ग मील है, अधिकतम लंबाई १०० मील, चौड़ाई २२ मील तथा वहताई ५५ फुट है। इसकी सतह की प्रायतः जीर्ण समुद्रतल से २,०३० फुट है जो ऋतु के अनुसार बदलती रहती है पैलेस्टाइन की जावेन नदी की घाटी से लेकर कालसागर छोटी हुई अफ्रीकीन्याय के भीतर से केनिया कालोनी तक विस्तृत एक विवाहन निम्न उपत्यका है (बैट रिप्ट बैरी) और अलबर्ट मील युगांडा राज्य की इसी उपत्यका के पश्चिमी भाग में उत्तरी सिरे पर स्थित है। इसके आसपास काई मई सोंते प्राए जाते हैं। किंबीरो के पास लवणमय जल का भी एक सोता है जिससे नमक एकल करना यहाँ का एक प्रमुख व्यवसाय है।

अलबर्ट मील के पूर्वी तथा पश्चिमी किनारे पर स्थित निम्न उपत्यका की पहाड़ी सीधी खड़ी हैं तथा इसका प्रादेश मील की सतह को स्थान स्थान पर छूना है। मील का सेंकर उपत्यका इस स्थान पर घने जंगलों से आवृत है और प्राचीन और पठार पर कहीं कहीं, कहीं कहीं सीवरी घोर घोर ऊसर तक चली गई हैं। पूर्वी किनारे की पहाड़ियाँ लघुभय

१,००० से २,००० फुट तक ऊँची हैं और पश्चिम तट की पहाड़ियों में कई नौकीली चोटियाँ हैं जिनमें से अनेक ८,००० फुट तक ऊँची हैं। इन दोनों किनारों में स्थान स्थान पर गहरी छायाई दिखाई पड़ती है। इन छायाये पर से तथा पठारों के किनारों से बहनेवाली नदियों में कई सूरज जलप्रपात हैं जो इस भील के सौंदर्य को और बढ़ा देते हैं। भील के दक्षिण से सेमालिकी नदी की प्रशस्त घाटी है और एडवर्ड भील का नगी टम नदी द्वारा अल्वर्ट भील में आकर गिरता है। पानी के प्रतिष्ठित सेमालिकी नदी द्वारा प्रचुर जलोढक (तलछट) भी अल्वर्ट में आ पहुँचता है। भील के उत्तर में पूर्वी किनारे पर विक्टोरिया नाइल नदी आकर इसमें मिलती है जो भील के समतलर दक्षिण दिशा से बहती हुई जाती है। उत्तर में अल्वर्ट भील नैकुरी होती गई है और धारा चलकर एक सकीर्ण पहाड़ी के बीच से बहर-भल-जबल नामक एक छोटी नदी के रूप में निकली है।

अल्वर्ट भील धीरे धीरे छोटी होती जा रही है। यह अनुमान किया जाता है कि इसकी पुरानी सतह से वर्तमान सतह लगभग १,००० फुट नीचे है। बैज्ञानिकों की धारणा है कि भूचाल अथवा अक्षरणा के कारण ऐसी स्थिति उत्पन्न हुई है। (वि० मु०)

अल्वर्ट प्रथम (१८७५-१९३४), बेल्जियम का राजा। सत्तार का अग्रगण्य कर अल्वर्ट १९०६ ई० में बेल्जियम की राजसूदी पर बैठा। उसने अग्र्यन्त विदेशों में जा जाकर कितावा, और साहित्य तथा कला की अपनी संस्था दी। अनेक साहित्यकार और कलाबत उसके बीच की अपनी संस्था दी। सन् १९१४ के महायुद्ध में उसने मालो जर्मनी से मोर्चा लिया। बाद, विजयल बेल्जियम के पुनर्निर्माण में बहु संतापित हुआ। तमुर में बटुआन से निर जाने से उसकी आक्रामिक मूल्य हुई। (प्रो० ना० उ०)

अल्वर्टो कनाडा राज्य का एक प्रांत है जो ४६° उ० से ६०° उ० अ० तथा ११०° प० से ७०° प० के रेखाओं के बीच स्थित है। इसके दक्षिण में संयुक्त राज्य अमरीका, पूर्व में सस्केचवान, उत्तर में उत्तर पश्चिम प्रदेस तथा पश्चिम में राकी पर्वत है। इसके मुख्य तीन प्राकृतिक प्रादेस का आ समाने हैं। दक्षिण पश्चिम में राकी पर्वतीय प्रदेस, उत्तर पूर्व में अग्रबकका भील के निजट 'लारेगियन शील्ड' नामक एक छोटा पठारी क्षेत्र तथा तीसरा, मध्य का बड़ा मैदान। यहाँ पर राकी पर्वत ८,००० से ६,००० फुट तक ऊँचा है। अल्वर्टो का अधिकतर भूभाग बीआर कोणधारी वृक्षों के बने से भरा पड़ा है। अधिकतर प्राचादी दक्षिण के प्रेरयोज क्षेत्र में पाई जाती है। मुख्य नदियाँ सस्केचवान, अग्रबकका, मिन्क तथा पीस हैं। जाड़े में ठंडक (औसत ताप १५° फा०) तथा गर्मी में पार्श्व वामी (८०° फा०) पड़ती है। वर्ष भर लगभग २० इंच वर्षा होती है।

इस प्रांत में २,४८,००० वर्ग मील भूमि तथा ६,४५ वर्ग मील जल है। भूखण्डन में ८,४५,००० वर्ग मील कृषि योग्य तथा ५१,००० वर्ग मील वनप्रदेस हैं जिसे काटकर कृषि की जा सकती है। कनाडा का ६७ प्रतिशत पैठल यहाँ पर मिलता है। यहाँ अजशक्ति स लगभग १०,६६,५०० अग्रमाध्यम्य कोबोनों घटे प्राप्त हो सकती हैं। कोबोनों तथा नदियों में मछली पाने का काम होता है। कृषि यहाँ का मुख्य उद्योग है। शूक खेलों में सिचाई के साधन भी उपलब्ध हैं। जो, गैहू, जई, मटर तथा चुकरा मुख्य उज है। यहाँ पर पशुपालन भी होता है। १९७० की प्रथमगुणा के अनुसार यहाँ पर घोटें ८०,०००, गाँय १,६८,०००, अग्र पशु ३३,३७,०००, बेंबे २,६७,०००, सूअर १६,००,००० तथा मुर्गियाँ इत्यादि १,१२,२०,००० हैं।

परिवहन (यातायात) के प्रचुर साधन उपलब्ध हैं। १९७० में रेलमार्ग की पूरी लंबाई ६,०८१ मील थी। कनिष्ठत रैमिफिक र्वबे यहाँ का प्रथम रेलमार्ग है जो देश के एक निरे से दूसरे निर तक जाता है। कालमरी डमका मुख्य जवज है। ग्रैंड ट्रंक रैमिफिक (अब कनिष्ठत रैमिफिक) का बमना १९०३ में वाजम और १९१५ में पूरा हुआ। यह रैमिफिक सस्केचवान के उर्बरा मैदान में होकर जाता है। तीसरा, एक छोटा रेलमार्ग काउन नेस्ट में होता हुआ राकी क्षेत्र में जाता है। जलमार्ग, वायुमार्ग तथा सड़कों का विस्तार भी यहाँ थोपेट है जिनकी कुल

लंबाई ८४,८१४ मील है। जनसंख्या १६,००,००० (१९७०) है, जिसमें ४,६२,००० व्यक्ति नवो में तथा ११,३१,००० व्यक्ति नवरो में रहते हैं। यहाँ के प्रमुख नगर गडमाटन (४,२२,११८), कालमरी (३,८५,४३६), लेखविज (३६,४००) तथा मेडिसिनहट (२५,७१३) हैं। (जनसंख्या १९७० के अनुसार)। (न० ता०)

अल्वानी संयुक्त राज्य, अमरीका, के न्यूयार्क प्रांत की राजधानी तथा बंदरगाह है, जो न्यूयार्क नगर से १४५ मील उत्तर हडसन नदी के पश्चिमी किनारे पर स्थित है। इसका क्षेत्रफल १६६ वर्ग मील तथा जनसंख्या १,२२,६७० (१९६८) है। न्यूयार्क सेंट्रल, डेलाना तथा हडसन, वेस्टचाप तथा बोस्टन और अल्वानी रेलवे लाइने यहाँ से होकर जाती हैं। यहाँ पर एक राजकीय मयहालय तथा मन् १८६६ में स्थापित एक राजकीय पुनकाणय हैं जिनमें ६,३०,००० पुरतके हैं। न्यूयार्क स्टेट नेशनल बैंक की दमारत मभवत अमरीका का नवम पुनता भवन है जिनम प्रारभ से ही बैंक का कार्य होना रहा है। यहाँ २० प्रमखन (पार्क) हैं जिनमें वाशिंगटन तथा लिक्न सबसे बड़े हैं। यहाँ नगरपालिका, हवाई अड्डा और एक व्यन्त बंदरगाह है। विभिन्न उद्योग घरे भी स्थापित हैं जिनमें रासायनिक पदार्थ, वस्त्र, कागज, रेशम तथा पित्त उत्पादित बनाना मुख्य है। अल्वानी प्रमुख शिक्षाकेंद्र है। यहाँ पर विभिन्न स्कूल, कानेज तथा व्यावसायिक संस्थाएँ हैं। जिनमें नेशनल बिजनेसिद्यालय, अल्वानी फारमसी कालेज (स्थापित १८८१), अल्वानी लॉ स्कूल (स्थापित १८५१) तथा अल्वानी मेडिकल स्कूल (स्थापित १८३६) प्रमुख हैं। यहाँ में दो वैदिक पत्र निकलने हैं। निकबोकर न्यूज सन् १८४० से और टाइम्स न्यूयॉर्क सन् १८५३ से। रेलमार्ग, जलमार्ग तथा सड़कों का जाल बिछा होने के कारण अल्वानी एक प्रमुख माल-वितरण-केंद्र बन गया है। (न० ता०)

अल्वुर्कोर्क न्यू मेक्सिको (संयुक्त राज्य, अमरीका) का सबसे बड़ा नगर है, जो समुद्रतल से १६६ फीट की ऊँचाई पर रिओघ्रांडे नदी के पूर्वी किनारे पर स्थित है। इसकी स्थापना १७०६ ई० में प्रात के नवने रॉन फ्रांसिसको कुब्रवरी वाड बाल्डेन द्वारा हुई। यहाँ पर अनेक अयबिकि-त्साणय हैं। पशुपालन तथा काउडउद्योग मुख्य धंधे हैं। लकड़ी, लोहे तथा मशीनों की दुकानें, ऊन, रंगवे तथा कृषि मखड़ी मामान बजने के कई कारखाने हैं। यहाँ पर न्यू मेक्सिको का विषयविद्यालय १८६७ ई० में स्थापित हुआ। जनसंख्या २,३२,७५१ (१९७०) है। (न० ता०)

अल्वुला निव्दज्वररुडे के घिनन नामक पहाड़ी भाग का एक प्रसिद्ध गिरि-पथ है। उत्तर में गनगाडाइन नदी के उत्तरी भाग में पहुँचने के लिये यही मुख्य मार्ग है। इसमें उच्चतम भाग की ऊँचाई समुद्रतल में ७,५६५ फुट है। इस कारणा पहने जा ४०० फुट पर स्थित जूलियर गिरिपथ अग्रधिक मुगम तथा मरग पडना था और एक मरहव बहुते उनो तक अल्वुला गिरिपथ से अग्रधिया था। १३वीं शताब्दी में ही अल्वुला गिरिपथ चालू हो गया था, परन्तु १८६५ ई० में रममें कोबोलाही जने के लिये रास्ता बनाया गया और १९०३ में इसमें रेलमार्ग बना। तब इसका मरहव कई गुना बढ़ गया। इस गिरिपथ द्वारा राईन तथा हिटर राईन उपत्यकाओं की सबसे सीधी मरक बन गई है।

अल्वुला गिरिपथ के भीतर से जानेवाला रेलपथ कायर नगर से रोचिनाउ नगर तक राइन नदी के साथ साथ चलता है और फिर हिटर राइन स होने हुए सुमिफ तक पहुँचता है। इसके बाद गिन खड्ड के अग्रय यह अल्वुला नामक पहाड़ी नदी को काटना हुआ टिफेन काय्पल तक आता है। इस जगह से दक्षिण की ओर जूलियर पथ को छोड़कर अल्वुला नदी के साथ चलना शुरू करना है तथा और चलकर एक मुगस से गुजरता है जिसका प्रवेशपथ ५,८०६ फुट पर और मरबोचल ५,६८६ फुट पर स्थित है। यह मुगस गिरिपथ के टीक नीचे की ओर जाती गई है। रेलमार्ग इनके अग्र से निकलकर बीवर घाटी पर पहुँचता है तथा गनगाडाइन नदी की घाटी के ऊपरी भाग पर उतर आता है। इस गिरिपथ के कारण मेट मोरीटस से कायर का रास्ता छोटा होकर केवल ५६ मील रह गया। (वि० मु०)

अल्बे किलीपीन ड्रोसमूह में अल्बे प्रात का मुख्य नगर तथा राजधानी है। अल्बे तथा लिगाल्सी नगरालापर १९०७ में एक दूसरे में मिना दो गई तथा इस संयुक्त नगरपालिका का नाम १९२५ में केवल लिगाल्सी रखा गया। इसका शासपास की भूमि समतल तथा जलवायु अच्छी है। कोई भी शत्रु यहाँ शुक नहीं रहती। पटुषा यहाँ की मुख्य उपज है। अन्य फसलो में गरी का गोना, चीनी, चावल, धाना, मीठे सब्ज तथा तबाकू मुख्य हैं। यहाँ की भाषा सीबैक है। अल्बे मरको, रेना तथा जलमाली डारा विभिन्न स्थानों से सबद्ध है। (२० ला०)

अल्बेनिया शाल्कन प्रायद्वीप में एक समाजवादी प्रजातल देश है। क्षेत्रफल २८,७८८ वर्ग कि० मी० (११,१०१ वर्ग मील), जनसंख्या २०,७८,००० (१९६६ ई०) जिसमें ७० प्रतिशत मुसलमान, २० प्रतिशत कट्टरपंथी (आर्थोडॉक्स) ईसाई तथा १० प्रतिशत रोमन कैथोलिक हैं। इसके भूभाग की अधिकतम लंबाई २२४ कि० मी०, अधिकतम चौड़ाई ६६ कि० मी० और समुद्रतट की कुल लंबाई २८० कि० मी० है। इसकी राजधानी टिराना है जिसकी जनसंख्या १,६६,००० (१९६७) है। अल्बेनियाई भाषा दो बोलियों में बोलि है—वेग तथा टर्किक। वेग कुचुबी नदी के उत्तर में और टर्किक दक्षिण में बोली जाती है। १९६५ से राजकीय भाषा बहो जो टर्किक को आधार बनाकर बिकसित हो गई है।

अल्बेनिया के उत्तर तथा पूर्व में यूगोस्लाविया, दक्षिण पूर्व में यूनान (ग्रीस), पश्चिम में ऐड्रियाटिक सागर और दक्षिण पश्चिम में आयरिनियन सागर हैं।

अल्बेनिया के लगभग पूरे भूभाग में अल्बेनियाई शाल्क नामक पर्वत फैला हुआ है, फलस्वरूप इस देश का अधिकतर भाग अनुपजाऊ और मानसून से ३,००० फुट ऊँचा है। पूर्वी सीमा पर कोसोव नामक सर्वोच्च पर्वत शिखर है जिसकी ऊँचाई ६,०९६ फुट है। तटीय प्रदेश मैदानी, भ्रान उपजाऊ है। परंतु यह भी मलेरियाजने वलवनों के कारण अभी तक भ्रानिकर्मित पड़ा है। दक्षिण पश्चिम अल्बेनिया में भी काफी नगर के चारों ओर उपजाऊ मैदान हैं जहाँ खेतीबाड़ी की जाती है।

दृग देश में विविध प्रकार के भूगर्गत हैं, भ्रान यहाँ विविध प्रकार की जलवायु और नदुसमार विभिन्न प्रकार की वनस्पति पाई जाती है। दक्षिण के तटीय मैदान में भूमध्यसागरीय जलवायु है जिसमें शीत ऋतु में वर्षा होती है और ग्रीष्म ऋतु लगभग शुष्क रहती है। मध्यवर्ती तथा उत्तरी इलाकों में लगभग बारह मास काफ़ी वर्षा होती है। उच्च पर्वतीय भाग में पहाड़ी जलवायु रहती है जिसमें शीत ऋतु के दीर्घ हिमपात होता है।

इतिहास राज कस्तिगाराडा का इन्कदरबेग के नाम से प्रसिद्ध था) की १९६७ ई० में मृत्यु के पश्चात अल्बेनिया पर तुर्कों का शासित्व हो गया जो १९१२ ई० तक बना रहा। २६ नवंबर, १९१२ को ब्लाने (बैनीना) में अल्बेनिया की स्वतंत्रता की घोषणा की गई। तबसे मयाजित राजदूत संयोजन में अल्बेनिया की भौगोलिक सामोषा का निर्धारण किया गया तथा प्रिन विलियम आर्ब जोरड अल्बेनिया के शासक मनोनीत हुए। ये ७ मार्च, १९१४ को इरुम पहुँचे। लेकिन जल्दी ही देश में भ्रानकता व्याप्त हो गई और प्रिंस ३ सितंबर, १९१४ को अल्बेनिया छोड़कर चले गए। २६ अप्रैल, १९१५ को लवन में हुए संपुट सम्मेलन में प्रावधान रखा गया कि अल्बेनिया का बँटवारा कर दिया जाए। परंतु ३ जून, १९१७ को इटली ने उक्त सम्मेलनीत अल्बोकार कर दिया और अल्बेनिया स्थित इतालवी प्रधान सेनापति में जोरडाल्ट नामक नगर में अल्बेनिया की स्वातंत्रता की घोषणा कर दी। जनवरी, १९२५ में यहाँ जनताधिकार की स्थापना की गई जो १ सितंबर, १९२८ को राजतल में परिभर्तित कर दिया गया और ३१ जनवरी, १९२५ से राष्ट्रापति की हैसियत का काम करनेवाले अहमद बेग जोगु सम्राट् हो गए। ये अप्रैल, १९३६ तक विहासलक्ष रहें परंतु इती सन् में अल्बेनिया पर इटली का शासित्व हो गया और सम्राट् जोगु इरुंज भाग गए। १९३६ से १९४४ तक अल्बेनिया पर इटलीवालों तथा जर्मनों का शासित्व रहा। किंतु २६

नवंबर, १९४४ को मित्रराष्ट्रों की सेना ने इसे मुक्त करा लिया। १० नवंबर, १९४४ को ब्रिटेन, अमरिका तथा रूस ने जनरल एनवर होसिया की अध्यक्षीय सरकार को मान्यता दे दी, लेकिन इस शर्त पर कि यथाशीघ्र नए चुनाव करा दिए जायेंगे। २ दिसंबर, १९४४ को हुए चुनाव के परिणामस्वरूप अल्बेनिया में साम्यवादिनों का बहुमत मिला और उन्होंने शासन संभालकर ११ जनवरी, १९४६ को अल्बेनिया को एक गणतन्त्र देश घोषित कर दिया। १९६६ में ग्रेट ब्रिटेन तथा अमरिका ने अल्बेनिया से सबंध विच्छेद कर लिए तथा समुक्त राष्ट्रसंघ में अल्बेनिया को सदस्य बनाने के प्रस्ताव पर निषेधाधिकार (वीटो) का उपयोग किया। श्रुत १५ दिसंबर, १९५४ को अल्बेनिया राष्ट्रसंघ का सदस्य बना। लेकिन अमरिका ने इस अवसर पर भी मतदान में भाग नहीं लिया। अल्बेनिया के स्लाविनवादी तथा चीनसमर्थक रव के कारण १९६१ में रूस ने भी इससे अपने राजनयिक सबंध समाप्त कर लिए।

संविधान तथा शासन अल्बेनिया का राजनीतिक ढाँचा १९४६ में स्वीकृत संविधान के अनुसार है। लेकिन उक्त संविधान को १९५०, १९५४, १९६० तथा १९६३ में संशोधित किया गया है। देश की सर्वोच्च विधायिका एक सदनीय सभ प्रसबली है जिसकी बैठक वर्ष में दो बार होती है और दो दैनिक शासन चलाने का अधिकार स्थायी समिति (प्रेसीडियम) को सौंप देती है। स्थायी समिति में एक अध्यक्ष (चेयरमैन), तीन उपाध्यक्ष (डेप्युटी चेयरमैन), एक सचिव (सेक्रेटरी) तथा सदस्य होते हैं। जन प्रसबली के सहकारियों (डेप्युटीज) का चुनाव वयस्क मतदार से होता है। ऐसा प्रत्येक महकुरा घाट हुजार भत्तों का प्रतिनिधित्व करता है। सरकार में एक प्रधान मंत्री (मिनिस्टरिफ् का अध्यक्ष), चार उप-प्रधान मंत्री, १३ मंत्री तथा सरकारी योजना ध्यायोग का एक अध्यक्ष होता है। संपूर्ण शासन पर अल्बेनियाई श्रमसंघ (प्रम्युट कम्मुनिस्ट पार्टी) का प्रभुत्व रहता है जिसकी स्थापना ३ नवंबर, १९४१ को हुई थी और जिसका शासकीय निकाय पोलित ब्यूरो है।

कृषि जैसा इससे पूर्व लिखा जा चुका है, अल्बेनिया का अधिकतर भूभाग अनुपजाऊ, जलनी की वृष्टि पर वेंतीय है। १९६६ ई० में यहाँ ५,८०,२०० हेक्टेयर भूमि खेती के तथा ६,३५,३०० हेक्टेयर चरागाहों के लिये उपयोग में लाई गई। १९७० ई० में २,६०,२०० हेक्टेयर जमीन की सिंचाई की गई। यहाँ के मैदानों में अमूर, सतर्, नौबू आदि भूमध्य-सागरीय फल पैदा होते हैं।

इतीय विषयवृद्ध के बाद यहाँ जनबादी कृषिप्रणाली लागू की गई। श्रुत भूमि पर सरकार (बड़े जगलो तथा खेतों के लिये अनुपयुक्त भूमि), सरकारी फार्मों (१९६६ ई० में अधिकृत १,१७,३०० हेक्टेयर कृषि योग्य भूमि), सहकारी समितियों (१९६६ में अधिकृत ६,६१,६०० हेक्टेयर) तथा निजी लोग (१,३०० हेक्टेयर) का अधिकार है। मई, १९६७ में निजी भूखंड (प्लॉट) को ५०-६० प्रतिशत तक कम कर दिया गया था। १९६६ में यहाँ ईट्टर (प्रत्येक १५ अग्रमयित्वानों) की संख्या १०,४७० थी।

१९६५ में यहाँ निम्नलिखित उत्पादन (मीट्रिक टनो में) हुआ धनाज (गेहूँ, चावल आदि) ३,२६,०००, फपात २३,०००; तबाकू १४,०००, आलू २१,०००।

१९६४ में यहाँ ४,२७,१०० गाय बैल, १६,२८,००० भेरे, ११,६६,३०० बकरियाँ, १,४६,६०० सुअर (१९६३ में), १,२२,१०० घोड़े तथा खच्चर और १६,६०,००० मुर्गियाँ थी। इस वर्ष कुल ३,६०० मीट्रिक टन मछलियाँ भी पकड़ी गईं।

निजि अल्बेनिया खनिजों की दृष्टि से काफी समृद्ध देश है। परंतु इन्हें उलभ्य करने की पद्धति पिछले कुछ ही वर्षों से बिकसित की जा रही है। १९७० में यहाँ मात कोयले, सात फॉस्फोर (आयिक उत्पादन ३,००,००० मीट्रिक टन) तथा छह तीव्र की खानों में काम हुआ। १९६६ में टिटाना के निकट बिलियन में कोयले के बहुत बड़े भंडार की खोज की गई है। ब्लोन के निकट लमक का उत्पादन भी होता है।

उद्योग श्रंखे अल्बेनिया में पूरे उद्योग श्रंखों का राष्ट्रीयकरण किया जा चुका है। उत्पादन काफी कम है। प्रमुख उद्योग कृषि उत्पादों को तैयार

करना, बन्ध तथा सीमेत के हैं। चीन की सहायता से सामायिक तथा अश्वेतियाई संबंधी उद्योगों की स्थापना की जा रही है। एलबामन में एक लोह तथा इस्पात का कारखाना स्थापित किया जा रहा है जिसकी क्षमता घाट लाख टन होगी। रॉडिन जलविद्युत् स्टेशन, मॉरिंक चीनी मिल, स्कोदर तबाकू मिल तथा स्टाकिन बरतन पहले में ही उत्पादन प्रक्रिया में हैं। यहाँ अन्न जल विद्युत्घर हैं जिनमें १९६५ में ३४५ करोड़ ६ लाख किलोवाट विद्युत् पैदा की गई थी। (कॉ० च० पृ० ३०)

अश्वेतियाई भाषा भारतीय यूरोपीय परिवार की यह प्राचीन भाषा अपने प्रायः मौलिक रूप में अश्वेतियाई जनता की प्राचीन प्रथाओं की भाँति भाष्य भी विद्यमान है। इसके बोलनेवालों की मध्या लगभग दस लाख है। उत्तरी और दक्षिणी दो बोलियों के रूप में यह प्रचलित है। उत्तरी बोली को 'खेगुड' कहते हैं और दक्षिणी को 'तोल्क'। इनके सखा रूपों में निम्नित् भेद है—खेगुड में स्वरो के मध्य का 'न' तोल्क में 'न' हो जाता है। इन बोलियों का भारतीय यूरोपीय रूप इनके सर्वनामों तथा क्रियापदों में छोटी भी मुरझित है। यथा तो (दाऊ—अश्वेजी, तू—हिंदी), ना (भा—अश्वज, हम—हिंदी), जू (यू—अश्वेजी, तुम—हिंदी) तथा क्रियापदों में सम्प्रधान (दाम है कहना है), दोतो (है कहना है), दोमी (हम कहते हैं), और दोनी (वे कहते हैं)। इनकी अधिकांश शब्दावली विदेशी शब्दों से मिलकर बनी है, यद्यपि भारतीय यूरोपीय परिवार के अनेक मौलिक शब्द इनमें भाष्य भी विद्यमान हैं। प्राचीन ग्रीक भाषा से बहुत ही कम शब्द इनमें प्रायः प्रतीत होते हैं, किंतु मध्यकालीन तथा आधुनिक ग्रीक से अनेक कुछ शब्द बच फिकार (और कभी कभी वेग बदलकर भी) उन भाषा में घा गए हैं। जैसे 'मिलते' (यह भावश्यक है) शब्द सॉवियन भाषा में अश्वेतियाई में भाष्य, किंतु उससे पहले सचिया में इसे ग्रीक में लिया था। स्वाव भाषाभाषी से भी अनेक शब्द लिए गए हैं। क्लासिकी युग में प्राचीन ग्रीक का प्रायः अश्वेतिया तथा लोडूब पाया, जबकि लोतीनी भाषा बहुत पहले से ही वहाँ तक पहुँच चुका था। अश्वेतियाई अकाबनी में चार के लिये 'कले' तथा शत के लिये 'फिस्' शब्द अनेक ही लातीनी भाषा के हैं। जबकि 'पेस' (पाँच) और बहेन (दस) मूल भारतीय-यूरोपीय-परिवार के हैं। इसी प्रकार लातीनी 'अनोक्ल' (दूध) अश्वेतियाई में 'मोक' रह गया है।

शक्तिशाली रोमन साम्राज्य के प्रभुत्वकाल में अश्वेतियाई नागरिक शासकाली पर यथानुसार प्रचलित लातीनी प्रभाव भी पड़ा, किंतु प्राचीन जनता ने अपनी भाषा को आज तक सर्वथा 'शुद्ध' रखा है। इसका उच्चारण और व्याकरण आज भी अपने मौलिक रूप में अधुणा है। यह भाषा जिस पर्वतीय प्रदेश में बोली जाती है, वह एपीरस के उत्तर में, माटीनीधी के दक्षिण में और अधियातिका सागर के पूर्वस्थ है। यह एक प्रायः सदैव इस क्षेत्र में आई, यह धर्मी एक प्राचिनचित है। इस भाषा के १५वीं सताब्दी के ही उपलब्ध साहित्य को सबसे प्राचीन कहा जा सकता है, किंतु अन्य अधिकांश प्राचीन साहित्य १६वीं और १७वीं सताब्दी की ही मिलता है। आधुनिक अश्वेतियाई साहित्य जिस भाषा में लिखा गया है वह वर्तमान भाषा से बहुत भिन्न नहीं है और वर्तमान भाषा प्राचीन बोलियों का ही प्रायः अपरिवर्तित रूप है। (कॉ० च० सी०)

अश्वेती, लियोन बतिस्ता (१६०६-१५००) इटली का कवि, गायक, दार्शनिक, चित्रकार और वास्तुकार। अश्वेती वैंसे तो पुनर्जागरण काल के विशिष्ट कलाविरों में म था, पर कवि भी वह असाधारण था। उसने २० वर्ष की आयु में इतने सुंदर लातीनी दश लिखे कि अनेकव उसे लोगों ने लॉपेस् को रचना मानकर छोड़ा। उसने अनेक प्रधान गिरजाघरों की डिजाइने प्रस्तुत की और वास्तु पर एक प्रसिद्ध ग्रंथ 'दे रे इंदिकालोरीया' लिखा जिसके इटालीय, फ्रेंच, स्पेनी और अरबी में अनुवाद हुए। (कॉ० च० पृ० ३०)

अल्मोडा अल्मोडा भारत के उत्तर प्रदेश के उत्तर में पहाड़ी इलाके में स्थित एक जिला तथा एकमात्र प्रधान नगर है। वर्तमान अल्मोडा जिला का क्षेत्रफल ७,०२३ वर्ग कि०मी० है और जनसंख्या ७,७१,२२१ है। अल्मोडा नगर हिमालय प्रदेश की एक पर्वतश्रेणी पर, समुद्रतल से

५,४६४ फुट की ऊँचाई पर स्थित है (अ० २६°३५'१६" उ० तथा ८०°७६'४१'१६" पू०)। पर्वतश्रेणी की ऊँचाई ५,२०० फुट से ५,५०० फुट तक है। अल्मोडा के उत्तर से एक भयं छोटी सी पर्वतश्रेणी निकलकर सीधी पश्चिम की ओर बनी गई है। इस पर्वतश्रेणी के बीच के भाग में पुराने ढग के खरो की बंस्तियाँ मिलती हैं। यहाँ कुछ खेती भी होती है। यहाँ अनेक प्राचीन दुर्गों के खंडहर मिलते हैं। अल्मोडा चट्टानों राजाओं की राजधानी थी। इसने अनेक राजवंशों का उदयान और पतन देखा है। किवंदतियों के अनुसार अल्मोडा एक तिगरी शासक के परिवार के प्रधान था। इस समय इनके वंशजों के हाथ में अल्मोडा जल के पास बोली की जमीन रह गई है। कहा जाता है, इन लोगों के साथ यह शर्त की कि वे सूर्यपूजा के लिये प्राचीना भेजा करेंगे। प्राचीनता की यहाँ लामोरा कहा जाता है। अल्मोडा लामोरा शब्द का ही अपभ्रंश रूप माना जाता है।

अल्मोडा में सैनिकों का एक बड़ा अड्डा तथा कई विद्यालय हैं। प्रधान कालेज सर हेनरी रामबे के नाम से है। यहाँ की जनसंख्या बहुत अच्छी है जो विशेषकर क्षय रोगियों के लिए बहुत ही लाभदायक है। इनके निकटवर्ती रानीखेत में सैनिकों के वायुपरिचरित का भी एक स्थान है। सन् १७६० में गोरखा नेना ने इस नगर पर अधिकार कर उसके पूर्वी किनारे पर एक किना बनवाया। मोरारा का किला इसके दूसरे भाग में स्थित है। इसे नालमरी भी कहते हैं। सन् १८१५ में अश्वेजी तथा गोरखों की लड़ाई अल्मोडा में ही हुई थी।

अल्मोडा जिला सन् १८६१ में मैतलाल, कुमाय तथा तल्ले प्रांतों के पुनर्विभाज्य द्वारा बना। यह जिला तथा बाघरा के विभाग अश्वेत के बीच में स्थित है। बाघरा का स्थानीय नाम यहाँ पर 'काली' है। यह जिला अ० २८°५६' उ० से ३०°४६' उ० तथा ८०°७६'६" पू० से ८१°३१'०" के बीच में फैला हुआ है। यह अश्वेत विभाग के पर्वतीय प्रदेश के अंतर्गत है तथा एक के बाद एक हिमालय पर्वतश्रेणियाँ इसीए से उत्तर की ओर विलुप्त हैं। इस हिमालयधित तथा जगलों से ढके हुए पार्वत्य प्रदेश के क्षेत्रफल का ठीक तलत प्रतीत नहीं लगता या सका है।

अल्मोडा, विशेषकर इसकी सिमेटी पर्वतश्रेणी, चाय के लिये प्रसिद्ध है। चीर, देवदार, नून आदि के वृक्ष इस पार्वत्य अश्वेत की शोभा बढ़ाते हैं। (वि० मु०)

अल्-मोहदी अल्-मोहदी शासन की स्थापना इस्लाम मुंमत (महदी पदवीधारी) और उनके मित्र अब्दुल मोमिन (अमोह-मोमिन पदवीधारी) नामक दो धार्मिक व्यक्तियों द्वारा हुई। अल्-मोहदी वंश ने समस्त पूर्वी अफ्रीका तथा मुसलमानी स्पेन पर ११२८ से १२६६ ई० तक शासन किया। इस्लाम मुंमत का संभवतः कई पुत्र नहीं था अतः अब्दुल मोमिन के बाद के ११ शासक उसकी सलात न होकर उसके परिवार से चुने गए।

इस्लाम मुंमत अश्वेत में इमान गहाली तथा मदोनी की परराज्या से प्रभावित हुए। अफ्रीका लोटेन पर इस्लाम अश्वेत विरोधियों को काफिर घोषित किया और अल्मोरावीय दश से अनेकवत युद्ध आरंभ कर दिया। अल्मोरावीय (१०९१-११५५) मालिकी परंपरा के अनुयायी थे। वे कुतल के शास्त्रिक अश्वेत और खदा के सखरीय अश्वेत (मुजसमिया) में, जो अब्दुल कद आध्यात्मिक निर्यंत्रता है, विश्वास रखते थे। अल्-मुंमत अफ्रीका के सुन्नर सोडर प्रदेश में एक छोटे से राज्य की स्थापना कर सके, किंतु उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके मित्र अब्दुल मोमिन ने पहले मोरक्को पर और उनके बाद के अफ्रिक प्रवल के पश्चात् समस्त पूर्वी अफ्रीका और मुसलमानी स्पेन पर अधिकार कर लिया। अल्-मोरावी मालिकी के विपक्ष अल्-मोहदी स्वयं को खलीफा घोषित करते थे और बगदाद के खलीफा को स्वीकार नहीं करते थे। (मु० ह०)

अश्वेतियन द्वीपपुत्र लगभग १४ बड़े और ५६ छोटे द्वीपों तथा अनेक बोटियों से बना है। यह पहले कंथेरी द्वीपपुत्र के नाम से प्रसिद्ध था। यह कमचटका प्रायद्वीप के पूर्व से अल्मोडा प्रायद्वीप के पश्चिम तक लगभग ६०० मील के विस्तार में फैला हुआ है। इसकी स्थिति अ० ५२' उ० से ५५' उ० तक और १०७२' पू० से १६३' पू० तक है। यह समुद्र राज्य (अमरोका) के अल्मोडा राज्य का एक भाग है।

१७४१ ई० मे इस सरकार की प्रेरणा से बेनकाब के बाइसेट बेरिय तथा रुम के अनेकसी बिरोकोब दोनो ने सेट पीटर तथा सेट पाल नामक जहाजो से उत्तरो महासागर की ओर यात्रा की। रास्ते मे सामुद्रिक नृत्ताना मे ये बिछुड़ गए। बिरोकोब अश्वमेधिन दीपो पर आ पहुँचे और बेरिय कप्तानका होते हुए कमांडर दीपपूज पर आए। तभी से धन दीपो का ज्ञान युरोपवालों को हुआ। यहाँ इनका देहात हो गया। १८६७ ई० तक अश्वमेधिन दीपपूज रूसियों के हाथ मे था, परंतु बाद मे अमरीका के हाथ मे आया।

श्राव्यमेधिन दीपपूज के चार प्रथम दीपः मूङ्ग फाक्स, अड्रियानफ, रेट और निकट दीप (नियर प्राइन्ड्स) कहलाते हैं। फाक्स और अड्रियानफ के बीच मे चतुर्पत्तीय दीप (प्राइन्ड्स आब ओर माउटेस) स्थित है। फाक्स दीपसमूह सबसे पूर्व मे है और इनके प्रथम दीपो के नाम गुनिफाक, उनलसका और उननाक हैं। चतुर्पत्तीय दीपो मे ब्विनाडाक, हर्बर्ट, कारनाइल, कारागिन तथा उलियाया प्रधान हैं। अड्रियानफ दीपसमूह का नाम फो पेटक अड्रियन टोलस्टिक पर पड़ा है। इनमे प्रमलिया, प्रादक, सेट मिटलन्, प्रादक, कानाया तथा लताया सर्भिनिव हैं। रेट दीपसमूह का नाम इसमे पाए जातेवाले बूढ़ो की अधिकता के कारण पड़ा। निकट दीपसमूह का नाम इस के सबसे समीप रहने के कारण पड़ा। मेमोसोपोबानो, अर्माइन्को, फिस्का तथा बूट्टीर रेट दीपसमूह में हैं। और सेमोवि दीप, मागाट तथा प्राट निकट दीपसमूह मे है।

अश्वमेधिन दीपपूज का नाम धालास्का स्थित अश्वमेधिन पहाड़ से पड़ा है। इन दीपो को रोट अनाका के पास दक्षिण पश्चिम की ओर भ्रमो है, परन्तु १७६० ई० के बाद इसकी दिशा बदन जाती है। वैज्ञानिक के मत मे यह दीपसमूह ज्वालामुखी उद्गार के कारण बना है और इसीमे श्रान्नेय दरारो की दिशा के अन्तर्गत इसकी रोट की दिशा बनी हुई है। इसमे मे अधिकतर दीपो पर फ्रॉलउन्डिया के जिले स्पष्ट हैं तथा कई एक दीपो पर सत्रिय ज्वालामुखी विद्यमान हैं, जैसे उलमिक मे साउट गिगोइन्ड या स्मॉकिंग माउन्ट, इसके पास इलाउटस्की पीक (२,००० फुट) और माउट राउडटाय (१,५१५ फुट)। इनके पश्चिमिक उन्माक मे माउट मोबोडा (४,२१६ फुट), उनलसका मे माउट माकुविन (५,००० फुट) और ब्विनाडाक मे माउट स्कीवनेट, मे सब श्रान्नेय गिरि हैं। इनमे से अधिकतर पहाड़ो पर हिमनदां प्रवाहित हो रही हैं। यह श्रान्त अधिकशास स्थानों मे श्रान्नेय बट्टानो से बना है। फिर भी रबादार बट्टाने, मरगदार बट्टाने तथा लिबनाइट पर्याप्त मात्रा मे मिलते हैं। इनके उपकूल कटे फटे हैं और इतनीय इनपर पहुँचने का मार्ग अश्रावह है। देखने से लगता है, ये पहाड़ियाँ नमूद के ऊपर मोधी खड़ी हैं।

इस दीपपूज के इतना उत्तर मे होते हुए भी यहाँ की जनबास सामुद्रिक प्रवास के कारण समुद्रोपर ही तथा वर्षा अधिक होती है। धालास्का की तुलना मे इसका शीतकालीन तथा नमगम जा सा रहता है, परन्तु शीतकालीन तापक्रम मे पर्याप्त अंतर हो जाता है, अर्थात् धालास्का की श्रमेला यहाँ गर्मी कम पड़ती है। यहाँ प्रायः साल भर बरहुरा रहता है। यहाँ की खेती मे कुछ सन्निधियाँ उगाई जाती हैं। कृषि का कार्य मई से सितंबर तक (लगभग १३५ दिन) होता है। यहाँ पर बूझ कहीं कहीं विचार्य देते हैं। प्राकृतिक बनस्पति मे प्रायः घास की जाति के पौधे ही अधिक हैं।

यहाँ के लोगों का मुख्य व्यवसाय समुद्री मछली पकड़ना तथा आइसट है। प्राकजन भेड़ तथा रेनडियर (हरिण) पालने का भी प्रयत्न चल रहा है। यहाँ पर रहनेवाली मेरुप्रदेशीय नीली लोखड़ी के शिकार के लिये १८वीं शताब्दी मे रूस के उगाँजिनकिस्ता (फरलसी) यहाँ आकर जमे थे, परन्तु जबसे यह अमरीका के हाथ मे गया, आदिवासियों को छोड़कर इन्हें मारने को प्राज्ञा किसी को नहीं है। इन व्यवसायो के प्रतिरिक्त यहाँ की स्त्रियों को बनाई हुई टोकरियाँ तथा उपरब मे सूख करआई के कार्य प्रसिद्ध है। ये लोग सिलाई करने तथा कपड़ा बुनने मे भी चतुर हैं।

अश्वमेधिन दीपपूज के आदिवासी एकसुत्रीयमान जाति के हैं। इनकी भाषा, रट्टर सहन, कार्य करने की शक्ति आदि एकिको से विपरीत जुगुपी

है। इनके गाँव उपकूल के समीप बसे हैं, क्योंकि उपकूल के पास इन्हें पक्षी, मछली, समुद्री जंतु आदि सुगमता मे उपलब्ध हो जाते हैं तथा जलाने की लकड़ों भी प्राप्ति हो जाती है। पहले ये लोग जमाने के नौके पर बनाकर रहते थे और कभी कभी सामुहिक गृह भी बनाया करते थे। इनको शारीरिक गठन मे बलिष्ठ देह, छोटी गर्दन, छोटा कान, काला मुखमंडल, काली आँखें तथा काले केश प्रत्येक विदेशी को दृष्टि अपनी ओर आकृष्ट करते हैं। ईसाई धर्म का प्रचार यहाँ पूर्ण रूप से हुआ और यहाँ के निवासियों की वर्तमान रहन सहन पाश्चात्य सभ्यता से पर्याप्त प्रभावित हुई है। आबादी अधिकतर धालास्का दीपो पर केंद्रित है। ये दीप काफी उन्नति पर है। समुद्रन गम्य (अमरीका) के पहरेवाने जहाजों का यह एक भूदा है। सन् १९६९ तक धालास्का मे एक डच बंदरगाह भी था। इस समय यह बंद हो गया है और धाटू मे एक छोटा सा बंदरगाह चालू रखा गया है। (वि० न०)

अलमप्रभु कर्नाटक के वीरगीव सदाय के महान् साधक और आध्यात्मिक। यं वीरगीव मत के प्रविष्टाधिक बरब के, जिनका समय १२वीं शताब्दी का मध्यभाग माना जाता है, गुरु थे। इस प्रकार ये बरब के ज्येष्ठ समकालीन थे। कुछ लोग इनका जन्म गिमाया जिले के बल्लल ग्राम मे मानते हैं। कहा जाता है, इनका विवाह कामलता नाम की एक सुन्दरी कन्या से हुआ था, किंतु पाँचों ही दिनों बाद उसका देहात हो गया। तदुपरांत अलम विरक्त हो गए। बाद मे इन्होंने बन मे रहकर दोषं तपस्या की। प्रतिष्ठित यह भी है कि पार्वती ने इनके वैराग्य की परीक्षा भी ली। तदुपरांत ये शिवादेष्ट तत्व के समर्थ अग्रगण्य हुए। इन्होंने अपनी शिष्यमंडली के साथ भारत के विविध प्रदेशों को यात्रा की। इसी यात्रा मे मैसूर राज्य के कल्याण नगर मे बसव ने अलमप्रभु का वर्णन किया और इनसे दोला ली।

अलमप्रभु के ऊपर कुछ लोग शाक्यार्जन का विपुल प्रभाव मानते हैं। इन्होंने (पट्टकस्थानीय) पट्टस्थली और विगधारण का प्रवर्तन किया। प्रभुसिगलीता मे प्रायः अलमप्रभु के उपदेशों मे इनका उल्लेख मिलता है। इसमे जोब और शिव के प्रह्वत का मिलात प्रभावार्जन है। इन्होंने बाबा कंसका का खंडन करते हुए जोब और शिव को जगत् के चरम सत्य के साक्षात्कार पर जोर दिया है। हिंसा को निंदा कर इन्होंने भूमिकर्षण तथा कनिष्ठ किंवा बर्षाई इसमे भूमिगत कीटाशिकों को प्राराहार्जन होता है। निष्कारम क्रमों और फलसमर्पण का भी इन्होंने उपदेश दिया है। इनके उपदेशों पर विचार कर कुछ विद्वानों ने यह निष्कर्ष निकाला है कि अलमप्रभु के विचारों को शाक्य दर्शन के उन विचारों से प्रायः अधिक मानना चाहिए अतएव अनुसार एक परम सत्य ही माया और धर्मिक के कारण अनेक रूपों मे प्रतीत होता है। इनके द्वारा उपदिष्ट भक्ति कुछ लोगों को दृष्टि मे बौद्धिक प्रकार की है जिसमे सतत निर्विघ्न ध्यान और शिव का सर्वपरमात्मा से एक परमसत्य के रूप मे साक्षात्कार समिर्जित है। मुक्तायी को इन्होंने अपने उपदेश मे बताया है कि जैसे मातृत्वमे के पुत्र से सर्वाधिक विश्व कर्मभः अग्रगण्य की ओर अग्रसर होता है, उसी प्रकार गुरु की शिशा से भक्त बाबा बल्लुषों के बरब को कर्मभः त्यागकर, श्रान्त निर्विघ्न कर्मों एक उनके फलों के प्रति निष्कारम होकर ज्ञान प्राप्त करता है। इनके उपदेशों मे अध्ययन, व्याख्यानदि का उतना महत्त्व नहीं है जितना शिवादेष्ट प्राप्ति का। निर्विघ्न सुखो से यह ज्ञात होता है कि इन्होंने बरब को धर्मित, योग, पट्टस्थल और गिमाया का उपदेश किया था। इस योग मे प्रायःप्रायः सबकी धर्म्यासों का विशेष महत्त्व है जिनके विना भक्तिप्राप्ति और बध्निरोध संभव नहीं।

कहा जाता है, गोरक्षनाथ की भी अलमप्रभु से भेंट हुई थी। गोरक्ष ने अपनी योगभक्ति मे शरीर को अन्तःप्रहार से मुक्त कर लिया था और इन्होंने अलमप्रभु के समक्ष इसका प्रदर्शन भी किया था। अलमप्रभु ने भी गोरक्ष को अपने शरीर मे खट्टाप्रवेश करने के लिये कहा जिससे गोरक्ष को अनुभव हुआ कि खट्टा जैसे गुरु के प्रवेश कर रहा हो। गोरक्ष ने अलमप्रभु मे इसका रहस्य पूछा और व्याख्यान मे इनसे दोला ली तथा आधोवर्ष प्राप्ति किया। इस प्रसंग मे गोरक्षनाथ के नाम से प्रसिद्ध लिखित-विद्वान्-पद्धति और प्रभुसिगलीता मे प्रायः अलमप्रभु के उपदेशों का

तुलनात्मक अध्ययन कर कुछ लोगों ने इन दोनों के बिचारा एक सिद्धांतों के साम्य के अनेक बिंदु खोज निकाले हैं और निष्कर्षण यह मत व्यक्त किया है कि यह समझ नहीं है कि इन दोनों महापुरुषों ने बिचारा का परस्पर आदान प्रदान हुआ ही। इन दोनों के संबंधों का विवरण प्रामाणिकता से देखा जा सकता है।

अत्यन्तप्रभु के निम्न निम्नलिखित ग्रन्थ भी जाते हैं पट्टस्वन्ना-चारित्र्य, मृग्य संपादन, मन्वाण्य, मृत्तवर्जन। (नां नां ७०)

अल्लाह इस शब्द का मूल धर्मों भाषा का 'अल्लाह' है। कुछ लोगों का निराह है कि इसका मूल धर्मों भाषा का 'इलाहा' है। इसनाम से पाँच जगत्वा पहले का सफा की इमारतों पर यह शब्द 'हल्लाह' के रूप में वृत्ता हुआ था। छह अन्त्याओं पहले की ईसाइया की इमारतों पर भी यह शब्द वृत्ता हुआ मिलता है।

इसनाम में पहले भी धर्म के लोग इन शब्द से परिचित थे। मक्का की मूर्तियों में एक अन्त्याओं की भी थी। यह मूर्ति कुरेश कबीले की विशेष मान्य थी। मूर्तियों में इसका प्रतिष्ठा सबसे अधिक थी और मृत्तिकायें इसी से सब्जियाँ बनाई जाती थी। परन्तु धर्मों का दृष्टिकोण इसके संबंध में निश्चित नहीं था और इसकी शक्तिशाली तथा कर्मा का उन्हें स्पष्ट ज्ञान न था।

इसनाम के उदय के अनंतर इसमें ग्रन्थ में बड़ा परिवर्तन हुआ। कुरान के जिस अंग का सबसे पहले इस्तेमाल हुआ उसमें अन्त्याओं के मृग्य सृष्टि करना तथा शिक्षा देना बताया गया है। कुरान में अन्त्याओं के धर्मों की बहुत से गूढ़ बयान हैं, जैसे देवा, व्याय, पाँचप, सामन धर्म। इसनाम से सबसे अधिक बल अन्त्याओं की मूर्तियों पर दिया है अर्थात् उसके कामों तथा मूर्तियों में कोई उसका सम्बन्ध नहीं है। यह इसनाम का मौलिक सिद्धांत है, जिसे स्वीकार किए बिना कोई मुसलमान नहीं हो सकता।

(आर० धार० ७०)

अल्लूर तमिलनाडु, राज्यान्तर्गत नेल्लूर जिले का एक नगर। यह १६° ४१' ३०" उ० ७०° ४०' ४१" २९" ३०" दे० पर स्थित है। धान की खेती इस नगर का मुख्य धंधा है और यहाँ उपजलाघोषी की अद्भुत तल तलाकबातों की सुविधा प्राप्त है। (कॉ० च० ७०)

अल्लूरा गुजरात राज्य के अन्तर्गत एक क्षेत्र। सन् १९५० ई० से पहले यह क्षेत्र रैवाकट नाम की देशी रिवाज की जागीर था। इसमें सात गाँव समिलित हैं। उत्तर और दक्षिण में बीरपुर और पाटलावडी है जबकि पूर्व में सीता छाटे छाटे गाँव और पाटलावडी का भाग पड़ता है। पश्चिम में बेरगिया नामक प्रसिद्ध गाँव है। इस क्षेत्र का क्षेत्रफल केवल पाँच वर्गमील है, परन्तु यहाँ भीम जाति के पिछड़े हुए लोग रहते हैं जिनमें से अधिकांश जंगली जीवन व्यतीत करते हैं और प्रायः पिकाय पर ही निर्भर रहते हैं। स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद राज्य सरकार का ध्यान इस देशकी की शोषण धारकित हुआ है, जिसका परिणामस्वरूप बिनाम कार्यक्रमा की यहाँ तेजी से लागू किया जा रहा है। (कॉ० च० ७०)

अल्लटर धारालैंड के उत्तर में एक प्रांत है। सन् १९२० में धारालैंड में छह काउंटियों को एक में समिलित करके उन्हें अल्लटर कहा गया और उसका नामन अल्लटर कर दिया गया जो उत्तर धारालैंड की सरकार के नाम से प्रसिद्ध हुआ। अल्लटर धारालैंड की भाषा से उत्पन्न कहलाता था। इसका इतिहास बहुत प्राचीन है। पहले यह धारालैंड का एक प्रांत था, परन्तु सन् १९०० ई० में यह तीन भागों में विभक्त और अलग अलग व्यक्तियों के अधीन हो गया। पीछे सब भाग धारालैंड परिवार के हाथ में आ गए। नामों का अल्लटर के बाद यहाँ का नामन विदेशियों के हाथ में चला गया, परन्तु १९५० यत्नादेश के बाद अल्लटर के ही दो व्यक्तियों का प्रभुत्व सारे अल्लटर में स्थापित हो गया सन् १९०३-१९०७ में यहाँ अल्लटर का नामन हो गया और तब बहुत से अल्लटर और स्वाट यहाँ आ बसे (२० 'धारालैंड')। (हॉ० हॉ० ७०)

अर्वातवर्धन अर्वाती के प्रचीन नाम का अर्वात राजा जो सभ्यत मध्यधारा शिबुनाग का समकालीन था। वैसे, पुराणों के अनुसार धनुनाग बहा का प्रवर्तक शिबुनाग इस काल के पर्याप्त पहले हुआ, परन्तु

सिंहली इतिहास के अनुसार, जो संभवत अधिक सही है, वह विचारों से कई पाँचिया बाद हुआ। मगध और अर्वाती के बीच बसा का राज्य था और दोष काल तक मगध-कोशान-जल-अर्वाती का परस्पर सम्बंध बना था। फिर जब बल्ल के अर्वाती ने जीत लिया तब मगध और अर्वाती प्रकृत्यमित्र हो गए थे। और जब मगध धार अर्वाती के अधीन में अर्वाती का प्रभुत्व में आ खाना पड़ा। उसा सभ्य के धन म मगध का मेलाभा द्वारा अर्वातवर्धन पराजित हुआ और मगधप्रदेश का यह भाग भी मगध के हाथ आ गया। (आ० ना० ७०)

अर्वातवर्धन (स० ८५५ ई०-८८३ ई०) यह उत्पल राजकुल का पहला राजा जब कश्मीर की गद्दी पर बैठा तब कश्मीर गृहयुद्ध से लड़ताहान हो रहा था और उसपर दखिना की छाया डाल रही थी। करकाटक राजाओं की कमजोरी से गाँवा के डायर जमींदार सशक्त हो गए थे और उनके कारण प्रजा तबाही थी। न जीवम की रक्षा हो पाती थी, न धन की। देश की उपज इतनी कम हो गई थी कि अन्न माल के भाव बिकने लगा था। अर्वातवर्धन ने देश में शांति स्थापित करने का सफल प्रयास किया। डायरों को दबाकर उसने अपने मंत्री मुय्य (सूय) की सहायता से देश की प्राथिक स्थिति संभारी, नष्टों नाशकारक विनाशों का प्रबंध किया और मेनम की धारा बंदर दी। एक विदेशी जातल का मृग्य, जो पहले २०० दोनार हुआ काना था, अब ३६ दोनार हो गया। अर्वातवर्धन ने अर्वातपुर नाम का नगर बसाया जो वतपार के नाम से आज भी मशहूर है। उसने अनेक मंदिर बनवाकर उन्हें देवोत्तर पर्वत से मंजुद्ध किया। वह पर्वत का आधार करता था और उसी की सभा में प्रसिद्ध साहित्यकार आलोचक आनंदवर्धन ने अपना 'ध्वन्यालोक' रचा। (आ० ना० ७०)

अर्वातसुदरी संस्कृत काव्यशास्त्र के प्रसिद्ध ग्रंथ काव्यमीमांसा के प्रणेता कविचार राजशेखर की धर्मपत्नी थी। राजशेखर ८८०-९२० ई० में वर्तमान थे। ये महागुरु प्रायः अर्वात के मूल निवासी थे तथा याद भी काव्यकुल्य देश में इनके जीवन का अधिक भाग व्यतीत हुआ था। इनकी पत्नी अर्वातसुदरी अत्यन्त विदुषी नारी थीं। माह्यशास्त्र के प्रयोग में इनके मन उच्चरूप के रूप में प्राप्त है। मन्वत् २, दृष्टान्त कुछ स्वतंत्र ग्रंथ भी लिखे हैं और वे काल के प्रवाह में नष्ट हो गए हैं। राजशेखर ने स्वयं अपनी काव्यमीमांसा में आदर्शरूप में इनके काव्यशास्त्रीय मतों का उल्लेख किया है। काव्यमीमांसा में इनके मत का उल्लेख अनेक, काव्य-वस्तुनिष्ठ और शब्दावधारण के प्रयोग में किया गया है। इसके प्रतिरिक्त इनके सभ्य में विशेष प्रातन नहीं है। (वि० ना० गौ०)

अर्वातसुदरी कथा संस्कृत साहित्य के गद्यकाव्य के धर्मग्रंथ का महत्त्वपूर्ण अध्याय है। विद्वानों ने इसे आचार्य डडी की कृति माना है और इनकी तीमरी रचना के रूप में इसी प्रबंध को मान्यता दी है। डडी के काव्यादर्श की टीका में जलान न इसे डडी की रचना कहा है। डडी के आचार्यभाष्यकाल की मताभावा विद्वानों ने ५०० ई० से ८०० ई० के बीचा की है। प्राचीन ग्रंथों की खोज में अर्वातसुदरी कथा की एक अग्रणी प्रति उपलब्ध हुई थी। एम० आर० कवि नामक एक विद्वान् ने इसका संपादन करके सन् १९२४ ई० में इसे प्रकाशित करवाया और पुष्ट प्रमाणों के आधार पर इसे डडी की रचना बताया। इसका कथानक कविकल्पित है, जैसा अध्यायध के विषये आवश्यक है। इसका कथानक डडी के दशकुमारचरित की भाँति ही है। राजकुमारों और अर्वातसुदरी नायिका को कथा के अन्त्य से इसमें तत्कालीन समाज का यथार्थ चित्रण उपलब्ध होता है। राजधानी की दृष्टि से यह अध्याय एक महत्त्वपूर्ण कृति है और संस्कृत गद्यकाव्य की शैली के विकासक्रम में एक निश्चित सोपान के रूप में माना जाता है। (वि० ना० गौ०)

अर्वाती मालव जनपद का प्राचीन नाम, जिसका उल्लेख महाभारत में भी हुआ है। अर्वातग्रेष्म ने युद्ध में कौरोषी की सहायता की थी। वस्तुतः यह आधुनिक मालवा का पश्चिमी भाग है जिसकी राजधानी उज्जयिनी थी, जिस राजधानी का सुसारा नाम स्वयं अर्वाती भी था। पीर-एक हैदरो ने उसी जनपद की दक्षिणी राजधानी नाहिकवती (माधवा)

रिचिडि प्रायेंद्र' इन मन्दी में व्यक्त हो सकता है, जब कहीं बिन्दु μ सूर्यमी जाल के एक वक्र पर चलता है तब जाल के दूसरे वक्र पर बिन्दु μ पर गिर गये स्पर्शी एक विकस्य तल का सृजन करते हैं। जब एक बिन्दु तल के किसी वक्र पर चलता है, तो उसका मापात्मक ध्रुविल एक ऋजुरेखज (कृन्ध) तल का सृजन करता है। यदि वक्र के स्थान से वक्रांतराखा (लाइन ऑफ कर्वेचर) से तो यह ऋजुरेखज तल विकस्य हो जाता है। वक्रांतराखाओं द्वारा निर्मित जाल एक सूर्यमी जाल होता है और मापात्मक ध्रुविलव सर्वांगसमता (मेट्रिकनॉर्मल कान्फ़ोरम) से उसकी संगति (कॉरिस्पॉन्डेंस) घटती है। हम इसी बात को इस प्रकार व्यक्त करते हैं कि मापात्मक ध्रुविलव सर्वांगसमता तल से सूर्यमी है।

विशेषात्मक ध्रुवकल ज्यामिति में बहुत सी सर्वांगसमताएँ ऐसी हैं जो सार्वाङ्गन ध्रुविलव सर्वांगसमताएँ (जेनेरलाइज्ड नॉर्मल कान्फ़ोरमेशज) कहना सक्ती है, क्योंकि सर्वांगसमता का निर्धारण तल से होता है और वह तल से सूर्यमी रहती है। इन्हो में से एक यथाकथित ग्रीन-न्यूमिनी विशेष ध्रुविलव (प्रोवेक्टिव नॉर्मल) भी है।

वह वक्र जिसके स्पर्शी एक विकस्य तल का निर्माण करते हैं, तल की निर्मित कोर (कन्सिडर एज) कहनाता है। μ के सूर्यमी स्थितियों के सार्वाङ्गक गुण से यह निकल निकलता है कि जोड़े में प्रत्येक स्पर्शी रिचिडि (ए गॉइंट) पर निर्माण कोर का स्पर्शी होता है। इस प्रकार जो दो रिचिडिज़ प्राप्त होते हैं वे μ के जाल की एक रॉस्स का निर्धारण करते हैं। जाल के वक्रों के बिन्दु μ पर क्रायलेपरा समतलों की प्रतिच्छेद रेखा जाल का मूल होती है। रॉस्स तथा प्रश्न और उनके द्वारा जनित सर्वांगसमताओं का अध्ययन बहुत से व्यक्तियों ने किया है।

कुछ नोमो ने ध्रुवतारियों की कल्पना का, यह दबकर कि इनका मापात्मक ध्रुवकल ज्यामिति में कितना महत्व है, विशेष ज्यामिति में प्रयोग करने का प्रयत्न किया है। प्रमाण तो निरन्तर धनुकल

$$\int \sqrt{(dx)^2 + (dy)^2} \text{ ताल ताल}$$

के बाद्यो (गम्कडोमल्ल) की विशेष महत्तायी कहते हैं। समस्त विशेष कल्पानारियों के ध्रायलेपरा समतल कला ३ का एक मुकु (कोन) बनाते हैं। उक्त मुकु का निर्गत प्रश्न ग्रीन स्पर्शनी का विशेष ध्रुविलव होता है। प्रत्येक मुकु का एक ध्रुय मावीकसिद्ध सर्वांगसमता के संयोग वक्र (नियमन कर्व) में मिलता है। उक्त वक्र तल μ का एक ऐसा वक्र होता है जिसके प्रत्येक बिन्दु का ध्रायलेपरा समतल उन बिन्दु की सर्वांगसमता रेखा (लाइन ऑफ कान्फ़ोरम) के मध्य से जाता है।

सं०१—जी० दार्ल्व लेमा गुर ना पिबोरी जेनेराल डे सुरक्तान, ४ खड (मिरल, १८८०-८६), लेन ई० पी० ए प्रोवेक्टिव रिचिडिग्रान जिब्रामिटो ध्रुव कर्व एंड सर्कसेज (मिकागो, १९३२), २ ए इटोडी ध्रुव प्रोवेक्टिव रिचिडिग्रान जिब्रामिटो (मिकागो, १९४२), जी० स्पर्शनी और खड जिब्रामेविषा जिब्रामिटवा विफरेसिषाग्र २ खड (बोलेनवा, १९२६-२७), विल्लिस्को, ई० जी० प्रोवेक्टिव रिचिडिग्रान जिब्रामिटो ध्रुव कर्व एंड कृन्ध सर्कसेज (लाइपजिग, १९०६)। (पा० बि०)

श्रवकल ज्यामिति (मैथीमेटिक्स) श्रवकल ज्यामिति में उन तमों और बहुगुणों (सैरीफोन्स) के गुणा का अध्ययन किया जाता है जो अपने किसी श्रव्याय (एलिमेट) के समुदाय में गिरा जाँ जैसे किसी वक्र ध्रुवता तल के गुणा का अध्ययन, उनके किसी बिन्दु के पदोस में। माथीय श्रवकल ज्यामिति का सबड उन गुणों से है जिनमें मापने की किया निहित हो।

माथीय श्रवकल ज्यामिति में ऐसे वक्रों और तमों का अध्ययन किया जाता है जो डिफरेन्शियल यूक्लिडीय वक्रकाग (स्पेस) में स्थित हैं। इनमें श्रवकल कलन (डिफरेन्शियल काल्युलस) और धनुकल कलन (इन्टिग्रल काल्युलस) की विधियों का प्रयोग होता है, या था कटिग कि इस विद्या में वह वक्रों और तलों के उन गुणा का अध्ययन करते हैं जो डिफरेन्शियल गतिगो में भी निश्चल (इन्वैरिएन्ट) रहते हैं। मान लीजिए, दो बिन्दु एक दूसरे के संगीप स्थित हैं। यदि उनके समकोणीय कार्तीय निरदेशक

(x , y , z) और (x' , y' , z') का मान निकाला जा सकता है। मान लीजिए कि μ पूर्वीक वक्र पर दो समीपस्थ बिन्दु हैं जिन-पर प्राचल के संगत मान d और $d' + \Delta d$ है। जब ताल शून्य की ओर प्रसरण हो तब d का μ की सीमास्थिति होती, उसे वक्र के बिन्दु या पर खोपी मई स्पर्शी कहते हैं। यदि किसी वक्र के समस्त बिन्दु एक समतल में स्थित हों तो वक्र को समतल वक्र कहते हैं, श्रव्याथ उसे विषमतली (स्प्यु), कुटिल (टार्चुस) ध्रुवता ध्यावत (टिवरटेड) है। मान लीजिए कि μ के ममीप दो बिन्दु μ का स्थित है। जब बिन्दु μ बिन्दु μ की ओर प्रसरण होता है तब समतल पाफाका की सीमास्थिति को वक्र μ का बिन्दु μ पर, ध्रायलेपरा वृत्त कहते हैं। बिन्दु μ के ध्रायलेपरा वृत्त के केंद्र को μ का कवनाबेन्द्र और उसकी विख्या को वृतीय वक्रनाजिग्या श्रव्या केवल वक्रनाजिग्या कहते हैं। जब बिन्दु μ , μ , μ का बिन्दु μ की ओर प्रसरण होता है तब गोले μ का μ की सीमास्थिति को बिन्दु μ का ध्रायलेपरा गोला कहते हैं। उक्त गोले का केंद्रबिन्दु μ का गोलीय वक्रनाकेंद्र और उसकी विख्या गोलीय वक्रनाजिग्या कहलाती है। बिन्दु μ पर वक्र क जितने भी ध्रुविलव खींचे जा सकते हैं, सब μ की स्पर्शी पर लव होंगे। श्रव वे एक गेम समतल में स्थित होंगे जे उम स्पर्शी पर लव होता है। उक्त समतल को बिन्दु μ पर, वक्र μ का, ध्रुविलव समतल कहते हैं। μ के उम ध्रुविलव का जा ध्रायलेपरा समतल में स्थित होता है, μ का मूल ध्रुविलव (प्रिप्रि-पल) कहते हैं, और जो ध्रुविलव ध्रायलेपरा समतल पर लव होता है, μ का ड्रिलव (डि-नॉर्मल) कहनाता है।

$$(\text{ताल}) = (\text{ताल}) + (\text{ताल})^2 \quad (१)$$

हम किसी वक्र μ की इस प्रकार व्याख्या करते हैं कि वह एक ऐसे बिन्दु का बिन्दुपथ है जिसके निर्देशक एक ही प्राचल (पैरामीटर) के पदों में व्यक्त हों सके। ऐसे वक्र के समीकरण इस प्रकार के होंगे।

$$x = f_1(t), \quad y = f_2(t), \quad z = f_3(t), \quad (२)$$

जिनमें t प्राचल है। इन समीकरणों से ध्रुवकल (डिफरेन्शियल) ताल, ताल, ताल की गणना करके (१) में प्रतिस्थापित करने से इस प्रकार का सबड प्राप्त होगा।

$$\text{ताल} = \sqrt{dx^2 + dy^2 + dz^2} \quad (३)$$

इसके धनुकल से μ के किसी भी चाप का मान निकाला जा सकता है। मान लीजिए कि μ पूर्वीक वक्र पर दो समीपस्थ बिन्दु हैं जिन-पर प्राचल के संगत मान d और $d' + \Delta d$ है। जब ताल शून्य की ओर प्रसरण हो तब d का μ की सीमास्थिति होती, उसे वक्र के बिन्दु या पर खोपी मई स्पर्शी कहते हैं। यदि किसी वक्र के समस्त बिन्दु एक समतल में स्थित हों तो वक्र को समतल वक्र कहते हैं, श्रव्याथ उसे विषमतली (स्प्यु), कुटिल (टार्चुस) ध्रुवता ध्यावत (टिवरटेड) है। मान लीजिए कि μ के ममीप दो बिन्दु μ का स्थित है। जब बिन्दु μ बिन्दु μ की ओर प्रसरण होता है तब समतल पाफाका की सीमास्थिति को वक्र μ का बिन्दु μ पर, ध्रायलेपरा वृत्त कहते हैं। बिन्दु μ के ध्रायलेपरा वृत्त के केंद्र को μ का कवनाबेन्द्र और उसकी विख्या को वृतीय वक्रनाजिग्या श्रव्या केवल वक्रनाजिग्या कहते हैं। जब बिन्दु μ , μ , μ का बिन्दु μ की ओर प्रसरण होता है तब गोले μ का μ की सीमास्थिति को बिन्दु μ का ध्रायलेपरा गोला कहते हैं। उक्त गोले का केंद्रबिन्दु μ का गोलीय वक्रनाकेंद्र और उसकी विख्या गोलीय वक्रनाजिग्या कहलाती है। बिन्दु μ पर वक्र क जितने भी ध्रुविलव खींचे जा सकते हैं, सब μ की स्पर्शी पर लव होंगे। श्रव वे एक गेम समतल में स्थित होंगे जे उम स्पर्शी पर लव होता है। उक्त समतल को बिन्दु μ पर, वक्र μ का, ध्रुविलव समतल कहते हैं। μ के उम ध्रुविलव का जा ध्रायलेपरा समतल में स्थित होता है, μ का मूल ध्रुविलव (प्रिप्रि-पल) कहते हैं, और जो ध्रुविलव ध्रायलेपरा समतल पर लव होता है, μ का ड्रिलव (डि-नॉर्मल) कहनाता है।

जो काल्पनिक स्पर्शी और ड्रिलव एक नियम निरदेश से बनाते हैं उनके परि-वर्तन की चाप-दरे (आर्क-लेंथ) वक्र μ की बिन्दु μ पर भ्रामानुगाय वक्रता और कुटिलता (टॉर्शन) कहलाती है और उन्हें κ और τ से निरूपित किया जाता है। किसी भी मूल रेखा की वक्रता और कुटिलता प्रत्येक बिन्दु पर शून्य होती है और किसी भी समतल वक्र की केवल कुटिलता प्रत्येक बिन्दु पर शून्य होती है।

वक्र के किसी बिन्दु μ पर की वक्रता κ उसके ध्रायलेपरा वृत्त की विख्या का व्युत्क्रम होती है। इसीनिये उक्त वृत्त को बिन्दु μ का वक्रता-वृत्त भी कहते हैं। राशियां κ और τ का वक्र से घनिष्ठ संबंध होता है। यदि κ , τ दिगं हों तो वक्र केवल स्थिति और श्रुत्यास (ऑरियंटेशन) छोड़कर, पूर्ण रूप में निश्चित हो जाता है। जैसे, यदि वक्रता और कुटिलता दोनों प्रत्येक बिन्दु पर शून्य हों तो वक्र एक ऋजुरेखा होगा। यदि वक्रता धन- और कुटिलता शून्य हों तो वक्र एक वृत्त होगा। यदि वक्रता और कुटिलता दोनों शून्य हों तो वक्र एक वृत्त श्रमी (सर्क्युलर हेलिक्स) होगा।

किसी तल μ की परिभाषा हम इस प्रकार दे सकते हैं कि वह एक ऐसे बिन्दुपरिचर का बिन्दुपथ होता है जिनमें दो प्राचल हों। यदि प्राचल θ , ϕ हों तो तल के कार्तीय ममीरदेशक इस प्रकार के होंगे

$$x = f_1(\theta, \phi), \quad y = f_2(\theta, \phi), \quad z = f_3(\theta, \phi), \quad (४)$$

इनको 'वृतीय निरदेशक (क्विलिनेर कोऑर्डिनेट्स)' भी कहते हैं।

किसी तल के इस प्रकार के निरूपण का ढंग पहले पहल गाउस ने निकाला था।

यदि कोई वक्र γ तल π पर स्थित है तो उसका समीकरण ऐसा होगा

$$f(v, s) = 0 \quad (5)$$

पू पर, अन्ततस्पर्शी रेखाओं और बक्कारेखाओं के प्रतिरिक्त, एक ध्वय्य महत्वपूर्ण बन्क होता है जिसे अन्त्यातरी (जिओमेट्रिक) कहते हैं। पू के प्रत्येक बिन्दु या से होकर, और प्रत्येक दिशा में, एक बन्क ऐसा होता है जिसका या बाया आधेवर्गला समतल, पू के बिन्दु या पर खींचे गए अभिलंब, से होकर जाता है। अतः उक्त बन्क के प्रत्येक बिन्दु का मुख्य अभिलंब, उस बिन्दु पर खींचे गए पू के अभिलंब से अभिन्न होता है। ऐसे बन्क को अन्त्यातरी कहते हैं। अन्त्यातरी तल के किन्हीं दो बिन्दुओं के मध्यस्थ सबसे छोटा भाग अन्त्यातरी होता है। किसी तल के अन्त्यातरियों के अथकल समीकरण के केवल षा, छा, और और इनके प्रथम भागिक अथकलनो का समावेश होता है। किसी मोले के अन्त्यातरी बृहत् वृत्त (ग्रेट सर्किल) होते हैं। यदि या, बन्क बा का कोई बिन्दु है तो या का वह अन्त्यातरी जो बा के या पर खींचे गए स्पर्शी की दिशा में खींचा जाय, बन्क बा का, बिन्दु या पर, अन्त्यातरी स्पर्शी (जिओमेट्रिक टैनजेंट) कहलाता है। किसी बन्क के किसी बिन्दु पर के अन्त्यातरी स्पर्शी को सतत बन्कता को उस बिन्दु की अन्त्यातरी बन्कता कहते हैं। यह सिद्ध किया जा सकता है कि बन्क बा के किसी बिन्दु या की अन्त्यातरी बन्कता बिन्दु के उस बन्कता सदिश (कर्वचर वेक्टर) का निश्चित भाग (स्क्रिप्ड गार्ड) होती है जो उस बिन्दु के स्पर्शी समतल में स्थित हो। किसी अन्त्यातरी को अन्त्यातरी बन्कता उसके प्रत्येक बिन्दु पर शून्य होती है। विनोमत, यदि किसी बन्क के प्रत्येक बिन्दु पर उसकी अन्त्यातरी बन्कता शून्य हो तो बन्क स्वयं एक अन्त्यातरी होगा।

बन्क बा के किसी बिन्दु या के अन्त्यातरी स्पर्शी की कुटिलता उस बिन्दु पर बन्क कुटिलता कहलाती है। जितने बन्क एक दूसरे को या पर स्पर्श करते हैं, उन सबकी अन्त्यातरी कुटिलता एक सी होती है। किसी भी तल पू के प्रत्येक बिन्दु या पर दो दिशाएँ होती हैं जिनमें अन्त्यातरी कुटिलता चरम होती है। पू पर स्थित वे बन्क अन्त्यातरी कुटिलता रेखाएँ (लाइन्स ऑफ जिओमेट्रिक टॉर्शन) कहलाते हैं जिनके प्रत्येक बिन्दु पर खींचा गया स्पर्शी चरम अन्त्यातरी कुटिलता की दिशा में होता है। किसी बिन्दु पर अन्त्यातरी कुटिलता रेखा की दिशा में दो मुख्य बन्काएँ होती हैं, जिनके माध्य को उस बिन्दु की अभिलंब बन्कता (नॉर्मल कर्वचर) कहते हैं। पू पर वे बन्क अन्त्यातरी रेखाएँ (हैरिफरेटिक लाइन्स) कहलाते हैं जिनके प्रत्येक बिन्दु या स्पर्शी उस दिशा में होता है जिस दिशा में अन्त्यातरी कुटिलता और अभिलंब बन्कता का अनुपात चरम हो। किसी तल पर स्थित वे बन्क जिनका समीकरण

$$\text{बा तास}^2 + २ \text{छा तास तास} + \text{जा तास}^2 = ० \quad (१०)$$

हो, मोष रेखाएँ (नल लाइन्स) कहलाती हैं। किसी तल पर स्थित बन्को के ये पाँच परिवर्तन—मोष रेखाएँ, अन्ततस्पर्शी रेखाएँ, बन्कता रेखाएँ, अन्त्यातरी कुटिलता रेखाएँ और लम्ब रेखाएँ—एक बद्द सहति (क्लोस्ड सिस्टम) का निर्माण करते हैं। इसका अर्थ यह है कि यदि कोई भी दो समीकरण इस रूप में लिए जायें :

$$\text{क} = ०, \quad \text{कि} = ०,$$

और इनके जैकोबियनों को शून्य के बराबर रखा जाय तो उपर्युक्त पाँच सहतियों के प्रतिरिक्त और कोई सहति प्राप्त नहीं होगी।

किन्तु शास्त्रीय अथकल ज्यामिति की भाँति यह मानना आवश्यक नहीं है कि कोई तल युक्लिडीय अवकाश में ही स्थित होगा।

आधुनिक दृष्टिकोण में किसी बिन्दु को स सन्ख्याध्रो

$$(y_1, y_2, \dots, y_n)$$

का क्रमित कुलक (आर्डर्ड सेट) माना जाता है। इस बिन्दु से इसके समीपस्थ बिन्दु

$$(y_1 + \text{तास}, y_2 + \text{तास}, \dots, y_n + \text{तास})$$

की दूरी तास के लिये तुल्य यह है :

$$\text{तास}^2 = \text{य}_1^2 + \text{य}_2^2 + \text{य}_3^2 + \dots + \text{य}_n^2 + \text{तास}^2, \quad (११)$$

जिसमें दक्षिण पक्ष का वर्ग-अथकल-रूप एक अनात्मक निश्चिन्न रूप (पॉजिटिव-डिफिनिट फॉर्म) है। कोई अवकाश जिसमें तास का मूल (११) हो, स वित्तारो का रोमानाथी अवकाश (रोमानियन स्पेस) कहलाता है। जिस प्रकार हम यूक्लिडीय त्रिवितीतरी अवकाश में बन्को और तलों का

अध्ययन करते हैं, उसी प्रकार हम रोमानाथी अवकाश या, में भी बन्को और उपावकाशों (सब-स्पेस) का अध्ययन करते हैं। बा., के किसी बिन्दु का बिन्दुपथ, जिसके निर्वर्णाक एक ही प्राचल ब के पदों में व्यक्त किए जा सकें, षा., का बन्क कहलाता है। षा., के उन बिन्दुओं का बिन्दुपथ जिनके निर्वर्णाक म प्राचलों (२', २', ..., २') के पदों में रखे जा सकें, षा., में स्थित स-वित्तारी उपावकाश कहलाता है। यदि $m = n - १$ तो उपावकाश को षा., का परावकाश (हाइपर स्पेस) कहते हैं। उपावकाश $m = १$ ही एक साधारण बन्क होता है। जैसे यूक्लिडीय मापज (मेट्रिक) (१) से तल पर मापज (६) प्राप्त होता है, वैसे ही मापज (११) से उपावकाश

$$y' = \text{क}'' (२', २', \dots, २'), \quad t = १, २, \dots, n$$

में निम्नलिखित मापज प्राप्त होता है :

$$\text{तास}^2 = \text{य}_1^2 + \text{तास}^2. \quad (१२)$$

रोमानाथी ज्यामिति का अध्ययन प्रदिश कलन (टेन्सर कॅल्कुलस) की सहायता से किया जाता है। पिछले कतिपय दशकों में रोमानाथी ज्यामिति के कई सार्विकरण (जनरलाइजेशन) निकल आए हैं। हमने से एक महत्वपूर्ण सार्विकरण अन्त्यातरी ज्यामिति अथकल सार्वमापज ज्यामिति (ज्योमेट्री ऑफ दि जेनरल मेट्रिक) है जिसमें रोमानाथी मापज का स्थान निर्वर्णाक और अथकलों का एक अधिक सार्विक फलन का (य, तास) ले लेता है।

सं० ७—फोरमाइथ • लेक्चरर्स ग्रान्ड डिफरेंशियल ज्योमेट्री ऑफ कर्व्ड ऐंड सरफेस, आइडनहाईट डिफरेंशियल ज्योमेट्री, आइडनहाईट इन्ट्रोडक्शन टु डिफरेंशियल ज्योमेट्री बिद एंड ऑफ दि टेन्सर कॅल्कुलस, वेदरबर्न • डिफरेंशियल ज्योमेट्री, २ खड, वेदरबर्न • रोमानियन ज्योमेट्री एंड टेन्सर कॅल्कुलस, डूबल और मेयर लेखख डर डिफरेंशियल ज्योमेट्री, २ खड, ई० पी० लेन मेट्रिक डिफरेंशियल ज्योमेट्री ऑफ कर्व्ड ऐंड सरफेस (१९४०)। (१० बि०)

अथकल समीकरण (डिफरेंशियल ईक्वेशन्स) उन संबंधों को कहते हैं जिनमें स्वतंत्र चल तथा अज्ञात परतत्र चल के साथ साथ उस परतत्र चल के एक या अधिक अथकल गुणांक (डिफरेंशियल कोइफिशिएंट्स) हो। यदि परतत्र चल एक तथा स्वतंत्र चल भी एक ही हो तो सबध को साधारण (ऑर्डनरी) अथकल समीकरण कहते हैं। जब परतत्र चल तो एक परतु स्वतंत्र चल अनेक हो तो परतत्र चल के खडा-बकल गुणांक होते हैं। जब ये उपस्थित रहते हैं तब सबध को भागिक (पार्शियल) अथकल समीकरण कहते हैं। परतत्र चल को स्वतंत्र चल के पदों में व्यंजित करने को अवकल समीकरण का हल करना कहा जाता है।

यदि अथकल समीकरण में y व y' की कक्षा (ऑर्डर) अथकल गुणांक हो, और अधिक का नहीं, तो अवकल समीकरण y व y' की कक्षा का कहलाता है। उच्चतम कक्षा के अवकल गुणांक का घात (पावर) ही अवकल समीकरण का घात कहलाता है। बात ज्ञात करने के पहले समीकरण को शून्य तथा करणी बिन्दुओं से इस प्रकार मुक्त कर लेना चाहिए कि उसमें अवकल गुणांक को परतु कोई भिन्नात्मक घात न हो। उदाहरणत

$$\frac{\text{तास}}{\text{तास}} = \frac{y}{\text{क}(y)}, \quad (१)$$

$$(१ - y') \frac{\text{तास}}{\text{तास}} = २y \frac{\text{तास}}{\text{तास}} + २r = ०, \quad (२)$$

$$\left(\frac{\text{तास}}{\text{तास}} \right)' + \text{क}(y) \left(\frac{\text{तास}}{\text{तास}} \right)' + \text{य}(y)r = \text{य}(y), \quad (३)$$

$$\text{क}(y) = \frac{\text{तास}}{\text{तास}} \sqrt{1 + \left(\frac{\text{तास}}{\text{तास}} \right)^2}, \quad (४)$$

ये अवकल समीकरण (१) पहली कक्षा तथा एक घात का है ; (२) की कक्षा दो परतु घात का है, (३) की कक्षा चार तथा घात पाँच है ; और (४) की कक्षा दो और घात तीन (जैसा भिन्न और करणी बिन्दुओं से मुक्त करने पर स्पष्ट हो जाता है)।

यदि $\mathbf{w}_1, \mathbf{w}_2, \mathbf{w}_3, \dots, \mathbf{w}_n$ स्वेच्छ भ्रवत हों और

$$\mathbf{f}(\mathbf{w}_1, \mathbf{w}_2, \mathbf{w}_3, \dots, \mathbf{w}_n) = 0 \quad (५)$$

मे क बली \mathbf{w} , \mathbf{r} का कोई फलन, तो इसे \mathbf{w} बार भ्रवकलन करने से \mathbf{w} भ्रव समीकरण प्राप्त होते हैं। इन $\mathbf{w} + \mathbf{r}$ समीकरणों द्वारा सभी भ्रवलो के लुप्तोकरण से संबंध

$$\mathbf{p}(\mathbf{w}, \mathbf{r}, \frac{\text{तार}}{\text{ताय}} \text{तार}, \dots, \frac{\text{तार}}{\text{ताय}} \text{तार}) = 0 \quad (६)$$

प्राप्त होगा है। यह (५) का भ्रवकल समीकरण है, जो \mathbf{w} बी कक्षा का है। सब \mathbf{p} (५) को भ्रवकल समीकरण (६) का पूर्ण पूर्वग कहते हैं। इसे व्यापक भ्रवकल या व्यापक हल भी कहते हैं। यह धारण्यक नहीं कि पूर्वग \mathbf{w} का स्पष्ट फलन हो। वास्तव में \mathbf{w} , \mathbf{r} के ने सभी सब \mathbf{p} भ्रवकल समीकरण के भ्रवकल कहलाते हैं जिनसे प्राप्त \mathbf{r} तथा \mathbf{r} के भ्रव्य भ्रवकल गुणको के मान भ्रवकल समीकरण को सन्तुष्ट कर सकते हैं। (५) और (६) से यह स्पष्ट है कि पूर्ण पूर्वग मे स्वेच्छ भ्रवलो को सख्या भ्रवकल समीकरण की कक्षा के बराबर होती है। यदि पूर्ण पूर्वग मे कुछ या सब भ्रवलो को विशेष मान दे दिए जायें तो वह विशिष्ट भ्रवकल कहलाता है।

यदि सब \mathbf{p} (५) का लैवार्थिक खोचा जाय तो स्वेच्छ भ्रवलो को भिन्न भिन्न मान देने से भ्रवत वक मिलेंगे। वको के इस समुदाय मे एक ऐसी विशेषता है जो इसके प्रत्येक वक मे पाई जाती है और जो स्वतंत्र भ्रवलो पर निर्भर नहीं है। इसी विशेषता को भ्रवकल समीकरण प्रकट करता है और वको का यह समुदाय भ्रवकल समीकरण का बन्धनधार कहलाता है।

भ्रवकल समीकरण का भ्रवकलन सरल नहीं है। सभी तक प्रथम कक्षा के भ्रवकल समीकरण भी पूर्ण रूप से सरल नहीं हो पाए हैं। कुछ भ्रवस्थापो मे भ्रवकलन सम्भव है, जिनका ज्ञान इस विषय की भिन्न भिन्न पुस्तको से प्राप्त हो सकता है। भ्रवकलन करने की विधियाँ सांकेतिक रूप मे यहाँ दी जाती हैं।

प्रथम कक्षा और एक घात के भ्रवकल समीकरण—इनके हल करने की बहुत विधियाँ हैं। उदाहरण

(अ) वलो को पृथक् करके भ्रवकलन करते हैं, उदाहरणतः, भ्रवकल समीकरण (१) को निम्नांकित प्रकार से लिख सकते हैं .

$$\mathbf{f}(\mathbf{r}) \text{तार} = \mathbf{p}(\mathbf{w}) \text{ताय}।$$

अतः भ्रवकलन करके

$$\int \mathbf{f}(\mathbf{r}) \text{तार} = \int \mathbf{p}(\mathbf{w}) \text{ताय} + \mathbf{w},$$

जो भ्रवकल समीकरण (१) का पूर्ण पूर्वग है।

(भा) समघाती समीकरण, जैसे

$$\frac{\text{तार}}{\text{ताय}} = \frac{\mathbf{w} + \mathbf{w}' + \mathbf{r}'}{\mathbf{r} + \mathbf{r}' + \mathbf{w}'}।$$

इसमे $\mathbf{r} = \mathbf{p}$ लिखने से वल पृथक् हो जाते हैं, फिर (अ) की तरह भ्रवकलन कर लेते हैं।

(इ) एकघात भ्रवकल समीकरण—जब भ्रवकल समीकरण मे \mathbf{r} तथा \mathbf{r} के सभी भ्रवकल गुणक एक घात के हो तो वह एकघात भ्रवकल समीकरण कहलाता है। पहली कक्षा के एकघात समीकरण का उदाहरण

$$\frac{\text{तार}}{\text{ताय}} + \mathbf{p}(\mathbf{w}) \mathbf{r} = \mathbf{w}(\mathbf{y})$$

है। इसको हल करने के लिये दोनों पलों को

$$\mathbf{f}^{(1/2)}(\mathbf{y})$$

से गुणा कर देते हैं जहाँ $\mathbf{f}^{(1/2)}(e)$ प्राकृतिक लघुगुणको का प्राधार है। इसके बाव्य पक्ष \mathbf{r} $\mathbf{f}^{(1/2)}(\mathbf{y})$ का भ्रवकल गुणक हो जाता है। दोनों पक्षो का भ्रवकलन करने से

$$\mathbf{r} \mathbf{f}^{(1/2)}(\mathbf{y}) = \int \mathbf{w}(\mathbf{y}) \mathbf{f}^{(1/2)}(\mathbf{y}) \text{ताय} + \mathbf{w}$$

प्राप्त होता है जो भ्रवकल समीकरण का पूर्ण पूर्वग है।

(ई) शुद्ध भ्रवकल समीकरण—अपर बता चुके हैं कि पूर्वग से स्वेच्छ भ्रवलो को हटा देने से भ्रवकल समीकरण प्राप्त होता है। यदि स्वेच्छ भ्रवलो का लुप्तोकरण गुणा, भाग तथा भ्रव्य बीजगणितीय क्रियाओं के बिना ही केवल भ्रवकलन द्वारा हो जाय तो इस प्रकार प्राप्त समीकरण को शुद्ध भ्रवकल समीकरण कहते हैं। कभी कभी भ्रवकल समीकरण किसी फलन मे गुणा करने पर शुद्ध भ्रवकल समीकरण बन जाता है। ऐसे

गुणक को भ्रवकलन गुणक कहते हैं। जैसे (इ) मे $\mathbf{f}^{(1/2)}(\mathbf{y})$ भ्रवकलन गुणक है। प्रथम कक्षा का भ्रवकल समीकरण

$$\mathbf{f}(\mathbf{w}, \mathbf{r}) \text{तार} + \mathbf{p}(\mathbf{w}, \mathbf{r}) \text{ताय} = 0$$

तब शुद्ध होता है जब $\frac{\text{तार}}{\text{ताय}} = \frac{\text{तार}}{\text{तार}}।$

यहाँ तार/ताय का अर्थ है $\mathbf{f}(\mathbf{w}, \mathbf{r})$ का \mathbf{w} के अनुसार भागिक भ्रवकल गुणक। कुछ भ्रवकल समीकरण ऐसे होते हैं जो वल से उपर्युक्त रूपो मे नहीं होते परन्तु स्वतंत्र और परतंत्र वलो को उचित स्थानापत्ति (समिन्ट्रिड्युशन) से इन रूपो मे लाए जा सकते हैं तथा उनको तर्ह हल किए जा सकते हैं। इस विधि को स्वतंत्र चल परिवर्तन तथा परतंत्र चल परिवर्तन कहते हैं।

प्रथम कक्षा परन्तु एक से उच्च घात के भ्रवकल समीकरण—प्रथम कक्षा परन्तु एक से उच्च घात के भ्रवकल समीकरण से तार/ताय का मान बीजगणितीय रीतियो से निकालकर उपर्युक्त विधियो से हल कर लेते हैं। इसके हल मे स्वेच्छ भ्रवल होता तो एक है, परन्तु उसका घात भ्रवकल गुणक के घात के बराबर होता है।

भ्रवकल समीकरण के बन्धनधार का भ्रवगुण (एनवेलप) उस परिवार के प्रत्येक सदस्य को सम्यं करता है। अतः सम्यंविडु के नियामक तथा सगत सदस्य के तार/ताय का मान ही उस विडु पर भ्रवगुण के तार/ताय का मान होता है। अतः भ्रवगुण का समीकरण भ्रवकल समीकरण को सन्तुष्ट करता है। भ्रवगुण इस परिवार का सदस्य नहीं है, न पूर्वग मे स्वेच्छ भ्रवलो को विशेष मान देने से ही प्राप्त होता है। अतः यह हल अपूर्व भ्रवकल (सिगुलर सोल्युशन) कहलाता है, जो वास्तव मे परिवार के भ्रवगुण का समीकरण होता है।

एक से उच्च कक्षा के एकघात भ्रवकल समीकरण—यदि एकघात भ्रवकल समीकरण

$$\mathbf{p}_1(\mathbf{w}) \frac{\text{तार}}{\text{ताय}} + \mathbf{p}_2(\mathbf{w}) \frac{\text{तार}^{2-r}}{\text{ताय}^{2-r}} + \dots + \mathbf{p}_{n-1}(\mathbf{w}) \frac{\text{तार}}{\text{ताय}} + \mathbf{p}_n \mathbf{r} = 0$$

(७)

पर विचार करे तो स्थानापत्ति से यह स्पष्ट है कि यदि $\mathbf{r} = \mathbf{f}_1(\mathbf{w})$ इसका एक हल है तो $\mathbf{r} = \mathbf{f}_2(\mathbf{w})$, $\mathbf{r} = \mathbf{f}_3(\mathbf{w})$, $\mathbf{r} = \mathbf{f}_4(\mathbf{w})$, $\mathbf{r} = \mathbf{f}_5(\mathbf{w})$, $\mathbf{r} = \mathbf{f}_6(\mathbf{w})$ सभी हल हो तो

$$\mathbf{r} = \mathbf{f}_1 \mathbf{f}_2(\mathbf{w}) + \mathbf{f}_2 \mathbf{f}_3(\mathbf{w}) + \dots + \mathbf{f}_{n-1} \mathbf{f}_n(\mathbf{w}) \quad (8)$$

भी (७) का हल होगा जहाँ $\mathbf{f}_1, \mathbf{f}_2, \dots, \mathbf{f}_n$ स्वेच्छ भ्रवल है। यदि ये सब फलन स्वतंत्र हो तो मान (8) भ्रवकल समीकरण (७) का पूर्ण पूर्वग होगा, क्योंकि इसमे स्वेच्छ भ्रवलो की सख्या भ्रवकल समीकरण की कक्षा के बराबर है।

समीकरण

$$\mathbf{p}_1(\mathbf{w}) \frac{\text{तार}^r}{\text{ताय}} + \mathbf{p}_2(\mathbf{w}) \frac{\text{तार}^{2-r}}{\text{ताय}^{2-r}} + \dots + \mathbf{p}_{n-1}(\mathbf{w}) \frac{\text{तार}}{\text{ताय}} + \mathbf{p}_n \mathbf{r} = \mathbf{w}(\mathbf{y}) \quad (९)$$

समीकरण (७) की सहायता से हल होता है। यदि $\mathbf{f}_1, \mathbf{f}_2, \dots, \mathbf{f}_n$ भ्रवकल समीकरण (७) के हल हैं और का (८) समीकरण (९) का एक विशिष्ट हल हो तो

$$\mathbf{r} = \mathbf{f}_1 \mathbf{f}_2(\mathbf{w}) + \mathbf{f}_2 \mathbf{f}_3(\mathbf{w}) + \dots + \mathbf{f}_{n-1} \mathbf{f}_n(\mathbf{w}) + \mathbf{w}(\mathbf{y}) \quad (10)$$

समीकरण (८) का पूर्ण पूर्वग होता है।

श्वकल गुणको के गुणक (कोडफिनेट) यदि श्वन हो, श्वर्त समीकरण निम्नांकित प्रकार का हो

$$क. \frac{ता^r}{ताय} + क. \frac{ता^{r-1}}{ताय} + ... + क. \frac{ता^1}{ताय} + क. r = 0, \quad (99)$$

जिसमें क., क., ..., क. श्वन है तो उमें र = ईⁿ लिखने में [जहाँ ई (= e) प्राकृतिक लघुगुणका का आधार है], मवध

$$क. य^n + क. य^{n-1} + क. य^{n-2} + ... + क. य + क^n = 0 \quad (100)$$

प्राप्त होता है। इस समीकरण को हल करने में य के न प्राप्त होते हैं। यदि ये य₁, य₂, ..., य_n हों तो मवध

$$र = य, ई^{य_1} + य_2 ई^{य_2} + ... + य_n ई^{य_n} \quad (101)$$

समीकरण (99) का समुत्प करना है। मान (93) श्वकल समीकरण (99) का पूर्ण पूर्व है। समीकरण (92) को श्वकल समीकरण (9) का सहायक समीकरण (आविर्भावनिरी इन्वेन्शन) कहते हैं।

समीकरण

$$क. \frac{ता^r}{ताय} + क. \frac{ता^{r-1}}{ताय} + ... + क. \frac{ता^1}{ताय} + क. r = ब(य) \quad (102)$$

का हल मवध (93) के दाग पक्ष में य का एक विशेष फलन जोड़ने में प्राप्त होता है, जिसमें समीकरण (94) का विशिष्ट श्वनकलन कहते हैं तथा (93) को श्वकल समीकरण (94) का पूरक कलन कहते हैं।

विज्ञान में अधिकतर द्वितीय कक्षा के श्वकल समीकरणों का ही प्रयोग होता है। इनके हल बहुत महत्व रखते हैं। एक एक समीकरण पर बड़े बड़े प्रथम लिखे जा चुके हैं, जैसे लीजेंडर के श्वकल समीकरण

$$(1-y^2) \frac{ता^r}{ताय} - 2य \frac{ता^{r-1}}{ताय} + म(म+1)r = 0$$

तथा बेमल के श्वकल समीकरण

$$य \frac{ता^r}{ताय} + ब \frac{ता^{r-1}}{ताय} + (य^2 - म^2)r = 0$$

इत्यादि पर।

श्रेणी में हल—यदि हम श्वकल समीकरण (2) का हल एक श्वत परतु समुत्प श्रेणी

$$र = य^n (क_0 + क_1 य + क_2 य^2 + ...) \quad (103)$$

मान ले, तथा इससे प्राप्त ता^r/ताय, ता^{r-1}/ताय के मान श्वकल समीकरण में स्थानापत्ति करे, तो सरल करने पर तादात्म्य

$$(1-y^2) [-क_0 ब(ब-1) य^{-1} + क_1(ब+1) क य^{-2} + क_2(ब+2)(ब+1) य^{-3} + ...] - 2य [क_0 य^{-1} + क_1(ब+1) य^{-2} + क_2(ब+2)(ब+1) य^{-3} + ...] + 2 [क_0 य^n + क_1 य^{n+1} + क_2 य^{n+2} + ...] = 0$$

प्राप्त होता है।

इसको सरल करने य का प्रत्येक घात के गुणक को शून्य के बराबर लिखने से समीकरण

$$\left. \begin{aligned} क_0 ब(ब-1) &= 0 \\ क_1(ब+1) &= 0 \\ क_2(ब+2)(ब+1) - क_0 ब(ब-1) - 2क_0 ब &= 0 \end{aligned} \right\} \quad (104)$$

प्राप्त होते हैं। समीकरण (104) में ब = 1 या 0, श्वय समीकरणों से क₀, क₁, क₂, ... के मान य के पक्ष में श्रात कर लेते हैं। इनमें य के प्रत्येक मान को स्थानापत्ति करके दो फलन

$$रा = य, री = 1 - य - य^2 - य^3 - य^4 - ...$$

प्राप्त होते हैं जिनमें (2) का पूर्ण पूर्व

$$र = क_0 रा + क_1 री$$

प्राप्त होता है। समीकरण (94) समीकरण (2) का धातीय समीकरण (इन्वेन्शन इन्वेन्शन) कहा जाता है। इसी प्रकार श्वय समीकरण भी

हल किए जाते हैं। साधारणतः धातीय समीकरण के मूलों को सख्या श्वकल समीकरणों की कक्षा के बराबर होती है।

युगपत श्वकल समीकरण—यदि परतत चल एक से अधिक हो तो पूर्वव श्रात करने के लिये साधारणतः उतने ही श्वकल समीकरण होने चाहिए जितने परतत चल। जैसे

$$\frac{ता^r}{ताय} + ल = ब,$$

$$\frac{ता^{r-1}}{ताय} + ल = ब^1$$

$$\frac{ता^r}{ताय} + \frac{ता^{r-1}}{ताय} = ब^1$$

यहाँ ल और र परतत चल है। इन समीकरणों द्वारा ल का लुप्तसमीकरण करने पर एक साधारण श्वकल समीकरण प्राप्त होता है, जिसे हल करके र का मान प्राप्त करते हैं। फिर दिए हुए समीकरणों में र की स्थानापत्ति करके या तो ल का मान श्रात हो जाता है, श्वय या ऐसा श्वकल समीकरण प्राप्त होता है जिसे हल करके ल का मान श्रात कर सकते हैं।

यदि परतत चल दो ही और केवल एक ही मवध श्रात हो तो पूर्वव प्रत्येक श्वयया में श्रात नहीं हो सकता।

प्रथम कक्षा और एक घात का समीकरण निम्नांकित रूप में लिखा जा सकता है

$$य(य, र, ल)ताय + क(य, र, ल)ता + ब(य, र, ल)ताल = 0$$

इसे तभी हल कर सकते हैं जब फलन य, क, ब समीकरण

$$य \frac{(तल - तब)}{तल तय} + क \frac{(तब - तय)}{तय तल} + ब \frac{(तय - तल)}{तल तय} = 0$$

को समुत्प करे। इसे श्वनकलन की शर्तें (कडिशन ऑव इंटिग्रेबिलिटी) कहते हैं।

यदि य, क, ब यह शर्तें पूरी नहीं करते तो इसे हल करने के हेतु हम य, र, ल में दूसरा स्वेच्छ मवध मान लेते हैं, जिसको सहायता से पूर्वोक्त बिधि या श्वय विधियों से समीकरण को हल करने हैं।

धार्मिक श्वकल समीकरण—य समीकरणों दो प्रकार से प्राप्त होते हैं। पूर्वव की स्वेच्छ श्वलों से मुक्त करके या इसे स्वेच्छ फलन म मुक्त करके।

यदि ल परतत चल तथा य, र स्वतंत्र चल हों और

$$य(य, र, ल, क, ब) = 0 \quad (105)$$

में क वलो य, र, ल का कोई फलन हो तो इस मवध तथा मवध तय/ताय = 0, तय/तर = 0 से क, ब का लोप करके धार्मिक श्वकल समीकरण

$$क(य, र, ल, य, क) = 0 \quad (106)$$

प्राप्त होता है। यहाँ

$$य = \frac{तल}{तय}, क = \frac{तल}{तर}$$

मवध (105) समीकरण (106) का पूर्ण श्वनकलन कहा जाता है।

इस प्रकार यदि

$$ब(श, ब) = 0 \quad (107)$$

जहाँ श, ब स्वतंत्र चल य, र, ल के श्रात फलन हैं और ब वलो श, ब का कोई स्वेच्छ फलन है और यदि (107) का ब, र के श्वनसार प्रथम धार्मिक श्वकलन करके तब/तय, तब/तल का लोप करे तो प्राप्त धार्मिक श्वकल समीकरण का रूप

$$पी या + फी का = ब \quad (108)$$

हो जाता है जहाँ पी, फी और ब वलो य, र, ल के फलन हैं।

(107) को (108) का पूर्ण श्वनकलन कहते हैं। क, ब को विशेष मान देने से या ब को विशेष रूप देने से प्राप्त मवधों को विशिष्ट श्वनकलन कहते हैं।

यदि (107) का लोषावित्ती श्वीचे तो तबो का एक परिवार मिलता है। इस तनपरिवार का श्वयुत्पन भी धार्मिक श्वकल समीकरण (108) को समुत्प करता है। परतु यह हल (107) से प्राप्त नहीं होता। अतः इसे श्वय श्वनकलन कहते हैं।

यदि (१७) में **ख** को **क** का कोई स्वेच्छ फलन **फ** (**क**) मान ले तो हम देखते हैं कि

$$f(x, y, z, k, f(k)) = 0$$

अब यदि हम इसका निष्पत्ति **क** के निश्च मानों के लिये खींचें तो तबों का एक परिवार मिलता है। इस परिवार के आसन्न तबों के कटान वक्रों का नाशिकर (सैन्क्चरिस्टिक) कहते हैं। इन वक्रों का अवयुक्त भी अवकल समीकरण (१८) का समुष्ट करता है। इस अवकल को **आव्यक अवकल** कहते हैं।

प्रयुक्त गणित, भौतिक विज्ञान तथा विज्ञान की अन्य शाखाओं में भौतिक गणितों को समय, स्थान, ताप इत्यादि स्वतन्त्र चलों के फलनों में तुरन्त प्रकट करना प्रायः पठित हो जाता है। परन्तु हम उनकी दृष्टि की दूर तथा उसके अवकल गुणों में कोई न कोई सबब बहुधा बड़ी सुगमता से दे पा सकते हैं। इन प्रकार ऐसे अवकल समीकरण प्राप्त होते हैं जिनके पूर्वाधिक गणितों समुष्ट करने हैं। इसके हल करना उन गणितों का ज्ञान प्राप्त करने के लिये आवश्यक होता है। इतनीसे विज्ञानों की उत्पत्ति बहुत कम तक अवकल समीकरण को प्रसारित कर निर्गत है।

सं०७०—मोक्षप्रसाद प्रारम्भिक अवकल समीकरण, मर, पाली, फोर्माइय, बेरैमन, २म इत्यादि के अवकल समीकरण। (अ० ला० ३०)

अवचेतन (सब-काशम) जो चेतना में न होने पर भी थोड़ा प्रयास करने से चेतना में लाया जा सके। उन भावनाओं, इच्छाओं तथा कल्पनाओं का समूहित नाम जो मानव के व्यवहार को अवचेतन की भाँति अज्ञान रूप में प्रभावित करती रहें पर भी चेतना की पहुँच के बाहर नहीं है। जो अज्ञानों वह अपनी भावनाओं, इच्छाओं तथा कल्पनाओं के रूप में स्वीकार कर सकते हैं। मानसिक जगत् में इसका स्थान अग्रतम तथा अवचेतन के नीचे माना गया है। (शं० ना० ३०)

अवतारवाद समार के भिन्न भिन्न देशों तथा धर्मों में अवतारवाद धार्मिक नियम के समान आदर और श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता है। पुरवों और पवित्रों धर्मों में यह सामान्यतः मान्य तथ्य के रूप में स्वीकृत किया गया है।

हिन्दू अवतारवाद की हिंदू धर्म में विशेष प्रतिष्ठा है। प्रत्यक्ष प्राचीन काल में वर्तमान काल तक उस धर्म में अग्रतम मान्यताओं की सिद्धांतों में अग्रतम है। 'अवतार' का शाब्दिक अर्थ है भगवान् का अपनी स्वातन्त्र्य-गति के द्वारा भौतिक जगत् में मूर्तरूप से आविर्भाव होना, प्रकट होना। 'अवतार' शब्द का शब्दक प्राचीनतम शब्द 'प्रावृत्ति' है। श्रीमद्-भागवत में 'व्यक्ति' शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है (१०।२६।१४)। वैष्णव धर्म में अवतार का तथ्य विशेष रूप से महत्त्वशाली माना जाता है, क्योंकि विष्णु (या नारायण) के पर, ब्रह्म, विभव, अस्मांभी तथा अर्वा नैकम पञ्चरूपधारण का सिद्धांत पांचवत्त का मौलिक तत्व है। इसीलिये वैष्णवमत भगवान् के इन नारायणों की उपासना अपनी रचित तथा प्रीति के अनुसार अधिकार करते हैं। शैवमत में भगवान् शंकर की नाना लीलाओं का वर्णन मिलता है (२० नीलकण्ठ वीरिना का 'शिवलीलांगण' काव्य) परन्तु भगवान् शंकर तथा भगवती पार्वती के मूल रूप की उपासना ही इस मत में सर्वत्र चलीजते हैं।

मैत्रिक सतुवन—'हृत्' की स्थिति रहने पर ही जगत् की प्रतिष्ठा बनी रहती है और इस सतुवन के अभाव में जगत् का विनाश अवश्यभावी है। सृष्टि के शक्त भगवान् इस सतुवन की मुख्यस्था में सर्वत्र दत्तचित रहते हैं। 'हृत्' के स्थान पर 'अनृत्' की, धर्म के स्थान पर अधर्म की जब कभी प्रवृत्ति होती है, तब भगवान् का अवतार होता है। साधु का परिव्राज, युवक का विनाय, अधर्म का नाश तथा धर्म की स्थापना—इस भवनीय उद्देश्यों की पूर्ति के लिये भगवान् अवतार धारण करते हैं। गीता का यह श्लोक अवतारवाद का महामंत्र माना जाता है (८।८)

प्राणिनायु साधुना विनायक यः कुतस्तथा।

धर्मस्वपानार्थं सप्रभावि युगं युगे॥

परन्तु ये उद्देश्य भी अवतार के लिये योग्य रूप ही माने जाते हैं। अवतार का मुख्य प्रयोजन इससे सर्वथा भिन्न है। सबसर्वसम्पन्न, अपराधीन, कर्म-

कातादिकों के नियामक तथा सर्वनिर्गुण अवतार के लिये दुष्टदन्त और शिष्टरसग का कार्य तो इतर साधनों से भी सिद्ध हो सकता है, तब भगवान् के अवतार का मुख्य प्रयोजन श्रीमद्भागवत (१०।२।१४) के अनुसार कुछ दूसरा ही है—

नृणां नि श्रेयसार्थाय व्यक्तियुगवशतो भुवि।
श्रेयसप्राप्तेष्वेव निर्गुणस्य गुणान्मयम् ॥

मानवों को साधननिर्गुण मुक्ति का प्राप्त हो भगवान् के प्राकट्य का जागरूक प्रयोजन है। भगवान् स्वतः अपने लीलाविनाश से, अपने अनुग्रह से, माधवों को विना किसी माधवों की अपेक्षा रहते हुए, मुक्ति प्रदान करते हैं—अवतार का यही मौलिक तथा प्रधान उद्देश्य है।

पुराणों में अवतारवाद का हम विस्तृत तथा व्यापक दर्शन पाते हैं। इस कारण इस तत्व की उद्भावना पुराणों की देन मानना किसी भी तरह ग्राह्य नहीं है। वेदों में इस अवतारवाद का मौलिक तथा प्राचीनतम आधार उपलब्ध होता है। वेदा के अनुसार प्रजापति ने जीवों को रक्षा के लिये तथा सृष्टि के कल्याण के लिये नारायण का धारण किया। मत्स्यरूप धारण का वर्णन मिलता है शतपथ ब्राह्मण में (२।८।१।११), कर्म का शतपथ (७।१।१।२) तथा वैश्वनाथ ब्राह्मण (३।०००) में, बराह का तैत्तिरीय संहिता (७।१।१।११) तथा अथर्ववेद (१।१।१।११) में, नृसिंह का तैत्तिरीय ब्राह्मणक म तथा यामन का तैत्तिरीय संहिता (२।१।१।११) में शब्दतः तथा ऋग्वेद में विष्णुमुक्तों में अथवा सर्वत्र मिलता है। ऋग्वेद में विविध विष्णु का लीला उद्योग द्वारा समय विभव के नापना का बहुधा श्रेय दिया गया है (योंकी विषय विस्तारित पदवि—ऋग्वेद १।१४।१।१४)। अथर्व वेदक प्रजापति के स्थान पर जब विष्णु को प्रमुखता हुई, तब ये विष्णु के अवतार माने जाते हैं। पुराणों में इन प्रकार अवतारों के रूप, लीला तथा घटनावर्णन का वर्णन वेद के अग्र ही बहुधा प्राथित है।

भागवत के अनुसार सत्त्वनिष्ठ हरि के अवतारों की गणना नवों की जा सकती। जिस प्रकार न सूर्यवर्ण (अविवर्णों) तापान् में हजारों छोटी छोटी नदियाँ (कुण्डा) निकलती हैं, उसी प्रकार प्रकृष्ट अवतार सत्त्वाश्रय हरि से भी नाना अवतार उत्पन्न होते हैं—अवतारान् अहमध्वेया हरे सत्त्वनिष्ठे-दिश। यथाऽविदासिन् कुल्या सरस स्युः महर्षयः। पांचरात्र मत में अवतार प्रधान चार प्रकार के होते हैं—ब्रह्म (सकलरूप, प्रद्युम्न तथा अविन्द), विष्णु, अस्मांभी तथा अक्षयवतार। विष्णु के अवतारों की संख्या २८ मानी जाती है (श्रीमद्भागवत २।६), परन्तु अवतारों की कल्पना नितात लोकप्रिय है जिनका प्रख्यात मशहूर इस प्रकार है—दो पानीवांन जीव (वनजी, मत्स्य तथा कच्छप), दा जलचरवतारी (वनजी, बराह तथा नृसिंह), यामन (धर्म), तीन राम (परमुराम, दाशरथि राम तथा बलराम), बुद्ध (सकल) तथा कल्कि (अग्रज)।

वनजी वनजी खर्वविष्णु सत्त्वोऽग्रजः।

अवतारा दर्शनेन कृपागन्तु भगवान् स्वयम् ॥

महाभारत में अवतार में 'बुद्ध' का उद्योग दिया गया है और 'इम' को अवतार मानकर मत्स्य की पूर्ति की गई है। भागवत के अनुसार 'बलराम' की दशावतार में गणना है, क्योंकि श्रीराम ता स्वयं भगवान् रहें। वे अवतार भी, अवतारों हैं, अग्र नहीं, यणी है। श्रीमद्भागवत के अनुसार परमेश्वर कृति और प्रकृतिप्रतिष्ठा कार्य का नियम प्रवर्तित कार्य करते हैं और भावा से मुक्त रहने हुए भी भावा में सबद प्रतीत होते हैं। एवं सर्वदा विच्छिन्नसत्त्व होकर युक्त कहलाते हैं जिनमें भिन्न भिन्न अवतारों की अभिव्यक्ति होती है। इस प्रकार अवतारों के अर्थ है—दुष्कृतवतार, गुणवतार, कल्याणवतार, सत्त्ववतार, यथावतार, स्वप्नावतार, लीलावतार आदि। कहीं कहीं आद्येवतार आदि की भी चर्चा मिलती है, जिन परमुराम। इस प्रकार अवतारों की मत्स्य तथा से पर्याप्त विकास हुआ है। उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि अवतार वस्तुतः परमेश्वर का वह धार्मिकत्व है जिसमें वह किसी (विशेष) उद्देश्य को लेकर किसी विशेष रूप में, किसी विशेष देश और काल में, लोको में अवतरता करता है।

सं० ७०—माहारकर • वैष्णविकम्, सौमिक एंड माइनर-सेक्स, पुना १९२८, गोपीनाथ कविः। भक्तिग्रहण नामक लेख ('कल्याण', हिन्दू मरहट्टा धर्म), बलवत् उपाध्याय भागवत सप्रदाय, काशी, १९५३, मुनीराम भार्गव भक्ति का विकास, काशी, १९५८।

(ब० ७०, ना० ना० ७०)

बौद्ध तथा अन्य धर्म (पारसी, सामी, मिस्री, यहुदी, मुसानी, इस्लाम) **बौद्ध धर्म** के महायानपथ में श्रवतार की कल्पना दृश्यमान है। 'बौधिसत्व' कर्मकाण्डी पुराणा होने पर बुद्ध के रूप में श्रवतारित होने है तथा निर्वाण की प्राप्ति के श्रवतार बुद्ध भी भविष्य में श्रवतार धारण करते हैं—यह महायानियों की मान्यता है। बौधिसत्व नृपति नामक स्वर्ग में निवास करते हुए अपने कर्मकाण्डी परिपक्वता की प्रतीक्षा करते हैं और उचित श्रवतार होते पर वह मानव जन्म में श्रवतीर्ण होते हैं। श्रवतारियों ने यह मान्यता नहीं है। बौद्ध श्रवतारण का पूर्ण निर्देशन हुये निम्नत्व में देखाईनामा की कल्पना में उपलब्ध होता है। निम्नत्व में दलाईलामा श्रवतारिणेश्वर बुद्ध के श्रवतार माने जाते हैं। तिब्बती परंपरा के अनुसार **परेन चरेंग** (१७७३ ई०) नामक लामा ने इस कल्पना का प्रथम श्राद्धाचार किया जिसके अनुसार दलाईलामा धार्मिक गुरु तथा राजा के रूप में प्रतिष्ठित किए गए। ऐतिहासिक दृष्टि से लोचन-न्या-मस्तो (१९१५—१९८२ ई०) नामक लामा ने ही इस परंपरा की जन्म दिया। तिब्बती लोगों का दृष्ट विश्वास है कि दलाईलामा के मरण पर उनकी भावना किसी बालक में प्रवेश करती है जो उस मठ के शासपाल ही जन्म लेता है। इस मत का प्रचार मंगोलिया के मठों में भी विशेष रूप में है। परंतु चीन में श्रवतार की कल्पना मान्य नहीं थी। चीनी लोगों का पहला राजा शास्ती सखाचार और सद्गुण का आदर्श माना जाता था, परंतु उसके ऊपर देवत्व का आरोप कहीं भी नहीं मिलता।

पारसी धर्म में श्रवतार कहना हिंदुओं और बिसेयत वैदिक धर्मों के समान है, परंतु यहाँ श्रवतार की कल्पना उपलब्ध नहीं है। पारसी धर्मा-नुयायियों का कथन है कि इस धर्म के प्रोद्धारक या प्रतिष्ठक एक ज़रथुश्चर प्रहस्यत के नहीं भी श्रवतार नहीं माने जाते हैं। तथापि ये लोग राजा की शक्ति तथा दैवी शक्ति से सन्न मानते थे। 'हुरेनाह' नामक श्रवतार तेज की सत्ता मान्य थी जिसका निवास पोष्टेईश्वर राजा में तथा सत्यनशरी राजाओं में था, ऐसी कल्पना पारसी धर्मों में बहुत उपलब्ध है। सामी (सेमिटिक) लोगों में भी श्रवतारवाद की कल्पना न्यूनाधिक रूप में विद्यमान है। इन लोगों में राजा प्रोद्धारक शक्ति का जिम प्रकार ब्रह्मा निवास था उसी प्रकार वह दैवी शक्ति का पूर्ण प्रतीक माना जाता था। इसीलिए राजा को देवता का श्रवतार माना गया जिसका निवास सिद्धा माना जाता था। प्राचीन बाबूज (बैबिलोनिया) में इस मान्यता का पूर्ण विकास दिखाई देता है। किश का राजा 'उरुमुश' अपने जीवनकाल में ही ईश्वर का श्रवतार माना जाता था। नगरमिन नामक राजा अपने में देवता का रक्त प्रवाहित मानता था इसीलिए उसने अपने मस्तक पर सोने से युक्त चित्र अंकित करवा रखा था। वह 'श्रवतार' का देवता नाम से प्रख्यात होता था।

मिस्री मान्यता भी कुछ ऐसी ही थी। वहाँ के राजा 'फराऊन' नाम से विख्यात थे जिन्हें मिस्री लोग दैवी शक्ति से सन्न मानते थे। मिस-निशरी यह भी मानते थे कि 'उ' नामक देवता रानी के साथ सहवास कर राजपुत्र को उत्पन्न करता है, इसीलिए वह अश्लीलक कल्पितसपन्न होता है। यहुदी भी ईश्वर के श्रवतार मानने के पक्ष में हैं। बाइबिल में स्पष्टतः उल्लेख है कि ईश्वर ही मनुष्य का रूप धारण करता है और इसके पश्चात् उधारण की वहाँ उपलब्ध होते हैं। यूनानियों में श्रवतार की कल्पना धर्मों के समान नहीं थी परंतु यहाँ पुरुष विभिन्न देवों के पुत्ररूप माने जाते थे। प्रख्यात योद्धा हस्त्यलीज अक्स का पुत्र माना जाता था, लेकिन देवता के मनुष्यरूप में पृथ्वी पर जन्म लेने की बात यूनान में मान्य नहीं थी।

इसलाम के शिया सप्रदाय में श्रवतार के समान सिद्धांत का प्रचार है। शिया लोगों की यह मान्यता कि अली (शुहमद साहब के चचेरे भाई) तथा फातिमा (शुहमद साहब की पुत्री) के बच्चों में ही धर्मयुद्ध (बलीका)

बनने की योग्यता विद्यमान है, श्रवतार के पास तक पहुँचती है। 'इसा' की कल्पना में भी यह तथ्य जागरूक माना जा सकता है। वे शुहमद साहब के वंशज ही नहीं हैं, प्रत्युत उनमें दिव्य श्रौतियों की भी सत्ता है और उनकी श्रेष्ठता का यही कारण है।

सं० ७०—बापें रिजिजन्स श्राव इडिया, लन्दन, १८९१, बोरेल : बुद्धिस्य श्राव तिब्बत; बीडन डॉ एनरोड इजिप्शियन डाकिज्ज श्राव दि इम्पार्टिमेंटी श्राव सोल। (ब० ७०)

ईसाई धर्म आधाराभूत विश्वास है कि ईश्वर मनुष्य जाति के पारो का प्रायश्चित्त करने तथा मनुष्य को मुक्ति के उपाय बताते के उद्देश्य से ईसा में श्रवतारित हुआ (ईसा की सन्धिपत जीवनी के लिये ५० 'ईसा')।

बाइबिल के निरोक्षण से पता चलता है कि किस प्रकार ईसा के गिण्य उनके जीवनकाल में ही धीरे-धीरे उनका ईश्वरत्व पर विश्वास करने लगे। इतिहास इसका माधो है कि ईसा के मरण के पश्चात् श्रवतार ईसाई धर्म के प्रारम्भ से ही ईसा का पूर्ण रूप से ईश्वर तथा पूर्ण रूप से मनुष्य भी माना गया है। इस प्रारम्भिक श्रवतारवादो विश्वास के मुनोकरण में उत्तरोत्तर स्पष्टता आती गई है। वास्तव में श्रवतारवाद का निम्नलिखित विभिन्न प्रात धारणाओं के विराध स विकसित हुआ। उन विकास के सोपान निम्न-लिखित हैं।

(१) बाइबिल में श्रवतारवाद का मुख्यवर्तित प्रतिपादन नहीं मिलता, फिर भी इनमें ईसाई श्रवतारवाद के मूलभूत तत्व विद्यमान हैं। एक धारा, ईसा का वास्तविक मनुष्य के रूप में निम्नलिखित हुआ है—उनका जन्म और बचपन, तीस वर्ष की उम्र तक बड़े की जीविका, दुःखभोग और मरण, यह सब ऐसे शब्दों में वर्णित है कि पाठक के मन में ईसा के मनुष्य होने के विषय में संदेह नहीं रह जाता। दूसरी धारा, ईसा ईश्वर के श्रवतार के रूप में भी वर्णित है। तत्समर्थी शिया समर्थन के लिये ईश्वर के स्वरूप के विषय में बाइबिल की धारणा का परिच्छेद आवश्यक है। इसके अनुसार एक ही ईश्वर में, एक ही ईश्वरीय रूप में तीन व्यक्ति हैं—पिता, पुत्र और श्रावतार, तीनों समस्त रूप से अनादि और अन्त हैं (विशेष विवरण के लिये ३० 'त्रित्व')। बाइबिल में इसका अनेक स्थानों पर स्पष्ट शब्दों में उल्लेख हुआ है कि ईसा ईश्वर का पुत्र है, जो पिता की भांति पूर्ण रूप से ईश्वरीय है।

(२) प्रथम तीन शास्त्रियों में बाइबिल के इस श्रवतारवाद के विरुद्ध कोई महत्वपूर्ण आलोचना उपलब्ध नहीं हुआ। अनेक प्रात धारणाओं का प्रबर्तन प्रत्यक्ष हुआ था, किन्तु उनमें से कोई भी धारणा अधिक सम्यक् तत्क प्रचलित नहीं रह सकी। प्रथम प्रताण्डों में दो परस्पर विरोधी वादों का प्रतिपादन किया गया था—एब्रिजानलिस्स के अनुसार ईसा ईश्वर नहीं थे और दासनिस्स के अनुसार वह मनुष्य नहीं थे। दासनिस्स का अर्थ है प्रतीयमानवाद, क्योंकि इस वाद के अनुसार ईसा मनुष्य के रूप में दिखाई तो पड़े, किन्तु उनकी मानवता वास्तविक न होकर प्रतीयमान मान्य थी। उक्त मतों के विरोध में कार्पोनिक धर्ममेलज बाइबिल के उद्धरण लेकर अना-लिस्स प्रवर्तित है कि ईसाई धर्म के सही विश्वास के अनुसार ईसा में ईश्वरत्व तथा मनुष्यत्व दोनों ही विद्यमान थे।

(३) चौथी शताब्दी ई० में धारियस ने त्रित्व और श्रवतारवाद के विषय में एक तथा मत प्रचलित करने का सम्यक् प्रयास किया जिससे बहुत समय तक समस्त ईसाई धर्म में यथांति व्याप्त रही। धारियस के अनुसार ईश्वर का पुत्र तो ईसा में श्रवतारित हुआ किन्तु पुत्र ईश्वरीय न होकर पिता की सृष्टि मात्र है (३० 'धारियस')। इस शिक्षा के विरोध में ईसाई गिरजे की प्रथम महासभा ने घोषित किया—'पिता और पुत्र तत्त्वतः एक हैं', अर्थात् दोनों समान रूप से ईश्वर हैं। इस महासभा का प्रायोगिक ३२५ ई० में निसेया नामक नगर में हुआ था।

(४) धारियस के बाद प्रयोगनिस्स ने ईसा के अधूर्ण प्रतिपादन का सिद्धांत प्रतिपादित किया। उनके अनुसार ईसा के मानव शरीर तथा प्रारणाधी जीव (ऐनिमल सोल) था, किन्तु उनके बुद्धिसपन्न भावना (रीजनल सोल) नहीं थी, ईश्वर का पुत्र मानवीय भावना का स्थान लेता था। क्रुसुडिनिया की महासभा ने ३८१ ई० में प्रयोगनिस्स के विरुद्ध घोषित

किया कि ईसा के वास्तविक मानव शरीर में एक बुद्धिसंपन्न वास्तविक मानवीय प्राप्ता विद्यमान थी।

(४) पाँचवीं शताब्दी में कुस्तुतुनिया के बिशप नेस्तोरियस ने प्रवतारवाद सबसे एक नई धारा का प्रचार किया जिसके फलस्वरूप कार्यालिक गिरजे की तृतीय महासभा का आयोजन एफेस में ४३१ ई० में हुआ था। नेस्तोरियस के अनुसार ईसा में दो व्यक्ति विद्यमान थे—एक मानव व्यक्ति, जो पूर्ण मानवीय स्वभाव प्रयात् शरीर और प्राप्ता से संपन्न था और एक ईश्वरीय व्यक्ति (ईश्वर का पुत्र), जो ईश्वरीय स्वभाव से संपन्न था। अतः ईश्वर मनुष्य नहीं बना प्रत्युत अपने एक स्वन-पूर्ण मनुष्य में निवास किया है। एफेस में महासभा में नेस्तोरियस को पद-व्युत् किया तथा उनकी शिक्षा के विरोध में घोषित किया कि ईसा में केवल एक ही व्यक्ति प्रयात् ईश्वर का पुत्र विद्यमान है। अनादिकाल में ईश्वरीय स्वभाव से संपन्न होकर ईश्वर का पुत्र ने मानवीय स्वभाव (शरीर और प्राप्ता) को अपना लिया और इन प्रकार एक ही व्यक्ति ने ईश्वरत्व तथा मनुष्यत्व दोनों का संयोग हुआ।

(५) नेस्तोरियस के मत के प्रतिस्पर्धास्वरूप कुछ बिशपों ने ईसा में न केवल एक ही व्यक्ति प्रत्युत एक ही स्वभाव भी मान लिया है। इस वाद का नाम मोनोफिसिज्म प्रयात् एकस्वभाववाद है; यूनिस इसका प्रवर्तक माना जाता है। इस वाद के अनुसार प्रवर्तार होन के पक्षवात् ईसा का ईश्वरत्व तथा मनुष्यत्व दोनों एक ही व्यक्ति का ही गए कि एक नया स्वभाव, एक नवीन तत्व उत्पन्न हुआ, जो न पूर्ण रूप से ईश्वरीय और न पूर्ण रूप से मानवीय था। दूसरी के अनुयायी ईसा का मनुष्यत्व उनके ईश्वरत्व से पूर्णतया तीन हो गया जिसमें ईसा में ईश्वरीय स्वभाव मात्र शेष रहा। इस एकस्वभाववाद के विरुद्ध प्रमुख महासभा (कॉन्सटान्, ४५६ ई०) ने परंपरागत अन्वयावाद की पूर्ण रक्षा करने हुए उद्घाराया कि ईसा में ईश्वरत्व और मनुष्यत्व दोनों अक्षुण्ण और पृथक् हैं।

(७) बाद में एकस्वभाववाद का परिवर्तित रूप प्रचलित हुआ। यह नया वाद ईसा का ईश्वरत्व तथा मनुष्यत्व दोनों को स्वीकार करते हुए भी मानता था कि उनका मनुष्यत्व पूर्णतया निष्क्रिय था, यहाँ तक कि उसने मानवीय इच्छाशक्ति का भी अभाव था। ईसा का समस्त कार्य-कलाप उसकी ईश्वरीय इच्छाशक्ति से प्रेरित था। इस मत के विरोध में कुस्तुतुनिया की एक नई महासभा ने ६८० ई० में ईसा का पूर्ण मनुष्यत्व प्रतिपादित करने हुए घोषित किया कि ईसा में ईश्वरीय इच्छाशक्ति तथा कार्यकलाप के अतिरिक्त एक मानवीय इच्छाशक्ति तथा कार्यकलाप का पृथक् अस्तित्व था।

(८) इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रागिक प्रवतारवादी विश्वास की पूर्ण रक्षा करने हुए इनके सैद्धांतिक मुखोद्देश्य का अनाधिकृत नुक़ाव होना रहा। अन्तर्मत्वा यह माना गया कि ईश्वर के पुत्र ने पूर्णतया ईश्वर रहते हुए मनुष्यत्व अपना लिया है, अतः एक ही ईश्वरीय व्यक्ति में दो स्वभावों का—ईश्वरत्व और मनुष्यत्व का—समागम हुआ। उनका मनुष्यत्व वास्तविक और पूर्ण था—एक और उनका शरीर और उनका मुख दुःख वास्तविक था, दूसरी ओर उनकी मानवीय प्राप्ता की प्राप्ती बुद्धि तथा इच्छाशक्ति का एक अस्तित्व और सक्रियता थी। ईसाई प्रवतारवाद की प्रादुर्भावजनक कहा जाता है, वास्तव में यह ईश्वर द्वारा मनुष्यत्व का ग्रहण ही है, उसका मानव रूप में प्रादुर्भाव।

सं० ४०—४३४०० इम • क्रिस्टोनाबी (एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटेरिका), रि बिगिनिंग्स डिगिनिंग, १९१९, एस० साइन्स इन्फर्मेसन (डिक्शनरी ऑफ़ थियोलॉजी कैथोलिक)। (का० बु०)

श्रवदान साहित्य बोद्धो का संस्कृत भाषा में निबद्ध चरितप्रधान साहित्य। 'श्रवदान' (प्राज्ञत नपदान) का अमरकोश के अनुसार अर्थ है—शरीर चरित, पुरातन वृत्त (श्रवदान कर्मवृत्त स्यात्)। 'श्रवदान' से तात्पर्य उन प्राचीन कथाओं में है जिनके द्वारा किसी व्यक्ति की गुरु-गरिमा तथा स्वाधीनय चरित का परिचय मिलता है। कालिदास ने इसी अर्थ में 'श्रवदान' शब्द का प्रयोग किया है (रघुव, ११।२१)। बोद्ध साहित्य में इसी अर्थ में 'जातक' शब्द भी बहुल प्रचलित है, परंतु श्रवदान

जातक से कतिपय विषयों में भिन्न है। 'जातक' भगवान् बुद्ध की पूर्वजन्म की कथाओं से संबंध रखता है जिनमें बुद्ध की पूर्वजन्म में प्रधान पात्र के रूप में विवर्तित किए गए रहते हैं। 'श्रवदान' में यह बात नहीं पाई जाती। श्रवदान प्रायः बुद्धोपासक व्यक्तिविशेष का आदर्श चरित होता है। बोद्धों ने जनताधाराएँ में अपने धर्म के तत्वों के प्रचार के निमित्त सुबोध संस्कृत गद्य पद्य में इस सुख साहित्य की रचना की है।

इस साहित्य का प्रयात वर्ष 'श्रवदानशतक' है जो दस वर्षों में विवर्तित है तथा प्रत्येक वर्ष में दस दस कथाएँ हैं। इन कथाओं का रूप पेरवादी (हीनयानी) है। महायान धर्म के विशिष्ट लक्षणों का यहाँ विशेष प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। यहाँ बोधिसत्व सप्रया की बातें बहुत कम हैं। बुद्ध की उपासना पर धारण करना ही इन कथाओं का उद्देश्य है। इन कथाओं का वर्गीकरण एक संज्ञात के आधार पर किया गया है। प्रथम वर्ग की कथाओं में बुद्ध की उपासना करने से विभिन्न दशा के मनुष्यों (जैसे ब्राह्मण, व्यापारी, राजकन्या, मेठ आदि) के जीवन में वमकार उत्पन्न होता है तथा वे धर्मे जन्म में बुद्धत्व पाते हैं। द्वेन की वर्तमान दशा की देखकर कही उसके पूर्वजन्म का वर्णन है, तो कही अर्धत वननेवाले व्यक्तियों के गुरु गीतन का रोचक वर्णन है। श्रवदानशतक का बीनी भाषा में अनुवाद तृतीय शताब्दी के पूर्वार्ध में हुआ था। पलत इसका समय द्वितीय शताब्दी माना जाता है।

विषयावदान—महायानी सिद्धांतों पर आधारित कथानकों का रोचक वर्णन इस लोकायिष्य ग्रंथ का प्रधान उद्देश्य है। इसका २४वीं प्रकरण 'महायानमुद्र' के नाम से अतिरिक्त किया गया है। यह उल्लेख ग्रंथ के मौलिक सिद्धांतों की दिशा प्रदर्शित करने में उपयोगी माना जा सकता है। विषयावदान श्रवदानशतक के कथानक तथा काव्यगीतों की तुलना प्रभा-वित्त हुआ है। इसकी भाषा कथाएँ विनयभित्त के और बाकी विज्ञानकार से समुद्दी की गई हैं। समग्र ग्रंथ का तो नहीं, परंतु कतिपय कथाओं का अनुवाद बीनी भाषा में तृतीय शतक में किया गया था। गुप्त वंश के राजा पुष्यभित्त (१०८ ई० १००) तक का उल्लेख यहाँ उल्लेख नहीं है। फलतः इसके कतिपय ग्रंथों का रचनाकाल द्वितीय शताब्दी मानना उचित होगा, परंतु समग्र ग्रंथ का भी निर्माणकाल तृतीय शताब्दी के बाद नहीं है।

अशोकवादान—विषयावदान के ही कतिपय श्रवदान (२६-२६ श्रवदान) महाराज प्रियदर्शी अशोक से संबंध होने के कारण 'अशोकवादान' के नाम से पुकारे जाते हैं। इन कथाओं का, जो ऐतिहासिक दृष्टि से नितात महत्वपूर्ण है, केंद्रबिंदु प्रियदर्शी अशोक ही है जिनके व्यक्तिगत चरित्र जीवन, धार्मिक निष्ठा तथा धर्मप्रचार के अदम्य उत्साह की जानकारी के लिये ये कथाएँ अतिप्रति हैं। इस श्रवदान में दो कथाएँ अशोक की कथा के कारण विशेष महत्व रखती हैं। अशोक के पुत्र गुप्ताल की कथा का बोद्धयुग की रोमांचक कथाओं में श्रेष्ठ प्रस्ताव है। बुद्ध का रूप धारण कर मार का कार्यय उपपन्न से शिक्षा के लिये प्रार्थना करता भी बड़ा ही रोचक आस्थान है, नाटक के समान हृदयवाचक है।

कालांतर में श्रवदानशतक की कथाओं का ही श्लोकवद्ध संक्षिप्त रूप अनेक ग्रंथों में मिलता है। 'श्रवदानशतक' के ऊपर आधारित ग्रंथों में कल्पद्रुमावदानमाना प्राचीनतम प्रतीत होता है। इसकी प्रथम तथा श्रवदानशतक की अतिम कथा एक ही है। प्रथम उपपन्न से इन कथाओं को अशोक के उपदेश के लिये कहा है। यहाँ श्रवदानशतक के प्रत्येक वर्ष की प्रथम तथा द्वितीय कथाओं का ही अन्वयार्थ से वर्णन है। रत्नावदानमात्रा में इसी प्रकार प्रत्येक वर्ष की तीसरी और चौथी कथाओं का संयोग है। अशोकवादानमाना, द्वितीयशतक, भद्रकन्यावदान, वनावदानमाना, सिंघवक्राणिकावदान तथा मुनीगोधवदान इन साहित्य के अन्य ग्रंथ हैं। कायमोरी की कवि अमेद (११वीं शताब्दी) रचित तथा उनके पुत्र सोमेश्वर द्वारा संप्रति श्रवदानकल्पनता इन साहित्य का मध्यम एक बहुमूल्य रत्न है जिसकी प्राप्ता तिब्बती अनुवाद में भी किसी प्रकार फीकी नहीं होने पाई है।

सं० ४०—बिटरनिस्त हिस्ट्री ऑफ़ इंडियन लिटरचर, भाग २, कलकत्ता, १९३२, स्नेयर द्वारा संपादित श्रवदानशतक की भूमिका

(सेंटपीटर्सबर्ग, १९०२-३); अन्वये उपाध्याय सम्कृत साहित्य का इतिहास, पंचम सं०, काशी, १९४८।

अथर्व उत्तर प्रदेश के एक भाग का नाम जो प्राचीन काल में कोशल कहलाता था। इसकी राजधानी अथर्वी थी (इ० 'अथर्वी'।)। अथर्व राज्य अथर्वी में ही निकला है। अथर्व की राजधानी प्रारम्भ में फैलावत थी किन्तु बाद की लम्बनऊ उर्ध्वार्ध थी। अथर्व पर नवाबों का प्राधिकार था जो प्रायः स्वतन्त्र थे। अथर्वी अथर्व के नवाब शिवा मुसलमान थे अतः अथर्व में इस्लाम के इस संप्रदाय की विशेष संरक्षण मिला। लखनऊ उर्ध्व फरिशा का भी प्रसिद्ध क्षेत्र रहा। दिल्ली की क्रेट के नष्ट होने पर बहुत से दिल्ली के भी प्रसिद्ध उर्ध्व फरि लखनऊ चले आये थे।

सन् १७६६ ई० में वक्कर की लड़ाई में अथर्व के नवाब हार गए, परन्तु लार्ड क्लाइव ने अथर्व उनका लौटा दिया, कबल इलाहाबाद और कडा जिलों को क्लाइव ने मुगल सम्राट शाहदालाम को दे दिया। बॉरेन हेमिन्टन ने पीछे लवाब की सहायता करके फ्लैटलैण्ड को भी अथर्व में स्थित कर दिया और शाहदालाम ने अथर्व शाहदालार इलाहाबाद और कडा को अथर्व के नवाब के सिपुर्दे कर दिया। १७७५ ई० में अथर्वी ने अथर्व के नवाब में बलास का जिला ने लिया और १८०१ में एलेन्डर भी ले लिया। इस प्रकार अथर्व कभी बडा, कभी छोटा होना रहा।

१८५६ में अथर्वी ने अथर्व को अपने अधिकार में कर लिया। १८५७ के विद्रोह में अथर्व अथर्वी के हाथ में निकल गया था परन्तु कुछ वर्ष की लड़ाई में अथर्व विद्रोह अथर्वी को हरा दिया। १९०२ में अथर्वी और अथर्व के प्रांतों को एक में मिलाकर नया प्रांत बनाया गया जिसका नाम अथर्वी और अथर्व का 'समुक्त प्रांत' रखा गया, जिसे मलेय में 'समुक्त प्रांत' मलेया अथर्वी में केवल 'उ० पी०' कहा जाता था। इसी प्रांत का नामाकरण उत्तर प्रदेश हो गया है जिसे अथर्वी ने लिखे नाम के आदि अथर्वी के आधार पर अथर्व भी 'उ० पी०' कहा जाता है। (इ० 'उत्तर प्रदेश')

अथर्विज्ञान जैनमत आर्यमात्र सांप्रदाय प्रत्यक्ष ज्ञान का एक प्रकार अथर्विज्ञान है। परमाणुपरमाणु परमाणु ज्ञान का विषय है। इसका विषय विज्ञानमयी है। इसकी लक्ष्य जन्म से ही तात्का और देवा को होती है। अथर्व उनका अथर्विज्ञान प्रत्यक्ष और ज्ञेय पंच-द्रव्यपरिचय और मनुष्या का साधुपरिचय अथर्वी नाम प्रत्यक्ष है, अथर्व प्रत्यक्ष आदि गुणों का निमित्त से उन्हें प्राण होनेवाला यह एक कद्रि है। अथर्वी नाम को उनके गुणों के अनुसार प्राण होनेवाले अथर्विज्ञान के यह छह भेद हैं—आधुनिक, अनाधुनिक, वर्धमान, होयमान, अथर्विज्ञान और अथर्विज्ञान।

सं० १०—नवीनका हा दिदी अनुवाद, मूल ६ से, तत्प्राथम्य, ४०० पृ० २१-२६। (४० मा०)

अथर्वी भाषा तथा साहित्य अथर्वी भाषा हिंदी के एक उपाभाषा है। यह उत्तरप्रदेश में अथर्व के जिला में तथा फतेहपुर, मिर्जापुर, जोनपुर आदि कुछ थक जिला में भी बोली जाती है। इसमें अथर्विज्ञान इन्की एक भाषा अथर्विज्ञान में अथर्वी नाम प्रचलित है। अथर्व राज्य की व्युत्पत्ति 'अथर्वी' से है। इस नाम का एक सूत्र मनुष्य के अथर्वी नाम था। तुलसीदास ने अपने 'मानव' में अथर्वी नाम को अथर्वी कहा है। इसी नाम का पुराना नाम कोमल भी था जिसकी महत्ता प्राचीन काल में चली आ रही है। मदन की दृष्टि में हिंदी क्षेत्र की उपाभाषा को दो वर्गों—अथर्वी और पूर्वी—में विभाजित किया जाता है। अथर्वी पूर्वी के अथर्वी है। पूर्वी को दूसरी उपाभाषा छत्तीसगढ़ी है। अथर्वी का कभी कभी अथर्वी भी कहते हैं। परन्तु अथर्वी अथर्वी की एक बोली मात्र है जो उभाब, लखनऊ, रायबरेली और फतेहपुर जिले के कुछ भाग में बोली जाती है।

अथर्वी के पश्चिम में पश्चिमी वर्ग की बुंदेली और ब्रज का, दक्षिण में छत्तीसगढ़ी का और पूर्व में भोजपुरी बोली का क्षेत्र है। इसके उत्तर में नेपाल की तराई है जिसमें थारु और पारिया नाम की बर्तिया है जिसकी भाषा अथर्वी से निकलकर अथर्वी है।

हिंदी खड़ीबोली से अथर्वी की विभिन्नता मुख्य रूप से व्याकरणगत है। इसमें कर्ता कारक के परम्परा (विभक्ति) में का निहाल अभाव है। अथर्व परसर्गों के प्राय दो रूप मिलते हैं—ह्रस्व और दीर्घ। (कर्म-अथर्वी-सबध—क, का, करणा-अथर्वी—सत्, सेने, अथर्वी—म, मा)।

सज्ञाओं की खड़ीबोली की तरह दो विभक्तियाँ होती हैं—विकारी और अथर्वी। अथर्वी विभक्ति में सज्ञा का मूल रूप (राम, लरिका, बिटिया, मेहरारू) रहता है और विकारी में बहुवचन के लिये 'न' प्रत्यय जोड़ दिया जाता है (यथा रामन, लरिकन, बिटियन, मेहरारू)। कर्ता और कर्म के अथर्वी रूप में व्यवहार सज्ञाओं के अंत में कुछ बोधियों में एक ह्रस्व 'उ' की धृति होती है (यथा राम, पुत, बोर)। किन्तु निष्पत्त ही यह पूर्ण स्वर नहीं है और भाषाविज्ञानी इसे फुमफुमाइट का एक स्वर मानते हैं। इसी प्रकार के दो और फुमफुमाइट के स्वर—ह्रस्व 'इ' और ह्रस्व 'ग' (यथा सॉमि, खॉनि, ठेल्छा, पहंडा) मिलते हैं।

सज्ञाओं के बहुधा दो रूप, ह्रस्व और दीर्घ (यथा नही नदिया, घोडा घाडवा, नाक नउभा, कुला कुलवा) मिलते हैं। इनके अथर्वी अथर्वी के पूर्व भाग में एक और रूप—दीर्घत—मिलता है (यथा कुतजान)। अथर्वी में कही कही खड़ीबोली का ह्रस्व रूप बिलकुल नष्ट हो गया है, यथा लन्नी, डिबो आदि रूप नहीं मिलने बल्यदा, डिबो आदि ही प्रचलित हैं।

सर्वनाम में खड़ीबोली और ब्रज के 'मिरा तेरा' और 'मिरा तेरा' रूप के त्रिवे अथर्वी में 'मिरा तेरा' रूप है। इनके अथर्वी पूर्वी अथर्वी में पश्चिमी अथर्वी के 'मो' 'जो' का समानांतर रूप 'जे' के रूप प्राण है।

क्रिया में अथर्वी नाम के रूपों की अथर्वी खड़ीबोली में बिलकुल भिन्न है। खड़ीबोली में प्राय प्राचीन वर्तमान (हट्) का तत्पक्ष रूप में—भाषी—जोड़कर (यथा होगा, होयी, होगे आदि) रूप बनाए जाते हैं। ब्रज में अथर्वी के रूप प्राचीन अथर्वी नाम (हट्) के रूप पर आधारित हैं। (यथा होट्टे = अथर्वी, होट्टे = अथर्वी)। अथर्वी में प्राय अथर्वी नाम के रूप अथर्वी प्रत्यय प्राचीन रूप पर आधारित हैं (होटा = अथर्वी)। अथर्वी की पश्चिमी बोधियों में केवल उत्तमपुत्र वृहत्तन के रूप अथर्वी नाम पर निर्भर है। ज्ञेय ब्रज की तरह प्राचीन अथर्वी पर। किन्तु मध्यवर्ती और पूर्वी बोधियों में कमजोर अथर्वी नाम को भी अथर्वी नाम बदली गई है। क्रियात्मक सज्ञा के लिये खड़ीबोली में 'म' प्रत्यय है (यथा होना, करना, चलना) और ब्रज में 'ना' (यथा होना, करना, चलना)। परन्तु अथर्वी में इनके लिये 'ब' प्रत्यय है (यथा हाव, करव, चलव)। अथर्वी में निष्ठा एकवचन के रूप का 'वा' में अथर्वी होता है (यथा भवा, गवा, वावा)। भोजपुरी में इनके स्थान पर 'न' में अथर्वी होनेवाले रूप मिलते हैं (यथा भवन, चलन)। अथर्वी का एक मुख्य भेद लक्षणा है अथर्वी नाम एकवचन को सकर्मक क्रिया के मनुष्य नाम का रूप (यथा करणि, खाटासि, मारणि)। 'न'—'नि' में अथर्वी होनेवाले रूप अथर्वी को आठकर अथर्वी नहीं मिलते। अथर्वी की महायक क्रिया के रूप 'ह' (यथा हट्, हट्टे), 'हट्टे' (हट्टे, हट्टे) और 'वाट्टे' (यथा वाट्टे, वाट्टे) पर आधारित हैं।

आज लिये लक्षणा के अनुसार अथर्वी की बोधियों के तीन वर्ग मिले हैं। पश्चिमी, मध्यवर्ती और पूर्वी। पश्चिमी बोली पर निकटतम के कारण ब्रज का और पूर्वी पर भोजपुरी का प्रभाव है। इनके अथर्वी अथर्वी बोली का अथर्वी अथर्वी अथर्वी है।

विकास की दृष्टि में अथर्वी का स्थान ब्रज और भोजपुरी के बीच में पड़ता है। ब्रज की व्युत्पत्ति निष्पत्त ही जोरसेनी में तथा भोजपुरी की माधवी प्राकृत में हुई है। अथर्वी की स्थिति इन दोनों के बीच में होने के कारण उनका अथर्वी नाम से निकलना मानना उचित होगा। खेद है कि अथर्वी नाम का हमें जो प्राचीनतम रूप मिलता है वह पांचवीं शताब्दी ईसवी का है और उसमें अथर्वी के रूप निकलने में कठिनाई होती है। पानि भाषा में बहुत ही ऐसे रूप मिलते हैं जिसमें अथर्वी के रूपों का विकास सिद्ध किया जा सकता है। सत्यतः ये रूप प्राचीन अथर्वी नाम की भी रहे होंगे।

सं० १०—बाइराम सक्सेना इत्यथर्वी आदि अथर्वी। (४०० पृ० ४०)

प्रबन्धी साहित्य

प्राचीन षष्ठी साहित्य की दो शाखाएँ हैं। एक भक्तिकाव्य और दूसरी प्रेमनाटक। भक्तिकाव्य में गोस्वामी तुलसीदास का 'रामचरितमानस' (सं १६१९) षष्ठी साहित्य की प्रमुख हवि है। षष्ठी का भाग सत्सत्त्व प्रधानवी में भरी है। 'रामचरितमानस' के प्रचिन-विद्वान् मान्य हैं कि यह षष्ठ प्रथम शताब्दी में लिखा है। इसी साहित्य के अनन्त लालदास का 'षष्ठप्रबन्धनाम' प्रान्त है। इसकी रचना सन् १३०० में हुई। इनके प्रचिनरिक्त कई और भक्त कवियों ने रामभक्ति विषयक ग्रंथ लिखे।

मन कवियों में बाबा मन्मकदाम भी श्रवधी श्रेष्ठ के थे। इनकी बानी का श्रद्धाकाश श्रवधी में है। इनके शिष्य बाबा मय्युगदाम की बानी भी श्रद्धाकाश श्रवधी में है। बाबा धरणीदास यद्यपि छपरा जिले के थे तथापि उनसे बाबा श्रवधी में प्रकाशित हुई। कई अन्य सत्त कवियों ने भी श्रवधी उपदेश के लिये श्रवधी को अपनाया है।

प्रेमाख्यात काव्य में सर्वप्रसिद्ध प्रथम मलिक मुहम्मद जायसी रचित 'पद्मावत' है जिसकी रचना 'रामचरितमानस' से २६ वर्ष पूर्व हुई। इसके चारों ओर का नाम 'पद्मावत' में है प्रायः वही 'मानस' में मिलता है। प्रेमाख्यात काव्य में मुगलमान लेखकों ने सूफी मत का रहस्य प्रकट किया है। इस काव्य को 'परगना' को ही प्रयोग का चतुर्थी है। मलक की 'मुघनामान', 'उमनामा' की 'निजामुल्लो', खालिफ की 'माधवालय काकामद', 'नुस्रतुल्लाह' की 'उदासी' और गे के निहार की 'यसुल जुलुआ' इसी परगना को रचनार्थ हैं। जहांगीर की दृष्टि से यचनात रहित कवियों के प्रथा से इस बात में निन्द है कि इसमें मख्तुम के लक्षण गद्यों को उनकी प्रथना नही है।

प्राचीन अवधी साहित्य के अग्रतम अकबर के दरबार के सुप्रसिद्ध कवि छद्मरत्न गीम खानखाना 'रहितम का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इसका एक श्रव 'बयबे-नायिका-भेद' अवधी में है जिसकी भाषा अत्यंत मधुर श्री शृंगारभावान्त है।

आधुनिक अवधी नाट्यत्व मे अधिकतर रचनाएँ देशप्रेम, समाजसुधार आदि विषया पर ओग मुद्रण रूप मे व्यख्यात्मक है। कवियों मे प्रतापनारायण मिश्र, नरभद्र झाँक्षत्र 'पद्मी' वशीर शर्मा, चन्द्रभूषण द्विवेदी 'रमई काना' आंग गारदाप्रसाद 'भगति' विशेष उल्लेखनीय है।

प्रबंध की परंपरा में 'गमर्बान्तमानस' के हंस का एक महत्वपूर्ण स्थान है। यह शांतिमानस मित्र का 'कृष्णानस' है। उनकी भाषा और जैनी भाषा के ही समान है और यह कर्म के द्वारा प्राप्त उत्तम तन्म-प्रति शक्ति प्राप्त है। निम्न है जिस तन्मना और विचार के तुलसीमान में गमर्बान्त प्रति किया है। मित्र को न इन्द्र प्रथ की रचना द्वारा मह-मित्र रूप दिया है कि प्रबंध काव्य के निम्न प्रबंध की प्रकृति प्राप्त भी वैसी ही प्रकृति है जैनी तन्मनाओं के समान में थी।

स०प्र०—ब्राह्मण सक्केना, वि० ना० दीक्षित अश्वधी और उमका माझि। (पिन्ली)। (बा० रा० स०)

तो होता ही है। अतएव अथर्वयो से भिन्न तथा स्वतंत्र अथर्वयी का अस्तित्व मानना ही युक्तिक्रम मत है। (ब० उ०)

अथर्व प्रवसादि युग पुराणयुग जिन छह युगों में विभक्त किया गया है उनमें से दूसरे प्राचीनतम युग को अथर्व प्रवसादि युग कहते हैं। इसी को अंग्रेजी में प्राइमोर्बियन पीरियड कहते हैं। सन् १८७६ ई० में लैपलस महाद्वीप में इस अथर्व प्रवसादि युग का अविभाजन करके मरजीसन तथा सेबिज्ज महाद्वीपों के बीच प्रवसादि (साइबेरियन) और लिखंड (कौजिन) युगों की सीमा के विषय में चल रहे प्रतिद्वंद्व को समाप्त कर दिया। इस युग की प्रस्तरी का सर्वप्रथम अध्ययन वेल्स प्रांत में किया गया था और प्राइमोर्बियन नाम वही बसनेवाली प्राचीन जाति प्राइमोर्विसाई पर पड़ा है।

भारतवर्ष में इस युग के स्तर बिस्ले स्थानों में ही मिलते हैं। दक्षिण भारत में इस युग का कोई स्तर नहीं है। हिमालय में जो स्तर मिलते हैं, वे भी केवल कुछ ही स्थानों में ही मिलते हैं, यथा सिटी, कुमाय, गढ़वाल और नेपाल। विश्व के अन्य भागों में इस युग के अत्यंत अधिकांश मिलते हैं। प्राइमोर्बियन युग के प्राणियों के अवशेषों का अध्ययन युग से सद्गुण है। इस युग के प्रस्तरी में पैटोलोड नामक जीवों के अवशेषों की प्रचुरता है। ट्राइलोनाइट और कैम्ब्रियोपाई जीवों के अवशेष भी अधिक मात्रा में मिलते हैं। कोनोडो जीवों में मछली का प्राप्रभू इसी युग में हुआ। अमेरिका के बिग हॉर्न पर्वत और ब्लैक पर्वत के प्राइमोर्बियन बालुकाश्मों में प्राथमिक सफाईयों के अवशेष पाए गए हैं। (रा० ना०)

अवलोकितेश्वर महायान बौद्ध ग्रन्थ सद्धर्मपुटरीक में अवलोकितेश्वर बौधिसत्व के माहात्म्य का चमत्कारपूर्ण वर्णन मिलता है। अतः कदाचित् के प्रवसार बौधिसत्व अवलोकितेश्वर का मत है कि विना सवार के अनंत प्राणियों का उद्धार किए वे स्वयं निर्वाणलोक नहीं करे। जब चीनी यात्री फाहियान (ज० ११वीं सदी) अरबशासन या तब उसने सभी जगह अवलोकितेश्वर की पूजा होती देखा।

अवलोकितेश्वर के अत्यंत धर्मों को मानने के रूप में प्रकट किया और लोगों को प्रेरित किया कि वे उसी के मार्ग का अनुसरण करें। किंतु उत्पन्न भी ब्रह्मण्डधर्म की छाप पड़े बिना नहीं रहे। बौधिसत्व अवलोकितेश्वर की कल्पना उसी का परिणाम है। ब्रह्मा के समान ही अवलोकितेश्वर के विषय में लिखा है

‘प्रवसादिश्वर की पक्षांश से सूरज और चांद, भू में महेश्वर, रक्षकों से देवगण, हृष्य से नागायण, इतों से सरस्वती, मुख से वायु, पैरों से पृथ्वी और उदर में कण्ठ उत्पन्न हुए।’ अवलोकितेश्वरों में महत्वपूर्ण मिहनाद की उत्तर मध्यकालीन (ज० ११वीं सदी) अरबशासन सुदूर प्रत्यक्षित सखनऊ महाद्वीप में सुरक्षित है। (विशेष इ० ‘भारतीय देवी देवता’ १)। (भि० उ० का०)

अथर्वसाद शैल वायु, जल और धूम के चिरन्तन प्राधातों से पूर्वस्थित शैलों का निरंतर प्रपश्य एवं विदारण होता रहता है। इस प्रकार के अपभारण से उत्पन्न पदार्थ कंकड़, पत्थर, रेत, मिट्टी इत्यादि, जलवाष्पाश्वा, वायु या हिमनदी द्वारा परिव्याहित होकर प्रायः निचले प्रदेशों, सागर, भीम अथवा नदी की घाटियों में एकत्र हो जाते हैं। कालान्तर में सफाईय हल्कर वे स्तरीभूत हो जाते हैं। इन स्तरीभूत शैलों को अथर्वसाद शैल (सिंमेटरी राकस) कहते हैं।

अथर्वसाद शैलों के प्रकार—अथर्वसाद शैलों का निर्माण तीन प्रकार में होता है। पहले प्रकार के शैलों का निर्माण विभिन्न बाष्पीकृत और विनाशकों के भौतिक कारणों से टूटकर इकट्ठा होने से होता है। विभिन्न प्राकृतिक प्राधातों से विदीर्ण रेत एवं मिट्टी नदियों या वायु के भोक्तों द्वारा परिव्याहित होकर उपरक स्थलों में एकत्र हो जाती हैं और वही तीन प्रकार की शिलाओं का अन्त देती हैं। गैसी जिलाओं को व्यथपथर (बेडग्रूटन) या एपिक्ला-टिक शैल कहते हैं। बलुधा पत्थर या शैल इसी प्रकार की शिलाएँ हैं। दूसरे प्रकार के शैल जल में घुले पदार्थों के रासायनिक निस्सारण (प्रेसिपिटेशन) से निर्मित होते हैं। निस्सारण दो प्रकार से होता है, या तो जल में घुले पदार्थों की पारस्परिक प्रतिक्रियाओं से या जल के बाष्पीकरण से।

ऐसी शिलाओं को रासायनिक शैल कहते हैं। विभिन्न कार्बोनेट, जैसे चूने का पत्थर, होलोमाइड आदि फास्फेट एवं विविध लवण इसी वर्ग में आते हैं। तीसरे प्रकार के शैलों के विकास में जीवों का हाथ है। मृत्तु के ८० प्रतिशत प्रवाल (सूंग), शैवाल (ऐंजी), कोसठारी जलचर मृत्तु (हाइड्रेंट म) आदि के कठोर अवशेष एकत्रित होकर शैलों का निर्माण करते हैं। मृत वनस्पतियों के अवशेष से कोयला प्रकाश और बनता है। रासायनिक शिलाओं के निर्माण में जीवाणुओं का सहयोग उल्लेखनीय है। सूक्ष्म जीवाणुओं की उत्प्रेरणाओं से जल में घुले पदार्थों का निस्सारण तीव्र हो जाता है।

इतिहास—अथर्वसाद शैलों के इतिहास में अथर्वसाद के उत्पन्नमन्त्रान, उनका परिवहन, सचयन और स्तरीभवन महत्वपूर्ण प्रश्न हैं। किसी अथर्वसाद शैल की खनिजसचयना उस पूर्वस्थित शैल की संरचना पर निर्भर रहती है जिसके प्रपश्य में वह निर्मित हुआ है। उदाहरण के लिये, बिहार के कोयला उत्पादक क्षेत्र में गहराई पर पाए जानेवाले बलुधा पत्थरों के जलक शैल है पुरातन ‘ग्रैनाइट’ एवं ‘नाइस’, जिनकी संरचना के अधिकांश और अथर्वसाद सचयन के ‘क्वाटर्ज’ एवं ‘क्रिस्टल’। उपर्युक्त बलुधा पत्थर में ही इन दो खनिजों की प्रचुरता है। यहाँ यह नहीं समझना चाहिए कि जलक शैल और अथर्वसाद शैल की खनिजसचयना में पूर्ण साम्य होता है। वास्तु श्रुतुलभ एवं परिवहन की अवधि में वे ही खनिज वष पाते हैं कि क्रांति रचना मुद्रा रहती है और कनेक्ट परिवहन होता है। इति. गन. अरबोंवाले प्रदेशों में रासायनिक क्रियाओं की उपजा के बावजूद बहुत कम खनिज अथर्वनिर्मित रह पाते हैं, अतः मूल जनक शैल एवं अथर्वसाद शैल में केवल दूरस्थ साम्य ही होगा।

परिवहन की अवधि में कणों का यांत्रिक (मिर्भनिकल) घर्षण पाल्य अथर्व होता है। फलतः कणों का परिमाण छोटा और आकार अनियमित होता है। कणों की मोटाई से अथर्वसादों की यात्रा की लंबाई का अन्तरापता लगता है। अथर्वसादों के निर्माण में पृथक्करण (सॉटिंग) एक महत्वपूर्ण कार्य है। इस पृथक्करण का आधार कणों का परिमाण एवं उनका वजन रहता है। फलतः पृथक् छोटे छोटे कण एक साथ एकत्र होते हैं और बड़े बड़े कण उत्तरे प्रलय। यह पृथक्करण परिवहन की अवधि में ही कार्यान्वित होता रहता है और इस क्रिया में परिवहन के साधन जन या वायु या हिम का महत्व स्वाभाविक रूप में सर्वाधिक होता है। पृथक्करण एवं घर्षण की सामर्थ्य में वायु का स्थान प्रथम, जल का द्वितीय और हिम का तृतीय है।

अथर्वसादों के सचयन का सर्वाधिक विस्तृत एवं स्थायी क्षेत्र है सागर। सागर के अतिरिक्त भीत, दलदल, नदियों की घाटियों और जल के जलस्रस्त मैदान आदि भी सचयन के क्षेत्र हैं, किंतु ये अस्थायी होते हैं। पुरातन रासायनिक एवं जैविक अथर्वसाद केवल ऐसे वातावरण में होते हैं जहाँ जल गदा न हो। उष्ण एवं उष्ण में सागरों में रासायनिक निस्सारण अथर्वसाद तीव्र होता है। ऐसी बड़े खादियों में जहाँ जल का वाष्पीकरण उग्र रूप में होता है, लवणों का निक्षेप निर्मित होते हैं।

अथर्वसाद शैल और जीवाश्म अथर्वसाद शैलों में प्रायः जीवों के अवशेष समाधिस्थ रहते हैं। उनमें न केवल तत्कालीन वातावरण का ज्ञान होता है, अपितु वे शैलों की भायु के भी परिचायक होते हैं। लिखंडी (ट्राइलोनाइट), केकड़े के पुतलन पूर्वज, मोर्षांश (सैफोलापोडा), और कुछ सीप (वेलिगोपाडा) आदि सर्वदा सामुद्रिक वातावरण के चोकर हैं। कुछ प्रकार के घाघे (स्टेनोपोडा), कुछ पादेडिगिण (फोर्मासिफेरा) मीट पानी-वाल अथर्वसाद वातावरण के परिचायक हैं।

कुछ विशिष्ट खनिजों की उपस्थिति भी बड़ी महत्वपूर्ण होती है। उदाहरणस्वरूप हरे रंग के खनिज काहिरितज (मोकोनाइट) से गहरे पानी में शैल के उद्भूज का संकेत मिलता है। शैलों का लाल रंग लोहे के आक्साइड के कारण होता है। जल रंग शुष्क मरुस्थलीय वातावरण का सूचक है।

अथर्वसाद शैल एवं अथर्वसाद निक्षेप—कोयला, ऐल्युमिनियम का अथर्वसाद, लोहे का अथर्वसाद लैटराइट, जलक, जिप्सम, फास्फेट, मैंगनेसाइट, सीपेट का अथर्वसाद, चूने का पत्थर, इत्यादि कई महत्वपूर्ण खनिज पदार्थ अथर्वसाद शैलों में उत्पन्न होते हैं। (रा० ब० मि०)

श्रवस्था समीकरण का तात्पर्य उस गणितीय सूत्र से है जिसके द्वारा किसी समष्टि की श्रवस्था (स्टेटे ऑफ़ ऐग्रीगेशन) में किसी वस्तु के भावतन्त्र, दाब और ताप के संबंध का बोध हो। यदि इनमें से दो राशियाँ ज्ञात हों तो तीसरी उन दोनों पर निश्चित प्रकार से निर्भर होगी और उनका मान श्रवस्था समीकरण से मालूम किया जा सकता है। बायल और वाल्टे के नियमों से

$$PV = RT$$

सबध प्राप्त होता है, जो श्रावर्ग गैस के लिये श्रवस्था समीकरण है। गैस उच्च ताप और निम्न दाब की परिस्थितियों में इसका निकटतम से पालन करती है किंतु सामान्य परिस्थितियों में यह समीकरण किसी भी वास्तविक गैस का व्यवहार यथार्थता में शक्त नहीं करता।

वास्तविक गैस श्रावर्ग गैस समीकरण से बहुत विचलित होती है, इसकी पुष्टि दाब में और अधिक दाब पर प्रयोग करक नाटेरर, ऐड्जुष और केने ने की। ऐड्जुष के प्रयोग मौलिक महत्त्व के हैं क्योंकि वे गैसों के वास्तविक व्यवहार पर बहुत प्रभाव डालते हैं उस महत्वपूर्ण श्रवस्था समीकरण के आधार हैं जिसका प्रतिपादन वानडरवाल्स ने किया है। वानडरवाल्स का श्रवस्था समीकरण निम्न है

$$\left(p + \frac{a}{v^2}\right)(v - b) = RT$$

जिसमें a और b नियतांक हैं तथा p द्रब्यमान दाब है। यह समीकरण श्रावर्ग गैस श्रवस्था से होनेवाले प्रधिकोश विचलना का समाधान कर देता है।

अनेक अन्य श्रवस्था समीकरण प्रतिपादित किए गए हैं। उनमें से कुछ विविध सोझों के बीच वानडरवाल्स समीकरण से अधिक सत्य है। फिर भी इस समीकरण की सतता का देखते हुए, यह सामान्यतः वास्तविक गैसों के व्यवहार से पर्याप्त सन्निकट है। (नि० सि०)

श्रावर्गति (स्टेनेनेट) विज्ञान की प्रगति से शिक्षाप्रणाली में भी नवीन विचारधाराओं का जन्म हुआ है। हमने परीक्षा सधधी परिकल्पना उल्लेखित है। वैज्ञानिकों का धारणा रही है कि लेखपरीक्षा द्वारा हम परीक्षाओं के उन गुणों तथा बस्तुओं को नापते हैं जिन्हें नामना हमारा श्रेष्ठ होता है। इसके अतिरिक्त इस परीक्षा में परीक्षक को निजी भावनाएं श्रम प्रदान करने में विशेष कार्य करती हैं। इन दोनों में रक्षा करने के लिये यह उचित समझ गया कि विषयानिष्ठ परीक्षा ही परीक्षाओं के मूल्यकान में सहायक हो सकेगी। इस विचारधारा के फलस्वरूप श्रमरीको में ई० एल० बार्नबार्डन ने सर्वप्रथम श्रावर्गतिपरीक्षा (स्टेनेनेट टेस्ट) के पक्ष में १९०४ में एक पुस्तक लिखी। उसके पश्चात् भिन्न भिन्न देशों के शिक्षाविदों ने भी प्रयत्न देश में इसका प्रचार किया। उन लोगों का विचार है कि प्रमातिष्ठ परीक्षा के लिये श्रावर्गतिपरीक्षा एक मध्य साधन है। इस प्रकार की कुछ परीक्षाएं अध्ययन के द्वारा अपने विषय के ज्ञान को नापने के लिये बनाई जाती हैं तथा कुछ विषयनिष्ठ परीक्षाएं प्रमाणोक्त की जाती हैं और उनके द्वारा एक श्रम के परीक्षाओं को बोधता पुनरात्मक रूप में भासनी से नापो जा सकता है। श्रावर्गतिपरीक्षा बनाने के पहले परीक्षकों को यह श्रेष्ठ समझ लेना चाहिए कि वह किस वस्तु को नापना चाहता है। उसे यह भी जान लेना है कि श्रावर्गतिपरीक्षा परीक्षाओं के अतिरिक्त ज्ञान को ही नापती है। श्रावर्गतिपरीक्षा बनाने में श्रावर्गन के चुनाव में विशेष ध्यान देना चाहिए। इन्होंने ऊपर उस परीक्षा की माप्यता निर्भर करती है। किस तरह के श्रावर्गन होने चाहिए, इसका ज्ञान 'मौलिक सध्यासावर्त' (एजुकेशनल स्टैटिस्टिक्स) से पूर्ण परिचय होने ही हो सकता है। आजकल हमारा देश में इस विषय का कार्य हो रहा है और प्रायः इंडिया कोसिल ऑफ़ रिसर्च और एजुकेशन ने विदेशी विशेषज्ञों द्वारा अध्ययनों के प्रशिक्षण के लिये सुविधा दी है। (श० ना० उ०)

श्रावर्गति \propto 'योग' तथा 'विधा श्रावर्गति'।

श्रवस्था जिस भाषा के नाम्यन का माध्यम लेकर उद्गोचर्य धर्म का विज्ञान साहित्य लिखित हुआ है उसे 'श्रवस्था' कहते हैं। श्रवस्था

या 'श्रव श्रवस्था' नाम से भी धार्मिक भाषा और धर्मग्रंथों का बोध होता है। उपलब्ध साहित्य में इसका अभाव नहीं मिलता कि पैगंबर धर्मशास्त्रों के समकालीन अनुयायियों के लेखन श्रवस्था बोलचाल की भाषा का नाम क्या था। परन्तु परंपरा यह सहिष्ट है कि उस भाषा और साहित्य का भी नाम 'श्राविकल' था। अनुमान है कि इस शब्द के मूल में 'विद' (ज्ञानना) धातु है जिसका अग्रिप्राय ज्ञान श्रवस्था बुद्धि है।

बहुत प्राचीन काल में श्रावर्गति श्रवण प्राचीन श्रावसा 'श्रावर्ग वज्र' (भाषा) की श्रावर्गति में रक्षा करती थी जो सुदूर उत्तरी प्रदेश में श्रावस्थित था 'जहाँ का श्रावर्ग एक दिन के बराबर' होता था। उस स्थान को निवन्-यात्मक रूप में बतला पाना कठिन है। बान गामाध तिलक ने अपने ग्रंथ 'दि धार्मिक होम' में इस भूमि को उत्तरी ध्रुव प्रदेश में बतलाया है जहाँ से श्रावर्गों ने पामीर की श्रवत्ता में प्रवास किया। बहुत समय पर्वत एक सुगतिजन के रूप में वे एक स्थान में रहे, एक ही भाषा बोलते, विधवाओं, रोंतिया और परंपराओं का समान रूप से पालन करते रहे। जनसंख्या में बुद्धि तथा उत्तरी प्रदेश के शीत तथा श्रव्य कारणों ने उनको श्रवत्ता छिन्न भिन्न कर दी। श्रावर्गजन के विविध कुलों में दो कुलों के लोग, जो श्रावर्ग चलकर भारतीय (श्रावर्ग) और ईरानी शाखाओं के लोग से विख्यात हुए, पूर्वी ईरान में दीर्घ काल तक और निकटतम सपर्क में रहे। श्रावर्ग चलकर एक जल्ये में हिंदूकुश की पर्वतमाला पार कर पञ्जाब में लगभग २००० ई० पू० प्रवेश किया। गेष जन श्रावर्गों की श्रावर्गति में परंपरा का निर्वहण करते हुए ईरान में ही रह गए। श्रवत्ता, विशेषतः श्रवत्ता के गाथासाहित्य और वैदिक सस्कृत में निकटतम समानता वर्तमान है। भेद केवल श्रवर्ग्यात्मक (कांतिरिक्त) और निष्कृष्टत (लेक्सिकोग्राफिक) हैं। दो बहुत भाषाओं के व्याकरण और रचनाक्रम (मिटेडस) में भी निकट साम्य है।

ईरान और भारत दोनों ही देशों में लेखन के श्रावर्गिकार के पूर्व मौखिक परंपरा विद्यमान थी। श्रवत्ता प्रयोग में मौखिक श्रावर्ग, छंदो, स्वरा, माप्यो एवं प्रसंग और उत्तरी का उल्लेख हुआ है। एक ग्रंथ (ग्रन्थ, २६८) में श्रावर्गसर्व श्रावर्गन सदेवनाहक उद्गुत्तल को बाणों की सर्पात् प्रदान करते हैं क्योंकि 'भाषन जाति में केवल उन्होंने ही दैवी सदेवना किया था जिन्हें मानवों के बीच ले जाना था।' ज्ञान के देवता ने उन्हें सच्चा 'श्रावर्गन' (सुगति) कहा है जो सारी रात ध्यानावस्थित रहकर और श्रावर्गन में प्रमथ बिताकर सोचें गए पाठ को जन्ता के बीच ले जाते हैं। प्राचीन भारत के श्रावर्गणा को तरह श्रावर्गन ही प्राचीन ईरान में शिला तथा धर्मावदेव के एकमात्र श्रावर्गकों समकें जाते थे। इन पुराहितों में बहानातु रूप में धर्मग्रंथों की मौखिक परंपरा बची श्रावर्ग करती थी।

पैगंबर के स्तवन "गाथाएँ" गाथा में, जो बोलचाल की भाषा थी, पाए जाते हैं और जनश्रुति तथा शास्त्रिय साहित्य के अनुश्रवण उद्गुत्तल को श्रावर्गन ग्रंथों का रचयिता बतलाया जाता है। श्रावर्ग इतिहासकार का कथन है कि ये ग्रंथ १२,००० या कम के चर्चों पर अक्षित थे। प्राचीन ईरानी तथा श्रावर्गिक प्राचीन लेखकों के अनुश्रवण पैगंबर ने २१ 'नस्क' श्रवत्ता ग्रंथ लिखे थे। ऐसा कहा जाता है कि सत्राट, बिस्ताप्य ने दो यमाथ्य श्रावर्गलेख इन ग्रंथों का करारक दो पुस्तकावधों में सगृहीन किया था। एक श्रावर्गलेखवासी सामर्थी श्रावर्गन में अथम हो गई जब पार्सावर्गियों का राजशासन सिद्धर ने जला दिया और दूसरे श्रावर्गलेख की सामर्थी साहित्यिक विवरणों के आधार पर विजेता सीनिक श्रावर्गन देश को लेते गए जहाँ उसका अनुश्रवण यूनानी भाषा में हुआ। प्राथमिक ससानी काल में सगृहीत ये विवरें हुए श्रव्य फिर सातवीं शती में ईरानी साम्राज्य के ह्रास के कारण विलुप्त होकर कुछ श्रावर्गलेख वर्तमान समय में केवल लगभग २३,००० पद्यों में उपलब्ध रहे हैं जब कि मौखिक पद्यों की संख्या २०,००,००० थी, जिसके बारे में गिनीनो का कथन है कि महान् दार्शनिक हर्मिपस ने ईसा की श्रावर्गदी के प्रारंभ से तीन सती पूर्व श्रावर्गन कर डाला था।

श्रवत्ता श्रावर्ग का धीरे धीरे श्रावर्गमानी साम्राज्य के ह्रास के कारण उत्पन्न हुए ईरान में उच्च पुषल के कारण ह्रास प्रारंभ हो गया। जब उसका प्रचार विष्णुजन्तु पुषल हो गया, श्रवत्ता श्रावर्गों के अनुश्रवण और श्रावर्ग

'पहलवी' भाषा मे प्रस्तुत किए जान लगे। इस भाषा की उत्पत्ति उसी काल मे हुई जो समानीयो की रात्रभाषा बन गई। उन भाषाओं का पहलवी मे जल कहा जाता है और व्याख्याएं अब 'प्रवेस्ता-उ-जेद' अथवा अरचना तथा उसके अर्थ के नाम मे विख्यात है। विषय के २८वीं का 'जेद-अरचना' कहा गया। अनुमान किया गया है कि धार्मिक विषयों पर 'अद पहलवी' ग्रन्थ, जो विज्ञान मे दब रहे उनको जल्दबन्ध्या ८,१६,००० के लगभग होगी।

पहलवी का प्रसार आधुनिक पारसी वर्णमाला के प्रारम्भ मे विवकुल कम हो गया। उसका लिखित स्वरूप धार्य एवं सामी वनाक का मिश्रण था। सामी भाषा को हटाकर उनके स्थानों मे उनका ईरानी पर्यायवाची शब्द रखकर उसका साधारणीकरण किया गया था। कालांतर मे पहलवी प्रयोगों को जब मजबूती की आवश्यकता का अनुभव किया गया, पुनश्च शब्दों का हटाकर उनके स्थान पर ईरानी पर्यायवाची रखकर दुबारा पहलवी भाषा भी सीधी बनाई गई। अश्वेस्ताकृत सन्न को गई भाषा और प्रायः गिना भाषा एवं व्याख्याएं 'पजद' (अरचना को पानी-जैती) के नाम मे विख्यात हुई। पजद के ग्रन्थ अश्वेस्ता वर्णमालाओं मे अंकित हुए, जिस प्रकार ईरान मे अरबी वर्णमाला के साथ पहलवी लिपि का ह्रास हुआ।

पजद भाषा ही प्रायः चलकर पहलवी तथा आधुनिक पारसी के बीच की कड़ी बनती। प्रथिम जन्मस्थ मालाएँ का ह्रास के अनंतर विज्ञानों की धारवी लिपि ने अरचना की पहलवी लिपि को उत्पन्न कर दिया। अरबी प्रसार आधुनिक फारसी वर्णमाला के अक्षर माना गया था जिसका प्रसार हुआ। प्रथमरचना जब अरचना मे होती थी सो उस 'पजद' कहते थे और जब पुनश्च अरबी प्रसार मे लिखित होते लगे, उस 'पारसी' कहते लगे गए।

अरचना के जो ग्रन्थ पैगंबर के अनुयायियों के पास अर्थात् ईश्वर है अरचना सामी रूप मे पाए जाते हैं। वे पूर्ण अक्षरों मे लिखे हैं जो सामी पहलवी मे लिखे गए हैं, जिनका मूल आधार समस्त प्राचीन अरमक वर्णमाला का कोई न कोई प्रकार है। यह लिपि दाहिनी ओर से बाई ओर की दिशी जाती है और इसमें प्रायः ४० भिन्न चिह्नों (साइम्स) का समावेश पाया जाता है।

जन्मस्थ मतानवी ईरान लगभग पाँच शती पर्यन्त निर्यामिद और पाषियन शासन के अन्तर्गत रहा। धार्मिक अथवा की धार्मिक बहसकृतान्तर परंपरा मे लुप्तप्राय ग्रन्थों के पुनरुत्थन के कार्य का सन्न कर दिया। सत्तानी साधार्य के सम्पादक अर्द्धाक्षर ने विद्वान् पुराहित तनसर के विश्वरे हुए सूत्रों को, जो मौखिक रूप मे प्रचलित थे, एक प्रामाणिक संहार मे निबद्ध करन का शोधन किया था। ग्रन्थों की खोज शासुर द्वितीय (३०८-३०६ ई०) के राजत्वकाल पर्यन्त होती रही जिसमें प्रसिद्ध दस्तूर अदरवाद महम्मद की सहायता सराहति है। (४० म०)

अश्वेस्ता साहित्य—अश्वेस्ता युग की रचनाओं मे प्रारम्भ मे लेकर २०० ई० तक लिखित मे अरनेवाली गणप्रथम रचनाओं 'गाथाएँ' हैं जिनकी संख्या पाँच है। अश्वेस्ता साहित्य के ये ही मूल ग्रन्थ हैं जो पैगंबर के अकीर्णत है और जिनमे उनका मानव का तथा ऐतिहासिक रूप प्रतिनिधित्व है, न कि काल्पनिक व्यक्ति का, जैसा कि बाद के कुछ लेखकों ने अपने अक्षरान्त के कारण उन्हें अधिष्ठित करने की चेष्टा की है। उनका भाषा बाल के साहित्य की प्रथमा अधिक धार्य है और वाक्यविन्यास (सिन्टैक्स), शैली एवं छंद मे भी भिन्न है क्योंकि उनको रचना का काल विद्वानों ने प्राचीनतम वैदिक मानवी की रचना का समग्र निर्धारित किया है। नये तुल्य स्वरों ने रच्य होने के कारण वे सत्तर पाठ के लिये ही हैं। उनमे न केवल गृह आध्यात्मिक रहस्यमयता तथा प्रतिमान है, वे विषयधारण हैं न होकर व्यक्ति-प्रधान भी हैं जिसमे पैगंबर के व्यक्तिगत की विशेष रूप मे चर्चा की गई है, उनक ईश्वर के साथ तदारूप रक्षित करने और, आप ज विशेष अक्षरता के परिभाषन के लिये वादनीय भाषा, निगमा, धार, विषाद, भय, उन्माह तथा अरान मनुष्यमूलक के प्रति नये और नव्युत्सास मे सभ्य धारि भाषा का भी समावेश पाया जाता है। यद्यपि पृथकी पर मनुष्य का जीवन वास्तव से घिरा हुआ है, परन्तु न इस प्रकार गिना दी है कि यदि मनुष्य वास्तव

का निरोध कर सात्विक जीवन व्ययीय करे तो उसका कल्याण अवश्य भावी है।

गाथाओं के बाद 'यमन' धार्य है जिनमे ७२ अध्याय है जो 'कुशती' के ७२ सूत्रों के प्रतीक है। कुशती अमरवर्ष के रूप मे दुनी धारता है जिनमें प्रत्येक जन्मस्थ मतानवी 'गृह' अथवा पवित्र कुर्ता के साथ धारता करता है जो धर्म का बाह्य प्रतीक है। यमन अमरव के अक्षर पर पूजा सबधी 'विषयार्द' नामक २३ अध्याय का ग्रन्थ पढ़ा जाता है। इसके बाद सन्ध्या मे २३ 'यशने' का समागम किया जाता है, आ म्नुन के गान है और जिनके विषय अष्टमरज्य तथा अमर-रथेन, जो ईसी ज्ञान एवं ईश्वर के विशेषण है और 'यजता', पूज्य व्यक्ति जिनका स्थान अमर रथेन के बाद है।

अश्वेस्ता काल के धार्मिक ग्रन्थों की सूची के अन्त मे 'वेदीशद', 'विदेको दाता' (राक्षसों के विरुद्ध कानून) का उल्लेख हुआ है। यह कानून विषयक एक अमरपुस्तक है जिसमें २२ 'फरमर' या अध्याय हैं। इनके प्रवाल बन्ध विषय दस प्रकार हैं—अष्टमरज्य की रचना तथा अमर रथेन की प्रति-रचनाएँ, कृषि, मयय, शाप, युद्ध, वासना, अर्पणव्रता, शुद्धि एवं दाहसंस्कार।

प्राचीन पारसी रचनाकाल (२०० ई० पू० से लगभग २०० ई०) के बीच लिखित साहित्य का सर्वथा अभाव था। उस समय केवल कीर्तनाक्षर (कयुनीकाम्) अर्थात् यमर ग्रंथ जिनमे ह्यमना मन्त्राओं ने यमन धार्य अर्थात् कर गये थे। उनका भाषा अरचना मे अक्षरों २, परन्तु लिपि मे वादनी और अर्थात् यमन उत्पत्ति का अनुमान होता है।

पहलवी युग (ईसा की प्रथम शती मे पैगंबर तथा शती तक) मे कई प्रसिद्ध पुस्तकें लिखी गई जिन 'वेदीशद' जिनमे गीत की उत्पत्ति दी हुई है, 'दिनकद' जिनमे बहुत से वैदिक धारमात्रिक प्रमाणों की योग्यता की गई है, 'शायनन-शायन' का सामाजिक धारार्थक रीतियों एवं संस्कारों का वर्णन करना है, 'अद-फारमिक विज्ञान' (सर्वज्ञान-साधक मजरा) जिसमे वास्तव की उत्पत्ति की समस्या का विवेचन किया गया है तथा 'मद दार' जिनमे वैदिक धार्मिक धार साधारण प्रमाणों की व्याख्या की गई है।

आधुनिक पारसी वर्णमाला के आविष्कार मे पहलवी का प्रसार लुप्त हो गया। जन्मस्थ मन के ग्रन्थ भी प्रथम आधुनिक पारसी मे लिखे जाने लगे गए। (४० म०)

अव्यंग्य शाकदीपय सार ब्राह्मणों द्वारा धारण किया जानेवाला पवित्र सूत्र है। इसको तीन काँठे हाता है, २०० अक्षरों का उत्तर, १२० अक्षरों का मध्य तथा १०८ अक्षरों का हस्त्य। अन्त्य ब्राह्मण जिन प्रकार यज्ञोपवीत के बिना किसी कर्मकांड के अधिकांश नहो हाते, उसी प्रकार और ब्राह्मण भी इससे बिना सूर्यपूजा नहो कर सकते। पारसी लोग भी सूर्यपूजा के समग्र धर्मको धारण करते हैं। जेदावन्ना मे अक्षर का ऐश्वर्य-हर्म्य और पारसी मे 'कुशती' सत्ता प्राप्त है। (४० च० ४०)

अशती अशती मे गान्धकीय राज्य का एक प्रशासकीय विभाग है (लगभग २६,४६० वर्ग मील)। इसका अधिकांश क्षेत्र पश्चिमी है और जंगलों से ढका है। सार के अधिकांश महीना मे पानी पर्याप्त बरसता है। जलवायु मध्यम के लिये हाताकारक है। वसुन्, ताड़ तथा कपास के पर्याप्त वृक्ष हैं। यहां की मुख्य फसलें मक्का, केना, नायबल तथा सरसकद हैं। यहां कर्म के रूप मे प्रति वर्ष १,००,००० आरस तथा निकाजा जाता है। अग्रजना ने १८६६ ई० मे यहां अरना शासन स्थापित किया, किन्तु १८३४ मे यहां एक स्वतंत्र सांख्यिक शासक की स्थापना हुई। (४० ह० १०)

अप्रोको १ यह प्राचीन भारत मे मौर्यवंश का तीसरा राजा था। उसके पिता का नाम बिन्दुसार और माता का जन्मदक्षय्यागी, प्रियदर्शना अथवा धर्मा था। स० २६७ ई० पू० इसका जन्म हुआ। परंपरा के अनुसार बिन्दुसार के १०१ पुत्र थे, जिनमे ६६ अग्र्य राजवंश से तथा अशोक और जिन प्रियदर्शना से थे। ६६ भाषाएँ सत्तवीं बढ़ी

सुसीमा था। अशोक देखने में धर्मद्वर, किंतु शीघ्रतम था। कुमारवत्सला में वह अर्वाचन राष्ट्र तथा गार्वाक का राज्यपाल बनना गया था। राजकुल तम मर्त्योपे के पश्यन्ते से उत्तराधिकार के लिये सुसीम एव अशोक में गृहयुद्ध हुआ। धर्म में अशोक विजयोपे हुआ। बौद्ध साहित्य की यह कथा कि अशोक अपने ६६ भातृपुत्रों को मारकर मित्रावन पर बंद, विषमनयनी नहीं जान पड़ती, यद्यपि बहुत बहनु सभ्य है कि उत्तराधिकार के लिये युद्ध में कुछ भाई मर गए नहीं। अशोक समग्र ३७२ ई. पू. मित्रावन पर बैठा और ३३० ई. पू. तक उसने राज किया। उसने अपने नामन के प्रारम्भ में अपने और पितामह चंद्रगुप्त एव पिता द्वितीय को साम्राज्यवादिनी नीति का प्रबलन किया। कांश्चोर, कलिंग एव कलिंग प्रथम प्रयोग को, जो शौर्य साम्राज्य में नहीं थे, उसने विजित बनाया। अशोक का साम्राज्य प्रायः समूहों भारत और पश्चिमोत्तर में द्विदृक्कुश एव ईरान की सीमा तक था। कांश्चोर के भीषण युद्ध से उसके हृदय पर बड़ा आघात पहुँचा और उसने अपनी मन्त्र और हिता पर आध्यात्मिक विनियम की नीति को छोड़कर धर्मविजय की नीति को अपनाया। यमवन्त इसी समय उसने बौद्ध धर्म ग्रहण किया और अपने साम्राज्य के सभी माधनों का लोकमयल के कार्यों में लगाया।

अशोक ने मझाट और मन्त का धर्मपुत्र विन्यास था। उसकी राजनीति धर्म और नीति में पूर्णतः प्रभावित थी। उसका धार्यन था "लोकहित से बड़कर दूसरा और कोई कर्म नहीं। जो कुछ भी मैं पुरुषार्थ करता हूँ वह लोगों पर उपकार नहीं, अपितु दुर्मानिय कि मैं उससे उत्क्रान्त हो जाऊँ और उनको दुष्टाधिकार मुख और परमाथे प्राप्त कराऊँ।" अपनी प्रजा से वह अपनी सत्ता के समान मन्त्र करता था। उसकी हितवादी में वह परधर्मग्रहण भी करता था, जिसमें वह जनता के सर्वक में शायर उसके मुख दुष्ट को समझें। वह अपनी प्रजा की शौचिक तथा नैतिक दोषों को प्रकाश की उत्पत्ति करता था। अपने नामन को नैतिक मोक्ष देने के लिये उसने कई प्रकार के धर्ममहात्म्या की नियुक्ति की। उसके नामन के विभागों में लोकोपकारी कार्यों की प्रमुखता थी।

नामन से इसी अधिक अपने धर्म और उसके प्रचार के लिये अशोक प्रसिद्ध था। हमने कोई सख्त नहीं कि अशोक धर्म बौद्ध था जो भाव धर्मपुत्र और धर्मपुत्रियों के उत्पन्न से स्पष्ट है। किंतु अपने प्रचार में वह सर्वमान्य नैतिक सिद्धांतों पर ही जोर देता था, जिसका सभी धर्मों से मेल हो सकता था। इसके विधि और निषेध दो भाग थे। अपने द्वितीय तथा सनम स्तम्भलेख में उसने साधना (बहुकल्याण), प्रत्यपाप, दया, दान, सेवा, गौत्र, मार्दव आदि की विधेयतायन धर्म का पुरुष माना है। व्यवहार में इनका कार्यान्वय प्रारम्भों के अवध, भूता के प्रति अहिंसा, माता पिता की श्रद्धा, स्त्रियाँ की श्रद्धा, गृहस्थों के प्रति आदरभाव, मित्र-परिवार-जाति तथा शास्त्रांगी अमर्यों का दान तथा उत्तरे साथ सुदृष्ट व्यवहार, दान तथा भुक्त के साथ सुदृष्ट वताव, प्रत्यपापता (कर्म सख्त), और अल्पव्ययता के द्वारा अशोक ने बतलाया। इसी की वह धर्ममाल, धर्ममाल और धर्मविजय कहता है। शीघ्र स्तम्भलेख में धर्म के निषेधालयक धर्म का वर्णन करते हुए चन्द्रता, निष्ठुरता, क्रोध, अभिमान, ईर्ष्या आदि के परिणाम का उपदेश किया गया है। धार्मिक जीवन के विकास के लिये प्रत्यवेला (आध्यम्यनिरोधन) की आवश्यकता बतलाई गई है। सनम तथा द्वादन शिवालियों में अशोक ने धार्मिक मन्त्रप्रस्तुत्य तथा धार्मिक ममता का उपदेश किया है और बाक्यमय एव भावबुद्धि पर जोर दिया है। अशोक के धर्म की विशेषताओं में नैतिकता, सारवत्ता, सार्वजनीनता, उदारता एव ममता मुख्य है।

इसी नैतिक धर्म के प्रचार को धर्मविजय कहा गया है। यह धर्मविजय परंपरागत धर्मविजय में भिन्न था। परंपरागत धर्मविजय का अर्थ था भूमि एव धन के लोभ के बिना अपनी सैनिक शक्ति से चक्रवर्तिन्य प्रथा देश-व्यापी साम्राज्य के लिये अन्य राज्यों के अन्त में अविजय प्राप्त करना, इससे वन और हिमा का प्रयोग होता था। अशोक की धर्मविजय वास्तव में एका-विजय नहीं, भारत तथा पूरे देशों और राज्यों पर नीति, शांति और सेवा के द्वारा धर्म की विजय थी।

धर्मविजय की श्रौतिक के लिये कई माधनों का प्रबलन किया गया। नैतिक शिक्षाओं को स्थायी रूप से प्रजा के पास पहुँचाने के लिये धर्मलेखों का प्रबलन हुआ जो पर्वतशिखरों, प्रस्तरम्भों और गुहाओं में अंकित किए गए। धर्मलेखों की गणना इस प्रकार है— १० शिवालियों—(३) चोदह प्रमुख, (३) पृथक् कलिंग अश्वमेध, (६) मत्त शिवालिक (सहमग्न), रूपनाथ, बौद्ध, विमलपुर, जातिग राक्षस, ब्रह्मर्षि मार्गों। २० स्तम्भलेख—(३) मत्त, मत्त, (३) मत्त स्तम्भलेख (प्रयाग, मंजो, शारनाथ, कश्मिरदर तथा निरवलोच)। ३० गुहालेख—(बगवत तथा नागार्जुनी की पहाडिया में)। धर्मप्रचार का दूसरा माधन "अनुसन्धान" था। नियमित रूप से अशोक और उसके मुख्य प्रवक्ता विविध जगहों में जनता से संपर्क स्थापित करने के लिये यात्रा करते थे। इनका उद्देश्य इसी के शब्दों में "जन्तु शान्तपदस्य दर्शनम्" (जनपदों तथा जनता का दर्शन) था। तीसरा माधन "आश्रय" था। इसके धर्मगत धार्मिक तथा नैतिक विषयों पर कथावाचनों का आयोजन किया जाता था। इसके धार्मिक विहारवाचन के स्थान पर धर्मवाला (तीर्थस्थानों) और धार्मिक कार्यक्रम के लिये और बिलासपुर में समाजों के स्थान पर धर्ममाला (संता प्रथका धार्मिक आयोजन के लिये) व्यवस्था हुई। हस्तिकुश तथा ज्योतिरकुश आदि स्मर्याय दृष्टी का प्रदर्शन जनता का ध्यान धार्मिक जीवन से उत्पन्न पुण्यों को ध्यान कर्त्तव्य के लिये किया जाता था। लोकोपकारी कार्यों का समावेश भी धर्म-विजय में किया गया। सहकों का निर्माण, उत्तरे कर्तारें वृक्षों का आरोपण, पाषाणालाओं और प्याउओं का धाराजन, गृहस्था आदि का समुचित प्रबंध था। मत्तयुविकिता एव पृथ्विकिता की व्यवस्था भी राज्य की ओर से थी। आश्रयियों के उद्यान लगाए गए। जो धर्मधियाँ अपने देश में नहीं होती थी, वे विदेशों में संग्रहित ल्याई गईं। धर्मक मत्तों, चैत्यों, विहारों और स्तम्भों का निर्माण भी धर्म की स्थापना के लिये किया गया।

धर्मविजय के लिये प्रचारकमय का भी मण्डल हुआ। धर्मविजय की कोई भीमाधिक सीमा नहीं थी। इसलिये धर्मचक्र का प्रबलन देश विदेश दोनों में हुआ। अशोक की लोकमेवा का क्षेत्र अपने राज्य तक ही संकुचित नहीं था। उसके प्रचार के क्षेत्रों की निम्नलिखित भागा में बाँटा जा सकता है— (१) साम्राज्य के प्रत्यंत विभिन्न प्रदेश, (२) साम्राज्य के सीमांत प्रदेशों की जातियाँ—यवन, काबज, गार्वाक, गार्दुल, पितिक, भोज, शार, पुनिद, (३) साम्राज्य की जगदी और पिछड़ी हुई जातियाँ, (४) दक्षिण भारत के अग्रस्थाधीन राज्य, (५) लका (तान्त्राण), (६) सौरिया, मिस्र, माइरीनी, मरुदुनियाँ और एशियम आदि यवन देश। इतने बड़े पैमाने पर पहले कभी नाँति और धर्म का प्रचार नहीं हुआ था।

अशोक के धार्मिक प्रचार में कया को बहुत ही प्रोत्साहन मिला। अपने धर्मलेखों के अंकन के लिये उसने बाह्यी और खरौटी दो विधियों का उपयोग किया और संपूर्ण देश में व्यापक रूप से लेखनकला का प्रचार हुआ। धार्मिक स्थापत्य और मूलिकता का धर्मपुत्र विकास अशोक के समय में हुआ। परंपरा के अनुसार उसने तीन वर्ष के अतर्गत ८६,००० स्तूपों का निर्माण कराया। इनमें से अधिकांश (सारनाथ) में उसके द्वारा निर्मित धर्म-राजिका स्तूप का अन्तर्गणेश धर्म की उदय्य है। इसी प्रकार उत्तरे अश्वारि शैल्यों और विहारों का निर्माण कराया। अशोक ने देश के विभिन्न भागों में प्रमुख राजपथों और मार्गों पर धर्ममत्त स्थापित किया। अपनी मूलिकता के कारण ये स्तम्भ बहुत ही महत्व के हैं। इनमें सारनाथ का सिद्धार्थ स्तम्भ सबसे अधिक प्रसिद्ध है। मन्त्रनिर्माण की कला पुष्ट निबोजन, मृदम अनुपात, समुचित कल्पना, निमित्त उदय्य की मफनता, साध्यासाध्याय उच्चता तथा धार्मिक प्रतीकत्व के लिये अशोक के समय अपनी चरम सीमा पर पहुँच चुकी थी। इन मन्त्रों का उपयोग रथाव्यवस्था न होकर स्मारकालय था। सारनाथ का स्तम्भ धर्मचक्रवर्तन की घटना का स्मारक था और धर्ममत्त की अनुसन्धान बनाम रखने के लिये इसकी स्थापना हुई थी। वह चतुर के बलपूर्वक पत्थर के लगभग ४४ फुट लंब अक्षरश्रृंखला का बना हुआ है। इसकी में नरेंद्र हुए आधारी को छोड़कर इतना दृढ़ गोलाकार है, जो ऊपर की ओर कमजोर पतला होता जाता है। दंड के ऊपर इसका कठ और कठ के उपर की छेद है। कठ के नीचे प्रत्यंत दृढ़तावाला उदका कमल है। गोलाकार कठ चक्र से ऊपर भागों में विभक्त है। उसमें कमलः

हाथी, घोडा, बैल तथा सिंह की सजीव प्रतिमूर्तियाँ उभरी हुई हैं। कठ के ऊपर शीर्ष के चार सिंहमूर्तियाँ हैं जो पट्टन एक दूसरी में जुड़ी हुई हैं। इन चारों के बीच में एक छोटा दंड था जो धर्मचक्र को घाटन करता था। अपने मूर्तन और पवित्र की दृष्टि में यह स्तम्भ अद्भुत है। इस समय स्तम्भ का निचला भाग अपने मूल स्थान में है। शेष मगधनग्न में रखा है। धर्मचक्र के केवल कुछ टुकड़े उपलब्ध हुए। चक्ररहित सिंहशीर्ष भी प्राप्त हुए। शेष शिखर का प्रतीक है, जो सूर्य प्रकाश में परिवर्तित रहता है। उसका सिंहाद्वार द्वारा दिखाया कि चार सिंह करन हैं। कठ पर उभार मतिशान नारा पद्म धर्मचक्र प्रतीक के प्रतीक हैं। प्रसन्न कमल भारत के शासकत्व रहस्यवाद का आधार है।

प्रशासकीय धार्मिक नीति के प्रभाव के सबंध में इतिहासकारों में काफी मतभेद है। परन्तु इस नीति के लाभ और हानि दोनों पक्षों की तुलना बहुत ही महत्वपूर्ण एवं महत्त्वपूर्ण है। अशोक की धर्मविजय की नीति के द्वारा संपूर्ण देश तथा पड़ोसी अन्य देशों में सामाजिक प्रवृत्तियों को पूर्ण प्रोत्साहन मिला। एक निष्पक्ष शाही तथा एक भार्या पालक का शासन की हितों की भाँति एकीकरण के माध्यम के रूप में सर्वत्र प्रचार हुआ। धर्म के माध्यम के रूप में ग्यायस्व तथा मुक्तिना विकसित, समृद्ध एवं प्रसारित हुई। धार्मिक सहस्रवर्षित, सहयोगिता, उदारता, और समता का प्रचार हुआ। नैतिकता, विषयवस्तु और अन्तरराष्ट्रीयता की प्रशंसा मिला और इनके द्वारा भारत की अन्तरराष्ट्रीय जन्तु में ऊँचा पद प्राप्त हुआ। अशोक की धार्मिक नीति से प्रभुता लाभ हुआ। राजनीतिक और राष्ट्रीय दृष्टि में कई इतिहासकारों के मतों में कई हानियाँ हुई। इसके द्वारा भारत का राजनीतिक विनाश रक्त गया यदि उसने चक्रवर्त की नीति का प्रवर्तन किया होता तो मगधनी राजा रोमन साम्राज्य के समान एक विशाल भारतीय साम्राज्य की स्थापना हुई होती। राजनीति का विस्तार एक ज्ञान से राजनीतिक विनाश भी निमित्त हो गया, तब चारुचक्र के बाद राजनीति शास्त्र में कई प्रोड प्राप्त नहीं मिनता। दिव्यजिनि भी सेना स्वधारा में पड़ी पक्षी निमित्त गई गई थी—इसीलिये यवन (यूनानी) शासकों के सामने वह पुनः न टकर सकी। अशोक की नीति में भारतीयों के स्वभाव को कामल बना दिया और उन्हें इहलौकिक और भौतिक उन्नति के मार्ग से विमुख किया। कल्पित महत्वावानी अन्तरराष्ट्रीयता में राष्ट्रीयता की भावनाओं का तिरस्कार कर उन्हें दुर्बल बना दिया, भादि। यदि नैतिक तुला पर उपर्युक्त लाभ और हानि रखी जायें तो मानव मनुष्य की दृष्टि से अशोक की धार्मिक नीति के लाभ अधिक भारी सिद्ध होते हैं।

अपनी शान्त्यादिना, नीतिमत्ता तथा लोकहितचिन्ता के कारण संसार के इतिहास में अशोक का बहुत ही ऊँचा स्थान है। वास्तव में अशोक एक सत्कार का इतिहास बर्बर हत्या के वर्णन से परा धरा है। पृथ्वी को उत्प्लावित करनेवाले घसस्य विजेताओं की सूची में नीति और प्रेम का एकलव्य करनेवाला शासक अशोक प्रायः अकेला है। एक इतिहासकार के मत में "सर्वदाता के महासामर में भाति और संस्कृति का वह एकमात्र दीप है।" यदि किसी शासक की महत्ता का मापदंड राजनीतिक और सैनिक सफलता में हीकर लोकहित ही तो समार का कोई दूसरा शासक अशोक की समता नहीं कर सकता। वह केवल जन्मसूत्रवाद और मानवतावाद का ही समर्थक नहीं था, वह मानव की नैतिक और सामाजिक सन्निके के लिये भी प्रयत्नशील था और न केवल मानव, संपूर्ण जीवमात्र की हितचिन्ता में रत। तिरकार, सीखर, कोस्तालीन, अक्षवर, नीपोपियन आदि अपने में विनाश और विनाश थे, किन्तु वे प्रशासक की महत्ता और उच्चता को नहीं पहुँच सकते। यदि किसी व्यक्ति के यश और प्रतिष्ठा को मानने का मापदंड अश्वमेध लोग का हृदय में, या उसकी पवित्र स्मृति को सजीव रखता है और प्रवर्तित मनुष्यों की जिज्ञा है, जो उसकी नीति का मान करती है, तो प्रशासक की समता इतिहास के धाँडे से महापुरुष ही कर सकते हैं।

सं०१—दाताये रामकृष्ण भाडारकर अशोक, राधाकुमुद मूर्च्छी : प्रशाक, बेरोमाधन बन्ध्या : प्रभाकर और उदय क्षमिसेव; ६०।

ए० स्मिथ अशोक, सत्यनेतु विद्यालंकार : मीर्य साम्राज्य का इतिहास, हुल्लश कापस इतिहासमंड इडिकरम, भाग १, इडिकरम प्रांत प्रशाक। (रा० ४० पा०)

अशोक २. यह वृक्ष सख्खन, बँगला, मराठी, मलयालम, तेलुगु और अरबी में भी यही कहलाता है। लैटिन में (१) जोनसिन्हा अशोक। तथा (२) तैरका डिक्का, ये दो नाम हैं।

यह लम्बामिनोती जाति का वृक्ष है, देखने में सुंदर होता है। इस वृक्ष में वसंत ऋतु में फूल लगते हैं। पहले में ये नारंगी रंग के और दूसरे में श्वेत रंग के होते हैं। पहले प्रकार की पत्तियाँ रामफल के वृक्ष की पत्तियाँ जैसी तथा दूसर की धाम की पत्तियाँ जैसी लंबी परन्तु किनारे पर लहरदार होती हैं। इनमें श्वेत मज्जियाँ लगती हैं, जिनक अङ्गने पर छोट, गोल फल लगते हैं, जो फलने पर लाल हो जाते हैं पर धाए नहीं जाते।

यह वृक्ष समस्त भारतवर्ष में पाया जाता है। इसकी छाल धातुवर्ध में कट, तिक, ज्वर एवं तृपानाशक, घाव को भरनेवाली, अंतर्द्विषा को सिंकोडनेवाली, कुंभिनारक तथा पाचक कही गई है। रक्तविकार, धकावट, शूल, बवासीर, श्रमिषम तथा मृज्जकृष्ण में उपयोगी है। देवी वैद्य इसकी स्त्रीरोगों में, जैसे गर्भाशय के रोग, रक्तप्रदर, रक्तलव्हा इत्यादि के रामबाण मानते हैं। (अ० दा० ४०)

अशोक में स्तम्भार्थ इ० 'अशोक १'।

अशोतानुला संयुक्त राज्य, अमरीका, के ओहायो राज्य का एक नगर है जो ईरी भील तथा ईरी नदी के मुहाने पर, समुद्रतल से ७०० फुट की ऊँचाई पर, क्वीबर्ग से १६ मील उत्तर पूर्व में बसा है। यह राष्ट्रीय तथा राज्यकीय सड़क और रेलों द्वारा श्रम्य स्थानों से सञ्चित है तथा औद्योगिक, व्यावसायिक और उद्योग का केंद्र है। यह कच्चा लोहा, कोयला तथा कृषि के लिये प्रसिद्ध है। यहाँ मछली, मांस, लैन्-शावन, चमड़ा निर्यात इत्यादि, प्रमुख उद्योग हैं। अशोतानुला १८ डिग्रिय शब्द है जिसका अर्थ है मछली की नदी। गाँरी जातियाँ न डम रहने पर १००१ में आबाद किया। १०३१ में यहाँ निवास बना और १०६१ में नगर। (न० कु० मि०)

अशमरी या पथरी जलोरे में, विणेशकर मृत्ताणय, बृक्क तथा पित्ताशय में, जम डोम ड्रय को जिनका है। यह लावा प्रविष में तथा कई अन्य ग्रामों में भी बन जाती है, किन्तु का नीच सक्षित उल्लेख किया गया है। बृक्क और मृत्ताणय की अशमरियाँ कौलसियम फॉस्फेट, फ्रॉक्सेट तथा सोडियम-पेरोमियम यूरेट की होती हैं। वे जैनी सिस्टिनी से भी बन सकती हैं। पित्ताशय का अशमरी कौलस्ट्रोनी की बनी होती है, जिसमें बड़िया चूना भी मिला रहता है।

अशमरी में एक केंद्र होता है जिसके चारों ओर चूने धादि के स्तर एक पर एक एकल होते रहते हैं। केंद्र रक्त के धक्क, प्रशांसक कला के टुकड़े, जीवाणु, संतफरणाकाश्रों धादि से बन सकता है। इसका चारों ओर सबरों के स्तर जमा हो जाते हैं। इस कारण अशमरी का कान्ठे पर स्तमित रचना दिखाई देती है।

मृत्ताणय की अशमरी—हमारा देश में अशस्थान में तथा पर्वतीय प्रांतों में यह रोग अधिक पाया जाता है। यहाँ पीत के जल में लवणा की धादिका रोग का कारण प्रतीत होती है। चय में अधिक बाष्पाभवन हान के कारण मृत्ताणय की प्रतिघाता भी अशमरीनिर्माण का कारण हो सकता है। अशमरी यूरिक अम्ल, एंमोनिया के यूरेट लवण, चूने के फॉस्फेट तथा फ्रॉक्सेट लवणों से बनती है। सिस्टिनी (विधापिनि—शोत, बाल ड-धादि में पाया जानेवाला एक पदार्थ) और जैथान (पात-बन्धन, खेदार पदार्थ, जिससे अनेक पीत रंग के धादिक बनते हैं) को अशमरी भी पाई जाती है। फॉस्फेट की अशमरी विकनी और भूरभूरी होती है जो बाने से ही टूट जाती है। यूरेट को इसमें कड़ी होती है। फ्रॉक्सेट की अशमरी सबसे कड़ी होती है। उसपर दान या कणुर से उठे होते हैं जिसके कारण मृत्ताणय की स्लेमिक कला से रक्तलव होता रहता है। इस कारण अशमरी

का रंग रक्त के मिला जाने से गहरा लाल होता है। ऐसी श्रमरी से रोमी की पीड़ा अधिक होती है।

जब श्रमरी मूलमांस के अन्दर ही रहती है, जिससे मूलमांस से मूल निकलता है, स्थित होकर मूलप्रवाह को रोक देती है तब रोमी की पीड़ा होती है। किन्तु यदि रोमी अपनी स्थिति बदल दे, पार्श्व से निकल जाय, तो बहुधा श्रमरी के स्थानान्तरित हो जाने से मूलमांस खल जाता है और मूल निकल जाता है जिससे रोमी की पीड़ा जाती रहती है। मूल का रुकना ही रोग का विशेष लक्षण है।

यह रोग बच्चों में अधिक होता है और स्त्रियों की अपेक्षा पुरुषों में अधिक पाया जाता है। साधारणतः एक श्रमरी बनी रहती है। जब अधिक श्रमरियाँ रहती हैं तो आपस में रगड़ने से उनपर चिन्न बन जाते हैं। एक-एक छोटी से श्रमरी की छाया दिखाई देती है। इस कारण एक-एक चिन्न लगे से निदान निश्चित हो जाता है।



श्रमरियाँ

१ मूलमांस की श्रमरी का काट, यह श्रमरी १५” चौड़ी और १५” लंबी थी। २. वृक्क की श्रमरी; यह मुख्यतः कैल्शियम फॉस्फेट की बनी है।

चिकित्सा—(१) श्रमरीभोजन कर्म में भोजन (लियोटाइट) से मूलमांस के भीतर की श्रमरी को तोड़कर चूर्ण कर दिया जाता है और चूफकयन (डिक्कण्टर) द्वारा उसको बाहर खींच लिया जाता है। (२) शल्यकर्म द्वारा उदर के निचले भाग में पगसधातिका के ऊपर मध्यरेखा में तीन इंच लंबा छेदन करके मूलमांस के स्पष्ट हो जाने पर उसका भी छेदन करके श्रमरी को सदाश से पकड़ कर निकाल लेते हैं और फिर मूलमांस तब उधर के छिद्र भागों को सी देते हैं।

वृक्क की श्रमरी—वृक्क के प्रातस्थ भाग में या थ्रोण (पेल्विस) में स्थित, बड़े आकार की श्रमरी में, जिनके कुछ भाग वृक्कवस्तु में धँसे होते, काले लक्ष्ण नहीं उत्पन्न होते। ऐसी श्रमरियाँ बात श्रमरियाँ कहलाती हैं। छोटी बनाममान श्रमरियाँ दाखला पीड़ा का कारण होती हैं। श्रमरी के निर्माण के कारणों का अभी तक पूर्ण ज्ञान नहीं हो सका है, किन्तु पिछले कुछ वर्षों के अनुसंधान से श्रमरीनिर्माण का संबंध भोजन से प्रतीत होता है। आहार में बूने के योगिका की अधिकता और विटामिन ए की कमी श्रमरीनिर्माण में सहायक होती है। विटामिन ए की कमी में वृक्कप्रत्यार्लिकाओं की श्लैष्मिक कला कम हो जाती है। उसके कुछ भाग गल से जाते हैं जो श्रमरीनिर्माण के लिये केंद्र का काम करते हैं। फिर सकलश की सहायक कारणा होता है जिससे श्लैष्मिक कला की कोशिकाएँ शोषयुक्त हो जाती हैं और उनकी पारगम्यता (परमिएबिलिटी) बढ़त जाती है। शारीरिक, भौतिक तथा रासायनिक दशाओं का भी प्रभाव पड़ता है। शरीर के प्रत्येक भाग में श्रमरीनिर्माण के संबंध में ये ही दशाएँ लागू हैं। जिन रोगों में श्लैष्मिकवर्धन से, कैल्शियम मुक्त होता है उनमें श्रमरी बनने के लिये जूना उपलब्ध हो जाता है। पराबलक (पेरावाल्गाइड) की प्रतिवृद्धि या अर्द्धो से भी यही परिणाम होता है। जिन दशाओं में मूल रुक जाता है उसमें भी ऐसा ही होता है।

रोग के साधारण लक्षण—कटिपार्श्व और वृक्क के पीछे के प्रात से हलका सा दर्द सदा बना रहता है। मूल से रक्त आता है जो इतना बोझ

हो सकता है कि वह केवल श्रमरीभोजन द्वारा दिखाई दे। छोटी बनाममान श्रमरी से तीव्र पीड़ा हो सकती है जो पीठ में भारम होकर मानने से होती हुई नीचे पेड और बिगसे से जाती हुई प्रतीत होती है। यदि श्रमरी थ्रोणी (गोशिका) का फिसलने से भारक मूलप्रत्यार्लिकाओं के मुँहों को बंद कर देती है और मूल का प्रवाह रुक जाता है तो कॅलिसो का, जिनमें मूल एकत्र रहता है, आकार किन्तु हो जाता है और उनके विस्तार से वृक्कवस्तु लम्बेप्राय हो जाती है। इस दशा की जलानिवृक्कविस्तार (हाइड्रो-नेफ्रोसिस) कहते हैं। यदि किसी प्रकार वहाँ सकलश पहुँच जाता है तो वहाँ पूय (पय) बनकर एकत्र होती है। यह निवृक्क विस्तार (पयो-नेफ्रोसिस) कहा जाता है।

निदान—निदान लक्षणों और एक्स-रे द्वारा किया जाता है। मूल-परीक्षा तथा श्रम्य परीक्षाएँ भी आवश्यक हैं।

चिकित्सा—यदि एक ही श्रमरी है तो शल्यकर्म करके उसको गोशिका द्वारा निकाल दिया जाता है। एक से अधिक श्रमरियाँ होने पर तथा प्रातस्थ में स्थित होने पर और वृक्कवस्तु के लम्बे हो जाने पर सपूर्ण वृक्क का ही छेदन (नेफेक्टोमी) करना पड़ता है।

पित्ताशय की श्रमरी—पित्ताशय की श्रमरियाँ शुद्ध कैल्शियम की या कैल्शियम कैल्शियम की बनी रहती हैं। एक्स-रे में इनको काले छाया नहीं बनती। उनको टूटनी की छाया केबल उस समय बनती है जब उनपर कैल्शियम चढ़ा रहता है। एक में नकर कई तो श्रमरियाँ पित्ताशय में उपस्थित हो सकती हैं। एक श्रमरी बड़ी और गोल या नदानरी सी होती है। अधिक श्रमरियों के होने पर वे एक दूसरे को रगड़कर चोपहल या भट्टहल हो जा सकती हैं। किन्तु प्राय इनके कारण पित्ताशय की भित्तियों में शोष उत्पन्न हो जाता है जिसका रिताजर्वाय (कॉन्जिन्स्टाइटिस) कहते हैं। इसके उप और जीर्णों को रूप होते हैं। उभर रूप में लक्षण तीव्र होते हैं। रोग भयकर होता है। जीर्ण रूप में लक्षण मंद होते हैं और बहुत काल तक बने रहते हैं। सदा का संबंध श्रमरी की उत्पत्ति के साथ विशेष रूप से। इसमें श्रमरी उत्पन्न होती है और श्रमरी से जीर्ण शोष उत्पन्न होता है। इसी के कारण रोग के लक्षण उत्पन्न होते हैं। स्वयं श्रमरी लक्षण नहीं उत्पन्न करती। जब कोई छोटी श्रमरी पित्ताशय से पित्तनिका शयना लक्ष्ण पित्तवाहिनी (कॉन्ज बाइल डक्ट) में चली जाती है तो नलिका में प्राकुचन होने लगता है जिससे दाखला पीड़ा होती है। इसको पित्तज्वल (बिलियरी कॉलिक) कहते हैं। रोमी पीड़ा को उधर से दाहिनी थ्रो नवी पणुका के प्रप्र प्रात से उरोस्थि के श्रमपत्रक (जिफाइट प्रोमैम) तक और पीठ पीठ में श्रमपत्रक के अधोकोश तक अनुभव करता है। यह पीड़ा श्रम्य तथा प्रसङ्ग होती है। रोमी छटपटता है। इसमें मृत्यु नक होती देखी गई है।

चिकित्सा—श्रमरी की शल्यकर्म द्वारा निकालना आवश्यक है। यदि रोग बहुत समय से है और जीर्ण शोष भी है तो पित्ताशय का सपूर्ण छेदन उचित है। बेचना के समय, जिसको रोग का प्राथम्य कहा जाता है, शल्यक श्रोत्रधियाँ, विशेषकर माथिका या उसी के समान श्रम्य श्रोत्रधियाँ, देकर पीड़ा दूर करना श्रम्य प्राथम्य माना जाता है।

श्रम्य स्थानों की श्रमरी—मूलप्रवाहिनी (यूरेटर) में श्रमरी—मूलप्रवाहिनी में श्रमरी बनती नहीं। छोटे आकार की श्रमरियाँ वृक्क से मूलप्रवाह के साथ धा जाती हैं, जो बहुत छोटी होती हैं (ये रेत के कण के समान हो सकती हैं) वे मूलप्रवाहिनी (यूवीनी) में होती हुई मूलमांस में चली जाती हैं। जब मूलप्रवाहिनी के व्यास के बराबर की श्रमरी वहाँ फँस जाती है, जिसमें मूलप्रवाहिनी में श्रोत्र होने लगते हैं, तो उससे दाखला बेचना होती है और जब तक श्रमरी निकल नहीं जाती, निरन्तर होती रहती है। इसमें मृत्यु नक होती होती है।

सात्ताश्रयियों में श्रमरी—ऊर्ध्वहवाधर ग्रन्थि (मर्मैग्लरी नैड) और उनकी नलिका में श्रमरियाँ अधिक बनती हैं। ये कालेम ग्रन्थि (पेरोटिड) की नलिका में भी पाई जाती हैं। नलिकाओं के अर्धवृद्ध हो जाने से पथि का सात मुख में तहो पहुँच सकता। पथि में श्रमरी के स्थित होने के कई एक प्राथि बार बार मुक्त होती हैं जिससे बहुत पीड़ा होती है। ग्रन्थि को पित्ताशय देना आवश्यक होता है। लेखक ने एक रोमी से

दोनों धोर की ऊर्ध्वहृत्वाक्षर स्थितियों में तीन धोर धार शस्मरिया निकाली, जिनकी रामायनिक परीक्षा करने पर वे कैननियम कार्बोनेट धोर फॉस्फेट की बनी पाई गई।

अभ्यासाय वे शस्मरी (पेंक्रेटिक)—यें कैननियम कार्बोनेट धोर सैननीयम फॉस्फेट की बनी होती हैं। ये अभ्यासाय है श्रौत्र अभ्यासाय की नीलिका में मिलती है। इनके कोई विनिष्ट लक्षण नहीं होते। प्रायः उदर का एकसरे नेने में प्रक्रममात् इस प्रकार की शस्मरी की छाया दिखाई दे जाती है।

ध्रात्र की शस्मरी (एट्रोसिय)—ध्रात्र में मल के शुष्क होने से कडे पिंड बनते हैं तो कभी कभी बड़ाई की दशा उत्पन्न कर देते हैं।

पुरःस्थ (प्रॉस्टेट) की शस्मरी—पुरःस्थ में भी कैननियम के कार्बोनेट धोर फॉस्फेट लवणा के एकत्र होने से शस्मरी बन जाती है। इसके लक्षण मूलाधार प्रायः में शारीय, पीडा तथा सुवत्याय में पीडा होते हैं। गुस्परपीडा तथा एकसरे में इनका निदान किया जाता है।

शिशु में शस्मरी—कभी कभी मूलाशय में ध्रात्र की शस्मरी शिथिल में भटक जाती है। उचित मात्रा में द्राग उसको काटकर सावश्यक है।

सं०४०—हैडफीड जॉयम सजरो, नेल्सन एम्मायक्लोपोडिया ध्रात्र मजरी। (मु० स्व० ब०)

अरब २० 'पीडा'।

अरबवर्णा एक पीडा है जो खानदेर, बगर, पश्चिमीघाट एवं अन्य अनेक स्थानों में मिलता है। हिरो में इसे माधुरागत्या अमगध कहते हैं। लैटिन में इसका नाम वाचरनिया सोलिनफेरा है। यह पीडा दो हाथ तक ऊँचा होता है धोर विशेषतः पत्र ऋतु में पैदा होता है, किन्तु ऊँची स्थाना पर बाहरी नाम उगता है। इसकी अनेक शाखाएँ निकलती हैं धोर लंबी होती हैं तथा रंग के फल बरमात के अतः या जाड़े के प्रारंभ में मिलते हैं। इसकी जड़ लगभग एक फुट लंबी, दृढ़, चेपदार धोर कड़वी होती है। बाजार में गंधी जिस अमगध या अमगध की जड़ हलकर बेचते हैं, वह इसकी जड़ नहीं, बल्कि अमगध वयं की लता की जड़ होती है, जिसे लैटिन भाषा में कर्माज वृत्त अमगध कहते हैं। यह जड़ जहरीली नहीं होती किन्तु अमगध का जड़ जहरीली होती है। अमगध का पीडा चार पाँच वर्ष जीवित रहता है। इसी की जड़ में अमगध मिलती है, जो बहुत पुष्टिकायक है।

राजनिषादु के मतानुसार अमगध का चर्मरी, गरम, कड़वी, मासक गंध, बलकारक, वातनाशक धोर खाँसी, श्वास, क्षय तथा ब्रण को नाश करने वाली है, इसकी जड़ पौष्टिक, धानु-परिवर्तक धोर काहोरीह है, अमगध, बुझाई की दुर्बल तथा गठिया में भी यह लाभदायक है। यह वातनाशक तथा शुक्राणुधर धारुर्वेदिक औषधियाँ में प्रमुख है, शुक्राणुधर होने के कारण इसकी शुक्राणी को कहते हैं।

रासायनिक विशलेषण में इसमें सोलिनहेरिन धोर एक क्षारलव तथा धोर रजक पदार्थ पाए गए हैं। इसमें निद्रा लनेवाले धोर मूत्र बढ़ाने वाले पदार्थ भी प्रचुर मात्रा में होते हैं।

उपयोग—इसका ताजा तथा सूखा फल औषधिक के काम में आता है, किन्तु मित्र, पाकिस्तान के उत्तर पश्चिमी सहरोध प्रांत, अफगानिस्तान तथा बर्मास्थान में इसे रेनेत्र के स्थान पर दूध जमाने के काम में लाते हैं। इसका पाचक द्रव नमक के पानी में जली जा जाता है (१०० भाग पानी में ५ भाग नमक होना चाहिए)। इस पानी के उपयोग से दही बीज जमता



अरबवत्थ

है, जो पेट में पाचक अम्ल के समान लाभ पहुँचाता है। कुछ वैद्यों ने इस वनस्पति की जड़ को प्लेग में उपयोगी पाया है।

वैद्य अमगध से चर्मा, घृत, पाक इत्यादि बनाते हैं धोर औषधिक के रूप में इसका उपयोग गर्दिया, क्षय, गठ्यत्व, कटिश्च, नासू नामक रुमि, वातरक्त इत्यादि रोगों में भी करते हैं। इन प्रकार अमगध के अनेक धोर विविध उपयोग हैं।

सं०४०—चक्राग्र भडारी वनीषिण चन्द्रोदय, हरिदास वैद्य विक्रिमा चन्द्रोदय (हरिदास गेड कपनी, कलकत्ता)। (भ० १० ब०)

अरबवर्षा बौद्ध महाकवि तथा दार्शनिक। कुषाणान्तरेण कनिक के समकालीन महाकवि अरबवर्षा का समय ईसावी प्रथम शताब्दी का अतः धोर द्वितीय का आरंभ है। ये साकेत (प्रयोड्या) के निवासी तथा सुवर्णाक्षी के पुत्र थे। चीनी परम्परा के अनुसार महागज कनिक पाटलिपुत्र के अग्रिपति को परान्त कर वहाँ में अरबवर्षा को अपनी राजधानी पुरुषपुर (वर्तमान वेसावर) ले गए थे। कनिक द्वारा बुलाई गई चतुर्थी बौद्ध समीति की अध्यक्षता का शीघ्र एक परवरा महाप्रवरिण पार्श्व को धोर दूसरी परवरा महाबादी अरबवर्षा को प्रदान करती है। ये सर्वातिवादी बौद्ध आचार्य थे जिसका सकल सर्वातिवादी 'विभाषा' की रचना में प्रयोजक होने में भी हमें मिलता है। ये प्रथमतः परमम को परान्त करनेवाले 'महाबादी' दार्शनिक थे। इनके अतिरिक्त गाधमग जनता को बौद्धधर्म के प्रति 'कायध्याचार' से आकृष्ट करनेवाले महाकवि थे।

इनके नाम से प्रख्यात अनेक ग्रंथ हैं, परन्तु प्रामाणिक रूप में अरबवर्षा की साहित्यिक कृतियाँ केवल चार हैं (१) बुद्धचरित, (२) सोदन्तर, (३) गडीस्तोत्राभाषा तथा (४) शार्ग्यपुत्रकरण। 'पुत्रावतार' के रचयिता समस्त ये नहीं हैं। बुद्धचरित चीनी तथा तिब्बती अनुवादों में पूरे २८ सर्गों में उपलब्ध है, परन्तु मूल संस्कृत में केवल १८ सर्गों में ही मिलता है। इसमें तथालय का जीवनचरित धोर उत्तर बड़ी ही रोचक वैदर्भी रीति में नाना छत्रों में विवक्षित किया गया है। सोदन्तर (१८ सर्ग) मित्रार्थ के आना नद को उद्गम काय से हटाकर सय में दोषित होने का मध्य बगन कहता है। काव्यदृष्टि में बुद्धचरित की अमृता यह को शीघ्रक स्निध्य तथा सुंदर है। गडीस्तावथा गीतकाव्य का गुणमा स र्जित है। शार्ग्यपुत्रकरण अध्याय होने पर भी महनीय रूपक का रम्य प्रतिनिधि है। अनेक आचार्यक अरबवर्षा का कानिदाय की काव्यकाय का प्रेरक मानते हैं।

सं०४०—वनदेव उपाध्याय संस्कृत साहित्य का इतिहास, काशी, १९५८, दामयुज तथा दे हिन्दो ध्राव्य बरानिकाल सङ्कलन निरुदेचर, कलकत्ता। (ब० उ०)

अरबवत्थ (पीनव) यह वनस्पति जगत के उदिकनी परिवार का एक सदस्य है। इसका लैटिन नाम पाटस्क ग्लोडिओसा लिख है। इसके अतिरिक्त विभिन्न भारतीय भाषाया में भी इसके विभिन्न नाम हैं, जैसे, मङ्गलू मे—पिपल, अरबवत्थ, चलाय, बाधिम, हिरो में पीनव, बेंगला में—आशुदराष्ट, मगरी में—पिपल, गुजराती में—पीपला, पेंगली में—पिपली, मयवासय में—अयान, तमिल में—अरुम, धरमुय, धरवी में—शचतुल्ल सुनखण, फार्मी में—दरुमो लरजा। यह एक आशीरी, पेंगपाठी (टैमिडरुम), विमालकाय छायावृक्ष है जिसकी ऊँचाई ८० फीट तक होती है। इसके काष्ठमध्य में मोटी मोटी शाखाएँ निकलकर चतुर्दिक् फैली होती हैं। किन्तु कामान् एक पतल शाखाएँ नीचे का लटक रहते हैं जिनपर लंबे लटकलुक्त लट्ठवाकार हरदयाकार, लंबे अरबवाली चमकदार पत्तियाँ का पूत्र होता है। इसके फल एक रंग भूग होता है। पत्तियाँ साज एत तक लंबी होती हैं।

भौतिक विवरण—ये पत्राक्ष के पत्र में हिमालय के महीनवर्ती बनी और बगाल, उडोसा, मध्यभारत आदि में पाए जाते हैं। भारत के अनेक भाग में वृक्षारोपण के कारण या जमीनी वृक्षांश के रूप में मिलते हैं। हिमालय पर ५,००० फुट की ऊँचाई तक इनका वृक्षारोपण किया गया है। शीतका धोर गर्मी में ये वृक्ष बौद्ध धर्म के अनुयायियों द्वारा ले जाए गए हैं।

जातव्य है कि इसी वृक्ष के नीचे गौतम बुद्ध को ज्ञान प्राप्त हुआ था। बौद्ध धर्म हिंदू इस वृक्ष को अत्यंत पवित्र मानते हैं। हिंदू इसमें देवताओं का निवास मानकर इसकी पूजा करते हैं।

अवस्थाप (पोपल) की परिस्थिति तथा फल शोधधियों के रूप में प्रयुक्त (मं प्र० वि०)

अवस्थापना श्रावण रोशु का पुत्र जिसने महाभारत के युद्ध में बड़ी शोता से पांडवों का सामना किया। उसकी माता कृपी थी। कहीं कहीं पितृमूलक द्रोणायन का भी प्रयोग अवस्थापना के लिये हुआ है। उसने द्रोण को हत्या का प्रतिशोध द्रुपदपुत्र द्रुपदमुनि और द्रोण के पांच पुत्रों को मारकर लिया था। (च० मं०)

अवस्थापन प्रथमा घुड़दौड़ घोड़ों के खेल की प्रतियोगिता है। ऐसी प्रतियोगिता मुख्यतः दुलकी, सरपट और क्षेत्रगामी (कॉन्स-कट्टी) या अवरप्रयुक्त (सॉफ्टिकन) दौड़ों में होती है।

अवस्थापन की प्रथा अति प्राचीन है, परन्तु प्रथम अवस्थापन प्रतियोगिता, जिसका उल्लेख विनाक सहित प्राप्त है, ६८८ ई० पू० की है जो २३वीं लोकप्रिय प्रतियोगिता में हुई थी। यह यथार्थ में बार अथवा द्वारा खिंचे रथों की प्रतियोगिता थी। ४० वर्ष बाद प्रथम बार ३३वें ऑलिंपिक में अवस्थापन प्रतियोगिता हुई। पुराने में अवस्थापन सर्वप्रिय खेलों में से था और राष्ट्रीय खेल माना जाता था।

पुराने के समान रोम में भी अवस्थापन प्रचलित था और लोकप्रिय खेलों में समझा जाता था। ऐसा अनुमान किया जाता है कि ग्रेट ब्रिटेन में रोमन प्राविश्य काल में ही अवस्थापन का प्रचलन प्रतियोगिता के रूप में हुआ। प्रारम्भ में इस प्रकार के खेल कूद ईसाई धर्म के विरुद्ध समझे जाते थे। पर धर्म इस खेल के श्रावणों को न दबा सका। जर्मनी में मध्ययुग में खेलों को धार्मिक समारोहों में भी स्थान मिला। कुछ काल में अवस्थापन इतना लोकप्रिय हो गया कि राजकुमार से भी इसे खेल मिलने लगा। सन् १५१२ में चेम्पट में सर्वप्रथम द्रोण के लिये अवस्थापन प्रतियोगिता प्रारम्भ हुई। यह प्रतियोगिता नगरपालिका (मेयर) के सभापतिवत् में होती थी। इंग्लैंड के जेम्स प्रथम ने इंग्लैंड में अवस्थापन स्थल स्थापित किए और माय ही घोड़ों की नस्ल सुधारने की भी चेष्टा की। अवस्थापन प्रतियोगिताओं में इंग्लैंड के राजाओं की रुचि बढ़ती गई और पारंपरिक को उसी अनुपाल में बढ़ते गए। सन् १७२१ ई० में जार्ज प्रथम ने जोतनेवाले प्रथम की १०० गिनी पारितोषिक में दी। अवस्थापन के प्रथम को सुवर्ण रूप में चढ़ाने के लिये सन् १७५० में अवस्थापन रीमिन (जॉकी क्लब) की स्थापना हुई। इस समा को इंग्लैंड में अवस्थापन महजो मनी बालों के प्रति महत्त्व का अधिकार दिया गया।

सेट ब्रिटेन में अवस्थापन एक राष्ट्रीय खेल समझा जाता है और बड़े समारोहों के साथ विभिन्न स्थानों में सार में इसकी घनेक बड़ी बड़ी प्रतियोगिताएँ होती हैं। इनमें से ये पांच प्रतियोगिताएँ परंपरागत, प्राचीन और सर्वोत्तम मानी जाती हैं। (१) सेट लेजर अवस्थापन प्रतियोगिता, जिसका प्रारम्भ १७७६ ई० में हुआ। यह डॉनकास्टर में सितंबर मास के मध्य में होती है। (२) फोर्स प्रतियोगिता, जिसका प्रारम्भ १७७६ ई० में हुआ और जो इन्चम में, मई के महीने में, सुप्रसिद्ध डब्लो प्रतियोगिता के तुरंत बाद पड़नेवाले शुक्रवार को होती है। (३) डब्लो प्रतियोगिता, जो सन् १७८० ई० में प्रारम्भ हुई। यह भी इन्चम में दौड़ो जाती है। इसमें तीस मोड़ों तथा कठिन उतार और चढ़ाव के लिये प्रसिद्ध है। इस प्रतियोगिता को विशेष महत्त्व दिया जाता है। (४) न्यू मार्केट में दौड़ो जानेवाली "दो हजार गिनी" की दौड़, जो १८०२ ई० में प्रारम्भ हुई। (५) "एक हजार गिनी की दौड़" को इसी न्यू मार्केट स्थल में दौड़ो जाती है। इसकी स्थापना सन् १८१४ ई० में हुई। इन पांच दौड़ों के अतिरिक्त बहुत सी दोहे गैरकट, मुहुरेक प्रादि क्षेत्रों में दौड़ो जाती हैं और ये भी पर्याप्त महत्त्वपूर्ण हैं।

सन् १८३६ ई० में न्यू मार्केट लेजर में "हैरीकैप" घुड़दौड़ प्रारम्भ की गई। इस दौड़ का उद्देश्य सर्वोत्तम प्रथमों के विरुद्ध अन्य प्रथमों को भी दौड़

में संकलना प्रसार करने का अवसर देना था। हैरीकैप के नियमानुसार प्रथमों की ध्यति, धावनशक्ति एवं श्रायु को ध्यान में रखते हुए उनके समारों का बार निश्चित किया जाता है। सर्वोत्तम प्रथम को बार तथा निम्न श्रेणी के प्रथम को हल्का प्रथमारीही दिया जाता है। निम्न प्रथम को इस प्रकार किनारी मुखिया प्रथमा प्रत्युतिधा दी जाती है। इसका निर्णय प्रथमारीही समिति (जॉकी क्लब) करती है। मवार के बार के लिये प्रतिष्ठक रहते हैं। अवस्थापन की ध्यति भारत को धाट नौ स्टोन (स्टोन = लगभग सत्तास मैर) क बनाए रखना धति आवश्यक है। भारी घुड़सवार अनुत्तरीक कर दिए जाते हैं।

सन् १८८४ में सैन डाउन के प्रथमकर्तव्यों में एक नई १,००० पाउंड की प्रतियोगिता की योजना निकाली। यह दौड़ इंग्लिश के नाम से प्रसिद्ध हुई। सन् १८३६ में "द रीड नैशनल" नामक एक और लोकप्रिय घुड़दौड़ का प्रचलन हुआ। यह साठे बार भील की दौड़ विवरण में होती है। यथार्थ में यह ग्रेट ब्रिटेन की पुरानी स्टीपलबेज प्रथा का श्रावणिक रूप है। पुराने समय में स्टीपलबेज सुमंगल लोगों के साठे प्रथमों की प्रतियोगिता थी। इनमें बिना मार के, ऊँची नीची भूमि तथा छोटे बड़े अवरोधों को लौंते हुए, किसी दूरस्थ चर्च की नुकीली मोनार को लक्ष्य मान प्रथमारीही एक दूसरे से होइ लेते थे। परन्तु अब विभिन्न प्रकार की बाधाएँ निश्चित रूप में खड़ी की गई हैं और प्रतियोगिता एक निश्चित क्षेत्र में दौड़ो जाने लगी है।

अवस्थापन प्रथमारी में भी धर्म लोकप्रिय है। १७वीं सदी के मध्य से ही इसका प्रचलन बरजोनिना और मेरोले में था।

अमरीका में तुलकी चान की दौड़ (ट्रायिंग रेस) उतनी ही प्रिय है जितनी सरपट दौड़। तुलकी दौड़ दो प्रकार में दौड़ो जाती है। (१) घुड़सवार घोड़ों की काठी पर रहता है। (२) एक छोटी दो पहियेवाली गाड़ी घोड़ों में जातकर प्रथमारीही इसी गाड़ी पर रहता है।

फाम में श्रावणिक रूप से अवस्थापन सन् १८३३ से प्रचलित हुआ। प्रिक्स ड थोरनिंग, प्रिक्स ड जॉकी, प्रिक्स ड प्रिम्स थोरनिंग, प्रिक्स ड रीड प्रिक्स डी पेरिस मही की मुख्य और महत्त्वपूर्ण दौड़ों में है। रीड प्रिक्स डी पेरिस फाम नगरपालिका दौड़ जाती जाती है। प्रिक्स थोरन के बोले भी इसमें भाग लेते प्रात है। स्टीपलबेज की दौड़ में पेरिस रीड स्टीपल बेजप्रमुख है।

श्रावणिया, जर्मनी, इटली तथा अन्य देशों में अवस्थापन मूलतः इंग्लैंड की ही प्रथा तथा नियमों के अनुपाल होता है।

अवस्थापन—उपना उद्देश्य उत्तमानव प्रथमों की वृद्धि करना है। यह निश्चित रूप से केशल चने हुए उत्तम जाति के घोड़े पांडिया द्वारा ही बच्चे उत्पन्न करके सार्वजनिक किया जाता है।

अवस्थापन काल से ही इतनी तीव्रगामी और शक्तिशाली नही था जितना वह आज है। निश्चित सुप्रजनन द्वारा प्रनेक छोटे प्रथम हो सके हैं। अवस्थापन (हॉर्सिंग) श्रावणिकता के सिद्धांत पर श्रावणित है। देन विदेश के प्रथमों में प्रथमी अपनी विधेपताएँ होती हैं। इन्ही गुणविधेयों को ध्यान में रखते हुए छोटे तथा घोड़ी का जोड़ा बनाया जाता है और इस प्रकार इनके बच्चों में माता और पिता दोनों के विशेष गुणों में से कुछ गुण प्राप्त होते हैं। यदि बच्चा दौड़ने में तेज निकला और उसके गुण उमर के बच्चों में भी प्राते लगे तो उसकी सनातन से एक नवीन नस्ल प्रारम्भ हो जाती है। इंग्लैंड में अवस्थापन की ओर प्रथम बार विशेष ध्यान हेतु री शब्दम में दिया। प्रथमों की नस्ल सुधारने के लिये उसने राजनियम बनाए। इनके अंतर्गत ऐसे घोड़ों को, जो दो वर्ष में ऊपर की श्रायु पर भी ऊँचाई में ६० इंच से कम रहते थे, सतानोपलित में वसित रखा जाता था। पीछे दूर दूर देशों में उच्च जाति के प्रथम इंग्लैंड में लाए गए और प्रजनन की रीतियाँ से और भी अच्छे घोड़े उत्पन्न किए गए।

अवस्थापन के लिये घोड़ों का चयन उनके उच्च वय, मुहुरेक शरीररचना, लक्ष्य स्वभाव, सत्यधिका साहस और दमक की दृष्टि में किया जाता है। गर्भवती घोड़ों को हल्का परन्तु पर्याप्त व्यायाम कराना आवश्यक है। घोड़े का बच्चा स्याहस सात तक गर्भ में रहता है। नवजात बच्चे को पर्याप्त साखा में भी का दूध मिलना चाहिये। इसके लिये घोड़ी को प्रथमा साधार देना

प्राच्ययुग है। बच्चे को पाँच छह मास तक ही माँ का दूध पिलाया चाहिए। पीछे उसके आहार और दिनचर्या पर पर्येष्ट सतर्कता बरती जाती है।

(आ० सि० सं०)

अरवपति वैदिक तथा पौराणिक युग के प्रख्यात महोपनिषत्। इस नाम के अनेक राजाओं का परिचय वैदिक ऋषी तथा पुराणों में उपलब्ध होता है।

(१) छादोप्य उपनिषद् (५१११) के अनुसार अरवपति कैंकेय केयस्य देश के तलवेवता राजा थे जिनके सत्यवन्ध आदि अनेक महाशाल तथा महाभोजिय ऋषियों ने छात्मा की भीमासा के विषय में प्रश्न कर उपदेश पाया था। इनके राज्य में सर्वत्र सौम्य, समृद्धि तथा सुचारित्र्य की प्रतिष्ठा थी। अरवपति के उत्तरपद में न कोई बोर था, न शरावी, न मूर्ख और न कोई प्रतिनिहोष से विरहित। स्वीर धारचरण (दुर्गारार) करनेवाला कोई पुरुष न था फलन कोई दुराचारिणी स्त्री न थी। इनकी तात्त्विक दृष्टि पुरातत्वा की वैज्ञानिक के रूप में मानने के पक्ष में थी। इनके अनुसार यह समग्र विश्व, इसके नाना पदार्थ तथा पञ्चमहाभूत इसी वैज्ञानिक के विभिन्न भूत प्रत्यय हैं। आकाश परमात्मा का मणक है, सूर्य चक्षु है, वायु प्राण है, पृथ्वी पितृ है। इस समष्टिब्रह्म के निष्ठात का पोषक होने से छादोप्य उपनिषद् में अरवपति महनीय दार्शनिक चित्रित किए गए हैं। (छादोप्य० ५११८)।

(२) महाभारत के अनुसार ऋषिजी के पिता और मद्रदेश के अधिपति थे। इनकी पुत्री सार्विकी सत्यवन्ध नामक राजकुमार से ब्याही थी। उत्तरग के अनुसार सार्विकी अपने पतिव्रत तथा तपस्या के कारण अपने वनप्रान्त पति को जिसाने में समर्थ हुई थी। इसलिये वह आप्त-लवनाश्रमों में पतिव्रत धर्म का प्रतीक मानी जाती है।

(३) बाल्युक्ति रामायण (अयोध्याकाण्ड, सर्ग १) के अनुसार अरवपति कैंकेय देश के राजा थे। इनके पुत्र का नाम युष्माकिन्त तथा पुत्री का नाम कैंकेयी था जो धर्मोपास के दम्भकुन्नेज दशरथ में ब्याही थी। रामायण (अयोध्या०, सर्ग ३५) में एक विशिष्ट कथा का उल्लेख कर अरवपति का परिचय भी भाषा का दक्षिण होना कहा गया है। (ब० उ०)

अरवमेध भारतवर्ष का एक प्रख्यात यज्ञ। मावैभौय राजा अर्थात् चक्रवर्ती नरेश भी अरवमेध का अधिकारी माना जाता था, परन्तु ऐतरेय ब्राह्मण (८ पवित्रक) के अनुसार अरव मेधवासी राज्यों का भी इसके विधान में अधिकार था। आश्वलायन श्रौत सूत्र (१०६११) का कथन है कि जो सब पदार्थों को प्राप्त करना चाहता है, सब विजयों का इच्छुक होता है और समस्त समृद्धि पाने की कामना करता है वह इस यज्ञ का अधिकारी है। इसलिये सार्वभौम के अधिकार भी सूर्यभिषिक्त राजा अरवमेध कर सकता था (आ० श्रौत० २०१११, नाट्यायन ६।१०।१०)। यह श्रित श्राचीन यज्ञ प्रतीत होता है, क्योंकि अरवमेध के दो सूक्तों में (१।१६२, १।१६३) अरवमेधिय अरव तथा उत्तरे हवन का विशेष विवरण दिया गया है। गतवर्ण (१३।१५-४) तथा तिस्रोप्य ब्राह्मण (३।८-६) में इसका बड़ा ही विवद वार्त्त उपलब्ध है जिसका अनुसरण श्रौत सूत्र, बाम्नीकीय रामायण (१।१३), महाभारत के आरभमधिक पर्व में तथा जैमिनीय अरवमेध में किया गया है।

अरवमेध—अरवमेध का शास्त्र फाल्गुन शुक्ल अष्टमी या नवमी से अथवा अष्टौ (या अष्टादश) मास की शुक्लाष्टमी से किया जाता था। आश्वस्तव न चैत्र शुक्लमा इसके लिये उचित निधि मानी है। मूर्धाभिषिक्त राजा अयमान के रूप में मध्य में प्रवेश करता था और उसके पीछे उसकी शरीर पश्चिमी सुमुखिजत वेग में गले में मुकुलता निक पतलकर अनेक दानिया तथा गन्धविविधा के साथ आती थी। इनके पदानाम थे (क) महिषी (राजा के साथ प्रभिविषय पटरानी), (ख) बावना (राजा की प्रियवन्ता), (ग) पारिवृक्षी (परिव्रज्या माया) तथा (घ) गजाली (हीन जाति की स्त्री)। अरवमेध का घोषा बडा ही सुशील, सुदर तथा शशीय नृपुता जाता था। उसके शरीर पर आभार रंग की सुती होती थी। पास के तालाब में उसे विभिन्न स्नान करपकर इस पावन कर्म के लिये अभिविष्यत किया जाता। तब वह जो राजकुमारों के सरक्षण में वर्ध भर स्वच्छन्द भूमने के लिये छोड़ दिया जाता था। अरव की अरवस्थिति में

सीन इष्टियाँ प्रति दिन सविन्देव के निमित्त दी जाती थी और ब्राह्मण तथा क्षत्रिय जाति के वीणावादन स्वरचित पद्य प्रति दिन राजा की स्तुति में वीणा बजाकर गाते थे। प्रति दिन पापिल्ल (विशिष्ट आधान) का पायगम किया जाता था। एक साल तक निरिच्छ भूमने के बाद जब घोषा सकुशल लौट आता था तब राजा दीक्षा ग्रहण करता था। अरवमेध तीन सुव्या दिवसों का महोत्सव याग था। मुन्या से अभिप्राय सोमलता की कूटकर सोमरस चूनाम से था (नृप्या, अभिषेक)। इसमें बारह दीलाएँ, बारह उपमद और तीन मुन्याएँ होती थी। २१ अरणि उत्तरे २१ पूष प्रमुत्त किए जाते थे।

दुसरा सुव्यादिवस प्रधान और विशेष महत्वशाली होता था। उस दिन अरवमेधधीय अरव को अरव तीन घोंडा के साथ रथ में जोतकर तालाब में स्नान कराया जाता था। रानियाँ उसके शरीर में भी मलती थी। तब वह अरव विषप्रयोग में मारा जाता था। रानियाँ बाई से बाहिनी और बाहिनी से बाई बार उसकी प्रदक्षिणा करती थी। शव के पास प्रभिविषय शरीर लेटती थी। अरवर्ध दोनों को कपड़े से ढक देता और राती घोड़े के साथ सम्भोग करती थी दम्पती जाती। इस प्रभवर पर चारों ऋक्षिज रानियों के साथ अरवनी कर्पाकयन में व्रत होते थे। अरव की सन निकालकर अरवि में हवन करते थे और ब्राह्मण की चर्चा होती थी। ब्राह्मण से तालव्य गृह पत्नियों का पुष्टता और बुकता होता था। तब राजा ब्याज्चर्म या सिंहचर्म पर बैठता था। तीसरे दिन उपाग याग होते थे और ऋक्षिजों को भूरि दक्षिणा दी जाती थी। होता, ब्रह्म, अरवर्ध तथा उरगाता को पूरव, दक्षिण, पश्चिम तथा उत्तर दिशाओं में बिजिन दिशाओं की सपत्ति क्रमशः दक्षिणा में दी जाती थी और अरवमेध नामक हो जाता था।

महत्त्व—अरवमेध एक प्रतीकात्मक याग है जिसके प्रत्येक अंग का गूढ़ रहस्य है। ऐतरेय ब्राह्मण में अरवमेधयोगी प्राचीन चक्रवर्ती तन्त्रों का बडा ही महत्त्वशाली ऐतिहासिक निवेदन है। ऐतिहासिक काल में भी ब्राह्मण राजाओं या वैदिकधर्मन्यायी राजाओं में अरवमेध का विधान बडे ही उत्साह के साथ किया। राजा दम्भरथ तथा युधिष्ठिर के अरवमेध प्राचीन काल में मध्य हुण कहे जाते हैं। द्वितीय गती ६०० में ब्राह्मण पुन-जागृति के समय मगधकी ब्राह्मणगण्य पुष्पमित्र ने दो बार अरवमेध किया था, जिसमें महाशालाका पुत्रजिन कस्य उपमित्र ने (इह पुष्पमित्र याज-याम)। गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त ने भी चौबीसवीं सदी ई० में अरवमेध किया था जिसका परिचय उनकी अरवमेधयग्य मुद्राओं में मिलता है। दक्षिण के चालुक्य और यादव तन्त्रों ने भी यह परंपरा जारी रखी। इस परंपरा के पोषक सबसे अग्रिम राजा, जयपुर के महाराज सर्वाई जयसिंह प्रतीत होते हैं, जिनके यज्ञ का वर्णन कृष्ण कवित्त 'उपवर्गविनाम काव्य' में तथा महानद पाठक ने अपनी 'अरवमेधपट्टान' में (मा किंगी गजेंद्र वर्मा को ब्राह्म से मकलित अपने विषय की अरव्य विम्वन् पुनक) किया है। युधिष्ठिर के अरवमेध का विस्तृत रावक वर्णन 'जैमिनि अरवमेध' में मिलता है।

सं० सं०—डा० कीय रिचिजन ऐंड फिलामकी प्राय वेद ऐड उप-निषद् (द्वितीय भाग), लंदन, १६२५, काणों द्वितीय भाग धर्मशास्त्र (खंड २, भाग २), पुन, १६८१।

(ब० उ०)

अरववंश खुरवाल चौपायों का एक वंश है जिन नैटिन में इक्कीसी कहते हैं। इस वंश के मध्य सन्ध्या में बूढ़ों की सन्ध्या श्रिय (ताक) — एक अथवा तीन—रहते से डाका विषमापुन (पैरिओडिस्ट) कहते हैं। अरववंश में केवल एक प्रजाति (जीनम) है, जिसमें घोड़े, बड़े और जेबरा हैं। इनके प्रतिरिजन इस प्रजाति में वे सब लून जनु भी हैं जो घोड़े के पूर्वज माने जाते हैं। अन्य विषमापुन जीवों—मूँडी और टैगिरो—की अथवा अरववंश के अंतर्गत छोटे और कुत्तों शरीर के होते हैं। वैज्ञानिकों का विचार है कि शारव में घोड़े भी मधगायी और पत्नी खिन्वाले जीव थे। जैसे जैसे नीची पतियों की कमी पड़ती गई वैसे वैसे घोड़े अधिकधिक पास आने लगे। तब उनके तटी का विकास इस प्रकार हुआ कि वे कड़ी कड़ी घासें चखती तरह चबा सके। धर भेड़िए प्रादि हितक जीवों से बचने के लिये उनके चारों पैरों की अगुलियों का सहा टांग और सर से सारी का ऐसा विकास हुआ कि वे बेग से भागकर अपने को बचा सकें। इस प्रकार उनके पैरों की अगुल बलशाली भूमिल्याँ छोटी

जन्मस्थान जमुनावती, गोवर्धन), सूरदास (सारस्वत ब्राह्मण, जन्मस्थान सीहो), परमानन्ददास (कायकुब्ज ब्राह्मण, जन्मस्थान कशीर), कृष्णदास अधिकारी (कुनबी गुरु, जन्मस्थान विलोतारा, धर्मदासबाद, गुजरात), नन्ददास (मनाढस ब्राह्मण, जन्मस्थान गम्पुर, गटा), चतुर्भुजदास (गोरखा क्षत्रिय, कुभनदास जी के पुत्र), गोविन्ददास (मनाढस ब्राह्मण, जन्मस्थान धरौत, अरुणपुर), छोटान्वासी (जोब, मरिया ब्राह्मण, जन्मस्थान मरुत) । इनमें प्रथम चार कवि श्री वर्णमात्राय (सं० १५३५ से सं० १५८७ वि० तक) के शिष्य थे और शर्मिस्त चार भाषायें बल्लभ के उल्लेखधिकांश पुत्र वात्सवी विठ्ठलनाथ (सं० १५०२ से सं० १६१२ तक) के । ये छांटो भक्तकवि गो० विठ्ठलनाथ के सहवास में (नवमस सं० १६०६ वि० से सं० १६३५ वि० तक) एक दूसरे के समकालीन रहे और ब्रज के विषय पर स्थित श्रौताथ श्री के भक्ति में कीर्तनसेवा और अवयवभक्ति विषयक पद रचा करते थे । गोवर्धनी विठ्ठलनाथ जी ने अपने प्रसन्न के परम भक्त, उन्कट कवि और उच्च कोटि के समीपतः इन छांट महानाथा पर प्रशंसा और वैशिष्ट्य की शक्ति छाप लगाई । तभी से छांटो भक्ता का नाम 'अष्टछाप' कहलाने लगा । इस बात का प्रमाण बल्लभ मनाढसो वार्ता साहित्य में मिलता है । ये छांटो कवि श्रीछाप के छाट नक्षत्रा की अनुकूलता में अष्टमय की कहलाने हैं । ब्रजभाषा की मनुष्य काव्यभाषा का रूप देने का श्रेय इन्हो छाट कवियों को है । उनके काव्य का मुख्य विषय श्रीछाप की भावपूर्ण लीलाया का विवर्णन है । सूरदास ने यथार्थ भावना के साथ कथा का अनुकरण किया है, तथापि इन्होंने आनन्दक ब्रजकृत्य के चित्रों का तन्मयता में विवर्णन किया है । मानव जीवन में वाच्य और किशोर, दोहो प्रवर्ध्यां आनन्द और उन्नतिय में पूर्ण होती है । इसलिये इन अष्टभक्तों ने कृष्णजीवन के आधार पर जीवन के इहो दो पक्षों पर अधिकांश लिखा है । मानव और प्रेम की रमणीय धारा समान रूप से इनके सपूर्ण काव्य में प्रवर्धित है । परन्तु मूल के काव्य में हृदयप्रवाहिली शक्ति अधिक है, उनमें मार्वाञ्जलिक प्रेमानुभूतियां का मजीब और स्वाभाविक उत्पन्न चित्रण है ।

साधारणिक प्रेम की मनोवृत्तियां की समार के आनन्दको से मनेटरक इन भक्तों ने धनौकिक नायक परब्रह्म श्रीछाप को प्रोत्तन किया है । जित्त की बहुमुखी बुद्धि की रम्यरूप कृष्ण में लगाकर उनका चित्रण किया है, यही इनको धार्म्यात्मिक माधन है । दास्य, वात्सल्य, स्वयं श्रो माध्व, इन चार भावों के प्रोत्तनवधा में ये एक न एक के द्वारा इन्होंने ईश्वर को प्राराधना की है । सूरदास ने इन चार भावों की अपने प्रेम-भक्ति-काव्य में प्रमुखता दी है । परमानन्ददास ने वात्सल्य, सहकृष्ण चार भावों का किया है, प्रथम छह कवि काता भाव के प्रेम में विभोर थे और इनी का उनके काव्य में अधिक चित्रण है ।

अष्टछाप भक्त केवल पदरचयिता कवि ही न थे, ये उच्च कोटि के संनितकार भी थे, संगीत इनका एक धार्म्यात्मिक माधन था । माधन-संनित नवभा भक्ति के प्रकारों में कीर्तन भी भक्ति का एक प्रकार है । अष्टछाप के कृष्णभक्तों ने धन की तन्वीनता और जित्त की एकाग्रता के लिये संगीत की स्वरलहरी में अपने जित्त की बुद्धिया को रमणा है । अष्टछाप कवियों की रचनाओं में संगीत के शिष्य और प्रख्यात दोनों का समन्वय है । शकरी दरबार के प्रसिद्ध गवैरान्तर नैज, रामदास, मानसिंह आदि अष्टछाप के समकालीन थे । उनमें प्रथम अष्टछाप के कुभन-दास 'पुण्ड' गायकों के लिये और गोविन्दस्वामी 'धमार' गायकों के लिये प्रसिद्ध थे । '२५२ वेगवन्त की वार्ता' से ज्ञात होता है कि तात्तसेन ने धमार गायन गोविन्दस्वामी से सीखा था ।

सूरदास और परमानन्ददास के काव्य में प्रेम की व्यञ्जना मत्व और सीधों की चरम सीमा तक पहुँचो हुई है । उनके भावों में मोहोवनीनता है । ब्रह्मानन्दमहादर काव्यनन्द की रम्यवर्धनी शक्ति धन सूरदास में अधिकनीय है । बाह्यमनोविज्ञान भाषातुह्य का पात्रवो जैसा कवि सूरदास है वैसा प्राधुनिक भारतीय भाषाव्यास में कोई कवि नहीं हुआ । सूरदास के बालमय और बिट्ट के पद अनुमन्य हैं । वे जा आरु कही गया है । अष्टछाप काव्य ब्रजभाषा में रचा गया है । उनमें भावमयता, मजीबता और स्वाभाविक धनकारिता है । सजीब शब्दचित्र के अग्रज में सूरदास, पर-

मानन्ददास और नन्ददास की कथा अधिक कुशल है । इनकी भाषा में विव-मयता के मूल के साथ साथ, सरमता, सुकुमार प्रभावामकता और समीतात्मक नयता है । भावानुकूल शब्दों के प्रयोग के लिये नन्ददास बहुत प्रसिद्ध है । भाषा के लालित्य के कारण नन्ददास के विषय में कथन प्रसिद्ध है ।

और सब गडिया, नन्ददास जडिया ।

अष्टछाप के सभी कवि भक्तिपद्धति की दृष्टि से पुष्टिमार्गीय तथा दार्शनिक विचारप्रणीत कवि दृष्टि में शुद्धांतिकारी थे । अष्टछाप के प्रत्येक भक्त कवि की प्रामाणिक रचनाओं का नाम निम्नलिखित है ।

१ सूरदास मुरगागर, सूरसागरवी, दृष्टिकृष्ट के पद (साहित्य-तुहरी), २ परमानन्ददास परमानन्दमागर, ३ कुभनदास पदसग्रह, ४ कृष्णदास पदसग्रह, ५ नन्ददास रममजरी, धनैकार्थमजरी, मानमजरी (धववा नाममाग) रूपमजरी, चिह्नमजरी, श्याम-मगाई, दशन स्कंध भाषा, गोवर्धनलीला, मुवाभाचरित, कश्मिगोमाला, रासपवाध्यायो, मिदनापनायायो, भवगीत, पदावली, ६ चतुर्भुज-दास पदसग्रह, ७ गोविन्दस्वामी पदसग्रह, ८ छोटान्वासी पदसग्रह ।

सं० ५०—चौगसी वेगवन्त की वार्ता (गोबुलनाथ जी तथा हरियाय जी), दोहो भावन वेगवन्त की वार्ता (गोबुलनाथ जी तथा हरियाय जी), अष्टमयान की वार्ता, भक्तमाल (सनादास), अष्टछाप और बल्लभ सप्रदाय (दीनदयानु गुप्त), अष्टछाप (छोरेर कर्मा) । (दी० २० गु०)

अष्टदल कमल ३० 'कयन' ।

अष्टधातु छाट धातुभा का समदाय जिनमें मोना, चांदी, तावा, रंगा, जम्मा, सीमा, लोहा तथा पारा (रस) की मगना की जाती है । एक प्राचीन श्लोक में इनका निर्देश इस प्रकार किया गया है ।

स्वर्गं रूप्य ताम्रं च रग यशदमेव च ।

गोस लोह रमचक्रि धातवोऽष्ट प्रकीर्तना ।

सुश्रुतमहिता में केवल प्रथम मान धातुओं का ही निर्देश देखकर प्रापा-गत प्रतीत होता है कि सुवृत्त पारा (पारा, रस) को धातु मानने के पक्ष में नहीं है, पर वह कल्पना ठीक नहीं । उन्होंने रस को धातु भी प्रथमधातु है (तनो रस दर्श प्राप्त स च धातुर्गुण स्मृत) । अष्टधातु का उपयोग प्रतिभा के निर्माण के लिये भी किया जाता था तब रस के स्थान पर पीनल का ग्रहण समझना चाहिए, भविष्यपुराण के एक वचन के आधार पर हेमादि का ऐसा निर्णय है । (ब० ३०)

अष्टपट्टा (ऐरैकित्त) सधिया (धार्वापोषा) प्राणिमसुदाय (फाइनर) की एक श्रेणी है जिनके अंतर्गत नर केकडा, मकड़ी, बिच्छू, शल्यकारण (साइट) तथा किन्तनी या विचडिवा (टिक) आती है । इनमें चलने के लिये छाट धागे होनी हैं, इसीलिये ये अष्टपट्टा कहलाते हैं । अष्टपट्टा श्रेणी के सदस्य कीट रस के सदस्यों से भिन्न होते हैं । अष्टपट्टा की निर्माणशक्ति रसात्मक (विशेषज्ञा) है ।

रादो दो मुख्य भावों में विभक्त होता है । शिर तथा वक्ष दोनों के जिनोयमान होने से श्रवणाय शिरां (फेफलोपोरैस) तथा पचचक्राय उदर कहलता है, श्राव सग्न होती है जिनकी सख्या २ से १२ तक होती है, शिरार में छह जोड़े धनुष्य (शिरार में जुड़े धन) होते हैं, जिनमें प्रथम दो जाड़े प्राहिका (केनिमेन) और पादस्यंशुभ (सेडिपेन्स) के होते हैं । ये शिकार को बंधन तथा पकड़ने के काम आते हैं और अन्य शेष चार जोड़े चलनेवाली टंगी होती हैं । सभी अष्टपट्टा भोजन को चूसकर खानेवाली प्राणी होते हैं, अतएव उनमें हृन्सकारण (मैडिकुस श्रववा जवडे) विद्यमान नहीं होती, स्यंस्क (गैटरी) का प्रभाव होता है तथा प्राहिका में उदर पर कोई अनुबध नहीं होता ।

श्वसि पाप पुस्तक फुसफुस (बुक लथम) द्वारा लिया जाता है (पुस्तक फुसफुस एक प्रकार का कोटिचमय श्वासपथ है) । ये कोटिचम श्वास, तन पर गहवो में स्थित रहते हैं, उनमें पुस्तक के पृष्ठों की भाँति कई पतले पत्रक होते हैं जिनमें होकर रक्त का परिचरण होता रहता है । इस

समुदाय के सदस्य प्रायः माताहारी होते हैं। बिच्छू में विश्वप्रिया होती है, जो एक खाँसे डक में सबद्ध रहती है।

अष्टपादों की कई जातियाँ अत्यंत प्राचीन शिलाग्रों में जीवाश्म के रूप में पाई गई हैं। वे निम्नलिखित प्रजातिदि दृश (सिन्सूरियन पीरियड) में प्रायः प्राय की सी हो प्राकृति में विद्यमान थीं। अष्टपादों की लगभग २०,००० जातियाँ (स्पीशीज) हैं।

अष्टपाद अंग्रेजी में इन्वर्निफॉर्म नो मुख वर्गों में विभाजित की जा सकती हैं (१) कर्पायोंनाइडिया (बिच्छू वर्ग), (२) पेडोपालपाइडा (बिच्छू स्फांपियन, चाबूकदार बिच्छू), (३) गैरिनिडा प्रथमा मकडियाँ, (४) पाल्पीयेडो प्रथमा कोलेनिया, (५) मालोप्यो प्रथमा कोलेनोप्यो प्रथमा वायुबिच्छू, (६) स्फोस्कोपियानाइडिया या मिथा बिच्छू या पुस्तक बिच्छू, (७) रिनिस्सुलपाइडा या किटोबिलस, (८) फीलेनजाइडिया या मबन मकडियाँ, (९) गैरैरोना (अल्पिकाएँ, किलनियाँ या चिवाडियाँ)। इनके अतिरिक्त दो अन्य सहेहात्मक वर्ग (१०) जिओसुरा या नृप केकडा (किंग कैंब) और (११) डउरोटे-निडा हैं।

वर्ग (१) स्फांपि-योनाइडिया (बिच्छू वर्ग)—इस वर्ग के अनेकानेक अष्टपाद प्राण हैं जिनका शरीर आ आभास, एक निरंतर शिरोर तथा दूसरा उदर, में बँटा होता है। उदर का प्रथम भाग मात जोड़े खडों का तथा प्रथम भाग पाँच मकीर्णों खडों का और अन्तिम पुच्छीय खड डक या पुच्छकटक होता है। आहिकारों छोटी और लंबरी (कोलेट, तख की तरह) होता है, पादस्पर्शशृंग बड़े तथा लंबरीयुक्त होते हैं। अग्र उदर के दूसरे खड के पुच्छभाग में एक जोड़े कबी के सदृश ककताग (पेक्टस) होते हैं। श्वसन का चार जोड़े पुस्तक कुपकुमाँ द्वारा होता है। पुस्तक कुपकुम अग्र उदर के तीसरे, चौथे, पाँचवें तथा छठे खडों में स्थित रहते हैं। इस वर्ग के अनेकानेक बिच्छू प्राण हैं जिनका वर्णन अन्यत्र किया गया है (२० 'बिच्छू')।

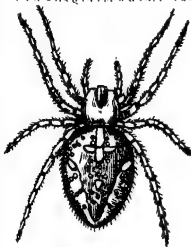
वर्ग (२) पेडोपालपीडा—ये वे अष्टपाद हैं जिनका शरीर प्रायः लम्बे शिरोर तथा नौ से लेकर १२ चिपटे उदरखडों तक का बना होता है, उदरशिरोर से एक सकीर्ण पीवा द्वारा जुड़ा रहता है, आहिकारों सरल और पादस्पर्शशृंग भी सरल एवं लंबरी होते हैं। प्रथम जोड़े पाद के अन्तिम सिरे पर बहुसंघित कपा (चाबूक या कोड़ा) होती है। उदर के दूसरे तथा तीसरे खडों के स्थित दो जोड़े पुस्तक कुपकुम ही श्वसन के अग्रयव होते हैं।

इस वर्ग के अनेकानेक प्राकृतिक (बिच्छू-मकडियाँ) प्राती हैं।

वर्ग (३) गैरैनिडा—



चित्र १ बिच्छू



चित्र २. मकड़ी (पेरिपिया आरेविमिडा)

इस वर्ग के उदाहरण मकडियाँ हैं, जिनका वर्णन अन्यत्र किया गया है (२० 'मकड़ी')।

वर्ग (४) पाल्पीयेडो—ये वे अष्टपाद हैं जिनके शिरोर के अन्तिम दो खड स्वतंत्र होते हैं, उदर दस खडों में विभक्त होता है और शिरोर से पीवा द्वारा जुड़ा होता है, पुच्छकटक लंबे संघित कपा (पेक्टस) के आकार का होता है। आहिकारों लंबरी तथा पादस्पर्शशृंग पाद के सदृश होते हैं। श्वसन अग्रयव तीन जोड़े पुस्तक कुपकुमाँ का होता है।

इस वर्ग के अनेकानेक कोलेनिया प्राण हैं।

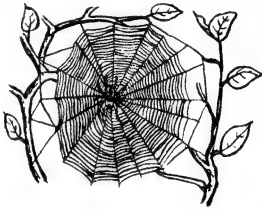
वर्ग (५) सोलिप्रमूजी—ये वे अष्टपाद हैं जिनका शरीर तीन भागों में, शिर, वक्ष (तीन खडों का) तथा उदर (दस खडों) में बँटा रहता है। आहिकार लंबरी होती हैं, पादस्पर्शशृंग लंबे तथा पाद जैसे होते हैं। श्वसन अग्र अग्रयव (ट्रैकि) ही होता है। इसी वर्ग के अनेकानेक गैलियो-डिज प्राण हैं।

वर्ग (६) स्फोस्कोपि-या-नाइडा (मिथ्या बिच्छू प्रथमा कोलेनोप्यो)—ये अष्टपाद हैं जिनके शिरोर लम्बे तथा (अष्ट) होता है, परंतु कभी कभी पुच्छ भाग में दो अनुसृष्ट कुपकुमाँ (बुच्छ) द्वारा विभाजित होता है। उदर १२ खडों में विभाजित रहता है, किंतु वह अग्र तथा पश्च उदर में बँटा नहीं रहता और अनेकानेक होता है। आहिकारों बहुत छोटी और पादस्पर्शशृंग बिच्छू जैसे होते हैं। श्वसनकाय श्वासग्रहणी द्वारा होता है। एक जोड़ा कातनवाली प्रियाँ वतमान रहती हैं।

इस वर्ग के अनेकानेक पुस्तक बिच्छू प्रथमा कोले-फर प्राण हैं।

आहिकारों लंबरी तथा इसी प्रकार के स्थानों में एक विस्तृत तथा लंबी, छोटी मकडियाँ का वर्ग मिलता है। ये मिथ्या-बिच्छू हैं जो अपने को छिपाए रहते हैं और फलस्वरूप बहुत कम लोगों के देखने में आते हैं। इनमें स्पंशशृंग बड़े होते हैं जो आक्रमण के अग्र का काम देते हैं। इनके कारण ही वे बिच्छू जैसे प्रतीत होते हैं। इनका उदर लंबी होता है और वे कीटों तथा अल्पिकाओं का आहार कर अपना जीवनयापन करते हैं। बड़े तथा लंबी की माँ साथ लिंग फिरोती है। शरीर अत्यंत में बयस्क मिथ्या बिच्छू श्वसन का चोसला बनाकर उसी में श्वास लेता है (२० चित्र ५)।

वर्ग (७) रिनिस्सुलपाइडा—इस वर्ग के अनेकानेक अष्टपाद प्राण हैं जिनका शरीर अष्ट प्रकार का होता है। इनके अग्रभाग में एक चलायमान अग्रयव अग्र होता है जिसे कुपकुम कहते हैं, उदर पीवा द्वारा



चित्र ३. मकड़ी और उसका जाला



चित्र ४ मकड़ी

शिरों से जुड़ा रहता है, उदर में यद्यपि बार हो खंड प्रत्यक्ष दिखाई पड़ते हैं, तो भी यथार्थ में नौ होते हैं। शालिकाएँ तथा पादस्पर्शभूमि नखर होती हैं। श्वासीच्छ्वास श्वासप्रणालि द्वारा होता है।

इस वर्ग के उदाहरण क्रिटोसिमस है।

वर्ग (८) फ़ोरेन्सियाइडा—ये वे शब्द-पाद हैं जिनका शिरों अग्रद्विज हाना है और उदर उस छोटी का तथा शिरों में सीधा जुड़ा रहता है। इनकी शालिकाएँ नखर होती हैं और पादस्पर्शभूमि पाद जैसी होती है। श्वसन श्वसन प्रणालि का बना होता है। इनमें कर्पाई की किसी प्रकार की प्रतियाँ विरहित नहीं होती।

इस वर्ग के अग्रतम नमन सहडियाँ (हार्बेस्टर स्पाइडस) होती हैं।

हार्बेस्टर, हार्बेस्मन प्रथमा नमन महडियाँ लंबी टांगवाले, बड़ा ही व्यापक, मकड़ी के आकार के प्राणी हैं। वे केवल छेती में पाए जाते हैं। वे घाा शिकार कीट, मकड़ी तथा श्रालिकाओं का पीछा करते हैं, इसलिये वे जान का निर्माण नहीं करते। इनका शरीर महडियों में भिन्न और टांग मोलाकार होता है। मधुन श्चतु में मादा के लिये नर प्रापस में लड़ते हुए दिखाई पड़ते हैं। मादा पत्थरा के नीचे प्रथमा जमीन में बिन के भीतर छड़े देती है। बच्चे उत्पन्न होने पर वे भी माय की आरक्षण के होते हैं।

वर्ग (९) एकेरिडाना—ये वे शब्द-पाद हैं जिनका शरीर छोटी में विभाजित दृष्टिगोचर नहीं होता। मुखान् काटन प्रथमा छेदन और लुने के उपपत्ति बना रहता है। श्वसन श्वसन जब वर्तमान रहता है तब स्वास-प्रणालि के रूप में होता है।

इस वर्ग के उदाहरण श्रालिकाएँ (माइट) तथा बिचडियाँ या किल-नियाँ (टिक) हैं।

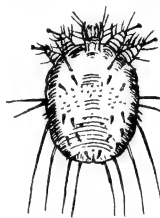
श्रालिकाएँ—श्रालिकाएँ माँगे समार में विपुल सख्या में पाई जाती हैं। श्राधिक दृष्टि से इनका भी उनका हा महत्व है जिनका महडियों का। साधारणतः श्रालिकाएँ बहुत ही सूक्ष्म प्राणी होती हैं और इनका श्रालियन प्रमुखीकरण यत्र द्वारा ही हो सकता है। इनके श्रालिकाओं के शरीर के निर्माण छोटी में बहुत कम अंतर रहता है। श्रालिकाओं का शरीर कीटों की भाँति श्रालय श्रालय खंडों में विभक्त नहीं हाना। मुखान् बचाने, काटन तथा श्रालिकाएँ होती हैं। श्रालिकाएँ किरनीया में छोटी होती हैं। ये स्वच्छ रूप से रहनेवाली और पराणुजोवी, दाना प्रकार की होती हैं। श्रालिकाएँ ताँबे या गले मड़े कार्बनिक पदार्थों का खाती हैं। श्रालनी की श्रालिकाएँ मनुष्य में सुखनी उत्पन्न कर देती हैं (३० चित्र ६, जो वास्तविक से लगभग २०० गुने पैमाने पर बना है)। दृष्टी से सर्वाधिक एक जानि कुत्ता में सुखनी उत्पन्न करती है। श्रालिकाओं का स्वाभाव एक दूसरे में भिन्न होता है और स्वाभाव के अनुकूल इनके शरीर की रचना में भी प्राय बहुत भिन्नता होती है। भोजन के अनुसार मुखान् विशाल रूप से भिन्न होते हैं। बासत्वान के अनुसार इनके पैर की रचना में भी विषेपता रहती है। पैरों के अग्रतम भिरे पर छोटे छोटे राम या श्रकुल चूपक होत हैं। श्रालिकाएँ या तो नेहहीन होती हैं, या एक या अनेक अधिवासी। इनके जीवन-इतिहास में प्राय स्वातंत्र्य होता है। प्रथम श्रदा, बाद में द्विष (लार्वा), जिसमें पैरों की सख्या कम होती है। पलक (निफ) की श्रमण्या हा सकती या नहीं भी। उनका बाद वयस्क श्रमण्या होती है। श्रालिकाएँ या तो स्वतंत्र बिस्तेरवाली होती हैं और मिट्टी में, मयूद में तथा नलियों और तालाबा में पाई जाती हैं प्रथमा दूसरे श्राणियों पर जीवनिर्वाह कर लेवाली होती हैं।

पुननयुक्त श्रालिकाओं (लाउट माइट्स) का शरीर भुजायन होता है। इनके पैर लंबे होते हैं और वे कीटों की तलाश में बड़ी तेजी से दौड़ती हैं।



चित्र ५. चेलिसेरा (केनोचोरिदोवार्ड)

ये शीतल तथा श्राई रथानी में रहती हैं और शब्द श्चतु में गिरे पत्तों के नीचे पाई जाती हैं। कुछ श्रालिकाएँ, जैसे कर्तनक (कर्ताईवाली) श्रालिकाएँ, रेणम की तरह तापा उत्पन्न करती हैं। कुछ श्रालिकाओं में जीव होती हैं, जो मुई जैसी हल्लकाओं (मिडल्ल) की बनी होती हैं। बड़े श्रुतवध (भय), जिनमें कच्चे के समान नखर होते हैं, शिकार को पकड़ने के काम में लाए जाते हैं। कृपक (किलिया) (हार्बेस्टर माइट) मनुष्य पर आक्रमण करती हैं। उनके काटने में ल्वाभा में बड़े जान की लुन-माइट और जलन होती है। कटनी के शिना में ल्वाभा में कटनी इतनी हीन प्राय इनके शिकार हो जाते हैं। बीबी में ग पाई जानेवाली ला मकड़ी (वीरगूडी) वस्तुतः लुनेवाली एक श्रालिका है। ये यद्यपि मयूद में होने पर पाछों की कोमल कलियों को शनि पहुँचाती हैं। एक दूसरे प्रकार का लुनेकर श्रालिकाएँ (वीवर माइट) बिडियों पर निर्वाह करनेवाली होती हैं।



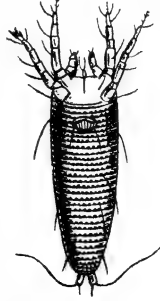
चित्र ६. लुनेवाली की श्रालिका ये उपांशों के बीच घर कर लेती हैं। श्रेते देने के लिये जब ये ल्वाभा में मयूद में जाती हैं, तो बड़ी सुखनी होती हैं।

हारी होती हैं। सुखनीजानी श्रालिकाएँ मायगोपिटर स्कैबोड कलवाती हैं और वे बड़ा श्राणियों का बीच की कामल ल्वाभा में रहती हैं। वे शरीर के श्राल भाग में भी रह सकती हैं। मादा श्रालिकाएँ ल्वाभा में घुस जाती हैं और उन्हीं में छड़े देती हैं, किंतु नर ल्वाभा में घुसता नहीं और उसी तरह घर स्वनर होकर बिचरण करता है। मुखान् के प्राणा का कारण किसी एक व्यक्ति में दूसर व्यक्ति में श्रालिकाओं का सक्रमण होता है। बड़ा हाथ श्रालिकाएँ श्रालिकाओं के लिये एक में दूसर व्यक्ति में पहुँच जाती हैं (३० चित्र ६)।

डिमरिचम पाकिजुलेरम नामक श्रालिका मनुष्य के चहरे में स्थित ल्वाभा श्रालियों पर आश्रित रहती है। यह प्राय कुत्तों की ल्वाभा में भी पाई जाती है। एंटेरिज की एक जाति कुत्ता में, जो बड़े जानवरों के लिये बहुत ही विषेप सिद्ध होता है, पाई जाती है।

डिमा, सुखनी, सारकोटिस श्रालिय नामक श्रालिका द्वारा होती है। रोगप्रस्त श्रु की किसी विधि

मोटे जल में पाई जाती है, यद्यपि कुछ छोटे जल में तथा कुछ मयूद में भी पाई जाती हैं। बयस्क अन श्रालिकाएँ प्राय रमज बिगलानी होती हैं, जो एक प्रकार की जल श्रालिका प्राणियों होती हैं और श्रालियों (मिडल्ल) का गणपडा में पाई जाती हैं। ये श्रालिकाएँ हरे, नीले, पीले श्रादि अनेक सुंदर रंगों की होती हैं। अधिकांश में काले और पीले का मिश्रण होता है। ये श्राल्य श्रालिकाओं की श्रेष्ठा बड़ी होती हैं। उनमें बहुत ही जा की तीव्र श्रादा में रहती हैं। कुछ श्रालिकाएँ सामाजिक होती हैं (अर्थात् समूह में रहती हैं) और तालाबा के घास पान के बीच पाई जाती हैं। ये मासा-



चित्र ७. शोल्-माइट (मिडल्ल-फाइम मिडल्लिका)।

धोल में डबोकर बाहर निकाल लेने से इस बीमारी से छुटकारा मिल सकता है।

कुछ घटिकाएँ पीधों पर रहती हैं और उनमें एक बीमारी, जिसे धरेयो में गाल कहते हैं, पैदा करती है (इ० चित्र ७)।

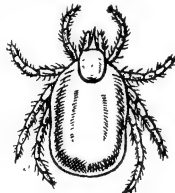
किलनियाँ ध्रुववा चित्रियाँ (डिस्क)—इनका अध्ययन मनुष्य के लिये बहुत ही रोचक है, क्योंकि ये सभी परावर्त्य होती हैं और पापक (होस्ट) के रक्त पर निर्वाह करती हैं। ये ग्रेनीले स्थानों में छोटी छोटी भाइयों तथा छोटे छोटे पीधों पर रहती हैं। इन स्थानों पर प्रत्येक किलनी छोटी किन्तु बहुत क्रियाशील होती है। यह वहाँ बैठनेवाली विच्छिद्यों के पने तथा स्तनधारियों की टाँगों के बानों में लग जाती है और अपने पने मुखामें से उनकी त्वचा को वेधकर रक्त चूसती है। समार में धनेक प्रकार की किलनियाँ होती हैं, जो मुर्गा, गाय बैसा, कुत्ता तथा मनुष्यों पर आश्रयों होती हैं। कई देना में वे अतृक प्रकार के छोटे छोटे प्राणियों, जैसे मिचुरिया, पर भी निर्वाह करनेवाली होती हैं। किलनियाँ बाँभागों के जोश्रागों का प्रसार भी करती हैं, जैसे मनुष्य में टिक ज्वर तथा गाय भैंसों में एक विशेष प्रकार का ज्वर। वे हैंतो में मिट्टी के भीतर हजारों की सख्या में छड़े देती हैं, जिनमें बदपरधारी डिस्क (तावी) उत्पन्न होते हैं। ये घाम पर चढ़कर, जमकर बैठ जाते हैं और तब तक बैठे रहते हैं जब तक कोई मनुष्य प्राणी उधर से नहीं निकलता। जब इन प्रकार का कोई प्राणी दिखाई पड़ना है तब वे उल्टिजत हो जाते हैं और प्राणीों जब अधिक मनीष पहुँच जाता है, ये घाम छोड़कर उसकी त्वचा में बिपट जलते हैं। इन प्रकार पर जमा लेने पर ये धरनी पेंनी कोच (चून्) पोषक के मांस में घुँसे देते हैं और उसका रक्त चुसकर अपने शरीर का वाय्विक नाभ में दुगुना कुल उठते हैं। जब भूष निट जाती है तब ये पोषक में पृक्क होकर भूमि पर गिर जाते हैं। रक्त से फूले हुए हाँ में के कारण ये चल फिर नहीं सकते, इसीलिये कई सप्ताहों तक इनो ध्रुवस्था में पड़े रहते हैं या फिर के भीतर घुस जाते हैं। वहाँ विश्राम के साथ रक्त का पावन करने ?।

बाद में डिस्क (तावी) त्वचा (कंचू) छोड़ देता है और तब वह पोतक (निफ) ध्रुवस्था में पदार्थग करता है। पोतक बन जाने पर एक बार फिर घाम पर चढ़ जाता है और मनुष्यकृत पापक की प्रतीक्षा की पुनरावृत्ति करता है। पोषक के उपलब्ध हो जाने पर उसमें निषिक और रक्त चुसकर पुन पृष्ठी पर गिर पड़ता है। पुन एक बार त्वचा छोड़ता है। पोतक के त्वचा छोड़ने के बाद वस्तुतः तब या मादा किलनी उत्पन्न होती है। ऐसी किलनियाँ हिनी ऐम सीमेंस प्राणी की प्रतीक्षा करती हैं जिनके रक्त का होशग कर सकें और जिनके अन्तर रहकर मैदल कर सकें। मैदल कर चुकने के बाद मादा पुन ध्रुवस्थ पर गिर जाती है और छड़े देती है।

किलनिया का यह जीवन इतिहास जटिल है और उनके मरने की सामान्य वृत्त अधिक रहती है। वन की संख्या मादा द्वारा बहुत बड़ी संख्या में ग्रंथि दिग जाने में हाता है (चित्र ८)।

बर्ग (१०) चिकीस्परा—य वे अष्टपाद हैं जिनका गिरा एक चौड़े धर्म (कोरेप) में ढका रहता है और उदर छह मध्यकाय (मेसोमेरीटिक) खंडों का तथा एक लंबे सकीर्ण पुच्छद्वय ध्रुववा इकाक पश्चकाय (मेटामोमा) का होता है। इन प्राण में एक जोड़ी बाटिका तथा पाँच जोड़े पाद होते हैं। उदर के ध्रुवभाग में जुड़े पट्टे (प्लेट) जैव ध्रुवद्वय होते हैं जो धनफ पटल (धोषरस्युधन) हैं। इन पट्टों बिपटे तथा एक दूसरे पर चढ़े पाँच जोड़े ध्रुवद्वय होते हैं। इसमें के ध्रुवद्वय रक्तों के धाकार के गलक (गिस्) होते हैं, जो उदरीय ध्रुवद्वयों में जुड़े होते हैं।

इस वर्ग के धनगत नृप केकड़ा (किम कैंब) भाते हैं। इन्हें लीमसस ध्रुववा ध्रुव-चुर केकड़ा (हॉल-चू कैंब) भी कहते हैं।



चित्र ८. किलनी या कीचड़ी

नृप केकड़ा—इसका शरीर दो भागों में विभक्त होता है शिरोर तथा उदर। शिरोर की आकृति धोड़े के चूर जैसी होती है और वहाँ चौड़े वर्ग में ढका रहता है। उदर कुछ कुछ घटकायाकार होता है जो एक लंबे पुच्छकटक (कॉडन स्प्यान) में समाप्त होता है।

इसके प्रमुख ध्रुववा गिरा में छठे जोड़े ध्रुवद्वय मंगे रहते हैं जिनमें प्रथम जोड़ा बाटिकाएँ होती हैं और ध्रुव पाँच जोड़े चलने के काम आते हैं। उदर पर सामन की और एक जोड़ा धानी जैसा ध्रुवद्वय लगा रहता है, जिनसे मिलकर गलपड-पटल बनता है। यह उत्तरी ध्रुमरीक, वेस्ट इंडीज तथा ईस्ट इंडीज में नरिया के मृदाते पर ध्रुववा छिछरी खाडिया में पाया जाता है। यह बालू में किल बनाकर रहता है, किन्तु पानी के नीचे कुछ चल भी सकता है और समुद्र के तल पर में कुछ दूर उभर तक भी उठ सकता है। इसका आहार समुद्री बनारी भुत्तु होते हैं (चित्र ९)।

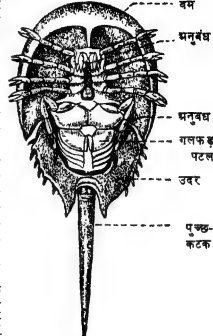
नृप केकड़े में कुछ ऐसी विशेषताएँ होती हैं जो एक धोर तो अष्टपाद श्रेणी और दूसरी धोर कटिनि (क्रेटिगिया) श्रेणी की शारीरिक रचना से मिलती जुलती हैं। कटिनि श्रेणी के सदस्य इनके भी उदरीय षड में पाँच जोड़े पट्टे (प्लेट) के समान वधक (अप्रेजेन्स) होते हैं। जीवत-वक के विकास में एक ध्रुवस्था टिभ की होती है। इसके डिस्क की विच्छिद्य डिस्क (ट्राइलोबारट नावा) कहते हैं। उसका डिस्क कटिनि के डिस्क से मिलता जुलता है। नृप केकड़ा कटिनि तथा अष्टपाद श्रेणियों के बीच एक प्रकार की याजक कड़ी है। माश्राग नृप केकड़े (वैरालि-बोडीज कर्मेटिका) का मांग लोंग खाते हैं। जापान और रूस में इनकी डिब्बाबंदी होती है और डिब्बाबंद मांस दूर दूर तक जाता है। ये केकड़े टाँग फँकाकर मांस जाने पर चार फुट तक कूटते हैं।

बर्ग (११) इउरीटेरिडा—ये वे अष्टपाद हैं जिनमें अपेक्षाकृत शिरोर छोटा होता है। इनके पश्चकाय १० र. तब षड और एक लंबा तथा सकीर्ण प्रसि षड होता है। गिरा में पाद मध्य एक जोड़ी प्राटिकाएँ तथा पाँच जोड़े पाद मध्य ध्रुव ध्रुवद्वय लेते हैं, जिनमें चार जोड़े चलने के लिये होते हैं। बाह्य त्वचा पर विनक्षग प्रकार की तन्कापी होती है।

इस वर्ग के धनगत प्राथमिक वर्ग के बड़े बड़े इउरीटेरिडस नामक प्राणी भाते हैं, जो अब नृपन हा माय हैं।

सं० १०—टी० जे० पार्कर गेड विलियम ए० मैसलम ए० टेक्सेसक धाँव जूग्राफीकी, भाग १, ब्राँटिडस प्रेस, लिमिटेड, लंदन (१९५१); जॉन हेनरी कॉम्पटका दि मायम धाँव लिमिज प्रिंस, चपतस्वरूप गुन जुगुविज्ञान, टी० थार० पुरी माध्यमिक प्रागिशास्त्र, रथुबीर। माध्यमिक प्राणीकी। (पृ० ना० प्र०)

अष्टबाहु (आंक्टोपस) चूर्णप्रसार (मोलस्क) प्रसृष्टि (समुद्र) के जीव है। चूर्णप्रसार का धर्म है चूने (कॅल्सियम) से बने कड़े खोलवाले प्राणी। इसी प्रसृष्टि में चोचा, मीन, शूब, इत्यादि जीव भी हैं। अष्टबाहुओं की गलना शीघ्रपाद वर्ग में की जाती है। शीघ्रपाद वर्ग के शीकी की अपनी कुछ विशेषताएँ हैं जो अन्य चूर्णप्रसारों में नहीं पाई



चित्र ९. नृप केकड़ा (क्रेटिगिया)

जाती। मुख्य विशेषताएँ निम्नलिखित हैं। उनके शरीर की रचना तथा संगठन अन्य जातियों से उच्च कोटि की होती है। वे भ्रूणार के बड़े मुड्रीन, बहुत तेज चलनेवाले, मांसाहारी, बड़े भयानक तथा क्रूर स्वभाव के होते हैं। बहुती में प्रकच (बाहरी कड़ा चीन्हा) महा होता। य पृथ्वी के प्राय सभी उष्ण समुद्री में पाए जाते हैं।

मरिचकरी (कटल फिश), कालबोपी (लोनाहगो), सामान्य अष्टबाहु, लिम्बड तथा मुदुनाधिक (फार्गोनिट) अष्टबाहुओं के उदाहरण हैं। पूर्ण वयस्क भीम (जाएट) लिम्बड की लंबाई ५० फुट, नौके के जवड़े ४ इंच तक लंबे और आँखों का व्यास १५ इंच तक होता है।

सामान्य अष्टबाहु को समुद्र का भयंकर जोर भी कहते हैं। यह उत्तरी समुद्री में तल पर अधिकतर रहता है। इसमें घात लबी लबी मांसल बाहुएँ होती हैं। इसी से इन प्राणी का नाम अष्टबाहु पड़ा है। सामान्य अष्टबाहु की दो विपरीत बाहुओं के तिरा के बीच का पूरा १२ फुट और प्रमाण साधारण भीम अष्टबाहु की ३० फुट तक होती है। इनके मुख के चारों ओर एक बहुत बड़ी कीप (फनेल) के समान गुहा होता है जिसका मुख प्रसार के भीतर तक बसा जाता है। बाहुएँ प्राणम में झिन्नी में जुड़ी होती हैं। इनके भीतर तल पर बहुत से वृत्ताकार बुक्को की दो पंक्तियाँ होती हैं।

इन बुक्को द्वारा अष्टबाहु चट्टानों से बड़ी संभवती में विपका रहता है और अन्य समुद्री जंतुओं को एक या अधिक भाग्य से प्रबलना में पकड़ लेता है। जूही हुई बाहुएँ भी पकड़ने का काम करती हैं। मुख में एक दंतनी जिह्वा भी होती है।

अष्टबाहु मांसाहारी होते हैं। बहुत से अष्टबाहु एक साथ रहते हैं और अपने लिये पत्थरों या चट्टानों का एक आश्रयस्थान बना लेते हैं। वे एक साथ रात को खाने की खाँज में निकलते हैं और फिर अपने आश्रयस्थान पर लौट आते हैं। रातों के लिये डूबकी लगानेवाले मोराबोर, या समुद्र में नहानेवाले, बहुधा इनकी शक्तिशाली बाहुओं और चुपकी के फवरे में पकड़ पाये जाते हैं। लंबाई के दलित ५ किग्रा की बहुत सी मछलियाँ इनके कारण मृत हो जाते हैं। अष्टबाहु जब अपनी घात बाहुओं की फैलाकर समुद्र तल पर गैरमा ला तैरता है तो एक बड़े मछल के समुद्र बिबारी देता है। उनका पारो में नैरकर एक स्थान से दूसरे स्थान तक जाना भी बड़े शिथिल ढंग में होता है। तैरने समय अष्टबाहु अपने कीर से मुँह में बड़े बड़े पानी को डालकर फेंकता है और इसी में जेट विनाल को तरफ पीछे की ओर बर पाना है। साथ ही उसकी आँखें बाहुएँ भी, जो घब पीछे का कार्य करती हैं, उसे उसी तरफ हल्वने में महावता पहुँचाती हैं। इस प्रकार वह मार्गने देखता रहता है और पीछे हटता रहता है। इनका तलिकातल और आँखें इसी वर्ग के अन्य प्राणिगो को नुनाने में शक्ति बिकसित होती है। समुद्रन तथा दिया बनानेवाले घम, उपनकोट (स्टेटो-



सामान्य अष्टबाहु

क : जन मे गतिवान (१) कीप प्रथाति फनेल, ख चट्टान पर विधाम करता हुआ।

के अनुसार रंय बदलता है। इस विशेषता से इसकी बहुधा अपने समुद्री से बचने में सहायता मिलती है।

मुदुनाधिक (फार्गोनिट) भी अष्टबाहु जाति का प्राणी है जो खुले समुद्र के ऊपरी तल पर तैरता पाया जाता है। मादा मुदुनाधिक में एक बाह्य प्रकच होता है, जो बहुत सुंदर, कमल और कुतलकार होता है। यह प्रकच इस जंतु को दो बाहुओं के बहुत बड़े भार (चपटें मिरी) की त्वचा के रस से बनता है, और ये बाहुएँ उनका बड़ा सुंदरता से उठाए रहती हैं। जब तक भ्रष्ट परिपक्व होकर फूल नहा तब तक मादा इसी बाह्य प्रकच में रखकर भ्रष्ट को सतो है। नर मुदुनाधिक में, जो स्त्री मुदुनाधिक से छोटा होता है, बाह्य प्रकच नहीं होता।

प्रजनन एक विकास—अष्टबाहु नर तथा स्त्री (मादा) दाना ही प्रकार के होते हैं, तरतु नर स्त्री में भ्रूणार में छोटा हुना है और उसको पिछली एक बाहु के रूप में कुछ भेद होता है। इसको निपचागीय (हेक्टोकोटिल्लाइज्) कहा कहते हैं। बहु बाहु प्रजनन के लिये भ्रष्टों के निषेचन (फर्टिलाइजेशन) में काम आती है। नर में दो प्रजनन प्रथियाँ और मादा में दो प्रजनन नलियाँ होती हैं। नरवाम में नर अपनी निषेचागीय बाहु का, जिसमें मुकुम्भर (स्पर्मेटोफोर्स) होते हैं, स्त्री की प्रसार गुहा (मैलन कीवर्टी) से हालकर अपने शरीर से उस बाहु का पूर्ण विच्छेद कर देता है। बाहु में के शुक्राणुओं से भ्रष्ट तब निवृत्त हो जाते हैं। मादा अपने भ्रष्टों को या तो छोटे छोटे समुहों में या एक से एक निपट एक छोरे के रूप में देती है और किसी बाहरी पदार्थ से सटका देती है।

भ्रष्ट बाह्य पदार्थ से भर होते हैं। इनमें विभाजन प्रपूरण होता है और जंतु के विकास में ढिख नहीं बनता (अष्टाभ्युत्पन्न)।

(ग ० च ० म ०)

अष्टमंगल अष्टमासिक विज्ञान के समुदाय को अष्टमगल कहा गया है। माँची के रूप के तारमगल पर उक्तोर्ण गिणप मे मागलिक विज्ञान मे बनी हुई दो मागलें प्रकित है। एक मे ११ चिह्न है—सूर्य, चक्र, पद्मसर, भ्रुकुण, वैजयन्ती, कमल, वरुण, परशु, श्रीराम, मोनमिथुन और श्रीवृक्ष। दूसरी मागल मे कमल, भ्रुकुण, कल्यवृक्ष, वरुण, श्रीवत्स वैजयन्ती, मोनपुत्रग, परशु, पुत्रपदा, तालवृक्ष तथा श्रीवृक्ष है। इनसे ज्ञान होता है कि नीचे में प्रत्येक प्रकार के मागलिक विज्ञान की माग्यता थी। विज्ञम सतन के धारम के समग्रम प्रमृग की जैन कला मे अष्ट-मागलिक विज्ञान की सध्या और स्वरूप निश्चित हो ग। कुपागकाजीन धारापायदो पर प्रकित य विज्ञन टन प्रकार है मोनमिथुन, वैवधिमामन-गृह, श्रीवत्स, वरुणमाय या भगव, सपुट, विरज्ज, पुत्रपदा, उड्यरिट या वैजयन्ती धार पुत्रपद। टन अष्ट मागलिक विज्ञान की बाह्यकित के ठीकरो मे बना धारापण अष्टमागलिक मागल कहलाता था। कुपागकाजीन जैन धरम प्रसारिज्जा, गुतकाजीन वीरधरम महाधर्यापल और बागधुत हर्षचरित मे अष्टमागलिक मागल धामपुग का उल्लेख हुमा है। बाद के साहित्य और लोकजीवन मे भी टन विज्ञान की माग्यता और पूजा सुप्रसित रही, किनु टनके नामो मे परिवर्तन भी देखा जाता है। शतकम्पदुम मे उद्युत एक प्रमाण के धनुमार गिह, वृषभ, गज, कमल, व्यवन, वैजयन्ती, दीपक और वुधुधी, य अष्टमगल थे।

(ग ० ग ० अ ०)

अष्टमूर्ति जिन का नाम। भविष्यपुराण मे शिव की प्राठ मूर्तियाँ बनवाई गई हैं। पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश, यममान, सोम और सूर्य। कालिदास ने क्षमिशालमातुल्ल के नाट्यलोक मे इनका उल्लेख किया है। श्रीव मिश्राट मे पद्य महात्मजो से बने महासाधारण सिद्ध से शिव की निम्नलिखित प्राठ मूर्तियों की उत्पत्ति मानी गई है। शिव, शैल, श्रीकट, सदाशिव, ईश्वर, रुद्र, विष्णु, ब्रह्मा।



नर अष्टबाहु
२. निपचागीय बाहु



१. मुदुनाधिक (मादा)

मुदुनाधिक का प्रकच

लिष्ट) और धारमनविका भी मिर पर पाई जाती है। इसकी त्वचा मे रय मरी कोविकाएँ होती हैं, जिनकी सहायता से यह अपनी परिस्थिति

उपनिषदों के अनुसार निराकार ब्रह्म ही जड़चेतनात्मक प्रपञ्च के साकार होकर प्रतिभासित होता है। विराट् ब्रह्मांड की परमत्व, काल के प्रतीक रूपे चंद्र तथा धाराया के प्रतीक यजमान के रूप में विभाजित किया गया है। गीता में यजमान, सोम और सूर्य के स्थान पर मन, बुद्धि, ब्रह्मकार की सगुणा हुई है। इस सगुणा में कान्यत्व का समावेश नहीं होता। अतः काल के प्रतीक रूपे चंद्र का ब्रह्मण करना आवश्यक हो गया। मन, बुद्धि, ब्रह्मकार ये जीव के धर्म हैं अतः जीव के प्रतीक यजमान में इनका अन्तर्भाव हो जाता है। इन तत्वों के अतिरिक्त ब्रह्मांड कुछ भी नहीं है और ब्रह्मांड का ब्रह्म में प्रवेश है, इसलिये गैबो ने निराकार जिब को इन आठ तत्वों की मूर्ति धारण करनेवाला परमत्व माना है।

सं० ४०—गीता ७६, अधिज्ञानशाकुलस्य ११, तिब्ब-सिद्धात-सग्रह, मुद्रकापीपत्र २१। (रा० पा०)

अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता आठ हजार स्तोकोवाला यह

महायान बौद्ध ग्रन्थ प्रज्ञा की पारमिता (पारिकाष्ठा) के महासम्यक का वर्णन करता है। प्रज्ञापारमिता को मूर्त रूप में अवतरित कर उसके चमत्कार दिखाने का है। इसमें ३२ परिच्छेद हैं जिनमें प्रायः गूढ़कूट पर्वत पर अमावस्य बुद्ध अपने सुभूति, मारिच्यु, पूर्ण वैराग्योपिण्ड जैसे शिष्यों को उपदेश देते हुए उपस्थित होते हैं। आगे चलकर इस ग्रन्थ के कई छोटे और बड़े मन्त्ररूप बन। (सि० ज० का०)

अष्टांग मार्ग इ० 'बुद्ध' तथा 'बौद्ध धर्म'।

अष्टांग योग महर्षि पतञ्जलि के अनुसार अष्टांग विभक्तियों के निरोध का नाम योग है (योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः)। इसकी स्थिति और सिद्धि के निमित्त कतिपय उपाय आवश्यक होते हैं जिन्हें 'अंग' कहते हैं और जो मन्त्रा में अष्ट नाम जाते हैं। अष्टांग योग के अतर्गत प्रथम पाँच अंग (यम, नियम, ध्यान, प्राणायाम तथा प्रत्याहार) 'बहिरंग' और शेष तीन अंग (धारणा, ध्यान, समाधि) 'अन्तरंग' नाम में प्रसिद्ध हैं। बहिरंग माना जाया यह रूप में अनुष्ठान होने पर ही मायिक को अन्तरंग साधना का अधिकार प्राप्त होता है। 'यम' और 'नियम' सम्बन्धित सील और तपस्या के अंतर्गत हैं। यम का अर्थ है समय जो पाँच प्रकार का माना जाता है

(क) अहिंसा, (ख) सत्य, (ग) अस्तेय (चोरी न करना अर्थात् दूसरे के द्रव्य के लिये स्पृहा न रखना), (घ) ब्रह्मचर्य तथा (ङ) अग्निग्रह (विषया का स्वीकार न करना)। इनमें अहिंसा नियम के भी पाँच प्रकार होते हैं शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय (मोक्षसाधक का अनुशीलन या प्रणव का जप) तथा ईश्वर प्रणिधान (ईश्वर में अधिकतम सब कर्मों का समर्पण करना)। ध्यान में तत्पर्व है स्थिर और सुख देनेवाले वैदने के प्रकार (स्थिर बुद्ध्यात्मन्) जो देशस्थिरता का साधना है। ध्यान जब होत पर अज्ञान प्रकाश की गति के विच्छेद का नाम प्राणायाम है। बाहरी वायु का लेना स्वायं और भीतर की वायु का बाहर निकालना प्रत्यास कहलाता है। प्राणायाम प्राणसर्वेषु को साधना है। इसके अन्तर्गत में प्राण में स्थिरता अर्थात् ही और साधक अपने मन की स्थिरता के लिये अक्षरत होता है। अन्तिम तीनों अंग मन सर्व्व को साधना है। प्राणसर्व्वेषु और मन सर्व्वेषु को मध्यवर्ती साधना का नाम 'प्रत्याहार' है। प्राणायाम द्वारा प्राण के अक्षरत होत होने पर मन का बहिर्मुख भाव स्वभावतः कम हो जाता है। फल यह होता है कि इन्द्रियों अपने बाहरी विषया से हटकर अन्तर्मुखी हो जाती हैं। इनको का नाम प्रत्याहार है (प्रति = प्रतिक्रम, आहार = वृत्ति)।

अब मन की बहिर्मुखी गति निन्द्य हो जाती है और वह अन्तर्मुख होकर स्थिर होती है चेष्टा करता है। इसी चेष्टा की आध्यात्मिक दशा का नाम धारणा है। देह के किसी अंग पर (जैसे हृदय में, शान्तिक के प्रथम भाग पर, जिह्वा के प्रथम भाग पर) प्रणव आध्यात्मिक रूप से अक्षरत होने की मूर्ति आदि पर) चित्त को लगाता 'धारणा' कहलाता है (देशबन्धश्चित्तस्य धारणा, योगसूत्र ३।१)। ध्यान इसके धाम की दशा है। जब उस देश विशेष में अंगेय हस्तु का मान एककारण रूप से अक्षरत होता है, तब उस 'ध्यान' कहते हैं। धारणा और ध्यान दोनों दशाओं में वृत्तिप्रवाह विषयमान

रहता है, परन्तु अन्तर यह है कि धारणा में एक वृत्ति से विरह्य वृत्ति का भी उदय होता है, परन्तु ध्यान में सद्गुणवृत्ति का ही प्रवाह रहता है, विषयदृश का नहीं। ध्यान की परिणामस्वरूपा का नाम ही समाधि है। तब चित्त आलम्बन के आकार में प्रतिभासित होता है, अपना स्वरूप गुण्यत्व हो जाता है और एकमात्र आलम्बन ही प्रकाशित होता है। यही समाधि की दशा कहलाती है। अन्तिम तीनों अंग का सामूहिक नाम 'सम्यग्' है जिनके जीतने का फल है विवेकः क्यापि का आनोक्त या प्रकाश। समाधि के बाद प्रज्ञा का उदय होता है और यही योग का अन्तिम लक्ष्य है।

सं० ४०—स्वामी श्रीमान्द पातञ्जलयोगसूत्रम्, बलदेव उपाध्याय भारतीय दर्शन (आर्य समाज, काशी, १९४७)। (ब० उ०)

अष्टांग वैद्यक इ० 'आयुर्वेद'।

अष्टाध्यायी पारिगणितविरचित व्याकरण का षष्ठः। यह छह वेदांगों में मुख्य माना जाता है। अष्टाध्यायी में ३,६२१ सूत्रों और आर्यम् में बर्णो-समाख्याय के १६ प्रत्याहार सूत्र हैं। अष्टाध्यायी का प्रथमांश एक सहस्र अनुष्टुप श्लोक के बराबर है। अष्टाध्यायी के कर्ता पारिणि कन हूए, इस विषय में कई मत हैं। अष्टाकार और गोल्डस्कर इनका समय ७वीं शताब्दी ई० पू० मानते हैं। मैकडानेल, कोथ आदि कितने ही विद्वानों ने इन्हे चौथी शताब्दी ई० पू० माना है। भारतीय अनुष्ठुति के अनुसार पारिणि नदों के समकालीन थे और यह समय ५वीं शताब्दी ई० पू० होना चाहिए। पारिणि में अतमान, विज्ञानिक और काश्याप आदि जिन सूत्रांशों का एक साथ उल्लेख है उनके आधार पर एक अन्य कई कारणों से इसे पारिणि का काल यही समीचीन माना पड़ता है।

महाभाष्य में अष्टाध्यायी को सर्व्ववेद-परिग्रह-ज्ञान्य कहा गया है। अर्थात् अष्टाध्यायी का सबंध किसी वेदविशेष तक सीमित न होकर सभी वैदिक सहितानों में था और सभी के प्रातिशाख्य धर्ममतों का पारिणि ने समान किया था। अष्टाध्यायी में अन्तः पूर्वार्थायों के मतों और सूत्रों का संनिवेश किया गया। उनमें थे शाकटायन, शाकल्य, अभिशास्त्री, शार्व्व, गानव, भारद्वाज, काश्यप, शौनक, स्फोटायन, चातुर्वर्ग्य, आश्वलायनी, शार्व्व, पारिणि ने किया है।

अष्टाध्यायी में आठ अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय में चार पाद हैं। पहले दूसरे अध्यायों में सजा और परिभाषा संबंधी सूत्र हैं एवं वाक्यों में भाग, हूए किया और सजा शब्दों के पारम्परिक संबंध के नियमांक प्रकरण सूत्र हैं, जैसे किता के लिये आत्मनेपद-परस्मैपद-प्रकरण, एव सजाओं के लिये विभक्ति, मयम आदि। तीसरे, चौथे और पाँचवें अध्यायों में सब प्रकार के प्रत्ययों का विधान है। तीसरे अध्याय में धातुओं में प्रत्यय लगाकर कृतत शब्दों का निर्व्वचन है और चौथे तथा पाँचवें अध्यायों में सजा शब्दों में प्रत्यय जोड़कर बने नए सजा शब्दों का विस्तृत निर्व्वचन बताया गया है। ये प्रत्यय जिन अर्थविशेषों को प्रकट करते हैं उन्हें व्याकरण की परिभाषा में वृत्ति कहते हैं, जैसे वर्षा में होनेवाले इष्टतम को बाष्पिक इष्टतम कहेंगे। वर्षा में होनेवाले इस विषय अर्थ को प्रकट करनेवाला 'इक' प्रत्यय तद्धित प्रत्यय है। तद्धित प्रकरण में १,१९० सूत्र हैं और कृतत प्रकरण में ६३१। इन प्रकार कृतत, तद्धित प्रत्ययों के विधान के लिये अष्टाध्यायी में १,२२१, अर्थात् आठ में कुछ ही कम सूत्र विनियोजित हूए हैं। छठे, सातवें और आठवें अध्यायों में उन परिचरतों का उल्लेख है जो गन्ध के अक्षरों में होते हैं। ये परिचरत न वा तो मूल शब्द में बुद्धिबलित प्रत्ययों के कारण या स्थिति के कारण होते हैं। द्वित्व, त्रयप्राग, सधि, स्वर, धामाग, लोप, दोष आदि के विधायक सूत्र छठे अध्याय में आग हैं। छठे अध्याय के चौथे पाद में मातृबे अध्याय के ध्रुव नक्त अर्थात् धारणा नामक एक विशिष्ट प्रकार का जिसमें उन परिचरतों का वर्णन है जो प्रत्यय के कारण मूल शब्दों में या मूल शब्द के कारण प्रत्यय में होते हैं। य परिचरत भी दीर्घ, ह्रस्व, लोप, प्रागम, प्रादेश, गुण, बुद्धि आदि के विधान के रूप में ही देखे जाते हैं। अष्टव अध्याय में बाष्पयत शब्दों के द्वित्वविधान, त्रयविधान एवं पत्व और गत्वविधान का विशेषतः उपदेश है।

अष्टाध्यायी के प्रतिरिक्त उसी से संबंधित मल्लपाठ और धातुपाठ नामक दो प्रकार की निरिक्त रूप से परिणित निमित्त है। उनकी परंपरा आज तक अज्ञेय बनी जाती है, यद्यपि मल्लपाठ में कुछ नए शब्द भी प्रामाण्य सूचियों से कावागत हैं जोड़ दिए गए हैं। बर्तमान उग्रादि सूत्रों के परिणितक होने से स्पष्ट है और उन्हें अष्टाध्यायी के मल्लपाठ के समान अभिन्न धरा नहीं माना जा सकता। बर्तमान उग्रादि सूत्र शाकटायन व्याकरण के शांत होते हैं।

अष्टाध्यायी के साथ धारम से ही धर्मों की व्याख्यापूरक कोई वृत्ति भी थी जिसके कारण अष्टाध्यायी का एक नाम, जैसा पतञ्जलि ने लिखा है, वृत्तिसूत्र भी था। और भी, साधूवृत्ति, पुण्यवृत्ति आदि वृत्तियाँ थी जिनकी परंपरा में बर्तमान काश्मिकावृत्ति है। अष्टाध्यायी की रचना के लगभग दो शताब्दी के भीतर कात्यायन ने सूत्रों की बहुसंखी समीक्षा करते हुए लगभग चार सहस्र वाक्यों की रचना की जो सूत्रसंग्रही में ही हैं। वातिकमुख और कुछ वृत्तिसूत्रों को लेकर पतञ्जलि ने महाभाष्य का निर्माण किया जो पाणिनीय सूत्रों पर धर्म, उदाहरण और प्रतीक्षा की दृष्टि से सर्वोपरि ग्रंथ है।

अष्टाध्यायी में वैदिक संस्कृत और पाणिनि की समकालीन मिष्ट भाषा में प्रयुक्त संस्कृत का सर्वांगपूर्व विचार किया गया है। वैदिक भाषा का व्याकरण अपेक्षाकृत और भी परिपूर्ण हो सकता था। पाणिनि ने अपनी ममकालीन संस्कृत भाषा का बहुत अच्छा संरक्षण किया था। इनके शब्दसंग्रह में तीन प्रकार की वित्तीय सूचियाँ आई हैं (१) जन्तुप और धर्मों के नाम, (२) गोत्रों के नाम, (३) वैदिक शाखाओं और चरणों के नाम। इतिहास की दृष्टि से और भी सुनेक प्रकार की सांस्कृतिक सामग्री, शब्दों और संस्थाओं का संनिवेश श्रुति में हो गया है।

सं०—**वायुदेवधारण धर्मालः** पाणिनिशालीन भारतवर्ष, दश-शिक्ष कृष्ण बेलैलकर, सिल्लम्पूर धर्म संस्कृत धर्म; सुविष्टि भीमासक संस्कृत व्याकरण का इतिहास। (भा० ख०००)।

अष्टावक्र कहोड़ के पुत्र जिनकी कहानी महाभारत में दी गई है। कहते हैं, कहोड़ यक्ष में अधिक आग्रह करने के कारण अपनी पत्नी पर विशेष प्र्यान न दे पते थे जिससे गर्भ में ही अष्टावक्र ने उनकी भर्त्सना करनी प्रारंभ कर दी। कहोड़ के शाप से वे अष्टाग से बरक हो गए थे, किंतु बाद में अपने ज्ञान और पितृभक्ति से वे बहुत सौम्य हो गए। [च० म०]

असंग बौद्ध धार्मिक प्रसंग का जन्म गांधार प्रदेश के पुण्यपुर नगर, बर्तमान पेशावर, में दूसरी शताब्दी के प्रारंभिक हुआ था। धार्मिक प्रसंग योगाचार परंपरा के प्राविष्टवर्तक माने जाते हैं। महायान सूत्रनामकार जैसा प्रोड्र पथ निबन्धक इन्होंने महायान प्रसंग की मही डाली और यह पुराने हीनयान प्रसंग से किस प्रकार उच्च कोटि का है इसपर जोर दिया। धार्मिक प्रसंग धार्मिक प्रवर्तक होते हुए बौद्ध न्याय के भी धार्मिक माने जाते हैं। इन्होंने न्याय के प्रध्यायन को एक मौलिक परंपरा चलाई जिसमें प्रसिद्ध बौद्ध नैययिक विद्वानों की दोषा आई। प्रसिद्ध है कि धार्मिक प्रसंग के आई बसुवृद्ध पहले सर्वास्तिवाद के पोषक थे, किंतु बाद में अलग के प्रभाव में अंधकार में योगाचार विकासवादी हो गए। दोनों मादयों में भिन्न-कर इसके पक्ष को बड़ा प्रबल बनाया। (भि० ज० का०)

असंशयवाद (हेनॉसिस्टिज्म) एक धार्मिक आंदोलन, जो दूसरी मदी के प्रारंभ में प्रारंभ हुआ, उस सदी के मध्यकाल में अपने चरम उत्कर्ष पर पहुँचा और फिर कील हो चला। वैसे इसकी विभिन्न शाखा प्रशाखाएँ चतुर्थ शताब्दी तक जड़ जमाएँ रही। यह बात भी स्मरणीय है कि कई महत्त्वपूर्ण असंशयवादी मान्यताएँ ईसाई का धारम होने के पूर्व ही विकसित हो चुकी थी।

‘असंशय’ शब्द के प्रयोग से असंशयवादियों को बुद्धिवाद का समर्थक नहीं समझना चाहिए। वे बुद्धिवादी नहीं, दैवी श्रुतिवादी थे। असंशयवादी मन्दाय धर्मों को एक ऐसे रहस्यमय ज्ञान से युक्त समझता था जो कठोर अन्वय उपलब्ध नहीं तथा जिसकी प्राप्ति बौद्धानिक विचार विमर्श द्वारा नहीं बरन् दैवी श्रुति से ही संभव है। उनका कहना है कि यह ज्ञान स्वयं मुक्ति प्रदान करनेवाला है और उसके सच्चे अनुयायियों से ही किसी

रहस्यमय ढंग से प्राप्त होता है। संक्षेप में, सभी असंशयवादी अपने समस्त धार्मिक विचार और प्रकार में धार्मिक रहस्यवादियों की समीचीन के होते हैं। वे सभी गूढ़ तत्त्वज्ञान का दावा करते हैं। वे मनुष्यपरात जीव की सद्गति में विश्वास करने हैं और उन मुक्ति प्रदान करनेवाले भ्रम की उपस्थापना करते हैं जो अपने उपानामों के लिये स्वयं मानव रूप में एक धार्मिक भावना तथा गया है।

अन्य रहस्यवादों धर्मों की भाँति असंशयवाद में भी अन्तर्गत, विभिन्न-संस्कारों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। पवित्र चिह्नों, नामों तथा सूत्रों का स्थान सर्वोच्च है। असंशयवादी संप्रदायों के अनुसार मनुष्यपरात जीव जब सर्वोच्च स्वरूप के मार्ग पर अग्रसर होता है तो निम्न कोटि के देव एवं शीतान बाधा उपनिष्ठा करते हैं जिनसे छुटकारा सभी संभव है जब वह शीतानों के नाम स्मरण एवं, पवित्र मंत्रों का मही उच्चारण करे, श्रद्धा चिह्नों का प्रयोग कर या पवित्र तैलों में अभिषिक्त हो। मनुष्यपरात सद्गति के लिये अग्रगण्यवादियों के अनुसार ये अत्यंत महत्त्वपूर्ण आवश्यकताएँ हैं। मानव शरीर में अवतरित स्वयं भूतिसंप्रदातों की पुन स्वर्गारोहण के लिये इन मन्त्रादि की आवश्यकता हुई थी।

असंशयवाद एक विशेष प्रकार के द्वैत सिद्धांत पर आधारित है। अष्टावक्र और बुराई दोनों एक दूसरे के प्रतिपक्षी हैं। प्रथम दैवी जगत् का और द्वितीय भौतिक जगत् का प्रतिनिधि है। भौतिक जगत् बुराई की जड़, विराधी शक्तियों का संचयन है। असंशयवादी भौतिक जगत् का निर्माण उन मानव शक्तियों द्वारा मानते हैं जो उपरपर शासन करती हैं। इन मानव शक्तियों के स्रोत सूर्य, चंद्र और पाच नक्षत्र हैं।

असंशयवादियों की यह दृष्टि धारावाही है कि वे ईश्वराधीन स्वर्ग का प्रकाश प्राप्त करें। इसके लिये उन्होंने केवल मंत्र एवं चिह्नों की ही आवश्यक नहीं माना बरन् भौतिक जगत् की विनाशों से उदासीनता तथा उसकी शक्तियों से निरपेक्षता को भी ईश्वरीय प्रकाश की प्राप्ति में अग्रिमार्ग बताया।

असंशयवादियों की यह प्रमुख मान्यता है कि जगत् की सृष्टि के पूर्व एक आदिगुरु था, परम साधु गुरु, जो सत्ता में विभिन्न रूपों में विभक्तता और अपने को किसी एक अग्रगण्यवादी में व्यक्त करता है। वह उस दैवी शक्ति का प्रतीक है जो सबको अग्रति के लिये भौतिक जगत् के अग्रकारक में उत्तरकर विवेकियान का नाटकीय दृश्य प्रस्तुत करती है।

सं०—ई० एक० स्कॉट नाट्यसिन्धु ऐंड बेलैगिनेरिज्म इन हेरिटिज, एननाक्लॉपिडिया ऑफ रिलिज्म ऐंड एथिक्स, एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका में ‘नार्विस्टिज्म’ शीर्षक निबंध। (श्री० सं०)

असत्कार्यवाद कारणवाद का न्यायदर्शनमत्त सिद्धांत जिसके अनुसार कार्य उत्पत्ति के पहले नहीं होता। न्याय के अनुसार उपदान और निमित्त कारणों में अलग अलग कार्य उत्पन्न करने की पूर्ण शक्ति नहीं है किंतु जब ये कारण विनियक व्यापारकील होते हैं तब इनकी समिलित शक्ति में एक ऐसा कार्य उत्पन्न होता है जो इन कारणों से विनियक होता है। श्रान कार्य गर्वना नवीन होता है, उत्पत्ति के पहले इसका प्रसिद्ध नही, होता। कारण केवल उत्पत्ति में महायक है। मायदर्शन इसके विपरीत कार्य को उत्पत्ति के पहले कारण में स्थित मानता है, श्रान उसका सिद्धांत सत्कार्यवाद कहना है। न्यायदर्शन भाववादी श्रान सार्थकवादी है। इस प्रकार उत्पत्ति के पूर्व कार्य की स्थिति मानना असम्भवविच्छ है। न्याय के इस सिद्धांत पर आश्रय किया जाता है कि यदि प्रसत् कार्य उत्पन्न होता है तो शालाश्रय जैम प्रसत् कार्य भी उत्पन्न होने चाहिए। किंतु न्याय-मन्त्री में कहा गया है कि अग्रकार्यवाद के अनुसार प्रसत् की उत्पत्ति नहीं मानी जाती। श्रान्तु जो उत्पन्न हुआ है उसे उत्पत्ति के पहले प्रसत् माना जाता है। (श्री० पा०)

असमिया भाषा और साहित्य आधुनिक भारतीय धार्मिक-भाषाओं की शृंखला में पूर्वी सीमा पर अवस्थित असम की भाषा को असमी, असमिया अथवा आसामी कहा जाता है। मध्यसं के सर्वाधिकारी की दृष्टि में यह बाहरी उपभाषा के पूर्वी समुदाय की भाषा है, पर सुनीति-कुमार चट्टी के वर्गीकरण में प्राच्य समुदाय में इसका स्थान है। उडिया तथा बंगला की भाँति असमी की भी उत्पत्ति प्राच्य प्राकृत तथा ध्रुवप्रभ से हुई है।

असमिया भाषा का व्यवस्थित रूप १३वीं तथा १४वीं शताब्दी से मिलने पर भी उसका पूर्वरूप बौद्ध काल के 'चर्यापद' में देखा जा सकता है। 'चर्यापद' का समय विद्वानों में इसकी सन् ६०० से १००० के बीच स्थिर किया है। इन दोनों के लेखक सिद्धों में से कुछ का तो काफ़ी प्रदेग स चर्चित सक्ष्य था। 'चर्यापद' के समय से १३वीं शताब्दी तक असमिया भाषा में कई प्रकार के मौखिक साहित्य का सुजन हुआ था। सरिफ़ावर-फुलकावर-मोत, डाकबचन, तब मज आदि इस मौखिक साहित्य के कुछ रूप हैं।

लोपा की दृष्टि से असमिया क्षेत्र के पश्चिम में बंगला है। अन्य दिशाओं में कई विभिन्न परिवारों की भाषाएँ बोली जाती हैं। इनमें से निम्नली, बर्मा तथा खासी प्रमुख हैं। इन सीमावर्ती भाषाओं का गहरा प्रभाव असमिया की मूल प्रकृति में देखा जा सकता है। अपने प्रदेग में भी असमिया एकमात्र बाँवों नहीं है। यह प्रमुखतः मैदानी की भाषा है।

बहुत दिनों तक असमिया को बँगला की एक उपबोली सिद्ध करने का उत्क्रम होता रहा है। असमिया की तुलना में बँगला भाषा भार साहित्य के बहुमूला प्रसार की देखकर ही लोग इस प्रकार की धारणा बनाते रहे हैं। परन्तु भाषावैज्ञानिक दृष्टि से बँगला और असमिया का समानांतर विकास प्रासानी से देखा जा सकता है। मागधी अपभ्रंश के एक ही स्तर से निस्त होने के कारण दोनों में समानताएँ हो सकती हैं, पर उनके आधार पर एक को दूसरी को बाँवो सिद्ध नहीं किया जा सकता।

असमिया लिपि मूलतः ब्राह्मी का ही एक विकसित रूप है। बँगला से उसकी निकट समानता है। लिपि का प्राचीनतम उपलब्ध रूप भास्करवर्मन का ६१० ई० का ताग्रपत्र है। परन्तु उसके बाद से प्राधुनिक रूप तक लिपि में 'नगरी' के माध्यम से कई प्रकार के परिवर्तन हुए हैं।

असमिया भाषा का पूर्ववर्त, अपभ्रंशान्वित बालों से मिल रूप प्राय १४वीं शताब्दी से स्पष्ट होता है। भाषायुग विशेषतया का ध्यान में रखते हुए असमिया का विकास क तीन काल माने जा सकते हैं।

(१) प्रारम्भिक असमिया—१४वीं शताब्दी से १६वीं शताब्दी के अन्त तक। इस काल की फिर दो युगा में विभक्त किया जा सकता है।

(अ) वैष्णव-पूर्व-युग तथा (आ) वैष्णवयुग। इस युग के सभी लेखकों में भाषा का अपना स्वाभाविक रूप निश्चय भाषा है, यद्यपि कुछ प्राचीन प्रभाषा से बहु मवधा मुक्त नहीं हो सकी है। व्याकरण की दृष्टि से भाषा में पद्योत एकस्वता नहीं मिलती। परन्तु असमिया का प्रथम महत्वपूर्ण लेखक शरददेव (जन्म—१४४६) की भाषा में ये दृष्टियाँ नहीं मिलती। वैष्णव-पूर्व-युग की भाषा की अध्यवस्था यहाँ समान हो जाती है। शरददेव की रचनाओं में बहज्जित प्रयोगों का साहचर्य है।

(२) मध्य असमिया—१७वीं शताब्दी से १९वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक। इस युग में अहोम राजाओं के दरबार की गद्यभाषा का रूप प्रधान है। इस गद्यरत्नाश्र का दूरगो कहा गया है। बुरजी साहित्य में इतिहास-लेखन का प्रारम्भिक स्थिति के दर्शन होते हैं। प्रकृत की दृष्टि से यह पूर्ववर्तों प्राधिक साहित्य से भिन्न है। बुरजिया की भाषा प्राधुनिक रूप के अधिक निकट है।

(३) प्राधुनिक असमिया—१९वीं शताब्दी के प्रारम्भ से। १८१६ ई० में अमरको ब्रिटिश पावरिया द्वारा प्रकाशित असमिया गद्य में बाइबिल के अनुवाद से प्राधुनिक असमिया का काल प्रारम्भ होता है। मिशन का केंद्र पूर्वी असमिया में होने के कारण उसकी भाषा में पूर्वी आग्राम की बोली को आधार माना गया। १८४६ ई० में मिशन द्वारा एक मासिक पत्र 'अरुणाद' प्रकाशित किया गया। १८४८ में असमिया का प्रथम व्याकरण छपा और १८६७ में प्रथम असमिया ग्रंथोत्री बाइबिल में।

क्षेत्रों विस्तार की दृष्टि से असमिया के कई उपभक्त मिलते हैं। इनमें से दो मुख्य हैं—पूर्वी रूप और पश्चिमी रूप। साहित्यिक प्रयाग की दृष्टि से पूर्वी रूप को ही मानक माना जाता है। पूर्वी की प्रथम पश्चिमी रूप में बोलावण विभिन्नताएँ हैं। असमिया के इन दो मुख्य रूपों में ध्वनि, व्याकरण तथा शब्दसमूह, इन तीनों की दृष्टियों से अंतर मिलते हैं। असमिया के शब्दसमूह में संस्कृत वल्लभ, तत्पन्न तथा देशज के अतिरिक्त

विदेशी भाषाओं के शब्द भी मिलते हैं। अर्थात् भाषापरिवारों से गृहीत शब्दों की संख्या भी कम नहीं है। भाषा में सामान्यतः तत्पन्न शब्दों की प्रयोजनता है। हिंदी उर्दू के माध्यम से फारसी, अरबी तथा पुर्तगाली और कुछ अन्य यूरोपीय भाषाओं के भी शब्द आ गए हैं।

भारतीय आर्यभाषाओं की शृंखला में पूर्वी सीमा पर स्थित होने के कारण असमिया कई अर्थात् भाषापरिवारों से घिरी हुई है। इस स्तर पर सीमानर्ती भाषा होने के कारण उसके शब्दसमूह में अर्थात् भाषाओं के कई स्तरों से लिए हुए शब्द मिलते हैं। इन स्तरों में से तीन प्रपेक्षाकृत अधिक मुख्य हैं।

(१) प्रादेशी-पुर्णियाटिक—(अ) खासी, (आ) कोलारी,

(इ) मलायन

(२) तिब्बती—बर्मी—बोडो

(३) थारि—ग्रहोम

शब्दसमूह की इस मिश्रित स्थिति के प्रदेग में यह स्पष्ट कर देना उचित होगा कि खासी, बोडो तथा थारि तब तो असमिया में उधार लिए गए हैं, पर मलायन और कोलारी तबों का मिश्रण इन भाषाओं के मूलधार के पारस्परिक मिश्रण के फलस्वरूप है। अर्थात् भाषाओं के प्रभाव की प्रथम के अनेक स्थानानामों में भी देखा जा सकता है। प्रास्थिक, बोडो तथा ग्रहोम के बहुत से स्थानानाम धामों, नगरी तथा नदियों के नामकरण की पृष्ठभूमि में मिलते हैं। ग्रहोम के स्थानानाम प्रमुख नदियों को दिए गए नामों में हैं।

असमिया साहित्य

असमिया के विष्ट और लिखित साहित्य का इतिहास पाँच कालों में विभक्त किया जाता है। (१) वैष्णवपूर्वकाल १२००-१४४६ ई०, (२) वैष्णवकाल १४४६-१६४० ई०, (३) गद्य, बुरजी काल १६४०-१८२६ ई०, (४) प्राधुनिक काल १८२६-१९४७ ई०, (५) स्वाधीनता-संरक्षण १९४७ ई०—।

(१) वैष्णवपूर्वकाल—अद्यतन उपलब्ध सामग्री के आधार पर हेमसरस्वती और होहूँवर विप्र असमिया के प्रारम्भिक कवि माने जा सकते हैं। हेम सरस्वती का 'प्रह्लादचरित' असमिया का प्रथम लिखित ग्रंथ माना जाता है। य दोनों कवि कमतापुर (पश्चिम कामरूप) के शासक तुल्लन-नारमण के प्राश्रित थे। एक ताम्रपत्र प्रसिद्ध कवि कविरत्न सरस्वती भी था, जिनका 'वन्द्यवध' लिखा। परन्तु वैष्णवपूर्वकाल के सबसे प्रसिद्ध कवि माधव कदवी हुए, जिन्होंने राजा महामाणिक्य के अग्रज में रहकर अपनी रचनाएँ का। माधव कदवी के रामायण के अनुवाद में विशेष क्क्याति प्राप्त की। संस्कृत शब्दसमूह को असमिया में रूपारित करना कवि की विशेष कला थी। इस काल की अन्य कुटुकर रचनाओं में कुछ गीतिकाव्य उत्लक्षणीय हैं। इन रचनाओं में तत्कालीन लोकमानस विमिश्र रूप से प्रतिफलित होता है। तब भव, मनसापुजा आदि के विधान इस वर्ग की कृतियां में अधिक चर्चित हुए हैं।

(२) वैष्णवकाल—इस काल की पूर्ववर्ती रचनाओं में विष्णु से सबद्ध कुछ देवताओं को महत्व दिया गया था। परन्तु भाषा चक्कर बिल्लु की पूजा की विशेष रूप से प्रतिष्ठा हुई है। स्थिति के इस परिवर्तन में असमिया को महान कवि और धर्मसुधारक शरददेव (१४४६-१४६८) ई० का योग्य सबंध अधिक था। शरददेव की अधिकांश रचनाएँ भागवतपुराण पर प्राधारित हैं और उनके मंत्र को भाववर्ती धर्म का आधार माना है। असमिया जनजीवन और संस्कृति को उसके विशिष्ट रूप से दर्शाने का श्रेय शरददेव को ही दिया जाता है। इसीलिए कुछ समीक्षक उनके व्यक्तित्व को केवल कवि के रूप में ही सीमित नहीं करना चाहते। वे मूलतः उन्हें धार्मिक सुधारक के रूप में मानते हैं। शरददेव की अर्धित 'कृष्ण माध्यम' से श्रोतृव्या। उनकी लक्षण ३० रचनाएँ हैं, जिनमें से 'प्रान्तबोधा' उनकी सर्वोत्कृष्ट कृति है। असमिया साहित्य के प्रसिद्ध नाट्यरूप 'अकीया नाटक' के प्रारम्भिक रूप शरददेव ही हैं। उनके नाटकों में गद्य और पद्य का बराबर मिश्रण मिलता है। इन नाटकों की भाषा पर वैसीली का प्रभाव है। 'अकीया नाटक' के पद्यांश की 'बरीणी' कहा जाता है, जिसकी भाषा प्रमुक्त, बहज्जित है।

शकरदेव के प्रतिरिक्त इस युग के दूसरे महत्वपूर्ण कवि उनके शिष्य माधवदेव हुए। उनका व्यक्तित्व बहुमुखी था। वे कवि होने के साथ साथ सङ्कलित के विद्वान्, नाटककार, संगीतकार तथा धर्मप्रचारक भी थे। 'नामधरा' इनकी विशिष्ट कृति है। शकरदेव के नाटकों में 'चोरघरा' अधिक प्रसिद्ध रचना है। इस युग के अन्य लेखकों में महान कवली, धीरकर कदमी तथा भट्टदेव विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं। अश्वमेधा गद्य को स्थिरी-कृत करने में भट्टदेव का ऐतिहासिक योग माना जाता है।

(३) बुरजी, शहरा—आहोम राजाओं का प्रथम में स्थापित हो जाने पर उनके आश्रय में रचित साहित्य को प्रेरक प्रवर्ति धार्मिक न होकर लौकिक हो गई। राजाशा का यशवर्णन इस काल के कवियों का एक प्रमुख कर्तव्य हो गया। वैसे भी छहोम राजाया में इतिहासलेखन की परंपरा पहले से ही चली आती थी। कवियों की यशवर्णन को प्रवृत्ति को आश्रय-दाता राजाओं ने इस श्रंग मोड़ दिया। पहले तो अश्वमेधा भाषा का इतिहास-रूप से बुरजियों का सूजन होने लगा। 'बुरजी' मूलतः एक टाड शब्द है, जिसका अर्थ है 'अज्ञात कदाचीं का भाड़ा'। इन व्यक्तियों के माध्यम से प्रथम प्रवेश के मध्ययुग का काफ़ी व्यवस्थित इतिहास उपलब्ध है। बुरजी साहित्य के अनन्यतः कामरूप बुरजी, कछारी बुरजी, आहोम बुरजी, जयनुरी बुरजी, बेवियार बुरजी के नाम विशेषाङ्कित अधिक प्रसिद्ध हैं। इन बुरजी प्रयोगों के प्रतिरिक्त राजवंशों की विस्तृत वंशावलिषों भी इस काल में मिलती हैं। कुछ चरित्रग्रंथों की रचना भी इसी काल में हुई। उपयोगी साहित्य की दृष्टि से इस युग में ज्योतिष, गणित, चिकित्सा आदि विज्ञान संबंधी ग्रंथों का भी सूजन हुआ। काना तथा नृत्य विषयक पुस्तकें भी लिखी गईं। इन महान बहुमुखी साहित्यजन्य युग के मूल में राज्यशास्य द्वारा पोषित धर्मनिरपेक्षता की प्रवृत्ति स्पष्ट रूप में देखी जा सकती है।

इस काल में हिंदी के दा सूरी काव्या (कुतुबन की 'मृगावती' तथा मदन की 'मधुमालती') के कथानकों के आधार पर दा अश्वमेधा काव्य लिखे गए। पर मूलतः यह युग गद्य के विकास का है।

(४) धार्मिक काल—अन्य अनेक प्रांतीय भाषाओं के साहित्य के समान अश्वमेधा में भी धार्मिक काल का प्रारंभ अथेजी शासन के साथ जोड़ा जाता है। १८२६ ई० के अन्त में अथेजी शासन के प्रारंभ की तिथि है। इस युग में स्वदेशी भावनाओं के दमन तथा सामाजिक विपन्नता से मुख्य रूप से सबको को प्रेरणा दी। १८४९ ई० में ही विदेशी मिशनरियों ने भी अपना कार्य प्रारंभ किया और जनता में धर्मप्रचार का माध्यम अश्वमेधा की ही बनाया। फलतः अश्वमेधा भाषा के विकास में इन मिशनरियों द्वारा परिचालित व्यदमित्ति द्वय के मृदा तथा प्रकाशन से भी एक स्तर पर सहायता मिली। अथेजी शासन के युग में अथेजी और मुरोपीय साहित्य के अध्ययन मनन से अश्वमेधा में लेख प्रभावित हुए। कुछ नामयुग श्रावर्ध बंगला के माध्यम से भी प्रेरणा गए। १८५५ के प्राथमिक लेखकों में शान्तनय देवियाल कृतक का नाम सबसे महत्वपूर्ण है। अन्य लेखकों में हेमचंद्र बरुआ, गुणाभिराम बरुआ तथा मयनारा बोडा के नाम उल्लेखनीय हैं। अश्वमेधा साहित्य का मूल रूप प्रमुखतः तीन लेखका द्वारा निर्मित हुआ। ये लेखक थे चंद्रकुमार अग्रवाल (१८५५-१९३५), लक्ष्मीनाथ बेजबरा (१८५८-१९३८) तथा हेमचंद्र गाववासी (१८७२-१९२८)। कलकत्ता में रहकर अध्ययन करने समय से तीन मित्र ने १८८६ में 'जोनापी' (जुनू) नामक मासिक पत्र की स्थापना की। इस पत्रिका में एक बंगाली और धीरे धीरे एक साहित्यिक मनुष्य उदया हुआ जिस बाद में जोनापी समूह बना गया। इस वर्ग के अधिकतर लेख अथेजी रसातिमिय से प्रभावित थे। २०वीं सदी के प्रारंभ के इन लेखकों में लक्ष्मीनाथ बेजबरा बहुमुखी प्रतिभापन्न थे। उनका 'अश्वमेधा साहित्य' चारोंकी नामक संपन्न विषय प्रसिद्ध है। अश्वमेधा साहित्य में उन्होंने कहानी तथा ललित विधान के बीच के एक साहित्य रूप को अधिक प्रतीत किया। बेजबरा की हास्यरस की रचनाओं का काफी लाभप्रद किया। उर्मासन उन 'रमराग' की उपाधि दी गई। इन युग के अन्य कवियों में कनकाशान भट्टाचार्य, मृगनाथ चौधरी, नालनोबा देवी, श्वकियाति रायचौधुरी, नोमराणि कुकन आदि का

कृतित्व महत्वपूर्ण माना जाता है। यकिजुहीन अश्वमेधा की कविताएँ सूची धर्ममाधना से प्रेरित हैं।

गद्य, विषय रूप से कथामाहित्य, के क्षेत्र में १९वीं शताब्दी के अंत में दो लेखक पश्चाना गौराई बरुआ तथा रजनीकांत बारदोआई अपने ऐतिहासिक उपन्यासों तथा नाटकों के लिये महत्वपूर्ण समझे जाते हैं। जोनापी समूहय के समानांतर जिन गद्यलेखकों ने साहित्यमूजन किया उनमें से बेराधर राजबोआ तथा शरच्छंद्र गोंडालमी के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। शरच्छंद्र गोंडालमी की प्रतिभा वैसे तो बहुमुखी थी, पर उनकी स्मार्ति प्रमुख कहानियों को लेकर है। कहानी के क्षेत्र में लक्ष्मीधर शर्मा, बीना बरुआ, कृष्ण भुयान आदि ने प्रणय संबंधी गद्य अग्रिमाओं के कुछ प्रयोग किए। लक्ष्मीनाथ कृतक अपनी हास्यरस की कहानियों के लिये स्मरणीय हैं। कथामाहित्य के प्रतिरिक्त नाटक के क्षेत्र में धनुनचंद्र हजारीका तथा ज्योतिप्रसाद अग्रवाल का कार्य अधिक महत्वपूर्ण है। समीक्षा तथा बोध की दृष्टि से श्वकियाति बरा, वाणीकांत काकती, कालीनरा मेघी, विरचित बरुआ तथा ईश्वरेश्वर नियोग का कृतित्व उल्लेखनीय है।

अश्वमेधा साहित्य के धार्मिक काल में पत्र पत्रिकाओं का माध्यम भी काफी प्रचलित हुआ। इनमें से 'अग्रदोष्य', 'जोनापी', 'बोनी', 'आवाहन', 'जयती' तथा 'पछोबा' ने विभिन्न क्षेत्रों में काफी उपयोगी कार्य किया है। ना प्रकाश का साहित्यमूजन प्रमुखतः 'रामेजुन' को केंद्र बनाकर हुआ है।

(५) स्वाधीनतायुगकाल—इस युग में पाश्चात्य प्रभाव अधिक स्पष्ट तथा सतुलित रूप में आया है। ईंग्लैंड तथा उनके सहयोगी अथेजी कवियों में भार अश्वमेधा लेखकों को प्रमुखतः प्रेरणा मिली है। कलकत्ता में ही नहीं, कथामाहित्य तथा नाटक में भी इन नए प्रयोगों की प्रवृत्ति देखी जा सकती है। समाजशास्त्रीय तथा मार्क्सवादी दोनों ही प्रकार की समस्याओं को नए लेखकों ने उठाया है। उनके शिष्ट संबंधी प्रयोगों की कम महत्वपूर्ण नहीं है।

प्राचीन अश्वमेधा की साहित्य-चर्च-संपन्नता का पता तत्कालीन ताम्र-पत्रों से चलता है। इसी प्रकार बर्हा के पुस्तकालयन के तथ्य में भी एक प्राचीन उल्लेख मिलता है, जिसके अनुसार कुमार भास्करचर्मन (ईसा की सातवीं शताब्दी) ने अपने मित्र कन्नोजसम्राट् हपचकर्मन को मुदर लिपि में लिखी हुई अनेक पुस्तकें भेंट की थी। इन पुस्तकों में से एक सभतत तत्कालीन अश्वमेधा में प्रचलित कहावतों तथा मुद्रावरो का प्रकाशन था।

बहुत प्राचीन काल से ही अश्वमेधा में संगीतप्रियता की परंपरा चलती आ रही है। इनके प्रयासस्वरूप धार्मिक अश्वमेधा में अखिलिष्ट और अज्ञात लेखकों द्वारा प्रस्तुत वस्तुतः अनेकलोक लोकोक्ति मिलते हैं, जो एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक मौखिक परंपरा से सुरक्षित रह सके हैं। ये लोकगीत धार्मिक छंदगरी, भावारां तथा कृतुओं के परिवर्तनों में समृद्ध हैं। कुछ लोकगाथाओं में राजकुमार नायकों के आख्यायन भी मिलते हैं। शिष्ट साहित्य के उपलब्ध के पूर्व इस काल में दार्शनिक ठाक का महत्व अग्रभाषाया है। उसके कथनों को वेदसाधन सादा ही गई हैं। शास्त्रचर्चा को यह परंपरा बवाल तथा बिहार तक मिलती है। अश्वमेधा के प्रायः प्रत्येक परिवार में कुछ समय पूर्व तक इन ठाकचर्चाओं का एक हस्तनिर्णीत संपन्न रहता था।

अश्वमेधा प्राचीन नाम 'कामरूप' में प्रकट होता है कि वहाँ बहुत प्राचीन काल से सत्तम सौ की परंपरा रही है। इन मुद्राचारों से सबद्ध अश्वमेधा के मंत्र मिलते हैं जिसमें आशा तथा साहित्य विषयक प्रारंभिक अश्वमेधा का कुछ परिचय मिलता है। 'अश्वमेधा' के लेखक सिद्धों में से कई का कामरूप में वर्णित संबंध बनाया जाता है, जो इस प्रदेश की ताम्रिक परंपरा को देखते हुए काफी स्वाभाविक जान पड़ता है। इस प्रकार चर्चापदों के मध्य से संकर १३वीं शताब्दी के बीच का शक्ति साहित्य या तो जगद्विष लोकगीतों और नानाधर्मों के है या नीतिचर्चा तथा मंत्रों का। यह साहित्य बहुत बाद में लिपिबद्ध हुआ।

सं०७०—विरिचकुमार बन्ध्या अममिया माहिल्य की रूपरेखा, शालीकांत कालनी अममोज, इट्स फॉर्मेशन गैड डेवेलपमेंट

(रा० २२० च०)

अममयोग विदेशी अंगरेज सरकार को देश में निकालकर देश को आजाद करने का सबसे पहला उपाय जो महात्मा गांधी ने देश का जनाया उसे उन्होंने 'अममहत्या' या 'आमिम्य अममयोग' (नातबायलेट, नातकावारांजन) नाम दिया। कुछ दिनों बाद 'मयाग्रह' शब्द का उपयोग भी होना लगा, किन्तु यह भी तब तक प्रचलित नहीं था कि महात्मा गांधी का मयाग्रह अममहत्या का ही एक विकर्ण और उन्नत रूप था। अतः मैं इसी उपाय में भारत ने स्वाधीनता प्राप्त की।

कुछ लोगों का कहना है कि दुनिया में कोई चीज नहीं होती। कम से कम अममयोग का विचार या उसकी कल्पना देश देश के राजनीतिक इतिहास में कोई नई चीज नहीं थी। राजनीति में अममिया का विचार भी हम देश में बिलकुल नया नहीं था। महात्मा गांधी से पचास वर्ष पहले पंजाब के नामधारी सिक्खों के गुरु गुरुमसिंह जी ने खुले तौर पर अंग्रेजी राज के खिलाफ 'अममहत्या' यानी जेहाद का भडा बरदा किया था। वह अंग्रेज सरकार का भारत में 'मिकालना अममया लक्ष्य बनाते थे। पंजाब के उस समय के अंग्रेज लॉर्डलेट गवर्नर रवीर प्रेमो मावव के गुरुद्वारे को देखते गए। गुरुद्वारे में उनकी गुरुमसिंह जी में भेट हुई। गुरुमसिंह ने अंग्रेज शासन के स्पष्ट जवाब में कहा कि 'मैं आप लोगों का भारत में निकालने की तैयारी कर रहा हूँ।' जब उन्होंने पूछा गया कि आप अंग्रेजों को किस तरह निकालिगया ना उन्होंने कहा कि 'मैं १००, १०० लोगों की बहुत मो तापे तैयार कर रहा हूँ। जब अंग्रेज शासन ने तोप देखा नाहा तो गुरा ही उन अपने हाथ की १०० दानों की मफेज उन की भाषा अंग्रेज शासन के नाम न रख दी। 'अमिया' के अर्थों में वह पंजाबी 'छिया' (अमा) शब्द का उपयोग किया करते थे। हिमा के वह गुरु विरोधी थे। अतः अममयायिों को वह अंग्रेज सरकार के साथ एगो अममहत्या की सहाह देते थे। उनका उपदेश था कि कोई भारतवासी अपने कच्चे को अंग्रेजों के किसी मारपीट में मदद में पड़ न के लिये न पजे, कोई, चाहे उस कितना भी डाकू बना ना हो। अंग्रेजी अदालत का शासन न, न अंग्रेजी अदालत में जाय, कोई भारतवासियों अंग्रेज सरकार की नाकरी न करे। वह अंग्रेजों की रेलों में बैठने या अंग्रेजों डाकगानों की मारपट विटोपी पी अंग्रेज तक के विरुद्ध थे। कुछ बरसा तक पंजाब में यह आंदोलन खूब फैला। अंग्रेज सरकार के दिन उस समय करना आसवयकी हो गया। मनु १०७२ में गुरुमसिंह को कैद करके रतुन भेज दिया गया, कुछ कुछ समय बाद उनकी मृत्यु हो गई। पंजाब के अनेक जिलों से हजारों नामधारी सिक्खों को सिमलान करके रेलवेज ट्रेनों में भर भरकर कैदी पूरव की तरफ भेज दिया गया। आज तक उस बात का पता न बना कि उन लोगों को सुदरन में ले जाकर मार डाला गया या कालों की खासी में डुबो दिया गया। भारत में अंग्रेजी राज के खिलाफ आतमिय अममयोग का वह पहला तजर्बा था। मनु १८७० तक अममया अतः स्वतन्त्रता आनन करने के दिन तक हजारों ही नामधारी सिक्ख मृत्यु में अंग्रेजों रक्तुन में अपने बच्चों को पदम भेजते थे, न अंग्रेजी कदरिगिया में जाने थे और न अंग्रेजों की नाकरी अति करन थे। कुछ मने भी थे जो न गंगाजी में याता करन थे और न सरकारों डाकवान में अपनी विटोपी पव भेजते थे।

महात्मा गांधी की मयाग्रह की कल्पना भी दुनिया में कोई नई कल्पना नहीं थी। स्वयं गांधी जी ने सन् १९१९ में परमिद्ध अममरी को सत दार्षनिक धारा की मगहर मिलत 'द ट्युटोरिअल सिबिल डिममोक्रोडियन्स' को छपाकर अनेक अंग्रेजों में और भारत की अनेक भाषायों में खूब प्रचार करगया था। धारा का उपदेश यही था कि स्वयं अहिंसात्मक रहते हुए किसी भी अममया सरकार के कालना को भग करके जेत जाना या मौत का सामना करना हर न्यायप्रेमी का कर्तव्य है। महात्मा गांधी से बहुत पहले यह वाक्य 'आ सरकार किसी एक मनुष्य को भी न्याय के विरुद्ध र उपायों में बर कर देती है उस सरकार के अहीन हर न्यायप्रेमी मनुष्य के दहरी की अमली जगह जेहादना ही है', मारी दुनिया में मूज चुका था। २०वीं सदी के भारत के अममयोग आंदोलन और सत्याग्रह आंदोलन

से पीड़ितों पहले अममरीका और स्वयं यूरोप के कई देशों में अहिंसात्मक अममयोग और मयाग्रह के तजर्बे हो चुके थे। हम इस स्थान पर उन सब पहले के तजर्बों के बिस्तार में जाना नहीं चाहते। महात्मा गांधी के आंदोलन की विशेषता यह थी कि उन्होंने एक इतने विशाल देश में, इतने बड़े पैमाने पर और इतनी अहिंसावाली सत्ता के विरुद्ध इस अहिंसात्मक अममयोग का मफन प्रयोग करके दुनिया को दिखाना दिया। दुनिया के इतिहास में यह मममम एक नई बात थी।

अममयोग का अर्थ बिलकुल साफ और सीधा है। हमें सीन बातें हैं। पहले यह कि किसी देश के लोगों दूसरे देश के लोगों पर बिना आतमि देश के लोगों की सहायता और उनके सहयोग के शासन नहीं कर सकते, दूसरे यह कि किसी भी अममया, अममया, कुशासन या बुराई के साथ सहयोग करना यानी उस मदद देना गुनाह है, तीसरा और अममि बात यह कि यदि किसी आतमि देश के लोग विदेशी सरकार के साथ सहयोग करना बिलकुल बंद कर दें और इस अममयोग की सजा में हर तरह के कष्ट भागने को तैयार हो जाय तो कोई विदेशी सरकार उस देश पर देर तक शासन नहीं कर सकती। महात्मा गांधी के इस अममया आंदोलन ने करोड़ों भारतवासियों के अंदर वह जागृति, माहम, निर्भीकता, न्यायभावना, एकता आर वह नई जान कंक दी जिसमें उस देश में विदेशी शासन का बल सकना संभव था अममम हा गया और जिसमें विदेश हाकर अंग्रेजों को, शासकों की हैमियत को, पागल छुडकर बना जाना पड़ा।

अममयोग का अर्थ है 'आत्मलवने' और उर्ध्व में 'अमममभावुन' कहते थे। मभव है भारत की किसी और भाषा में उसका कोई और नाम भी रखा गया हो, पर अममयोग नाम मारे भारत में प्रचलित था और प्रब तक है।

अममयोग आंदोलन शुरू होने में पहले देश की आजादी चाहनेवालों में मुख्यतः दो विचारों के लेग थे। एक यह जो कजव अंग्रेजी परबों के जर्गि अंग्रेज सरकार की कृपा में और और राजनीतिक उन्नति करने की आशा करते थे और दूसरे वह जो हिंसात्मक काल का गन्ता बूझते थे। दोनों के अपने अपने प्रबल भी बल रहे थे। उनपर विचार करने की होने यहाँ आसवयकी नहीं है। जहाँ तक स्वाधीनताप्राप्ति का सध है, इस दोनो उपायों की निष्पत्ता साबित हो चुकी है। पहल मयाग्रह (१९११-१९) ने देशवासियों के अंदर स्वाधीनता की त्याम का और प्रबिक बना दिया था। अंग्रेज शासन भी दमन के नए नए हथियार तैयार कर रहे थे। उस अममम सकट के समय महात्मा गांधी के आतमिय अममयोग कायमन में भारत की मारी जनता के दिलों में एक नया उमाह, नई उमर और आशा की नई जोत जगा दी।

गांधी जी के अममयोग कायमन के मुख्य धन ये थे (१) स्कूलों और कालों का बहिष्कार, (२) सरकारों नाकरी का बहिष्कार, (३) सरकारों अदालतों का बहिष्कार, (४) मकारी खिंतावा का बहिष्कार और (५) सरकारों की उस समय का कालिनो या आगमभाषा का बहिष्कार। दुनो को गांधी जी पचबहिष्कार कहा करते थे। गांधी जी का कहना था कि विदेशी सरकार स्कला और कालों की गवत लासिक के जर्गि देन के बालकों में देशाभिमत का अदालों और एक दूसरे में हंस को बहाती है, दुनो स्कूलों और कालिमा में वह विदेशी शासन के लिये कर्मचारी बानी उपायों यव गदकर तैयार करन है। मकारी स्कूलों और कालों को वह 'गुलामगान' कहा करते थे। विदेशी सरकार की नाकरी को वह पण कहते थे। विदेशी अदालतों को वह देशवासियों के बरिज को विगने, उन्हे मिटाने और उनसे फूट डालने का बहा बूझ बहा साधन मानते थे। विदेशी सरकार के खिंताव स्वीकार करने को वह देशाभिमत के विरुद्ध बगाले थे और उस जमान में किम तरह की कालिमे अंग्रेजों ने बना रखी थी उन्हें वह जनता के हित में संभवान निरर्थक और काम जनना तथा पद निबं नेताओं के बीच की खाई को बढानेवाली मानते थे। पचबहिष्कार के लिये उन्ही उनको साम देनी थी।

इम अममयोग का ही एक और छटा धन था, विदेशों की बनी हुई चीजों का बहिष्कार और बाबा की बनी चीज। बिशपपर हाथ के कले मूत की हाथ की बुनी बहुर का उपयोग। गांधी जी का कहना था कि अंग्रेज व्यापार

आप धन कमाने के लिये ही दूसरे देशों पर आक्रमण करना चाहते हैं। अगर हम उनका यहाँ की वनों चीजों को खोदना बंद कर दें तो एक बहुत बड़ा सपना उनके रास्ते से हट जाय और दूसरों पर हमला करने का उनका उद्देश्य भी एक बड़ दरजे तक जाता रहे। इसीलिये चरखे की गांधी जी स्व-अभ्यास की कुछ भी मानते थे। जिन कराभा दशावासियों को जीविका शिक्षाओं में अपने व्यापार द्वारा नष्ट कर दो तो उन्हें फिर से जीविका प्रदान करने और उनका घर में वृद्धावस्था लाने का उनके अनुभव यही एकमात्र साधन था। गांधी जी इस बहुत अधिक महत्व देते थे और अपने सहयोगी कार्यक्रम का एक अंग मानते थे। पर गांधी जी वह इस प्रश्न को राजनीतिक दृष्टि का प्रश्न नहीं मानते बल्कि दृष्टि से अधिक देखते थे और प्रत्येकी मान और दूसरे विदेशों मान में कोई फरक करना भी नहीं चाहते थे। बहुत और प्रभावशाली का प्रश्न उनका लिये एक स्वाधीन प्रश्न था। इसीलिये उसे सहयोग के 'वैयर्थ्यकार' में शामिल नहीं किया जाता।

अपने इस कार्यक्रम को देश भर में फैलाने के लिये गांधी जी ने सारे देश का दौरा किया। उनके व्याख्यानों ने सारे देश में एक विजली सी दी गई। संकटा और हत्या उपदेश गली गली और गांव गांव जाकर उनके उपदेशों द्वारा उनके सिद्धांतों का प्रचार करने लगे। देश भर में लाखों विद्यार्थियों ने सरकारी स्कूलों और कालेजों से निकलकर स्वाधीनता आंदोलन में भाग लेना शुरू कर दिया। संगठन केन्द्रों राष्ट्रीय विधानय भी बूझ गए। जा नानावन दश के आंदोलन में भाग लेना चाहते थे उनकी तीव्रता के लिये जगह जगह आश्रमों बोल गए। हजारा ने सरकारी नौकरियों से इस्तेफा द दिया। सरकारी भवनों की जगह देश भर में हजारों प्रायश्चित्त सभाएँ कायम हो गईं। अनभिज्ञ लोगों ने अपने छिपाए हुए भावों पर दिए, जिनमें विशेष उल्लेखनीय कविताएँ और रवीन्द्रनाथ ठाकुर का प्रथम 'सर' का उद्घाटन वापस करना भी। धनिक देशभक्तों ने सरकारी कालिदा में जाने से इनकार किया। देश के विस्तार और उसको विनाश का दखत हुए गांधी जी का समययोग कार्यक्रम केवल एक बहुत बड़ा अंग में ही समाप्त हो सका। फिर भी बहुत जना सफल प्रत्यक्ष हुआ। किन्तु उनके ने आंदोलन सरकारी सच बड़े प्रतिनिधि प्रत्यक्ष वापस लाने में बहुत सभा में स्वाकार किया कि

"गांधी जी का कार्यक्रम की सफलता में एक ही की कसर रह गई थी। मैं हृदय का, मुझे कुछ मुक्त नहीं रहा था।"

दमनचक्र आरंभ के साथ चलना शुरू हुआ। गांधी जी गिरफ्तार कर लिए गए। लाखों कार्यक्रमों जैसा में डाल दिए गए। हिंदू मुसलमानों को लड़ाने के विधिवत प्रयत्न किए गए। जगह जगह हिंदू मुसलमान दंगे हुए गए। स्वाधीनता का आंदोलन एक बार कुछ देखा दिखाई दिया, पर फिर उसने आरंभ पड़ा। गांधी जी के नतल में उसने नए रूप धारण करने शुरू किए। गांधी जी का जेल में रहते हुए ही जबरन और नागपुर में फाँसी लगाई गई, जिसमें उनके बनाए तिरंगे राष्ट्रीय झंडे के मान की शर्त के लिये १९,०० से ऊपर आधुनिक जेल और कुछ अखंड सरकारी को उस मामले में साक्ष्य माने हुए माननी पड़े। गांधी जी के आने के बाद मुमकिन 'नमक सत्याग्रह' हुआ। देश भर में लाखों आधुनिकों ने अग्रज सरदार का नामक नामक ताड़कर सत्याग्रह में हिस्सा लिया और लाखों की जेलें गए। राजद्रोह के कानून का ताड़कर खुने घाम सच तरह की पुस्तकों का प्रकाशन और प्रचार किया गया जो देशभक्तों के भावों से भरते होते थे, पर जिन्हें सरकार ने राजद्रोह कहकर जेल कर लिया था। और भी तरह तरह के न्यायविज्ञान कानून ताड़ें गए। दूसरा महायुद्ध शुरू हुआ तो गांधी जी को आशा से यह भावना सार शर्म में गुन गई कि 'अर्थों को इस युद्ध में किसी तरह की सहायता मत दो।' कुछ दिना बाद आवाज उठी "अर्थों, भारत छोड़ो।" जगह जगह अग्रज सरकारी को लगान न देने तक का आंदोलन चला। ध्यान से देखा जाय तो ये सब तरह तरह के 'सत्याग्रह' आंदोलन अहिंसक असहयोग के ही विविध रूप थे।

गांधी जी 'अहिंसक असहयोग' के 'सहयोग' बन्ध से कहीं अधिक जोर 'अहिंस' शब्द पर देते थे। अर्थ की भाषा सब सामानों की पवित्रता को अधिक महत्व देते थे। सार कायक्रम में उनका सबसे बड़ी बात यह थी कि किसी अग्रज मर्द, औरत या बच्चे को जान या उसके सामान को किसी

तरह का भी नुकसान न पहुँचने पाए। यह शर्त उनकी इतनी बड़ी थी कि शुरू के सत्याग्रह आंदोलन के दिना में कोरीकोरा (उत्तर प्रदेश) में जब कुछ लोगों ने पुलिस चौकी को घास लगा दी और कुछ पुलिसवालों को जबरन डाँटा तो गांधी जी ने सारे देश के अंदर अपने आंदोलन का कुछ समय के लिये स्थगित कर दिया और जनता को उस गतियों का प्रयास स्वयं स्वयं किया। शासकों के साथ सहयोग करने में उनकी सच हितवासे थी कि किसी भीमा को सेवा शून्यता करने में, किसी अग्रज स्त्री के सच्चा पैदा होने की सुरत में उसको आवश्यक सहायता करने में कहीं किसी की कमी न की जाय। उनकी कोई कोई बात मामूली आधुनिकों की ममम से ऊपर होती थी। उदाहरण के लिये, दूसरे महायुद्ध के दिनों में, जब उन्होंने 'अर्थों को युद्ध में किसी तरह की मदद मत दो' की आवाज उठाई, उन्हीं दिनों उनकी यह भी हितवासे हुई कि अगर फौज के अंदर सिपाहियों को सड़कों के कारखानों का श्राव्यकता हो तो उन्हें कबल देना हमारा फर्ज है। उनका कहना था कि अगर मैं सोझा की नाम लगाने का काम करता हूँ और फौज के बाँध पास से जा रहे हूँ और उनकी नामें टूट गईं हा तो मेरा धर्म है कि उनकी नामें लगा दूँ ताकि उनके पैर जखमी न होंगे जाएँ। यह केवल उन कामों को ताँडने की इजाजत देते थे जो न्याय और न्यायिक के विरुद्ध थे। सार आंदोलन में दंडा और आत्मबलिदान के साथ साथ अहिंसा, मानवता और सहृदयता उनके हरे कार्यक्रम में साथ साथ चलती थी। देश को आम जनता पर कम से कम कुछ समय के लिये इसका गहरा प्रभाव पड़ा, उदाहरण के लिये, पेशावर के सरहद्दी पठानों पर। एक बार फौजी अग्रज अफगान ने एक जूनस को घासे बन्दे से रोक दिया। जूनस नितलुमी जनता का था। उसमें भारत भी थी, जिनमें से बहुतों को गोद में बच्चे थे। जूनस ने पीछे हटने से इनकार कर दिया। फौजी सौतेले ने बहुतों को गोद कर को धरकर को धमकी दी। दस दस करके नितलुमी पठानों के जन्म प्रायः अग्रज गए और मन अग्रनी छानिया पर गोलियाँ खाते गए। जब सारी की लागे रुका दो सारी को तब दम और बन्दे थे और बड़ी मांसी आकर गिर पड़ते थे। यहाँ तक कि पुरी ६०० लायें, जिनमें बहुत सी गोद में बच्चा लिए औरतों की थीं, एक ही स्थान पर सिरों और अग्रज फौजी अफगान को धरकर अपना हुनम बाण्य लेना पड़ा। पठान जनता में से न किसी आधुनिक का हाथ ऊपर उठा और न किसी को पैर पीछे हटे। इसी तरह के दूसरे देश के और अनेक मागों में भी दिखाई पड़े। गांधी जी के अनुयायियों में अहिंसा की दृष्टि से यदि किसी एक सब बड़े और सबसे प्रमुख अनुयायी का नाम लिया जा सकता है तो वह 'सरहद्दी गांधी' खान अब्दुल गफार खान का।

अतः में इतना कह देना जरूरी है कि महात्मा गांधी के इस अग्रजों आंदोलन ने देश की कराओं जनता के अंदर यह दृढ़ता, निर्भीकता, उग्रता और सकलमनसि पैदा कर दी कि उसी के फलस्वरूप १५ अगस्त, मन १९४७ को आधुनी रात को बिना रक्तपात के हिंदुस्तान की हुकूमत अग्रजों के हाथों से निकलकर बाबाबाबा देशवासियों के हाथों में आ गई।

सं०७—महात्मा गांधी एकसंप्रतिमद विष टूट, हिंद स्वराज्य, मान बापलस इन पीपे एंड बार (२ बड़), सत्याग्रह, सत्याग्रह इन नाउप अफाका, अट्ट दिसे लास्ट, राजेन्द्रनाथ सत्याग्रह इन चंपारन, महादेव देसाई की हाथरी (३ भाग), दि स्टोरी ऑफ बाबाबाबा, आर० बी० पैर। ए डिप्लिनिन फोर मान बापलस, प्यारलान गांधियन टेकनीकल इन दि मांडे बर्ड, निनयोपोपल राव गांधियन एक्सिस्ट, नांन कोमान परशन इन अट्ट लैंड्स, आत्मकथा (गांधी जी, हिंदी), गांधी लेने राजनीतिक गुद गांधी जी।

असामान्य मनोविज्ञान मनोविज्ञान की एक शाखा, जो मनुष्य के असाधारण व्यवहार, विचारों, भावों, भावनाओं और क्रियाओं का वैज्ञानिक अध्ययन करती है। असामान्य या असाधारण व्यवहार वह है जो सामान्य या साधारण व्यवहार से भिन्न हो। साधारण व्यवहार वह है जो बहुधा देखा जाता है और जिसको दबकर कोई आश्रय नहीं होता और न उसमें लिये कोई विचार हो। दूसरे शब्दों में सामान्य व्यवहार में कुछ न कुछ विशेषता और विशेषता होती है जो एक व्यक्ति को दूसरे से भिन्न करता है, फिर भी जबकि वह विशेषता भी मनुष्य न हो, कोई उल्लेख नहीं होता, उसकी ओर किसी का विशेष ध्यान

नहीं जाता । पर जब किसी व्यक्ति का व्यवहार, ज्ञान, भावना या क्रिया या व्यवस्थित से विवेक या भाव और विवेक प्रकार से भिन्न हो और इतना भिन्न हो कि दूसर लोगो को वह विचित्र सो जान पड़े तो उस क्रिया या व्यवहार को असामान्य या असाधारण कहते हैं । असामान्य मनोविज्ञान के कई प्रकार होते हैं

(१) असाधारण, जिसमें किसी ऐसे व्यवहार, ज्ञान, भावना और क्रिया में से किसी का अभाव पाया जाय जो साधारण या सामान्य मनुष्यो में पाया जाता हो । जैसे किसी व्यक्ति में किसी प्रकार के इन्द्रियज्ञान का अभाव, अथवा कामप्रवृत्ति अथवा क्रियाशक्ति का अभाव ।

(२) किसी विवेक शक्ति, ज्ञान, भाव या क्रिया का ह्रास या मात्रा की कमी ।

(३) किसी विवेक शक्ति, ज्ञान, भाव या क्रिया की यथितता या मात्रा में वृद्धि ।

(४) असाधारण व्यवहार इतना भिन्न व्यवहार कि वह अनायास और आश्चर्यजनक जान पड़े । उदाहरणार्थ एक सड़ते हैं कि साधारण कामप्रवृत्ति के प्रसामान्य रूप का भाव, कामह्रास, कामाधिक्य और विकृत काम हो सकते हैं ।

किसी प्रकार को असामान्यता हो तो केवल उसी व्यक्ति को कष्ट और दुःख नही होगा जिसमें वह असामान्यता पाई जाती है, बल्कि समाज के लिये भी वह कष्टप्रद होकर एक समस्या बन जाती है । अतएव समाज के लिये असामान्यता एक बड़ी समस्या है । कहा जाता है कि मनुक राज्य, प्रमोदरा में १० प्रति शत व्यक्ति असामान्य हैं, इसी कारण वहाँ का समाज कुछ और मर प्रकार में मयन होना दुःख भी मुश्की नहीं कहा जा सकता ।

कुछ प्रसामान्यताएँ तो ऐसी होती हैं कि उनके कारण किसी की विवेक हाँन नहीं होती, वे केवल आश्चर्य के की कौतूहल का विषय होती हैं, किन्तु कुछ असामान्यताएँ ऐसी होती हैं जिनके कारण व्यक्ति का अपना जीवन दुःखी, अमकल और अमर्ष हो जाता है, पर उनसे दूसरों को विवेक कष्ट और हाँन नहीं होता । उनको साधारण मानलिये जान कहते हैं । जब मानसिक रोग इस प्रकार का हो जाय कि उनसे दूसरे व्यक्तियों को भय, दुःख, कष्ट और हाँन होने लगे तो उसे पागलपन कहते हैं । पागलपन की मात्रा जब अधिक हो जाती है तो उस व्यक्ति को पागलखाने में रखा जाता है, ताकि वह स्वतन्त्र रहकर दूसरा के लिये कष्टप्रद और हाँनकारक न हो जाय ।

उस समय और उन देशों में जब और जहाँ मनोविज्ञान का अधिक ज्ञान नही था, मनोरोगी और पागल के संबंध में यह भ्रमा धारणा थी कि उनपर मृत, पिशाच या देवता का प्रभाव पड़ गया है और वे उनमें से किसी के वश में होकर असामान्य व्यवहार करते हैं । उनको डीक करने के लिये पूजा पाठ, मंत्र तंत्र और यज्ञ आदि का प्रयोग होता था प्रथम उनको बहुत मृत पाँटकर उनके शरीर से मृत पिशाच या शैतान भगाया जाता था ।

आधुनिक समय में मर्नाविज्ञान में इतनी उन्नति कर ली है कि अब मनोरोग, पागलपन और मनुष्य के असामान्य व्यवहार के कारण, स्वरूप और उपचार को बहुत ज्ञान जान गए हैं ।

असामान्य मनोविज्ञान में इन विषयों की विवेक रूप से चर्चा होती है ।

(१) असामान्यता का स्वरूप और उसकी पहचान ।

(२) साधारण मानवीय ज्ञान, क्रिया, भावना, भावनाओं और व्यक्तित्व तथा सामाजिक व्यवहार के अनेक प्रकारों में असाधारण विकृतियों के स्वरूप, लक्षण और कारणों का अध्ययन ।

(३) ऐसे मनोरोग जिनमें अनेक प्रकार की मनोविकृतियाँ उनके लक्षणों के रूप में पाई जाती हैं । इनके होने से व्यक्ति के आचार और व्यवहार में कुछ विचित्रता जा जाती है, पर वह सर्वथा निकम्मा और असमर्थ नहीं होता जाता । इनको साधारण मनोरोग कहा सकते हैं । ऐसे किसी रोग में मन में कोई बिचार प्रवृत्ति दुःख के साथ बँध जाता है और हटाएँ नहीं रहता । यदा कदा और अतिवृद्धि से बहु रोगी के मन में आता रहता है । किसी में किसी असामान्य विचित्र और असाधारण विवेक अथवा यदा कदा और अनियमित रूप से अनुभव होता रहता है । जिन वस्तुओं से साधारण मनुष्य नहीं डरते, मानसिक रोगी उनसे घबराते होता है ।

कुछ लोग किसी विवेक प्रकार की क्रिया को करने के लिये, जिसको उनको किसी प्रकार की आवश्यकता नहीं, अपने अंदर से इतने अधिक प्रेरित और बाध्य हो जाते हैं कि उन्हें किए बिना उनको बँन नहीं पसंदी ।

(४) असामान्य व्यक्तित्व जिनकी अभिव्यक्ति नामा प्रकार के उन्मादों (हिस्टीरिया) में होती है । इस रोग में व्यक्ति के स्वभाव, विचारों, भावों और क्रियाओं में स्थिरता, सामान्य और परिस्थितियों के प्रति अनुकूलता का अभाव, व्यक्तित्व के गहन की कमी और अपनी ही क्रियाओं और प्रतिनिध्या पर अपने नियंत्रण का ह्रास हो जाता है । द्विव्यक्तित्व अथवा व्यक्तित्व को तटस्थी, निद्रावस्था में उठकर चलना फिरना, अपने नाम, वेश और मगर का विस्मरण होकर दूसरे नाम आदि का ग्रहण कर लेना इत्यादि बातें हो जाती हैं । इस रोग का रोगी, अकारण ही कभी रोने, हँसने, बोलने लगता है । कभी कुप्री साध लेता है । शरीर में नाना प्रकार की पीड़ाओं और दुःखों में नाना प्रकार के ज्ञान का अभाव अनुभव करता है । न वह स्वस्थ सुखी रहता है और न कुटुंब के लोगों को सुखी रहने देता है ।

(५) मयक मानसिक रोग, जिनके हो जाने में मनुष्य का व्यक्तित्व जीवन निकम्मा, अकारण और दुःखी हो जाता है और समाज के प्रति वह व्यर्थ भाररूप और भयानक हो जाता है, उसका धार लाता से धन्य रखने की आवश्यकता पड़ती है । इस काल में वे तीन रोग प्राये हैं

(अ) उन्माद-विषाद-मय पागलपन—इस रोग में व्यक्ति को एक समय विवेक शक्ति और उत्साह का अनुभव होता है जिस कारण उसमें असामान्य दृष्टि, चपलता, बहुभाषा, क्रियाशीलता की अभिव्यक्ति होती है और दूसरे समय इसका विपरीत अभावता, निद्रता, शान्ति, कुप्री, आलस्य और नाना प्रकार की मर्नाद्विषा का अनुभव होता है । पूर्व अवस्था में व्यक्ति जिसका निरर्थक प्रतिपादनीय होता है उसका ही दूसरी अवस्था में उत्साहीन और आलसी हो जाता है । उसके लिये हाथ पैर उठाना और खाना पीना भी कठिन हो जाता है ।

(आ) स्थिर अनात्मक पागलपन—इस रोगवाले व्यक्ति के मन में कोई ऐसा अम स्थिरता और दुःख के साथ बँध जाता है जो सर्वथा निर्मूल होता है, ऐसा अवस्थ होता है, किन्तु उसे वह मय और वास्तविक समझता है । उसके जीवन का सत्य व्यवहार दम मिथ्या अम से प्रति होता है अतएव दूसरे लोगों को आवश्यकजनक जान पड़ता है । बहुधा दूसरों के लिये वह कष्टकारक और घातक भी हो जाता है । यह अम बहुधा किसी प्रकार के बहपन से संचर रहता है जो वास्तव में उस व्यक्ति में नहीं होता । जैसे, कोई बहुत साधारण या पिछडा हुआ व्यक्ति अपने को बहुत बडा विद्वान्, धार्मिकारक, गुणारक, योग्य, धनवान्, समृद्ध भाग्यवान्, मर्षवान्, भगवान् का अवतार, चक्रवर्ती राजा मानकर लोगों में उस प्रकार के व्यक्तित्व के प्रति जो आदर और प्रशंसा होता चाहिए उसकी आशा करता है । ससार के लोग जब उसकी आशा पूरी करने नहीं दिखाने देते तो गिमे व्यक्ति के मन में इस परिस्थिति का समाधान करने के लिये एक दूसरा अम उत्पन्न हो जाता है । वह मोहना है कि वह अत्यन्त महान् और उच्छ्रुत व्यक्ति है इसलिए दुनिया उससे जलती और उसका निगारण करने में तत्पा उसको दुःख और उतावना देने एक मारने को उद्यत रहती है । बहपन का और उतावना का दोनों मय एक दूसरे के योग होकर गिमे व्यक्ति के व्यवहार को दूसरे लोगों के लिये रहस्यमय और भयप्रद बना देते हैं ।

(ई) मनोह्रास, व्यक्तित्वप्रगण या आत्मनाश रोग में पागलपन की पराकाष्ठा हो जाती है । व्यक्ति का व्यक्तित्व सर्वथा नष्ट होकर उसके विचारों, भावनाओं और कामों में किसी प्रकार का सामान्य, ऐक्य, परिस्थिति अनुकूलता, अधिक्य और दुःख नहीं रहता । अपनी किसी क्रिया, भावना या विचार पर उसका नियंत्रण नहीं रहता । देश, काल और परिस्थिति का ज्ञान लुप्त हो जाता है । उसकी सभी बातें अनात्मक और दूसरों की समझ में न आनेवाली होती हैं । वह व्यक्ति न अपने किमो काम का रहता है, न दूसरों के कुछ काम धरा सकता है । ऐसे पागल मय कुछ बडा लेते हैं, जो जी में आता है, बोलते रहते हैं और जो कुछ मन में आता है, कर सकते हैं । न उन्हें लज्जा रहती है न शर्म न धय । विवेक का तो प्रश्न ही नहीं उठता ।

(६) अति उच्च प्रतिभावाली और जन्मजात न्यून प्रतिभावाले व्यक्तियों का अध्ययन भी असामान्य मनोविज्ञान करता है। यद्यपि यह विषयमा बहुत पुराना है (इ० "उत्तररामचरित") कि प्रत्येक व्यक्ति की प्रतिभा की मात्रा भिन्न होती है, तथापि कुछ दिनों से पाश्चात्य देशों में मनुष्य की प्रतिभा की मात्रा की भिन्नता (न्यूनता, सामान्यता और अधिकता) को निर्धारित करने की रीति का भाविकाग्र हो गया है। यदि सामान्य मनुष्य की प्रतिभा की मात्रा की संख्या १०० को जाय तो समार में २० से लेकर २०० याता की प्रतिभावाले व्यक्ति पाए जाते हैं। इनमें से ६० से ११० तक की मात्रावालों को माध्यम, ६० से कम मात्रावालों को निम्न और ११० से अधिक मात्रावालों को उच्च श्रेणी की प्रतिभावाले व्यक्ति कहना होगा। प्रतिनिम्न, निम्न और उच्च निम्न तथा अति उच्च, उच्च और उच्च, उच्च मात्रावाले भी बहुत व्यक्ति मिलेंगे। इन विशेष प्रकार की प्रतिभावालों के ज्ञान, भाव और क्रियाओं का अध्ययन भी असामान्य मनोविज्ञान करता है।

(७) असामान्य मनोविज्ञान जायत अवस्था में भिन्न स्वान, सुपुति और समधि, मुठ, समीक्षित निद्रा, निद्राहीनता और निद्राभ्रमण आदि अवस्थाओं का भी मन्त्रभने का प्रत्यक्ष करना है और यह जानना चाहता है कि जायत अवस्था में इनका क्या मन्त्र है।

(८) मनुष्य के माध्याग जाग्रत अवस्था में भी कुछ ऐसी विचित्र और आश्चर्यपूर्ण घटनाएँ होती रहती हैं जिनके कारणों का ज्ञान नहीं होना और जिनपर उर्ध्व करनेवाला का स्वयं विषय होता है। जैसे, किसी के सँभ से कुछ प्रद्वितीय, प्रवाहित और अनुपपन्न शब्दों का निकल पडना, कुछ अस्मिता शब्दों का निष्क जाना, जिनके करने का इरादा न होत हुए और जिनको करने के इच्छाता होता है, ऐसे कामों को कर डालना। इन प्रकार की घटनाओं का भी असामान्य मनोविज्ञान अध्ययन करता है।

(९) आश्चर्यपूर्ण और विचित्र उन अपराधियों की मनोवृत्तियों का भी असामान्य मनोविज्ञान अध्ययन करता है जो मन की द्रव्यलताओं और मानसिक क्षमता के कारण एव प्रत्यक्ष अज्ञान मन की प्रेरणाओं और इच्छाओं के कारण आश्रय करते हैं।

उपरोक्त विषयों का वैज्ञानिक रीति में अध्ययन करना असामान्य मनोविज्ञान का काम है। इसपर कोई मतभेद नहीं है, पर उम विज्ञान में इस विषय पर बड़ा मतभेद है कि इन असामान्य और असामान्य घटनाओं के कारण क्या है। यह तो सभी वैज्ञानिक मानते हैं कि मनोविकृतियों की उत्पत्ति के कारणों में भूत रिशाल, शैवाल आदि के प्रभाव का मानना अनावश्यक और अशैक्षणिक है। उनके कारणों में शरीर, मन और सामाजिक परिस्थितियाँ में ही ईर्दें होयें। इस संबंध में अनेक मन प्रवर्तित होत हुए भी तोर मना को प्रभावित हो जा सकती है और उनमें मन्त्रव्य भी किया जा सकता है। वे ये हैं

(१) शारीरिक तन्त्रों का रसायनिक हान अवस्था प्रतिवृद्धि। विवेक रसायनिक तन्त्रों का अध्ययन या अन्तर्गहन और शरीरिक घरा तथा अवस्थाओं की विशेष मनसिक और मनस्यता की। विज्ञान प्रवर्तित विनाग।

(२) मानसिक परिस्थितियों की अज्ञान प्रतिक्रिया और उनमें अर्थिक के अग्र अर्थरुक्त दशाव तथा उनके द्वारा व्यक्ति की पनाय। बाहरी आवात और मनोवृत्तियों।

(३) अज्ञान और मूल मानसिक बायनाएँ, प्रवृत्तियों और भावनाएँ जिनका ज्ञान मन के ऊपर अज्ञान रूप से प्रभाव डालना है। इन दिशा में बाह्य करने में फायदा, एडवर और युग में बहुत फायदा है और उनकी कुछ मनुष्य खाजा के आशर पर बहुत न मानसिक रोगों का उपचार भी हो जाता है।

मानसिक अमान्यताओं और रोगों का उपचार भी असामान्य मनोविज्ञान के अन्तर्गत होता है।

रोगों के कारणों के अध्ययन के आशर पर ही अनेक प्रकार के उपचारों का निर्माण होता है। उनमें प्रधान ये हैं

(१) रामायनिक कनो को पूरा।

(२) समोहन द्वारा निर्देश दत्त व्यक्ति की मुक्त शक्तियों का उद्घोषण।

(३) मनोविक्षेपण, जिसके द्वारा अज्ञान मन में निहित कारणों का ज्ञान प्राप्त करके उनको दूर किया जाता है।

(४) मनसिक की शल्यचिकित्सा।

(५) पुन शिक्षण द्वारा बालकान में बने हुए अनुपपन्न स्वभावों को बदलकर दूसरे स्वभावों और प्रतिप्रियाओं का निर्माण इत्यादि।

अनेक प्रकार की विधियों का प्रयोग मानसिक चिकित्सा में किया जाता है।

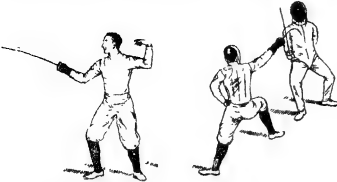
स० प०—कोकनिय प्रिंसिपल्स ऑव गेनरामल् माइकोलॉजी, ब्राउन साइकाइयनलिसिज ऑव गेनरामल् ब्रिगेबियर, फिशर गेनरामल् साइकोलॉजी, पत्र गेनरामल् साइकोलॉजी, हाट्ट साइकोलॉजी ऑव ईर्नैन्टी, मर्फी गेन साइकोलॉजिज ऑव गेनरामल् साइकोलॉजी। (भी० ला० ब्रा०)

असिक्कीडा पहले जब तनवार से लडाई हुआ करतो थी तब सभी योद्धा में तनवार में लड मकने की योग्यता आवश्यक थी। अब तनवार की तकली लडाई हो रह गई है जो भाग्य में मुहुरत भावि स्थानों पर दिखाई पडते है, परन्तु विद्वेषों में यह तकली लडाई भी बहिया खेल के रूप में परिवर्तित हो गई है, जिसे प्रप्रेवी में फेर्मिय कहते है। यह शब्द बहुत प्रप्रेवी डिफेर्म में निकला है, जिसका अर्थ है शूश। पहले दो व्यक्तियों में गहरा मनमुटाव हा जाने पर न्याय के गिये वे उस विचार में तनवार में लड पडे थे कि ईश्वर उसकी सहा करेगा जिसके लड में धर्म है। इन प्रकार का द्रव्यदृष्ट (हुपन) तभी समायल होता था जब एक को धातक चोट लग जाती थी। परन्तु प्राय सभी देशों की मरकारों में द्रव्यदृष्ट को दन्तीय अपराध घोषित किए दिया। इमलिये फेर्मिय में लडन की रीतियाँ तो वे ही रह गई जो द्रव्यदृष्ट में प्रयुक्त होती थी, परन्तु प्रय प्रविद्वी की प्रमि (तनवार) से छु नर देना पर्याप्त समझा जाता है। प्रविद्वी की शर्मि में छु दिया जाय और स्वयं दूसरी शर्मि में बचा जाय, फेर्मिय का कुल खेल इनता हो है। इन दिना भी फेर्मिय बहुत अच्छा खेल समझा जाता है और मोललिक खेलों में (उसे देखे) फेर्मिय प्रतिभांगिता अवश्य होती है।

फेर्मिय में तीन तरह के यवों का प्रयाग होता है। प्रत्येक की प्रतिद्विता अलग अलग होती है, और इनसे खेलने का दम भी बहुत कुछ भिन्न होता है। प्रत्येक शम्ब के लिये अलग शिक्षा लेनी पडती है, और अभ्यास करना पडता है। इन यवों का नाम है पवायल (फायल), पाप (न्याय) और मेबर। पवायल किचर की तरह का यव है जिसका फल पतला, लम्बी और ३६ इंच लम्बा होता है। कुल ताल में छटके होती है। यह कांचने का यव है, परन्तु प्रनियांगिता में नोक पर बदन लगा दिया जाता है, जिसमें प्रविद्वी धायल न हो। खेल में चकमा देना (जिम्मा का हो) और का लयाना तथा मारना (को प्रीर), विवृमति में घालक मारना, बवाल और प्रत्युत्तर (निपटार, गेना चाल कि प्रविद्वी का बार खानी जाय और अग्रता में लग जाय) ये ही विशेष दाव है। इस खेल में बड़ी चुरती और हाथ पैर का ठीक ठीक मया चलाता इन्ही दोनो की विशेष आवश्यकता रहती है, बल की नहीं। दमनिये इस खेल में न्यायों भी यवों को हराती देखी गई है। पवायल की नोक प्रविद्वी को चौकर लगनी चाहिए। केवल छट पर चोट की जा सकती है। पांच बार छु जाने पर व्यक्ति हार जाता है। (स्वियस की प्रनियांगिता में बार बार पवायल है।)

पव (ए ह्वस्, पे दीथ) निकोना होता है, पवायल में भारी होता है और दमका मुट्ठिकाग्ररुधक बडा होता है। इमकी नोकवाले बदन पर मान रग में डुबाई हुई सोम की कोने लगी रहती है जिसके लयने को कपडा रग जाता है। इससे निर्माणका को सुगमता होती है। प्रविद्वियों का खेल स्वयं धारण करना प्रतिबाय होता है। अब वृद्धा गप में वलुत्तु लार लगा रहता है जिसमें प्रविद्वी के छु जाने पर घडी बजती है और बजती जलती है, छट, हाथ, पैर, सिर कही भी चोट की जा सकती है। तीन बार चोट खाने पर व्यक्ति हार जाता है।

सेबर तलवार की तरह होता है। इससे कोचते भी हैं, काटते भी हैं। यह प्रयाग से बोझा ही अधिक भारी होता है। इससे सिर, भुजाओं और



प्रसिकोडा (कॉसिंग)

चौकशा खडा होना।

बहू मारा !

यह सेबर की लड़ाई है। दाहिनी ओर के प्रतिद्वंद्वी ने अपने सेबर का प्रयाग करके अपने को बचना चाहा, परन्तु बचा न सका।



साफ बचा !

बाई ओर के प्रतिद्वंद्वी ने अपने को बचा तो लिया, परन्तु प्रत्युत्तर न दे सका।

प्रत्युत्तर

बाई ओर के खिलाड़ी ने अपने को बचा ही नहीं लिया, बचाने के साथ साथ प्रतिद्वंद्वी को मार भी दिया।

घट पर चोट की जा सकती है। जो व्यक्ति पांच बार प्रतिद्वंद्वी को पहले मार दे वह जीता है, चाहे कोचकर मारे, चाहे काटने की चाल से। इसका खेन अधिक दर्शनीय होता है। (धी० गो० ति०)

असित (१) महापि कण्व के आश्रम में दुष्यंत और शकुन्तला के प्रेम-विवाह में उत्पन्न पुत्र जा भरत के नाम से विख्यात है। असित, सर्व-धन और भरत दो पति उनके अग्रजनिष्ठ नाम हैं। इनके भरत नाम पर ही इन देश का नाम भारत पड़ा।

(२) अमित कायस्थ अथवा असित देवल—एक सूक्तद्रष्टा। कायस्थ का पुत्र तथा रिमानय की कन्या एकपत्न्या का पति। (म०)

असीरिया इगक की दजना (टाइमि) और फरात (युफ्रेटीज) नदिया के बीच में जो भूमि है उमपर, प्राचीन काल में, दो राज्य, असीरिया तथा बैबिलोनिया थे। पश्चिम में मध्य मेसोपोटामिया का उजाड़ पड़ेता, पूर्व में कुदिस्तान का पहाड़ी भाग, उत्तर में आर्मीनिया तथा दक्षिण में बैबिलोनिया का राज्य असीरिया की सीमाएँ निर्धारित करते थे।

जहाँ असीरिया था वह पर्वतीय तथा पठारी देश है। इसके मध्य में मैदानी भाग तथा कुछ चाटियाँ हैं। जलवायु भूमध्यसागरीय है। यहाँ सिंचाई की तत्समिष्ठ व्यवस्था थी। असीरिया राज्य का विस्तार सीरिया की तरफ अधिक था। जहाँ श्राज शरकाल नगर है, वही दजला नदी के पश्चिमी तट पर असुर नगर था जो देश की राजधानी था। निनेवेह नगर असुर के ६० मील उत्तर में स्थित था। कुछ समय के लिये कलाह नदी तथा ६वी

शताब्दी में देश की राजधानी था। अथेना, हरत आदि बहुत न नगर तथा उपनगर देश में थे, जिनके अक्षयय अथ भी मिलते हैं।

बवंर आक्रमणों से अपनी रक्षा तथा अधिक कठिनाइयों का सामना करने के कारण यहाँ के लोग युद्धप्रिय तथा कठोर थे। यहाँ गेहूँ, जौ तथा फल बहुत पैदा होता था। यहाँ की मज्जता ईसा से २,५०० ई० ५०० की मानी जाती है। प्रारम्भिक सुमेरी काल के इतिहास में यहाँ की सम्पत्ता का वर्णन पाया जाता है। यहाँ के नगर सुव्यवस्थित ढंग में बसे हुए थे। जिनमें विनोदस्थान, शौडाकेंद्र तथा उद्यान थे। नगरों के चारों तरफ अट्टालकयुक्त चौड़ी दीवारें थी। (ह० ह० सि०)

असुर १ शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में लगभग १०५ बार हुआ है। उसमें ६० स्थानों पर इसका प्रयोग शोभन प्रथम में किया गया है और केवल १५ स्थानों पर यह देवताओं के शत्रु का वाचक है। 'असुर' का व्युत्पत्ति-सम्बन्ध अर्थ है प्रत्युत्तर, प्रत्युत्तरिक से संपन्न (असुरित प्राणनामास्तः शरीर भवति, निरुक्त शब्द) और इस प्रकार यह वैदिक देवों के एक सामान्य विशेषण के रूप में व्यवहृत किया गया है। विशेषतः यह अह्न हृद, मित्र तथा वरुण के साथ प्रत्युत्तर होकर उनकी एक विशिष्ट शक्ति का चिह्नक है। इन्द्र के तो यह वैदिक बल का सूचक है, परन्तु वरुण के साथ प्रत्युत्तर होकर यह उनके नैतिक बल अथवा शासनबल का स्पष्टतः संकेत करता है। असुर शब्द इसी उदात्त अर्थ में पारसियों के प्रधान देवता 'अहुरमज्द' ('असुर मेधावी') के नाम से विद्यमान है। यह शब्द उस युग की स्मृति दिलाता है जब वैदिक आर्यों तथा ईरानियों (पारसीकों) के पूर्वज एक ही स्थान पर निवास कर एक ही देवता को उपासना में निरत थे। अनंतर आर्यों की इन दोनों शाखाओं में किसी अज्ञात विचारों के कारण फूट पड़ गई। फलतः वैदिक आर्यों ने 'न सुत असुर' यह नवीन व्युत्पत्ति मानकर असुर का प्रयोग दैत्यों के लिये करना आरम्भ किया और उधर ईरानियों ने भी देव शब्द का ('द एव' के रूप में) अपने धर्म के दानकों के लिये प्रयोग करना शुरू किया। फलतः वैदिक 'असुर' (इन्द्र) अथवा 'वेरेधन्त' के रूप में एक विशिष्ट दैत्य का वाचक बन गया तथा ईरानियों का 'असुर' शब्द पिछू आदि देवविरोधी दानकों के लिये ऋग्वेद में प्रयुक्त हुआ जिन्हें इन्द्र ने अपने वज्र में मार डाला था (अ० १०।१३।३-४)। शतपथ ब्राह्मण (१३।६।२।१) में देव और असुर प्रत्युत्त्य शत्रु माने गए हैं। इस ब्राह्मण की साम्यता है कि असुर वेदेतिष्ठ से अग्रपञ्च भाषा का प्रयोग करते हैं (नमुग हेतव्यो हेतय इति कुबल परावभूत)। पतञ्जलि ने अपने 'भाषाभार्य' के पष्पणाह्निक में शतपथ के इस वाक्य को उद्धृत किया है। 'असुर स्वामी ने 'पितृ', 'मम', 'तामरम्' आदि शब्दों को असुरों भाषा का शब्द माना है। आर्या के आठ विवाहों में 'असुर विवाह' का सबंध असुरों से माना जाता है। पुराणों तथा श्रवतार साहित्य में 'असुर' एक स्वर से दैत्यों का ही वाचक माना गया है।

सं० ७०—मैकडलिन दि वैदिक साध्यालोकी (स्ट्रासबर्ग, १९१२); कीथ रेनजिन गेड फिलाम्फो आन वेद (प्रथम भाग), हार्वर्ड; ओरिएण्टल सीरीज (अग्रसंख्या ३१, १९२५)। (ब० उ०)

असुर २ (असुर, अस्मुर, अस्मुर, अस्मुर, अशुर, अशुर) उत्तर-पूर्वी इराक में प्राचीन काल में बसनेवाली एक प्रबल विजयिनी सामी जाति, उसकी राजधानी और प्रधान देवता का नाम। अपने समूचे देश की विजय कर असुर जाति ने निकट और दूर के देशों और जातियों पर भी अपना अधिकार स्थापित किया। उसके अपने देश का नाम शीक और उत्तरवर्ती यूरपीय मासिह में असीरिया या असीरिया पड़ा। उसी असुर की पुत्री असुर महान् या अहुरमज्द के रूप में प्राचीन ईरानियों ने की। असुर जाति की अपनी धार्मिक परंपरा के अनुसार 'असुर' वह महान् देवता है जिसने पहले स्वयं अपने को सिरजा, परमात्मा, चरानरत्न। संस्कृत (वैदिक) भाषा में भी पहले 'असुर' शब्द की व्युत्पत्ति 'असुर प्राश्र' २, सन्तान अर्थ में हुई। बाद में, सभन्त भाषा—मिस्री और मदी (ईरानी आर्यों)—से प्राणात्त संपर्क होने में, इस शब्द का अर्थ बिलकुल विपरीत सुरभूत (न सुत इति असुर) होने लगा।

अध्या. २. को राजधानी अक्षरुर का उल्लेख बाहिलि (सुटि २, १५) में भी हुआ है। यह प्राचीन अक्षरुरिया (अक्षरुरिया) का प्रधान नगर दजला के परिधारी तट पर उसके बड़ी जाब से समुद्र के ३५ मील नीचे बसा था। हाल की खुदाईयों में इनके भवनों के महत्वपूर्ण खड्डर—समूची इमारतें और सबके—शरकत के निकट नदी की प्राचीन तटवृत्ति में निकले हैं। ६०६ ई० पू० में अक्षरुर की इस राजधानी का निश्चय ईरानी धर्म या मौरिया ने किया जिसके द्वारा प्राचीन नामधारी राजाओं ने बाद में प्रबल ईरानी साम्राज्य कायम किया जिसकी एक सीमा भारत में पंजाब तक जा पहुँची, दूसरी नील नदी और भूमध्यसागर तक, तीसरी दामुब और दक्षिणी रुम तक।

प्राचीन अक्षरुर प्रदेश या अक्षरुरिया आधुनिक इराक के उत्तरी भाग में दजला नदी के दोनों ओर वर्तमान सीरिया की पूर्वी सीमा और छोटी जाब के बीच फैला हुआ था। स्वयं 'मौरिया' नाम उन्नी 'अक्षरुरिया' का अक्षरप्रत्यय है। उस प्राचीन अक्षरुरिया के उत्तर में असीनिया (उराल, अराबस्तान पर्वत) और दक्षिण में बाबुन (बाबिलोनिया) थे तथा पूर्व में कुदिस्तान के पर्वत और पश्चिम में डाब की मरुभूमि थी। इनकी जलवायु उष्ण थी और बीच की भूमि पर आड़ों में वर्षा भी पड़ती होती थी। पर इनका अधिकतर भाग पहाड़ी और रेतीला होने से निरवैधे वहाँ आहार की कमी थी।

अध्या. २ की पहली राजधानी, जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, कनात शरकत का पास अक्षरुर था। उनके बाद अक्षरुर के उत्तर-साम्राज्य-काल में राजधानी निम्ने आधुनिक कुयुजिक, प्राय ६०० मील उत्तर, जहाँ उस महान नगर के भग्नावशेष मिले हैं और जिसका विस्तर ६१२ ई० पू० में हुआ था, बना। वैसे निम्ने नगर का निर्माण अक्षरुर से भी पहले हुआ चुका था। निम्ने और अक्षरुर दोनों के बीच आधुनिक निरबुख के पास कला था, अक्षरुर की तीसरी राजधानी, उनके नवी-याठवी शताब्दी ई० पू० के साम्राज्य-काल की। निम्ने के पूर्वोत्तर वर्तमान खोसबाद में प्रबल अक्षरुर विजेता सारागोन (शर्किन) की राजधानी, उसी के नाम पर, दुश्कराकित था। इन नगरों की खुदाईयों में बड़े महत्व की पुरातात्विक और ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध हुई है। अक्षरुरिया के नगरों में प्रधान दो और थे, अश्वेना (वर्तमान अश्विन) और हाना। अश्वेना सिकरर और दारा की युद्धभूमि होने से इतिहास में प्रसिद्ध हो गया है और हाना पश्चिमी डाब (मसापाटा-मिया) में अक्षुरी साम्राज्य का केंद्र, उत्तरकाल में निम्ने के ध्वंस के बाद उनकी राजधानी था।

इतिहास-प्राचीन सारिया में आज किसी के इतिहास की सामग्री इतनी प्रबल मात्रा में उपलब्ध नहीं जितनी अक्षरुर के इतिहास की प्राप्त है। इस सबध में अक्षुरी विधिक्रम की और सन्तत कर देना अनिवार्य हो जाता है। प्राचीन काल की किसी सभ्यता के प्राचीन विरामन के रूप में उत्तरकालीन जनता के लिये इतने अधिकलक्ष्य और ऐतिहासिक घटनाओं के बलान नहीं छोड़े। प्राचीन प्राचीन इतिहास के परिणामस्वरूप तब की पुरा-तात्विक सामग्री और अश्वेना तो है ही, १०वीं और सातवीं शताब्दी ई० पू० के अक्षरुरकाल के प्राय अनेक राजा और राजवंशों की घटनाओं के सबध में अश्वेनाख्य मुद्रित हैं। ६५० ई० पू० से १०वीं ई० पू० के मध्य तक की प्राय अनेक महत्वपूर्ण घटना की सही तिथि आज इहाँ आसानी से के आधार पर दी जा सकती है। ७वीं शताब्दी ई० पू० के बीच हुए एक प्रहल की तिथि से विद्वानों ने पिछली सदी की भी प्रधान घटनाओं की सही तिथियाँ निर्धारित कर ली हैं जिनकी हालत और श्रम्य प्रत्यक्ष प्रमाणों की हो जाता है। इनमें से प्रधान तालमों द्वारा प्रस्तुत शोक में अश्विपि सबध अक्षरुर राजाओं की सूची है। वास्तविक की पुरानी पांथी के प्राणिक, उनके मरिया के अक्षुरी मन्त्राटों की रक्तिम विवरा के विपरीत निष्ठाक उद्धार उन्नी दिशा में ऐतिहासिक तथ्य को पुष्ट करते हैं। इस प्रकार बाबिली और सिरो सभ्यताओं के समतात्त्विक (लिथिकम) को भी मिलाकर अक्षुरी लिथिकम (लिथिक) की मयता परबो जा चुकी है। द्वितीय सहस्राब्दी की १५वीं शताब्दी ई० पू० की घटनाएँ ता लिथिकम की दृष्टि से दम वर्ष आगे पीछे की सीमा में बाँधी जा चुकी हैं। बालोवाइ (दुश्कराकित) के खड्डर से राजाओं की जो तालिका, उनके शासनवर्षों के साथ, उपलब्ध हुई है वह द्वितीय सहस्राब्दी के आरम्भ तक सही तिथियों की शुभला प्रस्तुत कर देती है। फिर भी प्राचीनकालीन लिथिकम निरुद्धम मात्रा में ही सही

हो सकता है और नीचे का अक्षुर इतिहास उसी सभावित सीमा के साथ दिया जा रहा है।

अक्षुर—इतिहास का विभाजन प्रधानत दो कालधाओं—साम्राज्य-पूर्व और साम्राज्यकाल में किया जा सकता है। साम्राज्यकाल का आरम्भ अक्षि प्राचीन काल में ही हो गया था। स्वयं साम्राज्यकाल के तीन युग किंग्स हुए—प्राचीन, मध्य और उत्तर युग। पिछली खुदाईयों से विद्वानों ने अनुमान किया है कि ४५५० ई० पू० के लगभग अक्षुरिया में गौर बस गये थे। गोत्र वाद ही, पहले चाहे पीछे, भाटों का आयात हुआ, फिर दक्षिण अश्वेना बाबुनी दिशा से अक्षुर शायो में धातु का उपयोग भी सीखा। बाबुनी सम्प्रदाय तब से अक्षुर विचार पर हावी हुई और उसका अक्षुरिया में प्राधान्य धन तक बना रहा। २३०० ई० पू० के आसपास राजनीतिक दृष्टि से भी अक्षुरिया बाबुन-अक्षरकाल का प्रारंभ बन गया। लिथिकम अश्वेना का प्रकाश अक्षुरी लिथिकम का प्राय १०वीं शताब्दी ई० पू० मिलता है। बैसे आसपास की राजसूची के ३२ नामों में पिछले १७ ऐतिहासिक हैं। उनमें पहले के १५ राजाओं के नाम अक्षुर और पुरासागर होने से उनकी ऐतिहासिक व्यक्तित्व मानने में पुराविदों ने आपत्ति की है, यद्यपि मानव-शुद्धता चूँकि सदा जीवित रही है, उन्हें भी कामचलाऊ मानकर स्वीकार किया जा सकता है। उन पद्यों में दूसरे का नाम 'आदम' है जो इरानी मनु और इरान के पूर्वज 'आदम' की याद दिलाता है।

प्राचीन साम्राज्य—साम्राज्य के प्राचीन युग का आरम्भ २००० ई० पू० के लगभग हुआ। पुरा-अक्षुर प्रथम, जिसने १६५० ई० पू० के आसपास राज किया, मयत अक्षुरी साम्राज्य का पहला निर्माता और उन्मायक था। अश्वेना वंश मयत अक्षुरी की समृद्धि राजनीतिक ऐश्वर्य की थी। तब देश के बाहर शय्य राज्यों (अश्विया के) में अनेक अक्षुरी आश्रित और व्यापारिक केंद्र स्थापित हुए। अक्षुराज इन्नुमूमा (ल० १६०० ई० पू०) ने केवल पचास वर्ष बाद बाबुन की जीतकर अक्षुरिया का कर्तव्य बना दिया और उसके उत्तराधिकारियों ने लघु अश्विया में बना व्यापार किया, जैसा वहाँ के हजारों अश्विलेखों में प्रकट है। इन्नी दो सदियों के बीच एक पाषाणयुगीन सामो धूमकूड जाति दक्षिण अश्विमी अश्विया की जीतकर वहाँ बस गई। वह अक्षुर (पाषाणयुगीन) जाति प्राचीन इरानी भाषा बोलती थी। उसी जाति के अश्वी-अश्वद (प्रथम) नामक राजा ने अक्षुरिया पर अधिकार कर उन्हें प्रथम की सीमाएँ तक और भूमध्य सागर और पश्चिम-दक्षिणी ईरान में एनाम तक पहुँचा दो। उसका यह दावा इस भूखंड के निविध ग्वाणों से प्राप्त प्रमाणों से सिद्ध है। आधुनिक सौरिया और ईराक की मिली सीमा के उत्तर में सारी का प्रात था जिसपर अश्वी-प्रदाय प्रथम के अनेक पुत्र इष्म-मयान के समय उनके पुत्रों ने प्राप्ति शासक के रूप में राज किया; जैसा वहाँ मिले सैकड़ों पत्तों से प्रमाणित है। इष्म-मयान की मृत्यु के बाद देश में घोर अराजकता फैली और सारी, बाबुन आदि प्रात स्वतन्त्र हो गए। बाबुन प्रात इतना प्रबल हो गया कि उसके महत्वाकांक्षी इतिहासप्रसिद्ध मन्त्राट हम्मुराबी ने तभी अपना प्रबल साम्राज्य स्थापित किया और अक्षुरिया को उसका मूला बना लिया। यह घटना १७०० ई० पू० के लगभग की है, यद्यपि कुछ पुराविद हम्मुराबी का शासन-काल प्राय दो सदियों पहले मानते हैं। अश्वी दो सदियों (१७००-१५०० ई० पू०) फिर अक्षुरी राजनीति के लिये घातक सिद्ध हुई यद्यपि तभी अक्षुरिया अनेक और और बड़े राजाओं की युद्धभूमि बन गया। अश्वियों ने पश्चिम में, हूरिया में पूर्व में और मिथिधियों ने उत्तर में उत्तर अक्षरुरा किंग और इरान का समय अक्षुर पर देश में प्राधान्य बना रहा। मिलती सभ्यता आशीय शायं य जो इर, बर्रा आदि श्रुद्धिदिक देवताओं को पूजते थे और जिन्होंने अश्वियों के साथ अपनी बोनाक-कोई की सतिपट्टिका पर इरानी भारतीय धर्म देवताओं का साथ चोपित किया था (ल० १५५० ई० पू०)।

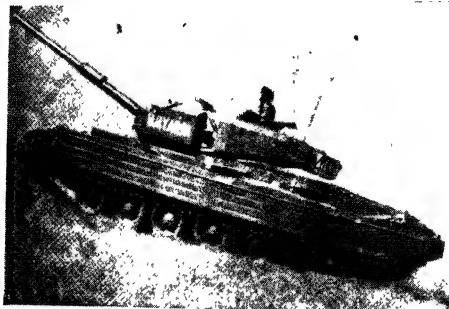
मध्यसाम्राज्य युग—प्राय १५०० ई० पू० से ६०० ई० पू० तक अक्षुरी साम्राज्य का मध्ययुग था। इस युग में अश्विलेख फिर मिलने लगे हैं। इस युग का आरम्भकाल अक्षुरी राजा प्रथम था। अश्वी सदी में बाबुल के नर कस्सी राजा अक्षुरिया के साथ सभावित का व्यवहार करते हैं और उनकी राजधानी निम्ने मिलती आर्यों के अधिकार में चली जाती है



भारती मंदिर और छोड़े
(देखें 'भारती', पृष्ठ ३०५)।



असुरी राजा का जलस
(इ० 'मयुर' पृष्ठ ३०५)।



डेक विजयंत (इ० मायुध पृष्ठ ४०१)।

जिन्हें बृतमोम तृतीय और खती परास्त कर वहाँ से निकालते हैं। १०वीं सदी ई० पू० के मध्य के लगभग क्षत्र-उत्थलित प्रथम देश को नवजीवन और शक्ति देता है। वह बाबल को भी पराभूत कर लेता है और उसके कराऊन इज्जतानु के साथ किए पत्रव्यवहार (अमरता के पत्रों में सुर-लित) तो प्राचीन क्षत्रराष्ट्रिय सबका के अतीत बन गए हैं।

प्रथम-निरात्री प्रथम (न० १२६६-१२६६ ई० पू०), शालमनेजेर प्रथम (न० १२६६-१२६६ ई० पू०) और तुकुली-निरात्री प्रथम (न० १२६६-१२६६ ई० पू०) ने अमुरी भूमि छोड़े और खलिया और कराऊनों से छीन ली और इसमें से अग्रिम ने तो अपने साम्राज्य को सीमा उत्तर में अमोनिया के पर्वतों में दक्षिण में फारस को खाड़ी तक फैला दी। परंतु उसके पुत्र के शाननकाल में बाबुन ने फिर शक्ति संचित कर अमूरिया को पराभूत कर दिया। अग्रिम ने क्षत्र-रज-इमी में फिर बाबुन को विजय कर देश के पराभूत का बदला लिया और उसके पुत्र तिमनाथ-पिनेजेर प्रथम (न० १११६-१०७६ ई० पू०) के समय में मध्यकालीन अमुरी साम्राज्य ने अपने ऐश्वर्य की चोटी छू ली। उसमें एक और तो अमोनिया से सीमाप्राप्तियों को निकाल फिनीकिया और सीरिया विजय की और दूसरी और बाबुन पर अधिकार कर लिया। शिगाराय पिनेजेर के राजप्रासद ने अमुरी विधिधर्मका (कानून) प्राप्त हुई है जिसमें तत्कालीन क्षत्र दर्शिकाएं पर प्रसूत प्रकाश पड़ता है। उस यामनी विज्ञेता के पंचात्त अमुरी राजाओं के भाग्यकाज पर फिर मेघ फिर घ्राण और घ्रासियों ने और भी अमुरी को निम्नेज कर दिया। अग्रणी सदी अमूरिया की शक्ति-हीनता भी दर्शिता की साक्षी थी।

उत्तरसाम्राज्य युग—१०वीं सदी ई० पू० के आरंभ में ही अमुरी साम्राज्य का उत्कर्ष फिर से शुरू हो गया था। पिना पुत्र अमुर-दान द्वितीय प्रथम-निरात्री द्वितीय ने घ्रासियों को शक्ति तोड़ दी। तुकुली-निरात्री द्वितीय का बेटा क्षत्र-नवीरपाल द्वितीय (८८३-८८३ ई० पू०) इस काल का सबसे महान् अमुर-सम्राट् था। उसने अपनी विजयों द्वारा अमूरिया की कान्वा पलट दी। उसके अग्रिमजो, उनमें एक ब्राह्मणों की कथा मिलती है। अमुर-बडाइय की बरंता की जो उत्पन्न अग्रिमलेख और नाहियू में लिखते हैं उन्हें इसी में चरितार्थ किया। समूचे प्रांत की जनता को वह उवाडकर अग्र्यज ब्रमाता या बर्बाद कर देना, नगर जीतकर बर्बाद, बड़ी तक को तलवार के घाट उतार देना और नगर जला देना। पर उसमें अपने साम्राज्य की सीमाएं निश्चय भूमध्यागार तक फैला दी। उसके बेटे शालमनेजेर तृतीय (८५५-८२६ ई० पू०) ने पिता का साम्राज्य बरकरार रखा, यद्यपि उसे समलित शत्रुओं के प्रबल सघ में मोहना पड़ा था। उस सघ में अमोनिया, फिनीकी, इज्जतयली, अग्रस सघी शामिल थे। लडाई जमकर हुई और शालमनेजेर जीता भी, पर हाजि उन बड़ी उठाणी भी। अग्रमों में भी फूट पड़ गई और सघ के नेता सीरिया के राजा हवाद एबेर (बेन हवाद द्वितीय) के मर जाने पर तो उसके बेटे हजाएन को अपनी राजधानी दमिस्क भी छाड़नी पड़ी, यद्यपि अग्रमों भी उसे ल न सका। पर शालमनेजेर ने अग्र्यज अपनी शक्ति का प्रदर्शन किया और बाबुन पर अधिकार कर लिया। उसके अग्रिम दिनों में उसके एक पुत्र ने भी उसका शत्रु कर दिया। पर मोघर पक्षापि उसने उत्तराधिकारी पुत्र अमोन-अग्रव पंचम अमुरी गद्दी पर बैठा, यद्यपि उसके शासन से अनेक प्रांत निकल गए। उसकी मृत्यु के पंचात्त उसकी यशस्विनी ने भी अमुरग्राह्य अपने बालक पुत्र प्रथम-निरात्री तृतीय (८१०-७८३ ई० पू०) की अग्रिभाबिका बनी और उसकी अग्रिम से पीछे का इतिहास भर गया। धीक अग्रधृतियों में उसका नाम भेंटिमिस् है। अग्रमों ने निष्ठा है कि उसने सजाव तक पर ब्राह्मण लिए। अन्य ब्रह्म ने अपनी योग्यता का परिचय अपनी विजयों से दिया और कालियन सागर तक के प्रदेश जीत लिए। परंतु उसके उत्तराधिकारियों के शासनकाल में अमूरिया को शक्ति फिर क्षीण हो बनी और उरार्त्त (अमोनिया), सीरिया, फिलिस्तीन के स्वतंत्र राज्य प्रबल हुए। इधर पर में भी विद्रोह होने लगे।

इन प्रकार के एक विद्रोह में शिगाराय-पिनेजेर तृतीय को ७५६ ई० पू० में उग्रर फेंका। संभवतः वह स्वच्छंद सामरिक था, अमुरी राजकुल का न था। फिर प्रसाधारण्य शक्ति क्षीय कर उसने अमूरिया का उत्तर-

साम्राज्य युग में उत्कर्ष की चरम चोटी पर चढ़ा दिया। वह मेना लिए दक्षिण पट्टा और बाबुन तथा उसके दक्षिणवर्ती प्रांतों को जीत वहाँ को शक्ति सत्ता को शानति परपरा नोड अपने को बाबुल का राजा भी घोषित किया। फिर वह विद्रुद्वानि से उत्तर पूर्व जा पट्टा और उसने मोदिधो की शक्ति तोड़ दी। फिर उरार्त्त के फरात के तीरे सफल मोहो लेता वह सीरियाइयों को बहुत चटता इज्जतयली में गाजा जा पट्टा और उस राज्य का अधिकांश अपने साम्राज्य में मिला उसने पीछे दमिस्क पर भी अधिकार कर लिया। उसके पुत्र के दुर्बल शासन के बाद सारगमो द्वितीय (अर्गकि) ने फिर नाकत की सरगमों दिखाई। उसने इज्जतयली को उवाडकर सीरिया को रौब शला और हमाय तथा कारखेमिष की भी वही गति की। उरार्त्त की शक्ति ने उस फिर खोपा और उसने उत्तर की ओर अग्रिमता कर उस देश के अग्र प्रांतों को उवाड डाला। अग्रने में पहले उसने अमूरिया की राज-धानी कला में हटाकर अपने नाम की नगरी दुराशरकिन में स्थपित की। उसके पुत्र सेनाखेरिब (७०५-६६९ ई० पू०) को लगातार विद्रोहों का सामना करना पड़ा। बाबुन ने, फिनीकिया में, फिलिस्तीन में, सबंत्र विद्रोह हुए और सेनाखेरिब उन्हें कुचलता फिर। जूरा के राजा हेजेकिज का हाथसमपंग करता, उसके दश को रौबता वह मिली सीमा तक जा पट्टा। इसी बीच एना और बाबुन की समलित विद्रोही सेनाओं से दबलता के पूर्व खलने में जो उसकी मुठभेड़ हुई उसमें वह हार गया। इसका परिणाम यह हुआ कि फिनिज ने भी फिर उठाया और फिलिस्तीन में फिर विद्रोह भड़क उठा। पर सेनाखेरिब पहले बाबुन की ओर बढा और ६६६ ई० पू० में उसने उसे नष्ट कर दिया। फिर वह फिनिज की ओर विद्रोहियों को दब देने चला, पर उग्रर महामारी का प्रकोप हो जाने से उसे लौटना पड़ा। शीघ्र उसके दो बेटों ने उसकी हत्या कर दी। अपने उत्तराधिकारी को उत्तर की ओर अग्रकर एज्जरहून (६८०-६६६ ई० पू०) पिता की गद्दी पर बैठा। उसका शासन अत्यंत शक्तिशाली रहा, पर उसी की ओर उसने पिता का साम्राज्य सज्जुत पायो पर रखा। बाबुल का फिर से निर्माण कर उसने उसे अपनी दूसरी राजधानी बनाया। फिर वह मरव और मोदिधो को सर करता मिला जा पट्टा और बेरिगम उसने जीत लिया। उत्तर-पश्चिम से किमारी को होरकाफ (कोकेसस) नाम जो शक्त उत्तरी अमूरिया पर टूटने लगे थे, उनको उसने अपनी सीमाओं में बँधे रहने को बाध्य किया।

सेनाखेरिब के पुत्र अमुर-निरपाल (अमुर-नर-अग्री, ६६८-६६३ ई० पू०) ने अमूरिया के इतिहास को एक नया मासुक्तिक रूप दिया। वह पिछन अमुरी साम्राज्यकाल का सबसे महान् सम्राट् था। उसने अपनी विजयों के बीच बीच बड़े बड़े सासुत्तिक अभियान किए—लेखकों की बाबुन ब्रादि प्राचीन नगरों को मेना जहाँ से उन्होंने कीननुमा अग्रमों से मुमुरी-अग्रका की साहय्य के अग्रमेल उत्पन्न खोज निकाले और उनकी नकल अपने मस्राट् के पत्र में बना भेजी। लाणों इटो पर लिखे हज्जारी पत्र अमुर-निरपाल के निनेवे के सम्राज्यय से मिले हैं जिनमें उस काल के इतिहास, साहित्य और जीवन पर प्रसन्न प्रकाश पड़ा है। उस मस्राट् के शासनकाल में अमूरियों ने का के क्षेत्र में ससाधारण्य उत्थार की। उसके बचनों के निर्माता अमुर वासुत्कारों की सर्वत्र विद्रोहों में मोह होने लगे। सारगमो, सेनाखेरिब और अमुर-निरपाल के शासनकाल काल के उत्कर्ष के थे। अमुर-निरपाल तो ससार का पहला पुराविद् और सग्रहकर्ता था।

राजनीतिक सन्नियता में ही अमुर-निरपाल ने बड़ी व्यथि अग्रित की। अपने पराभूत में उसने सिख जोत लिया। उसके पिता ने अपना साम्राज्य दोनों बेटों में बाँटकर बाबुल छोटे शमाय-अम-उकिन को दे दिया था। उसने अब अमुर-निरपाल से विद्रोह किया और जो युद्ध परिणामक हुआ उसे ६६८ ई० पू० में जीत अमुर-निरपाल ने बाबुलिका का भयानक सग्र कर यह अग्रतिष्ठ कर दिया कि उस दिशा में उसकी रचि अन्य अमुर राजाओं से निग्र हो है। पर इसी बीच अन्य प्रांतों में भी विद्रोह किया—मिना, अग्रव और एनाम में। अमुर-निरपाल ने एनामियों को परास्त कर एनाम का राज्य हो मिता दिया। उस प्राचीन राज्य के नष्ट हो जाने से फारस में प्रतिष्ठित ईरानी प्रायों की शक्ति बढी और उनका राज्य बहो अग्रिम अग्र जो कालांतर में दागमो का प्रसिद्ध साम्राज्य बना। उनके राजा कुर्मु प्रथम ने अमुरी शक्तिपत्य स्वीकार कर एनाम पर अपना स्वत्य स्थापित

किया। अंत में सचपं ने टूटकर शत्रुओं ने भी ग्रामममंसांग कर दिया। धीरे धीरे प्रायः सभी विदेशियों ने सीढ़िया और उगर्ग तक अधिपति धर्मुर-बलिपाल की सत्ता स्वीकार कर ली थी और वह सचाट मुंह और शक्तिपूर्वक स० ६३३ ई० ५०० के मर।

उसके बाद की धर्मुरिया की कहानी क्रमज 'प्रीजनी शक्ति धीर बहती दरिद्रता की है। बावजूद के मानक नवासागरन न मोर्दा क्षयापं के माघ सब बना धर्मुरिया पर आक्रमण किया। २५६ ई० ५०० में सीढ़ियों ने प्राचीन राजधानी धर्मुर को नष्ट कर मिटा दिया और दो साल बाद निनेवे की भी गति हुई जब उसकी कलाओं ने धरे राजप्रासाद में धर्मुरराज सिन-बार-इष्कून जलकर भस्म हो गया। तब धर्मुर-उवालिन्त द्वितीय राजा हुआ जिसने पचिसवीं सैमोपोंटागिया में हारने में अपनी राजधानी स्थापित की, पर उस में ३०६ और ६०६ ई० ५०० के बीच सौरी शायी ने नष्ट कर डाला। ऊपर मिली कराऊन ने फिलिस्तीन और सीरिया पर अधिकार कर लिया और इस प्रकार धर्मुरिया के प्रांत तथा कई राज्य उसमें खल्ल होने या शब्दियों के अधिकार में चले गए और उस रक्तारिजत कृत् नाग्राज का इतिहास से लोप हो गया।

धर्मुरी सभ्यता—धर्मुरिया प्राचीन सभ्यताओं का ग्वांता था। उसकी समुची राजनीतिक व्यवस्था नैत्यमगहन पर आधारित थी। उसके सम्राटों की एकमात्र महत्वाकांक्षा विजेता होने की थी, इसी में उन्होंने अपनी राजनीति को बल और मेता के पापों पर खड़ा किया। पठारों की धर्मुरी जनता को उन्होंने सैनिक दृष्टि में समर्पित किया। पानी बार निष्पन्न महत्त्व से धर्मुरवारी का उपयोग धर्मुर राजाओं ने वनों के साथ अपने युद्धों में किया, यत्नेना कम से कम, धर्मुरमना अधिक में अधिक। उसी में उनकी शब्दता भी धर्मुरजनक थी, विराध या विराग कक उनके सामन जाँवत रहे जना धर्मुरन था। उनकी नार्गाग्न नगला उनकी अग्र्यात हा गैर थी कि उसने दूर दूर के साहित्या पर ध्याना प्रतिपाद्य छोड़ी है। दूसरथ भारतीय साहित्य में भी उनके दूर रक्तारिजत उल्लिखन की ग्मति बनी है। सही, मूल रूप में संस्कृत में असब आया के धर्म में प्रागुवांन धर्मुर की व्याप्ति होती है, परन्तु उनके परगम के धर्मन हाकर जो उनके नाम की धर्मुरा दैत्य (नरा इति धर्मुरा) में अग्र में हलं लगी वह उनको प्रगंड कृत्ता का ही परिणाम था। भारतीय धर्मुरगम में 'धर्मविश्वीयन' बह था जो विजित पर केवल मानसिक धर्मिधर्म स्थापित करता था—कालिदास के रघुवम के चौथे सग में उसकी व्याख्या है, थिय जहार न तु मेदिनीम—और वह विजित को हार भेता था पर मर्पति, राज्य, मिहामन लोटा देता था। उसके विपरीत 'धर्मुरविश्वीयन' बह था जो धर्मुरसम्राटों की भांति विजित के राज्य को उखाड़ फेंकता था (उत्पाय तग्मा)। धर्मुर-सम्राटों का विजित जनता को तबवार के पाट उगार देना, नगरा को जना डालना, प्रजा को एक प्रांत से उखाडकर दूसरे प्रांत में बसा देना प्रसिद्ध बात थी।

धर्मुरों का सुमेरी बावुलियों से पाग साहित्य के अतिरिक्त अपना निजी साहित्य न था। पर व साहित्य को सोचकर उसकी ग्था बूब करते हैं। उन्होंने बावुलियों से सुमेरिया की प्राचीन कीर्तनाया निपि सीखी और उनसे धर्मुरों ने हजारों व्यावहारिक और राजनीतिक धर्मिधर्म तथा पद लिखे और प्राचीन साहित्य की प्रतिनिधिया प्रस्तुत की। धर्मुरबलिपाल के निनेवे के सभ्यताप का उल्लेख अगर किया जा सका है। धर्मुरा का साहित्य बार प्रकरा का है—१ व्यावहारिक धर्मिधर्म और पद, २ प्राचीन प्रथाओं की नकलें, ३ राजाओं के सैनिक अभियाना और विजया के विस्तृत वृत्तत और ४ निमग्न, गजकर्मकायों द्वारा लिखे वापिक विवरण। इहो धर्मुरसम्राटों की मर्यादा से निमगमन आदि प्राचीन सुमेरी बावुली बोरकायों की रसा हो सकी है।

धर्मुर सौची जाति के थे, परन्तु उसका जातिया के सधिराथन पर बमने के कारण उनमें समिधम भी प्रचुर मात्रा में हुआ था। उनके अधिकतर दैवता भी बावुलियों के देवतग में निग गए थे, परन्तु प्रधान और गार्तीय देवता फिर भी उनका था, धर्मुर, ईश्वर पावीन ईपनी शायी ने धर्मुरमन्द के रूप में पूजा और धर्मुरादिक शायी न थात वरम, २२, धर्मि आदि देवताओं का वास्तविक विषेय बनाया। धर्मुर ही जाति का नाम था, बही

उन्के प्रधान नगर और राजधानी का नाम था, उनके राजाओं का नामाश भी। उनके धर्मुर देवता अधिकतर बावुलियों में निग हुए निरनिनिधि थे। इया, जेल या बाल, नेबोख, नेब, शमश, मिन, नेगल, इबल।

परन्तु धर्मुरा की एक प्रतिमा धर्मुरम थी, उनका कलाप्रेम। उनके राजप्रासाद प्राचीन जवत् में धर्मुरम थी। उनके सिहो और मोड़ों की सर्वतोभाषीका (बारी बोर से कोरी) मृत्तिया धर्मुरज के अभियाय थी जो पहले दारगा, पीछे धर्मुरज के नत्मा के धर्मुरम बनी। धर्मुर में उभा-कर धर्मुर कलाप्रेम द्वारा लिखे (बिच धर्मुर की कलापारधिया को विरम्य में डाल देते हैं। धर्मुरबलिपाल के प्रासाद का बायाविद्ध सिहनी का आश्वेट-चित्र सजीवता में बजोड़ है। धर्मुर गिरिया की मुर्तियों और कला का सब ऐसा साका कला कि दूर दूर के देवों में उनकी मांग होने लगी और विदेशी साहित्यों और धर्मुरलिया में उनका उल्लेख हुआ। भारतीय परगम में भी मय धर्मुर के शिल्प का बारबार उल्लेख हुआ है। महाभारत के युधिष्ठिर के स्थान में जब और जन में स्थल का धर्मुरम उत्पन्न करनेवाले, राजप्रासाद के निर्माण का थेंव भी उसी को दिया गया है। निनेवे, कला, धर्मुर आदि की खुदाइयां में जो कला सवधि धर्मुरन सामग्री मिली है, उसमें ससार के सहायक भर है। कुछ धर्मुर नही जो धर्मुरों की राजधानी कला में ही संस्कृत 'कला' शब्द की उत्पत्ति हुई हो। इस शब्द का संस्कृत में प्रयाग बहुत प्राचीन नहीं है, पचिबो-छटी गदी ई० ५०० से पहल ता कनई नहीं। बस्तुतः पहली बार गिरिप्रांत में कला का उपयोग वात्स्यायन न 'काममुद्रा' में तीसरी सदी ईसवी में किया है। किन्ता शब्द की उत्पत्ति को कला में ही हुई है, जो उस नगर के दुर्गुमा परकाटा का परिचायक है।

मृत्तियों और उत्खननों में प्रकट होला है कि धर्मुर अँन, प्रमावांन और निराश्वजित करोरवाले टोंत थे। व निर के बाल लंबे धाग लंबी दाढ़ी ग्थते थे। तस्मन और बोला वे करोर पर धारण करते थे। उनका पणित उपांयिनि से श्रुत निरवाय था और उनक सम्राट प्रत्येक सैनिक धर्मुरान के पहने धर्मुर निरवाय लिया करते थे।

सं० ५००—६०० मार० हान दिग्विष्ट हिन्दुी श्राव दि नियर ईस्ट, मार० इल्फु० राजमं० ए हिन्दुी श्राव वैजलोसिया एंड असीरिया, ग्वाकं, १९१५, ए० टी० ओम्स्टेड हिन्दुी श्राव असीरिया, ग्वाकं, १९२३, कैब्रिज एण्ड हिन्दुी, खट ५ और २, कैब्रिज, १९२२-२६, गम० निगब असीरि हिन्दुी श्राव असीरिया, नदन, १९२८, म० श० उपाध्याय ए हिन्दुी वर्क, हर्दराबाद, १९४४। (म० श० ३०)

धर्मुर ३ विहार राज्य में छोटा तामपुर क्षेत्र के निवासी कबीलों में से एक का नाम। धर्मुर इनमें सभवत सबसे अधिक वृद्ध हुए हैं। यद्यपि इनके पड़ोसी अन्य कबीलों के सामाजिक और तालिक क्षेत्र अध्ययन उपन्यस है, तथापि धर्मुर कबीले का विस्तृत अध्ययन अब तक नहीं हुआ है। इन कमी का एक कारण धर्मुरों के भौगोलिक विवरण की अनिश्चितता है। एन्विन के मत में पचिम में मध्यभारत के होजागाबाद और भडारा जिले से पूर्व में बिहारे के राँची और पलामू जिले तक छिपटुप राए जानेवाले लोहा पिषनानेवाले सभी कबीलों को 'अग्रिया' परिवार में रखना उचित है। इस कबीलक के धर्मुरा विहार के धर्मुरा भी इसी श्रेणी के हैं। पर लोहा पिषनानेवाले सब कबीलों का ऐसा एकीकरण उन कबीलों की सांस्कृतिक विषमताओं को धृष्टित करते हुए सही नहीं प्रतीत होता। छोर। तामपुर क्षेत्र में, विशेष रूप से राँची और पलामू जिला की क्रमज उत्तर-पचिम की और दक्षिण-पचिम की ओर के पठारी प्रदेश में धर्मुरा की मध्या सभ्यता अधिक है। इसल वर्गों, मयोल कद, सीधे या पृथंगरने बाल और बिपरीत मायावाले धर्मुर अपने पड़ोसी मुडा, बिहारत तथा उराँव कबीलों की भांति ही 'पत धर्मुरा' प्रजातीय स्वरूप के हैं। इनकी बोली भी मुडारी भाषापरिवार की है। वर्तमान धर्मुरों ने लोहा पिषनाने का धधा छोड़ दिया है, किन्तु आज भी के कुशल लोहार हैं। उनके नाम 'धर्मुर' और निरक पत में लोहा पिषनाने के धधे के आधार पर कुछ विद्वानों का मत है कि वर्तमान धर्मुर कबीले के पूर्वज श्वेदेव में वसित धर्मुर रहे होंगे। इस मत को स्वीकार करना सभव नहीं। मुंडा लोककथाओं में भी मुंडाओं में पूर्व छोटा तामपुर प्रदेश में लोहा पिषनानेवासी धर्मुर जाति के प्रापित्य का उल्लेख है जिन्हें बाद में 'सिगबोरा' की शक्ति और तेज दाय परास्त कर दिया गया था।

किंतु इस क्षेत्र के अन्य कबीरों को धमुरों की प्रजातीया, सात्त्विक और भाषागत समानता को ध्यान में रखते हुए यह मत निर्विवाद प्रतीत नहीं होता।

वर्तमान धमुर कबीले का मुख्य धंधा कृषि है और इनकी मुख्य फसलें धान, मकई और जौ है। नोहारों के प्रतिनिधन पशुपालन, धातु, मधु-मक्ख बाढ़ इनके मुख्य गराक घरे है। विनियम अदना बढनी द्वारा हाता है, यद्यपि हाल में फलितवर्ती नगरों के महाजन ने इन्हें बड़ा अर्थस्था से भी परिचित कर दिया है। धमुर सामाजिक संरचना में नातेबारी के सबध (फिरोनिए निगम) प्रब भी महत्वपूर्ण है। दादा दादी, नाना नानी और नाती नातिन को अप्रस में हँसी ठुंका करने को विशेष फुट है। कुछ हास परिहास तो निष्पक्ष ही हमारे धावर्षों के विचार से धीरचित्य और जीवनता की सीमा का प्रतिनमन करनेवाले हैं। विवाह के मुख्य रूप ब्रह्म, विष्णु, सेवाविवाह और घरने का विवाह है। प्रथम प्रकार को विवाह 'लाठी टेकना' कहलाता है जिसमें बगल हाथ बध के मूल्य का भुगतान प्रतिवाह होता है। यदि घर पक्ष बध का मूल्य देने में असमर्थ हो तो विवाहोपरान्त घर को घरकमाई के रूप में प्रतिनिधित्व प्रमथित तक अपने समुद्र के घर काम करना पड़ता है। वह नैकविवाह का ही एक रूप है। तीसरे प्रकार का विवाह वह है जिसमें अपने समुद्र परिवार के विरोध की परवाह न करने हुए, कन्या भावी पति के घर घरना दे देती है और कालांतर में साम समुद्र को गया द्वारा प्रसन्न कर वैध पत्नी का पद ग्रहण करती है। सपूर्ण धमुर कबीला बहुत से बहिर्बिवाही कुलों (एक्कोमस कबील) में बंटा है। इनमें ऐट, बेग, बुद्धा, ऐदुवार, किरकिटा और बुसार विशेष उल्लेखनीय हैं। प्रत्येक कुल 'टोटमी' और कुल के सदस्यों के लिये 'टाटमी' मृग प्रथका पक्षी का मांस खाना बजित है। धमुर टोटमी कुलों के नाम मृग और उर्ग कुलनामों के समान हैं। प्रत्येक कबीले की प्रति धमुरा में भी कुला का नामकरण पवित्र परिशेष के पशुपतियों के आधार पर किया गया है। प्रतिवाहता धमुर नवयुवक और नवयुवतियों के परंपरागत शिगमू, धामाई प्रसाद और संधयोग के लिये प्रत्येक गांव में ब्रह्म और युवतियों को लिये पुष्प 'मिनिधोड' या युवागृह होते हैं। कबीले में नृत्य, गीत और सामूहिक धावट का प्रयाजन युवागृह के तलावघाट में होता है। धमुरों के सर्वोच्च देवता निगबोंगा या सूर्य देवता हैं। बलि द्वारा उग्र देवताओं का शमन, भांड फूँक द्वारा रागों को विफलिता तथा महाभारी धावि सकट से कबीलें की रक्षा का कार्य गांव के अनुभवों 'वेउरी' के हाथ में होता है। हाल में ग्रहिकाण धमुर गांवों के छोटे बालकों की प्राथमिक शिक्षा के लिये शासन द्वारा संचालित स्कूल खोले गए हैं। बाजारों तथा नागरिक व्यापारियों ने भी धमुरों के संपक का क्षेत्र विस्तृत कर दिया है। भारतीय कबीलाई जन-संख्या द्वारा पर-संस्कृति-ग्रहण की प्रक्रिया के प्रसंग में धमुरों की यह प्रति निश्चय ही रोचक है।

(२० जं०)

असुरबनिपाल (८८४-८९६ ई० पू०) यह धमुर नृपति प्राचीन काल के प्रधानतम दिविकजयी सम्राटों में से था। अपने पिता तुकुन्ती-निनूतौ द्वितीय के निधन के पश्चात् वह धमुरों की गद्दी पर बैठे और उसके प्रताप से धमुर राज्य तत्कालीन सभ्य संसार का दूर क्षेत्र में विधायक बन गया। प्राचीन भारतीय साहित्य में जो घरकमाई धमुरों की रक्षित विजयों का निर्देश मिलता है उनका उद्गम इस असुरबनिपाल के प्रयत्न हैं। वह न केवल राज्यों और देशों को जीता था, अग्रानुमिक रस्तपत से नगरों को नष्ट भी करता कर देता था, जीवित मनुष्यों को बाल बिचबा लिया करता था, मरित उसने अपनी दिविकयों में दूरा की एक नई रीति ही चला दी। वह देश या नगर को जीत उसकी समूची प्रजा को अपने पूर्व स्थान से उपाकर अपने साम्राज्य के दूसरे प्रदेशों में बसा देता था जिससे फिर वह विद्रोह न करे या उसके भीतर स्वदेश को रक्षा के लिये कोई भागना ही जीवन न रहे जाय। प्रकतर तो वह अपने विजित मनुष्यों के हाथ और कान कटाकर उनको आंधि निकलवा लेता, फिर उन्हें एक पर एक डास प्रसार बड़ा कर देता और भूख भोजन रहने के लिये छोड़ देता। बन्धु जिंदा जला जाते जाते और राजाओं को असुरीय ने जाकर उनकी बाल बिचबा की जाती। असुरबनिपाल की बताई इस कर प्रथा की परंपरा बाद के धमुर राजाओं ने भी कायम रखी, यद्यपि धीरे धीरे उसका ह्रास होता गया।

असुरबनिपाल दिविकजय के लिये पहले पूर्व और उत्तर की ओर बढ़ा और दक्षिण घरमेनिया को सिलीजिया तक उसने रीढ़ डाला। घरनेक राज्यों को जीतता वह प्राचीन प्रबल क्षत्रियों की राजधानी कार्थेसिज पहुँचा और उसे जीत, फारत नाथ, उत्तरी सीरिया को भी घरने बना। फिर लेबानन और फिनीकी नगरों का धातसमर्पण स्वीकार करता जब वह समुद्रतट से लौटता दक्षिण के मानेन जा बड़ा हुआ तब उसकी गति को तीव्रता से सीरिया के राजा को बत कर पार गया। उसको विनीत करता धमुरसम्राट जब राजधानी लौटा तब मरित मानवता बिचबिला रही थी और राह के विचलत राज्य, नष्ट नगर, उजड़े और जले गाँव, धमुर सेनाप्रां की गति की कक्षा कह रहे थे।

असुरबनिपाल मात्र दिविकजयी न था, धमुर में सैन्यसंचालक और उसका सगठयिता भी था। रथों को कम कर घुमसवारों की सहाय बढ़ा और पहली बार युद्ध में यवों का प्रयोग कर उसने प्रतीत मेंता का नया सगठन किया। अपनी राजधानी उसने धमुरों की प्राचीन राजधानी 'धमुर' से हटाकर कल्बी में स्थापित की और वही उसने प्रमेक प्रमादों तथा मदिरा का निर्माण कराया। प्राचीन साहित्य में जो मय धादि बान्धुकारों का उल्लेख मिलता है उनके शिल्प की प्रतिष्ठा विशेषतः धमुरबनिपाल के ही समय हुई थी। तत्कालीन सभ्यता के मारे देशों में तब धमुर शिल्पियों और बान्धुकारों की माँग होने लगी। स्वयं धमुरबनिपाल की दिविकजयों के वृत्तान्त स्तंभों और शिलाबद्धों पर निख लिए गए और इस प्रकार उसका नाम इतिहास में मय और कृता का सर्वोप ही गया।

(प्र० म० ३०)

असुरबनिपाल (६६६-६२३ ई० पू०) धमुर (असुरियाई) जाति का प्रतिष्ठ पुत्रादिद मस्राट, धमुरों ने घरमेनी पहाड़ी के दक्षिण और दजना फारत नदियों के उद्गमग डाव से उत्तरक समूचे डाव, नदियों के मुहानों तक बाबुल और प्राचीन मुमेर के नगरों पर अधिकार कर लिया था। धमुरबनिपाल के पूर्वज सिगाना पितम्बर और धमुरबनिपाल की बिजयों ने धमुर साम्राज्य को सीमाओं ईरान, कुग्रा भीरू मृतध-समार तथा नील नदी तक फैला दी थी। धमुरबनिपाल उसी साम्राज्य का अधिकारी हुआ और एमारहून की मृत्यु के बाद निजेशे की गद्दी पर बैठे। उसके पिता ने अपना साम्राज्य दोना बेटों में बाँट दिया था। छोटे बेटे ममथ-शुम-उत्किन को उसने बाबुल दिया था और बड़े बेटे धमुरबनिपाल को शेष साम्राज्य, यद्यपि बाबुल को उसने निजेशे का सामतदराज घोषित किया।

असुरबनिपाल ने प्राय प्राची मदी राज किया। उसका शासनकाल घटनाओं से भरा था। गद्दी पर बैठते ही पहले वह मिस्र के बिद्रोही फराउन को बड देने के लिये बडा और उसे कारवांति में परास्त कर उसने उसकी राजधानी मेफिस पर अधिकार कर लिया। फिर उस देश के राजाओं को परास्त करता वह निजेशे लौटा, पर उसके लौटने ही मिस्र के राजाओं ने फिर सिर उठाया और उसे भीरबड की ओर फिर लौटना पडा। राह के नगरों को जलाता और नष्ट करता वह भीरबड पहुँचा और फारजनों की उस प्राचीन राजधानी को अपने मरियामपद कर दिया। लौटते समय राह में उसने फिनीकिया जीता और नगर पार दूर के लीविया से प्राए दूतमंडल की भेंट उसने स्वीकार की। धमुरशक्ति उत्कर्ष की चोटी चूमने लगी।

असुरबनिपाल को बिजयों का ताँता फिर नहीं टड़ा। दक्षिणी ईरान में प्रबस्थित एलाम ने कभी बाबुल पर आक्रमण किया था। धमुरबनिपाल ने उसका बदमा लिया और उसको चोट से एलानी राजा को सेनाएं भूया की और भागी। धमुरबनिपाल ने उनका पीछा किया। तुलिक के युद्ध में एलानी राजा ते-उम्मान को परास्त कर धमुरबनिपाल ने एलाम का राज्य अपने विस्थापनाक को दिया। यह घटना अभिलेख द्वारा प्रमर कर दी गई। पश्चात् धमुरबनिपाल को भार्य के पट्टन में बाबुल, एलाम, फिनीस्तोन और फिनीकिया की समिलित सेनाओं का सामना करना पडा। उसने बड़ी शौघ्यता से एक एक प्रतिष्ठा का नाम किया और एलाम को इतिहास से मिटा दिया। फिर वह प्राय, ईदोने और दक्षिण लौटा, राह में मधुधों ने नष्ट करता, पत्नी के साथ निजेशे लौटा और ६३५ ई० पू० में उसने बड़ी अपनी दिविकयों का उत्सव मनाया। ईस्टर के मरित कर उसने जो अपना

रथ हीका उसे उसके बंदी राजाओं ने बीचा । इस शक्ति की केंद्रमंडल के बीच मिल निरपेक्ष स्वतंत्र हो गया ।

अमरनाथनाम का नाम उसकी विजयो में भी अधिक प्रसूरी सहृदयि के साथ लगता है । वह ससार का पहला पुराणिक था, पहला सप्रकृतिक । उसके शासनकाल में अमरु लेखकों ने सुमेरु और बाबुन से मोबी कोननुमा लिखावट में हजारों ग्रंथ दूरी पर लिखे जाते । अभी हाल खोज निकाले गिने के के प्रचारण में लाखों ईंटों पर लिखे हजारों ग्रंथ अमरुनाथनाम ने सप्रह किए थे जिसमें से अनेक आज वृषण और अमरुकी के समझल्यो में सुरक्षित हैं । जलप्रलय के वृत्तान्त का शासनक, मानव जाति का पहला बीरकथा 'मिलगमेस' निनब से सप्रहने अमरुनाथनाम के इसी प्रचारण की ईंटों पर खुदा मिला है । (अ० श० ३०)

अमरुनाथनाथ भृगु ऋषि तथा हिरण्यकशिपु की पुत्री दिव्या के पुत्र जो शुक्राचार्य के नाम में अधिक ख्यात है । इनका जन्म का नाम भृगु उमानस है । पुराणों के अनुसार यह दोनों के गुरु तथा पुरोहित थे । कहते हैं, अमरुनाथ के वामनाथनाम में तीन पत्र भूमि प्राप्त करने के समय, यह राजा बलि की भारी के मुख में जाकर बैठ गए और बलि द्वारा दण्डित से भारी साफ करने की क्रिया में इनकी एक प्राण फूट गई । इसीनिचे यह 'एकान्त' भी कहे जाते थे । आरंभ में उन्होंने अगस्त्य ऋषि का गिर्यन्त्र प्रहण किया किन्तु जब वह अपने पुत्र के प्रति पक्षपात दिखाते लगे तब इन्होंने अमरु की आराधना कर मृतसजीवनी विद्या प्राप्त की जिसके बल पर वेदामरु सत्राय में अमरु मरने वार गीते । उन्होंने १,००० ध्यायोंवाले 'बाहुल्यय शास्त्र' की रचना की । गो और जयती नाम की इनकी दो पत्नियाँ थी । अमरु के आचार्य होने के कारण ही इन्हें अमरुनाथ कहते हैं । (स०)

अमरु की भाषा सामी परिवार की प्राचीन अक्कादी की, बाबुली की ही थी, एक भाषा । अक्कादी का यह नाम उस अक्काद नगर से पड़ा जो ई० पू० २२वीं सदी में अग्निदग्ध सप्तम जर्मनी की राजधानी था । तभी अक्कादी को राजभाषा का पद मिला । कालान्तर में अक्कादी, प्र० अ और फार के अनुसार, अमरु और बाबुली नामक जनबोलियों में विकसित होकर बंट गई । अमरु की दजला नदी (इराक) की उपरती घाटी में और बाबुली दजला-फारत के सागरवर्ती दामाब में बोलो जाती थी । कालक्रम से अक्कादी के तीन युग माने जाते हैं — १ प्राचीन काल (स० २००० ई० पू०-स० १५०० ई० पू०), २ मध्यकाल (स० १५०० ई० पू०-स० १००० ई० पू०) और ३ उत्तरकाल (स० १००० ई० पू०-स० ५०० ई० पू०) । स्वाभाविक ही यही कालक्रम अमरु और बाबुली जनबोलियों का भी अपना विकासपरंपरा में होगा । ई० पू० ५०० के बाद भी अमरु और बाबुली बोलो और निबो जाती रही, पर साम्राज्यस्त तब उन इराकी नदियों के काँटे में प्राय सर्वत्र भाराभी का प्रचार हो गया था ।

अक्कादी प्रचवा बाबुली प्रचुरी भाषाओं की लिपि गैरसामी सुमेरी कीतालासे से निकली है । दक्षिण मेसोपोटामिया में बनेवाले इन सुमेरियों से तृतीय सहस्राब्दी ई० पू० में पहले बाबुलियों ने उनकी लिपि सीखी, फिर प्राय हजार वर्ष बाद उत्तर के अमरुकी भाषवा अमरु ने । हजारों विचारसक्तता का ध्वनित कलनेवाले ५०० (लिपि) चिह्न सुमेरी ने । इन लिपि चिह्नों में से कुछ केवल शब्दमूलक, कुछ इनके काव्य साधक-सूक्त भी थे । बाबुलियों ने आरंभ में इस लिपि के केवल पदानि चिह्नों का उपयोग किया । बाबुलिया और अमरुनाथ कालान्तर में, जब सुमेरी भाषा का प्रयोग मंदिरों में बंद हो गया, सुमेरी लिपि और शब्दों की बहुत सुविधा बना ली । इनसे कई बाबुलिया का बड़ा बल मिला क्योंकि सुमेरी शब्दों के उनके लिपिचिह्नों के साथ बाबुली और अमरु ने भी पर्याप्त अस्तुतु हो गए । परिणाम यह हुआ कि अमरु में, इसके सामी होने और सामी भाषाओं से अत्यधिक होने के बावजूद, सुमेरी शब्दों की बहुतायत हो गई और सुमेरी लिपि में लिखो जाने के कारण इसका उच्चारण भी पुरातन और प्रचुरी अधिक हो गया ।

सं० ४०—आई० जे० मैन्वै • ओल्ड स्केडियन हाइटिंग ऐंड ग्रामर (शिकागो, १९२४), सेटन लायड • फाउंडेशन इन दि इस्ट (लंदन, १९४३) । (अ० श० ३०)

अस्तेशान नो मील लवा, तथा छह मील चौड़ा एक छोटा द्वीप है जो दक्षिणी पक्ष (अक्षांशिक) महासागर में सेट हेलेना द्वीप से उत्तर पश्चिम दिशा में ७०० मील की दूरी पर स्थित है । द्वीप ज्वालामुखी के उद्गार से निकले हुए लावा से बना है । मध्य में शुकु के समान उठा हुआ शीन पर्वत है । समोपवर्ती पठारी की ऊँचाई १,२०० फुट से २,००० फुट तक है । ८° ४०' पर स्थित यह द्वीप दक्षिण पूर्वी व्यापारिक हवाओं के मार्ग में पड़ता है । डालो पर भाँझियाँ तथा घास उगती है ।

१५०१ ई० में जाग्रदो नोवा नामक पुर्तगाली ने इसका पता लगाया तथा १८१५ ई० में अरबों ने सर्वप्रथम यहाँ अपना अधिकार जमाया । आज यह द्वीप अपनी स्वास्थ्यवर्धक जनवायु के कारण अरबों का कोबा-कंद तथा जहाजों के उद्धार के स्थान है । १९२२ ई० में यह सेट हेलेना का एक उपरण मान लिया गया है । (४० ३० सित०)

अस्तित्ववाद (एक्जिस्टेंशियलिज्म) एक नवीन यूरोपीय दर्शन या विचारधारा का हिंदो रूप है । वस्तुतः यह एक सुलगत दर्शन न होकर कई विचारधाराओं का सामान्य नाम है, जो व्यक्ति के 'अस्तित्व' को प्रधानता देती है । उसके अनुसार काट के बाद सब आदर्शवादी और भौतिकवादी दार्शनिक सैद्धांतिक रूप से प्रमेयों की चर्चा करते रहे हैं । उनका विषय मनुष्य का 'सार' (मानवता) रहा है, परंतु मानव का यथार्थ 'अस्तित्व' नहीं । 'एक्जिस्टेंस प्रिंसिपल एजेंस'—इस सारूप गुणमामान्य से पहले जन्म मृत्यु के दो छोरों से सीमित मनुष्य का अस्तित्व है । अतः बुद्ध के दुःख-चर्यम-मृत्यु की भाँति अस्तित्ववाद मनुष्य का प्रधान मानकर, मनुष्य को अपने जीवन की विधा का निर्वचन निरूपक मानता है । व्यक्ति की यह चुनने की शक्ति, मार्थक अरूपों में से निरापेक्ष करने की सकय-विकल्प-शक्ति ही मनुष्य की स्वतंत्रता की गत है । अथवा मोत तो अतः है ही । मनुष्य नितर अतः की ओर गिर रहा है, मनुष्य विचर, प्रसन्न, अग्रहाय और प्रमाद-पलित की भाँति है । इस अर्थव्या का भाव प्राचीन सतों ने भी बार बार कराया था । सत प्रसन्न, द्यूत स्वाद, पात्मक प्रादि सबने इसकी चर्चा की है । परंतु अस्तित्ववाद निराशास्य नियमवाद नहीं है । वह 'मानवी अर्थस्थिति' को इन चुनौती की स्वीकार करके चलता है । डैन तखक सरेन कीर्कगार्ड (१८१३-५५) ने अपने ग्रंथ 'भौतिकी का माना', 'अथ और रूप' प्रादि में इसकी चर्चा की । २०वीं शताब्दी के आरंभ में प्रथम तक यास्पर्स और हाइडेगर में, जर्मनी में, शेन्सांन और बेदांवे में, फ्रेंच में, उनाय्मनी में, स्पेन में, फ्रांस में गाब्यार, रेंगिए यहाँ गाल सात्र, कैंमुष, ब्याबो, प्रादे, मानरो प्रादि में अस्तित्ववादी दर्शन के लक्षण दिखाई देते हैं, यद्यपि इनमें से कई लेखक अपने को अस्तित्ववादी नहीं मानते ।

दस्ताएस्को की ओर फादर काफका के उन्मादों में भी अस्तित्ववादी दर्शन के लक्षण मिलते हैं । अब अस्तित्ववादी दार्शनिकों लेखकों में भी दो बल हो गए हैं एक ईश्वरवादी है और दूसरा अनोईश्वरवादी । ईश्वरवादी या ईसाई अस्तित्ववादियों में रैडिगुल मार्सल, कीर्कगार्ड, यास्पर्स, एनैल प्रादि हैं । निरीश्वरवादियों में साद्र, कैंमुष प्रादि अन्य लेखक । यूरोप में अस्तित्ववाद का महत्व गत दो महायुद्धों की विभीषिका के बाद अधिक उपचरकर सामने आया ।

अस्तित्ववाद को मार्क्सवादियों और रोमन कैथोलिकों दोनों से और बिरोध मिला है । मानव जीवन की क्षुब्धता पर जोर देने के कारण मार्क्सवाद इसे जनुवादी और निराभावादी दर्शन कहते हैं । कैथोलिकों तो इसे स्पष्टतः अनुतत्वाधी दर्शन मानते हैं । अस्तित्ववाद का कुछ क्षीण प्रभाव आधुनिक भारतीय साहित्य पर भी परिलक्षित होने लगा है । विमूढ़ अस्तित्ववाद की परिणति निराभावाद और जून्यवाद में हो रही है । वह एक संकरा व्यक्तिवादी दर्शन है, ऐसा उसपर आरोप है ।

सं० ४०—ई० मोनिएर • इटोइज्मन प्राँव एक्जिस्टेंशियलिज्म (१९४३); एच० ई० रीटः • एक्जिस्टेंशियलिज्म, मासिस्म एंड अना-

किम (१९४७); एल० जे० ब्लकहम—सिप्स ऐन्डिस्टेंटसिप्सलिस्ट
बिकर्स (१९४७); जे० पी० सर्की ऐन्डिस्टेंटसिप्स ऐन्ड ह्यूमनिज्म ।
(४० भा०)

अस्त्यस्थ ४० 'आध्' ।

अस्थि श्वेत रंग का एक कठोर अंक है जिससे सारे कण्ठकोरी (रोड-
वाले) जड़भाट के शरीर का कंकाल (बाँधा) बनता है । अस्थि
शरीर के धारक का आधार है । अस्थियों द्वारा ही शरीर धरति करता है
तथा भीतर के मुख्य भाग सुरक्षित रहते हैं । इन्हीं के कारण हमारे दैनिक
कार्य सम्पन्न होते हैं ।

अस्थि एह परिवर्तनशील अंक है और शरीर के बहुत से रासायनिक
तथा जैव परिवर्तन से उसका संबंध है । रक्त में होनेवाले रासायनिक परि-
वर्तन तथा शरीर के अन्य भागों में भ्रत लावी और पाहाराज्य कारणों से
रक्त अस्थि से रासायनिक परिवर्तन होने लगते हैं, और अस्थि भी इन परि-
वर्तन का कारण होता है । आध्मयुग हातो है । अस्थिप्रमज्जा का पुनर्निर्माण होता रहता
है तथा उसकी रचना बदलती रहती है ।

शरीर को अधिकतर अस्थियों लवरी होती हैं । इनमें एक दो चोरे या
कुछ बुर गिर के बीच लया काड (खाया बेलन) होता है । शरीर को
बंधक प्राप्त कहते हैं, क्योंकि वहाँ से अस्थि की वृद्धि होती है । अस्थि पर
एक प्रत्यक्ष सूक्ष्म कला चढ़ी रहती है, जिसको अस्थ्यब्रण कहते हैं । काड
के भीतर एक लकी नलिका हानी है जिसके बाहर ठोस अस्थि में दो भाग होते
हैं । नलिका को और मुखी भाग रहता है जो सज्जिद होता है । उसके बाहर
सहज हातवा होता है या चना और ठोस होता है । बीच की नलिका में अस्थि-
प्रमज्जा भरी रहती है । यहाँ रक्त बनता है । अस्थिप्रमज्जा ही रक्त की केंद्ररी है ।
रक्तनलिकाओं द्वारा अस्थि का पोषण होता है और उनमें नाडियों के
सूत्र भी होते हैं । बहुत सी अस्थियों के प्राचय भागों पर हायलीन नामक
उपास्थि चढ़ी रहती है । ये भाग संधियों के भीतर रहते हैं और उपास्थि के
कारण ऐंठने रहते हैं । दंत प्रांतों पर अस्थि अंतर्गत्त विषेणकर क्रियाधार
होता है और वहाँ नवीन अर्धवर्धनार्माण होता है । शरीर को सबाई इसी
प्रात पर निर्भर रहती है । जब प्रात और काड आपस में समुक्त हो जाते हैं
तो अस्थि को लबाई की वृद्धि रक्त प्राती है ।

अस्थि—अस्थि अस्थिकात्मिकाओं और केलसियमयुक्त अंतर्कोशिकीय
वस्तु को बनी रहती है । इन अंतर्कोशिकीय वस्तु में संयोजक ऊतक के तंतु
केलसियम काबिन्ड और फास्फेट के साथ स्थित होते हैं जिससे वस्तु में
कठोरता प्रा जाती है । अस्थि को काँचिकाएँ दो प्रकार की होती हैं
एक अस्थिमज्जायुक्त, जो अस्थि ऊतक को बनाती और उसे केलसियमयुक्त
कमती है और दूसरी अस्थिमज्जा, जिसका काम अस्थि के सब अययों का
पोषण करना है । अस्थि बनने तथा अस्थियों के जीवन में जो
परिवर्तन होते हैं, वे सब इन दोनों क्रियाओं के परिणामस्वरूप होते हैं और
शरीर में होनेवाले रासायनिक तथा भौतिक या जैव परिवर्तन इनके
निगुण्य या प्राध्न करनेवाले हैं ।

लकी अस्थियों के अतिरिक्त शरीर में कुछ छोटी, चपटी तथा क्रमहीन
अधियाँ भी पाई जाती हैं । इनके भीतर प्रमज्जातलिका नहीं होती ।
इनके नाम से इनका प्रकार स्पष्ट है । कपाल की चपटी अस्थियाँ में दो स्तर
होते हैं जिनके बीच में कुछ मज्जा रहती है । सज्जिद या प्राचय की छोटी
अस्थियाँ हैं । रोड के कणेशक क्रमहीन अस्थियाँ हैं, जिनका धारक विषय
होता है ।
(४० कु० गो०)

अस्थि जानव शरीर का सबसे कठोर अंक है । नई अस्थि का रंग
सूलीपीपन नियुग श्वेत होता है । अस्थि को अर्धप्रमज्जा और से काटने पर
दो भागों का अंक मिलता है—एक बाहर के भाग में अस्थिपरिवर्तन
हामोलाई के समान सघन जिसको केंद्रुल (कैपेट) अस्थि या स्तर कहते हैं,
और दूसरा भीतर का अस्थि भाग जो सिलीकुली या सूक्ष्म पलकों के जात का
बना रहता है जिसके बीच बीच में संयोजक अर्धगु अश्वकाश (स्वेल)
बन गया है । इसकी स्वीयी या मुखी अस्थि कहते हैं । सज्जिद भाग में अश्वकाश
अति सूक्ष्म होते हैं और ठोस पदार्थ अस्थि । स्वीयी भाग में अश्वकाश बड़े हैं
और ठोस पदार्थ अल्पत मात्रा में ।

शरीर में अस्थि पर पर्यस्थि (अर्धिअस्थिधन) कला चढ़ी रहती है
जिसमें होकर अस्त्यस्थिकाएँ अस्थि में पहुँचती हैं । लकी अस्थियों में एक
लकी नलिका उसमें ऊपरी सिरे से नीचे तक जाती है । यह अस्थिप्रमज्जा गुहा
या नलिका कहलाती है और इसकी भित्ति पर अस्त्यस्थि कला प्राच्छासित
रहती है । अस्थिनलिका में प्रमज्जा भरी रहती है । (नि० सि०)

अस्थिचिकित्सा श्वायतव का बह विभाग है, जिसमें अस्थि तथा
संधियों के रोगों और विकृतियों या विरूपताओं की चिकित्सा का विचार
किया जाता है । अस्त्यस्थि या संधियों से संबंधित अयय, पेयो, कडवा,
स्नायु तथा नाडियों के तृणत विकारों का भी विचार इसी में होता है ।

यह विद्या श्वायतव प्राचीन है । अस्थिचिकित्सा का वर्णन श्रुतसंहिता
तथा तिष्योक्तटीका के लेखों में मिलता है । उस समय अर्धमार्थियों तथा
अ्युनसंधियों (डिस्लोकेजन) तथा उनके कारण उत्पन्न हुई विरूपताओं तथा
हस्तसाधन, अग्रों के स्थिरीकरण और मानिष प्राधि भौतिक साधनों से
ठीक करना ही इस विद्या का ध्येय था । किन्तु जब से फास्फेट, निम्बेतन विद्या
(ऐन्डिबिडीया) और मल्लकर्म की विषेण उपनि हुई है तब से यह विद्या
श्वायतव का एक विभित्त विभाग बन गई है और अब अस्थि तथा अग्रों की
विरूपताओं को बड़े प्रचया छोटे श्वायतव से ठीक कर दिया जाता है । न
केवल यही, अस्थि विकलांग अग्रियों और उन बालकों के, जिनके अग्र दूध-
मेह हो जाते हैं या जन्म से ही दुर्गणया विकृतिन नहीं होते, अग्रों को ठीक
करके उपयोगी बनाता, उपयोगी कामों को करने के लिये अययन करता तथा
बातक को गिहित करके उसका पुनर्स्थापन (रीऐन्डिन्टेशन) करता,
जिनमें वह सनात का उपयोगी भय बन सके और अपना जीविकोपार्जन कर
सके, ये सब अग्रोयजन और प्रत्यक्ष इस विद्या के ध्येय हैं ।

हस्तसाधन (मैनियुलेशन) और स्थिरीकरण (इमोबिलाइजेशन)—
इन दो क्रियाओं से अस्थिप्रमज्जा, संधिअ्युन तथा अन्य विरूपताओं की चिकित्सा
की जाती है । हस्तसाधन का अर्थ है टूटे हुए या अययन से हटे हुए भागों
को हाथों द्वारा हिला इलाकर उनका स्वाभाविक स्थिति में से भ्राना ।
स्थिरीकरण का अर्थ है अ्युन भागों को अययन स्थान पर नागर अययन कर
देना जिससे वे फिर हट न सकें । पहले लकी या खपरी (फिस्ट) या
साँहे के कंकाल तथा अन्य इसी प्रकार की वस्तुओं से स्थिरीकरण किया जाता
था, किन्तु अब प्लास्टर ऑव पैरिस का उपयोग किया जाता है, जो पानी
में सानकर छाप देने पर पाथर के समान कडा हो जाता है । अग्रमय्यक होने
पर श्वायतव्य करके श्वातु को पट्टी और पेयो द्वारा या अस्थि की कील
बनाकर टूटे अस्थिभागों को जोड़ा जाता है और तब अग्र पर प्लास्टर
बधा दिया जाता है ।

इसी प्रकार अग्रमय्यका होने पर संधियों, नाडियों तथा कडवाओं की
श्वायतव्य करके ठीक किया जाता है ।

भौतिक चिकित्सा (फिजियोथेरेपी)—ऐसी चिकित्सा अस्थिचिकि-
त्सा का विषेण महत्वपूर्ण अंग है । श्वायतव्य तथा स्थिरीकरण के पश्चात्
अग्र को उपयोगी बनाने के लिये यह अतिवार्ध है । भौतिक चिकित्सा के
विषेण साधन तथा, उद्वर्गन (मानिष) और व्यायाम हैं ।

जहाँ ऐसा अग्रमय्यक होता है वहाँ वैसे ही रूप में इन साधनों का प्रयोग
किया जाता है । श्रुक्त सेक, श्राइ सेक या विद्युत्किरणों द्वारा सेक का
प्रयोग हो सकता है । उद्वर्गन हाथों में या विजनों से किया जा सकता है ।
व्यायाम दो प्रकार के होते हैं—जिनको रोगी स्वयं करता है वे सज्जिद होते हैं
तथा जो दूसरे व्यक्ति द्वारा बलव्यक्त करण जाते हैं वे निचिय कहलाते हैं ।
पहले प्रकार के व्यायाम उत्तम समझे जाते हैं । दूसरे प्रकार के व्यायामों के
लिये एक गिहित व्यक्ति की अग्रमय्यका होती है जो इस विद्या में
निपुण हो ।

पुनर्स्थापन—यह भी चिकित्सा का विषेण अंग है । रोगी की विरूपता
को यथासम्भव दूर करके उनको कोई ऐसा काम निष्ठा देना जिससे वह
जीविकोपार्जन कर सके, इसका उद्देश्य है । टाटफिग, विज बालना, सीमा,
बनना प्राधि ऐसे ही कर्म हैं । यह काम विषेण रूप से समज्जिद करने का है,
जिन्हे अस्थिचिकित्सा विभाग का एक अंग समझा जा सकता है ।
(४० कु० गो०)

श्रष्टि-मज्जा श्रुते के समान यदु अन्तक है जो सब श्रष्टियों के स्पष्टी भाग के प्रवक्तव्यो मे, सबी श्रष्टियों की भाष्यनित्यता की गृहा मे श्रौर बडे आकार की हेवसँ ननिकाशो मे पाया जाता है। निम्न श्रष्टि श्रष्टियों मे श्रौर श्रष्टि के अनुसार उन्म के सधन मे श्रतर होता है। मज्जा दो प्रकार की होती है—पीली और लाल।

पीली मज्जा का आधार तातव अन्तक होता है जिसमे रक्तावहिकाएँ और कोशिकाएँ लई जाती है जिसमे अधिकमाग वमाकोशिकाएँ होती है। कुछ साल मज्जा के समान कोशिकाएँ मिलती है।

लाल मज्जा का आधार सयोजी अन्तक होता है जिसके ढाँचे के जाल मे रक्तावणी (श्रजरी-रक्तिका) तनु श्रौर उमसे सबधित जीवाणु-प्रभरी कोशिकाएँ तथा कई प्रकार की रक्तावणिकाएँ श्रौर उनके पूर्व-गामी रूप, कुछ बसाकोशिकाएँ तथा कुछ लिफ पर्व होते है। (नि० सि०)

श्रष्टि-संस्थापिका (श्रष्टि-श्रष्टि-श्रष्टि) नामक रोग मे दो प्रकार के परिवर्तन होते हैं—(१) श्रष्टियों के कुछ भाग गल जाते हैं श्रौर (२) बहिस्र भाग मे नई श्रष्टि बन जाती है। श्राप अमरुत भाग गलता है। जानुसंधि मे धर्मधर उपाधि के टूटे हुए भाग के रूठ जाने से ऐसा होता है। किन्तु जहाँ किसी व्यक्ति मे अनेक बरों मे भी इस प्रकार के परिवर्तन नहीं होते, वहाँ दूसरे व्यक्ति मे थोड़े ही समय मे ऐसे परिवर्तन दिखाई देने लगते हैं। अस्वाभाविक प्रकार मे बहुत समय तक सधि के श्रवणो मे श्रौर रक्ताव तथा कुछ रोगियों की श्रिगा या सधि श्रवणो उन्म के मरीप के श्रष्टि-भाग का कुमवर्जित होना, पास की श्रष्टियों का रोग, लायुधो का श्रिगल पड जाना, सधि का मलितवापमान हो जाना तथा इसी प्रकार के अन्य कारण, जिनसे पहले मे सधि के श्रवणो श्रष्टि-भाग पर अनुचित दिमा मे भार पड़ता है, उपर्युक्त परिवर्तन के कारण होते हैं। किन्तु परिवर्तनो की ठीक ठीक उत्पत्ति-विधि का अभी तक ज्ञान नहीं हो सका है। (मु० स्व० ब०)

अस्पताल या चिकित्सालय तथा शोधधन्य मानव सभ्यता के आदि-काल से ही बनते चले आये हैं। वेद श्रौर पुराणो के अनुसार स्वयं भगवान् ने प्रथम चिकित्सक के रूप मे अवतार लिया था। ५,००० वर्ष या इससे भी प्राचीन इतिहास मे चिकित्सालयों के प्रथम विमर्श है, जिनमे चिकित्सक प्राणी शाल्यकोशिक (मर्जने) काम करते थे। ये चिकित्सक तथा सर्जन रोगियों को रोगमयन करने श्रौर उनके श्रान्तिमान तथा मानवता की ज्ञानवर्ध के भावो से प्रेरित होकर स्वयमेव को भीन अपने कर्म मे प्रवृत्त रहते थे। ज्यो ज्यो मम्यता तथा जनमयता बढ़ती गई त्यों त्यों सुवर्जित चिकित्सालयों तथा सुमगठित चिकित्सा विभाग की आवश्यकता भी प्रतीत होनी थी। अतएव ऐसे चिकित्सालय सकारा तथा सेवाभाव से प्रेरित जनमयुद्धा की श्रौर से खाले ज्ञान का प्रथम इतिहास मिलता है। हमारे देश मे दूर दूर के गाँवो मे भी कोठों मे कोई गसा व्यक्ति होता था, बाई बहू ग्रामिणी ही हो, जो रागियों को दवा दता श्रौर उनकी चिकित्सा, करता था। इसके पश्चात् आधुनिक समय मे नहसील तथा जिलो के प्रसत्यान बने जहाँ अन्तरंग (इन्टर) श्रौर बहिरंग (आउटडोर) विभाजो का प्रवध किया गया। आजकल बडे बडे नगरा मे बडे बडे अस्पताल बनाए गए हैं, जिनमे प्रत्येक निम्न चिकित्सा विभागो के लिये विशेषज्ञ नियुक्त किए गए हैं। अन्तरंग आयुर्विज्ञान (मेडिकल) विभाग सन्धो के साथ बडे बडे अस्पताल सभद्ध है श्रौर प्रत्येक विभाग एक विशेषज्ञ के अधीन है, जो कालेज मे उस विषय का शिक्षक भी होता है। आजकल यह प्रयत्न किया जा रहा है कि गाँवो मे भी प्रत्येक पाँच मील के अंतर मे चिकित्सा का एक केंद्र व्यवस्थ हो।

आधुनिक प्रसत्यान की आवश्यकताओं प्रसृत शिशिट हो गई है श्रौर उनकी योजना बनाना तथा एक विशिष्ट विभाग या विधा है। प्रत्येक अस्पताल का एक बहिरंग विभाग श्रौर एक अन्तरंग विभाग होता है, जिनका निर्माण जहाँ की जनता की आवश्यकताओं के अनुसार किया जाता है।

बहिरंग विभाग—बहिरंग विभाग मे केवल बाहर के रोगियों की चिकित्सा की जाती है। ये श्रोषधि लेकर या मरुम पट्टी कसवाकर अपने घर चले जाते हैं। इस विभाग मे रागी के रहने का प्रवध नहीं होता। यह विभाग नगर के बीच मे होना चाहिए जहाँ जनता का पहुँचना सुगम हो।

इसके साथ ही एक आयात (इम्पॉर्मेंटो) विभाग भी होना चाहिए जहाँ आप्रवृत्ता रोगियों का, कम से कम, प्रथमोपचार तुरत किया जा सके। आप्रवृत्ता प्रसत्यान मे इस विभाग के बीच मे एक बडा कमरा, जिसमे रोगी प्रतीक्षा कर सके, बनाया जाता है। इसमे एक श्रौर 'पुछताछ' का स्थान रहता है श्रौर दूसरी श्रौर अग्रमर्क (रिसेप्शनिस्ट) का कार्यालय, जहाँ रोगी का नाम, पता आदि लिखा जाता है श्रौर जहाँ से रोगी को उपर्युक्त विभाग मे भेजा जाता है। अग्रमर्क का विभाग उत्तम प्रकार से, सब सुविधाओ से युक्त, बनाया जाय तथा उसमे कर्मचरियों की पर्याप्त सख्या हो, जो रोगी को उपर्युक्त विभाग मे पहुँचाएँ तथा उसकी श्रव्य सब प्रकार की सहायता करे। बहिरंग विभाग मे निम्नलिखित अनुविभाग होने चाहिए— १ चिकित्सा, २ श्रव्य, ३ व्याधिओ (पैथोलोजी), ४ श्रव्यरोग, ५ विक-ताम (प्राथोपथिक), ६ शालास्य (इम्प-नो-चोस्ट), ७ नेत्र, ८ दन्त, ९ श्रव्यरोग, १० बर्ष श्रौर रतिश्रव्य, ११ बालरोग (पीडियेट्रिक्स) श्रौर १२ आर्यात अनुविभाग। प्रत्येक विभाग मे एक विशेषज्ञ, उसका हाउस-सर्जन, एक क्लर्क, एक प्रबोधज्ञ (टेक्नीशियन), एक कर्म-नाल-सेक्टर (वार्ड-बॉय) श्रौर एक श्रव्यो होना चाहिए। प्रत्येक श्रव्य-विभाग निदानविशेष तथा चिकित्साविशेष के आवश्यक यवो श्रौर उप-करणों से सुसज्जित होना चाहिए। व्याधिओ विभाग की प्रयोगशाला मे नित्यप्रति की परीक्षाओ के सब उपकरण होने चाहिए, जिससे साधारण आवश्यक परीक्षाएँ करके निदान मे सहायता की जा सके। विशेष परीक्षाओ तथा विशेषओ द्वारा परीक्षा किए जाने के पश्चात् ही रोग का निदान हो सकता है श्रौर रोग निश्चित हो जाने के पश्चात् ही चिकित्सा आरम्भ होती है। अतएव रोगी को अधिक समय तक प्रतीक्षा करनी पड़ती है। फलतः उसके बैठने तथा उसकी श्रव्य सुविधाओ का उचित प्रवध होना चाहिए।

चिकित्सा—चिकित्सा सबधी कार्य दो भागो मे विभक्त किए जा सकते हैं : (१) मुखले के अनुसार श्रोषधि लेकर रोगी का विधा करना, श्रौर (२) साधारण श्रव्यकर्म, उद्देतन, तापचिकित्सा आदि का आयोजन करना। इस कारण अनेक बहिरंग विभाग मे उत्तम, श्रुमज्जित, सुगम सहायको तथा नर्मो से युक्त एक आरामजन विष्टर होना चाहिए। उद्देतन, श्रव्य कोशिको-चिकित्सा-प्रक्रियाओ तथा प्रकान-चिकित्साओ का लिये उत्तम उपर्युक्त विभागो का उचित प्रवध होना चाहिए। इसमे अन्तरंग विभाग मे रोगी को शीघ्र निराग करके मुक्त किया जा सकेगा श्रौर वहाँ विषम रोगियों की चिकित्सा के लिये अधिक स्थान श्रौर समय उपलब्ध होगा।

आयु-अनुविभाग—बहिरंग विभाग का एक आवश्यक श्रव्य आप्रवृ-अनुविभाग है। इसमे अहजित २४ घंटे काम करने के लिये कर्मचारियों की नियुक्ति होनी चाहिए। निवासी-मर्जन (रिजेंट-मर्जन), नर्म, श्रव्यो, बालसेवक, मेहतर आदि इनो सख्या मे नियुक्त किए जायें कि चाँसी घंटे रोगी को उनकी सेवा उपलब्ध हो सके। इस विभाग मे मरीपो (मार्क) की चिकित्सा विशेष रूप से करनी होगी। इस कारण इस चिकित्सा के लिये सब प्रकार के आवश्यक उपकरणों तथा श्रोषधियों के यह विभाग सु-सज्जित होना चाहिए। दसकी तन्पन्ता तथा दक्षता पर ही रागी का जीवन निर्भर रहता है। अतएव यहाँ के कर्मचारी अपने कार्य मे निपुण हों, तथा मरीपो प्रकार की व्यवस्था यहाँ प्रति उत्तम होनी चाहिए। श्रुक्कोज, व्यामरा, रक्त, नापीचिकित्सा के यत्र, उल्लेख श्रोषधि, इंजेक्शन आदि पथान लाते मे उपनयन होने चाहिए। यहाँ अक्षरों का एक चलयत्र (मोडल मॉडल) भी होना चाहिए, जिसमे अक्षरभ्रम, अक्षर श्रौर सधि सधो चिकित्सा, फूलसु के रोग या हृदय की दशा देखकर रोगी का निष्पद्य किया जा सके। यत्र तथा वस्तो आदि के विश्लेषण के लिये भी पूर्ण प्रवध होना आवश्यक है। यदि यह विभाग किसी शिशासनायो के अधीन हो तो वहाँ का आध्यापन ए प्रदर्शन का कामरा होना आवश्यक है, जो इतना बडा हो कि समस्त शिशाओ वहाँ एक साथ बैठ सके। शिक्षको के विभाग के निमित तथा शिशासनायो रखने श्रौर शक्ति मे काम करनेवाले कर्मचारियों के लिये भी श्रव्य करने हों। सारे विभाग मे उद्देतन पद्धति द्वारा शोषधि, शिशासनाय शोषध्यान् होने चाहिए। ऐसे शोषध्यान् का कर्मचारियों तथा रोगियों के लिये पुष्क पुष्क होना आवश्यक है।

इस विभाग का संगठन करते समय वहाँ होनेवाले कार्य, कार्यकर्ताओं की संख्या, प्रत्येक अनुविभाग में चिकित्साधीन रोगियों की संख्या, उनकी शारीरिक आवश्यकताएँ तथा भविष्य में होनेवाले अनुमित विस्तार, इन सब बातों का पूर्ण ध्यान रखना आवश्यक है। प्रतिदिन का अनुभव है कि जिस भवन का प्राण निर्माण किया जाता है वह बोझे ही समय में कार्याधिक्य के कारण अपायजन्य हो जाता है। पहले से ही इसका विचार कर लेना उचित है।

उत्तर को कुछ कहा गया है उससे स्पष्ट है कि बहुतरंग विभाग में बहुत अधिक व्यय करना पड़ता है। प्राथमिक समय में चिकित्सा का सिद्धांत ही यह है कि कोई चाहे कितना ही निष्ठ न क्यों न हो, उसे उत्तम से उत्तम चिकित्सा के प्रायोजनो तथा शोधधियों से अपनी निष्ठता के कारण वंचित न होना पड़े। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये कितने धन की आवश्यकता है इसका सहज ही अनुमान किया जा सकता है। सरकार, देशभेरी और श्रीसंपन्न व्यक्तियों की सहायता से इस उद्देश्य की पूर्ति अंशभर न होनी चाहिए।

धन्य विभाग—धन्य विभाग में विषम रोगों तथा रोगी की आवश्यकता को देखकर चिकित्सा करने का प्रबंध होता है। प्रातः, नगर या क्षेत्र की आवश्यकताओं और वहाँ उपलब्ध आर्थिक सहायता के अनुसार ही छंटे या बड़े विभाग बनाए जाते हैं। बोझे (सस या बारूक) रोगियों से लेकर सहज रोगियों को रखने तक के धन्य विभाग बनाए जाते हैं। यह सब पर्याप्त धनराशि और कर्मचारियों की उपस्थिति पर निर्भर है। बहुत बार धन उपलब्ध होने पर भी उपयुक्त कर्मचारी नहीं मिलते। हमारे देश और उत्तर प्रदेश में उपचारिकाशा (नर्स) की दुरती कमी है कि कितने ही अस्पताल घायी पड़े हैं। इसका कारण है मध्यम श्रेणी के परिवारों की उपचार व्यवस्था में अक्षमता। कुछ सामाजिक कारणों से उपचारिकाओं को बहुत अच्छी दृष्टि से नहीं देखा जाता; यह निहात भ्रममूलक है। जनता की ऐसी धारणाओं में तर्क भी प्रोत्थिल नहीं है।

धन्य विभाग में भर्ती किए जाने के पश्चात् रोगी की व्याधियों का पूर्ण प्रवेक्षण विशेषज्ञ अपने सहायकों तथा व्याधिक प्रयोगशाला, एक्सरे विभाग आदि के सहयोग से करता है। इस कारण इन विभागों को तवीन-यन उपकरणों से सुसज्जित रखना आवश्यक है। शल्य विभाग के लिये इसका महत्व विशेष रूप से अधिक है जहाँ कर्मचारियों का दक्ष होना और उनमें पारम्परिक मदयोग्य सफलता के लिये अनिवार्य है। कल-बाल-मनक में नेक्टर विशेषज्ञ मर्ज तक सबसे सहयोगी की आवश्यकता है। मर्ज एक नर्स की प्रभावशाली में सारा शल्यकर्म भ्रमफल हो सकता है।

मृगमर तथा उत्तम प्रारम्भिक विक्टर इस विभाग के अत्यन्त आवश्यक प्रण है।

उत्तम उपचार सारी सस्था की सफलता की कुञ्जी है, इसी में अस्पताल का नाम या बदनामी होती है। अस्पताल तथा प्राधुनिक चिकित्सापद्धति का विशेष महत्त्वपूर्ण अंग उपचारिकाएँ हैं। इस कारण उत्तम शिक्षित उपचारिकाओं को तैयार करने की प्रायोजना सरकार की ओर से की गई है।

अस्पताल का निर्माण—प्राधुनिक अस्पतालों का निर्माण इकोनियमि की एक विशेष कला बन गई है। अस्पतालों के निर्माण के लिये राज्य के मेडिकल विभाग में श्रद्धमन्तर्भाव (प्लान) बना दिए हैं, जिनमें अस्पतालों की विशेष आवश्यकताओं और सुविधाओं का ध्यान रखा गया है। सब प्रकार के छंटे बड़े अस्पतालों के लिये उपयुक्त नक़्शे तैयार कर दिए गए हैं जिनके अनुसार प्रोक्षित विस्तार के अस्पताल बनाए जा सकते हैं।

अस्पताल बनाने के पूर्व यह धर्मी अंतिम समकक्षा उचित है कि अस्पताल खर्च करनेवाली सस्था है, धर्मागन्त करनेवाली नहीं। प्राधुनिक अस्पताल बनाने के लिये धारम में ही एक बड़ी धनराशि की आवश्यकता पड़ती है, उसे नियमित रूप से चलाने का खर्च उससे भी बड़ा प्रण है। बिना इसका प्रबंध किए अस्पताल बनाना भूल है। धन की कमी के कारण प्रागे चलकर बहुत कठिनाई होती है और अस्पताल का निम्नलिखित उद्देश्य पूरा नहीं हो सकता।

नवह कामये राज्य न स्वर्न नापुनर्बन्धन।

कामये दुःखतलानाम् प्राणिनामातिशयनम्॥

हमारा देश प्रति विस्तृत तथा उसकी जनसंख्या अत्यधिक है। उसी प्रकार यहाँ चिकित्सा सबसे प्रथम भी उत्तरी ही विस्तृत और अर्धित है। फिर जनता की निष्ठता तथा शिक्षा की कमी इस प्रथम को और भी अर्धित कर देती है। इस कारण चिकित्साप्रबन्ध की आवश्यकताओं के अध्ययन के लिये सरकार की ओर से कई बार कमेटीयों नियुक्त की गई हैं। और कमेटी ने जांच रिपोर्टों में ही उनके अनुसार प्रत्येक १० से २० सहज जनसंख्या के लिये ५५ रोगियों को रखने योग्य एक अथवा अस्पताल होना चाहिए जिसमें छह डॉक्टर और छह उपचारिकाएँ तथा प्राण कर्मचारी नियुक्त हों। यह प्राथमिक अंग कहलाएगा। ऐसे २० प्राथमिक अंगों पर एक माध्यमिक अंग भी आवश्यक है। यहाँ के अस्पताल में १,००० भवनों रोगियों को रखने का प्रबंध हो। यहाँ प्रत्येक चिकित्साशाखा के विशेष निपुण ही तथा परिचारिकाएँ और अन्य कर्मचारी भी हों। एक्सरे, राजयन्त्रा, सर्जरी, चिकित्सा, व्याधियों, प्रसूति, अस्थिचिकित्सा आदि सब विभाग पुष्क पुष्क हों। माध्यमिक अंग से परे और उससे बड़ा, केंद्रीय या जिले का विभाग या अंग हो, जहाँ उन सब प्रकार की चिकित्साओं का प्रबंध हो, जिसका प्रबंध माध्यमिक अंग के अस्पताल में न हो। यहाँ पर सबसे बड़े संचालक का भी स्थान हो।

इस प्रायोजन का समस्त अनुमित व्यय भारत सरकार की संपूर्ण धन्य से भी अधिक है। इस कारण यह योजना अभी तक कार्यान्वित नहीं हो सकी है।

विशिष्ट अस्पताल—प्राजकल जनसंख्या और उसी के अनुसार रोगियों की संख्या में वृद्धि होने में विशेष प्रकार के अस्पतालों का निर्माण आवश्यक हो गया है। प्रथम आवश्यकता छुट्टे रोगों के पुष्क अस्पताल बनाने की होती है, जहाँ केवल छुट्टे रोगी रह जाते हैं। इसी प्रकार राजयन्त्रा के रोगियों के लिये पुष्क अस्पताल आवश्यक है। मानसिक रोग, अस्थिराज, बालरोग, स्त्रीरोग, प्रसूतिरोग, विकलांगता आदि के लिये बड़े नगरी में पुष्क अस्पताल आवश्यक हैं। छुट्टे रोगों से एक ही अस्पताल में कम से कम भिन्न भिन्न प्रोक्षित विभाग बनाना आवश्यक है। इन अस्पतालों का निर्माण भी उनके आवश्यकतानुसार भिन्न भिन्न प्रकार से करना होता है और उसी प्रकार वहाँ के कर्मचारियों की नियुक्ति की जाती है। इन सब प्रकार के अस्पतालों के मानविक तथा वहाँ की समस्त आवश्यकताओं की पूर्ति सरकार ने तैयार कर दी है, जिनके अनुसार सब प्रकार के अस्पताल बनाए जा सकते हैं।

विभाग विभाग—यदि नगरों में, जहाँ अस्पतालों की सदा कमी रहती है, उस प्रकार से सफा होत के पञ्चान, दुर्बल स्वाध्यात्मिक व्यक्तियों तथा शल्यिक समयमाध्य चिकित्सावाले रोगियों के लिये पुष्क विभाग—रुग्णालय (टनमेंटरी)—बनाना आवश्यक है। इसमें अस्पतालों की बहुत कुछ कठिनाई कम हो जाती है और उपायव्यक्त के रोगियों को रखने के लिये स्थान नुपानत से मिल जाता है।

चिकित्सायय और समाजसेवा—प्राजकल समाजसेवा चिकित्सा का एक अंग बन गई है और दिन दिन चिकित्सायय तथा चिकित्सा में समाजसेवा की महत्व बढ़ता जा रहा है। औद्योगिकपर के अस्थिरित रोगी की मानसिक, कठिनाय तथा सामाजिक परिस्थितियों का अध्ययन करना और रोगी की तज्ज्व कठिनाइयों का दूर करना समाजसेवा का काम है। रोगी की रोगनिष्ठता में उनकी पारिवारिक तथा सामाजिक परिस्थितियाँ कहां तक कारणों थी, उनकी रुग्णत्वस्था में उनके कुटुंब को किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ रहा है तथा रोग से या अस्पताल से रोगी के मुक्त हो जाने के पश्चात् कोन की कठिनाइयों का सामना करना पड़ेगा, उनका रोगी पर क्या प्रभाव होगा आदि रोगी के सबंध की ये सब बातें समाजसेवा के अध्ययन और उपचार के विषय हैं। यदि रोगमुक्त होने के पश्चात् वह व्यक्ति अस्पताल के कारण कुटुंबापान में असमर्थ रहा, तो वह पुनः रोगग्रस्त हो सकता है। रोगकाल में उसके कुटुंब की आर्थिक समस्या कैसे हल हो, इसका प्रबंध समाजसेवा का कर्तव्य है। इन प्रकार की प्रत्येक समस्या समाजसेवाओं को हल करनी पड़ती है। इससे समाजसेवा की चिकित्सा में महत्व समाका जा सकता है। उग्र रोग की अन्त्यता से उपचारक व

उपचारिका की जितनी आवश्यकता है, रोममुक्ति के पश्चात् उस व्यक्ति के स्वास्थ्य की रक्षा तथा जीवन की उपयोगी बनाने में समाजसेवी की भी उसी ही आवश्यकता है।

प्राथमिक चिकित्सा संस्थाओं में अस्तित्व—प्राथमिक चिकित्सा संस्थाओं (मेडिकल कालेजों) में चिकित्सालयों का मुख्य प्रयोजन विद्यार्थियों की चिकित्सा संबंधी शिक्षा तथा अभ्यास है। इन कारणों से चिकित्सालयों के निर्माण के सिद्धांत कुछ भिन्न होते हैं। इनमें प्रत्येक विषय की शिक्षा के लिये भिन्न भिन्न विभाग होते हैं। इनमें विद्यार्थियों की सख्या के अनुसार रोगियों को रखने के लिये समुचित स्थान रखना पड़ता है, जिसमें आवश्यक ग्यारो एखी जा सकें। साथ ही ग्यारो के बीच इतना स्थान छोड़ना पड़ता है कि शिक्षक और उसके विद्यार्थी रोगी के पास खड़े होकर उसकी परीक्षा कर सकें तथा शिक्षक रोगी के लक्षणों का प्रदर्शन और विवेचन कर सकें। इस कारण ऐसे अस्तित्वलयों के लिये अधिक स्थान की आवश्यकता होती है। फिर, प्रत्येक विभाग को पूर्णतया प्राथमिक यंत्रों, उपकरणों आदि से सुसज्जित करना होता है। वे शिक्षा के लिये आवश्यक हैं। अतएव ऐसे चिकित्सालयों के निर्माण और सड़न में साधारण अस्तित्वालों की अपेक्षा बहुत अधिक व्यय होता है। शिक्षकों और कर्मचारियों की नियुक्ति भी केवल अस्पताल विभागों में से, जो अपने विषय के मान्य व्यक्ति हों, की जाती है। अतएव ऐसे चिकित्सालय बनाने का नित्यव्रत का व्यय अधिक होना स्वाभाविक है।

ऐसी संस्थाओं के निर्माण, सज्जा तथा कर्मचारियों का पूरा स्थायी इस्तेमाल मेडिकल कालेज में तैयार कर दिया है। यही कालेज में देश भर की शिक्षा संस्थाओं का नियंत्रण करती है। जो संस्था उसका इकाई निर्धारित मात्रा में नहीं पहुँचती उसको कालेज में मान्यता प्रदान नहीं करती और वहाँ के विद्यार्थियों को उच्च परीक्षाओं में बैठने के अधिकार से वंचित रहना पड़ता है। शिक्षा के स्तर को उच्चतम बनाने में इस कालेज ने स्तुत्य काम किया है।

ऐसे अस्तित्वालों में विशेष प्रथम पर्याप्त स्थान का होना है। कमरों का प्रकार और संख्या दोनों को ही अधिक रचना पड़ता है। फिर, प्रत्येक विभाग की आवश्यकता, विद्यार्थियों और शिक्षकों की संख्या आदि का ध्यान रखकर चिकित्सालय की योजना तैयार करनी पड़ती है। (च० भा० मि०)

प्रमुख अस्तित्व—भारत के प्रत्येक मुख्य नगर में सरकार तथा दानी संस्थानों द्वारा स्थापित अनेक अस्तित्वाल हैं। नीचे केवल कुछ प्रमुख तथा विशिष्ट रोगों से पीड़ितों के लिये अस्तित्वालों के नाम दिए जाते हैं—
अस्तित्व (पंजाब)—पंजाब मेटल हॉस्पिटल (केवल मानसिक रोगों की चिकित्सा के लिये), पंजाब डेंटल हॉस्पिटल (केवल दाँतों का चिकित्सा स्थान)।

इंदौर (मध्य प्रदेश)—इन्फेक्शन डिजिनेज हॉस्पिटल (सक्रामक रोगों की चिकित्सा के लिये), कल्याणमल नगर होम (रोगियों को देखभाल और उपचार के लिये विशिष्ट संस्था), सेपर प्रसाइनम (कुष्ठरोगियों के लिये), मेटल हॉस्पिटल (मानसिक रोगों का चिकित्सास्थान) टी० बी० विभागीय (अयरोज की चिकित्सा के लिये), टी० बी० सैनाटोरियम (अयरोज के रोगियों की देखभाल तथा चिकित्सा की संस्था)।

इलाहाबाद (उत्तर प्रदेश)—कमला नेहरू हॉस्पिटल (मानुष्य संबंधी अस्तित्वाल)।

उज्जैन (मध्य प्रदेश)—लेपर प्रसाइनम (कुष्ठरोग से पीड़ितों के लिये), टी० बी० विभागीय (अयरोज की चिकित्सा का अस्तित्वाल)।

कटक (उड़ीसा)—ए० सी० बी० मेडिकल कालेज हॉस्पिटल (कठिन रोगों की परीक्षा तथा चिकित्सा स्थान)।

कलकत्ता (पश्चिमी बंगाल)—अल्ट्रा लेपर हॉस्पिटल, १५, गोबरा रोड, एताली (कुष्ठरोग का विशिष्ट चिकित्सास्थान), धार० जी० कार मेडिकल कालेज हॉस्पिटल, १ बेगमछिया रोड (कठिन रोगों के अध्ययन और चिकित्सा के लिये), कलकत्ता मेडिकल स्कूल और हॉस्पिटल, ३०-१३, अवर सचक्रुल रोड (कठिन रोगों की परीक्षा और चिकित्सा की संस्था), काराहाइकेल हॉस्पिटल और ट्रापिकल डिजिनेज, सेदुल तेनेयू (उष्णप्रधान देशों के विशेष रोगविषयक अनुसंधान तथा चिकित्सा-

स्थान), नीलगन्म सरकार मेडिकल कालेज ऐंड हॉस्पिटल, सियालवह (रोगरोगेशा तथा चिकित्सा का उत्तम प्रबंध), मेडिकल कालेज हॉस्पिटल, २० कानून स्ट्रीट (यहाँ सब रोगों के साथ साथ दतरों के अध्ययन तथा चिकित्सा का विशेष प्रबंध है), सेंट कैथरीन हॉस्पिटल, ६५ डाइमंड हायर रोड, बिस्विगुर (यहाँ अमाध्य रोगों से पीड़ितों के लिये निवास तथा चिकित्सा का प्रबंध है), डॉन इंडिया इन्स्टिट्यूट ऑफ हाइजीन ऐंड पब्लिक हेल्थ, ११०, निजरमन ऐवेन्यू, कलकत्ता (निरोधक तथा सामाजिक आधुनिक ५२ भाषा तथा चिकित्सा)।

कॉलकाता (केरल)—गवर्नमेन्ट विमेन ऐंड चिल्ड्रेन हॉस्पिटल (स्त्रियों और बालकों की चिकित्सा के लिये)।

चंडीगढ़ (पंजाब)—पोस्ट ग्रेजुएट रिसर्च सेंटर तथा अस्तित्वाल, मेनर १२, चंडीगढ़ (इसमें जीर्ण रोगों, असाध्य रोगों तथा ब्रांच की चिकित्सा का विशिष्ट प्रबंध है)।

जिन्नर (केरल)—एडवर्ड मेमोरियल मैटर्निटी हॉस्पिटल (मातृत्व संबंधी विशेष अस्तित्वाल)।

खिब्रेम (केरल)—विमेन ऐंड चिल्ड्रेन हॉस्पिटल (स्त्रियों और बालकों के रोगों के लिये)।

दिल्ली—इन्फेक्शन डिजिनेज हॉस्पिटल (सक्रामक रोगों का अस्तित्वाल), उज्जिन हॉस्पिटल, दिल्ली गेट (सब रोगों के लिये प्रमुख अस्तित्वाल), लेडी हाइज मेडिकल कालेज ऐंड हॉस्पिटल, लेडी हाइज रोड (रोगों के अध्ययन तथा चिकित्सा का प्रमुख अस्तित्वाल), विलिंगडन हॉस्पिटल—रॉड रोड (रोगियों के रहने के लिये विशेष अच्छा प्रबंध है), मिंसज बी० ए० २० मैटर्निटी हॉस्पिटल (मातृत्व संबंधी विशेष अस्तित्वाल), ब्रान इंडिया इन्स्टिट्यूट ऑफ मेडिकल साइंसेज, ब्रानरोडनगर, नई दिल्ली-१६, ब्लकम मार्ड पेटर्न केन्ड इन्स्टिट्यूट, दिल्ली (अयरोज, पुष्पकुरोग तथा इनमें मधुमिध प्रायुर्विज्ञान में शोध तथा चिकित्सा)।

मुरबा (केरल)—नेपथी सैनाटोरियम (कुष्ठरोग का विशिष्ट अस्तित्वाल)।

पटना (बिहार)—पटना मेडिकल हॉस्पिटल, बाँकीपुर (कन्ट्रोगों की विशिष्ट चिकित्सा यहाँ उपलब्ध है)।

बेंगलूर (मैसूर)—मेटल अस्तित्वाल (मानसिक रोगों का चिकित्सास्थान), मिटा फार्मैसीकल हॉस्पिटल (बच्चों रोगों का विशिष्ट अस्तित्वाल), लवर अयाइलम (कुष्ठरोगों की चिकित्सास्थान), एपिडेमिक डिजिनेज हॉस्पिटल (महामारीवात रोगों की चिकित्सा का अस्तित्वाल), गवर्नमेन्ट टी० बी० सैनाटोरियम (अयरोज की चिकित्सास्थान), ब्राइसलेवन हॉस्पिटल (सक्रामक रोगों का चिकित्सास्थान), मैटर्निटी हॉस्पिटल (मानुष्य संबंधी कठोर के निवारणार्थ)।

बंबई—इन्फेक्शन डिजिनेज हॉस्पिटल, आर्थर रोड, बैकस सरकिल (सक्रामक रोगों की विशिष्ट चिकित्सा), एकवर्ष लेपर होम, माटंगा (कुष्ठरोग चिकित्सास्थान), जयसेनजी जीजीबाई हॉस्पिटल, बाबुला टेक रोड, बाइकला (इन अस्तित्वाल में ४०० रोगियों के निवास का प्रबंध है। जननेंद्रिय संबंधी रोगों का निवास लिए और रात रुकना रहता है), ताता मेमोरियल हॉस्पिटल, पेरल (कन्ट्रोगों की चिकित्सा के लिये भारत का प्रमुख अस्तित्वाल), बाई मोनोबाई गेट सर बी० एम० पेट्ट हॉस्पिटल, मजगाव रोड, बाइकला (स्त्रियों के रोगों के लिये), बैरामजी जीजीबाई हॉस्पिटल फार चिल्ड्रेन, मजगाव रोड, बाइकला (१२ वर्ष से कम आयु-वाने बच्चे सब प्रकार के रोगों की चिकित्सा के लिये भरती किए जाते हैं), म्यूनिमिपल ग्रुप ऑफ टी० बी० हॉस्पिटल, जेम्स बाइया रोड, सिवडी (अयरोजियों की विशिष्ट चिकित्सा के लिये, इस अस्तित्वाल में ३०० रोगियों के निवास का प्रबंध है, यह सब प्रकार के आधुनिक यंत्रों से सुसज्जित है)।

मदनमैट (केरल)—विमेन ऐंड चिल्ड्रेन हॉस्पिटल (स्त्रियों और बालकों के रोगों का अस्तित्वाल)।

मद्रास—गवर्नमेन्ट आर्थाधिकार हॉस्पिटल, २० मारुल रोड, एमोरो (बच्चों रोगों की विशेष चिकित्सा के लिये); गवर्नमेन्ट जेनरल हॉस्पिटल (सब प्रकार के रोगों का प्रमुख चिकित्सास्थान); गवर्नमेन्ट मेटल हॉस्पिटल,

लोकाल गार्डन, किलयाक (मानसिक रोगों का चिकित्सालय), यवनमेंट स्टेनली हास्पिटल, घोख जेल स्ट्रीट (मेडिकल कालेज से संबंधित, यवनंगर चिकित्सा का प्रमुख मस्थान), यवनमेंट हास्पिटल फॉर बिमेल गेट चिन्टुन, एमोर (लिवो घोर बालको के लिये विशेष चिकित्सालय), यवनमेंट टयुवरकुलिवोस हास्पिटल, रोमोयत तथा यवनमेंट टयुवरकुलिवोस हास्पिटल, स्वर टैक रोड, एमोर (अधोगम चिकित्सा के चिकित्ता अभ्यन्तल); कस्तुरका गांधी हास्पिटल फॉर बिमेल गेट चिन्टुन, ट्रिप्लिकन (स्त्रियो घोर बालको के लिये चिकित्ता चिकित्सालय)।

रौबी (बिहार) इडियन प्रेसल हास्पिटल (मानसिक रोगों का प्रसिद्ध अस्पताल)।

लखनऊ (उत्तर प्रदेश) गांधी मेमोरियल हास्पिटल (मद्य कठिन रोगों की परीक्षा तथा चिकित्सा के लिये मेडिकल कालेज में मद्य प्रमुख अस्पताल)।

बाराणसी (उत्तर प्रदेश) सर सुदर्शनल अस्पताल चारागोरी (यहां कुछ दुस्साध्य रोगों का इलाज संभव हो गया है)।

बेकौर (उत्तरी झाकड़, नवलगाड़) कश्चियन मेडिकल कालेज एंड हास्पिटल, बेकौर (मध्यचिकित्सा का प्रमुख अस्पताल)।

मिलांग (झारख) रीड प्रार्थिवियल चेट्ट हास्पिटल (वज्र संबंधी रोगों का विशेष अस्पताल)।

सतारा (महाराष्ट्र) मिशन हास्पिटल, मीरज (अधरोगों की चिकित्ता चिकित्सा), लेस्ली सैनाटोरियम, मीरज (कुटुराग का प्रमुख चिकित्सालय)।

सीतापुर (उत्तर प्रदेश) नेत्र-चिकित्सा-केंद्र, सीतापुर (आंख के सभी रोगों की चिकित्सा आधुनिक पद्धति तथा उपकरणों में की जाती है)।

हैदराबाद (आंध्र) होमोमानिया जेनरल हास्पिटल (सब रोगों की चिकित्ता चिकित्सा के लिये), लिंगमपरल झाडसोलेशन हास्पिटल (सक्रामक रोगों से पीडितों के लिये)। (अ० २०००, व० ३०००)

अभ्युदय भारत का एक प्रकृत मानव परिवार, जिनके मसगं से प्रभाव होता है, अभ्युदय कहलाते हैं। कुछ व्यक्तियों का स्पर्श कुछ सीमित काल के लिये हो निषिद्ध है, यथा, मृत्यु एवं जन्म के अवसर पर सज्जित घोर समानोदको का अध्या रजत्वला स्त्रियों का। किंतु कुछ जातियों में यवदा ही साधारणतः स्पर्श के द्वारा प्रभाव का कारण है घोर इन्हें ही प्रकृत प्रभाव अभ्युदय (विष्णुधर्मसूत्र, ५, १०८) कहा जाता है। (मनु० ६, ६१, वेदव्यास १, ११-१२)। 'प्रत्य' (विष्णुधर्मसूत्र ११३०) तथा 'प्राह' (आपस्तम्ब १, २, ३६, १६) की इनके अभिप्राय थे। अथर्वसाधो (गीतम २०११, मनु० ४७६) इस कोटि में मिलनम थे। चित्तायन (आश्व० ३१२८५) अथर्वो को दो विभाग करती हैं—प्रथम अथर्व अथर्व घोर द्वितीय निम्न सात अध्यायनामो जातिना—चाटान, श्वपच, सत्ता, सूत, वैदेहिक, माघघ घोर प्रायंगम। प्रत्य की सुविधा स्मृतियों में मिश्र मिश्र उपलब्ध होती है। किंचि चमार, शोबी, कर्वन, भेद, भिल्ल, नट, कालिक प्राय सभी में पाए जाते हैं। इस सुविधा का सम्यक् अभिव्यक्ति (उपात्त का आधार १, १००१) की करता है। उनके अनुसार प्रकृत की दो श्रेणियां की पहली में केवल घाट जातिना—शोबी, चमार, बहोर, नट, कर्वन, मल्लाह, जुलाहा घोर कवच नवनानि जिन सधरी कोटि में—हाथी, घोघ और वधुत भाते हैं। आधुनिक काल में इनके लिये दलित (अ० डिस्ट्रिक्ट), अनुसूचित (सिध्दहृद) घोर हरिजन नाम भी प्राप्त हुए हैं।

प्रतिबोधप्रसूति, वैदिक परंपरा से बिलगाव, आरुह्यतन (सत्यामी का गृहस्थाश्रम से प्रवेश), देवलकवृत्ति, गोमासभक्षण, प्रादिय जातियों की सारुहिक होनाया, हिसक एवं प्रकृत व्यबस्था, कबोले से घानग हो जाना प्रादि अभ्युदयों के कारण बलगाए गए हैं। किंतु इनमें से किसी की भी एकमेव कारण नहीं माना जा सकता। साधारणतः ऐसा प्रतीत होता है कि सारुहिक होनाया, जातिव्य विभिन्नता एवं प्रकृत व्यबस्था के सिद्धि अर्थों से इनमें विशेष योग दिया।

वैदिक काल में प्रकृत प्रथा के अस्तित्व के प्रमाण नहीं मिलते। पीनकम (बाजमगंधी, स० ३०, २१), बोधस एव चाडान घोर निपाद (बही, २०, १७, सैतायसी १६, ११) पुण्यमेध की दत्ति के योग्य समझे गए। छादोय में झुकर तथा कुले के समान ही चाडान की 'कर्म' माना गया। उपमन्यु के अनुसार निपाद चमकलें था, किंतु 'विश्वस्यत' का याजक निपादों के बीच में तीन रोज तक निवास करता था (कीर्तियों की २५, १८)।

युवकाल में यह प्रथा स्थिर हो गई थी। चाडाल के स्पर्श एवं सभाषण से क्रमशः सबैज स्नान घोर आचमन करने पर शुद्ध होती थी। चाडाली समन से ब्राह्मण चाडाली हो जाता था एवं कठिन प्रायश्चित्त से शुद्ध होता था। वह 'भत' भर्थात् भ्रम के भय में रहता था। भय भयको की भिषि अशुद्धि थी। क्रमशः धार्मिक परिवर्तता की भावना बढती गई घोर तदनुकूल ही अभ्युदयता की प्रथा में जोर पकड़ा। मनु० (१०५०-५४०) के अनुसार प्रकृत की प्रामनगरी के बाहर वैश्य वृद्धा के नीचे, श्रमगन, महाशो घोर जंगलो में रहता चाहिए। मृतको के वस्त्र, फूटे हुए घाट घोर लाहों के भ्रमकार इनके उपयोग्य थे। प्रायः यही स्थिति बाट की स्मृतियों में है। लघुस्मृतियों के काल में प्रत्यको की सुविधा बढ गई थी जिसमें सात से लेकर १८ जातियों तक परिचायित की गई।

बौद्ध साहित्य में अभ्युदयप्रथा—निम्नस्तरीय वर्ग के लिये 'हीन सिष्य' घोर 'हीन जाति' के उल्लेख मिलते हैं। 'हीन सिष्य' में बैसोर, कुभकार, पेमकार (जुलाहा), चम्पकार (चमार), नहपिन (नाई) तथा 'हीन जाति' में चाडान, पुष्कलस, रथकार, वेणुकार घोर निपाद हैं। द्वितीय वर्गवाला की विषयि अशुद्धि नहीं थी। वे 'बैहिनगर' अथवा 'बाहलप्रामक' (जातक, ४१७६) में निवास करते थे। चाडालो को तो प्रथमी प्रथम भाषा थी थी। बुल्लधम्मजातक के अनुसार वे पीत बस्त्र घोर रक्त मात तथा कंधे पर कुन्दाघी घोर हाथ में एक कटोरा रखते थे। चाडाल स्त्रियां जादू टोने में बहुत दक्ष थीं। बांदुरी बजाना तथा शबदाह काल इनके प्रमुख कार्य थे। बौद्धपरंपरा में अभ्युदयता प्रथाकाहारी कम थी। विष्वा-वदान (पृ० ६५२) में बहुभूत धर्मज विप्रात पुष्करती की पुत्री का विवाह चाडानगज विमकु के साथ बताया है। बजसुपी (पृ० २) चाडाली में उत्पन्न विष्वाविन घोर उर्वंगी से जलित बसिद्ध की घोर दलित कर अभ्युदयप्रथा पर आधारित करती है। महापरिनिब्बानसुत के अनुसार कम्मपायुत छुद का बोधन बृद्ध में मृत्यु के पूर्व किया था। प्रामद में चाडाल-कन्यका के हाथ का जलपान किया था (दिग्भाषदान, पृ० ६११)। 'गार्ह्यक्यावदान' का चाडालगज विमकु स्वयं तो वेद घोर इतिहास में पारंगत था ही, उसने अपने पुत्र गार्ह्यक्या के वेद, वेदांग, उपनिषत्, निषध इत्यादि की शिक्षा दिलाई थी। ब्राह्मण द्वारा प्रज्जलित श्रोतार्थी घोर चाडान, व्याघ्र घ्रादि के द्वारा उत्पन्न साधारण धर्म में कोई क्षतर नहीं माना गया (महसलवासुसुत, मध्यिमनिकाय)। बृद्ध का संदेश था—निर्बांग की प्राप्ति चाडाल, पुष्कम को भी हो सकती है—अतिया बाह्मण वेत्ता सुधा चाडाल पुष्कला, सब्जे सौरता दाता सब्जे बा परिनिब्बता (जातक ४५, पृ० ३०३)।

जैन आश्रम में अभ्युदयप्रथा—प्रादियुराल के अनुसार कार (शिल्प) द्विधिव है—स्युष्य घोर अभ्युष्य। स्युष्य कारुणात्मिक (जुलाहा), भासिक (माली), कुभकार, तिलगुद (तेली) घोर नापित हैं। अभ्युष्य शिल्प रजक, बर्दई, मयस्कार घोर लोहकार हैं। डॉब, चाडाल घोर किरणक इनमें भी नीचे थे। मय्वहार-सूज-भाकर (६४) में डोब का कार्य माना, सूप घ्रादि बनाना बलगाया गया है।

सत्र घोर अभ्युष्य—साधारणतः मातक तंत्रों में जात पीत घोर कूत छात ६ बधन शिल्पन थे। कुमारावतक (८, ६६) के अनुसार 'प्राप्ते तु श्रेयै चकं सर्वं वर्णां द्विजात'। स्मार्त शौब घोर स्मार्त वैष्णव स्युष्या-स्युष्य का विचार रखते थे।

मध्यकालीन वैष्णव सत्रों में जातिप्रकार घोर अभ्युदयप्रथा का तिरस्कार किया। कर्तव्यरूप में इनके गृह घोर कुछ प्रकृत वर्गों के संत थे। प्रायः सत्रों में रविदास, नवगर घोर बोधमेध उल्लेख हैं।

भारत के बाहर अष्टमशतक—स्पर्ध में होनेवाला शरीर विभिन्न स्तर का होता है। कभी कभी शरीरों में केवल शारीरिक श्रम की भावना रहती है और कभी उनके साथ ही साथ धार्मिक पवित्रता से क्षीन और पश्चात्त का धारणा। प्रस्तुत प्रथम में शरीर से तत्पश्चात् प्रवृत्ति (प्रपञ्चिता) और धार्मिक पवित्रता में क्षीन (प्रवृत्ति) युगपत् दोनों अर्थ में है। इन प्रकार के स्पर्धाशील की प्रथा मिक, फारस, बर्मा, जापान आदि देशों में भी थी। प्राचीन मिस्र में सुप्रसिद्ध पारोसोपेसिस यज्ञ समझ, शनि धं और उनका स्पर्ध निश्चित था। वे मंदिरों में प्रविष्ट भी नहीं हो सकते थे। प्राचीन फारस का मज्ज धर्म का पुनर्जात अर्थ अर्थात्तः का मज्ज धर्म प्रशुद्ध हो जाता था और श्रुति प्राप्त करने के लिये उसे स्नान करना आवश्यक था। बर्मा में सात प्रकार के निम्नवर्गीय थे जिनमें अर्थ (मज्ज) का भाव ? प्रशुद्ध माने जाते थे। जापान के 'एत' और 'हिज' वर्गीय व्यक्तियों का स्वयं वर्जित था।

१६वीं शताब्दी ईसवी में राजा राममोहन राय और स्वामी दयानन्द ने श्रुतप्रथा के निवारण का प्रयत्न किया। भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस में १९११ में श्रुतप्रथा की समाप्ति का प्रस्ताव पार किया। महात्मा गांधी ने कांग्रेस के रचनात्मक कार्यक्रम में श्रुतताद्वार की मार्गदर्शन कर इस कुत्सित प्रथा की और व्यक्तियों का ध्यान विशेष रूप में खींचा। हरिजनो के द्वारा जनपथ का व्यवहार और मंदिरप्रवेश का अस्वीकार प्रारम्भ हुआ। मनु १९३२ में महात्मा गांधी ने 'कल्याण श्रुत' में श्रुतता की सर्वगं हिन्दुओं से अलग करने के प्रयत्न के विरुद्ध ध्यान दिया जो 'पूना पैक्ट' होने पर टूटा। इस धनजन में हरिजनो की स्थिति के मध्य में देशव्यापी लहर फैली थी। इसी समय 'हरिजन-सेवा-संघ' की स्थापना हुई। भारतीय सिद्धान्त के अनुसार करीब ६२९ बर्ग अक्षर मान गये हैं। भगी, चमार, बर्बर, और मीन प्रायः सारे देश में अल्पसंख्यक माने जाते हैं। विभिन्न प्रदेशों में विभिन्न वर्गों और व्यवसाय अनेक नामों में श्रुतता में परिगणित होते हैं। इन श्रुतता में उच्चतम स्तर का तात्पर्य है और अंजन तथा विवाह के समर्थन में वे एक दूसरे में अलग रहते हैं। इनके देवालय सर्वगं हिन्दुओं के सदृश ही थे अलग रहते थे और श्राद्ध देवता तथा दुर्गात्मिक के रूप ही प्रायः विभिन्न स्वरूपों में मुख्य थे। किन्तु अब इनमें सम्मिलन—उच्च माने जानेवाले वर्गों की संस्कृति के अनुकरण—की प्रवृत्ति दृष्टिगोचर हो रही है।

भारतीय सिद्धान्त में श्रुतप्रथा समाप्त कर दी है और किसी भी रूप में उसका पालन या धारण निषिद्ध घोषित कर दिया है (धारा ११३)। सार्वजनिक स्थानों—कुएँ, जलाशय, होटल, मायाजि मंदिरजन के स्थानों—में उनका प्रवेश विहित माना गया (धारा ११४) है। उनके व्यवसायिक और धार्मिक स्वातन्त्र्य की सुरक्षा की गई (धारा २८) है। इनके अतिरिक्त प्रायः सभी प्रदेशों में अल्पसंख्यकता का कानून बना गया है। भारत सरकार विधान में श्रुतता की समाप्ति, व्यवसायिक एवं धार्मिक परंपरागत अवस्थाओं का दूर कर दिया है। साथ ही साथ, लोकमान्य और प्रादेशिक विधानसभाओं में जनसंख्या के अनुसार कुछ बर्गों तक विशेष प्रतिनिधित्व के निर्वाचन का अधिकार सुरक्षित रखा गया है (३३०, ३३२, ३३४ धाराएँ)। हरिजन सबक से, भारतीय इंडियन कानून शास्त्र, हरिजन आश्रम (प्रयाग) कुछ प्रमुख संस्थाएँ हैं जो हरिजनोद्वार के दत्तचित्त हैं। (धारा ३० धारा १०)

अस्वामि नगर मिस्र के अस्वान प्रांत की राजधानी है। नील नदी पर बने हुए अस्वान बांध से ३३ मील दक्षिण, काहिरा से ५४५ मील की दूरी पर स्थित यह नगर यूरॉपवासियों का ग्रीकालीन क्रोकोड है। रेलवे स्टेशन के दक्षिण पूर्व में स्थित २८६ ई० ५०० के बने हुए मंदिर का भग्नावशेष, एलिफैंटाइन टापू का प्राचीन मंदिर तथा मिस्र की छठी राजवंश का बनमार हुए चट्टानी मण्डपों नगर की प्राचीनता के द्योतक है। नगर प्राचीन अथवा नया मिस्र नगर के मिस्र जन से बना है। नया नगर बहना में यह देश के अन्य नगरों में सर्वश्रेष्ठ है। नरु जाति के लोग यहाँ के आदिवासी हैं। यहाँ अनुरोक्त जनसंख्या की पर्याप्त वृद्धि हो रही है। १९६० में यहाँ की जनसंख्या ८८,००० हो गई थी।

(६० ह० सित)

अस्तक, अश्मक दक्षिणपथ की एक जाति जिसे सस्कृत साहित्य

में अश्मक कहा गया है। अश्मको का निवास गोदावरी के तीर कही था। पोलित अश्मा पोलन उनका प्रधान नगर था। परन्तु धारुणरिक्तियों की तात्त्विका में ज्ञात होता है कि वे बाद में उत्तर की ओर जा बसे थे और सम्भवतः उनकी आवासभूमि मधुरा और अश्वती के बीच थी। प्रगत है कि बुद्ध के समय दक्षिण में ही उनका निवास था। अश्वतरिक्तियों की तात्त्विका निम्नवत् ही कुछ बात की है जब वह जाति दक्षिण से उत्तर की ओर सक्रमण कर गई थी। पुराणों में महाभूतमनर दाग अश्मको के पराभव की भी कथा लिखी है। सिकंदर के इतिहासकारों ने उसके आक्रमण के समय अश्मेनोई नामक पराक्रमी जाति द्वारा २० हजार बुद्धवारों, ३० हजार पैदलों और ३० हाथियों के साथ उनकी राह रोकने की बात लिखी है। उनके पराक्रम की बात लिखते और उनके प्रति विजेता की अनुदारता प्रकाशित करते वे निष्कर्ष नहीं। यदि यह अश्मेनोई जाति, जिसके दुर्ग मस्यम के अग्र यज्ञ का वर्णन ग्रीक इतिहासकारों ने किया है, अश्मक ही है, तो यह जाति के ग्रीकों की कथा निस्संदेह अश्वर है। साथ ही यह एकीकरण यह भी प्रमाणित करता है कि अश्मको का अश्मको का गोदावरी तथा अश्वती के निकटवर्ती जनपद के अतिरिक्त एक तीसरा निवास भी था। सम्भवतः उस जाति का पूर्वज निवास पश्चिमी पालिस्तान में, जिसकी विजय सिकंदर ने युसफजबी इलाके के चारमदा में युसफजबी की विजय से भी पहले की, था। (५० ग० ३०)

कर्मपुराण तथा बृहत्संहिता (रचनाकाल ५०० ई० के आसपास) में अश्मक उत्तर भारत का अग्र माना गया है। इन वर्गों के परन्तु पञ्जाब के ममीय अश्मक जाति की स्थिति थी। परन्तु राजेश्वर ने अपनी 'काव्य-मीमांसा' (११वां अध्याय) में इनकी स्थिति दक्षिण भारत के प्रदेशों में मानी है। राजेश्वर के अनुसार शक्तिमती (इबरी स ४० मील दक्षिण नर्मदा के दाहिने किनारे बसे महेश नामक नगर) के आदि, कुलन, अश्वजिह्व, मूर्तिक (सोपारा), काकी, केरुण, चोच, पांडव, कोरवा आदि जनपदों का समावेश बतलाया गया है। राजेश्वर अश्मक जनपद को इसी दक्षिणपथ का अग्र मानते हैं। बह्मकुलपुराण में यही स्थिति अश्वजिह्व की गई है। 'बह्म-कुमारचरित' में दही ने, 'हरिचरित' में बाराहपुत्र ने तथा 'अर्थशास्त्र' की टीका में भट्टस्वामी ने भी इसे महाराष्ट्र प्रांत के अग्रगत माना है। 'दमकुमार-चरित' के अष्टम उच्छ्वास के अनुसार अश्मक के राजा ने कुलन, कोरवा, वनवासि, मरुन, श्वजिह्व तथा नासिक के राजाओं को विद्वर्धनरेज से युद्ध करने के लिये प्रकटया जिसमें उस लोगो ने विद्वर्धनरेज पर एक ही आक्रमण कर दिया। इससे स्पष्ट है कि अश्मक महाराष्ट्र का ही कोई अग्र या सभ्य महाराष्ट्र का मूलक था, विदर्भ शत का किसी प्रकार अग्र नहीं हो सकता, जैसा काव्यमीमांसा पर अश्वजी टट्टरणी ने निहित किया गया है (३० 'काव्यमीमांसा', पृ० २२२, बड़ोदा संस्करण)। (६० ३०)

अहं (इंगो) अश्मा भी, अश्वशा 'स्व'। मनोविज्ञान में मानव की वे मयस्त शारीरिक तथा मानसिक शक्तियाँ जिनके कारण वह 'पर' अर्थात् 'अर्थ' से विभक्त होता है। मनोविज्ञान में मनुष्य की वे शक्तियाँ जो उसको यथार्थता (रियलिटी प्रिंसिपल) के अनुसार व्यवहार करने के लिये प्रकट करती हैं। मनोविज्ञानिकों का विचार है कि 'अर्थ' और 'पर' का बोध तथा विकास साथ साथ होता है। (३० 'अहंदा', (स्था० ३० म० ३०)

अहंकार में की भावना। साध्य दर्शन में अहंकार प्रारम्भिक शब्द है। प्रकृति-गुण-संयोग में 'महत्' उत्पन्न होता है। महत् से अहंकार की उत्पत्ति है। अहंकार से ही सूक्ष्म स्थूल सृष्टि उत्पन्न होती है। यह शूलिक तत्व है। इससे जीवन के अधिमान उत्पन्न होता है तथा इसी में क्रिया होती है, पुण्य में नहीं। अहंकार के कारण पुण्य प्रकृति के कार्यों से तत्पश्यन् अनुभव करता है। अहंकार ही अनुभव को पुण्य तत्त्व पहुँचाता है। इसके सत्यगुरुप्रधान होने पर सत्य में होते हैं, रज प्रधान होने पर पापकर्म होते हैं तथा तम प्रधान होने पर मोह होता है। सात्विक अहंकार से मन, पंच बान्धवों तथा पंच कर्मद्वियों की उत्पत्ति होती है। तामस अहंकार से

पच तन्मात्राएँ उत्पन्न होती हैं। विज्ञानभिक्षु के अनुसारा सात्विक अष्टकार के पच, राजस के दस इन्द्रियाँ तथा पच तन्मात्राएँ उत्पन्न होती हैं। अष्टकार को वर्णों में पचन का कारण जाना गया है क्योंकि प्रायः सभी भारतीय वर्णों में अनुभवमय आत्मा के रूप को आत्मा का वास्तविक स्वरूप नहीं मानते। अतः 'मैं' की भावना से किया गया कार्य आत्मा के मिथ्या ज्ञान से प्रेरित है। पारमार्थिक जगत् में अष्टकारमय होना चाहिए, किन्तु व्यावहारिक जगत् में अष्टकार के बिना निर्वाह संभव नहीं है। (रा० पा०)

अहंवाद (आत्मिभाव) अहंवाद उच्च दार्शनिक विद्वानों को कहते हैं जिसके अनुसार केवल ज्ञाता एव उगकी मनोदशाओं अथवा प्रत्ययों (आदिष्टावज) की मत्ता है, दूसरी किसी वस्तु की नहीं। इस मतव्य का तत्त्वदर्शन तथा ज्ञानमीमासा दोनों में संभव है। तत्त्वदर्शन संबंधी मान्यता का उल्लेख ऊपर की परिभाषा में हुआ है। संक्षेप में वह मान्यता यही है कि केवल ज्ञाता अथवा आत्मा का ही अस्तित्व है। ज्ञानमीमासा इस मतव्य का प्रमाण उपस्थित करती है। दार्शनिक एक-एक उदा० उदा० में अहंवाद की पोषक युक्ति को इस प्रकार प्रकट किया है "मैं अनुभव का अधिकार नहीं कर सकता, और अनुभव मेरा अनुभव है। इससे यह अनुमान होता है कि मुझमें पर किसी चीज का अस्तित्व नहीं है, क्योंकि मैं अनुभव है वह इन प्राप्ति की दशाएँ ही हैं।"

दर्शन के इतिहास में अहंवाद के किसी विमूढ़ प्रतिनिधि को पाना कठिन है, यद्यपि अनेक दार्शनिक विद्वान इस सीमा की ओर बढ़ते दिखाई देते हैं। अहंवाद का बीजारापण आधुनिक दर्शन के पिता देकार्त की विचारधारा में ही हो गया था। देकार्त मानते हैं कि आत्मा का ज्ञान ही निश्चित तत्त्व है, बाह्य विषय तथा ईश्वर केवल अनुमान के विषय हैं। ज्ञान तक का अनुभववाद भी यह मानकर चलता है कि आत्मा या आत्मा के ज्ञान का अनुभव, विषय केवल उनके प्रत्यय होते हैं, जिनके कारण भूत पदार्थों की कल्पना की जाती है। बर्कले का आध्यात्मिक प्रत्ययवाद अहंवाद में परिणत हो जाता है।

अंधा—वाल्डविन डिब्रानरी धाँव फिलॉसफी गेज़ साइकॉलॉजी; प्रप्य दीशिन विज्ञानलेखसह (दुस्तिष्ठिवाद प्रकरण)। (दे० रा०)

अग्निगारा पठार अशोक के सहारा मन्थन के मध्य भाग में उत्तर पश्चिम में दक्षिण पूर्व को कर्णवत् फैला हुआ है। यह (आदिक्प-पुराक) चट्टानों से बना हुआ है। यहाँ ज्वालामुखीय ज्वालन की कई चोटियाँ हैं जिनकी ऊँचाई ८,००० फुट से अधिक नहीं है। ये चोटियाँ समय समय पर बर्फ से ढक जाती हैं। यहाँ की जलवायु ठंडी है तथा तुषार भी पर्वत पड़ता है। यहाँ की मुख्य वनस्पति एक प्रकार का बबूल (अकेमिया टारटिला) है। यहाँ के निवासी टारेज जाति के हैं। ये चरागाहों में अपने पशु चराते तथा बजारों का जीवन व्यतीत करते हैं। (न० ला०)

अहमद खाँ, सर सैयद दिल्ली में १८१७ ई० में पैदा हुए, पुरुष हेतुल में शाहजहाँ के समय आए थे। सर सैयद की निशा उनकी माँ ने की। १८३७ ई० में सरकारी नौकर हुए। मुसलमान कौम की उत्पत्ति का विचार शुरू में था। सन् १८६१ ई० में एक स्कूल मुद्रावाद में और १८६६ ई० में एक स्कूल गाजीपुर में खोला जहाँ मुसलमान लड़कों को अंग्रेजी की शिक्षा दी जाती थी। सन् १८६६ ई० में इंग्लैंड गए और वहाँ से लौटते पर एक पत्रिका 'अहलीबुल इस्लाम' निकाली जिसके द्वारा मुसलमानों में प्रगतिशील विचार फैले। नौकरों के बीच अहमद ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'आध्यात्मसनादी' लिखी। पेनान के बाद सन् १८७७ ई० में उन्होंने अलीगढ़ कालेज का काम किया जिसकी नींव लाई जितने के हाथों में रखी गई। सन् १८९६ ई० में सर सैयद का स्वर्गवास हो गया। अलीगढ़ विश्वविद्यालय में भी वे दफन हुए।

सर सैयद ने उर्दू भाषा की बड़ी सेवा की। बहु सीधी सादी मगर अत्यंत जोरदार भाषा लिखते थे। उर्दू साहित्यिक निबन्धलेखन का काम सर सैयद की बहुत बड़ी देन है। उर्दू गद्य में उन विचारों और उनके विषये लिखे गए शब्द सर सैयद ने अत्यंत खूबी से गढ़े, चुने और समिलित किए। (२० ब० ब०)

अहमदनगर बरबई राज्य का एक जिला तथा नगर है (१६° ४' ०" घ०, ७३° ५४' ५०" पू० दे०), जो सोना नदी के बाएँ तट पर स्थित है। १८६७ में यह अहमद निजाम शाह द्वारा स्थापित किया गया। १६३६ में शाहजहाँ ने इसपर विजय प्राप्त की। १७६७ में मुघल मराठा दौलतराव निघिया का इसपर अधिकार हो गया तथा १८१७ में पुना की संधि द्वारा यह अंग्रेजों के अधिकार में आ गया। यहाँ पर सूती तथा रेसमी वस्त्रों का बहुत बड़ा व्यापार होता है। प्रमुख उद्योग हाथ से कपड़ा बुनना, ढरी बनाना तथा तांबे और पीतल के बर्तन तैयार करना है। यहाँ कपड़े के कई कारखाने हैं। शिक्षा सम्प्रदायों में कला तथा विज्ञान के कालेज और आयुर्वेदिक महाविद्यालय प्रमुख हैं। क्षेत्रफल २ वर्ग मील है, जनसंख्या १,९६,०२० (१९६१)।

अहमदनगर जिले में (१६° २०' ०" घ० से २०° ०' ०" घ० और ७३° ४३' ५०" पू० से ७६° ५४' ५०" पू० दे०) कई नदियाँ बहती हैं, जैसे गोदावरी तथा उसकी सहायक पारवार और मुया, डोर, सेवानी, भीमा तथा उसकी सहायक गोर। मान में वर्षा २०-२२ इंच होती है। मुख्य फसलें कपास, पटुआ, मका, ज्वार, दाल तथा गेहूँ हैं। यहाँ पर कौनों के साथ तथा चमड़ा बनाने के वा बड़े कारखाने हैं। मुख्य व्यापार टीन की चादरे, धातु, वस्त्र और रेजिन है तथा निर्यात चीनी, चमड़ा, अनाज और हाथ के बूने कपड़े हैं। जिले का क्षेत्रफल १७,०३५ वर्ग कि० मी० है और जनसंख्या २२,६६,५५५ है (१९७१)। (न० ला०)

अहमद विन हवल अहमदुल्लाह अहमदुल्लाहानी महमद विन हवल का जन्म, पालन तथा अध्ययन मगदाद में हुआ और यही उनकी मृत्यु हुई। यह इस्लामी विद्वानों के चार प्राचीन विचारों की ज्ञानशालाओं में से एक के मन्थनकर्ता हैं। इसी प्रकार की एक अन्य माला के संस्थापक इमाम शीरैफ के शिष्य थे। हदीस की आत्मा के साथ उसके बन्धों की पैरवी पर भी बल देते थे। यह मुप्रनबल (अलम हुए) पिछले की स्वरूप विचारधारा के विरुद्ध दृढ़ चट्टान मानते जाते थे। खलीफा मामूँ ने, जो स्वयं मुसलमानी थे, इन्हें बहुत प्रकार के कट दिए और उनके बाद खलीफा अलममाममिन ने भी इन्हें कारागार में डाला, पर यह अपने साथ से तनिक भी नहीं हटे। सन् ८५५ ई० में इनकी मृत्यु पर लाखों स्त्री पुरुष इनके जनाजे के साथ गए, जिससे जान होता है कि यह कितने जनप्रिय थे। इस्लामी विद्वानगणों के अन्य सम्प्रदायों की तरह इन्हें भी धात तक इमाम की समानित पदवी से सम्मन किया जाता है। यह प्राचीन ज्ञान के प्रतिनिधिक हदीस के भी विद्वान तथा प्रचारक थे। इन्होंने हदीस का सग्रह भी प्रस्तुत किया था जिसका नाम 'मुसनद' है और जिसमें लगभग चालीस सहस्र हदीस सम्मिलित हैं। ग्रामिक बातों में कटोर होने के कारण अब दुनके अनुयायियों की संख्या बहुत कम रह गई है और वह भी केवल इराक तथा शाम तक ही सीमित है। (आ० आर० हा०)

अहमदशाह दुर्रानी अफगानी फिरोज के एक प्रफगन बग का संस्थापक। १७२२ ई० में जन्म। पिता मुहम्मद जमाँ खाँ हेरात के निकट का एक सामान्य सरदार था। जब नादिरशाह ने १७२२ पर आक्रमण (१७३१) किया तो अफगानियों की शक्ति नष्ट हो गई और अन्य बहुत से अफगानियों के साथ अहमद खाँ भी आक्राता के हाथों पकड़ा गया। परन्तु १७२३ ई० में वह स्वतंत्र हो गया और भाजदारान का शासक नियुक्त हुआ। सम्यतरा में वह नादिरशाह की सेना में एक ऊँचे पद पर नियुक्त हुआ। नादिरशाह की मृत्यु के उपरान्त अहमद खाँ ने उसकी सेना का समन करके अपनी मत्ता स्थापित कर ली। इस अवसर पर मुख्य अफगानी मालिकों ने एक दवेज के आदेशानुसार एकमत से उसको अपना राजशाह चुना। तब अहमद खाँ ने 'शाह' की पदवी ग्रहण की और अपना उपनाम, 'दुर्र' दुर्रानी (सर्वात्म माता) रखा। तभी से अफगानी फिरोज का नाम भी दुर्रानी पड़ गया।

काधार को केंद्र बनाकर अहमदशाह ने काबुल पर अधिकार किया। फिर पंजाब की प्रजासत्ता और मुगल सम्राट की निबलता का साथ उठाकर वह भारत पर हमला करने लगा। १७५५ में उसने दिल्ली का

बड़ी निर्दयता से ४० दिन तक विजय किया और मयूरा को बंधू लूटा। साहीर के मुसलमान मुखबार में अहमदशाह ने अपनी रक्षा के लिए सिक्कों तथा मराठों से मिलवा कर नी। इसपर दुर्गानी एक बार फिर भारत पर चढ़ा आया और घस में १७६१ ई० में पानीपत के प्राचीन युद्धक्षेत्र में मराठों से उसका भारी युद्ध हुआ जिसमें मराठों की शक्ति खम्बा नष्ट हो गई। अहमदशाह को पूरी सफलता प्राप्त हुई। किन्तु उनके वापस लौटते ही सिक्कों में विरोध खड़ा कर दिया। अहमदशाह ने उनको भी पूर्णतया परास्त किया और मरहट्ट तथा जनावर में लूट मार करता हुआ वापस लौटा। १७६७ में उसने अन्तिम बार भारत की यात्रा की और सिक्कों से भेरी करने का प्रयत्न किया, किन्तु उसकी बहुत सी सेना उससे विमुख होकर उसे छोड़ गई। ऐसी परिस्थिति में सिक्कों ने उसका पीछा करके उसे बहुत परेशान किया। इस प्रकार यह योद्धा अपने अन्तिम दिनों में हूब तथा हुतांग हाकर १७३३ ई० में परलोक सिंघारा। उसके बाद साम्राज्य का अधिकारी उसका बेटा तीमूर हुआ।

सं०००—मुल्तान मुहम्मद खां, इल्म मया खां, दुर्गाली तारीखे मुल्तानी (फारसी), मुहम्मदी काराखाना, बवेई (१५६८ हि०, १८०० ई०), गडासिंह, अहमदशाह दुर्गाली (सबनऊ), नियमन मुताखिरीन (फारसी), सैयद मुताम हुनन तवातबाई, कलकत्ता (१८८२)।

(१० ग०)

अहमदाबाद अहमदाबाद नगर (२३° १' उ० ६०, ७२ ३७' पूर्व ६०) गुजरात राज्य में खसत की बाड़ी से ३० मील तथा बवेई से ३०६ मील उत्तर-सागरमती नदी के बाएँ तट पर स्थित राज्य का प्रथम तथा भारत का छठा बृहत्तम नगर और प्रमुख औद्योगिक, व्यापारिक तथा वित्तप्रदेश है।

साबरमतीतट पर एक भीम सरदार के नाम पर असावल नामक रम्य स्थल था जो सामरिक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण था। १५११ ई० में गुजरात के सुल्तान अहमद प्रथम ने इसे अपनी राजधानी बना लिया और अहमदाबाद नामकरण किया। अहमदाबाद का इतिास पाँच युगों से गुजर है। १५११-१५११ ई० के बीच की मातायी में गुजरात के शासकों की शासकों के अजीन नगर की उत्पत्ति पर बहस हुई। १५१२-७२ का द्वितीय साठवर्षीय काल प्रवर्तित का था, क्योंकि बहादुरशाह ने चणारे की अपनी राजधानी बना लिया था, पर इसमें पंचात् चार बड़े मुगल शासकों—अकबर, जहांगीर, शाहजहाँ, औरंगजेब—का राजत्वकाल (१५१३-१७०७) सर्वाधिक समुचितशिल था। धर्म धान्य, विभिन्न उद्योगों—सोना, चाँदी, ताँबा, मूनी रज्जमी कपड़ों, जरी एवं वस्त्र (एक प्रकार का फूलदार महीन कपड़ा) के काम, व्यापार, शिल्प-चित्र-स्थापत्य आदि विभिन्न कलाकर्मोंका एवं सौर्य में विद्वत्लान का शिरोमणि तथा तत्कालीन लयन के तुल्य और वेनिस में बहुरूप था। शक्तिशालि मुगलों के चतुर्थ युग (१७०७-१८१७) में मराठों की लूटपाट, मरमाता कर बसुली एवं शत्रुता आदि से अराजकता फैल गई थी और व्यापार उद्योग चौपट हो गया। अधिकांश निवासी नगर छोड़कर भाग गए। १८१७ ई० के बाद अंग्रेजों की शासन में पुनर्निर्माण प्रारंभ हुआ और तब से आज तक नगर निरंतर समुचितशिल है।

अहमदाबाद का आधुनिक औद्योगिक युग १८६१ ई० से प्रारंभ होता है, जब बहू प्रथम कपड़े की मिल खुली। शक्तिर स्थिति होने के कारण बवेई की प्रेषणा इसे सस्ता श्रम, सत्ती भूमि एवं सुविधापूर्ण बाजार प्राप्त हुआ, श्रम भाज वहाँ बवेई की प्रेषणा अधिक कपड़े के कारखानों (४५:८५)। यहाँ रेमामी कपड़े के भी कारखाने हैं। यह क्षेत्रीय रेलो एवं राजमार्गों का केंद्र होने तथा उपजाऊ क्षेत्र में स्थित होने के कारण प्रमुख व्यापारिक नगर हो गया है। काँचना बदरगारह के विकास से इसकी स्थिति सुदृढ़तर हो गई है।

अहमदाबाद की उद्योगप्रधान आधुनिक वैभवपूर्ण में मध्यकालीन गौरव एवं ऐश्वर्य के निर्दालनरूप में विभिन्न स्थापत्यशैलियों में निर्मित हजारों मस्जिदों, हिंदू-जैन-मंदिरों, स्मारकों तथा प्राचीरों के अश्वशेष विद्यमान हैं। साथ ही, अहमदाबाद की लसवं बड़ी विविधता यहाँ के 'पोल' है जो जाति या सामाजिक स्तरविशेषवाले परिवारों की संवर्धुविधायपूर्ण

इकाईवाले छोटे नगर ही होते हैं। इनमें पोलपरिषद् का शासन भी चसता है। सड़क के दोनों ओर मकान रहते हैं जो धीरे धीरे पथ छोरो पर विचाल गोरुओं राखि में बद कर दिए जाते हैं। बड़े पोल की जनसंख्या लस हजार तक होती है। अहमदाबाद में गांधी जी का साबरमती का आश्रम है, जहाँ से उन्होंने जनसंख्या के यात्रा की थी। यहाँ पर गुजरात विधान-विधालय स्थित है।

अहमदाबाद की जनसंख्या बराबर बढ़ रही है। १८६१ (१,४४,४५१) एवं १८६१ (७,८८,२३३) के साठ वर्षों में जनसंख्या ४४६% बढ़ी। ५२% लोग उद्योगों में तथा २१% लोग व्यापार में लगे थे। प्रति हजार पुरुषों पर केवल ७७१ स्त्रियों थीं। १८७१ में यहाँ की जनसंख्या १४,६१,८३२ हो गई। (का० ना० सि०)

अहल्या एक प्राचीन अनुसृष्टि के अनुसार अहल्या ब्रह्मदेव की भावा स्त्रीसृष्टि की जिसके सांयों पर मांशित होकर इन्हें ने उसे अपनी सहधर्मिणी बनाने के लिए ब्रह्मा ने मांगा, परंतु ब्रह्मा ने उसे गौतम अश्वि की विवाहाय दे दिया। इन्हें न अपनी शायनी कामना के चरितार्थ उनके पातिव्रत का हूराल किया। इन घटना के विषय में दो मत हैं। बाल्मीकि रामायण की कुछ श्रितियों के अनुसार अहल्या की समति से इन्हें ने ऐसा किया, परंतु अश्वि प्रचलित आध्यात्म के अनुसार इन्हें ने गौतम का रूप धारण कर अपनी अश्विनाय की सिद्धि की जिसमें गौतम अश्वि की अश्रमय में प्रभाव होने की सूचना देने का काम ब्रह्मा ने मुर्गा बनकर किया। गौतम ने तीनों को भाग दिया। अहल्या मिला बन गई और जनकपुर जाते समय राम की बरएल्ल के स्थान से उसे फिर स्त्री का रूप प्राप्त हुआ और गौतम ने उसे फिर स्वीकार किया। शतानंद अहल्या की ही पुत्र थे (पद्मपुराण, बालकांड ४८-४६ सर्ग)। अहल्या की यह कथा वस्तुतः एक उवाच रूपक है, कुमारिल-यष्ट का यह दृढ मत है। वेदों में इन्हें के लिए विशेषण प्रयुक्त हैं—अहल्यायै जार। इसी विशेषण के आधार पर यह कथा गयी गई है। इन्हें मया का प्रतीक है तथा अहल्या राखि का जिसका वह बरएल्ल किया करना है और उसे जीर्ण (बृद्ध, अतृप्त) बना डालता है। शतपथ (३१३।११८), जैमिनि ब्राह्म० (२।१०६) तथा अष्टसिं (१।१) में उपलब्ध इस आध्यात्म का यही तात्पर्य है। (ब० उ०)

अहलिया श्रीमती का पुत्र और इसरायल का राजा (७५५ ई० पू०—५८२ ई० पू०)। उसे पिता द्वारा न केवल जोडन के पूर्व में गितौड का राज्य मिला बल्कि मोता का राज्य भी उत्तराधिकार में प्राप्त हुआ। अहलिया का विवाह सौदान के राजा एशबाल की पुत्री जेजेबेल के साथ हुआ। जेजेबेल ने अपने देश की शासनप्रणाली और शासनवेत्ता की पूजा प्रचलित करनी चाही। यहूदी केवल अपने राष्ट्रीय देवता एकमात्र यहूवे की ही पूजा करते थे। उन्होंने रीवर एलिजा के नेतृत्व में बाल की पूजा के विरोध में बिद्रोह किया। सौरियकों के साथ लसते हुए अहलिया की मृत्यु हुई। (वि० मा० पा०)

अहिंसा हिंदू शास्त्रों की दृष्टि से 'अहिंसा' का अर्थ है संवदा तथा संवदा (मनसा, बाबा और कर्मणा) सब श्रणियों के साथ द्रोह का प्रभाव। (अहिंसा महासंघ संवदा संवदातानामधर्मिद्रोह—व्यासश्रुत्य, योगसूत्र २।३०)। अहिंसा के भीतर इस प्रकार संवदा के केवल कर्म या वचन से ही सब जीवों के साथ द्रोह न करने की बात समाविष्ट नहीं होती, प्रत्यत् वचन के द्वारा भी द्रोह के प्रभाव का सख रहता है। योगशास्त्र में निर्दिष्ट यम तथा नियम अहिंसासूचक ही माने जाते हैं। यदि उनके द्वारा किसी प्रकार की हिमावृत्ति का उदय होता है तो वे साधना की सिद्धि में अपाश्य तथा उपकारक नहीं माने जाते। 'सत्य' की महिमा तथा अष्टछता संवद प्रतिपादित की गई है, परंतु यदि कहीं अहिंसा के साथ सत्य का सभय चरित होता है तो बहू सत्य वस्तुतः सत्य न होकर सत्याश्रय ही माना जाता है। कोई वस्तु जैसी देखी गई हो तथा जैसी अनुभूति हो उसका सत्ती रूप में वचन के द्वारा प्रकट करना तथा वचन के द्वारा कल्पन करना 'सत्य' कहलाता है, परंतु यह वाणी भी सब भूतों के उपकार के लिये प्रवृत्त होती है, भूतों के उपकार के लिये यही। इस प्रकार सत्य की भी कसौटी अहिंसा ही है। इस अलस में कायस्थति मिश्र है 'सत्यतया' नामक लक्ष्मी के

सत्यवाचक को भी सत्याभास ही माना है, क्योंकि उसने चीरों के द्वारा पृष्ठ जाने पर उस मार्ग से जानेवाले सार्व (आपराधियों का समूह) का सच्चा परिचय दिया था। हिंदू शास्त्रों में अहिंसा, सत्य, अस्तेय (न चुराना), ब्रह्मचर्य तथा अहिंसा, इन पाँचो ब्रह्मों का जाति, देश, काल तथा समय से सम्बन्धित होने के कारण सम्मानने सार्वभौम तथा महात्मा प्रवृत्ति कहा गया है (सांख्यसूत्र २।३१) और इनमें भी, सबका आधार होने से, 'अहिंसा' ही सबसे अधिक महात्मा कहलाये की योग्यता रखती है। (ब० उ०)

जैन दृष्टि से सब जीवों के प्रति समपूर्ण अविचार अहिंसा है। अहिंसा का सम्मानसारी अर्थ है, हिंसा न करना। इसके परिभाषिक अर्थ बिध्यात्मक और निध्यात्मक दोनों हैं। रागद्वेषात्मक न करना, प्राणवध न करना या प्रवृत्ति मात्र का निरोध करना निध्यात्मक अहिंसा है, सत्यवृत्ति, स्वाध्याय, धर्मात्ममेवा, उपदेय, मानवर्चा आदि आत्महितकारी व्यवहार विध्यात्मक अहिंसा है। सत्यमी के द्वारा भी अक्षय्य कोटि का प्राणवध हो जाता है, वह भी निध्यात्मक अहिंसा हिंसा नहीं है। निध्यात्मक अहिंसा में केवल हिंसा का वर्जन होता है, विध्यात्मक अहिंसा में सत्किन्मात्मक सक्रियता होती है। यह स्पष्ट दृष्टि का निर्याय है। गहराई में पहुँचने पर तथ्य कुछ और मिलता है। निधेय से प्रवृत्ति और प्रवृत्ति में निधेय होता ही है। निधेयध्यात्मक अहिंसा में सत्यवृत्ति और सत्यव्यात्मक अहिंसा में हिंसा का निषेध होता है। हिंसा न करनेवाला यदि आंतरिक प्रवृत्तियों को मुक्त न करे तो वह अहिंसा न होगी। इनद्वय निधेयध्यात्मक अहिंसा में सत्यवृत्ति को प्रवेशावृत्ति है, वह बाह्य हो जाये आंतरिक, स्पष्ट हो जाये मूढम्। सत्यव्यात्मक अहिंसा में हिंसा का निषेध होना आवश्यक है। समस्त बिना कोई प्रवृत्ति सत्य या अहिंसा नहीं हो सकती, यह निश्चय दृष्टि की बात है। व्यवहार में निधेयध्यात्मक अहिंसा को निष्क्रिय अहिंसा और विध्यात्मक अहिंसा को सक्रिय अहिंसा कहा जाता है।

जैन ग्रन्थ आचारानुसूत्र में, जिसका सम्यक मतवात तीसरी चौथी शताब्दी ई० पू० है, अहिंसा का उपदेश इस प्रकार दिया गया है - भूत, प्राणी और वर्तमान के अर्हत्य यही कहते हैं—किसी भी जीवित प्राणी को, किसी भी जंतु को, किसी भी वस्तु को जिसमें आत्मा है, न मारो, न (उससे) अनुचित व्यवहार करो, न अपमानित करो, न कष्ट दो और न सताओ।

पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति, सब सब अलग जीव हैं। पृथ्वी अग्नि हर एक में भिन्न भिन्न व्यक्तित्व के धारक अलग अलग जीव हैं। उपर्युक्त स्थावर जीवों के उपरांत अस्र (जगम) प्राणी हैं, जिनमें चलने फिरने का सामर्थ्य होता है। ये ही जीवों के छह वर्ग हैं। इनके सिवाय अहिंसा में और जीव नहीं हैं। जगत् में कोई जीव अस्र (जगम) है और कोई जीव स्थावर। एक पक्षी है जोना या दूसरी में होना कर्मों की विचित्रता है। अपनी अपनी कर्माई है, जिससे जीव स्वयं या स्थावर हो जाता है। एक ही जीव जो एक जगम में अस्र होता है, दूसरे जगम में स्थावर हो सकता है। अस्र हो या स्थावर, सब जीवों का दुःख अस्वस्थ होता है। यह समझकर मनुष्य सब जीवों के प्रति अहिंसा भाव रखे।

सब जीव जीना चाहते हैं, मरना कोई नहीं चाहता। इसलिए निधेय प्राणवध का उद्देश्य करते हैं। सभी प्राणियों को अपनी आयु पिय है, कुछ श्रावण है, कुछ प्रकिण है। जो व्यक्ति ही मरना चाहता का छेदन करता है वह अपनी आत्मा को बड़ देखावा है। यह दूसरे प्राणियों का हनन करके परमायु अपनी आत्मा का ही हनन करता है।

आत्मा की अग्रदूत परिणति भाव हिंसा है, इसका समर्थन करते हुए आचार्य अमृतचन्द्र ने लिखा है - असत्य आदि सभी विकार आत्मपरिणति का प्रभावितवाले हैं, इसलिए वे सब भी हिंसा हैं। असत्य आदि जो दोष बताए गए हैं वे केवल 'मिथ्याबोध' हैं। समस्त में रागद्वेष का अग्रदुर्भाव अहिंसा और उनका प्रादुर्भाव हिंसा है। रागद्वेषरहित प्रवृत्ति से अक्षय्य का प्राणवध हो जाय तो भी नैवभयिक हिंसा नहीं होती, रागद्वेषरहित प्रवृत्ति से, प्राणवध न होने पर भी, वह होती है। जो रागद्वेष की प्रवृत्ति करता है वह अपनी आत्मा को ही क्षात करता है, फिर चाहे दूसरे जीवों का क्षात करे या न करे। हिंसा से चिरत न होना भी हिंसा है और हिंसा से परित्याग होना भी हिंसा है। इसलिए वहाँ रागद्वेष की प्रवृत्ति है वहाँ चिरतर प्राणवध होता है।

अहिंसा की अग्रदूत : हिंसा मात्र से पाप कर्म का बंधन होता है। इस दृष्टि से हिंसा का कोई प्रकार नहीं होता। किन्तु हिंसा के कारण अक्षय्य होते हैं, इसलिए कारण की दृष्टि से उनमें प्रकार भी अक्षय्य हो जाते हैं। कोई जान बूझकर हिंसा करता है, तो कोई अनजान भी ही हिंसा कर जाता है। कोई अज्ञानवश करता है, तो कोई विना प्रयोजन भी।

सूत्रकृत्य में हिंसा के पाँच समाधान बताए गए हैं - (१) अर्थाद्वय, (२) भाव्यद्वय, (३) हिसाद्वय, (४) प्रकामाद्वय, (५) दृष्टि-विषयसिद्ध। अहिंसा आत्मा की पूर्ण विशुद्ध दशा है। वह एक ओर अक्षय्य है, किन्तु मोह के द्वारा वह डकी रहती है। मोह का जितना ही नाश होता है उतना ही उसका विकास। इस मोहविलय के तात्पर्य पर उसके दो रूप निश्चित किए गए हैं - (१) अहिंसा महाव्रत, (२) अहिंसा अणुव्रत। इनमें स्वल्पभेद नहीं, मात्रा (परिमाण) का भेद है।

मुनि की अहिंसा पूर्ण है, इस दशा में आवक की अहिंसा अपूर्ण। मुनि की तरह आवक सब प्रकार की हिंसा में मुक्त नहीं रह सकता। मुनि की प्रेषका आवक की अहिंसा का परिमाण बहुत कम है। उदाहरणतः मुनि की अहिंसा २० बिस्वा है तो आवक की अहिंसा सवा बिस्वा है। (पूर्ण अहिंसा के अक्षय्य से, उनमें से आवक की अहिंसा का सवा अक्षय्य है।) इसका कारण यह है कि आवक १६ जीवों की हिंसा को छोड़ सकता है, बाहर स्थावर जीवों की हिंसा को नहीं। इनमें उनकी अहिंसा का परिमाण आधा रह जाता है—दस बिस्वा रह जाता है। इनमें भी आवक उन्नीस जीवों की हिंसा का सकल्पपूर्वक त्याग करता है, शरभभ्राता हिंसा का निरोध। अतः उसका परिमाण उसमें भी आधा अर्थात् पाँच बिस्वा रह जाता है। सकल्पपूर्वक हिंसा भी उन्नीस जीवों की त्यागी जाती है जो निरपराध है। सापराध अस जीवों की हिंसा में आवक मुक्त नहीं हो सकता। इससे वह अहिंसा डाई बिस्वा रह जाती है। निरपराध उन्नीस जीवों की भी निरोध हिंसा की आवक त्यागता है। सापेक्ष हिंसा तो उसमें हो जाती है। इस प्रकार आवक (अप्राप्तिक या नवी मृत्यु) की अहिंसा का परिमाण सवा बिस्वा रह जाता है। यह प्राचीन शास्त्रों में इसे संक्षेप में इस प्रकार कहा है :

जीवा सुहृन्मत्स्य, सपापा, धार्म्यान्मये दुष्टिहा।
सावहार निरवहार, मयिक्का चैव निर्विक्का ॥

(१) सूक्ष्म जीवहिंसा, (२) सूक्ष्म जीवहिंसा, (३) सकल्प हिंसा, (४) सापेक्ष हिंसा, (५) मापराध हिंसा, (६) निरोध हिंसा, (७) सापेक्ष हिंसा, (८) निरोध हिंसा। हिंसा के ये छह प्रकार हैं। आवक इनमें से चार प्रकार की, (२, ३, ६, ८) हिंसा का त्याग करता है। अतः आवक की अहिंसा अपूर्ण है। (ब० न०)

इसी प्रकार बौद्ध और ईसाई धर्मों में भी अहिंसा की बड़ी महिमा है। बौद्ध हिंसात्मक यज्ञ का उपनिषत्कालीन मनीषियों ने निरोध कर जिस परंपरा का धारण किया था उसी परंपरा को परगायत्रा जैन और बौद्ध धर्मों ने की। जैन अहिंसा वैदिक हिंसा के जैन धर्मों की प्रेषका असाधारण है। बौद्ध अहिंसा निरद्वेष आत्मा में जैन धर्म के समान महत्त्व की न थी, पर उनका प्रभाव भी ससार पर प्रभुत्व पड़ा। उसी का यह परिणाम था कि रक्त और तृट के नाम पर दोड़ पड़नेवाली मध्य मगध की विकाराज जाति प्रेम और दया की मूर्ति बन गई। बौद्ध धर्म के प्रभाव ने ही ईसाई भी अहिंसा के प्रति विशेष आकर्षण हुए। ईसा ने जो आध्यात्मिक किया वह प्रेम और अहिंसा ही उसका उदाहरण था। उन्होंने अपने हथ्यारों तक की मर्यादा के लिये भगवान् से प्रार्थना की और अपने अग्रगण्यों में स्पष्ट कहा कि यदि कोई एक साल पर प्रहार करे तो दूसरे को भी प्रहार स्वीकार करने के लिये धरने कर दो। यह हिंसा या प्रतिशोध की भावना नष्ट करने के लिये ही था। तोल्सटोइ (टोल्स्टॉय) और गांधी ईसा के इस अध्यात्मिक धारणा से बहुत प्रभावित हुए। गांधी ने जो जिय अहिंसा का प्रचार किया वह असत्य महत्त्वपूर्ण था। उन्होंने कहा कि उनका विशेष अक्षय्य से है, बुराई से नहीं। उनसे प्राप्त व्यक्तित्व सदा प्रेम का अधिकांश है, हिंसा का कभी नहीं। अपने आध्यात्मिक के प्रायः चौटो पर ही गांधीजी के अक्षय्य के चिरत होकर उन्होंने आध्यात्मिक बल दिया था। (ब० न० उ०)

अहिच्छेत्त (सबसे प्राचीन लेख में अहिच्छेत्त), 'सर्पों का छव', महा-आचार्य के अनुसार उत्तर प्रायश्चित्त की राजधानी अहिच्छेत्त को कुपुर्णों

मे वहाँ के राजा से छीनकर डोग को दे दिया था। कहा जाता है, डोग ने हुपर को अपने शिष्यों की महायत्ना से हराकर प्रतिशोध लिया था और उसका आधा राज्य बँट लिया था। प्रहिच्छल के पांचाल जनपद का इतिहास ई० पू० छठी शताब्दी से मिलता है। तब यह १९ जनपदों में से एक था। मुद्राओं और सिक्कों में ज्ञात होता है कि ई० पू० पहली शताब्दी में विभवश के राजाओं ने प्रहिच्छल में राज किया। कुछ विद्वानों ने इस बंश को गुप्त राजाओं का वंश निश्चय करने का प्रयास किया है, पर वास्तव में वे प्रातीय शासक थे, जैसा इस वंश की लघु, मुद्राकृत नामों के आधार पर बनी, तात्त्विक में प्रतीत होता है। इसके बाद का इतिहास नहीं मिलता। गुप्तशासक्य में निमदेह यह एक भक्ति था। चीनी यात्री युवान च्यांग ने यहाँ पर १० बौद्ध विहार और नौ मन्दिर देखे थे। ११वीं शताब्दी में इसका राजनीतिक महत्व ज्ञात रहा।

अग्नेयी जिले के प्राचीन स्टेशन में कोई नाम मीन उत्तर प्राचीन प्रहिच्छल के अथर्वनाम का भी वर्तमान है। इनमें कोई तीनों मील के विकाराणाकार बरे में डेटो की किनेवदी के भीतर बहुत न ऊँच डीले होते हैं। सबसे ऊँचा टीला ७५ फुट का है। कनिष्क ने अपने पहले बही कुछ खुदाई कराई और बाह में प्रकृत में उनका अनुसन्धान किया। १८४०-४६ में यहाँ बूने हुए स्थानों की खुदाई हुई जिसमें घरी मिट्टी के टीकरे मिले। महाभारतकाल का तो कोई प्रमाण नहीं मिलता, पर गुप्त, कुषाण और गुप्तकाल की घनेक मुद्राएँ, पत्थर और मिट्टी की मूर्तियाँ मिली। बाह के काल के रहने के स्थान, मयके और मंदिरों के अवशेष भी मिले हैं।

सं०—कनिष्क प्राकृतयोलाजिकल नबै श्रव डडिया, भाग १, बी० सी० लाह पाला और उनकी राजधानी प्रहिच्छल (अग्नेयी) में, ए० बी० प्रहिच्छल के टीकरे (अग्नेयी) में, के० सी० पालिवाही एणिएट इडिया, भाग १।

अहिरावरा, महिरावरा रावण के पातालनिवासी दो मित्र जो रावण के कहने से मुल्लन पर्वत की एक जिला पर राम लक्ष्मण को सोते हथ, बंध करने के लिये विनाशित एक शहर में गए। हनुमान पीछा करते हुए निकुंजिना नगर पहुँचे जहाँ उन्हें उनका पुत्र मकरचन्द्र (स्वामि के समय कलकान्ता का स्वर्णवर्ण सख्ती डारा पी जाने में उनके गले में उत्पन्न) किया जिसने उन्हें बताया कि प्रातः वारा कामाक्षीभोरी के मन्दिर में राम लक्ष्मण का बंध होगा। जब रावण राम लक्ष्मण को बंधायें लेकर मन्दिर पहुँचे तब हनुमान ने देवी के छत्रचक्र में कहा कि पूजा आदि मन्दिर के ऋणों से बाहर में की जाय। राक्षसों ने बैसा ही किया तथा राम लक्ष्मण का भी ऋणों से भीतर छोड़ दिया। इसके बाद मुल्लन युद्ध हुआ किन्तु अहिरावरा, महिरावरा के रक्त ने नाम नग अहिरावरा, महिरावरा पैरा होने लगे। हनुमान को अहिरावरा की पत्नी ने बताया कि वह नागकन्या है तथा वनपुत्रक बाई जाई गई है। महिरावरा की भी उत्पन्न हुई है। यदि राम उससे विवाह करें तो वह इन दोनों राक्षसों को नष्ट करने का उपाय बता सकती है। हनुमान ने उत्तर दिया कि यदि राम के बंधन में उसका पत्न्य न टूटा तो वह स्थावर कहेंगे। नागकन्या ने बताया कि एक बार कुछ लटके भरीं को पकड़कर कंटि चुभा रहे थे तब इन दोनों ने भोरा को बुलाया था। वे भी प्रकट प्रभुमूर्तिवत् मेहन दोनों की जीवित रखने हैं, अतः पहले भोरी को मार डालो। हनुमान ने बहुत से अस्त्रों को मार डाला। एक अस्त्र जब शरणागत हुआ तो उससे हनुमान ने अग्निपत्नी का पत्न्य शस्त्र में छोड़ना करवाया। तब तक राम के बाण में नग राक्षसों का बंध हों चुका था। हनुमान ने सब बात सुनकर राम नागकन्या के आश्रय में गए तथा पत्न्य स्पर्श करने दी, पीला हो जाने के कारण, टट गया। हनुमान की चतुर्गुर्द में राम की नागकन्या से विवाह नहीं करना पड़ा। उसने क्षाति न जलकर शरीर मोड़ा। (म०)

अहर्विध्य संहिता पांचरात्र साहित्य का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। विष्णुभक्ति का जो दार्शनिक अध्याय वैवाचिक पक्ष है, उसी का एक प्राचीन नाम पांचरात्र भी है। परमात्म, भुक्ति, मुक्ति, योग तथा विषय (मसार) का विवेचन होने के कारण इस साहित्य का यह नामकरण किया गया है। नाट्य पांचरात्र और इस संहिता में उक्त नामकरण का

यही अर्थ बतलाया गया है। पांचरात्र साहित्य का रचनाकाल सामान्यतया ईसापूर्व चतुर्थ शती में ईसोत्तर चतुर्थ शती के बीच माना जाता है। पांचरात्र संहिताओं की संख्या लगभग २१५ बताई जाती है, जिनमें श्रवतक लगभग १६ संहिताओं का ही प्रकाशन हुआ है। अहर्विध्य संहिता का प्रकाशन ६८१६ ई० के दौरान तीन खशों में हुआ था। इसमें आठ अध्याय हैं, जिनमें अन्न, योग, क्रिया, चर्चा तथा वेदशास्त्रों के सामान्य आधार-पक्ष के प्रामाणिक विवेचन के साथ साथ वेदशास्त्र दर्शन के प्राध्यात्मिक प्रयोगों की भी प्रामाणिक व्याख्या दी गई है। अन्न अथवा संहिताओं से इसकी विशेषता यह है कि इसमें हम मत का दार्शनिक विवेचन भी उपलब्ध है। इसकी दूसरी विशेषता यह है कि इसमें तात्विक ग्रन्थों की तरह ही तात्विक योग का भी मार्गोपाय विवेचन किया गया है, यद्यपि भक्ति की संहिता यहाँ कम नहीं है। इसमें भेदाभेदवाद का भी पर्याप्त व्याख्यान है। इसी आधार पर कुछ विद्वानों, रामानुज दर्शन की भूमिका के लिये पांचरात्र दर्शन को महत्वपूर्ण मानते हैं। (वि० ना० गी०)

अहिल्याबाई होल्कर (१७२५-६५), इंदौर के शासक मल्हाराव होल्कर के पुत्र खडेरार की पत्नी। उसने राजनीतिज्ञता, शासकीय दक्षता तथा धर्मपरालयण का यथेष्ट परिचय दिया, यद्यपि स्वयं वह धर्मपरालयणता की ही भ्रमना मुख्य कर्तव्य तथा प्रेरक शक्ति मानती रही। तत्सामयिक स्वार्थ, भ्रानाचार, पारस्परिक विषहों और युद्धों के विषाक्त बानावारा में उसका प्रत्येक ज्ञात क्षण राजकीय समस्याओं के समाधान या धर्मकार्य में ही व्यतीत होता था।

आरभ से ही मल्हाराव ने अपनी पुत्रवधु को शासकीय उत्तरदायित्व से ध्वनन कराना शुरू कर दिया था। युद्धक्षेत्र में खडेरार की मृत्यु होने पर बुद्ध, शिष्यिकाय मल्हाराव ने राज्यभार बहुत कुछ उसके कंधों पर छोड़ दिया था। मल्हाराव की मृत्यु के उपरान्त अहिल्याबाई का राज्यप्रकृति पुत्र मामोराव केवल ही नाम ही शासन कर सका। तब से कृष्णध्यान का संपूर्ण उत्तराधिकार अहिल्याबाई ने ही संभाला। थोड़े ही समय में उसने राज्य में शांति और व्यवस्था स्थापित कर। पड़ोसी राज्य भी मंत्रीपुर्ण राज्य स्थापित किए। युद्धक्षेत्र में भी उसने तुकोजी के नायकत्व में मददगी से गुजराती के विरुद्ध मलवना प्राप्त की। शासनप्रबंध में उसने विशेष यश अर्जित किया। बड़े राज्य की रानी न होकर भी जितनी महत्सिद्धि उसने प्राप्त हुई, उसनी ब्रिटिश भारत के उर्दामा में किसी राजवंश के राजनीतिज्ञ का न मिली। यह कीर्ति उसके राजनीतिक कार्यों पर नहीं, बरन् उसकी चारित्रिक ध्वलता तथा दानशीलता पर आधारित थी। उसके दानशीलता उसके राज्य की परिधि तथा ही सीमित न थी, बरिक्त समस्त देश के मुहूर्त तीर्थस्थानों—प्राचीन उल्लर विद्याचलन मरीचे दुष्कर शालाक—व्याप्त थी। यह दानशीलता केवल धार्मिक भावनाओं से प्रेरित न होकर, निधनों, भ्रमहायों तथा धर्म के प्रति पथिकों को महायत्ना देने की क्षात्रपति मानवीय भावनाओं में संचारित थी। यही कारण है कि उसे प्रसीत जन्तु से तो क्षात्रमय का सा स्नेह मिला ही, पड़ोसी राज्यों ने भी उसके प्रति समान और श्रादर प्रदर्शित किया एवं अश्विय में भारतीय जनम्पुति में धावर्षी नारी के रूप में उसकी गुणगाथा गाई गई। व्यक्तित्वमय रूप से उसके जीवन की सबसे प्रसन्नस्थिति बात यह थी कि दारुका कीटुविक दुष्ट सहने हुए भी (उत्पत्ति अर्पण पति, पुत्र, जामाता और नाती की मृत्यु अप्रत्याशाने देखी तथा अपनी पुत्री मुक्तिबाई को मर्ती होने देखा) उसने अपना मानसिक सतुलन बिह्वत न होने दिया और राजनीतिक सकट ही उसे भी विचलित कर सके। (रा० ना०)

अहुरमज्द प्राचीन ईरान के पैगंबर जरथुस्त्र की ईश्वर (अहुर = स्वामी, मज्द = ब्रह्म ज्ञान) को प्रदत्त सत्ता। मज्दरा, सर्व-शक्तिमान्, मूर्ति के एक कर्ता, पालक एवं सर्वोपरि तथा अद्वितीय, अश्व-बचना छु नहीं सकती और जो निष्कलन है। पैगंबर की 'गाथाओं' प्रथम स्तोत्रों में ईश्वर की प्रशंसा, महत्त्व एवं अत्यन्त पवित्र भावना का समावेश मिलता है और उसमें प्राकृतिक महत्त्व (पैथापार्थिक) पूजा का संभव अभाव है जो प्राचीन आर्यों और सामी वेदशास्त्रों की विशेषता थी। धार्मिक नियमों में जिनका पालन करना प्रत्येक जरथुस्त्र मार्गदर्शी का

कृत्यं माना जाता है; उसे इस प्रकार कहना पड़ता है—“मैं धट्टरपञ्च के दर्शन में आस्था रखता हूँ . मैं धमत देवताओं की प्रभुता तथा उनमें विश्वास रखनेवालों की प्रशंसेना करता हूँ ।”

इस प्रकार अत्येक नवमतानुयायी प्रकाश का सैनिक होता है जिसका पुनर्गत कृत्य अधकार और वासना की शक्तियों से धर्मस्थापन के लिये लड़ता है।

“ऐ मन्द ! जब मैंने तुम्हारा प्रथम माशात् पाया”, इस प्रकार पेंग्वर ने एक सुप्रसिद्ध पद्य में कहा है, “मैंने तुम्हें केवल विश्व के धार्मिक कला के रूप में प्रथमिष्ठत पाया और तुम्हें की ही विवेक का खट्टा (थ्रेड, मिन) एव मद्रम का वास्तविक सर्वक तथा मानव जाति के समस्त कर्मों का नियामक समझा ।”

धट्टरपञ्च का साक्षात् केवल ध्यान का विषय है। पेंग्वर ने इसी-लिये केवल ऐसी उपमाओं और उक्तियों का आश्रय लेकर ईश्वर के विश्व में समझने का प्रयास किया है जिनके द्वारा धनत की कल्पना साधारण मनुष्य की समझ में आ पाए। वह ईश्वर से स्वयं बाणी में प्रकट होकर उपदेश करने के लिये प्रारम्भ करता है और इस बात का निर्देश करता है कि अपने चक्षुओं से सभी व्यक्त एव प्रत्यक्ष वस्तुओं को देखता है। इस प्रकार की अभिव्यञ्जनाएँ प्रतीकात्मक ही कही जायेंगी। (४० म०)

अहर्षिया मध्य दोआब के अतर्गत रूतेवाली एक शिकारी तथा जायम-पेशा जाति। हार्निक इस जाति के लोग अपने को किसी पुरातन मूर्त्यवादी राजा का वंशज मानते हैं, तथापि इनकी रहन सहन, रीतिरिवाज तथा गिरावी रूढ़ि से अनुमान लगाया जाता है कि ये भीलो अथवा बहेलियों के वंशज हैं। कुछ लोग इन्हें धानुक (मुद्गबोर) भी कहते हैं, परंतु ऐसा है नहीं। अजमेला गोरखपुर जिले में रहनेवाले अहर्षिया सैन्य को पकड़कर खा जाते हैं।

अहर्षिया जाति में पचासतर्वा है। पचासत ही इनके सब विचारों का निर्माण करती है। एक बार निर्वाचित हो आने पर पूरे जीवन बही व्यक्तित्व संपन्न रहता है। उसके बीमार पड़ने पर या अशक्त रहने पर जाति के किसी अन्य बरिष्ठ सदस्य को संपन्न का कार्य सौंप दिया जाता है। इस जाति में बहुविवाह की प्रथा है और कोई कोई व्यक्ति तो एक साथ चार चार पत्नियाँ रखता है। विधवा विवाह की प्रथा भी इनमें प्रचलित है। दो मंगी बहनों से प्रायः एक ही व्यक्ति शादी कर लेता है। इनमें धनी लोग मूर्त को जलाते हैं और गरीब या तो शव को नदी में बहा देते हैं अथवा जमीन में गाड़ देते हैं।

अहर्षिया मेघासुर नामक देवता को पूजते हैं। असीगड जिले की अतरीला नहरमी के अवतल स्थित गंगी गाँव में मेघासुर का एक भव्य मन्दिर वर्तमान है। रामनाथ के रचयिता बाल्मीकि मुनि इनके महात्मा हैं। शिकार के प्रतिनिष्ठ पशु, टोकरी, बहद तथा गोड इत्यादि वैचक्र भी ये धन्या जीवननिर्वाह करते हैं। (४० म० ३०)

अहोमि ताई जाति की भाषा, जिसने प्रामास में १३वीं सदी में बसकर उसे प्रणत नाम दिया। मोक्ष उसने ब्रह्मपुत्र के किनारे काँटे पर की कुछ काल के लिये अधिकार कर लिया। उस जाति के शासन में राजकर वैयक्तिक शारीरिक सेवा के रूप में लीया जाता था। अहोमि पहले जीव-जघ्नी की पूजा किया करते थे, वीछे हिंदू धर्म के प्रभाव से उन्होंने हिंदू देवताओं को अपनी भास्वा दी। अहोमि का समाज अनी (बेक) के विभक्त है। उनकी भाषा असमी (अ० ‘अलमिया’) है और लिपि देवनागरी से विकसित। प्राचीन अहोमि या असमी भाषा में ताइपोर पर लिखी अनेक हस्तलिपियाँ आज उपलब्ध हैं। (४० म० ३०)

अष्टिमिन जरमुक्त धर्म में आगे चक्कर वासना की प्रतीक अष्टिमिन समा है। गाथा साहित्य के अष्टेला ग्रंथ में इस शाका को गौक्षिक रूप ‘अय मैय’ (वैदिक मैय) एव पहली में ‘अष्टिमिन’ है। जबसे धर्म के सत्य में इस महाभयकर शाका का प्रागमन हुआ, विनाश और प्रलय की सृष्टि हुई। इसमें तथा ‘स्यंत मैय’ में, जो कल्याणकारी शक्ति है, सर्वशं का बीज भी तो दिया गया। पेंग्वर का अपने अनुयायियों

के लिये अनुशासन इसी वासना की शक्ति से धनवरत लड़ने रहना है जिसका अन्तिम परिणाम कल्याणकारी शक्ति की जीत एवं अष्टिमिन का पतनान एव पातान लोक में बरपा लेना है। (४० म०)

आंगिलवर्त (मृत्यु ८१४) फ्रैंक नातीनी कवि। शलमान का मंत्री। शालमान् की पुत्री बर्था का प्रेमी जिससे उसके दो बच्चे हुए। ७६० में वह सी रिकुए का मन्त्राध्यक्ष था। ८०० में वह शालमान् के साथ रीम गया और ८१४ में उसकी वसीयत का वह गवाह भी रहा। उसकी कविताओं में ससार के व्यथारुद्राङ्गल मनुष्यों की सुसम्पन्न रीति परित्यक्त होती है। उन्ने राजकीय उच्च सामन्तवर्ग के जीवन का पूरा ज्ञान था। सत्राट्ट की साहित्यगोष्ठी में वह ‘होमर’ कहलाता था। (४० म०)

आंगेलस सिलोसेयस (१९४२-१९७७), जर्मन कवि। नाम जोहान मेफलर, पर उपनाम आंगेलस सिलोसेयस से विख्यात हुआ। पहले बटमबर्ग के ड्यूक का राजचिह्निकस था, १९४२ से धर्म की ओर अधिक झुका। १९६१ में बेसली के विश्व का सहकारी बन गया। आंगेलस ने बहुत से प्रबन्ध लिखे जो धर्म की जर्मन प्रोटेस्टेंट प्रजागवली में समर्पित हैं। उसकी कविता अपनी प्राध्यात्मिक अभिव्यक्ति के लिये प्रसिद्ध है। (४० म०)

आंग्ल-आयरी साहित्य अंग्रेजों द्वारा आयरलैंड विजय करने का कार्य हेतुरी द्वितीय द्वारा १२वीं शताब्दी (११७१) में आरम्भ हुआ और हेतुरी अष्टम द्वारा १६वीं शताब्दी (१५४१) में पूर्ण हुआ। चार सी बर्षों के सर्वश्रेष्ठ के पचात्त बह २०वीं शताब्दी (१९२२) में स्वतंत्र हुआ। इस बीचकाल में अंग्रेजों का प्रयत्न रहा कि आयरलैंड को पूरी तरह इंग्लैंड के रंग में रंग दे, उसका राष्ट्रभाषा गैलिक की दबाकर उसे अंग्रेजीभाषी बनाएँ। इस कार्य में वे बहुत धनो में सफल भी हुए। आंग्ल-आयरी साहित्य से हमारा तात्पर्य उस साहित्य में है जो अंग्रेजीभाषी आयरलैंडियों द्वारा रचा गया है और जिसमें आयर की निजी सम्यता, सत्कृति और प्रकृति की विशेष छाप है। गैलिक अपने अस्तित्व के लिये १७वीं शताब्दी तक सर्वश्रेष्ठ रही और स्वतंत्र होने के बाद आयर में उसे अंग्रेजी राष्ट्रभाषा बना। फिर भी लगभग चार सी बर्षों तक आयरलैंडियों ने जिन विदेशी माध्यम से अपने को व्यक्त किया है वह पैतृक दाय के रूप में उनकी धानी गार्डीय संपत्ति है। इसमें से बहुत कुछ इस ओरिटा का है कि वह अंग्रेजी साहित्य का अविभाज्य अंग बन गया है और उसने अंग्रेजी साहित्य को अभावविहीन भी किया है, पर बहुत कम ऐसा है जिसमें आयर के हृदय की अपनी खास ध्वनिक नहीं दृग्गई देती। इस साहित्य के लेखकों में हमें तीन प्रकार के लोग मिलते हैं। एक वे जो इंग्लैंड से आकर आयर में बस गए पर वे अपने सत्कार से पूरे अंग्रेज बने रहे, दूसरे वे जो आयर से आकर इंग्लैंड में बस गए और जिन्होंने अपने राष्ट्रीय सत्कारों को अत्युक्त अंग्रेजी सत्कारों की अपेक्षा लिया, तीसरे वे जो मूलतः बाहे अंग्रेज हा बाहे आयरी, पर जिन्होंने आयर की भाषा से अपने को एकात्म करने का साहित्यरचना की। मुख्यतः इस तीसरी श्रेणी के लोग ही आंग्ल-आयरी साहित्य की बह विविधता प्रदान करते हैं जिसमें भाषा की एकता के बावजूद अंग्रेजी साहित्य में उनकी अलग स्थान दिया जाता है। यह विविधता उसकी सगीतमयता, भावाकुलता, प्रतीकात्मकता, काव्यविशालता, अतिभास्य और अतिप्रकृति के प्रति आस्था और कभी कभी बलात् इन सबसे विमुख एक ऐसी बौद्धिकता और शास्त्रिकता में है जो उद्धत और आस्त्रिकारिणी प्रतीत होती है। यही है जो एक ही युग में नियमित बटनर वीट्स को भी जन्म देती है जो जार्ज वर्नाड शॉ को भी।

आंग्ल-आयरी साहित्य का आरम्भ सम्वत लियोनेल पावर के सगीत-विषयक रचना से होता है जो १३६४ में लिखा गया था, पर मातृभाषा महत्त्व का प्रथम लेख शायद रिचर्ड स्टीनहार्ट (१४४०-१६१८) का माना जायगा जो आयर के इतिहास के मध्य में हालिनशेड के फ्रान्किश (१४७८) में सम्मिलित किया गया था।

१७वीं शताब्दी के कवियों में बेनहम, रासकामन, डेट, नाटपकारों में ओरेनी और इतिहासकारों में सर जॉन डीवेल के नाम लिए जायेंगे।

के दक्षिण के समूह भागों में, वहाँ के मूल निवासियों को मार भगाकर, जाते थे।

भयानक धीर हिंस्र होते हुए भी वे व्यवहारान्तर, अपने में एक दूसरे के प्रति काफी निष्ठावान् थे। स्वियों के प्रति प्रेमान की भावना रखते थे। बन्तुन सैक्सन भाषा में सिस्पा को बहुत सी सुविधाएँ प्राप्त थीं और इस स्थिति को बदलने में सक्षमों लग गई।

सैक्सन धृत्वात्मियों का जीवन अल्पदेशीय वीरयुग के धृत्वात्मियों के जीवन के विपरीत समान था। सायकाल अब कबीलों के सरदार बनने में बैठकर मोटी रोटियाँ भास के साथ खाते रहते थे, उसी समय चारपा खाते धीर प्राचीन वीरों तथा विजिस्सिय धीर विनोडक की गाथाएँ गायकर सुनाते थे। विनोडक एक शक्तिशाली योद्धा था जो साहसिक धर्मियों का धर्मवीर था। राजा रामगर का वह कृपापात्र बना, क्योंकि उन दिनों उनकी रियासत ग्रैंड नारमन दैत्य से आक्रांत थी। इनका कोई साहित्यिक सौन्दर्य नहीं था, किन्तु इसमें एक शक्ति धीर धर्मव्यक्ति की समता थी तथा आदिम मानवों का गृहाभिवा की सी स्पष्टता थी। होवर युग की श्रेश्ठा इसमें अधिक प्रारंभिकता थी। वन्य हिंसक कल्पना होते हुए भी इसमें यत्र तत्र बौद्धिक (स्टोइक) पूर्णता थी। सैक्सन जाति का यह वास्तविक चित्र माना जा सकता है—उस जाति का जो स्वभाव से मनुष्य से मनुष्य की शूरता से विभूत थी, जो हंस भी नहीं सकता थी। वे सभी अपने देश की प्रधानमन्त्री ठीक शीत श्रुतियों की याद दिलाते थे। विनोडक तथा बिजिस्सिय दोनों उस जाति की महान् गाथाएँ हैं जिनमें कालान्तर में अनेक प्रशिक्षण प्राप्त जुड़ते गए धीर धर्म में ईसाकाल में लिखित रूप में आए। इसीलिए इसपर ईसाई भावनाओं का हल्का रंग बसा हुआ है।

किन्तु प्रथम ध्यान-सैक्सन लेखक है एक शाय, कंडमन। उसकी कविताएँ बहुराज्य से अनुदित हैं। लेकिन उसमें पर्याप्त स्पष्टवक्ता बरती गई है, क्योंकि कंडमन स्वयं सातवीं भाषा से अनभिज्ञ था।

इस समय जो भाषा विकसित हुई थी धीर जिसे हम ध्यान-सैक्सन कहते हैं वह जर्मनिक भाषा थी जो वास्तव में जूट्स धीर कीलैंड्स कबीलों की भाषा से थोड़ी ही भिन्न थी। कैन्टिक भाषा तथा सातवीं धीर गिरजाधारी की नातीनी क संपर्क में बसे पर ही इसमें कुछ परिवर्तन हुआ धीर धीर ही इसका संश्लेषणालयक विशेषताओं में विशेषणालयक विशेषताओं को स्थान देना प्रारम्भ हुआ। इनमें मूल धातुएँ तो जो की त्यो रह गई, किन्तु उप-सर्गादि बदलने प्रारम्भ हो गए।

ध्यान-सैक्सन साहित्य कविताओं से समूह था जिनमें से अधिकतर मौखिक होना कारण नष्ट हो गए धीर कुछ काल के पथेदों में वह गए, किन्तु जो कुछ कविताएँ अपनी विशेषताओं का परिचय देती हैं। इनमें केवल भव्यता था, छंद संबंधी उसका प्रयोग बनामनायुक्त एव श्लेषालयक होते थे। इसमें यौगिक शब्दा का प्रयोग होता था। किन्तु इसमें एक दुर्लभ स्पष्टता एव सादगी बतमान थी, यद्यपि वह गीतमयता एव भव्यता से रहित होती थी।

ध्यान-सैक्सनो का अपना कुछ गद्य साहित्य भी था। यह मुख्यतः तथ्य-कथन के रूप में था धीर राजा अलेक्जेंडर महान् की कृतियों भी इसमें समिलित थी। सन् १०६६ में एक घटना घटी जिसने इंग्लैंड के भाष्य को बदल दिया। विजेता विलियम, जो नॉर्मनो का सरदार तथा मूलतः जर्मनिक कबीले का था, अपने बहुधो से विलय हो गया, क्योंकि उन्होंने लातीनी संस्कृति अपना ली थी। वह बहु सामने आया धीर इंग्लैंड को जीत लिया। इनकी भाषा नॉर्मन-कैन्टो थी धीर लगभग १४वीं सदी के बात तक फ्रांसीसी कुलीनो एवं राजदरबारों की भाषा बनी रही। १५वीं सदी के बात तक अधिकतर अंग्रेज, जो सदृश रूप से उस समय नॉर्मन धीर सैक्सन थे, फ्रांसीसी तथा अंग्रेजी दोनों का उपयोग करते थे।

१३०० से १४०० ई. तक अंग्रेजी भाषा में अनेक लघुपरिवर्तन हुए। इसमें जो अब बदमाशों की भाषा से बदलकर यह प्रायोजित की भाषा बनी धीर धर्म में एंग्लोसैक्सन युग के पूर्व में हुए महान् कवि चांसर की यही भाषा थी। चांसर की निम्नलिखित रूप से कुछ साहित्यिक रूपों की प्रतिम आकार देने का श्रेय है, यद्यपि ये रूप किसी न किसी रूप में वर्तमान थे। चांसर ने कोई नई भाषा नहीं गढ़ी, केवल संश्लेष की भाषा पर अपनी निजी छाप लगा दी।

चांसर-पूर्व-नव्यो की स्थिति निश्चित रूप का कठिन है। उनमें से कुछ तो प्राचीनियों के रूप में विवरित किया गए थे धीर कुछ स्थिति एवं मौखिक पाठों के आधार पर चल रहे थे। इससे कोई इतना सांच सकता है कि ये पद्य अधिकतर १३वीं सदी में धीर मुख्यतः उस सदी के उत्तरार्ध में लिखे गए थे। कभी कभी मध्य उसके अग्रज्यांति सौंदर्य के एक गीत में आन्वयजनक तात्पर्य का अनुभव करते हैं। जैसे—

Summer is a comen in-londe sin; cuckoo

(कायल गाती है कि धरती पर धीम धा रहा है)

कुछ तो ध्यान-सैक्सन कल्पना के निम्नलिखित आधार से बिलकुल ही भिन्न हैं। यही कुछ ऐसी वस्तु है जो नॉर्मनो ने इंग्लैंड को दी—वह था जीवनों-त्लास धीर धीर निगोस एव मूल्यान की क्षमता। कैल्टिक कल्पना तथा रहस्यवाद से समन रीतिबद्धता धीर धनत्व का मेल धीर फिर नॉर्मनो की जीवन के विवतलों के प्रति प्रेमभाषा का धनत्व—यही कुछ ऐसी चीजें हैं जो इंग्लैंड के साहित्य को इतना महान् बना देती हैं। यह सब कुछ बहुत निष्ठाए रूप में आया है, फिर भी इसमें अंग्रेजों के स्वभाव के वे प्रमुख एव अविच्छेद्य हैं जो उनके साहित्य में प्रतिबिंबित होते हैं।

नॉर्मनो तथा सैक्सनो के पारस्परिक विलयन की प्रारंभिक अवस्था में दोनों के साहित्य कुछ एक दूसरे से पृथक् थे अथवा कहा जा सकता है कि बड़े भड़े तौर पर मिले थे। किन्तु विलियम के पूर्ण होने के तुरंत बाद ही काफी सम्झ में सभी कविताएँ लिख गईं। पुरानी कविताएँ, गाथाएँ, जो राजा प्राथर्ग से संबंधित थी, फ्रांसीसी भाषा में महान् प्राथर्ग संबंधी स्वच्छतावादी साहित्य बन गईं। मर गवायन धीर 'हरित योद्धा' (धीन नाट्य) जैसी रोमान्ती अथवा मोती जैसी सुंदर कौमल विषय-बन्धुवादी एव कल्याणपूर्ण कविताएँ पठकर कोई भी यह अनुभव करता है कि इन कविताओं के, विंशत प्राथर्ग संबंधी रोमान्ती कथाओं के माध्यम से एक नए ढंग की राष्ट्रीयता अभिव्यक्ति का रही है। प्राथर्ग धीर एक राष्ट्रनायक का रूप धारण कर लेता है। केवल राजा प्राथर्ग के घुंघरे राष्ट्रनायकत्व में ही एक कम्यता एव गहराई की भावना से प्रोत्पन्न नहीं होते बल्कि रिचर्ड रोल के गीतों में भी इस एक नई जिज्ञासुकी पहलू कर सकते हैं। रिचर्ड रोल इंग्लैंड के मध्यकालीन रहस्यवादियों में सबसे बड़ा था। वह १३४० में चल साया।

अधिकांश लेखक उत्तर के अथवा मरसिया के थे। किन्तु धर्म हम लंदन के सम्मुख्य को धन्यवाद दिए बिना न रहेंगे। लंदन की भाषा प्रमुख हो चली धीर यहाँ इन कवियों के नाम उल्लेखनीय समझे जायेंगे सैमंड, गोडर धीर चांसर। ये सभी समसामयिक थे। यद्यपि सैमंड अधिकांश व्यक्त था, तथापि वह गोडर धीर चांसर से अधिकतर मिलना रहा होगा, क्योंकि लंदन उस समय बल्ल विस्तृत थी प्राचीन प्रावासीवाला प्रदेश था। कवि के रूप में सैमंड ने बहुत कुछ जोया। उसकी मौखिक कविता एव महानता लुप्त हो चुकी थी, क्योंकि जान पड़ता है, उनकी प्रादुर्भावपूर्ण बहुत भाषा में पड़ी, इससे कविताओं के मौखिक रूप नष्ट हो गए धीर धर्म कोई बहुत दक्ष सपादक ही उनका प्रतिम श्रुत रूप देने की आशा कर सकता है, क्योंकि ध्यानपूर्वक पढ़ने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि अपनी रचनाओं में सहायपूर्ण था धीर उन पुनर्नक्षियों धीर व्यर्थ की कविताहीन पंक्तियों से संबंध रहित था जिन्हें बाद को लोगों ने जोड़ दिया था।

दूसरा दाव यह था कि उसने ध्यान-सैक्सन छंदों को, उसकी श्लेषालयकता धीर बलाघात के साथ गहरा कर लिया था। उसने ऐसा बहुत कम अनुभव किया कि ध्यान-सैक्सन भाषा की प्राचीन विशेषताएँ मृतप्राय हो रही थी इसलिये भाषा की रूपरचना में आघात विवर्तन आवश्यक था। धीर यदि उनका साहित्य प्राप्त जतना नहीं पडा जाता जितना पडा जाना चाहिए (क्योंकि श्रद्धावादी धारणाएँ के साथ उनमें तीव्र व्यर्थ है), तो उसका कारण केवल उनके छंद है, जो पाठकों को अपनी सामान्य मूर्त के बाहर प्रतीत होते हैं। उनकी श्लेषालयकता में गति भरते धीर गौरव नात की शक्ति नहीं है।

गोडर ने इसे ऐसी आत्मालयकता का दर्शन होता है जो थोड़ी गभीर है। सातवीं, फ्रांसीसी धीर अंग्रेजों, तीनों में इसकी अच्छी गति थी। आनन्द वे श्रेष्ठ मूल्य प्राप्त यह है कि वह अपनी ही मातृभाषा अंग्रेजी में,

जो कि उस समय इन तीनों में सबसे धनवान् भी, विभवत भी, प्रवीण होता है। यद्यपि इसलिये धनप्रेमी जैसी चर्चा की भाँति प्रसाद एक इतिहास-पूर्ण नहीं है तो भी सरल है और यदि वह 'नैतिक' धारणाओं में बौद्धाग्रस्त होता तो वैसी ही प्रच्छेदी रचनाएँ दे सकता था।

किन्तु भी चॉसर का एक धर्म ही सारा था। वह शायद लैन्ड से बहुत छोटा था, किन्तु मगता है कि वह एक धर्म ही दुनिया में रहता था। लैन्ड एक उन्मत्तित मध्यकालीन कवि था और चॉसर में आधुनिक माहित्य की पहली वास्तविक धारा थी। मध्ययुग यह एक दीर्घ प्रगतिशक्तान्ता था जिसमें अपने फासीवी पक्ष के परंपरागत स्वच्छतावाद का अनुसरण किया। फासीवी कवियों, यथा जू द ल्युग, गिलेम्स डे लॉरिन् (Jean de Meun, Guillaume de Lorris) को प्रवृत्त किया। बोकासियो देलाँक और हावे जैसे महान् इतालवी मार्सिलियों के पक्ष पर चला। किन्तु इन बोकासियो रचनाओं में भी कुछ ऐसी बातें थी जो कवि की भाषी महानता प्रकट करती थी। केवल इतना ही नहीं था कि वह फासीवी पक्ष के मनुष्य पर प्राप्त मात्राभोजन पक्ष नरकतापूर्वक देव लेता था बल्कि यह तब किसी प्रकार का निरिच्छावाचक विषय वह भी मानते थे कि प्रायः कौन भी चीज विकसित होनेवाली है। नैतिक कठिनाई टल्स की भाँति मूलभावानुसार, सामग्री इनमें प्रशस्त थी। यह धार्मिकता ही सर्वप्रथम प्रशासनिक चीज थी। उसका एक प्रश्न ही कवि की प्रतीक्षा का चोकर है। कठिनाई की तीर्थयात्रा के लिये यात्रियों की एक दल में इकट्ठे हान जैसी एक सामान्य घटना बहुत माधुर्यग्राही प्रतीत होती है, जो मध्यकालीन प्रवेश तीर्थयात्रियों के लिये स्वाभाविक भी थी, किन्तु ऐसा विषय का यह एक सुन्दर चमत्कार उलूकता का उदाहरण है। केवल एक ही भोके में चॉसर अपने समसामयिकों से आगे निकल जाता है। जैसे दाते में रूढ़िवाद के शुद्धीकरण एवं स्वर्ग की कल्पना को अपने काव्य के चर में रखकर उसे सर्वांगकुर्येण पुष्ट बनाया और प्रकटा उत्पन्न की उन्मी प्रकार चॉसर ने मध्यकालीन इंग्लैंड के जीवन का एक महत्वपूर्ण दृश्य लेकर और उसमें स्वाभाविकता तथा नाटकीयता का उद्घाटन करते हुए आधुनिक सोचोन्नत दृश्य से उसे अपनी निराली जैसी में उन्मत्तित किया।

इसमें चॉसर ने बड़ा अर्थ समार चित्रित किया है। इन तीर्थयात्रियों में ऐसे स्त्री पुरुष हैं जो अपनी एक सन्तान प्रतिक्रिया (उत्पत्ति) रखते हैं और वे स्वयं अपने प्राय भी वेतो ही दुःख के साथ सज्जे हैं। यह एक प्रारंभिक मिश्रण है जिसमें समानित योद्धा, मुनीना प्रियास (Priores), बालाक विस्तिक, बाय की बहुविवाहिता बालास पत्नी, बहस करने-बाला 'रसोद्या', नीच अफसर (रॉब), बदमाश क्षमादाना, घृणित 'समन सामील करनेवाला', 'मस्त फायर' धर्मवा धामनेन फोरे का कर्नाक, सच्चे विचारों से दीपन निरुत उद्वेग, सभी धूलें मिले हैं। वैविध्य का कितना सुन्दर सामनस्य है जो समस्त मध्यकालीन इंग्लैंड के समाज का ऐसी स्पष्टता के साथ चित्रित करता है जो सर्वत्र धमर रहेगा।

चॉसर की सरलता के कौन से कारण हैं ? उत्तर में कहा जाया, उसकी महान् प्रतीक्षा। किन्तु महान् प्रतीक्षा एक बड़ा गोलमोल शब्द है। इसमें प्रत्यक्ष गुणों का समावेश है जो हर नई पीढ़ी के महान् प्रतीक्षा संबंधी गुणों की कल्पना से एवम्बन्ध उसी रूप में मेन नहीं खाते। महान् प्रतीक्षा अपनी किरणों धर्मिक के नाम में फँकती है और उसका सर्वेष्ट हस्त भाँति समर्पित होता है कि लोग उसे पूरे तीर से समर्थ नहीं पाते। इमनिये चॉसर ने अपने समसामयिकों के विरोध जनाता की अपास क्षमप्रादी, किन्तु नर छत्र का चुनाव जनपक्ष में विरोध था। उनसे सर्वप्रथम फासीवी कवियों का अनुकरण किया और प्राप्त मात्राभोजन द्विपदियों का सरलतापूर्वक लिखा। किन्तु उसे मान्य था कि यह धर्मप्रेमी के अनुकूल नहीं पड़ता, क्योंकि इस प्रकार की लघु मात्रा फासीवी कवि की प्रतीक्षाओं के ही अनुकूल है, और कभी-कभी उसकी पंक्ति में सबद्वाना तथा एक स्वर के लोप का आधिक्य है। किन्तु आगन्त-नैसर्ग पृष्ठभूमि के नाते धर्मप्रेमी में गति लाने के लिये कुछ अधिक स्पष्टता की आवश्यकता पड़ती है। चॉसर ने पेटामीटर नामक छंद दिया जो धर्मप्रेमी पक्ष की बड़ी उपनयन है।

नामनें और संकेतना का पारंपारिक नियमन सर्वप्रथम चॉसर में ही परिमलित होता है। वस्तुतः यही धर्मप्रेमी का धार्मिकविषय है जिसने उस काल की नई भाषा धर्मप्रेमी में अपने गीत पाए। (२० नां ६०)

आज्ञेलिको पुरा (१३८७-१४५५) मध्यकाल और पुनर्जागरण-काल के संधिमुख का विख्यात इतालवी चित्रकार। उसका बनिस्पे का नाम मुद्रो और धर्म का नाम डोवानी था। तुलसी की विनयिका नगर में उसका जन्म हुआ था और युवावस्था में ही वह पादरी हो गया था। पोप के आवाहन पर वह रोम गया। वहाँ उसे धार्मिकता का पद प्रदान किया गया, पर उसने उसे अस्वीकार कर दिया। उसकी धार्मिक चेतना में इतना ऊँचा एवं धर्मनिरपेक्षकरण मात्र था। आज्ञेलिको नित्यो और प्रार्थना का परम पथ था और उनके दृष्टि से इतिवृत्त हो रहा हो दिया करता था।

आज्ञेलिको का यह स्वभाव उसके चित्रणों के इतिहास में भी परिमलित होता है। जब कभी वह ईसा के प्रसादवद, श्रुती का चित्रण करता, तो पड़ता। पर प्रकार के उसके चित्रों की सख्या अनंत है। उनमें रोम, फ्लोरेंस आदि घनेक नगरों के भिन्नजाधरी में भित्तिचित्रण किए। इनमें भिन्न उसके घनेक चित्र फ्लोरेंस की उपकीर्ती ग्लोरी, पेयर्स में लुख आदि के संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। उसका बनाया एक सुंदर चित्र नदन में भी है। प्रसिद्ध इतालवी कलावात चरितकार बमारी और पर चार्ल्स होम्स ने उसकी धृति धृति प्रमाणा की है। उसका 'कुमारी का धर्मिक' नामक चित्र असाधारण माना जाता है। बालाकौली में वह धर्माभ्यास था और घनेक कलासीसकों की राय में बर्गान्तव का ऐसा मयल मन्त्रिय जानकार दूसरा नहीं हुआ। कहते हैं, आज्ञेलिको ने एक बार बिचे खाके में रस भरकर एक उसपर कुंजी नहीं चलाई, उसे दोबारा छुआ नहीं। वह रोम से ही १४५५ में मरा।

सं०—दी तुमियाती परा आज्ञेलिको, फ्लोरेंस १८६७, आग० एल०डगनस परा ऐंजेलिको, लदन १८०१, जो विनियमन परा ऐंजेलिको, लदन, १८०१। (प्र० ७० ३०)

आटिलिया आटिलिया अथवा सात नगरोबाला द्वीप ग्रह महासागर का एक पौराणिक द्वीप है। प्राचीन परंपरागत कथानुसार एवेंकाल में सात पुर्तगाली नेताओं में से प्रत्येक ने इस द्वीप में एक नगर बनाया तथा उसपर शासन किया था। (नं० कि० प्र० मि०)

आडीअस आडीअस दक्षिण फ्रांस में भूमध्यसागर के तट पर स्थित एक स्वास्थ्यकर नगर है, वहाँ शरकराल में बाहर से घनेक लोग आते हैं। इसकी स्थापना पुनानियो द्वारा लगभग ३४० ई० पू० में हुई थी। इत्र एवं चाकलेट के उद्योग के लिये विख्यात होने के प्रतिरिक्त यह फूल, सितार, सूखे फल, जैतून (आँविल) तथा मछली का निर्यात करता है। मध्यकालीन मिस्टेल नामक उत्तरी पश्चिमी ब्रायु से सुरक्षित होने के कारण यह यूरोप के घनत्वों का कीड़ास्थल है। यहाँ अर्धक हाँडल, विनागुनूह, धर्मभूत बाटिकाएँ तथा रम्य स्थान हैं। (नं० कि० प्र० लि०)

आडीजान आडीजान सोवियत मध्यएशिया में स्थित, उजबेक सोवियत-समाजवादी-प्रजातंत्र का एक विभाग है, जो फरगाना घाटी के पूर्व में स्थित है। इसके प्राधिकार में सिर्घार्दा शहर है, श्रेयम तथा पानी की खेती होती है। द्वितीय विश्वयुद्ध में यहाँ पर खनिज तेल की खानों का पता लगाया गया और तब से यह उजबेकिस्तान का प्रमुख तेल एवं गैस उत्पादक क्षेत्र बन गया।

आडीजान नामक एक नगर भी है जो आडीजान विभाग की राजधानी तथा प्रमुख नगर है। यहाँ के उद्योग धर्मों में रुई की मिल, तेल की कारखाने, फल तथा तत्संबंधी उद्योग और खनिज तथा ट्रैक्टर बनाने के कारखाने प्रमुख हैं। यह द्वितीय श्रेणी का रेलवे स्टेशन है, और नवीं शताब्दी की ही प्रसिद्ध नगर रहा है। पहले यह कोकद के बॉ लोगों के अधीन था, परन्तु १८७५ में रूस में मिला लिया गया। यहाँ पर भूआल बहुत आते थे, जिनमें से अंतिम १८०२ ई० में धाया था। (शि० म० लि०)

आंतरगृही जुड़ साधारण की एक बड़ी निम्न कोटि की प्रयुक्ति (फाइलम, बड़ा समूह) है, जिसको लैटिन भाषा में सिलेटेरा कहते हैं। इस प्रयुक्ति के सभी जीव जलप्राणी हैं। केवल प्रजीव (प्रोटोकोका) तथा छिद्रिष्ट (स्पंज) ही ऐसे प्राणी हैं जो आंतरगृही से अलग करके सरन प्रकार के होते हैं। विकासक्रम में ये प्रथम बहुकोशिकीय जंतु हैं, जिनकी विशिष्ट प्रकार की कोशिकाओं में विशेषतः तथा वास्तविक ऊर्ध्वनिमयि

दिखाई पड़ता है। इस प्रकार इनमें तत्विका तंत्र तथा पेसीतंत्र का विकास हो गया है। परन्तु इनकी रचना में न सिर का ही विभेदन होता है, न विशाल हृदय दिखाई पड़ता है। इनका शरीर खोखला होता है, जिसके भीतर एक बड़ी गुहा होती है। इनका आंतरगुहा (सीलेटेरेल) कहते हैं। उनमें एक ही छेद होता है। इनको मुख कहते हैं, यद्यपि इसी छिद्र के द्वारा भोजन भी भीतर जाता है तथा मलमूर्त का परिव्यापण भी होता है। शरीर की दीवार कोशिकाओं की दो परतों की बनी होती है—बाह्यस्तर (एपिडर्म) तथा धन स्तर (एण्डोडर्म)—शरीर दोनों के बीच बहुधा एक अग्रजाकीय पदार्थ—मध्यस्थलेख (मीसोएसीया)—होता है। मुख के चारों ओर बहुधा कई नवीं स्पर्शिकाएँ होती हैं। इनका कफान, यदि हृदय तो, क्लियममयूत; या सींग जैसे पदार्थ का होता है। जल में रहने तथा मरुज सञ्चना के कारण इनमें न तो परिवहनसम्बन्ध होता है, न उपग्रह या श्वसनमण्डल। जननक्रिया धनैयिक तथा लैयिक दोनों ही विधियों में होती है। धनैयिक जनन कोशिकाभाजन द्वारा होता है। लैयिक जनन के लिये जननकोशिका की उत्पत्ति बाह्यस्तर अथवा धन-स्तर में स्थित जननगो में होती है। इन जीवों में कई प्रकार के द्विज (तर्की) पाए जाते हैं और कई जातियाँ में पौधियों का एकान्तरण होता है। अधिकांश जातियाँ दो में से एक रूप में पाई जाती हैं—पालिप (पालिप) रूप में या मेइन्ता रूप में, और जिनमें एकान्तरण होता है उनमें एक पौधे एक रूप की तथा दूसरी दूसरे रूप की होती है। कुछ जातियों में बहुमरुज का बहुत विकास देखा जाता है।

पालिप तथा मेइन्ता—(१) पालिप रूप के श्वेतखुहरी जलीयक (हाइड्रोडर्मा) तथा पुण्यजल (एम्ब्रोडोमा) वर्गों में पाए जाते हैं। पुण्यजल में उनके विकास की पराकाष्ठा दिखाई पड़ती है। सरल रूप का पालिप गिलास जैसा या बेलनकार होता है। उमका मुख ऊपर की ओर तथा मुख की विपरीत दिशा पृथ्वी की ओर होती है। उपनिवेश (कालनीय) बनानेवाली जातियों में मुख की विपरीत दिशावाले भाग से पालिप उपनिवेश से जुड़ा रहता है। ऐसी जातियों में विभिन्न पालिपों की आंतरगुहाएँ एक दूसरे से साक्षात् की गुहाद्वारा मयधित रहती हैं। ऐसी जातियों में अधिकांश सभी पालिप एक जैसे नहीं होते। उदाहरण के लिये कुछ मुखसहित होते हैं और भोजन ग्रहण करने में तो कुछ मुखरहित होते हैं और भोजन नहीं ग्रहण कर सकते। ये केवल जननक्रिया में सहायक होते हैं (नीचे ड० 'बहु-रूपता')। जलीयको के पालिपों की आंतरगुहा मरुज आकार की बनी होती है, किन्तु पुण्यजलों में कई बड़े परदे दीवार की भीतरी परत में निकलते हैं जो आंतरगुहा को अग्रगं रूप से कई भागों में बाँट देते हैं। इनकी सघना तथा श्वसस्था प्रत्येक जाति में निश्चित रहती है। समुद्रगुण तथा कई अन्य गुणों की वजहों का निर्माण करनेवाले आंतरगुहियों में इन परदों तथा स्पर्शिकाओं की सघना में विशेष संबंध होता है।

समुद्रगुण (सी ऐनिमोन) का नाम इसलिये पड़ा है कि वह कुछ कुछ फूल सा दिखाई पड़ता है। इसकी भी सरचना अन्य पालिपों की तरह होती है। खोखले बेलनकार तन्त्र के ऊपर गोल टिफिया की रहती है, जिसके बीच में गुहावाला छेद होता है और स्पर्शिकाओं की एक या अधिक तह होती है। स्पर्शिकाएँ फूल की पंखुड़ियों की जल पड़ती हैं। स्तम्भ का गिलास विषा पिपेटे पाँच की तरह होता है। इसका सहाय समुद्रगुण विविध वस्तुओं



श्वेतखुहरी, पालिप रूप
आंतरगुहियों के बीच में गुहा रहती है। श्वेतकी, फेफड़ा, इत्यादि कोई अंग इनमें नहीं होता।

में चिपकता है। परन्तु वह स्वायी रूप से एक ही जगह नहीं चिपका रहता। समुद्रगुण चमक सकता है, परन्तु बहुत छोटे छोटे। बहुधा कई दिनों तक एक ही स्थान में चिपका रह जाता है। समुद्र के तट के पास, छिछले पानी में, समुद्रगुण बहुत पाए जाते हैं। ये प्रायः सभी समुद्रों में पाए जाते हैं, परन्तु उष्णदेशीय समुद्रों के समुद्रगुण बड़े होते हैं। जैसे देवी के मूर्त की डूबी पील मालाया पर गन अर तक की टिफियावाले समुद्रगुण पाए जाते हैं। ये विविध रंगों के होते हैं और बहुधा इनपर सुंदर शारियाँ और ज्यामितीय चित्रकारी रहती है। ये मानाहारी होते हैं और अपनी स्पर्शिकाओं में छोटे जीवों को पकड़कर खाते हैं।

(२) मेइन्ता—उन श्वेतखुहरीयों को जिन्हें लोग गिज-गिजिया (अंग्रेजी में जेली फिश) कहते हैं, बैज्ञानिक भाषा में मेइन्ता कहते हैं। पाश्चात्य परंपरा के अनुसार मेइन्ता नाम की एक राखसी थी जिसे केज नहीं था, केस के बदले में सपे थे। इसी राखसी के नाम पर इन श्वेतखुहरीयों का नाम मेइन्ता पड़ा है। मेइन्ता का शरीर छत्रों के समान होता है और भीतर से, उस बिंदु पर जहाँ छत्रों की डूबी नयनी बाहिर, मुख होता है, छत्रों की कोर से स्पर्शिकाएँ निकली रहती हैं। छत्रों के आकार का होने के कारण इन्हें हिंदी में छत्रिक कहा जाता है। इनका शरीर श्वेत नरम होने के कारण इन्हें साधारण भाषा में गिजगिजिया कहते हैं।

गिजगिजिया बड़ी ही सुंदर होती है। इनका मनमोहक रूप देखकर मनुष्य आश्चर्यचकित रह जाता है। इनके शरीर की सरचना तुल्य होती है, न बाहर हड्डी होती है और न भीतर। इनके भीतर बहुत सा जल रहता है। इसी लिये पानी के बाहर निकाल जाने पर वे चिबुक जाती हैं और उनकी सुंदरता जाती रहती है।

समुद्रतट पर खड़े होने से ये जल पानी में तरते हुए कभी न कभी दिखाई पड़ ही जाते हैं। उनकी स्पर्शिकाएँ नीचे झूलती रहती हैं और ऊपर छत्रों की तरह उनका शरीर फैला रहता है। जल पड़ता है, ये साधारण और पानी जिधर चाहे उधर उन्हें बहा ले जायगा, परन्तु बाढ़ ऐसी नहीं होती। गिजगिजिया डच्छल दिखा में जा सकती है, हाँ, वह तेज नहीं तेज सकती। तरने के लिये यह अपने छत्रों जैसे भागों को बार बार फुलानी पड़ता है।

गिजगिजिया की कई जातियाँ होती हैं। कुछ में छत्रों तीन फुट व्यास की होती हैं, परन्तु अन्य जातियाँ में छत्रियाँ छोटी होती हैं। गिजगिजिया विविध सुंदर रंगों की होती है, परन्तु तैनेवालों को उनसे बचा की रहना चाहिए, क्योंकि उनकी बाह्यभा में अनेक नलिकाएँ होती हैं, जो शूल के शरीर में डक की तरह बिप पहुँचाती हैं। बड़ी गिजगिजियों की स्पर्शिकाएँ कई गज लंबी होती हैं। एक की चोपट में भा जाते से मनुष्य को घटो पीड़ा होती है। कभी कभी मृत्यु भी हो जाती है।

श्वेतखुहरी की संरचना—ऊपर के अधिलेख यहाँ से पता चलेगा कि श्वेतखुहरी की साधारण सरचना उच्च प्राणियों के भ्रूणवर्धन में एक-भित्तिका (ज्याटुला) श्वसस्था के समान है (ड० अण्डवर्धनी भ्रूणवर्धन) ।



समुद्रगुण (सी ऐनिमोन)

यह समुद्र की पेशी पर चिपका रहता है। देखने में यह फूल सा लगता है, परन्तु है यह प्राणी और अपनी स्पर्शिकाओं द्वारा छोटे जीवों को पकड़कर पचा डालता है।



श्वेतखुहरी, मेइन्ता रूप

इन्हें छत्रिक और गिजगिजिया (जेली फिश) भी कहते हैं।

हम स्वस्थता में पूर्ण एक-वर्ती के समान होता है, जिनके भीतर एक बड़ी गुहा होती है और इसमें बाहर से सर्पक के लिये एक छोटी छिद्र होता है। गुहा को दीवार कोशिकापों के दो स्तरों का बनें होता है। वास्तव में ऐसा कोई आंतरगुही नहीं है जिम्मे को सर्पन, एर्नार्थक का समान मालव हो, किंतु आचर्यजीव (मोडोइड्रा) नामक आचर्यजी और एकभित्तिका में केवल इतना ही अंतर है कि प्रथम को कोशिकाएँ कई प्रकार की होती हैं और दोनों स्तरों को बीच एक कोशिकाप पदार्थ—माध्यस्थ (मोडो-नार्थ)—होता है। यथिकाका आंतरगुही इतने को अधिक जटिल होते हैं, किन्तु सभी को इस स्तर रूप से तुलना की जा सकती है। यथिकाका जटिलपुष्प में मुख के सारल रूप से तुलना की जा सकती है यथिका वास्तविकपुष्प है। बहुधा उनमें लिय्याप संघिनी (रंडमल निम्नरी) होया



एक सुंदर छविक

भूखर्षधन तथा जीवन इतिहास—आंतरगृहियों के विभिन्न वर्गों के भूखर्षधन तथा जीवन इतिहास में काफी अंतर है। प्रत्यक्ष लगभग सभी के उद्धार में निजी प्रकार का धन (सम्पत्ति) बहुत ही पोषा जगता है। कुछ उदाहरणों में यह स्पष्ट हो जायगा। समुद्रगुप्त में द्रष्टा जल में परिवर्तित किया जाता है और शरीर के बाहर ही उसका संभेदन होता है। बाद में सर्वेजित सदा से, बार, घाट या इससे अधिक कांतिक्षाओं में विभक्त होता है। कागिफारों इस प्रकार व्यवस्थित होती है कि जल में एक बाँधना गोला बन जाता है। यद्वा प्रकृतिका अथवा है। इसमें बाहरी जल पर प्रत्येक रॉमिफारों निजक जाता है। धीरे धीरे प्रकृतिका का एक मिरा ध्वने लगता है जिससे गोले की भीतर बुझा या प्रकृतिका का जल सूख जाता है और धीरे धीरे गन्तव्योना स्थितिगुण (गैन्डूला) बनता है। इसका मुख बाद में प्रौर अथवा के मुख में बदलता है तथा समूहों गुहा आंतरगुहा का जन्म लेती है। रॉमिफारों के जल इस अथवा है भी प्रौर बहुत कुछ तल सती है। प्रौर जल में समुद्र के तल पर मकर-क्रमः प्रौर अथवा में परिवर्तित हो जाता है।

[illegible]

ज्विपटिक किसी पंखर या धन्य किसी ठोस वस्तु पर रुक जाता है। इसका एक सिरा पंखर से चिपक जाता है। दूसरा लंबा हो जाता है। इस सिरें पर मुख और चारों ओर स्पशिकाएँ बन जाती हैं। फिर उसके बेलनाकार शरीर से कोशिकाओं के द्वारा शाखाएँ बनती हैं।

छविक वन (साक्षात्काजोवा), जैसे स्वर्णछविक (भार्गवा) का भूपावर्धन वर्गें प्रदत्त है। सुवर्णछविक बड़े छविक के रूप में होता है, जिसमें प्रजननार्थ होता है। सुवर्णछविक (प्रवालिनी) की भाँति इनमें भी निमित्तक नाम बनाता है, जो प्राणन पर रुकने के बाद चमूछ (साक्षात्काजोवा) निम्न छविक में बदलता है। चमूछ के पुरुष (निमाशा) के बाह्य दाढ़ दाढ़ धारक दुकाई में बँट जाती है। पुरी सचन्या तत्परिता के एक दूसरे पर रखें एवं बड़े रेशे जैसी लगती है। फिर प्रत्येक दुकाया या 'नमरा' बगल हा जाता है और उनका रूपान्तरण प्रोड में हो जाता है।

इसमें स सुकुमार का जीवन इतिहास एक धीर तथ्य का भी स्पष्ट कहना है। सुकुमार के जीवनवचन में पाणिपत तथा मेड़ना रूपों के प्रवेश पात्र जलते हैं। पाणिपत वचनियों में रहते हैं धीर इनकी मध्यावधि धार्मिक रीति में होती है। ये एक ही स्थान पर स्थिर रहते हैं। मेड़ना प्रकृत स्वतंत्र नैतन्य में तथा धार्मिक प्रजनन करनेवाले होते हैं। जीवन-चक्र में पाणिपत तथा मेड़ना पीढ़ियाँ एक के बाद एक आती हैं, प्रभात, दिन को पीढ़ियों के बीच एकतापूर्ण होता है। अतः इसका पीढ़ियों का एकतरा कहते हैं। स्वर्णश्रविक में पाणिप पीढ़ी प्रविकसित हो जाती है। बास्तव में चरणपीढ़ी को ही पाणिप पीढ़ी का प्रतिनिधित्व कहा जा सकता है। अतः स्वर्णश्रविक में एकतराए स्पष्ट नहीं होता। मेडोर्सियम नामक धातुर-गुहियों में मेड़ना विलकुल ही प्रविकसित होता है, अतः उसमें एकतराए का भाषा भी नहीं मिलता।

अन्तर्को या विभिन्न प्रकार की कोशिकाएँ—कहा या चुका है, धान-
नरुणी का शरीर कोशिकाओं के दो ही स्तर, बाह्यस्तर तथा अन्तस्तर का
बना हुआ है, जिनके बीच विभिन्न मोटाई की एक कक्षाजिह्वीय परत होती
है। बाह्यस्तर ये प्रायः सात प्रकार की कोशिकाएँ होती हैं। इनमें स्वयं
बहुमूलक परम्यलिकणीय (मस्कुलोएपीथीलियम) कोशिकाएँ होती हैं।
ये बाहर की ओर चौड़ी ओर भिन्नस्तर की ओर कुछ नुकीली होती हैं।
इसी ओर से इनमें कुछ प्रथम निकलते हैं, जो मध्यस्तर के ऊपर फैलकर
परा स्तर बना लेते हैं।

भीतर की धारा संकीर्ण होने के कारण इन काँफिकाओं के बीच कुछ जगह छूट जाते हैं, जिसमें छाटी काँफिकाओं के समूह पाए जाते हैं, इनको धरानोथिया (हटर्रेन्थियम) काँफिकाएं कहते हैं। वास्तव में इन छाटी काँफिकाओं के विवेचन में प्रमुख प्रकार की काँफिकाएँ बनती हैं।

पर्यायान्त्रिकीय काँफिकाओं के बीच बीच कहीं कहीं कुछ विशेष प्रकार की काँफिकाएँ पाई जाती हैं जिनको दशाष्ट (डिनालाष्ट) कहते हैं, इनके भीतर एक बड़ी बेनी जैसी चरमना होता है, जिसका अध्ययन (निर्मित) करते हैं। बेनीय काँफिका के बाहरी धरातल की धारा रहता है और उसी धारा उसमें एक बाह्यना दमसूत होता है। सूत्र का निचना भाग कुछ मात्रा होता है जिस द द कहते हैं। द द पर कुछ थोकां काटे धारा छोड़ छोड़ गत्य होता है। निर्गम्य धरम्या में सूत्र धारा द द धोकां काप के भीतर उपलवक कुनिलक धरम्या में पूरे रहते हैं। वास्तव में सूत्र कुछ उसी प्रकार उत्पन्न रहता है जैसे भोले या मांजी को हल उलट सकते हैं। काँप के चारो धारा जीवद्रव्य होता है। उसमें एक केंद्र होता है। जीवद्रव्य के कई सूत्र सक्की धारा निलकरण काप का धारा धारा से घरे रहते हैं जब सूत्र काप के भीतर रहता है तब कांफ का बाहरी दम एक प्रकने से बंद रहता है। धरातल पर काप के मुख के निकट एक दशाष्टगामी रोम (सीरीयल) होता है तथा कुछ तलिका-काँफिकाओं के तलक काँफिका के जीवद्रव्य में फीते होता है। किसी प्राणी द्वारा दमोदागामी रोम के उठोत हो जाने पर सूत्र एकाएक उपलवक काप के बाहर विस्फोट की भाँति निकलता है और जीवधारक में धंस जाता है। इसमें से एक विवेचना दम निलकने के कारणों विचार कर प्रमथ हो जाता है। इस निष्पत्ति में बहुधा धारा दमकाप ही निर्मल पदार्थ है। दमकापों के धाराक, सूत्र की लवार्, कोटी की सख्या, धारा की विभिन्नता के कारण इसकोपों के कई रूप लिए जाते हैं।

मेघविच्छेदी कोशिकाधो के बीच बीच कुछ सेवेदी कोशिकाएँ होती हैं, जो पानी तथा ऊँची होनी हैं और जिनके स्वतंत्र तल पर अनेक सेवेदी राम होते हैं।

जलीयकर्म (हाइड्रोबोया) वर्ग के बाह्य स्तर से जननकोशिकाएँ भी पाई जाती हैं, किन्तु छविक वर्ग (स्काइफोबोया) तथा पुण्यजीव वर्ग (एण्डोबोया) में अन्तरर में होती हैं। वृषणां से अनेक शुक्राणुओं का निर्माण होता है और अंडाशयों में केवल एक ही अंडकोशिका होती है।

अन्तरर (एण्डोम) में प्रायः तीन ही प्रकार की कोशिकाएँ पाई जाती हैं। मध्य में सबसे अधिक पोषिकोशिकाएँ होती हैं। ये रखाकार और ऊँची होती हैं तथा इनके स्वतंत्र तलों से कई कृपाय निकलते हैं। इनके द्वारा ये उन भोजनकणों का अग्रग्रहण करती हैं जो समुद्र में पाए जाते हैं। भीटे (अनवरण) पानी के आतरगुहियों में बहुधा पोषिकोशिकाओं में शैवाल (एन्जी) पाए जाते हैं। इनके साथ आतरगुही का मज्जीवन का संबंध होता है।

पोषिकोशिकाओं के बीच बीच में कुछ छोटी यंत्रिकाएँ होती हैं, जिनसे पाचक तल उत्पन्न होकर आतरगुहा में जाता है और कुछ सीमा तक भोजन के साधन में सहायक होता है। सबधन इन्हीं तल के कारण जीवित शिकार अवसर भी होते हैं।

मध्यमेष (मीओजीवा) की रचना विभिन्न होती है। बहुधा यह पतले झिल्लर के स्तर जैसा होता है, कुछ में यह कड़ी उपस्थित जैसा होता है और कुछ में लगभग तरल। यह बिना कोशिका की हो सकता है, किन्तु बहुधा इनमें कुछ स्वतंत्र कोशिकाएँ पाई जाती हैं, जो बाह्य स्तर या अन्तरर से इनमें जा जाती हैं। कुछ आतरगुहियों में कोशिकाओं के प्रतिष्ठित अनेक तंतु भी पाए जाते हैं, जो कभी भी पेशीय प्रतिक्रिया के नहीं होते और जिनके कार्य के विषय में निश्चयपूर्वक कुछ कहना कठिन है।

छविकर्मों (कोलोनीज) का निर्माण तथा बहुपत्ता—जलीयक, स्वर्णछविक, धूरिलिया, मेट्रोडिडम तथा अन्य समुद्रकुल (ऐनिमोन) उन आतरगुहियों में हैं जिनका प्रत्येक सदस्य स्वतंत्र, अर्थात् एक दूसरे से पृथक् होता है। किन्तु मुकुमार (थोबोविया) के पालिप में कई जीव एक दूसरे में सबद्ध होकर रहते हैं। इनकी आतरगुहाएँ एक दूसरे से सम्बन्धित होती हैं, प्रतिक्रिया में भी कुछ सामंजस्य होता है और यही नहीं, प्राणियों के बीच यांचा यम का विभाजन भी होता है। मसबाले पालिप भोजन करने हैं, छविक निर्माण नहीं करते, मुकुमार प्राणिक भोजन नहीं ग्रहण करते, छविक निर्माण करते हैं। मुकुमार में छविक भी इस जाति का एक अलग रूप है। इस प्रकार कम से कम तीन रूप या सरचनावाले सदस्य एक मुकुमार की ही जाति में हुए। किसी जाति में जब सदस्य एक से अधिक रूपों में पाए जाते हैं तो इनको बहुरूपता कहते हैं। छविक तथा पालिप की बहुरूपता पोषियों के एकारण से सम्बन्धित है, पालिप तथा कुकुमार में (मेटास्टाइन) को बहुरूपता उपनिवेशनिर्माण के कारण है। कई जातियों में एक ही उपनिवेश में कई प्रकार के प्राणी होते हैं।

जलीयक वर्ग के निम्नलक्षण (साइफोकोरा) में बहुरूपता का जो विभाग दृश्य में आता है वह पूरे जलधारा में कहीं और नहीं दिखाई पड़ता। उदाहरण के लिये, समुद्रजालि (होमिस्टेरा) वर्ग में कुछ सदस्य छोटे गुम्बारे के आकार के होते हैं, जो बायु में भरे होने के कारण हलके होते हैं और बड़ा के कारण पूरे बसों उन्टी तैरती हैं, कुछ पत्तों जा करते हैं। कुछ समूह होते हैं, कुछ में स्थायिक बहुर बड़ी होती हैं और बहुधा मुख नहीं होते, कुछ जननार्थ से युक्त होते हैं, कुछ नहीं। इनो प्रकार अन्य निम्नलक्षण (साइफोकोरा) में भी भिन्न-भिन्न रूप के सदस्य होते हैं। पुण्यजीवी (एण्डोबोया) या प्रवाल बनाने-वाले आतरगुहियों में बहुरूपता इस सीमा तक विकसित हो गई है कि कभी कभी यह संदेह होता है कि एक ही बस्ती के भिन्न-भिन्न आरंभिक रचनावाले प्राणी बाद-में में प्रवाल प्रलय करके जा बा बहुविकसित भय, जो निम्नकर एक बहुविकसित सदस्य की रचना करते हैं। इस प्रकार निम्नलक्षण (साइफोकोरा) में बहु-अग्र-सिद्धा (अर्थात् ये विभिन्न रूप ग्रहण हैं, सदस्य नहीं) तथा बहु-सदस्य-सिद्धा (अर्थात् विभिन्न रूप सदस्य हैं, पत्तों नहीं) की समस्या का प्रारंभ हो गया है।

बर्गीकरण—आतरगुही को तीन वर्गों में विभाजित किया जाता है : जलीयकवर्ग (हाइड्रोबोया), छविकवर्ग (स्काइफोबोया) तथा पुण्यजीवी (एण्डोबोया या एक्टीनोबोया)। जलीयकवर्ग के अग्रतम जलीयक, सुकुमार तथा अनेक जीव होते हैं, जिनमें माध्यांतरत छविक तथा पालित दोनों रूप पाए जाते हैं। छविकवर्ग में छविक का विकास होता है, किन्तु पालिप अवििकसित रह जाता है। इसके अग्रतम जेनी मछलियाँ रही जाती हैं। पुण्यजीवी में पालिप सुविकसित होता है, किन्तु छविक अनुपस्थित होता है। इस वर्ग में समुद्रकुल, प्रवाल निर्माण करनेवाले आतरगुही धादि रखे जाते हैं। पहले इसमें एक चीथा वर्ग पक्षवाही (टीनोफोरा) भी रखा जाता था, किन्तु अब पुनः आतरगुहियों से इतने भिन्न होते हैं कि इनको अब आतरगुहियों से अलग एक पृथक् प्रसृष्टि में ही रखा जाता है। (उ० ग० भी०)

आतिगुप्ता द्वीप पश्चिमी द्वीपपुत्र का एक द्वीप है, जो बारबड़ा तथा रिडाडा सहित लोवाई द्वीपसमूह (ब्रिटिश) का एक प्रांत है। स्थिति १०° ६' उ० ६०, ६१° ४५' पू० ६०, क्षेत्रफल १०८५ वर्ग मील, जनसंख्या ६१,६६४ (सन् १९६३ ई०)। इस द्वीप का पता सन् १६८३ ई० में कालबन में पाया था। यहाँ की प्रौढत बाविक वर्षा ६५" है, परंतु अर्थिकाव समय कम प्रायः सूखा पड़ता है। सन् १९४० ई० में समुद्रक राज्या, अमरावत न ब्रिटिश मराठा वर मौतिया वर कायुला का एक भूदा बनाने का अधिकार ६६ वर्ष के लिये प्राप्त किया। सेट जॉन (१९६३ में जनसंख्या १३,०००) इसकी राजधानी है। इनका मुख्य निवासि चीनी, छापा, अनामन तथा कई हैं, जिसमें चीनी भा प्रनुपन ६० प्रतिशत है। (न० कि० प्र० सिंह)

आतिगोनस कीक्लोस (ई० पू० ३२२-३०१) सिक्कर का एक सेनापति जिसका युद्ध में एक श्रेष्ठ खोज 'कीक्लोस' की उपाधि प्राप्त की। यह मसुदिया का निवासी था और निक्कर के साम्राज्य-विभाजन से उसे फिगिया, लीरिया और पैरीनिया के प्रांत मिले। प्रिक्कर की मृत्यु के पश्चात् उसे मुरीनाता भी मिल गया। यूननस के विरुद्ध युद्ध में उनका आतिपातर, आतिगोनस तथा अन्य यूनानी सेनापतियों की हराया। परिचामी एगिया पर अधिकार होने पर उन सिक्कर द्वारा लूटा हुआ ईरानी राजकाय प्राप्त में आन हुआ। इसकी बढती हुई शक्ति की नानमी, सेल्युकस तथा अन्य यूनानी सेनापतियों में मिलकर रोकना बाधा। आतिगोनस उनके विरुद्ध सफल हुआ और उसने मसुद की पदवी धारण की। ई० पू० ३०१ में इसका देह था इने बीरगति प्राप्त हुई। यह कला और साहित्य का प्रेमी था। इसका नाम मोगी कयालस भी है।

स० ७०—सिक्कर प्राचीन इतिहास, भाग ६। (बै० गु०)

आतिगोनस गोनातस (ज० ई० पू० ३१६-२३६) आतिगोनस कोकोना का पौत्र और विमेथिया का पुत्र जिसका जीवन-काल सपर्यन्त रहा। ई० पू० २२३ में अपने पिता की मृत्यु पर उसने प्राज को तत्त्वत्तु विहा और ई० पू० २०६ में पिरम गावाली की हराकर अपना प्लूक राज्य प्राप्त किया। दो वर्ष बाद पाटस में इस कील लिया, पर उसकी मृत्यु के पश्चात् आतिगोनस की पुत्र अपना राज्य मिल गया। पिरस के पुत्र सिक्कर के साथ इसका सपर्य ई० पू० २३३ से २५४ तक चलता रहा और इसे कुछ समय के लिये अपने राज्य से हाथ धोना पड़ा, पर अंत में यह पुनः सफल हुआ। इसके जीवन के अन्तिम दिन सुख और शांति से बीते। यह कलाप्रेमी होने के कारण विशेष प्रसिद्ध था।

स० ७०—केबिज प्राचीन इतिहास, भाग ६, टारन, आतिगोनस गोनातस, केबिज। (बै० गु०)

आतिपातर सिक्कर महान् का एक सेनापति और उसकी और से कार्यवाहक शासक। इसे भरतृत् से पिशा मिली थी। मसुदुनिया के सम्राट फिलिप का यह विभागापाल था। यूनान से पूर्व की ओर प्रस्थान करते समय सिक्कर इसे मसुदुनिया और यूनान का कार्यवाहक शासक नियुक्त कर गया था। इसने प्स और लार्ता के विद्रोह को दबाया। सिक्कर की मृत्यु के बाद इतने मसुदुनिया के शासन का पूर्ण

भार अपने ऊपर ले लिया। सामयिक के युद्ध में इसने यूनानियों को दूरी रखे हराया जो स्वतंत्र होने का प्रयास कर रहे थे। ई. पू. ३२१ में इसने अपने को शासक घोषित किया और दो वर्ष बाद ई. पू. ३१६ में इसकी मृत्यु हो गई।

सं० ४—कैजिज प्राचीन इतिहास, खंड ६। (बै० पू०)

भ्रातियोक्त इस नाम के १३ विन्ध्यकुल बन्धी राजाओं ने प्राचीन सीरिया तथा निकटवर्ती प्रदेशों पर राज किया। भ्रातियोक्त प्रथम अपने पिता के वंश के पश्चात् ई. पू. २८१ में सिंहासन पर बैठा और उसने अपनी विंध्यी राजनीतिक शक्ति का सव्य करने का प्रयास किया। इसका मौर्यसम्राट विंदुसार के साथ राजनीतिक संपर्क था और इसने अपने राजतुल्य विद्याभ्यास को पाटलिपुत्र भेजा था। मौर्यसम्राट के लिये मीदी शराब तथा घोड़ी भेजे, पर यूनानी दार्शनिक अरिस्तो ने अपनी कल्पना प्रकट की। फिलिस्तीन के प्रभु को लेकर इसे मिस्र के सम्राट लालमी के साथ युद्ध करना पड़ा। इसके पुत्र भ्रातियोक्त द्वितीय (ई. पू. २६१-२४६) ने मिस्र की राजकुमारी के साथ विवाह कर दोनों देशों को सौहार्द में बाँधा। इन दोनों सम्राटों का अशोक के अभिलेखों में उल्लेख है। इसने समस्त वैदिकयुग और पाण्डिया में अपनी स्वतंत्रता घोषित कर दी।

भ्रातियोक्त तृतीय (ई. पू. २२३-१८०) 'महान्' इस देश का सबसे प्रतापी सम्राट् था। उसने अपने साम्राज्य को बढ़ाना चाहा, पर यूनान में बर्मापिनी के युद्ध में पगजिन होकर उसे अपने देश वापस आना पड़ा। इसी देश के भ्रातियोक्त चतुर्थ (ई. पू. १७६-१६४) ने मिस्रियों को हराकर फिलिस्तीन लेना चाहा, पर रोमनों की वजहों से युद्ध के आगे इस मिस्र छोड़ना पड़ा। भ्रातियोक्त अष्टम (ई. पू. १३८-१२६) ने जूडू-समर पर अधिकार किया और पांचवें से लड़ते हुए सीरियत प्राप्त की।

सं० ४—कैजिज प्राचीन इतिहास, भाग ६। (बै० पू०)

भ्रातियेनोज (लगभग ई. पू. २४४-३६०) ऐसे के दार्शनिक। आरम्भ में इन्होंने गौतमिय, एक हिंदुवाच्य और प्रीतिस्मृति से शिक्षा प्राप्त की, पर बाद में ये सुकृत के भक्त बन गए। किन्तु सामान्य नायक स्थान पर इन्होंने अपना विद्यालय स्थापित किया जहाँ पर प्रायः तिष्ठेन लोगों को इनके को शिक्षा दी जाती थी। ये मुन्ये का आश्रय सद्वृत्ति (अर्थ) को और मद्बुत्ति का आधार जान को मानते थे। ये यह भी मानते थे कि मद्बुत्ति को शिक्षा दी जा सकती है और इस के लिये जन्मों के श्रावों का अनुभवान् अर्थजिन है। ये अधिकार सुखों को प्रत्यक्ष मानते थे। ये कहते थे कि जबल धर्मोपादान् सुख स्वायों है। आरम्भ में इच्छाओं को संयमित करने का उपदेश देने थे। य एक नयावा पहलू रहते थे और एक दृष्टि और धर्म अपने पास रखते थे। इनके अनुयायी भी ऐसा ही करने लगे।

(भा० ना० शा०)

भ्राती बजिग पेक की एक लडाकू जाति है, जो ऐंडीज पर्वत की पूर्वी ढाल पर उखावलों नामक जगह (वेमिन) के जंगलों में निवास करती है। ये लोग पहले क्रूर नरभक्षी थे, किन्तु अब उनका पुष्पों में धानु को कारोरी तथा स्त्रियों में कैफडा बुनने का कार्य प्राप्त कर दिया है। इस जाति के लोग बलिष्ठ होते हैं। इनके लंबे बाल कंधे पर लटकते रहते हैं। युवाग के लिये ये लोग बिजियों के पक्ष एवं चीब की माना गते में रहते हैं।

(न० कि० प्र० मि०)

भ्रातुंग मरुविया का महत्त्व में तीव्र बदरगाह है (८०° ६' उ० ४०, १२४° ३३' पू० दे०)। यह कोरिया तथा मरुविया की सीमा निर्धारित करनेवाला यालू नामक नदी के मुहाने पर बसा है। रेजम के उद्योग और काष्ठ एवं सांवाबीन के निर्यात के लिये प्रसिद्ध है। इसे यालू द्रोणी का द्वार कहा जा सकता है। यह बदरगाह वर्ष के चार महिने तक बर्फ के कारण बंद रहता है तथा समुद्र के उथले होने के कारण १,००० टन से अधिक के जहाज इस बदरगाह तक नहीं पहुँच पाते। यह भ्रातुंग प्रांत की राजधानी भी है।

(न० कि० प्र० मि०)

भ्रातोनिनस पिअस (८६-११६ ई०) कागुन थोरेनियस कुलबन्ध का बेटा, रोमन सम्राट्। पहले वह साम्राज्य के अधिक ऊँचे पदों पर रहा, फिर १३८ ई० में सम्राट् हाइरिन ने उसे अपना उत्तराधिकारी

मनोनीत किया। उसी साल हाइरिन के मरने पर भ्रातोनिनस सम्राट् हुआ। अनेक पदों पर बुद्धिमानों से कार्य कर चुकने के कारण वह साम्राज्य की वास्तविक स्थिति में पूर्णतः परिचित था और प्रजा का हित धृष्ट्य से चाहता था। उसने शासन का भार अधिकतर रोमन सिनेट को सौंपा और कानून में अनेक सुधार किए। उसने ब्रिटेन में पोम्पे से नेकर बनाइत तक दीवार खड़ी की जो आज भी एक श्रम में वर्तमान है। (क्रो० ना० उ०)

भ्रातोनियस, मार्कस (लग० ८३-३० ई० पू०) इसी नाम के पिता का पुत्र और पितामह का पोता था। वह रोम के प्रसिद्ध जनरल जुलियस सीज़र का बड़ा श्वशुर और विश्वनामाप था। वह स्वयं रणकुशल सेनापति और वसाधारण योद्धा था। दो दो बार सीज़र की प्रभुत्वाभिषिक्त में वह इटली का उपनायक (डेपुटी गवर्नर) हुआ। वह पहले विन्ध्यन, फिर सीज़र के साथ कामुन रहा। जब पश्यतकारियों ने मिनेट में सीज़र को मार डाला तब भ्रातोनिन ने अपनी बन्धना द्वारा जनता को अपनी ओर कर लिया और अब शक्ति उसने सीज़र के भ्रातोनिन अधिकारी श्रोक्तावियन के हाथ गई।

पर दोनों में बड़ा संघर्ष चला। परिणामतः भ्रातोनी को गाँव भागना पड़ा, पर वहाँ से वह लेपिदस के साथ एक बड़ी सेना लेकर वाप पर चढ़ गया। जो नया समझौता हुआ उससे गाँव भ्रातोनी को मिला, स्पेन लेपिदस को एक अफ्रीका, मिस्सिली और माडीनिया श्रोक्तावियन को। फिलिप्पी की लड़ाई में उसने बुनस और प्रजातन्त्रवादियों का बन नाट कर दिया। अब भ्रातोनी ग्रीस और नएगणिया की ओर बढ़ा। टनी यात्रा में वह मिस्र को शाकवर्क ग्रीक ग्रीको फिनयोपात्रा के प्रयाग के बर्मापन हो गया। जब होम में शाकवर्क बह रोम नीटा, तब उसने देखा कि साम्राज्य का स्वामी श्रोक्तावियन ही गया है। वैमनस्य पदवीन बड़ा, पर श्रोक्तावियन ने अपनी बहन का उससे विवाह कर मित्रता पर पैदल बनाया। अब साम्राज्य का बंटवारा नए सिरे से हुआ—श्रोक्तावियन पश्चिम का स्वामी हुआ, भ्रातोनी पूर्व का। वह फिर फिनयोपात्रा के पान लौटा और ये सुकृत में जो गया। उधर श्रोक्तावियन ने उसपर बलाई की और जब श्रातियन के युद्ध में हाकर भ्रातोनिनस मिस्र भाग तब पदवीं बार शत्रु ने उसकी पीठ देखी। तब में उसने हम घोषे में कि बिजयोंपान ने श्रातियन का कर ली है, स्वयं उससे पहले ही श्रातियन का ली। वह साहित्यकारों के लिये बड़ा प्रिय नायक हो गया है। (म० शा० उ०)

भ्रातोनेलिया दा मोसेना (१४३०-१४७६) इटली के विज्जकार भ्रातोनेलियो दा भ्रातोनेलो का जनप्रिय नाम। जन्मस्थान मांजाना। इटली में सर्वप्रथम तैय्यजिब का प्रचलन भ्रातोनेलियो ने किया। जैनी में इतानीय सौम्यादा और सरनता तथा फिनलैंड की कुछ कुछ कंगगाकार शैली का बड़ा सुंदर प्रयोग है। उसकी सौम्यता कृति से जेरोम अपने अध्ययन में लवने के नेशनल हाल में सुरक्षित है। (म० च०)

भ्रातोनेलिया चिनी देश का एक मध्य नगर एवं बदरगाह है। तथा भ्रातोनेलिया प्रांत की राजधानी है। स्थिति २३° ४८' ६" अ०, ७०° ३६' ५०" पू०, जनसंख्या १,३७,६६८ (सन् १९७० ई०)। इस नगर की स्थापना सन् १८७० ई० में बोनिविया राज्य में हुई थी, किन्तु सन् १८७६ ई० में चिनी का आक्रमण करके वहाँ अधिकृत कर लिया, तभी से यह चिनी राज्य में है। यह रेल का एक अन्तरराष्ट्रीय केंद्र है। यहाँ बड़ी बूढ़ करने का कारखाना भी है। चिनी के बदरगाह में इसका स्थान द्वितीय है। यह नाइटुट (शोरा) के निर्यात के लिये विश्व-विख्यात है।

भ्रातोनेलिया प्रांत का क्षेत्रफल १,२३,०६३ वर्ग कि०मी० है। जनसंख्या ३,७६,३३० (१९७०) है। यह प्रांत अटकामा मरुभूमि में स्थित है तथा चाँदी, ताँबा, सीसा, सोहागा, नमक इत्यादि खनिजों में धनी है। (न० कि० प्र० मि०)

भ्रांतज्वर और परांतज्वर दोनों 'सायमोनेला टाईफोसिस' नामक जीवाणुओं के कारण उत्पन्न होते हैं। रोग की प्रथम या तथा रोगमूक्त होने के पश्चात् भी कुछ व्यक्तियों के मस में ये जीवाणु पाए

जाते हैं। ये व्यक्ति रोगवाहक कहलाते हैं। मनुष्यों में रोग का संक्रमण भोजन और जल द्वारा होता है, जिसमें जीवाणु सन्निधियों या रोगवाहकों के हाथों में पहुँच जाते हैं। प्रायः कृषिस्थल पर परिस्थितियों द्वारा रोग का बहुत कुछ निवृत्त किया जा चुका है। पिछले कई वर्षों में इस रोग को कई महामारी नहीं फैली है, किन्तु अब भी जहाँ नहीं, विशेषकर ऊष्ण प्रदेशों में, रोग होता है।

जीवाणु शरीर में प्रवेश करने के पश्चात् स्राव में 'पायर' के खेवों में बस जाते हैं और वहाँ प्रसिद्ध उत्पन्न करते हैं, जिसका कारण वहाँ श्वेत बन जाता है। कुछ जीवाणु रक्त में भी पहुँच जाते हैं जहाँ से उनका मवर्धन किया जा सकता है, विशेषकर पञ्च सन्नाह में। श्वेत में इस प्रकार जीवाणुओं के पहुँचने से अन्य खेवों में गौरु संक्रमण उत्पन्न हो जाता है, उदाहरणार्थ लम्बिका प्रथिया, यकृत, प्लीहा और अस्थिमज्जा में। पित्तनलिका में संक्रमण श्वेत महत्वपूर्ण है, क्योंकि वहाँ से जीवाणु अधिकतम स्रव में श्वेत में पहुँचते हैं तथा एक नए श्वेत उत्पन्न करते हैं और मल में अधिकतम जीवाणु जाते हैं।

प्रथम संक्रमण से १० से १४ दिन तक में रोग उपशान्त है।

समय—इस रोग का लक्षण है मल श्वेत और घीरे घीरे बड़ता है। शरीर में बेचैनी या पेट में मंद पीडा, सिरदर्द, लंबीयत भारी जल पडना, भूख न लगना, कफ और कोष्ठप्रद्वाना है। चार पाँच दिन बाद श्वेत शरीरिया सा हो जाता है और तब १०२ से १०४ डिग्री फारनहाइट के बीच घटना बड़ता है। लगभग सातवें दिन शरीर के विभिन्न भागों में श्वेतपीन के निर के बराबर सुनावो दाने दिखाई पड़ते हैं। ये दाने विशेषकर बस के सामने पीठ की ओर दिखाई देते हैं। प्लीहा और यकृत भी कुछ बड़ जाते हैं और रोगी कुछ बेहोश सा दिखाई देता है। गाढ़ी इस अवस्था में प्राय मल रहती है। कुछ मानसिक लक्षण, जैसे बेचैनी, बिडोले को चारर का या नाल को नौबना और प्रलाप भी उत्पन्न हो जाते हैं। रोगी को प्रथम प्राय छह से आठ सप्ताह तक हृष्य करती है। रोग के लक्षण होने पर कम होते हैं जिस प्रकार प्रारम्भ में वे घीरे घीरे बड़ते हैं।

विशेष प्रतिजीवाणु चिकित्सा के प्रारम्भ के पूर्व इस रोग के ३० प्रतिशत रोगियों को मृत्यु हो जाती थी। किन्तु क्लोरिफेनिकोल नामक द्रव्य के प्रयोग में अब हम, यदि उपयुक्त समय पर निदान हो जाय और उचित चिकित्सा प्रारम्भ कर दी जाय, प्रत्येक रोगी को रोगमुक्त कर सकते हैं।

मृत्यु प्राय ऐसे उपद्रवों के कारण होती है जैसे श्वेत में छिद्रण (छेद हो जाता), रक्तप्रवाह, श्वेतपात्र धमनिय तथा शीर कणपट्टाहानि। मानसिक लक्षणों से कई बड़े परिणाम नहीं होते, यद्यपि रोगों के सबंधी लाग उभय बहुत डर जाते हैं। मृत्यु का विभिन्न कारण चमों को रक्त-बाहिनी कोशिकाओं का प्रसार होता है, जो जीवाणु द्वारा उत्पन्न विषों का परिणाम होता है। इसके कारण भीनरो भगों को, विशेषकर हृदय को, पर्योप रक्त नहीं मिल पाता। आन्तरिक इस उपद्रव की भी संतोषजनक चिकित्सा की जा सकती है।

निदान—रोग को विशिष्ट प्रारम्भविधि से, जिसका उपर वर्णन किया जा चुका है, रोग का संदेह करना सरल है, किन्तु वैज्ञानिक निदान के लिये जीवाणुओं का सर्वजन्य करना या प्रतिबंधों का प्रचुर संध्या में देखा जाना आवश्यक है। प्रथम सप्ताह में रक्त में जीवाणु संक्रमण किया जा सकते हैं। वैज्ञानिक निदान का यह प्रचुर आधार है। रोग के १० दिन के पश्चात् मल और मूत्र से भी जीवाणुओं का सर्वजन्य किया जा सकता है। इस अवस्था में समुह्य प्रतिक्षा (समूह्यनिर्लेप टेस्ट), जिसका विवरण परोक्ष में कहते हैं, प्राय सकारण्यक मिलती है। जब के नकारात्मक होने का कोई भ्रम नहीं, क्योंकि १० से १४ प्रतिशत रोगियाँ में यह जब रोग के पूर्ण काल पर नकारात्मक रहती है।

रोगरोधन—इस रोग की बैक्टीरिया (टी० ए० बी०) के प्रयाग से रोग में विशेष योग्य है, विशेषकर सैनिक विभाग में, जहाँ इसका प्रयोग शनि-विष और प्रत्येक सैनिक को इसका संरक्षण दिए जाते हैं। अब सभी देशों में इसका प्रयोग किया जाता है और इसमें संदेह नहीं कि इसने रोगप्रमत्ता उत्पन्न करने में, जो छह मास से एक वर्ष तक रहती है। ०.२ से १ घन

सेंटीमीटर बैक्टीरिया के, एक सप्ताह के शरीर से, तीन बार इंजेक्शन दिए जाते हैं।

चिकित्सा—आन्ध्रकण्ट रोग की चिकित्सा के लिये क्लोरिफेनिकोल प्रोथिड श्वेत विधि पर प्रयोग हुए हैं। रोग का निदान होते ही, शरीरभार के प्रति क्लिन्थाम के लिये २५ से ३० मिलीग्राम के हिसाब से, रोगी को यह प्राथमिक बिबाना प्रारम्भ कर देना चाहिए और श्वेत उत्तर जाने के तीन चार दिन पश्चात् तब बिबाने रहना चाहिए। इस चिकित्सा के बाद रोग का पुनरागमण कोई श्रमाधारण बात नहीं है। इसलिये कुछ विद्वान् श्वेत उत्तरने के १० दिन पश्चात् तब प्रोथिड देने का परामर्श देते हैं। कुछ विद्वान् इस काल में बैक्टीरिया देने के पक्षपाती हैं। यदि उपद्रव के रूप में प्रायिक (पेरिफेरल) रक्तवाहक हो जाय तो उनको चिकित्सा स्क्वाड तथा सैनाइन को रक्त में पहुँचाकर सफलतापूर्वक की जा सकती है। हुक्कोबी (सिस्टीनिक) रक्त दाब के ८० मिलीमीटर से कम हो जाने पर नीर-एन्ड्रिन्-लेवीन मिना देना चाहिए। रक्तवाहक होने पर रक्तधातु (ग्लूटैमस्युप्र) करना चाहिए। श्वेतछिद्रण होने पर श्वेत्यक श्वेतश्वेत है। श्वेत्यते उपद्रवों में स्टिराइडों का प्रयोग प्रोथिड है।

पराङ्गण्टाड श्वेत—यह इतना अधिक नहीं होता, जिसका शान-श्वेत। पराङ्गण्टाड-रोग की श्रमा पराङ्गण्टाड-रोग अधिक होता है। यह रोग इतना तीव्र नहीं होता। क्लोरिफेनिकोल से लाभ होता है, किन्तु डाइफाइड के प्रयोग नहीं। बहुत से रोगी सामान्य चिकित्सा और उपचित उपचारों से ही शरीरोगलाभ कर लेते हैं। (बी० भा० भा०)

आयोनी, पादुमा का सत (१९१४-१९३१ ई०)। इनका जन्म लिस्बन में हुआ। पहले अगस्तिनोस सच के सदस्य थे, किन्तु १९२० ई० में उन्होंने फ्रांसिस्को सच में प्रवेश किया। १९२१ ई० में प्रसीसी के सच फ्रांसिस से उनकी भेट हुई। बाद में वह धर्मविद्या (थेमा-लोजी) के अध्ययन हेतु तथा उत्तरी इटली में उपदेशक के रूप में ध्याति प्राप्त करने लगे। उनका देहात पादुमा (इटली) में हुआ। १९३२ ई० में उनका सत पोषित किया गया। वह कार्यालिक ईसाईयो के सर्वाधिक लोकप्रिय सतो में हैं। उनका पर्व १३ जून को मनाया जाता है।

स०००—क्रोडियनियस-सिन्ध, ई० सेंट ऐथनी प्रांत पादुमा ऐकाडिग टु डि काटेपेरिरी, न्यूका, १९२६। (का० बु०)

आयोनी, सत (१९००-३४ ई०) ईसाई धर्म के मन्त्रप्रथम मठ-वासी। २७० ई० में एकातवासी बनकर तपोमय जीवन व्यतीत करने लगे। बहुत से शिष्यों द्वारा श्रमना श्रमकरा देखकर उन्होंने मठ-वासी जीवन के सघटन के विषय में बहुत कुछ लिखा है। उन्होंने श्रारियन का विरोध किया। उनका जन्म मध्य मिल में तथा देहात वहाँ भी मरुभूमि में हुआ था।

स०००—हर्नलिय, एल० बान० एंटोनियन उर श्रानसनीडनर, इजिप्ट, १९२४। (का० बु०)

आयोरी पूर्वी पिरिनीज का अधर्मतासप्त राज्य है, जो फ्रान तथा जर्मनी के विषय के समिलित अधिकार में है। यह फ्रान के एन्जि विभाग तथा स्पेन के लेरिडा प्रांत के मध्य में स्थित है। इसका क्षेत्रफल १९१ वर्ग मील है। यहाँ के धनतम को ऊँचाई सागरतल से ५,५०० फुट से १०,००० फुट तक है। धनतम विषय तथा जलवायु कटकर है। यहाँ पर भंड तथा उसके पालने के लिये सहलहाते हुए बरागास हैं, प्रत्यक्ष यहाँ पशुपालन यथेष्ट उत्पत्ति पर है। यहाँ के वस्त्र उद्योग तथा तवाक सबंधी उद्योग विनिव्यवस्थात है। कन्द वृक्ष तथा लताएँ भी होती हैं। यहाँ के पर्वतों में लोहे एवं सीसे (धातु) की खुदाई होती है। यहाँ की राश्यानी धरोरा है। (शि० म० लि०)

आन्ध्रप्रदेशी आन्ध्रप्रदेश, एक रोमन दास का नाम जो सम्राट् टिबेरियस के समय हुआ। उसने अपने स्वामी की निंदाओं से तंग आकर, भागकर धर्मिका में एक गुहा में शरण ली। कुछ समय पश्चात् इस गुहा में एक लोपड़ाले हुए शरीर में प्रवेश किया और आन्ध्रप्रदेशी ने उसके पंज से एक

बड़ा कौटा निकाल दिया। कुछ समय पश्चात् वह एक प्रकार मर्कस से बिछे के सामने पैर दिया गया। यह सिंह वही था जिसकी आराधनाजीव से सहायता की थी, सिंह ने, कहते हैं, इस कारण उसको नहीं मारा। इसपर ब्राह्मन्जीव को स्वतंत्र कर दिया गया।

सं० ७०—जावन बर्नाई शॉ ब्राह्मन्जीव गेड ड लॉएन, १९११।
(श्री० ना० ७०)

भ्रांसीसी जूलियस, काउंट (१२३-१२६० ई०)। हंगरी के दस राजनीतिज्ञ का जन्म स्लोवाकिया के कोचिरे नगर में हुआ था। वह हंगरी के संवैधानिक आंदोलन के नेताओं में थे। देश के अग्रगण्य मुद्दों में उसे अनेक बार भाग लेना पड़ा और फलस्वरूप अनेकानेक कठिनाइयाँ भी सहनी पड़ी। कालांतर में वह हंगरी का प्रधान मंत्री हुआ और उसने गैना आदि के क्षेत्र में अनेक सुधार किए। आस्ट्रिया और रूस में उसे बराबर राजनीतिक लड़ाई लेते रहना पड़ा। रूस को वह स्वदेश का अत्यंत धीरे-धीरे शत्रु मानता था और उसके हथकड़ों के प्रतिवार के लिये उसने जीवन भर प्रयत्न किए। धीरे-धीरे देश की रक्षा के लिये उसने स्ट्रेटिडन, इटली, जर्मनी और रूस तक से सैन्यी कर ली। यद्यपि वह तुर्कों के उत्थान पर साम्राज्य को बनाए रखने के मत का था, परन्तु यदि वह संभव न हो सका तो वह रूस के मुकाबले आस्ट्रिया हंगरी का प्रमुख वाक्ताव्य राज्यों में कायम रहना चाहता था। पूर्वी प्रश्न के संबंध में उसने बग़ावत इत्ती दृष्टि से प्रयत्न किए। आस्ट्रिया पहला सम्राट राजनीतिज्ञ था जिसने अखिल यूरोपीय यत्न प्रकट किए। वह क्रायपुर्व हंगरी के राज्य का प्रधान निर्माता माना जाता है। (श्री० ना० ७०)

भ्रादिया इटली के प्राप्तिविया प्रांत का एक नगर तथा एक कम्पून (प्रमाणिक विभाग) है। यह बारी नगर से ३१ मील पश्चिमोत्तर-पश्चिम दिशा में एक कृषिक्षेत्र में स्थित है। जनसंख्या ६३,१६६ (सन् १९४६ ई०)। इस नगर की स्थापना भ्रादिया के प्रथम समर्पण सामंत पीटर द्वारा सन् १०४६ ई० के लगभग हुई थी। यह सत्राष्ट्र केन्द्रिक द्वितीय का प्रिय निवासस्थान था। यहाँ अनेक पुरानी इमारतें हैं, जिनमें १३वीं शताब्दी के कुछ गिरजाघर भी हैं। यह जैतून, महुँ तथा बादाम के व्यवसाय का एक प्रमुख केंद्र है। (न० कि० प्र० मि०)

भ्रादिया देल सार्तो (१४८६-१५३० ई०) इटली का पुनर्जागरण कालीन प्रसिद्ध चित्रकार। उसका पिता शान्तोको दर्जी था। अनेक स्थितियों में आर्थिक जीवन बिताकर भ्रादिया ने स्वतंत्र चित्रकार की वृत्ति प्रारंभ की। फ्लोरेंस के अग्निसंक्रान्ति गिरजे में उसने सन १५१५ में बेनिफोर्नो के जीवन की घटनाओं का चित्रितकरण किया। अपनी २३ उप की प्राप्ति में ही चित्रण की तकनीक में बड़े इटली का सर्वोत्तम चित्रण माला जान लिया था। कुछ लोगों के विचार में तो रफेल भी उसका मुकाबला नहीं कर सकना था। माइकेल अंजेलो के चित्रितकरण अर्थात् प्राग्भिक ब्रह्मत्मा में ही थे। भ्रादिया की सौती सत्राष्ट्र और सार्तो थी। वह एक बार चित्र चित्रकार फिर दूसरी बार उसपर बुरा कभी नहीं करता था। दस चित्रचित्रिता में उसकी इतनी श्रमाति हुई कि सर्वत्र में उसका बुढ़ावा प्राने लगा और काम की बाढ़ आ गई। इसका प्रधान कारण एक आँधी-चक्रवर्त था। चित्रचित्रिता में भी उसकी चित्ती प्राकृतिकी कुशलनम चित्रता के जाड़ की है।

भ्रादिया के विविष्ट चित्रचित्रित हैं—'कुमारी का जन्म', 'मागी का जन्म', 'बापतिर का भाषण', 'श्रद्धा', 'दान', 'बापतिर का जन्म', 'खिरोद का कथा का नृत्य', 'मादोना देन शान्तो', 'प्रतिम शोष'। उम्क आकृतिक चित्रण की वैज्ञानिक सैद्धांत, पेरिस के लुव्र, फ्लोरेंस के उफिजी सैद्धांत आदि के सहस्रावधों में प्रसिद्धि है। राजा फ्रांसिस प्रथम के नियंत्रण पर वह कास मया और वहाँ भी उसके अनेक चित्र चित्रित। पर यों भी ही पत्नी के बुढ़ावे से वह स्वदेश लौट गया। उसकी पत्नी अर्धसंस्थिता अत्यंत रूपवती थी और भ्रादिया उसे देखते ही उसपर प्रामत्त हो गया था। तब वह अन्त्य की विवाहिता भी, पर पति शीघ्र ही मर गया और प्रेमिया न तत्काल परस्पर विवाह कर लिया। इस पत्नी के सौंदर्य का भ्रादिया पर दाना गहरा प्रभाव था कि उसके बनाए मदनो (मरियम) के सारे चित्र लुक्-

सिया के रूप में ही प्रभावित थे। उसके सिद्धे अन्त्य आकृतिकिधों में भी अक्षिकनर उन्नी को रूपवत्ता उमर आई है। भ्रादिया अत्यंत जन्म के नगर फ्लोरेंस में ही ४३ वर्ष की आयु में ज्येष्ठ से मर गया। उसकी पत्नी विधवा होकर उसकी मृत्यु के ४० वर्ष बाद तक जीवित रही।

सं० ७०—गण० गिरेम भ्रादिया देल सार्तो, १८६६; एक० नाथ भ्रादिया देल सार्तो, बाइबेलिस्ट और लाइप्सिग, १९०७।

(श्री० ना० ७०)

भ्राद्रेगव नियानिद निकोलएविच (१८७१-१९१६) रूस के प्रसिद्ध नाट्यकार एवं उपन्यासलेखक जिनका रूसी कथासाहित्य में एक शिष्ट स्थान है। आई० डब्ल्यू० प्रस्कोल्स्की ने उनकी तुलना गॉर्गो में की है। उनकी सर्वप्रिय रचनाएँ 'दि रेड लार्क' (१९०४), 'दि लाइफ या नैन' (१९०६), जो एक रूपक प्रथमा प्रतीक नाटक है, 'दि सेवेन डेड बेगन' (१९०८) तथा 'ही हू गेट्स स्लैड' है, जिनमें से प्रथम का ग्रीक जिनो ही रोचक है उसना ही तत्कालीन सामाजिक जीवन के चित्राकन में कटु है। (ब० म०)

भ्राद्रीनिकस प्रथम १२वीं सदी के मध्य पूर्वी साम्राज्य का सम्राट। ११९१ ई० में तुर्कों ने उसे पचवकर साल भर कैद रखा। यह क्रिस्तम २० मर्गने पर भ्राद्रीनिकस कोस्तातिनोपुल में सम्राट हुआ और अपने प्रथम काल के शासन में उसने सामोती संस्थाओं के विरुद्ध अनेक नियम बनाकर प्रजा का दुःख हटा, यद्यपि उसने उसके समत बिगड़ ठे। प्राधिकारपत्ता न उसने विरोध किया और ११९५ में उसकी हत्या कर दी गई। (श्री० ना० ७०)

भ्राद्रीनिकस द्वितीय (१२६०-१३३२ ई०) रोमन सम्राट। विद्यायाग पापियोनोस उसका पिता था जिसके मरने के बाद वह स्वयं पूर्वी रोमन साम्राज्य का सम्राट हुआ। उसके शासनकाल में बेनिफ और अनाथा की कौन बड़ी और तुर्कों ने बिधीनिया साम्राज्य से छीन लिया। उनमें लड़ने के लिये सैनिकों ने रोम की फ्लोर नाम के एक स्थानीय सार्विक को नियत किया। रोमन ने तुर्कों को हरा तो दिया पर वह स्वयं सम्राट के गाव मनमानी करने लगा। अंत में जो उनके सैनिकों ने विरोध किया तो अनेक और घोषीय साम्राज्य के हाथ से निकल गए। पर भी भ्राद्रीनिकस का माध्याय्य की गद्दी धारण पीछे को दे देनी पड़ी। (श्री० ना० ७०)

भ्राध्र भारत का एक प्रदेश है। क्षेत्रफल १०५,६६३ वर्ग मील। वीं गम्बुज के आत्यर्थनिदान के पश्चात्, भारतीय सत्ता का यह भाषा-न्याय बना प्रथम राज्य है। इसकी स्थापना १ अक्टूबर, सन् १९४३ ई० को हुई। तत्पश्चात् १ नवंबर, सन् १९४६ ई० को हैदराबाद के तेलंगाना क्षेत्र के भी इसमें मिल जाने पर वर्तमान भ्राध्र प्रदेश का निर्माण हुआ। २४ राज्य मंत्रीकार्यक्रम, विद्यायागपुनर्, पूर्वी गोदावरी, पश्चिमी गोदावरी, कृष्णा, एंटर, तेलंगाना, कर्णाट, कुर्नूल, धनगुडु, चित्तूर, हैदराबाद, महबूबनगर, आदिनावाद, निजामाबाद, मेडक, करीमनगर, बारगल, छत्ताम तथा नलगाड नामक बीस जिले हैं।

प्राकृतिक दशा—भ्राध्र प्रदेश का पूर्वी सागरनदीय भाग मैदान है, जा मादारी एक कृष्णा के नदीमुख प्रदेशों में अधिक विस्तृत हो गया है। इस मैदानी भाग का विस्तार नदीघाटियों के रूप में पश्चिम की ओर भी है। इमार नदियों द्वारा लार्ड हुई उपजाऊ कृषि मिट्टी बिछी हुई है। राज्य के पूर्वी भाग में पूर्वी घाट की पहाड़ियाँ, उत्तर से दक्षिण तक, फैली हुई हैं। गुगो से गर्मी सौं तथा वर्षा सहने के कारण इनकी कोई-कौन प्रकार पहाटी हो गई हैं और नदियों ने इसे अत्यंत बड़ा कर दिया है। काठ का उत्तर-पश्चिमी भाग दक्षिणी सोपानाक्षम (डेकन ट्रैप) से ढका है। पूर्वी भाग में नवीन तथा प्राचीन जलोढ़ (अलूवियम) के निक्षेप हैं। इसका क्षेत्र भाग आग्नेय (आर्कियम) के कलाशय (सैनाट) तथा दानाम (नाउम) में बना हुआ है। इस राज्य का पठारी भाग सागरतल की घोषा ५०० से लेकर २,००० फुट तक ऊँचा है।

जलवायु—भ्राध्र प्रदेश उष्ण जलवायु प्रदेश के प्रंतगत है। यहाँ का जनवरी का औसत ताप ६५° फा० से ७५° फा० तथा जुलाई का औसत ताप ८५° फा० से ९५° फा० तक होता है। सागरीय प्रभाव के कारण पूर्वी

भाग की जलवायु पश्चिमी भाग की अपेक्षा अधिक सम है। इस राज्य की वार्षिक वर्षा का औसत ४२ इंच है जो शीतोष्ण के पावन (मानसून), अतिपावस तथा शीत ऋतु के मानसून से होती है। राज्य के पूर्वी भाग को वर्षा ५५ इंच तथा पश्चिमी भाग को ३५ इंच है।

भूमि—भार प्रवेश में कई प्रकार की मिट्टियाँ पाई जाती हैं। समुद्रतीरे प्रवेश में उपजाऊ कृषि मिट्टी तथा बलुई मिट्टी मिलती है। उत्तर पश्चिम के सोपाणाम क्षेत्र में काली तथा लाल मिट्टी पाई जाती है। यहाँ अनेक स्थानों पर घुरी मिट्टी भी मिलती है। अधिक वर्षा तथा अमल प्रचलन के कारण यहाँ मिट्टी का क्षयसंरक्षण बहुत होता है।

जनसंख्या—भार प्रदेश में वनों का कुल क्षेत्रफल १,१०,१३० ५ वर्ग किलो मी० है। यह भार के कुल क्षेत्रफल का ४० प्र० है। मागोन, कुसुम, रोजबुध तथा बरिस यहाँ के वनों में बहुतायत में मिलते हैं। ये सब पतझड़वाले वृक्ष हैं।

भार की मुख्य नदियाँ गोवावरी, कृष्णा तथा पेन्ना हैं। अनुमान के हिसाब १५ करोड़ एकड़ फुट पानी प्रति वर्ष बागायत की खाड़ी में डालती है। यहाँ की मुख्य बहुवर्षीय योजनाएँ तुणभद्रा, नारायणनगर, पेन्ना, पुलि-बिताला, कदाम, बामसद्वारा, कोडलसागर आदि हैं। भार में मिर्चाई के खेती का विकास इस प्रकार है - राजकोव नहर, ३० ३६ लाख एकड़, कल्याणन नहर, ६२,७२६ एकड़, तालाब, २६ ६६ लाख एकड़, कुण, ७ ५४ लाख एकड़, दूसरे साधन, २ ५४ हजार एकड़। मिर्चाई के इतने साधन होते हुए भी इस राज्य के अधिकतर भाग को अनिश्चित एवं अस्थिरावत पावस वर्षा पर निर्भर रहना पड़ता है।

कृषि—सन् १९४५-४६ में भार का कुल बोया गया क्षेत्र २०० लाख एकड़ था, यह संपूर्ण एकड़ की कुल बोई गई भूमि का तीसरा भाग था। ७२ ३८ लाख एकड़ भूमि बज्र थी। कृषि के अतिरिक्त कामों में लाई गई भूमि ३३,३३ लाख एकड़ तथा चरागाहों के लिये उपयुक्त भूमि २८ ७८ लाख एकड़ थी। विविध प्रकार की मिट्टी एक वर्षा के कारण भार के कृषि उत्पादन भी विविध प्रकार के हैं। खाद्यान्न, तेलहन, नमक, गन्ना, मूँगफली, अरी तथा मसालों के उत्पादन में भार प्रदेश का भारतीय मध्य में महत्वपूर्ण स्थान है। यह निम्न ताकिका से विवित है

कसल	क्षेत्रफल (हजार एकड़ में)	उत्पादन (हजार टनों में)	कुल भारतीय उत्पादन का प्र०श०
धान	६,३४६	३,९६४	१३ २
ज्वार	६,११८	१,०८०	१२ ६
दालें	३,२६४	२,८६०	२ ७
मूँगफली	२,८५४	६६६	२ ६
बाजरा	१,७४४	३,६४०	१० ३
मक्का	४७१	८०	२ ७
रागी	८६४	३४४	१६ ४
तम्बाकू	२११	१७७	६३ १
अरी	६०४	६४	४ ८
गन्ना	१०३४	१२७	६ ७
मसाला	२१४	४६६	१ २
नमक	३६७	१०३	२ ६
हल्दी	२३	३४	८ ०

भार के अन्त्य उत्पादन केला, आम, नींबू, सतरा आदि हैं।

भार के पशु महत्वपूर्ण हैं। १९६६ ई० में पशुधर्म की संख्या इस प्रकार थी - बैल ६७,६०,०००, गाय १,२३,४०,०००, बकरी ३७,६०,०००, भेड़ ८०,००,०००।

खनिज पदार्थ—भार खनिज पदार्थों का विधान भंडार है। यहाँ के मुख्य खनिज पदार्थ मैंगनीज, अन्नक, कोयला, लोहा, चूने का पत्थर, फोसाइट, ऐसबेस्ट आदि हैं। यहाँ भारत का १० प्रतिशत मैंगनीज मिलकला है, जो मुख्यतया बिशाखापट्टनम्, बेलारी, थीकाकुलम आदि क्षेत्रों से आता है। यहाँ का मुख्य अन्नक-उत्पादक क्षेत्र नेल्लोर है। इस राज्य में भारत का ११% अन्नक उत्पन्न होता है। कोयला मुख्यतया गोदावरी नदी की बाड़ी में स्थित सिपररी, हंटर आदि क्षेत्रों से आता है।

भार दक्षिणी भारत का सर्वप्रधान कोयला उत्पादक राज्य है। यह संपूर्ण भारत का ५% कोयला उत्पन्न करता है। यहाँ ऐसबेस्ट मुख्यतया कडुपा क्षेत्र से आता है। नेल्लोर जिले की बान्नु में अणु खनिज भी मिलते हैं। भारतीय भूगर्भ सर्वेक्षण विभाग के अनुसार भार के गुडूर तथा नेल्लोर जिलों में ३८ करोड़ ६० लाख टन लोहा संग्रहित है।

उद्योग धंधे—भार प्राकृतिक साधन होते हुए भी भार प्रदेश औद्योगिक दृष्टि से पिछड़ा है। सूती कपड़े की २१ मिलें मुख्यतया हैदराबाद, भोर-गाबाद, मृदकन, हाथीए एव गूलबर्गा में स्थित हैं। कागज की मिलें राजमर्डी तथा सोरपुर कामजवनगर में हैं। इस राज्य में चीनी बनाने की १६ मिलें हैं जिनमें सर्वप्रधान बामन मिल है। सीमेंट के कारखाने बिजयबा, कृष्णा, पनियाम, नदीकोडा आदि स्थानों पर हैं। मिमरट बनाने के कारखाने हैदराबाद में तथा चम्पे के कारखाने बारयल, बिजयबाडा आदि स्थानों में हैं। गुडूर में चीनी मिट्टी के बर्तन तथा काँच के कारखाने हैं। जलवायन-निर्माण उद्योग का केंद्र बिशाखापट्टनम् है। यहाँ कैंलैक्स कंपनी की एक वृहत तैल-गोधन-शाला है।

गृह-उद्योग—भार में करपा उद्योग अत्यंत उत्तम दशा में है। इसके मुख्य केंद्र मछलीपट्टनम्, बारयल तथा एल्लु हैं। फनीचर के लिये भादिया-बाद, सींग तथा हाथीपत्त के काम के लिये हैदराबाद और बिशाखापट्टनम्, लाह के जिनोना के लिये कोडापल्ली, दिवामलाई बनाने के लिये हैदराबाद और बिजयबाडा, रेशम का कीड़ा पालने के लिये मदाकनीरा, हिंदुपुर कुन्नुल, पूर्वी गोदावरी आदि प्रसिद्ध हैं।

भार में नियात की जानेवाली वस्तुएँ तंबाकू, मूँगफली, तेलहन, चावल, कायना आदि हैं। भारता की वस्तुएँ दाल, कपड़ा, पक्के माज हैं। यहाँ रेलों की लंबाई २,६०२ मील तथा सबका की लंबाई १४,६६६ मील है। **बबरारिया—**भार का सागरतट उपेक्षित तथा है और बिशाखापट्टनम् यहाँ का एक अच्छा बंदरगाह है। बिशिया कंपनी में यहाँ पर जहाज बनाने का एक कारखाना स्थापित किया है। १९४८ तक इस कारखाने में २६ जहाज बने। इसका पूर्ण विकास होने पर यहाँ पर प्रति वर्ष चार जहाज बनेंगे। यहाँ जहाजों की मरम्मत के अतिरिक्त पदार्थबोधों की मरम्मत भी होती लगी है तथा पदार्थबोध बनाने का एक कारखाना भी यहाँ स्थापित किया गया है। भार के अन्य प्रमुख बंदरगाह कोकोनाडा तथा मछलीपट्टनम् हैं।

जनसंख्या—सन् १९७१ ई० में भारप्रदेश की जनसंख्या लगभग ४,६२,६१,६३१ थी। यहाँ के प्रसिद्ध नगरी की जनसंख्या इस प्रकार थी - हैदराबाद ११,९८,५४३, बिशाखापट्टनम् १,८२,००२, बिजयबाडा, २,३०,३६०, गुडूर १,६७,७३४, बारयल १,५६,१०५, राजमर्डी १,३०,००२। यहाँ की भाषा तेलुगु तथा राजधानी हैदराबाद है। (रा० लो० मि०)

आफिग्रेस आइकलेट प्रणाली (सूय) तथा हिपेमेल्ला का पुत्र एव भार्गांग का राजा, जो इष्टा के रूप में विख्यात था। इसका बिवाह ब्रह्मास्त्र की बहन एरीकिले के साथ हुआ था जिनके भारह के कारण वह थेबेल् के प्रनियायन में सम्मिलित हुआ। श्रीक पुराणकथाओं के अनुसार उसका पत्न्य में ही मालुस था कि वह बृद्ध में मारा जाया, इतनिये उसने अपने पुत्रों को अपनी माता से बचला लेने का आदेश कर दिया था। थेबेल् के बृद्ध में पराजित होकर भाराते हुए वह सूय द्वारा प्रस्तुत किए भूविजय में रथ और घोड़ों के सहित समा गया।

सं०५—एडिब, हैमिल्टन माइथोलीजी, १९४४, राबर्ट प्रेब्ल : द ग्रीक निपुन, १९४५।

आफिक्कयानी आफिक्कयोनैइडा, आफिक्कयोनै प्राचीन न्याय की धर्म संबंधी परिचयों के नाम। इस शब्द का धर्म है चारों ओर रहनेवाले (आफि = धर्म, सब ओर = क्योनै = निवासी) हैं परियेय मरिदो, धर्मस्थानों, धार्मिक उत्सवों एव येलो की व्यवस्था किया करती थी। इनमें सर्वप्रधान महत्वपूर्ण परिचय यह थी जो भारप में धर्मस्थिति के पास अथवा नामक स्थान पर देमैतर (अन्न और कृषि की देवी) के मंदिर की व्यवस्था करती थी तथा जो अन्नक चक्कर देल्लो में सूर्यदेव प्रणाली के मंदिर का भी प्रबंध करने लगी थी। इसके प्राचीनतम रूप में द्यानिर्णों के १२ कबीले (बेलाविपन, बिबोविपन, दोरिपन, इयोविपन (सं० वदन),

पैरिहियन्, दोनोपियन्, सामेती, मीकियन्, इनिवाने, स्थियोती, श्रिकियन्, मालियन् और फोकियन्) सर्जितल है। समय समय पर इन कबीलों की संख्या घटती बढ़ती रही थी। इस परिपद की बैठको वर्ष में दो बार, बारी बारी से दैली और चमोपिनी में, हुआ करती थी, जिनमें अत्यंत कबीले के मत मान पाया था। इसकी सर्जित का अनुकूल इनमें से नगपाया जा सकता है कि इनमें अपना लिखा की चलाया था।

श्रीक जन्तु में इस परिपद का राजनीतिक महत्व भी पर्यन्त था। बिभिन्न नगरराष्ट्रों में बैठी हुई श्रीक जाति में यह परिपद एकता की दिशा में प्रभाव डालनवाली थी। आपसी युद्धों में परिपद ने नगरों की और नगरों की जल की व्यवस्था को नष्ट करने का निर्णय कर दिया था। धर्म चलकर इस परिपद ने समस्त श्रीक जाति पर एक समान ताम्र होनेवाले नियम बनाने की दिशा में भी प्रयत्न किया था और एक समान मुद्रा-प्रचलन का भी उद्योग किया था। परिपद के नियमों का उत्पन्न करनेवालों के धर्मिया का निर्णय कबीलों के महाधिकाारी प्रसिन्धियों के द्वारा किया जाता था जो 'हिरेरोनेमेन्त' कहलाते थे एवं प्रपराधियों के विपद धमयुद्ध तक की शोषणा कर सकते थे। पर चलनाली नगर-राष्ट्रों में परिपद के भावनों की उपेक्षा भी कर देते थे और कभी कभी इनका प्रान्त लोगों के साधने में भी प्रयास करते थे। फेरार् के यान्तु और मरुदनीया के फिन्पिन् ने इसका उपयोग अपनी शक्ति बढाने के लिये किया था। कहते हैं, इस परिपद का प्रथम संस्थापक धर्मिकयान्तु था जो उडकानियन्तु का पुत्र और हेवेन्तु का भाई था।

सं०७—ड्योन्ट ग्रीजिन् स्टार्टकुड, १९२६। कार्मन्ट ग्रीजिन् स्टार्टकुड, १९२९। (भी० ना० ७०)

आर्वाहलदी या ममाहलदी को सस्कृत में आर्वाहलदा प्रथवा वनहलदा तथा लैटिन में कर्कुमा गेरोवैटिका कहते हैं।

यह वनस्पति बिषयकर बंगाल के जंगलों में और पश्चिमी प्रायद्वीप में होती है। इसकी जड़े रंग में लहड़ी की तरह और गंध में कच्ची की तरह होती है। जड़े बहुत दूर तक फैलती हैं। पत्ते बड़े और हरे तथा फूल सुगन्धित होते हैं। इसे बागीचों में भी लगाते हैं।

आयुर्वेद में इसे नीतल, वात, रक्त और विष को दूर करनेवाली, वीर्यवर्धक, मनिदानाशक, कब्जाघ्नक, श्रान्त का दीपन करनेवाली तथा उपश्रान्त, खासी, खास, हित्को, ज्वर और चोट से उत्पन्न सूजन को नष्ट करनेवाली कहा गया है।

इसकी सुगन्ध हुई गोंडों का व्यवहार वातनाशक और सुगन्ध देनेवाले द्रव्य के समान किया जाता है। चोट तथा मोच में (भी० ४० ब०) इससे पीसकर गरम तेल का व्यवहार किया जाता है। (भी० ४० ब०)

आर्बुर मद्रास प्रांत के अनर्नत्त उत्तरी पहाट जिले में बेलेरी तालुके में एक नगर तथा दक्षिण तेलुके का एक स्टेशन है। यह पत्तार नदी के दक्षिणी किनारे पर बेलेर से ३० मील तथा मद्रास में ११२ मील दूर स्थित है (स्थिति १२° ४८' ३०" ४० तथा ७८° ४३' ३०" ४०)। पहले यह नील के व्यापार का केंद्र था, यहाँ यई से तेत, भी तथा अन्य खाद्य वस्तुएँ मद्रास भेजी जाती हैं। कहीं की मुख्य व्यापारी जाति 'नवार्द' हैं।

बहुत ऊँचा आर्बुर मोनार ऐतिहासिक दृष्टि से प्रसिद्ध है। भूतकाल में यहाँ शही की अवसर मरुदानी लड़ी गई थी। यहाँ उद्योग, व्यापार तथा मोरफिया में लगभग वरीकर सख्खा में बोल लगे हुए हैं। (ह० ४० नि०)

आर्बोत्रि (३४०-३७१) विमान के विभाग, जन्म तीव्र है। प्राचीन ईसाई धर्म के प्रगतिस्त, जेरोम और ग्रेगरी महान् की श्रेणी के मत। उन्होंने धार्मिक भावना में घोषित पर सरल बोधमय भाषा में अनेक भजनों की रचना की जो बाद के भजनों के लिये आदर्श निवृत्त हुए। इनके लिखा प्रोफेसरी और माना बिपुली एवं दयावान् स्त्री थी। इन्होंने भी मिशा फिन्सी थी, नवपुरात विमान के विभाग हुए। धनवा धन उन्होंने सर्वदा में मोरफा ईसाई धर्म के प्रचार में जीवन लगा दिया। (स० ब०)

आर्भी ३२९ ई० ५०, निकरर का ममकानी और तखजिना का राजा। निकरर ने जब तिघुनर पार किया तब आर्भी ने अपनी

राजधानी तखजिना में चाँदी की वस्तुएँ, भेड़ें और बैल भेंट कर उसका स्वागत किया। जन्तु विजितों ने उसके उपहारों को अपने उपहारों के साथ लौटा दिया जिसके फलस्वरूप आर्भी ने आगे का देश जीतने के लिये उभे ५,००० अनुपम योद्धा प्रदान किए। आर्भी को उदार विजेता ने फिर अंशम और सिधुनर के दात का शासक नियुक्त किया। (श्री० ना० ३०)

आर्वाला सस्कृत में इसे अमृता, अमृतपत्त, आमलकी, पचरमा इत्यादि, श्रेणी में मालिक-माटीरुवानान तथा लैटिन में मिलेसम गवेलिका कहते हैं। यह वृक्ष समस्त भाग्न के जंगलों तथा बाग बगीचों में होता है। इसकी ऊँचाई २० से २५ फुट तक, छाल राख के रंग की, पत्ते इसनी के पत्तों जैसे, हिडु कुछ बड़े तथा फूल पीले रंग के छोटे छोटे होते हैं। फूलों के स्थान पर गोल, चमकते हुए, पकने पर लाल रंग के, फल लगने हैं, जो आर्वाला नाम से ही जाने जाते हैं। बागमयी का आर्वाला मय से अच्छा माना जाता है। यह वृक्ष हार्निक में फलता है।

आयुर्वेद के अनुसार हरीती (हड) और आर्वाला दो सर्वोत्कृष्ट औषधियाँ हैं। इन दोनों में प्रांचिने का महत्व अधिक है। चाक के मत से शारीरिक प्रवर्तन को रोकनेवाले अन्नवाधक द्रव्यों में आर्वाला सबसे प्रधान है। शरीर परकारों में इसकी शिवा (क्यापराकरी), वक्क्या (अन्नवाध को बनाए रखनेवाला) तथा धावी (भाता के ममान रसा करनेवाला) कहा है।

इसके फल पूरा पकने के पहले ही व्यवहार में आते हैं। वे शारी (पेटभरी) रोकेनवाली, मूलन तथा रक्ताशोषक बताए गए हैं। कहा गया है, य आर्नार, अमर, दाह, कंवल, अन्नपित्त, रक्तापित्त, घृष्ट, बदकोष्ठ, अत्रोग, अर्वात्त, खासी, खासी इत्यादि रोगों का नष्ट तथा दृष्टि को तेज, वीर्य को दृढ़ और शायु को वृद्ध करते हैं। मेधा, स्मरणशक्ति, स्वास्थ, यौवन, तेज, शक्ति तथा सर्वबलदायक औषधियों में इसे सर्वप्रधान कहा गया है। इसके पत्तों के स्वाध से कुमारा कर्ण पर मूत्र के छाल और अंत नष्ट होतें हैं। मुख फलों को पानी में रात भर भिगोकर उस पानी में आर्वा धोने से सूजन कमजोर हो जाती है। मुख फल खुनी श्रान्तार, श्राव, बवासीर और रक्तापित्त में तथा लांहभस्म के साथ लेते पर पादुहार और अर्जीगों में लाभदायक माना जाते हैं। आर्वाला के ताजे फल, उनको रस या इनमें तैयार किया शरब नीतल, मूलन, रक्ता तथा अन्नपित्त को दूर करनेवाला कहा गया है। आयुर्वेद के अनुसार यह फल पित्तामय है और श्रिधान में उपयोगी है। आर्वासावन तथा अन्नवप्राश, ये दो विभिन्न रमायन आर्वाले से तैयार किए जाते हैं। प्रथम मनुष्य की नीरोग रखने तथा अन्नवाधक रोगों में उपयोगी माना जाता है तथा दूसरा भिन्न भिन्न अनुपातों के साथ भिन्न भिन्न रोगों, जैसे हृदयरोग, वात, रक्त, मूत्र तथा वीर्यदोष स्वस्थ, खासी और श्वासरोग में लाभदायक माना जाता है।

आधुनिक सन्तुधानों के अनुसार आर्वाला में विटमिन सी प्रचुर मात्रा में होता है। इनकी अधिक मात्रा में फि माधवरा गौतम से मुख्वा बनाने की भी सारे विटमिन का साथ नहीं हो पाता। समस्त आर्वाले का मुख्वा इसीलिये गुणकारी है। आर्वाले को छोट में मुवाकर और कूट पीसकर सैलिक के आहारे में उस स्थान में दिया जाता है जहाँ हरी तनकरिणी नहीं मिल पाती। आर्वाले के उस अन्नवा में, जो आग पर नहीं पकया जाता विटमिन सी प्रायः पूर्ण रूप से सुरक्षित रह जाता है, आग यह अन्नवा, विटमिन सी की कमी में खाया जा सकता है। (अ० दा० ब०)

आर्हिवेई चीन देश का एक पूर्वी प्रांत है, जो यांगसीक्याग की घाटी में स्थित है, क्षेत्रफल, १,३९,००० वर्ग कि० मी०, जनसंख्या ३,४०,००,००० (१९६८ ई०)। यह प्रांत सन् १९३८ में १९४८ ई० तक जापान के अधीन रहा। चीन की राजनीतिक शक्ति के बाद इसके दो भाग किए गए, परंतु अल्पसं, सन् १९५२ ई० में ये पुनः एक हो गए। आर्हिवेई दो प्राकृतिक भागों में विभक्त किया जा सकता है :

(१) उत्तरी आर्हिवेई, उत्तर चीन के मैदान का एक खंड है जो हार्की की दोगी में स्थित है। यह क्षेत्र जाड़े में अत्यधिक ठंडा और सूखता तथा गर्मी में आर्ध्र एवं उष्ण रहता है। यह जाड़े में गेहूँ और ब्यांनियाम की उपज के लिये प्रसिद्ध है।

(२) दक्षिणी ब्रह्मदेई, यागमीश्यांग की घाटी में पहाड़ियों से बिरा, अधिक रम्य जलवायु तथा गेहूँ, एब जालक की उखक का क्षेत्र है। यह प्रा. प्रा. प्रा. के प्रतिष्ठित रुई, रेशम, चाय तथा खनिजों में कोयले और लोहे का भी उत्पादन करता है। इसके प्रमुख नगर वेणु, कुड्ड, हाप्पी तथा स्त्राड्रिंग है। (नं. किं. प्र. सिं. ०)

प्रॉस्टाइन प्रविद्ध भौतिकी वैज्ञानिक और सापेक्षवाद के जन्म-दाता एल्बर्ट आइन्स्टाइन का जन्म १४ मार्च, सन् १८७९ को जर्मनी के वुर्टेमबर्ग प्रदेश के ऊल्म नामक नगर में हुआ था। इनके माता पिता पद्धती थे। इनका बचपन म्यूनिख में बीता था जहाँ उनके पिता का बिजली के सामान का कारखाना था। सन् १८९४ में इनका परिवार इटली में जा बसा और एल्बर्ट को स्विट्जरलैंड के साक नामक नगर के एक विद्यालय में प्रवेश करा दिया गया। इसके पश्चात् गलिले तथा भौतिक शास्त्र पढ़ाकर यूनिवर्सिटी में प्रवेश करते हुए ये यूक्लिड के विद्याभ्यास करते रहे। सन् १९०१ में बर्न के पेटेट कार्यालय में जॉबबर्त्त नियुक्त हुए तथा १९०६ तक इसी पद पर रहे। इसी बीच इन्होंने यूक्लिड विश्वविद्यालय से डाक्टरेट की डिग्री प्राप्त की तथा भौतिक शास्त्र संबंधी अपने आधुनिक लेख प्रकाशित किए। ये इतनी उच्च कठिने के समझें गए कि इन्हें यूक्लिड के विश्वविद्यालय में प्रोफेसर का पद दिया गया। एक ही वर्ष बाद, सन् १९१० में प्रांग के जर्मन विश्वविद्यालय में ये सैदांतिक भौतिकी के प्रोफेसर नियुक्त हुए गए। १९१२ में ये यूक्लिड के पॉलिटेक्निक स्कूल में प्रोफेसर नियुक्त होकर इस नगर में लौट आए। सन् १९१३ में इन्होंने बर्लिन के प्रुसियन विज्ञान प्रकाशनी में गणितशास्त्र संबंधी पद के साथ बर्लिन विश्वविद्यालय के प्रोफेसर का तथा भौतिकी के कैसर विन्हेल्म इंस्टिट्यूट के सचालक का भी पद स्वीकार किया।

जब तक विज्ञान के क्षेत्र में इनकी घमाशायण श्रेष्ठता इतनी सुस्पष्ट हो गई थी कि इन्हें राजकीय प्रुसियन विज्ञान प्रकाशनी का सदस्य चुन लिया गया और इनकी वृत्तिका नियम की गई कि ये अपना समय स्वतंत्र रूप से केवल प्रुसियन में ही लगा सकें। जेनेवा, मॉन्टेपेर, स्टॉकहोम तथा प्रिन्सटन विश्वविद्यालयों में इन्हें डॉक्टरेट की समानित उपाधिवां प्रदत्त की तथा एम्पेटर्ड (नीदरलैंड) और कोपेन्हेगेन (डेनमार्क) की अकादमियों में अपना समानित सदस्य चुना। सन् १९२१ में ये इंग्लैंड की रायल सोसायटी के भी सदस्य चुन गए। इसी सन्ध्या में सन् १९२५ में इन्हें कोपेन्ही पदक में तथा सन् १९२६ में रायल ऐस्ट्रोनॉमिकल सोसायटी में भी एक स्वर्णपदक से समानित किया। सन् १९२१ में इन्हें सत्कार का सर्वश्रेष्ठ पुरस्कार नोबेल पुरस्कार मिला।

सन् १९३० में जर्मनी में विषम राजनीतिक परिस्थिति उत्पन्न हो गई। इस समय जर्मनी में विज्ञान तथा वैज्ञानिक का अधिकार आइन्स्टाइन को प्रति संकटमय जान पड़ा। उन्होंने यह देश छोड़ यूरोप, हॉलैंड तथा संयुक्त राज्य (अमरीका) की यात्रा आरम्भ की और तब ही अमरीका के प्रिन्सटन नगर में, उच्च अध्ययन के लिये स्थापित नई संस्थान में प्रोफेसर का पद स्वीकार कर सन् १९३३ में वही बस गए।

आइन्स्टाइन ने जो अनुसंधान किए हैं वे इतने उत्कृष्टतरीय गणित पर आधारित हैं तथा उनका क्षेत्र बड़ा बन इतने व्यापक है कि उन सबका व्योहरावर करने का यहाँ समय नहीं है। जिस खोज के कारण लोग उन विशेषज्ञ जानते हैं वह धार्मिकता सिद्धांत है (अर्थ देखें)। इसके सीमित रूप का प्रकाशन इन्होंने सन् १९०५ में किया था। इस सिद्धांत ने उस समय की प्रमुख आधारभूत धारणाओं को उलट पलट दिया। पहले तो वैज्ञानिक इस सिद्धांत को कल्पना की उदात्त समझते थे, किन्तु धीरे धीरे विश्व के वैज्ञानिकों ने इसे पूर्ण रूप से स्वीकार किया। सन् १९१५ में इन्होंने इसी का विस्तृत सिद्धांत प्रकाशित किया।

सन् १९०५ में ही इन्होंने "आइन्स्टाइन" गति, अर्थात् वायु तथा तरल पदार्थों में उच्च उच्च अतिगतिमान रीति से तैरनेवाले सूक्ष्म कणों की बात, के संबंध में एक सिद्धांत प्रस्तुत किया। इन कणों की गति को पिछले ०० वर्षों में चेष्टा करते पर भी वैज्ञानिक नहीं समझ पाए थे। वायु के तत्वों पर प्रकाश के प्रभाव से बिद्युत्वाहक की उत्पत्ति के तथा विकिरण ऊर्जा से हुए प्रकाशिक परिवर्तन के कारणों पर भी प्राण्य प्रकाश ज्ञाता।

सन् १९४६ में इन्होंने अपने उस नवीन सिद्धांत की घोषणा की जिसके द्वारा बिजुल्युत्पत्ति घटनाएँ तथा मनुष्याकारों के फल एक सूत्र में समावृद्ध हो गए। सन् १९५३ में इसी सिद्धांत का अधिक विस्तार कर इन्होंने उन आधारभूत, सर्वप्रमुख वैज्ञानिक नियमों का वर्णन किया जिनसे विश्व के सब कार्य संपादित होते हैं।

इस धर्मार्थ समझाने महावैज्ञानिक की मृत्यु सन् १९५५ में ७६ वर्ष की आयु में हुई। अपने विद्वानों का मत है कि पिछली कई कार्यावृत्तियों से ऐसे श्रेष्ठ वैज्ञानिक ने जन्म नहीं लिया था। (प्र. ० दा. ०)

आइंस्टीनियम तत्व अमरीका के ताप न्यूक्लीय विस्फोट के रेडियमधर्मों मूलवें में पाया गया था। इसका नाम विश्वविद्यालय वैज्ञानिक आइंस्टाइन के नाम पर रखा गया है। आइंस्टीनियम की खोज १९५२ ई. में ही हो गई थी लेकिन काफी समय तक यह प्रचुर मात्रा में तैयार नहीं किया जा सका। यूरेनियम द्वारा न्यूट्रान अवशोषित होने से इसका निर्माण हुआ था। उस ताप न्यूक्लीय विस्फोट में भारी मात्रा में न्यूट्रान का श्राव उत्पन्न हुआ जिसके कारण यूरेनियम नाभिक १७ न्यूट्रानों का अवशोषण कर पाया और फलस्वरूप यह तत्व बन सका। १९५४ ई. में लगभग एक ही समय, कैलीफोर्निया विश्वविद्यालय, श्रोरेन प्रयोगशाला (अमरीका) और स्टॉकहोम प्रयोगशाला में तत्व ९६ का निर्माण किया गया। यूरेनियम-२३५ पर नाइट्रोजन नाभिक की प्रतिक्रिया द्वारा यह तत्व बनाया गया। १९६१ ई. में एक अधिक न्यूट्रान प्रवृत्त बॉने गिगटन से प्लूटोनियम-२३९ के विकिरण द्वारा प्रचुर मात्रा में इसका तैयार किया गया। इसकी परमाणुसंख्या ९६ तथा अर्धआयु २० दिन है। यह ६६ एम. ० ई. बोल्ड अर्ध के अक्षरकार उत्पन्नित करता है। इसका रासायनिक सूत्र ${}_{96}^{239}\text{Pu}$ । (सिं. ६)

आइंस्टीना संयुक्त राज्य, अमरीका के कैन्सास राज्य का एक नगर है। यह समुद्रतल से ६५७ फुट की ऊँचाई पर न्यू मेदी के तट पर स्थित है तथा रेना द्वारा अर्बिसन, टोपेका, सेंटपी, मिस्सोरी, कैन्सास तथा टेक्सास से सन्नद्ध है। कैन्सास नगर इनके पूर्वार्ध में १०६ मील की दूरी पर स्थित है। आइंस्टीना में चारों ओर में सबके आकाश मिलती हैं। यहाँ एक हवाई अड्डा भी है। यह एक संपन्न कृषिक्षेत्र के बीच स्थित है, मत यहाँ बहुत सी दुग्धशालाएँ हैं। इन्हें तथा सेंटप, लोहे के सामान, मिट्टी का तेल तथा बल्बवित आइंस्टीना के प्रसिद्ध उद्योग हैं। इसकी स्थापना सन् १८५६ ई. में हुई थी। १८६३ ई. में इनके निकट प्राकृतिक गैस का तला बला। तब नगर की जनसंख्या में तीव्र वृद्धि आरम्भ हो गई। (सिं. ० दा. सिं. ०)

आइंस्टीना यह संयुक्त राज्य, अमरीका के आइंस्टीना राज्य का एक प्रसिद्ध नगर है। जो आइंस्टीना नदी के तट पर ६५५ फुट की ऊँचाई पर स्थित है। यह चिकगो, शक द्वीप तथा अग्रात महासागरों तट से रेखाँ द्वारा सबद्ध है तथा डेस म्नाइस से १२१ मील पूर्व में स्थित है। यहाँ एक हवाई अड्डा भी है। इसकी व्यापति विश्वविद्यालय के कारण है जो आइंस्टीना राज्य की सबसे बड़ी शिालमन्था है। सन् १९३६ ई. में आइंस्टीना नगर आइंस्टीना राज्य की राजधानी चुना गया था, परन्तु सन् १९५३ ई. में इसे पश्च्यत कर डेस म्नाइस का राजधानी बनाया गया। समस्त राजधानी के पुनर्ले कायलिय में विश्वविद्यालय का कार्यालय स्थित है। सन् १९७० में इसकी जनसंख्या ५,६०,५०० थी। (सिं. ० दा. सिं. ०)

आइंस्टीना, जिन फ्रीन दूसरा नाम जान जान बुने (सं. १३७०-१४४०), हूबर्ट आइक का छोटा भाई। दोनों भाई चिकगोरी के इतिहास में प्रसिद्ध हो गए हैं। जान ने पहले भाई से ही चिकगो में शिशा भी, पर शीघ्र बहू उससे उन कला में प्राण निकल गया और उसकी आशावांश नेछा ने उसे अपने सत्कार के कलावतों में धरणी बना दिया और आज उसकी गलना इतिहास के सर्वोत्तम चित्रों में है।

पहले दोनो भाइयों ने अपने-अपने विशालतम संयुक्त रूप से किए। इस प्रकार का एक संयुक्त चित्रण गेट के गिरने में प्रसिद्ध 'अमने की पुजा' है, जिसमें ३०० से अधिक आइंस्टीना चित्रित हैं और जो सत्कार के सर्वोत्तम चित्रों में गिना जाता है। यह चित्रण शीघ्र ही अनेक सत्कार के लक्ष्य पर

हुषा है, जिसके दोनो पायवों में बितेरी और उनको भगिनी की ब्राह्मिणी बना है।

बिजकला के इतिहास में जान घाडक में बिजक की सामग्री में इतिहास के प्रयोग का प्राविधिकार कर एक क्रांति कर दो। यह प्राविधिकार दोनो भाइयों का समुन्नत था। जैसे, मूना इनके प्राविधिकार का श्रेय समस्त उनको नहो है। घाडको के पहले बितिर्तावरण को परंपरा यह थी कि ब्राह्मिणी समस्त स्वामिण पृथुभूमि में प्रागे का बौर गहराई (पर्सफिट) के ऊपरी भी जाया करतो था। स्वयं फान घाडक में भी पहले इसी तकनीक का अनुसरण किया। पर जैसे जैसे उनका कर्माविषयक धन्यास और शुरू बढ़ती गई, वह पुन का सकन अधिक स्वाभाविक करना गया। पहले जल के साथ बिजित रंगो को पृथुभूमि बिजक जाया करती थी, पर अब तेल को स्थिपथना में बह जमा रहन लगे। इसम बिजक को भीनी ने एक नया रूप धरा।

अपनी बितो ब्राह्मिणी में पर्सफिट या गहराई देने के लिये उसने जिम उपाय का प्राविधिकार किया उसमें अनेक कथामोक्षको ने उसे प्राविधिक बिजक का जनक घोषित किया है, फाग, अफनो ई जैनी ने उसने बिजक को तकनीक का एक नई दिशा दो बिजने प्रायोडो पोको का नेवरलेख और इतनी के पुनर्गोचरणमनोन कवाचुराया का कृपियो को समर कर दिया। फान घाडक को नया का उपायग उठाव हो किया। कांच पर किए अरने बिजकाम में उसन जिम तकनीक का उपायग किया बहु उत्कृष्टा निजी था। उसके रंग बड़े हलके बिते होने के पर इस प्रकार बिजक जाते थे कि उनका मिट्टना प्रभावक हो जाता था। जब तक पन्थी-कोनी में रंग डालने के बजाय छोटे छोटे गोले के बिजित रंगो के टुकड़े जोर दिए जाते थे। यह मही है कि फाया की कुछ भारमिषया को अभि-व्यक्त करने में यह तकनीक सदा सफल रहा हो पाती थी, विशेषकर नगराहिको के प्राकलन में, परतु घाडक द्वारा अनुपिन्ड गौनी में चेहरे, बसनी तथा कलाङ्कियो का प्रमन और प्रकाश तथा छाया का प्रयोग प्रेषकालत को मुदर होने लगा। इसका प्रमाण स्वयं उनके और उसके शिष्यों के अकन है। फान घाडक के अनेक बिजक आज भी सुरक्षित है—गिराचरों में, सहाय्यों और निजी सहाय में। जान फान घाडक महाहल में जनमा और दुस्र (नेवरलेख) में मरा।

सं० ७०—जो एक० बालेन ह्युवर्ट गेज जाहान फान घाडक, १८२०, माटिन काव्ले, दि फान घाडक गेज देवर फानोबर्न, १८२१, एनमाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका, खंड ६, १८४६। (भ० ख० ७०)

आइजनाहार, डवाइट डेविड (१८६०) समुन्नत अफरीकी के ३४ वें राष्ट्रपति। इन्होंने १९११ में सेना में प्रवेश किया और निरुत्तर उन्नति करते चले गए। पहले महायुद्ध में भी इन्होंने भाग लिया और दूसरे महायुद्ध के समय तो वे गियाव जनरल हो ही गए थे। दूसरे महायुद्ध से पहले ही १९३४ ई० में जनरल मैक धायर में आइजनाहार को फिलिपिन्स में सेना का उपप्रधानमंत्री नियुक्त कर दिया था। दूसरे महायुद्ध में जनरल आइजनाहार ने अनेक प्रशसनीय कार्य किए। जनरल माटगोमरी और जनरल आइजनाहार ने ब्रिटिश और अफरीकी सेनाओं का उत्तेजनीय स्वागत किया।

युद्ध से लौटने के बाद आइजनाहार अफरीकी में अग्रत लोकप्रिय हो गए थे और जब वे यूग्याक मिटो में पहुंचे तब करीब ४० लाख जनता ने उनका स्वागत किया। १९४४ के चुनाव में आइजनाहार रिपब्लिकन (प्रजातंत्रीय) दल को और में अफरीकी के प्रेमिष्ठ चुन लिए गए। दूसरी बार भी वे वही के प्रेमिष्ठ चुने गए। उनका बिशेष प्रशंग अधिक से अधिक पश्चिमी मित्रराष्ट्रो को रूप के मुकाबले प्रबल बनाना रहा है जिसमें अन्ति के समुन्नत के फलस्वरूप बिजव में भाति बनी रहे। (भा० ना० ७०)

आइडेटी किट का प्राविधिकार लाम गजेल के टेडिशनल दविजक बिजिन के उन्माहिगरो ह्यु सो० मैकडालन ने किया था। इसकी सहायता से ऐसे अफरागो भी पकडे जा सकते हैं जिनका पुनिस धयबा समुन्नत बिभाग में कोई रिहाई न हो।

'घाइडेटी फिट' में चार डब चौडी और पांच डब लची १६ तस्वीर होती है। उन तस्वीरों या बत्तों पर पुन बिज्जु और संख्या लिखी रहती है।

उनमें नाक, धाँब, टुडडी, माथा, घोट, पल्लो यानी चेहरे के हर हिस्से की प्राय हर प्रकार की ब्राह्मिणी होती है जिनकी सहायता से हर प्रकार की तस्वीरें तत्काल तैयार की जा सकती हैं। जब इनस किसी को शकल बना सो ज़ाती है तब बत्तों के बिज्जु और सख्याएँ तस्वीर के नीचे एक पक्षिने जमा हो जाती हैं। यह सख्या आमतानी से प्रसारित की जा सकती है और जहाँ कहीं भी पुनिस के पास 'घाइडेटी फिट' हो, वह इन सख्याओं की सहायता में अफरागो को शकल तुरन् तैयार कर लेता है। फिर उन शकल की प्रति-निधियाँ जगह जगह भ्रम तरह से वितरित कर दी जाती हैं कि अफरागो चाहे जहाँ भी हो, उसे पहचानने में कोई कठिनाई नही होती।

अफरीकी में 'घाइडेटी फिट' का प्रचलन धन्य देगो की अफेधा अफी अधिक है। वहाँ ऐसे उदाहरणों की भरमार है, जिसमें गुप्तचर बिभाग के प्राधिकारियों ने अफरागो की तस्वीर लोगों के बीच बाँट दी और उनको सहायता से अफरागो जानन फानन पकडा गया। (नि० सि०)

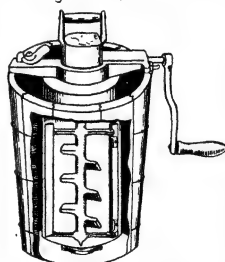
आइवरी कोस्ट एक गणतन्त्र राष्ट्र है। अफ्रीका महाद्वीप में यह लाइबेरिया तथा बांग्ला के बीच स्थित है। गिनी, माली तथा अफर बोल्ता नामक देशों से इन देश की सीमाएँ मिलती हैं। इसका क्षेत्रफल ३,२२,६६३ वर्ग किलोमीटर है और जनसंख्या (१९६४ की जनगणना के अनुसार) ३८,४०,०००। उस जनसंख्या में १४ हजार यूरोप निवासी भी सम्मिलित हैं। इसके तटवर्ती क्षेत्र की लंबाई ६०० किलोमीटर है।

फाल में १८८२ ई० में घाइवरी कोस्ट पर अधिकार किया था किंतु नियमित फासीसी शासन वहाँ १८८२ ई० में प्रारंभ हुआ। ७ अगस्त, १९६० के दिन इस देश ने स्वतंत्रता प्राप्त की और २० सितंबर, १९६० को इसे राष्ट्रसंघ का सदस्य बना लिया गया।

नायियल, रबड़ तथा गहौंगनी यहाँ काफ़ी मात्रा में उपलब्ध होते हैं। कपड़े तथा बिना नदियों में सोना मिलता है। केला, अमनास, मूँगफनी, मक्का, गेहूँ, ईँडी, चावल तथा कोको यहाँ के प्रमुख पैदावार हैं। यहाँ से काफ़ी का निर्यात यूरॉप होता है।

घाइवरी कोस्ट के लगभग सभी प्रमुख नगर तटवर्ती इलाके में ही स्थित हैं। बाइसाहज, घाइ बसम, गसिसी, ससाडा और अविजना (घाइवरी कोस्ट के राजधानी) इत्यादि नगर समुद्रतट पर ही हैं। केवल काम एब सकल नाम के नगर देश के मध्यवर्ती क्षेत्र में बसे हैं। (कै० च० भा०)

आइसकीम (एक प्रकार की मलाई की कुल्फी) दूध, क्रीम, चीनी और सुगंध के मिश्रण को ठंडा करके जमा देने से बनती है। खाने में यह स्वादिष्ट होती है और स्वच्छता से बनाई जान पर यह स्वास्थ्यप्रद आहार है।



आइसक्रीम बनाने की घरेलू मशीन

बीच के फलदार वृक्ष से दूध आदि का मिश्रण बीच में तैयार करते हैं। इसकी बगल बगल लगे काठ छतकार बरतन के भीतरी पृष्ठ पर से अनी आइसकीम को खुचक लेते हैं, जिससे दूध के तपू अन्न को जमने का अवसर मिलता है।

यह स्वादिष्ट होती है और स्वच्छता से बनाई जान पर यह स्वास्थ्यप्रद आहार है। यूनाइटेड स्टेट्स (अमरीका) में लगभग आठ करोड़ मन आइसकीम प्रति वर्ष खपती है।

घर पर घाइसकीम बनाने के लिये जमानेवाली मशीनों का प्रयोग किया जाता है, जिन्हें फोहर कहते हैं। यह लोहे की कर्बदार चाबक का, टक्कनदार, बेलनाकार डिब्बा होता है जो काँच की बाल्टी में रखा रहता है। मशीन का हैंडल घुमाने से डिब्बा नाचता है और इसके भीतर से लकड़ी के फन उकड़ी और घुमते हैं। द्रिक्के में

दूध तथा अन्य वस्तुओं का समिन्धित घोल रहता है, बाहर बर्फ़ और नमक का मिश्रण। बर्फ़ और नमक का मिश्रण बर्फ़ से कहीं अधिक ठंडा होता है और उसकी ठंडक से बचने के पीछे का दूध जमने लगता है। पहले पहल बचने की वीरवार पर दूध जमता है। उसे पीकर बचनेवाली लकड़ियों खुरचकर दूध में मिला देती हैं। इस प्रकार दूध कुछ थोड़ा जमना बचता है और बीच बीच में मिलता जाता है। कुछ समय में सारा दूध जम जाता है, परन्तु भीतर की लकड़ी के घुसते रहने से वह पूरा ठोस नहीं हो पाता। इस अवस्था के बाद हीटिंग घुमाना बेकार है।

बशिर्वा आइसक्रीम के लिये निम्नलिखित घनूपान में वस्तुएँ मिलाई जा सकती हैं— घाठ छटाई काम, चार छटाई दूध, चार छटाई सघनित दूध (कैण्डेड मिल्क) या उसमें बढ़ने में उतनी ही रबड़ी (घमन) उबानकर खूब गाढ़ा किया हुआ दूध, तीन छटाई चीनी और इच्छानुसार सुगंध (गुलाबजन या बैनियामेन या स्ट्रॉबेरी एसेंस आदि) तथा मेवा, पिस्ता, बादाम या काजू प्रभवा। यदि इतनी चार छटाई दूध में एक चूटकी परफ़ोर्ट (पहले अन्न कोड़े से दूध में मनकर) मिला गया था और उस मिश्रण को उबालित हुआ था तो अधिक प्रशंसा होगा। स्मरण रहे, सघनित दूध के बढ़ने रबड़ी बनने में सहायता प्रदान नहीं होता। ठंडा होने पर सब पदार्थों को एक में मिलाकर सुगंध डालनी चाहिए। (क्रीम बहु वस्तु है जिससे मरजब निकलता है, दूध को चीन रिहायेशवाली मशीन में डालकर मशीन को चालू करने पर मरजब रहित दूध प्राप्त हो जाता है और क्रीम घना)। डेरों का क्रीम खण्डो का सामनो है। चीन न मिले तो उबने दूध को कई घंटे स्थिर छोड़कर ऊपर से मिलावो यदि सलाई और रिहायेश से काम चल सकता है, परन्तु स्वाद में अंतर पड़ जाता है।

बाइरो चानटी के लिये बर्फ़ को नुकीले कांटे और हथौड़े से छोटे छोटे टुकड़ों में तोड़ डालना चाहिए। (या काट के हथौड़े से चूर करना चाहिए)। टुकड़े प्राधा इंच या तीन इंच के हों, कोई भी एक इंच से बड़ा न रहे। दो भाग बर्फ़ में एक भाग चिना नमक पड़ना है। मोरो बर्फ़, तब थोड़ा नमक, फिर बर्फ़ और नमक, इसी प्रकार अत तक पारी पारी से नमक और बर्फ़ डालन रूखा चाहिए। ध्यान रहे कि दूधवाले बचने में नमक न घुसने पाए। बर्फ़ और नमक के मलने से ही ठंडक उत्पन्न होती है।

इस पैमाने पर आइसक्रीम बनाने के लिये मशीनों का प्रयोग किया जाता है। इनमें सात घाट इंच व्यास को एक नली होती है, जिसके भीतर खुरचनेवाली लकड़ियाँ लगी रहती हैं। इस नली में एक ओर से दूध आदि का मिश्रण घुसता है, दूसरी ओर में तैयार आइसक्रीम, जिसमें केवल मेवा आदि डालना रहता है, निकलता है, कारण यह है कि बर्फ़ बनाने की मशीन में नली के ऊपर एक छत्र रहता है जो ठंडक तथा नली के बीच के स्थान में प्रत्यक्ष ठंडो को गई अमानिया या अन्य चीजें बहती रहती है। विशेषता में परफ़ोर्ट के बढ़ने साधारणतः जिलेटिन का उपयोग किया जाता है। इसका उद्देश्य होता है कि दूध के पानी से बर्फ़ के रवे न बन जायें और मलने के कारण नली में मरजब अलग न हो जाय (यदि आइसक्रीम का जमाने समय खूब मात्रा में जाय तो वह पर्याप्त बायुमय न बन पाएगी और इन्वर्जिड स्थायित्व न होगी)। जमाने के पहले मिश्रण को प्रायः घंटे तक १५५° फारेनहाइट यात्र तक गरम करके तुलत धूप ठंडा किया जाता है जिससे रोग के जीवाणु मर जायें। इस क्रिया को प्लेस्टोराइजेशन कहते हैं। मिश्रण को बहुत बारीक छेद की चमकी में डालकर और बहुत प्रबल दबाव का प्रयोग करके (समय २.५० पाउंड प्रति वर्ग इंच का) छाना जाता है। इससे दूध में रिहायेश के कण बहुत छोटे (प्राइरिज नाम के घट्टामा) हो जाते हैं। इससे आइसक्रीम अधिक चिकनी और स्वादिष्ट बनती है।

जमानेवाली मशीन से निकलने के बाद आइसक्रीम की ठंडी कठौरी में, जो बर्फ़ से भी अधिक ठंडी होती है, कई घंटे तक रखते हैं। इससे आइसक्रीम कठोरी होती जाती है। फिर बाइरो के पट्टे (होइल थ्री फेरो-बालो के पास) विशेष मोटरनियंत्रियों में उसे बेजते हैं। जबतक वह चिक नहीं जाती, तत्परिन्तु में वह साधारणतः प्रतीकरी (फ्रीजरेटरी) या घरनी न घुसने देनेवाली पेटियो में रखी जाती है। (मा० आ०)

आइसबर्ग क्रमा हायम्लता क्रिम का बहुत दुष्प्रापिड है जो किसी हिमनदी या ध्रुवीय हिमस्तर से विच्छिन्न हो जाता है। इसे हिमगिरि भी कहते हैं। हिमगिरि समुद्री धाराओं के धनरूप प्रवाहित होते हैं। ये प्रायः ध्रुवीय देशों में बचकर आते हैं और कभी कभी इन प्रदेशों से बहुत दूर तक पहुँच जाते हैं। जब हिमनदी समुद्र में प्रवेश करती है तब उसका बहना हो जाता है और हिम के विच्छिन्न खंड हिमगिरि के रूप में बहने लगते हैं। इन हिमगिरियों का केवल १/६ भाग जल के ऊपर वृष्टि-गोचर होता है। बीच पानी के भीतर रहता है। हिमगिरि प्रायः अपने साथ शिलाखंडों को भी ले चलते हैं और पिघलने पर इन्हे समुद्रमिलन पर निक्षेपित करते हैं।

हिमगिरियों की अत्यधिक बहुलता ४२° ४५' उ० घ० और ४७° ५२' प० ५० पर है जहाँ लैब्रेडोर की ठंडी धारा गल्फ़स्ट्रीम नामक उष्ण धारा से मिलती है। गर्म और ठंडी धाराओं के संगम से यहाँ अत्यधिक कुहड़ा उत्पन्न होता है, जिनसे समुद्री यात्रायों के कठिनाई का सामना करना पड़ता है। हिमगिरि बहुधा अल्पतः विशालकाय होते हैं और उनमें जहाज का टकराना भयावह होता है। लगभग ब्रिटीश स्माण पर प्रचल, १९१२ ई० में टाईटैनिक नामक बहुत बड़ा और एकदम नया जहाज एक विशाल हिमगिरि को छुटा हुआ निकल गया, जिससे जहाज का पार्ष्व चिर गया और कुछ घंटों में जहाज जलमग्न हो गया।

(रा० मा० मा०)

आइसलैंड (१९९९ में जनसंख्या २,०३,४६२) उत्तरी गेटाण्टिक महासागर में स्थित एक द्वीप है जिसका विस्तार ६३° १२' उ० घ० से ६६° ३३' उ० घ० तथा १३° ०२' प० से २४° ३५' प० तक है। इसका कुल क्षेत्रफल लगभग ३६,७५० वर्ग मील है। समुद्री द्वीप ज्वालामुखी चट्टानों द्वारा निर्मित पठार है जिसका केवल १/१५ भाग घनेसाकड़ तीखा है। आइसलैंड के अधिकांश लोग इसी निचले भाग में बसे हुए हैं।

द्वीप का करीब १३ प्रतिशत भाग हिमाच्छादित रहता है जिसमें लगभग १२० हिमगिरियाँ (ग्लेशियर) पाई जाती हैं। यहाँ के सबसे बड़े ग्लेशियर 'वेटनाफ्लुजुन' का क्षेत्रफल १५०० से २००० वर्ग मील तक है।

आइसलैंड में बहुत भी मौने है। इनमें से कुछ ग्लेशियरों द्वारा निर्मित हुई हैं और कुछ ज्वालामुखी के स्तर में पानी भर जाने के कारण। सबसे बड़ी मौने में थिंगवालबर्ग एवं थॉरसस्तर मुख्य हैं। इनमें से प्रत्येक का क्षेत्रफल २७ वर्ग मील है।

यह द्वीप समार के उन ज्वालामुखी प्रदेशों में से है जहाँ तृतीयक काल से अब तक लगातार उद्गार होते आये हैं। १००० से अधिक ज्वालामुखी एवं तबूला हवागो केटर इस द्वीप में फैले हुए हैं, जिनमें निम्नलिखित साक्ष्य प्रदेग का क्षेत्रफल लगभग ५,६५० वर्ग मील है। इन उद्गारों के कारण यहाँ प्रायः भूचाल आया करता है। गरम पानी के अनेक स्रोत तथा फव्वारे (गैसमर) भी इसी कारण यहाँ मिलते हैं।

आइसलैंड की जलवायु गल्फ़स्ट्रीम नामक गरम धारा के प्रभाव से उसी प्रभाव में स्थित अन्य देशों की अपेक्षा अधिक गरम है। यहाँ का साधारण वार्षिक ताप ३९° फा० है। शीतकाल के अत्यधिक ठंडे मास (जनवरी) का औसत ताप ३४° फा० तथा गर्मी की ऋतु के अधिकतम उष्ण मास (जुलाई) का ताप ५१° फा० है। यहाँ के निचले मैदानों की औसत वार्षिक वर्षा ४१ इंच तथा ऊँचे भागों की औसत वर्षा ७६ इंच है।

यहाँ की वनस्पतिवाँ पश्चिमी यूरोपीय प्रदेश तथा आर्कटिक प्रदेश की वनस्पतियों के समान है। घास तथा छोटे पौधे (तीन फुट से १० फुट तक) का मुख्य उद्गार है। भूज वृक्ष (बर्च) यहाँ का मुख्य पौधा है। जीवजन्तु कम मिलते हैं। ध्रुवप्रदेशीय वन, चर्मद्वी प्रादि जलवादी कहीं कहीं दिखाई पड़ जाते हैं। परन्तु आम पाम के समुद्री में सील, खैल, कॉड, हेरिंग आदि महत्त्वपूर्ण अधिक मिलती हैं। मछली पकड़ना यहाँ का मुख्य उद्गार है। निर्यात की वस्तुओं में मछली तथा मछली से बनी वस्तुएँ, विशेषकर कॉड एवं मार्क निम्बर आयात, मुख्य हैं।

जून, सन १९४६ से यह देश पूर्ण स्वतंत्र बना दिया गया है। इसकी राजधानी रेकजाविक (१९७० में जनसंख्या ८१,९६३) है।

भारणी विषये स्थिति के कारण इसका सामरिक महत्व बढ़ता जा रहा है और यह धर्मरत्न का एक प्रमुख सैनिक भट्ठा बन गया है। (उ० लि०)

प्राइसलैंडिक (भाषा) प्राइसलैंड में बोली जाने के कारण इस भाषा को प्राइसलैंडिक कहा जाता है। इस भाषा का संबंध जर्मन भाषा (इ०) का प्रायः मार्स (इ०) प्रभाव प्राचीन स्कैंडेनेवियन (इ०) भाषा से है।

इसका को-बो भाषाओं के प्रासपास प्राचीन स्कैंडेनेवियन भाषा की उत्तरी भाषा दो उपभाषाओं—पूर्वी उपभाषा एवं पश्चिमी उपभाषा—में विभाजित हो गई। इस पूर्वी उपभाषा में स्वीडिश एवं डेनिश भाषाओं का विकास हुआ तथा पश्चिमी उपभाषा से प्राइसलैंडिक एवं नावियन भाषाएँ विकसित हुईं। धारम में प्राइसलैंडिक एवं नावियन भाषाओं में कोई भिन्नता नहीं थी। नवी भाषाओं के धारमपास मार्स के निवासियों ने जाकर प्राइसलैंड को बसाया। प्राचीनक परिस्थितियों के कारण प्राइसलैंड के निवासियों का मार्स के निवासियों से इतना दूर संबंध नहीं रहा। फलस्वरूप प्राइसलैंड की भाषा स्वतंत्र रूप से विकसित हो गई।

साहित्यिक समृद्धि को दृष्टि में प्राइसलैंडिक भाषा का विकास महत्व है। विषयपर १२वीं से १४वीं शताब्दी तक का समय इस भाषा के साहित्य की उत्पत्ति का काल है। उनके बोरकाप्पा (जिन्हे एड् Edda कहा जाता है) का बिबमसाहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है।

इस भाषा पर नैटिन एवं ग्रन्थ जर्मन भाषाओं का पर्याप्त प्रभाव है। (स० कु० रो०)

प्राइसलैंडिक लिपि प्राइसलैंडिक भाषा (इ०) जिसे लिपि में लिखी जाती है, उसे भी प्राइसलैंडिक लिपि कहा जाता है। यह भारत में लैटिन लिपि (इ०) ही है जिसमें कुछ वर्ण बदलकर इस लिपि का निर्माण किया गया है। (स० कु० रो०)

प्राइसलैंडिक इ० 'समस्यात्मक'।

प्राइस-ए-अकबरी (अकबर के विधान, समाम्पिकान १५६८ ई०) अकबर-ए-अकबरी द्वारा कारीबी भाषा में प्रणीत, बहुत हीशान्प्रसूतक अकबरनामा का तृतीय तथा अधिक प्रसिद्ध भाग है। यह एक बहुत, पुष्क तथा स्वतंत्र पुस्तक है। सम्राट अकबर की प्रेरणा, प्रोत्साहन तथा प्राज्ञा म, धर्माधारण परिश्रम के फलस्वरूप पाँच बार मुद्रक कर इस ग्रन्थ की रचना हुई थी। यद्यपि अकबरकन ने ग्रन्थ पुनर्लेख की लिखी है, किन्तु उसे स्थायी और विश्वव्यापी कोलि प्राइस-ए-अकबरी के आधार पर ही उपलब्ध हो सकी। स्वयं अकबरकन के कथनानुसार उसका श्रेष्ठ महान् सम्राट को स्मृति का मुनिवित रचना तथा विज्ञान का पथ-प्रदर्शन करना था। मुगल काल के इस्लामी जयंत में इसका यथेष्ट आधार हुआ, किन्तु पाश्चात्य विद्वानों को, और उनके द्वारा भारतनामा का, इस प्रमुख सिद्धि को चेतना तब हुई जब मन्थप्रथम बारम हल्लिख के काल में लैडिनि ने इसका प्राथिक प्रस्ताव दिया, तत्पश्चात् नवाबकी (१८७३) और जैरट (१८९१, १८९६) ने इसका सङ्गठन प्रस्ताव किया। ग्रन्थ पाँच भागों में विभाजित है तथा मार्ग वही में मगान हुआ था। प्रथम भाग में सम्राट की शक्ति तथा महती और दरबारी विवरण है। दूसरे भाग में राज्यमन्त्रियों, सैनिक तथा नागरिक (मिलिटर) पद, वैवाहिक तथा शिक्षा संबंधी नियम, विविध मनोविनोद तथा राजदरबार के द्वायित प्रमुख साहित्यकार और संगीतज्ञ वर्णित हैं। तीसरे भाग में गाय तथा प्रवृद्ध (एकशोकमुद्रित) विनागों के कानून, कृषिप्रधान मन्वडी विवरण तथा बाह्य सुबों को जानव्य सुनवारों और प्राकृतिक सकलित है। चौथे विभाग में हिंदुओं को सामाजिक दशा और उनके धर्म, दर्शन, साहित्य और विज्ञान का संस्कृत में प्रवेश होने के कारण इनका संरक्षण अकबरकन ने पठितों के मौखिक कथना का अनुवाद करगकर किया था। विदेशी प्राक-मलुकारियों और प्रमुख यात्रियों का तथा समिद्ध मुस्लिम सत्ता का वर्णन है और पाँचवें भाग में अकबर के मुभाथ्य सकलित है। इस लेखक का उप-संहार है। अंत में लेखक ने स्वयं प्रथना जिक्क किया है। इस प्रकार सम्राट, साम्राज्यप्रधान तथा शासनिक वर्ग का प्राइस-ए-अकबरी में प्रथम सूक्ष्म दिवर्शन है। इसकी प्रमुख विशेषता यह है कि यद्यो, पद्यवली तथा बहूपरिवर्तनों के पक्वों का प्राधान्य देने की प्रवृत्ति साहित्यिक वर्ग को समुचित स्वातंत्र्य प्रदान किया गया है। एक प्रकार से यह आधुनिक भारत का

प्रथम गठितर है। इसकी सर्वाधिक महत्ता यह है कि कट्टरता और धर्मनिराल के विरोध में इस्लाम, धर्म और दर्शन को विपरीत गुणग्राही स्वातंत्र्य देकर प्रगतिशील और उदात्त दृष्टिकोण की स्थापना की गई है। अकबरकन ऐसा प्रकाश विद्वान् ग्रन्थ काल में भी समर्थ था, किन्तु प्राइस-ए-अकबरी जैसा ग्रन्थ अकबर के काल में ही समर्थ था, क्योंकि प्रसाधारण विद्वान् (इसीलिये वह प्रख्यामी के विष्णुएण से प्रतिष्ठित हुआ) और प्रसाधारण सम्राट का बौद्धिक स्तर पर उदात्त भावनाओं की प्रेरणा से पूर्ण समन्वय संभव हो सका था। प्राइस-ए-अकबरी पर सम्राट की प्रशस्ति में मुख्यतः अतिशयोक्ति का दोष लगाया जाता है, किन्तु न्यायमूर्ति के कथनानुसार "... वह (अकबरकन) प्रशंसा करता है, क्योंकि उसे एक सच्चा नायक मिल गया है।" और यह निर्विवाद है कि अकबर कालीन राजनीतिक, आर्थिक तथा सामाजिक इतिहास के अध्ययन के लिये प्राइस-ए-अकबरी एक कोश का महत्व रखता है। अकबर के व्यक्तित्व और इतिहास की तोलने के लिये वह ताराजु में दाट के समान है। (रा० ना०)

प्राउससर्ग जर्मनी के पश्चिमी भाग में बेवेरिया का एक नगर है। यह स्थिति से ३५ मील उत्तर पश्चिम में वेस्टाल तथा लेख नदी के संगम पर १,५०० फुट की ऊँचाई पर बना है। १९६० पू० में आगस्टस बादशाह द्वारा रोमन साम्राज्य की चौकी (प्राउपॉलिस) के रूप में इसकी स्थापना हुई थी। प्राउससर्ग यूरोपी का एक महत्वपूर्ण तथा संपन्न नगर था, क्योंकि वह उत्तरी तथा दक्षिणी यूरोपी गिलनेवाले मार्ग पर था। १२७६ ई० में यह एक मुदर साम्राज्यवादी शहर बन गया। १७०३ ई० में निर्वाचित बेवेरिया राज्य द्वारा बमों से नष्ट किया गया तथा १८०३ की संधि की भी बहुत कुछ नष्ट हुआ। यहाँ का रेलवे स्टेशनहाल जिसमें कोन्स्टेन हास नायक समाधवन भी है, जर्मनी में सबसे प्रशस्त है। यह भवन १७३३ फुट लंबा, ५६ फुट चौड़ा तथा ५३ फुट ऊँचा है। अग्रलेख, १६५४ ई० में संयुक्त राज्य की फीज ने इसको अपने अधिकार में कर लिया। यह नगर मध्ययुग में व्यावसायिक तथा व्यापारिक केंद्र के रूप में प्रसिद्ध था, परंतु प्रायः औद्योगिक रूप में प्रसिद्ध है। सूती ऊँची, कपड़ों, रासायनिक वस्तुएँ, वस्त्र, कागज की वस्तुएँ, चर्म के सामान, जूतन तथा सोने चांदी के सामान यहाँ बनाए जाते हैं। द्वितीय महायुद्ध में यह पोल के डीजल इंजिन बनाया था। १९६६ में इसकी जनसंख्या २,९४,३७६ थी। (गु० कु० मि०)

प्राक (प्राक) बत्तक के समान, छोटा, समुद्रीय, टिट्ठिम (कार्डिड-फॉर्मिड) वर्ग का पक्षी है। इसका शरीर गंदा हुआ, पंख छाटे



प्राक पक्षी

यह पक्ष तथा प्रशान महासागरो के उत्तरी भागों और प्रमुख महासागरों में पाया जाता है।

और सेंकर, १२ से १८ पदों की छोटी नाप तथा शरीर के पिछले भाग में धारप में मिलनी से जुड़े, कुल तीन प्रोविन्सोंवाले, पूरे होने हैं। पैरी की स्थिति शरीर के पिछले भाग में होने के कारण प्राक भूमि पर सीधे होकर चलता है। साधारणतः इसके शरीर के ऊपरी भाग का रंग काला और निचले का श्वेत होता है।

प्राक अनेक जातियों के होते हैं। इनका निवास पथ तथा प्रशान महासागरों के उत्तरी भाग और प्रमुख महासागरों से सीमित है। वर्ष के अधिक भाग को ये तट के पासवाले समुद्र में बिाते

हैं। केवल गीत श्रुतु मे ये दक्षिण की ओर चले जाते हैं। इनका भोजन मुख्यतः मछली तथा कठिनि (मस्टेडियन) वगैरे के जीव, जैसे केकड़े, भिंगा, महाचिन्मट (लॉम्बेट) इत्यादि होते हैं। इन्हें ये जल में गोता मारकर पकड़ते हैं। दागुभी ओर समुद्रतटवर्ष पहाड़ियों में ये सतानीत्यति के लिये बसे जाते हैं। इनकी प्रायः सब जातियाँ सोलाना नदी बनानी तथा एक जाति को छोड़कर बाकी सब जातियों के भाग्य रूप में केवल एक ब्रह्म देते हैं। भ्रष्टे से बाहर निकलने पर बच्चे काले रौंदरदार परो से ढके रहते हैं। समुद्र में तो भाग्य भोग्य रहते हैं, पर सतानीत्यति के लिये बसे उपनिवेशों में ये निश्चित प्रकार के स्वर निकालते हैं।

भीमकाय भाक ३० इंच लंबा होता है। परो के लिये अध्यायुध शिकार किए जाने के कारण इसकी जाति १९वीं सदी में लुप्त हो गई।
(कै० जा० डा०)

आकलैंड न्यूजीलैंड का सबसे बड़ा नगर है। यह प्रायद्वीप के बहुत सरे भेग में स्थित है। इस कारण दोनों तटों पर इसका अधिकार है, परंतु उत्तम बरखाह पूर्वी तट पर है। भाट्टेनिया से धमरीका जानेवाले जहाज, विषयकर सिमरी से बैक्कर जानेवाले, यहाँ ठहरे हैं। यह आधुनिक बंदरगाह है। यहाँ पर विद्यविद्यालय, कलाभवन तथा एक निःशुल्क पुस्तकालय है जो सुदूर विज्ञो से सजा है। इस नगर के भाग पास न्यूनतन, पार्सन, न्यू मार्केट तथा नीथकट उपनगर बसे हैं। आकलैंड की भावादी दिन प्रति दिन बढ़ती जा रही है। इसका मुख्य कारण दुग्ध उद्योग तथा अन्य धंधे हैं। आकलैंड जहाज द्वारा भाट्टेनिया, प्रभातद्वीप, दक्षिणी धमरीका, ग्रेट ब्रिटेन तथा समुद्र राज्य धमरीका से सबड है और रेलों द्वारा न्यूजीलैंड के दूसरे भागों से। यहाँ का मुख्य उद्योग जहाज बनाना, कीनी साफ करना तथा युद्धसाधनों बनाना है। इसके सिवाय यहाँ सक्की तथा भोजनसामग्री इत्यादि का कारखाना भी होता है। यहाँ से लकड़ी, दूध के जने सामान, ऊन, चमड़ा, सोना और फल बाहर भेजा जाता है। १९७० में यहाँ की जनसंख्या १,५२,३०० थी। (नू० कु० सि०)

आकस्मिकवाद दार्शनिक मत, घटनाओं के प्रकारण धरित होने का मिश्रत—युगान के महान् दार्शनिक प्लेटो ने इसका प्रतिपादन किया। मोमाविषेण तक धररुत्त भी इसके समर्थक थे। समार की गतिविधि के संचालन में अनेक आकस्मिक संयोगों का विशेष महत्व है। अतः इस मत को आकस्मिकवाद कहा गया। पाश्चात्य देशों में वैज्ञानिक विवेचन का प्राधान्य होने पर इस विचारधारा की मान्यता नहीं रही। उत्तरकालीन यूनानी दार्शनिकों ने भी 'विधि' और 'कारण' को प्रधानता देकर आकस्मिकवाद के विनाश को प्रयत्नोकार किया।

बौद्ध धर्म के व्यापक प्रसार के पूर्व भारत में आकस्मिकवाद की दार्शनिक मान्यता 'यदुच्छावाह' के रूप में थी। ब्रह्मांड की सृजना और संचालन में 'आकस्मिकता' तथा 'अकारणत्व' को कारण माना गया। साध्य दर्शन में सूत्रम, भ्रजान और आकस्मिक तत्व को कार्य का प्रेरक बताया गया। भारतीय दर्शन में 'आकस्मिकता' की 'स्वेच्छा' तथा 'अनवरतता' के रूप में भी मान्यता रही है।

'आकस्मिकवाद' स्पष्टतः मानता है कि सृष्टि की सभी घटनाएँ तथा समस्त कार्य प्रकारण और संयोगवत् समर्थ हो रहे हैं। इस मत के प्रालोचकों का कथन है कि 'कारण' का सूक्ष्म स्वरूप ज्ञान न होने पर उसे अग्र-बल 'आकस्मिक' और 'संयोगवत्' कहना युक्तिसंगत नहीं है। अपने ज्ञान, भ्रजान और माधनों के सीमिन् और धर्ममर्थ होने के कारण ही हमें कार्य, घटना अथवा रचना के 'कारण' का बोध नहीं हो पाता और इस स्थिति को 'आकस्मिक' कहा दिया जाता है। सप्रति 'आकस्मिकवाद' वैज्ञानिक-चिन्तनविधि के कारण मान्य नहीं है।

नैतिशास्त्रीय चिन्तन में 'आकस्मिकवाद' इस तथ्य का प्रतिपादन करता है कि मानसिक परिवर्तन आकस्मिक और अकारण भी होते हैं, तथा पूर्व-निश्चित कारणों पर प्रेरक तत्वों के प्रभाव भी की स्वेच्छया संघातित

मानसिक व्यापार स्वतः गतिशील रहते हैं; चित्रकला में 'आकस्मिकवाद' प्रकाश के दार्शनिक प्रभावों के विवेचन से संबंधित है।
(रा० प्र० श०)

आकांक्षा अभाव से उत्पन्न इच्छा। साहित्यशास्त्र, व्याकरण तथा दर्शन में इस शब्द का एक विशिष्ट अर्थ है। वाक्य से अर्थभाव करने के लिये वाक्य में आए हुए शब्दों का परस्पर संबंध होना चाहिए। यह संबंध ही ऐसा तत्व है जिससे वाक्य की एकता बनी रहती है। अथवा शब्द का प्रयोग करने पर उस शब्द के बारे में उत्पन्न होती है और तभी इसका समाधान होता है जब उस शब्द को मुसबधित वाक्य का अंग बना देते हैं। अतः अपूर्ण प्रयोग से श्रुता के मन में जो उत्पन्न होती है उसे आकांक्षा कहते हैं और जिस शब्द में आकांक्षा उत्पन्न होती है उसे साक्षात् कहते हैं। साक्षात् शब्दों से पूर्ण अर्थ को अभिव्यक्ति नहीं होती और निराकांक्ष शब्दों के समूह से सार्थक वाक्य नहीं बनता। अतः वाक्य साक्षात् शब्दों का एक निराकांक्ष समूह कहा जा सकता है। (रा० पा०)

आकांक्षा द्व० 'आसाम'।

आचारिकी अथवा आचार विज्ञान [अर्थों में सार्वकालीनी : मॉर्फे (= आकार) + नोगस (= विवरण)] शब्द बनस्पति विज्ञान तथा जंतु विज्ञान के अंतर्गत उन सभी अध्ययनों के लिये प्रयुक्त होता है। जिनका मुख्य विषय जीवविधि का आकार और रचना है। पादप आचारिकी में पादपों के आकार और रचना तथा उनके अंगों (मूल, तन्त्र, पत्ती, फूल आदि) एवं इन अंगों के परस्पर संबंध और संपूर्ण पादप से उसके अंगों के संबंध का विचार किया जाता है। आचार विज्ञान का अध्ययन जन्तु तथा परिवर्तन के विभिन्न स्तरों पर जीवविधि के इतिहास के तथ्यों का केवल निर्धारण मात्र ही सकता है। परंतु मानसिक, नैसर्ग सामान्यतः मानसिक आकांक्षा का आधार अधिक व्यापक है। इसका उद्देश्य विभिन्न पादपवर्गों के आचार में निहित समानताओं का पता लगाना है। इसलिये यह तुलनात्मक अध्ययन है जो उद्बिजासात्मक परिवर्तन और परिवर्तन के दृष्टिकोण से किया जाता है। इस प्रकार आचारिकी पादपों के वर्गीकरण की स्थापना और उनके विकासात्मक अथवा जातिगत इतिहास के पुनर्निर्माण में सहायक है। आचारिकीय अध्ययन की निम्नलिखित पद्धतियाँ हैं

(१) जीवित पादपों के प्रौढ़ आकारों की तुलना, (२) पुरोषिद्धि अर्थात् जाँचों के अवशिष्टों (फॉसिल) के अध्ययन के आधार पर प्राचीन, लुप्त, निक्षिप्त आकारों के साथ जीवित पादपों की तुलना, (३) प्रत्येक पादप के परिवर्तन का निरीक्षण।

आचार विज्ञान के प्रायः दो उपविभाग किए जाते हैं—बाह्य आचार विज्ञान, जिसका संबंध पादप अंगों के सापेक्ष स्थान तथा बाह्य आचार से है और शरीररचना (मॉर्फोलॉजी), जो पादपों की बाह्य और आंतरिक संरचना का अध्ययन है। अर्न्तकीय अथवा कोमायव्यय, जिसका संबंध आंतरिक रचना से है, आचार विज्ञान के उपविभाग के रूप में विस्तार हुआ, किंतु अब यह जीवविज्ञान की ही एक स्वतंत्र शाखा माना जाता है।

आचार विज्ञान का अध्ययन कुछ विशिष्ट रूप में धारण कर सकता है; जैसे, इनका संबंध किसी पादप के प्रारंभिक विकास से, आचार और संरचना के निर्गमक कारणों में अथवा पादप के उन अंगों से, जो कुछ विशिष्ट कार्य करनेवाले समर्थ जाते हैं, हो सकता है। आचार विज्ञान के इन बहो को क्रान्तासार अंग विज्ञान (एम्ब्रियोलॉजी), आचारजनन (मॉर्फोजेनेसिस) तथा अंगवर्णना (मॉर्फोनेमैटिक्स) कहते हैं। पृथिवी के एकांतरण की किंसा पादप आचारिकी की इतनी प्रमुख और महत्वपूर्ण विंगेपता है कि बहुत राशें तक यह आचार विज्ञान के अध्ययन का प्रधान लक्ष्य बनी रही। शरीररचना (अर्न्तकीय) का संबंध स्थूल और सूक्ष्म बाह्य और आंतरिक बनावट से है। शरीररचना का एक विशिष्ट विषय है शीनिकी (हिस्टोलॉजी) जिसका संबंध जीवविधि की सूक्ष्म रचना से है।

प्रांशिय आचारिकी—यद्यपि आचार विज्ञान में (जिसका संबंध प्राणी के सामान्य आचार और उसके अंगों की संरचना से है) तथा शरीररचना में

(विमका संयंघ स्थान और सूत्र रचनात्मक विस्तार से है) भेद किया जा सकता है, तो भी वास्तविक व्यवहार में प्राणिशास्त्री इन दोनों शब्दों का प्रयोग पर्यायवाची रूप में करते हैं। धनपत्र प्राणिशास्त्री प्राकाश विज्ञान शब्द के व्यावहारिक अर्थ में शरीररचना विषयक समस्त अध्ययन को भी समितित करते हैं।

प्राणिशो के प्राकार के विभिन्न प्रकार और उनके रूपांतर प्राणिशास्त्रियों के अध्ययन के विषय हैं। प्राकार मुख्यतया शरीर की सममिति पर निर्भर है। सममिति के प्रकारों के अध्ययन से पता चलता है कि शीर्ष-प्राण्य (सेफलाइजेशन), जो अक्ष तलिकाओं तथा संबंधी रचनाओं की सचनना के कारण सिर का उत्तरोत्तर भेदकरता है, शरीर की द्विपार्श्विक सममिति के साथ साथ होता है। ज्यों ज्यों हम रचना की क्षितिपटला (अटिबला) के क्रम में ऊपर चढ़ते जाते हैं, शीर्षप्राण्य की क्रिया अधिकाधिक स्पष्ट होती जाती है और समन्वय के लक्ष्यधिक परिवर्धन के साथ शरीर तथा मध्य में दृष्टिकर पूर्णता को प्राप्त होती है। सममिति में अंतर परिवर्धन के समय अन्य शब्दों की अपेक्षा एक शब्द के अनुदिश वृद्धि होने से होता है। प्राकार के रूपांतरों में परिसमिति के अनुक्रम चलने की विशेषता होती है। रचना संबंधी समानता के लिये सम्यता (होमोलोजी) शब्द का व्यवहार होता है और कार्य संबंधी या वैदिक समानता के लिये कार्यसादृश्य (होमोलोजी) का। सम्यता शरीर-रचना संबंधी अतिनिष्ठ समानता है जिससे समान विकासात्मक उत्पत्ति माती होती है, परंतु कार्यसादृश्य (होमोलोजी) में इस तरह की कोई विशेषता नहीं है।

प्रयोगात्मक जूलसख इस प्रश्न का उत्तर देने का प्रयत्न करता है कि किसी प्राणी के शरीर के प्रतिम प्राकार या रचना का प्रतिस्व घटने में उसी रूप में पहले से ही होता है अथवा के परिधर्ष के समय परिवर्तन के तत्वों पर निर्भर है और इन तत्वों द्वारा ये दोनों परिवर्तित किए जा सकते हैं।

(पं० म० तथा वि० प्र० सि०)

प्राकाश १ पचमहाभूतो के अध्ययन भूत इच्छा। वैशेषिक दर्शन के अनुसार प्राकाश तब इच्छा में एक विशिष्ट इच्छा है। वैदिक विशिष्ट गुरु शब्द है। इसकी सिद्धि परिधर्षानुमान से होती है। वैशेषिक की सममिति में शब्द न तो स्थानांतरण इच्छा में (जैसे पृथ्वी, तेज, वायु) का गुरु हो सकता है और न आत्मा, मन, काल तथा विष्णु का ही। इस प्रकार प्राण इच्छा का गुरु न होने के कारण बाकी बचे हुए इच्छा (प्राकाश) का ही यह गुरु सिद्ध होता है। प्रशस्तपादधर्म में पूर्व अनुमान की सिद्धि का प्रकार विज्ञानाया गया है। इसी इच्छा के बाह्य प्रत्यक्ष के लिये उसमें दो गुरो का प्रतिस्व नितात प्राकृतिक होता है। उन पदार्थ में महत् परिमाण रहना चाहिए, और अद्वय रूप भी। प्राकाश न तो कोई सीमित पदार्थ है और न वह किसी रूप की ही बाह्यता करता है। इयलिये प्राकाश का प्रत्यक्ष नहीं होता, प्रत्युत शब्दगुरु प्राकार करने से वह अनुमान से सिद्ध माना जाता है। प्राकाश गुरुबान् (अर्थात् गुरुबान्) होने से इच्छा की गुरुत्व तथा गुरुत्व होने से लिये है। प्राकाश की एकता सिद्ध करने के लिये कलाय की युक्ति यह है कि प्राकाश की सत्ता का ठेठ बनेबनाया शब्द सर्वत्र माना ही पाया जाता है। रूप, रस, गंध तथा स्पर्श के समान उसमें प्रत्यक्ष नहीं पाए जाते। शब्द की ध्वनियों में जो भेद मान्य पड़ता है, वह निमित्त कारण के भेद में है। फलतः शब्द की एकता होने से प्राकाश भी एक ही माना जाता है (वैशेषिक मूल २।१।३०)। प्राकाश निम्न इच्छा है अर्थात् वह सर्वव्यापक और सर्वत्र है। जैसे प्राकृतिक होनेबाला घटाकाश तथा सठ के द्वारा सीमित होनेबाला मटाकाश आदि बड़े उपाधिग्रन्थ ही है। प्राकाश वस्तुतः एक अश्वेत तथा अश्वेत इच्छा है। भाट्ट मीमांसकों के मत में प्राकाश का प्रत्यक्ष भी होता है (मानवमोक्ष, पृ० १५६, अष्टाध्याय ३०)। प्राकाश का परिमाण 'परम भवतु' है और वह परिमाण सबसे बड़ा माना गया है। शब्द की ध्वनि इच्छा (प्राकाश) भी प्राकाश होती है, क्योंकि कान के भीतर जो प्राकाश रहता है, उसी के द्वारा शब्द का ज्ञान हमें होता है।

(ब० उ०)

भारतीय दर्शन में वैदिक के अनुसार प्राकाश की उत्पत्ति बहुत से

हुई। यह बहुत प्राचीन है क्योंकि यह अन्तः, लिये, अपरिवर्तनीय तत्व है। मीमांसकों के अनुसार विष्णु (प्राकाश) वह सर्वगत इच्छा है जो भौतिक शब्दों के तिरोभाव के पश्चात् भी रहता है। शब्द-प्राकाश को पचमहाभूतो में से एक मानना है जिसकी उत्पत्ति शब्द तत्मात् से होती है। इसका गुरु शब्द है। व्यावर्धशेषिक दर्शन में विष्णु और काल दोनों ही सर्व उत्पत्तिमान के निमित्त हैं। वैशेषिक द्वारा माने हुए ती शब्दों में से प्राकाश एक इच्छा है, शब्द गुरु जिसका आधार है। कलाय शब्द विष्णु और प्राकाश को पंचवर्ध महाभूत कहा जा सकता है। नागार्जुन के समय में चार महाभूत, प्राकाश और विज्ञान नामक छह धातुओं की गणना होती थी। जैन दर्शन के अनुसार प्राकाश शब्दों का व्यवधान देने-बाला वह पदार्थ है जिसके लोकांकाश और आलाकाकाश नामक दो प्रकार हैं। बौद्ध वैभाषिक दर्शन में प्राकाश वह निर्विशेष, अनन्त, लिये, सर्व-व्यापक एवं सत्तात्मक पदार्थ है जो अक्षर और अक्षरीय है। भारतीय नास्तिक चार्वाकमत प्राकाश को अवत के तत्व के रूप में रचता नहीं करता। इस प्रकार भारतीय नास्तिक एवं आग्नििक दर्शनों में, मूल एवं विकसित रूपों में भी, प्राकाश के संबंध में भिन्न भिन्न मत मिलते हैं।

भारतीय दर्शन एवं साधना के अन्तर्गत, अध्यात्मप्राकाश, चित्ताकाश, विदाकाश, भूतकाश, घटाकाश आदि अनेक भेद मिलते हैं। भारतीय दर्शन में विष्णु शब्द से जिस वस्तु की अभिव्यक्ति होती है, माय दशान में उसे किचित् निम्न रूप में अध्यात्मप्राकाश कहते हैं। यह वह प्राकाश है जिसमें सृष्टि अथवा प्रलय के समय में भी किसी प्रकार की विकृति नहीं आती। न इसकी उत्पत्ति होती है और न विनाश ही होता है। शब्द यह लिये, एक, व्यापक और स्वगत कहा गया है। ताम्रम पहकार से जो प्राकाश उत्पन्न होता है, उसे भूतकाश कहते हैं। यह वस्तुतः पचमहाभूतो से आदिष्ट देहाकार से विकारशील, ताम्रम, अहंकार का काय, परिधर्ष और गतिशील है। वैदिक साहित्य तथा उसका अनुसरण करनेवाले परवर्ती साहित्य में चित्ताकाश अथवा अन्तराकाश का योग्य मिलना है। शरीर के बाह्य नाडीयानों में सचरणशील वायु जब समन हा जाती है और परिमाण जब मन भी स्थिर हो जाता है, तब जिस प्राकाश का आधिर्भाव होता है, उसे हृदय या 'दहर पृथ्वी' कहा गया है। इसकी कसिका में विकसित तेजमंडल को हृदयकाश कहते हैं जो स्थान बुद्धिमा का लवस्थान है। इसे चित्ताकाश कहते हैं। प्राचीन उपनिषत्साहित्य में 'दहरविद्या' के प्रकरण में विदाकाश का वर्णन मिलता है। शानमूर्ध के उदय के उपरान्त स्थित पृथ्वीकम्पी हृदयकाश का विकार होता है, उसे चिदाकाश कहते हैं। इसे ही पुराणमहिता जैन ग्रंथों में परब्रह्म पुरांराम का सीतास्थान कहा गया है।

भारतीय आध्यात्मिक दर्शन में देह विज्ञान के अन्तर्गत निर्गुण प्राकाश, पराकाश, महाकाश, तत्त्वाकाश और गुरुप्राण नामक पाँच प्राकाशों की प्रसिद्धि है, जिनके स्थान हैं—अन्यस्थान, नाभिप्रदेश, हृदयप्रदेश, बिंदु और नाद। प्राकाशों में सर्वोच्च परमाकाश अथवा परम ध्याम है, जो लिये, अक्षर एवं सत् है।

भारतीय योगसाधना में पदचक्रभेद के प्रकरण में गुमाधार, मणिगुरु-कादि (द्र० 'चक्र') छह चक्रों के अन्तरगत मातबे चक्र सहकार की मान्यता है जिसमें 'प्राकाश' भी कहा जाता है। योगविभूतिमान में प्राकाशकाश के अक्षि भी है जिसे बौद्ध साधनानुसार आकाश और प्रत्येकवृद्ध प्राप्त करते हैं। बौद्ध साहित्य में प्राकाश से उन्हें बचने के भिक्षापाल को प्राकाशस्थान से ही प्राप्त करने पर नये परादेव ने आग्नाय का निर्दिष्ट किया था और सौकिक कार्य के लिये यों की योग्यवर्ध को न प्राज्ञाति करने का निर्देश दिया था—इस प्रकार की शब्दा मिलती हैं। प्राकाशमान एक प्रकार का आसन्न-उत्पन्न-व्यापार है जो मनी देवों के प्राचीन साहित्य एवं शब्दों में व्यक्त है। ईसाई मत के ग्रंथों में सेट मरिका, जाम ज्वाका, मिश्र की सेट मेरी, बिषय सेट धार०, सेट फ्रांसिज (पाथोस) आदि के विषय में भी इसी प्रकार की

ऋद्धि के वर्णन मिलते हैं। भारतीय महायोगियों में स्वामी विशुद्धानन्द परमहन्, जो लोकनाथ ब्रह्मचारी, श्री काष्ठिया बाबा आदि के विषय में भी इसी प्रकार की ऋद्धियों की चर्चा की जाती है। इस प्रकार के साहित्य का बहुत विस्तार है।

आकाश २ भौतिकी के अनुसार पृथ्वी को घेरे हुए जो गोलाकार गुब्बारा दिखाई पड़ता है उसी को आकाश अथवा गगन कहते हैं। पृथ्वी पर जिसपर भी हम अपने चारों ओर दृष्टि डोकाते हैं वही यह गुब्बारा घरातन से मिलता हुआ जान पड़ता है। हम चतुर्दिक् विस्तृत बृहत् समितनयनय की शिक्ति करते हैं। समुद्र के बीच जहाज पर बैठे हुए हम जहाज इन विनाश गुब्बारे के केंद्र पर स्थित जान पड़ता है, किंतु ज्यों ज्यों जहाज घाने बढ़ता है त्यों त्यों यह गुब्बारा शिक्ति के साथ घास सरकता जाता है। यही अनुभव हम यम पर भी होता है। पृथ्वी की परिक्रमा चाहे हम जलमार्ग से करे अथवा स्थलमार्ग से, यह आकाश हम सबके इसी रूप में दिखाई पड़ता है। हमसे तिष्ठ होता है कि यह गुब्बारा हमारी पृथ्वी के ऊपर चतुर्दिक् प्राच्छादित है। प्रश्न उठता है कि क्या यह आकाश का वास्तविक स्वरूप है। ऊपर देखने से हम एक पर्व का भासना होता है, किंतु वास्तव में आकाश कोई पर्व नहीं है। सूर्य, चंद्र, बुध तथा नक्षत्र, पृथ्वी के परिभ्रमण तथा पृथ्वी के कारण अथवा धरणी निजी गति के कारण अतिप्रकाश गतिमा से इसी पर्व पर चलत दिखाई पड़ते हैं। राजि मे जहाज के ऊपर अथवा मधायन के बीच यह गुब्बारा तारी ओर ग्रहों से प्राच्छादित दिखाई पड़ता है। हम एक साथ इस गुब्बारे का भासा हो देख पाते हैं, दूसरा भासा पृथ्वी के ठीक दूसरी ओर पहुँचने पर दिखाई पड़ता है। आकाश निमल रहने पर कृष्ण पक्ष की राजि में एक चौड़ी भेखला पर तारे अतिरक पड़ना में दिखाई पड़ते हैं। यह भेखला शिक्ति के एक किनारे से निकलकर हमारे ऊपर से हावो होई शिक्ति की ठीक दूसरी ओर जाकर मिलती जान पड़ती है और यही दृश्य पृथ्वी की दूसरी ओर पहुँचने पर भी दिखाई पड़ता है। इसमें जात होता है कि यह भेखला एक पूर्ण, विनाश चक्र के समान पृथ्वी को घेरे हुए है। इसे आकाशगंगा कहते हैं (२० आकाशगंगा, अन्य आकाशीय पिंडों के लिये २० अर्थात् शक्ति)

यद्यपि चंद्रमा की दूरी केवल २ लाख ३६ हजार मील है, जिसे तय करने में आकाश का कुल सवा मेकड़ लगता है और नौहाफिाधो की दूरिया इतनी अधिक है कि उससे चलकर पृथ्वी तक पहुँचने में प्रकाश को सैकड़ा अथवा हजारों वर्ष लगते हैं, ता भी सब आकाशीय पिंड होने आकाश के हा पर्व पर दिखाई पड़ते हैं और ऐसा जान पड़ता है कि सब पृथ्वी से एक ही दूरी पर हैं।

इन तारों और नक्षत्रों से घरे हुए आकाश को देखकर हमें आकाश की शून्यता पर विचारन नही होना, किंतु पूरा आकाश के पद भाग में केवल एक भाग का तारा न न रखा है, इसीलिए आकाश को नभ (अन्ध) की कहा गया है। भव स्थान में नक्षत्र धूमि और कण विद्यमान हैं, परंतु ये भी बहुत बिजरी हुई प्रत्यक्षा में हैं। एक बल सेटीमीटर में हाइड्रोजन का केवल १ परमाणु और एक घन मील में मभसत १०० अन्य कण विद्यमान हैं, जब कि पृथ्वी पर साधारणतः ताप और दबाव पर साधारण गैसों में १०^{१८} अणु प्रति घन सेटीमीटर पाए जाते हैं।

आकाश दिन में (बादल आदि न होने पर) देखने पर नीला दिखाई देता है और रात लगता है कि यह नीलागन अथाह है, जैसे स्वयं इसको मगई पत्तीभूत हो गई हो। इसका रंग अधिकांश वैनीनी प्रकाश से निर्मित होता है और सबसे काफी मात्रा नीले रंग की होती है और थोड़ी मात्रा हरे रंग की तथा अल्पतः माला पीले और लाल की, इन सभी रंगों के प्रकाश का योग आकाशीय नीला रंग प्रदान करता है।

आकाश की नीलिमा प्रकाश की रश्मियों के प्रकीर्णन (बिखरने) द्वारा उत्पन्न होती है। राजि में प्रकाश नहीं रहता तो यही गगनमय काला रंगवाला प्रकाश रहित हो जाता है। हमारी पृथ्वी को घेरे हुए वायु-मण्डल के जो पद दिखाई देते नहीं पड़ता, किंतु इस वायुमण्डल में हम लोग उसी तरह रहते हैं और इसका उपयोग करते हैं जैसे मछलियाँ जलवायु में रहती हैं। वायु का घनत्व पृथ्वी के तल पर सबसे अधिक होता है और

ऊपर की ओर कम घटता जाता है। लगभग १०^{-११} सेटीमीटर दाब पर वायु १,००० मील से की ऊपर तक पाई जाती है। इस वायुमण्डल में नाइट्रोजन, ऑक्सीजन, कार्बन-डाई-आक्साइड तथा अन्य गैसें होती हैं। इनके अतिरिक्त जलवाष्प और धूलि के कण भी विद्यमान हैं। प्रकाश की रश्मियाँ इन्हीं गैसों के अणुओं द्वारा तथा धूलि और जल के कणों द्वारा प्रकीर्णित होती हैं। प्रकीर्णित प्रकाश की तीव्रता प्र (s) तरंगदैर्घ्य त (λ) के चतुर्थ घात की विलोमी होती है, अर्थात्

$$प्र \propto \frac{1}{\lambda^4} \left(s < \frac{1}{\lambda} \right)$$

प्रकाश के तरंगदैर्घ्य के दसवें भाग से भी छोटे कणों के द्वारा प्रकीर्णन रैसे के निम्नलिखित सूत्र के अनुसार होता है—

$$s = \text{स्थिरांक} \times \frac{(n-1)^2}{N \lambda^4}$$

जहाँ s इकाई आयतन द्वारा होनेवाले प्रकीर्णन की व्यक्त करता है, N प्रति इकाई आयतन कणों की संख्या है, तथा n बर्तनका है। इससे यह स्पष्ट है कि नीली रश्मियाँ, जिनका तरंगदैर्घ्य लाल रश्मियों के तरंगदैर्घ्य का आधा होता है, लगभग १० गुना अधिक बिखरित होती है। यदि कण इन रश्मियों के तरंगदैर्घ्य से बहुत बड़े होते हैं तो किरणों का परावर्तन नियमित रूप में नहीं होता और प्रकाश श्वेत दिखाई पड़ता है। धूलि के हल्के कण ग्रही में बहुत ऊपर चले जाते हैं। इनके द्वारा पीली रश्मियाँ प्रकीर्णित होती हैं और आकाश पीला दिखाई पड़ता है। आकाश का ऐसा ही रंग ज्वालामुखी उद्गार के बाद दिखाई पड़ता है। वायुमण्डल निमल रहने पर प्रकीर्णन केवल वायु तथा जल के अणुओं द्वारा होता है। इससे बहुत अधिक मात्रा में छोटी तरंगवाली नीली रश्मियाँ प्रकीर्णित होती हैं और उन्हीं के रंग के अनुसार ऊपरी गुरुत्व स्थान नीला दिखाई पड़ता है। गर्मी के दिनों में जब वायु में धूलि के कण अधिक होते हैं तो सब बड़े कणों से प्रकाश की अन्य बड़े तरंगदैर्घ्य की रश्मियाँ भी प्रकीर्णित होती हैं जिससे आकाश का रंग उतना नीला नहीं रह जाता, कुछ भूरा हो जाता है। जब आधी राति के कारण धूलि की मात्रा और अधिक होती जाती है तो बड़े बड़े कणों द्वारा किरणों के अर्धवर्णित परावर्तन से आकाश श्वेत दिखाई पड़ता है। पहाड़ों की चोटों से आकाश पूर्णतः नीला लालम पड़ता है। बिमानों में अथवा राकेट प्लेन में, जो बहुत ऊँचाई से जाते हैं, आकाश काला दिखाई पड़ता है, क्योंकि अधिक ऊँचाई पर वायु में तत्वों के अणु बहुत ही कम रह जाते हैं और किरणों का प्रकीर्णन बहुत क्षीण हो जाता है, जिससे ऊपरी गुरुत्व भाग प्रकाशरहित अथवा काला दिखाई पड़ता है।

प्रातः आकाशकाल, जब सूर्य की किरणें परावर्तन से लगभग समानांतर होती हैं, उन्हें वायुमण्डल के भीतर तिष्ठो दिशा में अधिक घनत्व पड़ता है। आंध्र पर बड़े तरंगदैर्घ्य की लाल रश्मियाँ सोधी पड़ती हैं, किंतु अन्य छोटी रश्मियाँ प्रकीर्णित होकर नीले रंग की ओर तथा अल्प बलम सूझ जाती हैं, जिसके कारण आकाश लाल दिखाई पड़ता है। सूर्य जितना हो शिक्ति के पास नीचे रहता है, लालिमा उतनी ही अधिक शब्दी जाती है।

दिन में शिक्ति के निकट का आकाश चमकीला और श्वेत होता है और लगभग सूर्य से प्रकाशित सफेद पद के सदृश दिखाई देता है। यदि धूलि से १ दूरी पर आयतन का एक घन परमाणु sds भाग का प्रकीर्णन करता है और धूलि तक प्राते प्राते प्रकाश की यह मात्रा e^{-sx} के अनुपात में कम हो जाती हो तो एक असीमित मोटी लह में प्रातः होनेवाला प्रकाश इसी प्रकार के सभी आयतन परमाणुओं से प्रातः प्रकाशमालाओं के योग के तुल्य होगा :

$$\int_0^\infty se^{-sx} dx = 1$$

अर्थात् यह फल s से मुक्त है और हममें रंग नहीं है।

नवीन अनुसंधानों से यह भी मायूम हुआ है कि ऊपर वर्णन किए गए प्रकीर्णनप्रभाव आकाश के रंगों का पूर्णतः समाधान नहीं करते हैं। वायु-मण्डल में अत्यधिक ऊँचाई पर अल्प मात्रा में ओजोन गैस भी है जिसके कारण आकाश के रंगों पर अतिरिक्त प्रभाव पड़ता है। ओजोन का रंग

एकदम नीला होता है जो ध्रुवकीपथ के कारण उत्पन्न होता है। यदि धराका का नीला रंग केवल प्रकीर्णन द्वारा ही होता तो सूर्य के क्षितिज के समीप पहुँचने पर आकाश के रंग में भूरेपन का और कुछ नीलेपन का भी पुट दिखाई देना चाहिए लेकिन यह नीला दिखाई देता है। ऐसा ध्रुवोत्तल की उपस्थिति के कारण ही होता है।

(१० मा० मि०, नि० मि०)

आकाशगंगा (गैलेक्सी) असख तारों का समूह है जो मध्यक्ष क्षीर ध्रुवरेखा के बीच से जाते हुए ध्रुवक्षेत्र के रूप में क्षीर अम्लमिश्रित भी मेखला के समान दिखाई पड़ता है। यह मेखला वस्तुतः एक पूर्ण चक्र का ध्रुव है जिसका क्षितिज के नीचे का भाग नहीं दिखाई पड़ता। भारत में इसे मदाकिनी, स्वर्णगंगा, स्वर्नदी, मुरगदी, आकाशनदी, देवनदी, नागकीर्षी, हरिताली आदि भी कहते हैं।

हमारी पृथ्वी क्षीर सूर्य जिस आकाशगंगा में ध्रुवस्थित है, रात्रि में हम नीली धोखे से उसी आकाशगंगा के ताराओं को देख पाते हैं। जिस में आकाशगंगा के भीतर सूर्य की स्थिति (सूर्य) दिखाई गई है। ध्रुवतक बढ़ाव के जितने भाग का पता हुआ है उसमें लगभग ऐसी ही १६ भाग आकाशगंगाएँ होने का अनुमान है। ब्रह्मांड के विस्फोट सिद्धांत (बिग बंग थ्योरी) आद्य दुनियाँ के अनुसार सभी आकाशगंगाएँ एक दूसरे से बड़ी तेजी से दूर हटती जा रही हैं।

हमारी आकाशगंगा (जिसमें हमारी पृथ्वी है) की चौड़ाई क्षीर चक्रम सबसे समान नहीं है। धनु (सेप्टेम्बर) तारागण्य में यह सबसे अधिक चौड़ी क्षीर चमचौली है। दूरदर्शी से देखने पर आकाशगंगा में ध्रुवक्षेत्र तारे दिखाई पड़ते हैं। विभिन्न चक्रम के तारों की संख्या गिनकर, उनकी दूरी की गणना कर क्षीर उनकी गति नापकर ज्योतिषियों ने आकाशगंगा के वास्तविक रूप का बहुत अच्छा अनुमान लगा लिया है। यदि आकाश में दिखाई पड़नेवाले रूप के बदले त्रिभुजतीय प्रकाश (संकेत) में आकाशगंगा के रूप पर विचार किया जाय तो पता चलता है कि आकाशगंगा लगभग समतल वृत्ताकार रहिए के समान है जिसकी धुरी के पास का भाग कुछ फुला हुआ है। जिस में आकाशगंगा का बल से लिये दिखाया गया है (ऊपर से देखने पर आकाशगंगा पूर्ण वृत्ताकार दिखाई पड़ेगी)। इस पहिए का व्यास लगभग एक लाख प्रकाशवर्ष है (१ प्रकाशवर्ष = ५.६×१०^{१३} मील या पृथ्वी से सूर्य की दूरी का ६३ हजार गुना) क्षीर मोटाई ३,००० से ६,००० प्रकाशवर्ष के बीच है।

क्षेत्र के पास की मोटाई लगभग १५,००० प्रकाशवर्ष है। हमारी आकाशगंगा में तारे समान रूप से वितरित नहीं हैं। बीच बीच में घनेक तारा-गुच्छ हैं और इनकी ही समा-बना है कि देवानी (गैले-नी) नौहारिका के समान हमारी आकाशगंगा में भी सर्पिल कुंडलियाँ (स्पाइरल आर्म्स) हों (३० नौहारिका)। तारों के बीच में सूक्ष्म धूलि क्षीर गैस फैली हुई है, जो दूर के तारों का प्रकाश क्षीर कर देती है। धूलि क्षीर गैस का घनत्व संस्था के मध्यतल में अधिक है। कहीं कहीं धूलि के घने बाजल हा जाने से काली नौहारिकाएँ बन गई हैं। कहीं गैस के बाजल पास के तारों के प्रकाश से उड़ीए होकर चम-

कती नौहारिका के रूप में दिखाई पड़ते हैं। हमारी आकाशगंगा का द्रव्य-मान सूर्य के द्रव्यमान का लगभग एक लाख (१०^{११}) गुना है। इसमें से प्रायः आधा तो तारों का द्रव्यमान है और आधा धूलि क्षीर गैस का।

हमारी आकाशगंगा के केंद्र के पास तारे संस्था में अधिक घने हैं और किनारे की ओर अपेक्षाकृत विखरे हुए हैं। सभी तारों के केंद्र की परिक्रमा कर रहे हैं, केंद्र के निकटवाले तारे अधिक गति से और दूरवाले कम गति से। हमारा सूर्य केंद्र से लगभग ३०-३५ हजार प्रकाशवर्ष दूर है और आकाशगंगा के मध्य तल में है। इसी कारण अपनी आकाशगंगा हम वैसे मेखला की तरह दिखाई पड़ती है जिसका ऊपर वर्णन किया गया है। पृथ्वी में आकाशगंगा का केंद्र धनु तारागण्य की ओर है। इसीलिए आकाशगंगा धनु की ओर हमें अधिक चमकीली लगती है। सूर्य भी आकाशगंगा के केंद्र की परिक्रमा करता है। इस परिक्रमा में उसका वेग १५० मील प्रति सेकंड है। इस वेग से भी पूरी परिक्रमा में सूर्य को २० करोड़ वर्ष लग जाते हैं।

कुछ तीव्र गतिवाले तारे क्षीर गोलीय तारागुच्छ (ग्लोब्यूलर क्लस्टर) हमारी आकाशगंगा की सीमा के बाहर हैं, किन्तु ये भी हमारी आकाशगंगा में मबद्ध हैं और उसी के अंग माने जाते हैं (३० चित्र) लगभग १०० गोलीय तारागुच्छ ज्ञात हैं। इनका वितरण गोलाकार है। इन तारागुच्छों के वितरण में आकाशगंगा का केंद्र ज्ञात किया जा सकता है। तारों की गति नापने से भी केंद्र की गणना में सहायता मिलती है। रूप क्षीर विस्तार में आकाशगंगा बहुत सी धराग (गैलुन नैक्विड) नौहारिका में (प्रश्रुत) उन आकाशगंगाओं से जो हमारी आकाशगंगा में पूर्णतया बाहर हैं) मिलती जुनती हैं।

आरंभ में खगोलशास्त्रियों की धारणा थी कि ब्रह्मांड में कई आकाशगंगाओं और स्वतरो का जन्म संभवतः पुनर्जी आकाशगंगाओं के विस्फोट के फलस्वरूप होता है। लेकिन वास्तविक विज्ञानय के खगोलशास्त्रियों—डा० सी० आर० प्युटर और डा० ग० ई० गार्डन ने आकाशगंगा के चार समूहों की प्रतर्निधियों का अध्ययन करके संक्षिप्त धारणा का खन किया है। उन्होंने यह बताया कि आकाशगंगाओं के बीच से ऐसी फिफ्टांक्ट अंतर-ध्रियाएँ नहीं होती हैं जो कई आकाशगंगाओं को जन्म दे सकें।

(नि० सि० तथा च० प्र०)

सं० ७०—वीरप्रसाद नौहारिका (बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्), बोक् एच बोक् द मिलिती से (१९५४)।

आकाशवाणी (ब्रॉल इडिया रेडियो) आकाशवाणी शब्द भारत-वर्ष के केंद्रीय सरकार द्वारा संचालित, बेतार से कार्यरत प्रसारित करनेवाली राष्ट्रीय, देशव्यापी प्रकृति भारतीय संस्था के लिये व्यवहार में लाया जाता है। ८ जून, सन् १९३६ को इस संस्था की स्थापना के प्रथम पर इसका प्रथम नामकरण आकाशवाणी द्वारा हुआ। किन्तु इसमें पूर्ण ही सन् १९३६ में तत्कालीन देशी रेडियो स्टेशन मैंगूर में एक प्रत्यक्ष रेडियो स्टेशन की स्थापना की गई थी जिस मैंगूर सरकार ने आकाशवाणी को सहा दी थी। भारतवर्ष के स्वतंत्र हो जाने के कुछ समय बाद जब देशी रेडियो स्टेशनों के रेडियो स्टेशन घाल इडिया रेडियो में समिलित कर लिए गए, तब आल इडिया रेडियो के लिये भारतीय नाम 'आकाशवाणी', मैंगूर रेडियो स्टेशन के नामानुसार, अपना लिया गया। इस समय प्रयोजी में 'ब्रॉल इडिया रेडियो' और भारतीय भाषाओं में 'आकाशवाणी' शब्द का व्यवहार होता है।

आकाशवाणी की स्थापना सन् १९३६ में हुई, यद्यपि भारतवर्ष में रेडियो कार्यक्रमों का सिलसिला प्रसारण २३ जुलाई, १९२७ से ही प्रारंभ हो गया था। 'आकाशवाणी' केंद्रीय सरकार के प्रसार और सूचना मंत्रालय के अधीनस्थ एक विभाग है। केंद्रीय सूचना तथा प्रसारमन्त्री क्षीर उनके मंत्रालय द्वारा सचद (पार्लियामेंट) आकाशवाणी पर अपना नियंत्रण रखती है। इसके प्रमुख अधिकारी महाविदेशक (डाइरेक्टर जनरल) हैं जबकि नीचे देश के विभिन्न क्षेत्रों में स्थित २८ रेडियो स्टेशन, ६० ट्रांसमिटर क्षीर कतिपय अन्य प्रकार के केंद्र क्षीर कार्यालय हैं, यथा सभाचारविभाग, विदेशी



आकाशगंगा का आकाशरंग

हमारी आकाशगंगा बीच में फैली हुई मूलतः पृथ्वी के समान है। जिस में उसका कट (सेक्शन) दिखाया गया है। सूर्य सूर्यत वृत्त के भीतर ही के सब तारे हैं जो हम आकाश में पृथक् पृथक् दिखाई पड़ते हैं।



हमारी आकाशगंगा

हमारी आकाशगंगा के चारों ओर बहुत दूर तक तारे क्षीर तारागुच्छ विलता से फैले हुए हैं।

कार्यक्रम विभाग, दूरदर्शन केंद्र (टेविजिजन), इंस्टालेशन विभाग इत्यादि। इन सब केंद्रों और कार्यालयों को एक सूत्र में बाँधनेवाला एक केंद्रीय यन्त्र है जिसके इजीप्टियन श्रम के प्रमुख चीफ इजीप्टियन हैं और बिस्व के प्रमुख भाषा, भासकी और निरपेक्ष शाखाओं में उप-महानिदेशक (हिन्दी डायरेक्टर जनरल) नियुक्त है। कुल मिलाकर भाषावाणी में (१९६० ई०) नौ हजार व्यक्ति काम कर रहे हैं। भाषावाणी का प्रधान कार्यालय नई दिल्ली के प्रसार भवन (ब्राडकास्टिंग हाउस) और भाषावाणी भवन में स्थित है।

भाषावाणी का उद्देश्य रेडियो का जनसाधारण की शिक्षा, जानकारी और मनोरंजन के लिये उपयोग करना है। अपने २८ रेडियो स्टेशनों से भाषावाणी भारतवासियों के लिये १६ मुख्य भाषाओं, २६ प्राद्विवासी भाषाओं तथा ४८ उपभाषाओं में विभिन्न प्रकार के कार्यक्रम प्रसारित करती है। कार्यक्रम के प्रथम वर्ग में शैक्षीय भाषाओं के लिये कार्यक्रम हैं जो विभिन्न स्टेशनों से प्रसारित होते हैं और जिनमें संगीत, कला, नाटक और सामान्य मयाज से संबंधित कार्यक्रम और कार्यक्रम होते हैं। दूसरे वर्ग में राष्ट्रीय कार्यक्रमों के, यानी संगीत, कला, नाटक इत्यादि के कार्यक्रम जो दिल्ली से प्रसारित होने पर अन्य सभी स्टेशनों द्वारा 'रिले' किए जाते हैं। तृतीय वर्ग में मूल पाठ्यक्रम (मास्टर कार्पी) के आधार पर अन्य भाषाओं में एक समान कार्यक्रम प्रसारित किए जाते हैं। इन राष्ट्रीय कार्यक्रमों द्वारा देश में सांस्कृतिक आदान प्रदान बढ़ता है। तीसरा वर्ग है समाचार बुलेटिन, ममाचारवर्णन और नृविषयक कार्यक्रमों का। भाषावाणी की सभी ४७ बुलेटिन्स जो १६ भाषाओं में प्रसारित होती हैं दिल्ली में सपाटि हॉकर प्रयोग प्रयोग भाषाशेखों के स्टेशनों से रिले की जाती हैं। इनके प्रतिरिक्त प्रयोग में स्थानीय समाचार भी प्रसारित किए जाते हैं। चौथा वर्ग है 'विश्व भारत' के कार्यक्रमों का जो हल्के फुल्के मनोरंजन वाहनेवाले श्रोताओं के लिये केंद्रीय रूप से सपाटि हॉकर कुछ शक्तिशाली ट्रांसमिटर्स पर प्रति दिन प्रसारित किए जाते हैं और सारे देश में सुने जा सकते हैं। पाँचवाँ वर्ग, जो एक तरह से पहले वर्ग में ही शामिल है, विश्वीय श्रोताओं के लिये कार्यक्रमों का है, तथा भारतीय जनता के लिये, प्रायोगिक सेवा, विद्यालय, विश्वविद्यालयों, सैनिक दलों, महिलाओं और बच्चों के लिये। इन पाँचों वर्गों के अग्रिम कुल मिलाकर भाषावाणी वर्ष भर में एक लाख से अधिक घंटों के कार्यक्रम प्रसारित करती है जिसमें लगभग ४८ प्रति शत संगीत के कार्यक्रम होते हैं, २२ प्रति शत समाचार के और शेष कला, नाटक इत्यादि अन्य प्रकार के।

विदेशों के लिये भाषावाणी का एक प्रयोग विभाग है, जो १६ भाषाओं में प्रति दिन २० घंटे कार्यक्रम प्रसारित करता है। इसका उद्देश्य प्रधानतः भारतीय नीति तथा भारतीय सांस्कृतिक से विदेशी जनता और प्रवासी भारतीयों को परिचित करना है।

इस समय (१९६०) भाषावाणी के विभिन्न ट्रांसमिटर्स द्वारा देश के लगभग ३७ प्रति शत क्षेत्र में कुल मिलाकर प्रति की ५५ प्रति शत जनता रेडियो कार्यक्रमों को शक्ति प्राप्त कर सकती है, किन्तु कुछ विज्ञान के साथ ४५ प्रति शत क्षेत्र में ६५ प्रति शत तक जनता इन कार्यक्रमों को सुन सकती है। १९५४ के बाद १९६० तक रेडियो स्टेशनों की संख्या ६ से बढ़कर २८ हो गई। रेडियो सेटों की संख्या १९४७ में २,७९,००० थी और १९५६ में १७,२५,००० हो गई। फिर भी देश की जनसंख्या और भाषावाणी के रेडियो स्टेशनों के विस्तार को देखते हुए रेडियो सेटों की संख्या में प्रतिवृत्ति की आवश्यकता है। इस समय भाषावाणी के लगभग साढ़े पाँच करोड़ वार्षिक व्यय में से लगभग ६० प्रति शत रेडियो सेटों की लाइसेंस फीस से होता है। साधारण लाइसेंस फीस १५ रुपया वार्षिक है, किन्तु फीस की दूर कुछ विशेष प्रकार के रेडियो सेटों के लिये प्रयोग प्रयोग भी है।

अपने निर्धारित उद्देश्यों की पूर्ति करते समय भाषावाणी देश को एक सांस्कृतिक सूत्र में बाँधने का प्रयास भी करती रही है। शास्त्रीय और उपशास्त्रीय संगीत को भाषावाणी के कार्यक्रम में प्रोत्साहन दिया है और लगभग १० हजार संगीत कलाकार इन कार्यक्रमों में प्रति वर्ष भाग लेते रहे हैं। लोकगीतों के रेकार्डों का एक विभाग संग्रह भी दायर किया

गया है और नए प्रकार के सुगम संगीत और वाद्ययंत्र की प्रायोगिक भी की गई है। साहित्यसमारोह, राष्ट्रीय कविता, संगीतसम्मेलन, पौरव्य श्रमवाला इत्यादि कार्यक्रम विभिन्न प्रादेशिक संस्थानों से अनेक श्रोताओं को परिचित कराते हैं। भाषावाणी द्वारा सार्वजनिक सेवा कार्यक्रम जनता के लिये हो रही है। लगभग ७० हजार रेडियो सेट भारतीय केंद्रों में बाँटे गए हैं और दैनिक प्रायोगिक कार्यक्रम लोकप्रिय मिश्र:प्रद साहित्य हुए हैं। प्रायोगिक श्रोता-मंडलों की स्थापना से देशी जनता में नवचिन्ता का प्रादुर्भाव देखा जा रहा है। इन सब दिशाओं में प्रगति करने समय भाषावाणी को न केवल संगीतों और साहित्यिकों का सहयोग प्राप्त हुआ है बल्कि अनेक प्रकार की परामर्श समितियों का भी, जिन्हें सूचना और प्रसारण मंत्रालय नियुक्त करता है। दूरदर्शन (टेविजिजन) का भी प्रारंभ एक प्रयोग के रूप में १९५६ के शितंबर मास में दिल्ली में किया गया है। (ज० ८० मा०)

इस समय (सन् १९७३ में) देश में भाषावाणी के ३६ प्रधान केंद्र, तीन कम शक्ति के उपकेंद्र और २४ सहायक केंद्र हैं। इसके सिवा ३० सैनिकों से विविधभारती का सांकेतिक कार्यक्रम भी प्रसारित होता है। इस समय १३७ ट्रांसमिटर कार्य कर रहे हैं जिनमें से १०५ मध्यम तरंग के और ३२ लघु तरंग के हैं।

भाषावाणी के तीन मुख्य कार्यक्रमों में एक तो राष्ट्रीय स्तर पर प्रसारित होनेवाले देशव्यापी महत्व के कार्यक्रम, दूसरे दिल्ली, बम्बई, कलकत्ता और मद्रास जैसे चार बड़े शहरों में प्रसारित किए जानेवाले प्रादेशिक स्तर के और तीसरे क्षेत्रीय कार्यक्रमों को, प्रयोग प्रयोग केंद्र, अपने क्षेत्र की आवश्यकताओं के अनुसार प्रसारित करने हैं।

भाषावाणी के घरेलू सेवा के कार्यक्रम २० प्रधान भाषाओं और लगभग १०० बोलिवा और उपभाषाओं में प्रसारित होते हैं। इसके सिवा भाषावाणी की विशेष सेवा के संसार भर के श्रोताओं के लिये २६ भाषाओं के कार्यक्रम प्रसारित होते हैं।

विभिन्न केंद्रों से प्रसारित होनेवाले कार्यक्रमों की कुल प्रवधि ७०० घंटे से ज्यादा है। इसमें ४३६ प्रति शत समय संगीत कार्यक्रम और २२.५ प्रति शत समय समाचार प्रसारण को दिया जाता है। शेष में कला, वादविवाद, नाटक, रेडियोखूब, महिलाओं, बच्चों, किसानों और श्रमिकों मजदूरों के लिये विशेष कार्यक्रमों को दिया जाता है। प्रति दिन विविधभारती के कार्यक्रमों को प्रसारित किया जाता है जिनकी दैनिक प्रवधि लगभग ३६० घंटे है। इस प्रकार एक दिन में भाषावाणी से १,००० घंटे से ज्यादा प्रवधि के कार्यक्रम प्रसारित होते हैं।

समाचार और सार्वजनिक सेवा भाषावाणी का समाचार-सेवा-विभाग केंद्रीय और प्रादेशिक समाचार, सार्वजनिक विषयों पर समीक्षा और विशार विशार के द्वारा देश और विदेश के श्रोताओं को सूची, निष्पक्ष, और और अधिक से अधिक जानकारी देता है। इसमें राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और वैज्ञानिक क्षेत्रों को मुख्य प्रवृत्तियों तथा जनशक्ति की बातों को स्थान दिया जाता है। खेलकूद तथा गाँव की खबरों को भी महत्व दिया जाता है। इस समय २५ घंटे में २३० बोलिन्स प्रसारित होती हैं। इनमें से १७५ बोलिन्स भारतीय भाषाओं के लिये होती हैं। हिन्दी समाचारदर्शन और अग्रणी स्वीचरीय कार्यक्रमों के द्वारा प्रमुख घटनाओं की स्थिति और शब्दों की भी प्रस्तुति की जाती है। ये कार्यक्रम घटनास्थल पर किए गए रिकार्डिंग पर आधारित होते हैं।

विदेश सेवा भाषावाणी ने गण्ये पहले १ अक्टूबर, १९६६ को विदेशी श्रोताओं के लिये प्रसारण शुरू किया। आजकल प्रति दिन ५१ घंटे २४ भाषाओं में विदेशों के लिये कार्यक्रम प्रसारित होते हैं।

विश्व भारत और सार्वजनिक सेवा 'विश्व भारत' के नाम से अक्टूबर, १९५७ में यह सेवा शुरू की गई। इसमें लोकप्रिय संगीत और रोचक रूपक होते हैं। आज विभिन्न भागों में स्थित ३० केंद्रों से इसका प्रसारण होता है। भाषावाणी से व्यापारिक विज्ञान का प्रसारण १९६७ में बम्बई नागपुर से प्रसारित होनेवाले कार्यक्रमों में शुरू हुआ। ग्राम व्यापारिक सेवा का प्रसारण 'विश्व भारत' के दिनों में से १८ केंद्रों से

किया जा रहा है। व्यापारिक सेवा प्रसारण के प्रारंभ से सितंबर १९७१ तक कुल ८,३८,२२,५२२ क्व.राजस्व स्वल्प घाटे पर संतुलित है।

ग्रामीण विकास में सहायता प्राकाशावाणी के केंद्रों से गांवों के लिये भी कार्यक्रम प्रसारित होते हैं। प्राकाशावाणी में कुछ केंद्रों पर कृषि और गृह युनिट बनाया है जो ग्राम स्वयंसेवा को बेहतर ढंगों से जोड़ती है। सहायता के लिये सूचनाप्रद कार्यक्रम प्रसारित करते हैं। परिवार नियोजन युनिट परिवार नियोजन विभाग द्वारा समय समय पर आयोजित विशेष अध्यापनो के सहायता करते हैं। प्राकाशावाणी में १९६९ ई. में दिल्ली केंद्र से युवा व्यक्तिओं के लिये युवावाणी नाम से विशेष कार्यक्रम शुरू किया है।

विकास का रूप ग्रामों दो वर्गों में देश के ८५ प्रति शत लोग मध्यम तरण प्रसारण सुन सकेंगे। देश में प्रसारण की सुविधाओं का विस्तार इस लक्ष्य को ध्यान में रखकर किया जा रहा है कि मध्यम तरण सेवा का ज्यादा से ज्यादा विस्तार किया जाय और एक संगठन तक ले जाया जाय जहाँ प्रसारक बड़े उपकरण नहीं हैं। यह काम वर्तमान ट्रांसमिटरों की क्षमता बढ़ाकर तथा बहुत विचारपूर्वक चुने गए स्थानों पर ट्रांसमिटर स्टेशन बनाकर किया जायगा। इनके अलावा कई एक प्रादेशिक केंद्रों तथा सहायक केंद्रों में कार्यक्रम तैयार करने की सुविधाओं का विस्तार भी किया जायगा।

दूरदर्शन (टेलिविजन) का विकास भारत में दिल्ली के प्राकाशावाणी केंद्र से १५ सितंबर, १९६९ से छोटे पैमाने पर टेलिविजन सेवा शुरू हुई। आज इसका लाभ दिल्ली में ६० किलोमीटर की परिधि के अंदर रहनेवाले लोग उठा सकते हैं। दिल्ली और उसके आसपास टेलिविजन दलों की संख्या तेजी से बढ़ रहा है। दिल्ली में आज लगभग ४५,००० टेलिविजन सेट हैं। दिल्ली टेलिविजन केंद्र को स्कूलास निधिद्वारा बिधियों पर नियमित रूप से वित्तीय कार्यक्रम प्रस्तुत करती है। ये कार्यक्रम कक्षाओं में होनेवाले अध्यापन के पुरस्के के रूप में प्रस्तुत किए जाते हैं। धनुषांत के कि इस कार्यक्रम में ऐसे १५१ विद्यालयों को, जहाँ टेलिविजन सेट हैं, दो लाख से अधिक शिक्षार्थी लाभान्वित होते हैं। जनवरी, १९६७ में टेलिविजन द्वारा बेटी के उपरत तरीकों की लोकप्रिय बनाने की योजना शुरू की गई है। इस विशेष कार्यक्रम का नाम कृषिप्रवेशन है और अगलाह में तीन बार दिखाया जाता है। इस समय लगभग ८० कृषि दूरदर्शन (टेलिविजन) बनच है।

औषधी योजना में टेलिविजन के विकास के मतगत दिल्ली के टेलिविजन केंद्र का विस्तार शामिल किया गया है। इसमें श्रीनगर, बर्दई, कलकत्ता, भद्रास और लखनऊ में टेलिविजन केंद्र स्थापित करने और भ्रमत्सर, पूना, कानपुर, दुर्गापुर, भद्रासनस और मसूरी में टेलिविजन केंद्र स्थापित करने की योजना है।

बर्दई और श्रीनगर के टेलिविजन केंद्र तथा पूना और भ्रमत्सर के रिले केंद्र भी प्रारंभ होचेंगे। लखनऊ और भद्रास केंद्र तथा दुर्गापुर, भद्रासनस और कानपुर के रिले केंद्र १९७४ तक तैयार होंगे। दिल्ली टेलिविजन केंद्र के विस्तार के लिये मसूरी में एक विशेष ट्रांसमिटर लगाने का प्रस्ताव है। (रा. नो ४०)

प्राकाशीय रज्जुमार्ग ऊँची नीची, पर्वतीय प्रकृता पकिल भूमि को पार कर नियत स्थान पर सामग्री पहुँचाने के लिये रज्जुमार्ग (एरियल रोपवेज) अतिशय उपयोगी है। कारखानों तथा बनेले हुए भौमों से एक स्थान से दूसरे स्थान पर कच्चा सामान ले जाने के लिये इनका बहुत उपयोग होता है।

रज्जुमार्ग दो प्रकार के होते हैं। एकल रज्जु (मोनो केबल) तथा द्विरज्जु (बाइकेबल)। प्रथम में एक ही अछोर रज्जु होती है जो अनवरत चलती रहती है। यह अपने साथ खाली या भरे हुए ढोली (बाल्टियों) को अपने गन्ध्य स्थान पर ले जाती है। ये दोल रज्जु में अपने बाहक के साथ बंधे रहते हैं (इ. स. वि. १)।

द्विज में हमारा एक काला या धातुका विखाया गया है। चित्त पर रज्जु टिकी रहती है, जिसमें दोल अपने बाहक सहित काटती है फौलो (सीजिन लिफ्ट) द्वारा बंधा रहता है। रज्जु निरंतर चलती रहती है और अपने साथ ढोलों को भी लिए चलती है।

रज्जुमार्ग के दोनों छोरों पर धूमती हुई घिरनिया रहती है, जिनपर रज्जु चढ़ी रहती है। चित्र ४ में सारने का स्थान दिखाया गया है। प्रत्येक छोर पर एक प्रथमयन पट्टी (सट रेल) रहती है, जिसपर भार लादने या खाली करने के लिये दोल चढ़ जाता है। काम पूरा हो जायं पर डोल को फिर रज्जु पर डोल दिया जाता है। प्रथमयन पट्टी तथा रज्जु की स्थिति में इस प्रकार का प्रबंध रहता है कि ढोल को इस दूसरे पर भोजन में बड़ी सुविधा होती है और रज्जु पर रच मात्र भी भटका नहीं पड़ता, यह रज्जु के टिकाऊ (वीचबोली) होने के लिये बहुत आवश्यक है।

चित्र ५-४ में डोल, बाहक, प्रथमयन पट्टियों पर चलनेवाले पहियों और काठी की फाँस के (जो रस्सी को पकड़ती है) दो दृश्य दिखाए गए हैं। बाहक से डोल इस प्रकार सबद्ध रहता है कि बाहक लादने या खाली करनेवाले छोर पर वह सरलता से उलटा जा सके।

यदि रज्जुमार्ग अधिक लंबा होता है तो प्रत्येक तीन या चार मील पर विभाजक स्टेसन बना दिया जाता है, जहाँ डोल पहली रज्जुप्रणाली को छोड़ देते हैं और उनके पश्चात् न्यून पट्टियाँ पर चढ़ जाते हैं। तब वे दूसरे भाग की रज्जु पर चढ़ने के लिये प्रायः को छोड़ देते जाते हैं।

यदि रज्जुमार्ग में दिशापरिवर्तन की आवश्यकता पड़ती है तो परिवर्तन के स्थान पर एक लैफ्टफार्म बना दिया जाता है जिसमें दो सीजिन (हॉर्निंग-कोन्टैज) घिरनियाँ रहती हैं। रज्जु इन घिरनियों पर से होकर जाती है और सरलता से उसकी दिशा बदल जाती है।

रज्जु का चुनाव—रज्जु इसका के तारों की बंदक बनी रहती है। उसके चुनाव में निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना आवश्यक है (१) एक एक डोल में कितना बोझ लदेगा। (२) बोझ लादने तथा उतारने के लिये कितना समय मिलेगा और (३) रज्जुमार्ग का वेग कितना रहेगा। इनही बातों पर विचार करके रज्जुमार्गों का कार्यक्षमता नियत की जाती है, अर्थात् यह स्थिर किया जाता है कि प्रति घंटा कितना बोझ वहन हो सकेगा। प्रायः बोझ लादने का समय बोझ से तीन सेकंड तक ही होता है। आवश्यकानुसार एक या इससे अधिक डोल एक साथ भरे जा सकते हैं। रज्जु का वेग रज्जुमार्ग की ढाल पर भी निर्भर रहता है। साधारणतया इसको चाल दो से पाँच मील प्रति घंटा रखी जाती है, किन्तु यह सात मील प्रति घंटा तक भी की जा सकती है। परंतु स्मरण रखना चाहिये कि गति में जितनी भी तीव्रता होगी उतनी ही अधिक इसमें परिवर्तन-स्थल पर भटके लगने की भी संभावना रहेगी। अतएव अधिक दूरी तथा अधिक क्षमता के लिये द्विरज्जुप्रणाली का ही उपयोग उचित होता है।

इस प्रकार रज्जु की मोटाई कमालतः धातुका को बीच की दूरी, उनके बीच की रज्जु पर एक साथ आनेवाले अधिकतम बोझ की मात्रा और प्रति घंटा मोटाई के अनुसार रज्जु की भजबूती पर निर्भर है। मोटाई में रज्जु १/८ से १/४ तक के व्यास को होती है। रज्जु पहल पहली ही तानी जाती है कि वितर्तित (स्पिन, अर्थात् एक धातुकी से कमजोर धातु-निका तक की दूरी) के केंद्र पर उसकी गति अधिक से अधिक वितर्तित की १/२० हो। इसलिये प्रचल बोझ, वायु की दाब, भटका और फाँसों के प्रभाव आदि, को ध्यान में रखकर ही रज्जुमार्ग का प्रतिक रूप निर्धारित किया जाता है। प्रचल भार, दाब आदि का कुल भार का २५ प्रति शत मान लिया जा सकता है।

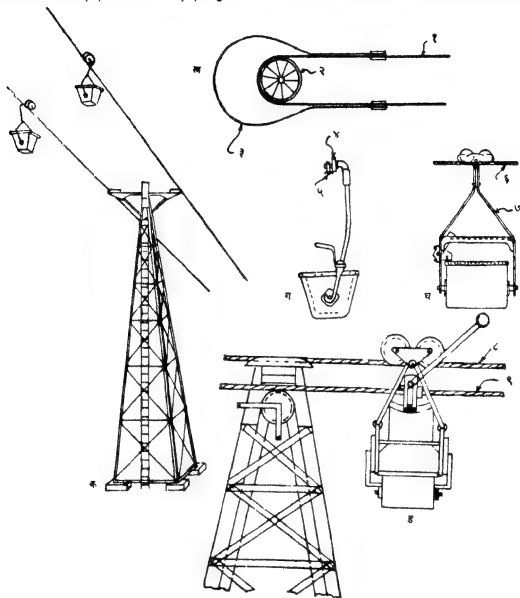
आवश्यक शक्ति—रज्जु को पूर्वनिश्चित गति के अनुसार चलाने के लिये इनकी आवश्यकता होती है और उसकी गति रज्जु की ढाल (ग्रिडेंट) पर निर्भर है। कभी कभी माग लादना का स्टेशन उतारनेवाले स्टेशन की क्षमता इतनी अधिक ऊँचाई है कि गुलत्याकरण से फारस लंबे हुए डोल न केवल स्वयं नीचे उतरते हैं, बल्कि उनसे उत्पन्न फालतू शक्ति प्रत्यक्ष कार्य में भी सहायक हो सकती है। साधारण अनुमान के लिये इसका कहा जा सकता है कि बोझ लादने और उतारने के स्टेशनों पर वर्षण के कारण चार से पाँच अक्षयसामर्थ्य (हॉर्स पावर) तक की आवश्यकता हो सकती है। धातुलात पर और रज्जु पर के घर्षण के लिये सा ५५/१२ अक्षयसामर्थ्य चाहिये, जहाँ सा प्रति घंटा प्रति टन में रज्जुमार्ग की लंबाई है और ल भारों की लंबाई मीलों में है। सवालक

बको में भी कुछ शक्ति का ह्रास होगा है, जो पूर्वोक्त भारण के २५ प्रति शत के लगभग हो सकता है।

घट्टालिकाओं के निर्माण में इनकी कम्बिक दूरी के साथ अन्य बातों का भी ध्यान रखना पड़ता है, जैसे (१) स्थायी भार, (२) घट्टालिका,

ठीक मार्ग में विचलित नहीं होने देती। दूसरी रज्जु चलती रहती है और वही दोनों को घसीट ले चलती है, जैसा चित्र ३ में दिखाया गया है।

घसीटनेवाली रज्जु ठीक उभी प्रकार की होती है जैसी एकल-रज्जु-प्रणाली में। इन दोनों प्रणालियों में कौन सी प्रणाली चुननी चाहिए,



आकाशीय रज्जु मार्ग

क घट्टालक; रज्जु और डोल, कार्यकरण स्थिति में, ख लादने का स्थान १ गतिमान रज्जु, २ घूमती हुई चिरनी, ३ अपनयन पट्टी (गट रेल), ४ डोल (पाजब दृश्य), ५ अपनयन पट्टी पर चलनेवाला पहिया, ६ रस्सी, ७ डोल (समूह दृश्य), ८ गतिमान रज्जु, ९ डोल लटकाने का ककाल, १० द्वि-रज्जु-प्रणाली, ११ गतिमान रज्जु, १२ गतिमान रज्जु।

रज्जु और डोल पर वायु की दाब, (३) नीचे की दिशा में रज्जु के तनाव का विघटित श्रव (रिजॉल्व्ड पार्ट), (४) घट्टालिका की चिरनी के फैन जाने पर, एक और को रज्जु पर बोझ और दूसरी ओर कुछ न रहने से, दोनों ओर को रज्जुओं के क्षैतिज तनावों का अंतर और (५) एक और को रज्जु टूट जाने पर घट्टालिका पर क्षैतिज तनाव और ऐंडन बूँट (टॉर्शनल मोमेंट)।

द्विरज्जुप्रणाली—दोहरी रज्जुप्रणाली में एक भारीवर्ती रज्जु (ट्रैक रोप) रहती है, जो डोलवाहकों का बोझ संभालती है और उन्हें

यह बताना बहुत कठिन है। द्विरज्जुप्रणाली में भारभ में अधिक खर्च आवश्यक बैठता है, पर अधिक दूरी तक तथा अधिक ढाल पर अधिक बोझ के यात्रायात के लिये यही प्रणाली अधिक उपयुक्त ठहरती है। एकल-रज्जु-प्रणाली अधिक सरल है और हल्के तथा अस्थायी कामों के लिये अवश्य ही अपेक्षाकृत सस्ती है।

रेलमार्ग की अपेक्षा सुविधाएँ—पर्वतीय प्रदेशों में रेलमार्ग में अधिक से अधिक तीन प्रति शत ढाल रखी जा सकती है, परंतु रज्जुमार्ग ४० प्रति शत ढाल तक पर काम कर सकता है। यदि किसी पर्वतीय प्रदेश में दो

विधियों के तलों का अंतर २,६४० फुट है और वे एक दूसरे से दो मील पर हैं तो दो मील के हो उज्जुमान से काम चलाया, परन्तु २ प्रति शत की ढाल के रेलमार्ग की लंबाई २० मील रखनी पड़ी। फिर, रेल के लिये मार्ग के बीच-बीच नालों को गहर करके और स्थान स्थान पर पुल, तटवध तथा पुनर्वास बनाने की कठिनाइयाँ भी अधिक हो सकती हैं।
(ज० ५०)

आकृति पतजलि तथा गौतम ने 'आकृति' की परिभाषा समान शब्दों में की है—आकृतिप्रशगा जाति (महाभाष्य), आकृतिर्जातिनिगम्या (न्यायसूत्र), जिसका अर्थ यह है कि आकृति या आकार का तात्पर्य प्रत्यक्ष के सम्बन्धविशेष में है और जाति का निर्णय आकृति के द्वारा ही होता है। साम्ना (गणकजल), लागूल, खुर, विषाण आदि गोचर जाति के लिये माने जाते हैं। उन्हे देखकर किसी पशु को हम मान मानने के लिये बाध्य होते हैं। शब्द के शब्द श्रवण के विचारप्रसंग में कतिपय आचार्य आकृति को ही शब्द का अर्थ मानते थे। महाभाष्य में इसका उल्लेख है। गौतम ने व्यक्तित्व तथा जाति के समान ही आकृति को कर्माप्राप्त माननेवालों के मत का खण्डन कर इन दोनों के समुच्चय को ही पद का अर्थ माना है (आत्मकालियव्यक्त्यस्तु यदापि, न्यायसूत्र—२।२।६३)। (ब० उ०)

आकृतिविद्या (किञ्चिद्भाषांसी) एक प्रसिद्ध विद्या है जिसमें शरीर और उसके विभिन्न अंगों की बनावट तथा उनको ज्ञानक मुद्राओं एवं चेष्टाओं, विशेषरूप से चेहरे की आकृति तथा श्रवणव्यक्ति को आधार बनाकर व्यक्ति की संवैयक्त्य और अन्य मानसिक दशाओं को व्याख्या एवं विवर्णपत्रा किया जाता है। प्रसिद्ध जर्मन शरीर-रचना-विज्ञानी फ्राज जोसेफ गाल (१७४६-१८२६) ने १७६६ ई० में इस विद्या को व्यवस्थित रूप प्रदान किया। सामान्यतः महाकृति के आधार पर व्यक्ति की मानसिक दशाओं का उल्लेख ही इस विद्या का अभिप्राय माना जाता है। कुछ लोग कपाल विद्या (केनलजी) को आकृतिविद्या का अर्थ मानते हैं किन्तु आस्ट्रियन शरीर-रचना-विज्ञानी जोहान्न कैमरुन स्परहोम (१७७६-१८३२) ने गाल के 'फोटो विज्ञान' (फैथिऑलॉजी) को 'कपालविद्या' (केनलजी) सहा दी थी।
(क० च० भा०)

आधिक्युस (अथवा अस्तियुस) लुकियुस लातीनी भाषा का दुष्कृत नाटको का रचयिता कवि। इसका जन्म उम्ब्रिया के पिसेमो नामक स्थान पर हुआ था। इसका समय ई० पू० १७० से ई० पू० ६४ तक है। मुख्यात्म्या में यह रोम नगर में आकर वयस या और ई० पू० १४० में दुष्कृत नाटका (ट्रैजेडी) का विकास लेखक माना जाने लगा। इसके ४४ नाटकों के नाम और इसकी रचनाओं की लगभग ७०० पद्यांश इस समय उपलब्ध हैं। अपने नाटकों को इनने यूनानी नाटकों के आधारों के अनुसार लिखा था। नाटकों के श्रवणिक्य इनमें गद्य और पद्य में और भी रचनाएँ प्रस्तुत की थी जिनमें यूनानी और लातीनी साहित्य का इतिहास भी था। यह लातीनी भाषा का प्रथम महान् वैयाकरण भी था।
(न० ना० ७०)

आक्ता दिउरना प्राचीन रोम का गजट जिसमें नित्य की प्रधान घटनाओं का अधिकारियों द्वारा प्रकाशन होता था। इसमें राजकीय घोषणाओं के प्रतिनिधन प्रधान व्यक्तियों के पुत्रों के जन्मादि का उल्लेख हुआ करता था। आक्ता का आरम्भ जूलियस सीज़र ने ही किया था। सफेद तख्ते पर घटनाएँ लिखकर दिन भर के लिये मार्गजनि स्थान पर तालिका टीप दिवा जाना था, फिर उसे उटकार राजकीय मेखानगर में रख लेते थे। आक्ता दिउरना का प्रकाशन साम्राज्य के विभाजन तक चलता रहा।
(श० ना० उ०)

आक्सनार्ड नगर म्यूचरा राज्य, धर्मरौका के कैनिफोनिया राज्यतन्त गैत वेदुरा जिले में, सेटा बायवरा बैनल के तट के समीप, सास ऐंजिल नगर से पश्चिमोत्तर पश्चिम दिशा में ५० मील की दूरी पर स्थित है। यह महान् पश्चिमि कनारों पर है। यहाँ का मुख्य व्यवसाय चुकन्दर से बनी बनाना है। यहाँ का फल व्यापार भी महत्वपूर्ण है। वह नगर १८६६ ई० में स्थापित हुआ था।
(रा० ना० भा०)

आक्सफोर्ड इंग्लैंड के ऑक्सफोर्डशायर का मुख्य नगर है। यहाँ विश्वविद्यालय आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय है। यह लन्दन से पश्चिमोत्तर-पश्चिम दिशा में रेल और सड़क मार्गों से क्रमानुसार ६३½ मील और ५१ मील की दूरी पर, टेम्स नदी और उनकी सहायक वाबेलेन नदी के बीच के ककडीने मैदान में स्थित है। कुल जनसंख्या १,०६,३२० (१९७०) है। और क्षेत्रफल ८५ वर्ग कि० मील० है।

पूर्वकाल में यह नगर एक दीवार से घिरा था। इस दीवार के प्रवेशेय न्यू कालेज के उद्यान में विद्यमान है। यहाँ का बोडलियन पुस्तकालय भवन देखने योग्य है। रैडक्लिफ कैमरा, क्लैरेंडन भवन और होलडिनिन व्याख्यानभवन, जिसमें ४,००० व्यक्तियों के बैठने का प्रबंध है, अन्य महत्वपूर्ण भवन हैं। इस नगर के अनेक विद्यालयभवनों का हाइट चर्च, मर्टन कालेज, न्यू कालेज, माटर्निन कालेज, प्राग सोसेल कालेज और सेंट जॉन्स उल्लेखनीय हैं।

ऑक्सफोर्ड नगर में उद्योग धंधे अधिक महत्वपूर्ण नहीं हैं। शराब, बिजली का सामान, दस्ताने, कागज और माइकलिन उद्योग उल्लेखनीय हैं। इनके प्रतिनिधित्व विश्वविद्यालय से संबन्धित उद्योगों में ऑक्सफोर्ड विश्व-विद्यालय प्रेस महत्वपूर्ण है।
(रा० ना० भा०)

आक्साइड किसी तत्व के साथ आक्सीजन के योगिक है। ये सर्वत्र बहुतायत में मिलते हैं। हाइड्रोजन का आक्साइड पानी (ह० श्मी) पृथ्वी पर बहुत बड़ी मात्रा में है। इनके प्रतिरिक्त हवा में कई प्रकार के गैसीय आक्साइड हैं, जैसे कार्बन डाइ आक्साइड, सल्फर डाइ आक्साइड आदि। खनिज, चट्टानों और धरती की उपरी तह में भी विभिन्न आक्साइड हैं। आक्सीजन कुछ तत्वों का छोड़कर लगभग सभी तत्वों से प्रत्यक्ष प्रथम प्रत्यक्ष किया करता है। इससे अनेक आक्साइड उपलब्ध हैं।

आक्साइड बनाने के लिये वेने तो बहुत सी विधियाँ हैं, परन्तु साधारण-तया निम्नांकित विधियों का प्रयोग होता है—

आक्सीजन के साथ संयोग से—सोडियम, फासफोर, लोहा, कार्बन, गंधक, मैग्नीशियम इत्यादि हवा या आक्सीजन में गरम करने पर आक्साइड बनाते हैं। इसमें कुछ ता. साधारण ताप पर ही धीरे धीरे आक्सीजन से किया करते हैं, जैसे सोडियम, फास्फोरम आदि।

पानी की क्रिया द्वारा—सोल्फा नमन से प्रथम गरम लोहे पर भाग की क्रिया में लोहे का आक्साइड प्राप्त होता है। कुछ धातुओं के नाइट्रेट या कार्बोनेट को अधिक गरम करने पर (नमन के विघटन से) आक्साइड प्राप्त होता है, जैसे कापर नाइट्रेट या कैल्सियम कार्बोनेट से क्रमानुसार तब तथा नाइट्रोजन के धोर कैल्सियम तथा कार्बन के आक्साइड। इसी विधि से हाइड्राक्साइड (जैम फेरिक हाइड्राक्साइड) भी आक्साइड देते हैं।

रासायनिक गुण प्रथम आक्सीजन के अनुपात के अनुसार इन आक्साइडों को कम से कम पर प्रत्येक समूह के प्रतिनिधित्व आक्साइड ध० श्मी या धा श्मी इत्यादि होते हैं (यहाँ धा = कई धातु, श्मी = आक्सीजन)। परन्तु कुछ नमन कई आक्साइड बनाते हैं, जिनमें आक्सीजन की मात्राएँ भिन्न होती हैं।

रासायनिक गुण के विचार से आक्साइड निम्नांकित वर्गों में विभक्त किए जा सकते हैं—

धम्लीय आक्साइड—ये पानी से मिलकर अम्ल बनाते हैं प्रथम क्षार या क्षारीय आक्साइड के वर्ण, जैसे कार्बन डाइ आक्साइड, सल्फर डाइ आक्साइड। कुछ आक्साइड मिश्रित गैरधाइड्राइड होते हैं, जैसे नाइट्रोजन पराक्साइड पानी के साथ नाइट्रम धोर नाइट्रिक अम्ल दोनों बनाता है।

क्षारीय आक्साइड—ये पानी से मिलकर क्षार बनाते हैं प्रथम अम्ल या धम्लीय आक्साइड में नमन, जैसे सोडियम, पोटैशियम, कैल्सियम के आक्साइड।

उदासीन आक्साइड—इनकी क्रिया में न लवण ही बनाता है धोर न क्षार प्रथम अम्ल, जैसे नाइट्रस आक्साइड, कार्बन मोनोक्साइड। जैसे तो नाइट्रस आक्साइड हाइड्रोजन नाइट्रस अम्ल का ऐनहाइड्राइड है, परन्तु पानी से मिलकर अम्ल नहीं बनाता।

उपवयवनी (ऐकोटरिक) आक्साइड—ये ध्वन्य से क्षारीय आक्साइड के समूह तथा सार से अम्लीय आक्साइड के समूह किया करते हैं, जैसे शिक आक्साइड ध्वन्य तथा सार दोनों से लवण देता है।

पराक्साइड—इनमें साधारण से अधिक आक्सिजन होता है। ऐसे (क्षारीय) पराक्साइड पानी भस्म ध्वन्य से हाइड्रोजन पराक्साइड बनाते हैं (जैसे सोडियम या बेरियम पराक्साइड)। इनमें भी वो प्रकार हैं, पहना गुप्तर आक्साइड तथा दूसरा बहु (पानी) आक्साइड।

बोहर या निमित्त आक्साइड—कुछ धातु के ऐसे वो आक्साइड, जिनमें से एक में आक्सिजन की मात्रा कम है तथा दूसरी में अधिक, मिलकर निमित्त आक्साइड देते हैं। जैसे सोडो तथा लो, Na_2O से लो, Na_2O_2 (लो = लोहा या लोह)। आक्साइड के नामकरण में आक्सिजन की मात्रा के अनुसार मोनो (एक), डाई (द्वि), मेल्की (अध्वर्य) इत्यादि का प्रयोग होता है।

आक्साइडो का उपयोग बहुत तरह के रासायनिक योगिकों के बनाने में होता है। कई प्रकार के उत्प्रेरकों (कॅटलिस्ट) तथा उनके उत्प्रेरकों (प्रोमोटर) में आक्साइड का बहुत उपयोग होता है।

H_2O H_2O_2 —जो H_2O मेजर 'ए' कॉम्प्लेक्सिटी इट्रिजिड ऑन इन्फ्रारेड ऐड थ्योरेटिकल केमिस्ट्री (१९२२), जो H_2O पारटिंगटन टेस्ट बुक ऑन इन्फ्रारेड केमिस्ट्री। (वि० वा० प्र०)

आक्सिजन रंग, स्वाद तथा गंधरहित एक गैस है। इसकी खोज, प्राचिन ध्वन्य प्रारंभिक अध्ययन में जे० प्रीस्टले और स० डब्ल्यू० मेने ने महत्वपूर्ण कार्य किया है।

आक्सिजन पृथ्वी के अनेक पदार्थों में रहता है और वास्तव में ध्वन्य तथा की तुलना में इसकी मात्रा सबसे अधिक है। आक्सिजन वायुमंडल में स्वतंत्र रूप में मिलता है और धातुओं के अनुसार उसका लक्षण पंचवीं भाग है। यौगिक रूप में पानी, खनिज तथा चट्टानों का यह महत्वपूर्ण अंग है। वनस्पति तथा प्राणियों के प्रायः सब कार्बोसिक पदार्थों का आक्सिजन एक आवश्यक तत्व है।

कई प्रकार के आक्साइडों (जैसे पारा, चांदी इत्यादि के) प्रथम डाइ-आक्साइडो (लेड, मैंगनीज, बेरियम के) तथा आक्सिजनवाले बहुत से लवणों (जैसे गैंग्लियम नाइट्रेट, क्लोरेट, परडैमेट तथा डाइफॉस्फेट) को गम्य करने में आक्सिजन प्राप्त हो सकता है। जब कुछ पराक्साइड पानी के साथ प्रकिया करते हैं तब भी आक्सिजन उत्पन्न होता है। अतः सोडियम पराक्साइड तथा मैंगनीज डाइआक्साइड या चूने के क्लोराइड का चर्म्मन मिश्रण (प्रथम इसी प्रकार के ध्वन्य मिश्रण भी) आक्सिजन उत्पन्न के लिये प्रयुक्त होते हैं। हाइड्रोजनोक्साइड प्रथम हाइड्रोजनोक्साइड (जैसे अमोनिया पाउडर) के विघटन से या गंधक के ध्वन्य तथा मैंगनीज डाइआक्साइड या पोटेशियम परडैमेट को क्रिया में भी आक्सिजन मिलता है। गैस की छोटी मात्रा तैयार करने के लिये हाइड्रोजन पराक्साइड, अर्धेन प्रथम उत्प्रेरक के साथ अधिक उपयुक्त है।

जब बेरियम आक्साइड को तप्त किया जाता है (लगभग 400°C से ० तक) तब वह हवा से आक्सिजन लेकर पराक्साइड बनाता है। अधिक तापक्रम (लगभग 600°C से ०) पर अधिक विघटन से आक्सिजन प्राप्त होता है तथा पुनः उपयोग के लिये बेरियम आक्साइड बच रहता है। औद्योगिक उत्पादन के लिये जिन विधि इसी क्रिया पर आधारित थीं। आक्सिजन प्राप्त करने के विचार से कुछ अन्य आक्साइड भी (जैसे तांबा, सारा आदि के आक्साइड) इसी प्रकार उपयोगी हैं। हवा से आक्सिजन खलन करने के लिये थंड्र ड्रम हवा का भ्रम्यविक्रम उपयोग होता है, जिसके प्रभावित आसवन से आक्सिजन प्राप्त किया जाता है। पानी के विद्युत्प्रेषण (इलेक्ट्रोलाइसिस) से हाइड्रोजन के उत्पादन में आक्सिजन भी उपजात (बाइप्रोडक्ट) के रूप में मिलता है।

आक्सिजन का घनत्व 1.429 ग्राम प्रति लीटर है (0°C से, 760 मिलीमीटर दाब पर) और वायु की अपेक्षा यह गैस $1.429/1.293$ गुणा भारी है। इसका विशिष्टताप (स्थिर दाब पर) 0.909 से 0.917 कैलोरी प्रति ग्राम, 1.94 से 0.9 पर, है तथा स्थिर धातन के विशिष्टताप से इसका अन्तःपात (1.94 से 0.9 पर) 1.909 है। आक्सिजन के द्रवीकरण में विशेषज्ञों

को विशेष कठिनाई हुई थी, क्योंकि इसका तापिक (क्रिटिकल) ताप— 118.1°C से ०, दाब 48.3 वायुमंडल तथा घनत्व 1.033 ग्राम/सेंटीमीटर है। इस आक्सिजन हल्के नीले रंग का होता है। इसका स्थानांक— 16.00 से ० तथा ठोस आक्सिजन का द्रव्यमान— 2.967 से ० है। 1.94 से ० पर गमलत तथा वाष्पायन उष्माएँ क्रमानुसार 3.30 तथा 40.8 कैलोरी प्रति ग्राम हैं।

आक्सिजन पानी में थोड़ा घुलनशील है, जो जलीय प्राणियों के श्वसन के लिये उपयोगी है। कुछ धातुएँ (जैसे पिचनी हुई चांदी) साधारण दूधरी बस्तुएँ (जैसे कोयला) आक्सिजन का शोषण बढ़ी मात्रा में कर लेती हैं।

बहुत से तत्व आक्सिजन से सीधा संयोग करते हैं। इनमें कुछ (जैसे फासफोरस, सोडियम इत्यादि) तो साधारण ताप पर ही धीरे धीरे क्रिया करते हैं, परन्तु अधिकतर, जैसे कार्बन, गंधक, लोहा, मैन्कीमियम इत्यादि, गरम करने पर। आक्सिजन से भरे बर्तन में ये बस्तुएँ दहकती हुई अथवा में डालते ही जल उठती हैं और जलने से आक्साइड बनता है। आक्सिजन में हाइड्रोजन भंग जलती है तथा पानी बनता है। यह क्रिया इन दोनों के गैसीय मिश्रण में विद्युत् चिनगारी से प्रथम उत्प्रेरक की उपस्थिति से भी होती है।

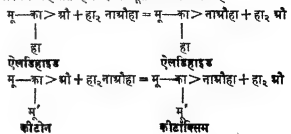
आक्सिजन बहुत से यौगिकों में भी क्रिया करता है। नाइट्रिक आक्साइड, फेरम तथा मैंगनस हाइड्राक्साइड का आक्सीकरण साधारण ताप पर ही होता है। हाइड्रोजन पराक्साइड, लिथियम हाइड्राइड तथा ब्रिक इथाइल से तो क्रिया में इतना ताप उत्पन्न होता है कि संपूर्ण बस्तुएँ ही प्रज्वलित हो उठती हैं। लोहा, निकल इत्यादि महीन रूप में रहने पर और लेड सल्फाइड तथा कार्बन क्लोराइड सूर्य के प्रकाश में क्रिया करते हैं। इन क्रियाओं में पानी की उपस्थिति, चाहे यह सूक्ष्म मात्रा में ही क्यों न रहे, बहुत महत्वपूर्ण है।

जीवित प्राणियों के लिये आक्सिजन अति आवश्यक है। इसे वे श्वसन द्वारा ग्रहण करते हैं। इस आक्सिजन तथा कार्बन, येट्रोप्लियम, इत्यादि का मिश्रण अति विस्फोटक है। इसलिये इनका उपयोग कभी बस्तुओं (चट्टान इत्यादि) के तोड़ने में होता है। लोहे की मोटी चर्रर काटने प्रथम मशीन के टूट भागों को जोड़ने के लिये आक्सिजन तथा दहनशील गैस को व्यो पाप में जलाया जाता है। इस प्रकार उत्पन्न ज्वाला का ताप बहुत अधिक होता है। माधुरस आक्सिजन के साथ हाइड्रोजन या ऐमिलीनो जलाई जाती है। इसके लिये ये गैस इस्पात के बेलनों में अति मशीनित प्रवस्था में बिकती है। आक्सिजन सिंक्रा, कार्निग इत्यादि बनाने तथा प्रमाथ्य रॉमियों के सोल लेन के लिये भी उपयोगी है।

दहकने हुए तिनके के प्रज्वलित होने से आक्सिजन की पहचान होती है (नाटुन आक्साइड से इसकी भिन्नता नाइट्रिक आक्साइड के उपयोग से जानी जा सकती है)। आक्सिजन का मात्रा कथम क्लोराइड, क्षारीय पायरायनोन के घोल, तांबा अथवा इसी प्रकार की दूसरी उपयुक्त बस्तुओं द्वारा शोषित करने से शत की जाती है।

H_2O H_2O_2 —जो H_2O मेजर 'ए' कॉम्प्लेक्सिटी इट्रिजिड ऑन इन्फ्रारेड ऐड थ्योरेटिकल केमिस्ट्री (१९२२), जो H_2O पारटिंगटन : टेस्ट बुक ऑन इन्फ्रारेड केमिस्ट्री। (वि० वा० प्र०)

आक्सिजन ऐलैडिहाइडो तथा कीटोनो पर हाइड्रॉक्सिल-ऐमिन की प्रतिक्रिया में जो यौगिक प्राप्त होते हैं उन्हें आक्सिम कहते हैं। ऐलैडिहाइडो से बने यौगिक ऐलैडॉक्सिम तथा कीटोनो से बने यौगिक कीटॉक्सिम कहलाते हैं। इनके सूत्र निम्नलिखित हैं :



सबसे पहला प्राक्सिम विकटर मेयर ने सन् १८७८ ई० में बताया था। इसके बाद ऐन्ड्रिहाइड तथा कीटोनों के गुडोकरण तथा उनकी पहचान में प्राक्सिमो के महत्व के कारण तथा इन यौगिकों की विन्यास-मायावयवता के कारण, रसायनज्ञों ने इनके अध्ययन में विशेष रुचि दिखलाई, जिनके फलस्वरूप इनसे सबद्ध अनेक महत्वपूर्ण अनुसन्धान हुए।

ऐन्ड्रिहाइडों तथा कीटोनों के गुडोकरण तथा पहचान में इनके उपयोग का विशेष कारण यह है कि प्राक्सिम ठोस अवस्था में मणिमयी तथा जल में घुलित होता है, अतः इनको शुद्ध अवस्था में प्राप्त किया जा सकता है। हाइड्रोक्लोरिक या गैसकाल्म के विलयन के साथ गरम करने से प्राक्सिमों का जलविच्छेदन हो जाता है। इसके फलस्वरूप ऐन्ड्रिहाइड या कीटोन स्वतंत्र अवस्था में पुनः प्राप्त हो जाते हैं।

प्राक्सिमो के अवयव में प्राथमिक ऐमिन प्राप्त होते हैं अतः >का> प्रो प्रो>का-नाहा में परिवर्तित करने में इनका प्रयोग होता है। ऐन्ड्रिहाइड ऐन्ड्रिहाइड क्लोराइड या जल में घुलित किए जा सकते हैं जिससे

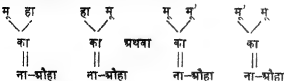


हो

यौगिक मू-का=ना में परिवर्तित हो जाते हैं।

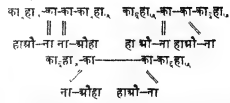
कुछ प्राक्सिम, आन्वीय तत्वों के साथ संयुक्त होकर, स्थायी तत्वों (कोप्रैक्सिम) यौगिक बनाते हैं। लगभग एक सयान गन्धवाले और सन्निधित विविध तत्वों से इस प्रकार बनेवाले यौगिकों की विनियना एक दूसरे से भिन्न होती है। इस कारण, वैज्ञानिक रसायन में, इन प्राक्सिमों का बड़ा महत्व है। सैलिसिल ऐन्ड्रिहाइड अनेक धातुओं से इस प्रकार के यौगिक बनाता है, परन्तु तबि के साथ बने यौगिक को छोड़कर अन्य धातुओं से बने सभी यौगिक तनु (डाइस्प्यूट) ऐसीटिक ध्वन्य में विलेय हैं। तबि के साथ बना यौगिक हृदिताक्षपीत रंग का एक चूर्ण सा होता है और इसे ११०° से० पर सुष्कारण स्थायी रखा जा सकता है। अतः इनमें से इस प्राक्सिम का ध्वन्य तत्वों से तबि के पुष्करण तथा उसके परिष्कारण के लिये उपयोग करता अथवा बलाया है। इसी प्रकार डाईमैथिल ग्लाइक्सिम, जो डाईकीटोन-डाई-ऐसिटिल का डाई-प्राक्सिम है, अनेक धातुओं के साथ सकीर्ण यौगिक बनाता है, जिनमें से केवल निकल तथा प्लैटिनम से बने यौगिक तनु ध्वन्य तथा तनु धार विलयन में अविलेय होते हैं। ध्वन निकल तथा प्लैटिनम के परिष्कारण तथा निकल को कोबाल्ट से पूर्णतः पुष्क करने में इस प्राक्सिम का बहुत उपयोग होता है। बीटा नैप्थोक्वीनोन का एक प्राक्सिम कोबाल्ट के साथ इसी प्रकार का अविलेय यौगिक बनाता है, जिससे कोबाल्ट के परिष्कारण में इसका उपयोग होता है।

प्राक्सिमों की विन्यास-मायावयवता—विन्यास रसायन के विकास में प्राक्सिमों का महत्व कुछ कम नहीं है। सन् १८८३ ई० में हांस गोड-स्मिट ने इस किता कि बेजिल का डि-प्राक्सिम दो रूपों में पाया जाता है, फिर सन् १८८६ ई० में विकटर मेयर ने एक तीसरा रूप भी ज्ञात किया। उसी वर्ष बेकमैन ने बताया कि बेजिलडोहाइड का प्राक्सिम भी दो रूपों में पाया जाता है। डाट हास ने >का=का> बांवे यौगिकों को ज्यामिनीय समावयवता पूर्ण रूप से सिद्ध कर दी थी, अतः आयरन हास तथा ग्लेन्ड बर्नर ने इन सिद्धांतों को >का=ना=जाले यौगिका में लगाकर यह दिखलाया कि प्राक्सिमो के समावयव ज्यामिनीय समावयव हैं। उनके अनुसार ऐन्ड्रिहाइडों तथा अक्षममितीय कीटोनों के प्राक्सिम दो रूपों में पाए जायेंगे जिन्हें इस प्रकार लिख सकते हैं।

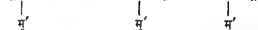
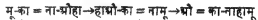


यह समावयवता ठीक उसी प्रकार की है जैसी मैनिन तथा एम्बेरिक ध्वन्य को >का=का> पर। कीटोनों में यह केवल प्रसममितीय कीटोनों में समष्टि है, यौगिक मू तथा मू के एक हो जाने से फिर्त इन दो रूपों में कोई

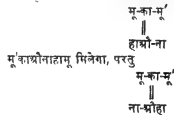
अंतर नहीं रह जाता। इसके आधार पर बेजिल डि-प्राक्सिम के रूप भी लिखे जा सकते हैं।



कीटोनों के प्राक्सिमों को फासफोरस पेटाक्साइड के साथ ईश्वर में प्रतिक्रिया करने में जो पदार्थ मिलता है उसपर जल की प्रतिक्रिया से प्रति-म्यापि ऐमिट गैमाइड प्राप्त होते हैं। इस क्रिया को बेकमैन का रूपांतरण कहते हैं। इस क्रिया में मूलकों का परिवर्तन होता है। जो मूलक पहले कार्बन के साथ संयुक्त था, अब वह नाइट्रोजन के साथ संयुक्त मूलक से स्थानांतरण कर लेता है।



यह स्पष्ट है कि दो समावयवों प्राक्सिमो में से तो मू-का-मू



से मू-काप्रोनाहामू मिलेगा। इन पदार्थों का इस प्रकार बेकमैन रूपांतरण के फलस्वरूप बनाम इस बात की पुष्टि करता है कि समावयवों प्राक्सिमो की रचना तो एक ही है, परन्तु उसकी समावयवता मूलकों के तब में विभिन्न प्रकार से स्थित होने के कारण होती है।

टयरे वाद दान बांवा की पुष्टि करने के लिये हांस, बर्नर, डब्ल्यू. एच० मिन्स, माइमनहाइमर, टी० डब्ल्यू. जे० टेलर तथा एल० एफ० मटन आदि रसायनज्ञों ने अनेक प्रयोगों के आधार पर समय समय पर अपने विचार प्रकट किए हैं, किन्तु प्राक्सिमो के सबसे मधो तक बहुत सी बातें नहीं निश्चित हो पाई हैं।

सं० ३०—सिद्धांत केमिस्ट्री बांवा नाइट्रोजन क्पाउज्म, जे० सी० बांवे डिक्कानो बांवे गैल्गाउ केमिस्ट्री।

टिप्पणी प्रो = प्राक्सिमजन, का = कार्बन, ना = नाइट्रोजन, हा = हाइड्रोजन, मू = मूलक (रैडिकल), मू' = ध्वन्य मूलक। (रा० दा० ति०)

आक्सैनेतिक ग्रहण पाटेनियम और कैल्सियम लवण के रूप में बहुत म पौधा में पाया जाता है। लकड़ी के बुरादे को क्षार के साथ २४०° से २५०° से० के बीच गरम करके आक्सैनेतिक ध्वन्य (काप्रोप्रोहा) बनाया जा सकता है। इस प्रतिक्रिया में तेल्युलोस की—काहाप्रोहा—काहाप्रोहा की इकाई आक्सैनेट होकर (काप्रोप्रोहा) का रूप ग्रहण कर लेता है। आक्सैनेतिक ध्वन्य को प्रौद्योगिक परिष्कार में बनाने के लिये मॉनियम फार्मेट का मॉडियम हाइड्राक्साइड या कार्बोनेट के साथ गरम किया जाता है। आक्सैनेतिक ध्वन्य का कार्बोक्सिल समूह दूसरे कार्बोक्सिल समूह पर प्रेरण प्रभाव डालता है, जिससे इसका आधोनीकरण अधिक होता है। आक्सैनेतिक ध्वन्य में शक्तिशाली ध्वन्य के मूल है।

नेनीसीलियम और एस्पेनिलस फर्बुई शर्करा से आक्सैनेतिक ध्वन्य बनाती है। यदि कैल्सियम कार्बोनेट डोलोमर विलयन का पीएच ६-७ के बराबर रखा जाय तो लगभग ६० प्रति शत शर्करा, कैल्सियम आक्सैनेट में बदल जाती है।

साहित्यिक विधाओं को लेकर ही निश्चित किए जाते हैं, उनपर जबरबस्ती पड़ा नहीं जा सकता। इसीलिए भायह के बाद दही ने काव्यावली (११२३-२८) में कथा और प्राक्यायिका को एक ही श्रेणी की रचनाएँ मानते हुए कहा है कि कहानी नायक कहे या कोई और कहे, प्रभाव का विभाजन हो या न हो, प्रभावों का नाम उल्लेखन रखा जाय या न, बीच में वक्ता, प्ररावर्तन छंद आदि प्रभावना 'कथा' कहानी में कोई प्रभर नहीं पड़ता। प्रर इन ऊपरों भेदों के कारण 'कथा' और 'प्राक्यायिका' में प्रभर करना बाह्य है। नवी भगो (लगभग) में प्राचायं खट ने तो तत्कालीन प्रचलित माहित्य के प्राचाय पर यहाँ तक कह दिया था कि केवल सक्तु में निबद्ध कथाओं के लिये मद्य में निबन्ध का बजन है, परतु प्रभय प्राचायों में निबधी जानेवाली रचनाएँ पद्य में भी लिखी जा सकती हैं। यहाँ 'प्रभय प्राचायों' में प्राकृत और प्रपन्नग की प्रर इशारा किया गया है। प्रत. सिद्ध है कि युगानुयुग साहित्यिक विधाओं के मानद बदलते रहते हैं।

दही ने भी कथा और प्राक्यायिका के प्रभरत समस्त प्राक्यान जाति (खडकवा, परिकथा प्रादि) को प्रभरत माना है, यथा—

तत् कथाक्यायिकेत्येका जाति साक्य इवाकिया—

प्रवेवातमंविद्यति शेवापनाक्यान जातय ॥

—काव्यादर्श (११२८)

प्रत स्पष्ट है कि दही के समय में भी प्राक्यान जातिनायक शब्द था। महाभारत में प्रभरत प्राचायों एवं उपाक्यों का सकन है, इसलिये इने प्राचायनकाय कहा गया होगा। रामायण को भी प्राक्यान संज्ञा देने का कारण मभवत यही रहा हो।

हिंदी में 'प्राक्यान' शब्द प्राय साधारण कथा या वृत्तत के रूप में ही प्रयुक्त होता है। इसीलिये प्रभाव्यायन कथा के प्रभरत कथा (सत्यवती कथा), नरिन (छिआई प्रगित), वार्ता (मधुमानी वार्ता), हूहा (डोला मारू या हूहा), चोलाई या चोलाई (महाभारत काकन्दला चपडई), रास (बोललदेव रास) प्रादि सभी काव्यविधाएँ प्राय है।

(कै० ३० वा०)

प्राचायनों की सत्ता का प्रमाण श्रुवेदी की संहिता में ही हमें उपलब्ध होता है। प्रभवेदी में (१०११२८) इतिहास तथा पुराण का उल्लेख मौखिक माहित्य के रूप में न होकर लिखित रूप के रूप में किया गया मिलता है। वेदों की व्याख्याप्रणाली के विभिन्न सप्रदायों में यास्क ने ऐतिहासिकों के सप्रदाय का प्रभरत बार उल्लेख किया है जिनके प्रभुमार 'वर्ष' त्वात्पु प्रभुर की सज्ञा है और वेदों के अधिपति इन्द्र के साथ उसके प्रभरत प्रभर तुनुत सप्रदाय का वर्णन श्रुवेदी के मद्य में किया गया है। इस सप्रदाय के व्याख्याकारों की समिति में वेदों में महत्वपूर्ण प्राक्यान विद्यमान है। श्रुवेदी में प्राचायनों की सत्ता कम नहीं है। इनमें से कुछ प्राचायन तो वैयक्तिक देवता के विषय में है और कुछ किसी सामूहिक घटना की प्रभय कर प्रवृत्त होते हैं। श्रुवेदी में दही तथा प्राचिन के विषय में भी प्रभरत प्राक्यान मिलते हैं जिनमें इन वेदों की प्रभरत, पराक्रम तथा उपकार की मानना स्पष्ट प्रकित की गई है। श्रुवेदी के भीतर २० प्राचायनों का स्पष्ट निर्देश किया गया है जिनमें से कतिपय प्रख्यात प्राक्यान हैं ये— भृगु श्रुवे (११२८), प्रभय्य और लोमामुद्रा (१११८६), लुक्मसद (२१२८), वसिष्ठ और विश्वामित्र (३१४३, ७१३३ प्रादि), शीम का प्रभरतरण (३१४३), व्यकुल और वृषाजन (३१२), अग्नि का जन्म (३१११), प्रभावाव (३१२२), वृहस्पति का जन्म (६१७१), राजा युदास (३११८), नहुष (७१६५), प्रभावा (८१६१), नामानेवित्त (१०१६१६१), वृषा-कवि (१०१८६), उर्वरी और पुरुखा (१०१८५), सरसा और पति (१०१०८), देवाप्र और जतनु (१०१८८), नविकेता (१०१३३५)। इनके प्राधिकृत दानस्तुतियों में प्रभरत राजाओं के नाम उपलब्ध हैं जिनसे दान पाकर प्रभरत श्रुवियों को उनकी स्तुति में मद निबन्ध की प्रेरणा मिली। इन स्तुतियों में भी कतिपय प्राचायनों की प्रर स्पष्ट संकेत विद्यमान हैं।

श्रुवेदी में निम्न वैदिक ग्रंथों में भी प्राचायनों का विवरण दिया गया है। इनमें से कतिपय प्राक्यान तो एकसम नहीं हैं, परंतु कुछ श्रुवेदी में संकेतित प्राचायनों की ही परिदृष्टित रूप हैं। श्रुवेदी में संकेतित अनुक्रमणी

साहित्य' में, विवेचन बृहदेवाता और सर्वानुक्रमणी में, निरुक्त, नीति-मजरी और साधना भाष्य में इन प्राचायनों को वितुत घटनाओं का भी वर्णन हुआ है। पुराणों में भी ये प्राक्यान वर्णित हैं, परंतु इनकी घटनाओं में कही हूहा और कही परिदृष्टित गौरव होता है। प्राक्यान तथा भीतसूत्र भी इनके विकास के प्रभयन के लिये प्राक्यान सामग्री प्रस्तुत करते हैं। उदाहरणार्थ संप्रगि का प्राक्यान, जो श्रुवेदी के प्रभरत सूक्तों (१११६, २०, २१, २२) में संकेतित है, भागवत में विस्तार से वर्णित है (भागवत, स्कंध ६, प्र० ६१२८-५५)। व्यावाश्र भाष्य का प्राक्यान श्रुवेदी में (३१६१) उल्लिखित होने के प्रातिरिक्त साध्यायन श्रीनयुत् (१६१११६) में भी निर्दिष्ट है। अच्यान (पुराणों में 'अच्यान') भाग्यं तथा सुक्या मानवी का प्राक्यान श्रुवेदी के प्रभरत सूक्तों (१११६, ११७, ११८, १०३३६) में संकेतित होंकर तादृश प्राक्यान (११६१११), निरुक्त (५१६६), शतपथ ब्राह्मण का कान बडा (५) तथा भीम-द्रुगवर्ण पुराण (६१३) में विस्तार के साथ वर्णित है। इस प्रकार वैदिक प्राचायनों के विकास की विधुल सामग्री रामायण, महाभारत और पुराणों के भीतर रोजक विस्तार के साथ उपलब्ध होती है।

प्राचायनों का तात्पर्य क्या है, इस प्रश्न के उत्तर के सभय में विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है। प्रमरीको विद्वान् डा० जल्मफीलर ने उन विद्वानों के मत का खडन किया है जिन्होंने इन प्राचायनों की रहस्यवादी व्याख्या प्रस्तुत की है। उदाहरणार्थ ये रहस्यवादी विद्वान् पुरुखा के प्राक्यान के भीतर एक गभीर रहस्य का दर्शन करते हैं। उनको दृष्टि में पुरुखा सूर्य और उर्वरी क्या है। उपा और सूर्य का परस्पर संयोग क्षयिक हो जाता है। उनके विचारों में इनका दो ही दीर्घ होता है। विचारी होने पर सूर्य उपा की ओर में दिन भर घूमा करता है, तब कही जाकर फिर दूसरे दिन प्राक्यान दीनों का मयाग होता है। प्राचीन भारत के वैदिकों (इमार्गिन भट्ट, सायण प्रादि) को व्याख्या का वही रूप था। परंतु प्राचायनों को उनके मानवीय मूल्य से वचित रचना व्याख्या उपयुक्त नहीं प्रतीत होता।

इन प्राचायनों के अनुशीनन के विषय में दो तथ्यों पर ध्यान देना प्राक्यान है। (क) श्रुवेदीय प्राचायन ऐसे विचारों को प्रभरत करते हैं और ऐसे व्यापारों का वर्णन करते हैं जो मानव मयाग के कल्याण-साधन के नितात संपीण हैं। इनका प्राचायन मानव मूल्य के दृष्टिकोण से ही करना चाहिए। श्रुवेदीय श्रुपि मानव की कल्याणनिष्ठ के लिये उपादेय तत्वों का समावेश इन प्राचायनों के भीतर करते हैं। (ख) उर्वरी युग के बतावरण को ध्यान में रखकर इनका मूल्य और तात्पर्य निर्धारित करना चाहिए जिस युग में इन प्राचायनों का प्राधिकर्षित हुआ था। प्रभरतीन तथा नवीन दृष्टिकोण से इनका मूल्यनिर्धारण करना इतिहास के प्रति धन्याय होगा। इन तथ्यों की प्राधारमिता पर प्राचायनों की व्याख्या समुचित और वैयक्तिक होगी।

प्राचायनों की सिद्धा मानव मयाग के सामूहिक कल्याण तथा विश्वमयाग की अधिवृद्धि के निमित्त है। भारतीय संस्कृति के प्रभरत मानव और देव दोनों परस्पर सख है। मनुष्य यकों में वेदों के लिये प्रादुर्गित देता है, जो प्रभरत होकर उसको धर्मियाया पूर्ण करते हैं और प्रभरत प्रसादी की वृष्टि उनके ऊपर निरतर करते हैं। इद तथा प्राचिन विश्वमय प्राक्यान इसके विशद दृष्टांत हैं। यमनाम के डाग दिए गए सौरस का पाल कर इद नितात प्रभरत होते हैं और उनकी कामना की प्रफल मानते हैं। श्रुवेदी के दीव्य (युग) का प्रभरत बज्य से छिप्र भिन्न कर वे सव नरिधों की प्रवाहित करते हैं। वृष्टि से मानव प्राचायित होते हैं। ससार में शांति विराजने लाती है। कामियायन ने दस वैदिक तथ्य को बड़ी सुरता से प्राभिव्यक्त किया है (रघुष्य, चतुर्थ सर्ग)।

प्रत्येक प्राचायन के प्रभरतल में मानवों के मिशरणार्थ तथ्य प्रतनिहित हैं। प्रभावा जालेयी (श्रुवेदी ८१६१) का प्राक्यान नारीचर्ग की उदात्ता तथा तेजसिता का विशद प्रतिपादक है। राजा व्यस्य वद्व्या और वृषा-जन का प्राक्यान (श्रु० ३१२, तादृश ब्राह्मण १३३१२२, श्रुवियायन १३१४२, बृहदेवाता ५११०२३) वैदिक मानवी पुराहित की महत्ता और गरिमा का स्पष्ट संकेत करता है। सौरिक काव्य का प्राक्यान (श्रु० ८१६, ८१८१; निरुक्त ५१६५; भागवत ६१६) संघर्ष के महत्व

का प्रतिपादन करता है। उपर्युक्त आचार्य (आद्योय, प्रथम प्रपाठक, खड १०-११) का आख्यान भ्रम के सामूहिक प्रभाव तथा ग्रीक की कमनीय कथा है। श्याश्वर आद्योय की कथा (खड १०-११) ऋषि के गौरव की, प्रेम की महिमा की तथा कवि की साधना की बड़ी सुन्दर रीति से प्रशिक्षण करती है। ऋग्वेदीय युग की यह प्रस्तावित प्रणयकहानी है, जिसमें प्रेम की सिद्धि के लिये श्याश्वर तपस्या के बल पर महत्प्रज्ञा ऋषि बन जाते हैं। पञ्चम आचार्य का आख्यान (खड ११-१२-१३-१४, खड १५-१६, १७-१८, भागवत पुराण ६-१०) राट्ट के मगल के लिये धर्म के जोनदान की गिता देकर हम क्षुद्र स्वार्थ से ऊपर उठने का धीर राट्ट का कल्याण करने का गौरवमय उपदेश देता है। पुराण में इसी का नाम ऋषि दर्शाते हैं, जिन्होंने ब्रह्म को मारने के लिये इद्र को धर्मो हड़िरी खज बनाने के लिये देकर धर्म सत्यता की रक्षा की थी। धर्मधरारा को रहस्यविद्या के उपदेश का विषय परिणाम इस वैदिक आख्यान में दिखलाया गया है। इन सब आख्यानों के पीछे उपदेश है— ईश्वर में प्रभुत्व श्रद्धा तथा मानव से अनिष्ट प्रेम।

कलियुग ऋषियों की चारित्रिक दृष्टियों तथा धर्मात्मक आचारणों का भी अर्थपूर्ण वैदिक कथा उनका धर्ममूलक कल्याण महाभारत और पुराणों में पाए जानेवाले आख्यानों में उल्लेख होता है। ये कथानक धर्मनिराका के गर्त में गिरने से बचाने के लिये ही निर्दिष्ट हैं।

पुराणों में भी ये ही आख्यान बहुशः वर्णित हैं, परन्तु इनके रूप में वैयर्थ्य है। गुलनायक अध्ययन से प्रतीत होता है कि धर्मक आख्यान कालांतर में परिवर्तित मनोवृत्ति अथवा विभिन्न सामाजिक तथा धार्मिक परिस्थितिके कारण धर्मनिराक वैदिक रूप से नितान्त विकृत रूप धारण कर लेते हैं। विकास की प्रक्रिया में अनेक अन्तर्गत घटनाएँ भी उस आख्यान के साथ सम्पिष्ट होकर उसे एक नया रूप प्रदान करती हैं, जो कभी कभी मूल आख्यान के नितान्त विपरीत सिद्ध होता है। नून सौ तथा बलिष्ठ विष्णुधर्म के कथानकों का अनुमान इस सिद्धांत के प्रमाणों से दृष्टान्त प्रस्तुत करता है। ऋग्वेद में निर्दिष्ट नून सौ का यह आख्यान ऐतरेय ब्राह्मण में नग्न रूप में, नवीन घटनाओं से सजित होकर उल्लेख होता है। जब यही यह आख्यान श्याश्वर में राजा हरिश्चन्द्र के पुत्र राहिनारव के साथ नया कथानक में ऋषि विष्णुधर्म के साथ सम्पिष्ट होकर अनेक नवीन रूप धारण कर लेता है। उसके धर्म दा भाइया को सत्ता, उसके पिता का दारिद्र्य, उसके विकृत भाई को समस्त घटनाएँ कल्याण के रोचकता लाने के लिये पीछे से गाँधी गई प्रतीत होता है। 'नून-सौ' का अर्थ भी कुले से कोई सम्बन्ध नहीं रखता। 'नून' का अर्थ है नून, कल्याण तथा 'सौ' का अर्थ है स्तन या घन्या। अतः 'नून-सौ' का अर्थ भी 'स्तन का स्तन'। इस प्रकार यह कथानक बल्ल के पाश से मुक्त का सदेश देता हुआ कल्याण के मार्ग का प्रशसन बनाता है।

बलिष्ठ विष्णुधर्म का आख्यान ऋग्वेद में स्वतः सकलित है। ये दोनो ऋषि समस्त भिन्न भिन्न समय में राजा युवासे के पुराहित थे। ये उस युग के ऋषि हैं जो चातुर्वर्ण्य के क्षेत्र से बाहर जाना जा सकता है। दोनो में परम सीढ़ारें तथा मनी की भावना का साम्राज्य विराजता है। दोनो तपस्या से पून, तेज के पुत्र तथा धर्मनिराक शक्तिशाली महापुरुष हैं। परन्तु महाभारत प्रणी—रामायण, पुराण, बृहदेतदा आदि—में दोनो के बीच एक हीतरु तथ्य, वैयर्थ्य तथा विचार विमलता है। विष्णुधर्म शक्ति से ब्राह्मण बनने के लिये लालायित और बलिष्ठ के द्वारा धर्मोद्धत न होने पर उनके पुत्रा के विनाशक के रूप में विस्तित किए गए हैं।

सं० ३०—हरियमा : ऋग्वेदिक लोकेन्द्र घृ. वि एनेज, पूना, १९२३, बलदेव उपाध्याय वैदिक साहित्य धर्म संस्कृत, काशी, १९२५, मेकडोनल्ड : वैदिक माध्यामानी, स्टुडनस, १९१५।

प्रस्तावित आख्यान नून सौ का आख्यान ऋग्वेद के अनेक सुक्तों में (११-२४, २५) बहुशः सकलित होने से स्पष्ट घटना के ऊपर आधारित होता है। ऐतरेय ब्राह्मण (१०३) में यह आख्यान बहुत विस्तार के साथ वर्णित है, जिसके आदि में राजा हरिश्चन्द्र का और अंत में विष्णुधर्म का सवध जोड़कर इसे परिवर्तित किया गया है। बल्ल की कृपा से ऐश्वर्य नरेय हरिश्चन्द्र को पुत्र उत्पन्न होना, सम्पूर्ण के समय

उसका जगत में भाग जाना, हरिश्चन्द्र को उदररोग की प्राप्ति, रास्ते में अश्वगत के मध्यम पुत्र नून सौ का कन्य कथा, देवताओं की कृपा से उनका वधपक्ष होने से बच जाना, विष्णुधर्म के द्वारा उसका कृतकपुत्र बनाया जाना, आदि घटनाएँ प्रख्यात हैं।

उन्वो भी पुरुखा का आख्यान वैदिक युग की एक रोमांचक प्रणय-गाथा है। देवी होने पर भी उन्वो का राजा पुरुखा के प्रणयपाश में बद्ध होता, पृथ्वीतल पर महाराजों के रूप में विराम तथा धर्म में राजा को धर्मने विश्व से सत्य कर अतर्थात होता आदि घटनाएँ नितान्त प्रख्यात हैं। ऋग्वेद के प्रख्यात सूक्त (१०-१६४) में पुरुखा और उन्वो का कथनोपकथन मात्र है, परन्तु भागवत ब्राह्मण (११-१२-१३) में यह कथानक रोचक विस्तार के साथ निबद्ध किया गया है तथा इस प्रणयकथा के अनेक में साहित्यिक सौंदर्य का भी परिचय मिलता है। विष्णुपुराण (४-१६), मत्स्यपुराण (अध्याय २४) तथा भागवत (११-१३) में इसी कथा का रोचक विवरण हम पाते हैं। नाटिकास में 'विष्णुधर्मोत्तम' शीतक में इस कथानक का नितान्त सज्ज नटकीय रूप प्रदान किया है। इस आख्यान के विकास में एक विशेष भूमिका की सत्ता मिलती है। पुराणों में मत्स्यपुराण का आधार लेकर इसे प्रणयगाथा के रूप में ही कथित किया है। परन्तु वैदिक आख्यान में पुरुखा नाम प्रेमी न होकर यज्ञ का प्रचारक नरपति है। बहु पहना व्यक्ति है जिसमें श्रौत धर्म (आहूतयज्ञ, गार्हपत्य और दक्षिणाति नामक मेधा अग्नि) की स्थापना का रहस्य जानकर यज्ञ सत्ता का प्रथम विचार किया। पुरुखा के इस परंपरागत रूप की धर्मवृत्तिक वैदिक आख्यान का वैयर्थ्य है।

अथर्वण धर्म तथा मुक्त्या मानवों का आख्यान आध्यात्मिक नारी-चरित्र का एक नितान्त उज्ज्वल दृष्टान्त उपर्युक्त करता है। यह कथा ऋग्वेद के अर्थन से सहज अनेक सुक्तों में सेनित है (११-११६ तथा ११-११७ आदि)। यह कथा तादृश ब्राह्मण (१०-१६११) में, निरुक्त (४-१६६) में, अथर्वण (कांड ४) में तथा भागवत (स्कंध ६, अध्याय ३) में भी विस्तार से दी गई है। अथर्वण का वैदिक नाम 'व्यावन' है। मुक्त्या की वैदिक कहानी उसकी पौराणिक कहानी को अथर्वण कहीं अधिक उदात्त और आश्चर्यमय है। पुराण में मुक्त्या ऋषि की चमकती हुई शक्तियों को उद्वेग स्वयं प्रकाश करती है और इसके लिये उसे बड़ मिलन स्थापना-धिक है। परन्तु वेद में उसका त्याग उच्च कोटि का है। नैतिक शानकों द्वारा किए गए अथर्वण के निवारण के लिये मुक्त्या बृद्ध अथर्वण ऋषि की शालसमर्पण करती है। उसके दिव्य प्रेम में प्रभावित होकर अथर्वण ने व्यावन को वाधक्य से मुक्त कर दिया और उन्हें नूनत यौवन प्रदान किया।

(ब० ३०)

आख्यायिका द्र० 'आख्यान' एवं 'कथा'।

आगम १ यह मान्य साधारणगुण 'तत्त्वशास्त्र' के नाम से प्रसिद्ध है। निगमागममूलक भारतीय संस्कृत का आधार जिस प्रकार निगम (= वेद) है, उसी प्रकार आगम (= तत्त्व) भी है। दोनों स्वतंत्र होते हुए भी एक दूसरे के पोषक हैं। निगम कर्म, ज्ञान तथा उपामना का स्वस्व बतलाता है तथा आगम इनके उपयुक्त साधनों का वर्णन करता है। इसीलिये वाक्यस्ति मिथ ने 'तत्त्वबोधार्थी' (योगभाष्य की कथा) में 'आगम' की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है भागच्छति बुद्धिभारोहित धर्म्युदयनि श्रेयसोपाया यस्मात्, स आगम। आगम का मुख्य तथ्य 'किपा' के ऊपर है, तथापि ज्ञान का भी विवरण यहाँ कम नहीं है। 'वाराहोत्तर' के अनुसार आगम इन मानव शक्तियों से समर्पित है। श्रुति, प्रमाण, धर्मशास्त्र, सर्वसाधन, पुरुषसूत्र, पदकर्म (= हाति, वक्ता-करण, स्तम्भ, विदेशण, उच्चान्त तथा मारण) साधन तथा ध्याययोग। 'महानिर्वाण' तत्व के अनुसार कनियुक्त में श्रावो मध्य (रक्ति) तथा अग्नेय (अपवित्र) के निवारण से बद्धता होत होते हैं और इसी के कल्याणार्थ महादेव ने आगमों का उपदेश पाबंतों को स्वयं दिया। इसीलिये कनियुक्त में आगम को पुत्रावर्तित विमोघ उपगती तथा नायादयमानी जाती है— कर्त्तव्य आगमसम्पन्न। भारत के नाता इसमें दो आगम का साम्राज्य है। जैन धर्म में मात्रा में न्यून होने पर भी आगमपूजा का पर्याप्त समर्थन है। बौद्ध धर्म का 'अजयान' इसी पद्धति का प्रयोगकर्ता है। वैदिक धर्म में

उपास्य देवता की भिन्नता के कारण इसके तीन प्रकार हैं । वैष्णव ध्यागम (पांचरात्र तथा वैखानस ध्यागम), शैव ध्यागम (शाम्भुलत, शैवसिद्धांत, त्रिक ध्यागम) तथा शाक्त ध्यागम । द्वैत, ईशान्द्वैत तथा श्रद्धांत की दृष्टि से भी इनमें तीन भेद माने जाते हैं । अनेक ध्यागम वेदमूलक हैं, परन्तु कतिपय तत्वों के ऊपर बाह्यी प्रभाव की सक्ति होता है । विशेषतः शाक्तध्यागम के कोलाचार के ऊपर चीन या तिब्बत का प्रभाव पुराणों में स्वीकृत किया गया है । आध्यात्मिक पूजा विगुह तथा पवित्र भारतीय हैं । 'पञ्च मकार' के रहस्य का अज्ञान भी इसके विषय में अनेक भ्रमों का उत्पादक है ।

सं० ४०—आथर्व एवेलेन शक्ति ऐंड मास्टर, एथर्व ऐंड क०, मद्रास, १९४२, चटर्जी काश्मीर मौविम, श्रीनगर, १९१६, बलदेव उपाध्याय । भारतीय दर्शन, काशी, १९४७ । (ब० उ०)

जैन ध्यागम—जैन दृष्टिकोण से भी ध्यागमों का विचार कर लेना समीचीन होगा । जैन साहित्य के दो विभाग हैं, ध्यागम श्रोः ध्यागमेतर । केयन ज्ञानी, मनस्यव ज्ञानी, अवधि ज्ञानी, चतुर्दशगुरु के धारक तथा दशगुरु के धारक मुनियों को ध्यागम कहा जाता है । कही कही नवगुरु के धारक को भी ध्यागम माना गया है । उपचार से इनके सत्त्वों को भी ध्यागम कहा गया है । जब तक ध्यागम बिहारी मुनि विद्यमान थे, तब तक इनका इतना महत्व नहीं था, क्योंकि तब तक मुनियों के आचार व्यवहार का निर्देशन ध्यागम मुनियों द्वारा मिलता था । जब ध्यागम मुनि नहीं रहे, तब उनके द्वारा रचित ध्यागम ही साधना के आधार माने गए और उनमें निहित निर्देशन के अनुसार ही जैन मुनि अपनी साधना करने लगे ।

ध्यागम साहित्य भी दो भागों में विभक्त है अग्रप्रवृत्त और अग्र-बाह्य । अग्रों की संख्या १२ है । उन्हें गरुडिपिटक या द्वादशांगी भी कहा जाता है :

१-आचारग	५-भगवती	९-अनुत्तरापोपनिषद्
२-मूलहृतांग	६-ज्ञाना	१०-अनन्य व्याकरण
३-स्थानांग	७-उपासक दशांग	११-विपाक
४-समवायांग	८-अनकृत दशा	१२-दृष्टिवाद

इनमें दृष्टिवाद का पूर्ण विच्छेद हो चुका है । शेष ग्यारह अंगों का भी बहुत ना घग विच्छेद हो चुका है । उपलब्ध अंगों का अंश-भिन्नांग एत प्रकार है

१-आचारग	अनुत्तरांग अध्ययन	उद्देशक	चूनिका	श्लोक
	(२)	(२४)	(११)	(३) (२,४००)

(जिनमें सातवें 'महापरिज्ञा' नामक अध्ययन का विच्छेद हो चुका है ।)

२-मूलहृतांग	अनुत्तरांग अध्ययन	उद्देशक	श्लोक
	(२)	(२३)	(१४) (२,१००)

३-स्थानांग	स्थान	उद्देशक	श्लोक
	(१०)	(२८)	(३,७७०)

४-समवायांग	अनुत्तरांग अध्ययन	उद्देशक	श्लोक
	(१)	(१)	(१,६६७)

५-भगवती	गतक	उद्देशक	श्लोक
	(४०)	(१,६२३)	(१४,७४२)

६-ज्ञाना	अनुत्तरांग	वर्ग	उद्देशक	श्लोक
	(०)	(१०)	(२२४)	(१४,७४२)

७-उपासक दशांग	अध्ययन	श्लोक
	(१०)	(८१२)

८-अनकृत दशा	अनुत्तरांग	वर्ग	उद्देशक	श्लोक
	(१)	(८)	(६०)	(६००)

९-अनुत्तरापोपनिषद्	दशांग	वर्ग	अध्ययन	श्लोक
	(३)	(३३)	(१,२६२)	

१०-अनन्य व्याकरण	अनुत्तरांग	अध्ययन	श्लोक
	(२)	(१०)	(१,२४०)

११-विपाक	अनुत्तरांग	अध्ययन	श्लोक
	(२)	(२०)	(१,१९६)

अंगग्राह्य—इसके प्रतिरिक्त जितने ध्यागम हैं वे सब अंगग्राह्य हैं; क्योंकि अग्रप्रवृत्त केवल गुरुधरकृत ध्यागम ही माने जाते हैं । गुरुधरजी के प्रतिरिक्त ध्यागम कवियों द्वारा रचित ध्यागम अंगग्राह्य माना जाता है । उनके नाम, अध्ययन, श्लोक आदि का परिमाण इस प्रकार है :

उपांग	१ श्रोत्रपातिका	२ राजप्रवृत्तीय	३ जीवाभिगम	४ प्रज्ञापना	५ जंबूद्वीप प्रवृत्ति	६ बद्धप्रवृत्ति	७ सूर्यप्रवृत्ति	८ कल्पिका	९ कल्याणनसिका	१० पुष्पिका	११ पुष्पचूलिका	१२ बहिर्दशा
श्लोक	(३)											
श्लोक	(१,२००)											
श्लोक	(२,०७६)											
श्लोक	(४,५००)											
श्लोक	(७,७८७)											
श्लोक	(४,१८६)											
श्लोक	(२,२००)											
श्लोक	(२,२००)											
अध्ययन	(१०)											
अध्ययन	(१०)											
अध्ययन	(१०)											
अध्ययन	(१०)											

(इन पाँचों उपांगों का समुक्त नाम 'निर्यावलि' है । श्लोक

१,१०६	१ निरीष	उद्देशक	श्लोक
उच्छेद			
	(२०)		(८१४)
	महानिरीष	अध्ययन	चूलिका
	(७)		(२)
			(४,४००)
	बृहत्कल्प	उद्देशक	श्लोक
	(६)		(८७३)
	व्यवहार	उद्देशक	श्लोक
	(१०)		(६००)
	दशाभूतस्कध	अध्ययन	श्लोक
	(१०)		(१,८३४)
		अध्ययन	चूलिका
			श्लोक

मूल	१ दशवैकालिक	(१०)	(२)	(६०१)
	२ उत्तराध्ययन	(२६)	(२,०००)	
	३ नदी		(७००)	
	४ अनुयोगद्वारा		(१,६००)	
	५ आचर्यक	(६)	(१२४)	
	६ भोधानिर्वृत्ति		(१,१७०)	
	७ पिडनिर्वृत्ति		(७००)	
प्रकीर्णक	१ चतुर्गुरु	(१०)	(६३)	
	२ आतुर प्रत्याख्यान	(१०)	(६४)	
	३ भक्त प्रत्याख्यान	(१०)	(१७२)	
	४ सत्कारक	(१०)	(१२२)	
	५ तदुल्लेख	(१०)	(४००)	
	६ चरुचैष्यक	(१०)	(३१०)	
	७ देवद्वन्द्व	(१०)	(२००)	
	८ गरुडविद्या	(१०)	(१००)	
	९ महाप्रत्याख्यान	(१०)	(१३४)	
	१० समाधिपरण	(१०)	(७२०)	

आमों की मान्यता के विषय में भिन्न भिन्न परंपराएँ हैं । दिग्बर आम्नाय में आग्नेय साहित्य ही है, वे आग्नेय कृष्ण ही बुद्ध, ऐसा मानते

है। श्वेतांबर आन्त्याय में एक परंपरा ८४ आगम मानती है, एक परंपरा उपर्युक्त ४४ आगमों को आगम के रूप में स्वीकार करती तथा एक परंपरा महाविश्वीय श्रौतनिष्ठा, पिंडनिष्ठा तथा १० प्रकीर्ण सूक्तों को छोड़कर शेष ३२ का स्वीकार करती है।

विषय के आधार पर आगमों का वर्गीकरण

भगवान् महावीर ने नेकर आर्यरक्षित तक आगमों का वर्गीकरण नहीं दिया था। प्रभावक आर्यरक्षित ने शिष्यों की सुविधा के लिये विषय के आधार पर आगमों को चार भागों में वर्गीकृत किया।

१—चरएकरणानुयोग

२—द्रव्यानुयोग

३—गणितानुयोग

४—धर्मकथानुयोग

चरएकरणानुयोग—इसमें आचार विषयक सारा विवेचन दिया गया है। आचार प्रणिपादक आगमों की सभा चरएकरणानुयोग की गई है। जैन दर्शन को मान्यता है कि "तामस्य सारो आचारो" ज्ञान का सार आचार है। ज्ञान की साधना आचार की आराधना के लिये होनी चाहिए। इस पहले अनुयोग में आचारारम्भ, दशवैकालिक आदि आगमों का समावेश होता है।

द्रव्यानुयोग—लोक के शाश्वत द्रव्यों की मीमांसा तथा दार्शनिक तथ्यों की विवेचना करनेवाले आगमों के वर्गीकरण को द्रव्यानुयोग कहा गया है।

गणितानुयोग—ज्योतिष संबंधी तथा भग्न (विकल्प) आदि वरिष्ठ संबंधी विवेचन इसके प्रत्यंत अन्तर्गत है। चंद्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति आदि आगम इसमें समाविष्ट होते हैं।

धर्मकथानुयोग—दृष्टान्त उपमा तथा साहित्य और काव्यनिक तथा षट्ति घटनाओं के वर्णन तथा जीवन-चरित्र-प्रधान आगमों के वर्गीकरण को धर्मकथानुयोग की सभा दी गई है।

इन आचार और तात्विक विचारों के प्रणिपादन के प्रतिरिक्त इसके साथ साथ लौकिकीय समाज, अर्थ, राज्य, शिक्षा व्यवस्था आदि ऐतिहासिक विषयों का प्रामाणिक निरूपण बहुत ही प्रामाणिक पद्धति में हुआ है।

भारतीय जीवन के आध्यात्मिक, सामाजिक तथा तात्विक पक्ष का भाकलन करने के लिये जैनगमों का अग्रपथ आवश्यक ही नहीं, किन्तु दृष्टि देनेवाला है। (मुं मुं)

भाग २ (भाग संबंधी) एक प्रकार का भाषायायी परिवर्तन है।

इसका संबंध मुख्य रूप में श्रवणपरिवर्तन में है। व्याकरण की आवश्यकता के बिना जब किसी शब्द में कोई ध्वनि बंद जाती है तब उसे भागम कहा जाता है। यह एक प्रकार की भाषायी वृद्धि है। उदाहरणार्थ 'नाज' शब्द के अर्थ 'ध्वनि जोड़कर' 'भनाज' शब्द बनाया जाता है। वास्तव में यही व्याकरण की दृष्टि में 'ध' को कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि 'नाज' एवं 'भनाज' शब्दों को व्याकरणात्मक स्थिति में कोई अंतर नहीं है। इसलिये 'भनाज' में 'ध' स्वर का आगम समाप्ता जायगा।

आगम तीन प्रकार का होता है

(१) स्वरगम, जिसमें स्वर को वृद्धि होती है।

(२) ध्वजनागम, जिसमें ध्वजन को वृद्धि होती है।

(३) भ्रमनागम, जिसमें स्वर संहिता ध्वजन को वृद्धि होती है।

आगम शब्द की तीन स्थितियाँ में हो सकती हैं

(१) शब्द के आरम्भ में, अर्थात् आदि आगम।

(२) शब्द के मध्य में, अर्थात् मध्य आगम।

(३) शब्द के अंत में, अर्थात् अंत आगम।

नीचे हुए प्रकार के आगम के उदाहरण दिए जा रहे हैं

स्वरगम

१ आदि आगम (अ + नाज = अनाज)।

२ मध्य आगम (क + ध + अ = कधअ)।

३ अंत आगम (र + अ + इ = रारि)।

ध्वजनागम :

१ आदि आगम (ह + ओठ = होठ)।

२ मध्य आगम (भाप + र + अ = भापर)।

३ अंत आगम (भो + इ = भोइ)।

भ्रमनागम

१ आदि आगम (सुं + गुना = सुंगुनी)।

२ मध्य आगम (खल + र + अ = खलर)।

३ अंत आगम (भकि + डा = भकिडा)।

(सं कुं रो०)

भाग २ (२७° १०' उ० और २०° ३०' पू०, जनसंख्या ६,३७,७८५ (१९७१ ई०)। यमुना के दाएँ किनारे पर स्थित उत्तर प्रदेश का एक प्रसिद्ध नगर है।

प्राचीन आचार्य कदाचित् यमुना के बाएँ किनारे पर बसा था, पर उसका कोई चिह्न नहीं मिलता। इसका कारण नदी का मार्गपरिवर्तन बताया गया है। वर्तमान आचार्य से १० या ११ मील दक्षिण पूर्व यमुना की एक प्राचीन छाइन (पुरानी तलहटी) मिलती है जिसके किनारे पर सभ्यत प्राचीन हिंदू नगर की स्थिति रही होगी। वर्तमान आचार्य मुसलमानों की ही कृति है।

नगर का कबबड इतिहास लोदी काल में प्रारंभ होता है। सिकंदर लोदी तथा इब्राहिम लोदी दोनों ने आचार्य को ही राजधानी बनाया। सन् १५२६ ई० में यह नगर मुगल साम्राज्य के सत्ताधिकार कावर के हाथ में चला गया। परन्तु इसके उज्ज्वल उसके पीते अकबर के काल में प्रारंभ हुई, जिसने १५७१ ई० में आचार्य के किले का निर्माण आरंभ किया और उसका नाम अकबरबाद रखा। परन्तु किले की अधिकांश इमारतें जहाँगीर तथा शाहजहाँ द्वारा निर्मित हुई हैं। इस काल में नगर को दशा अष्टी बताई जाती है। एक समय नगर बहामनी-लोदी के पिता बा जिसने १६ प्रवेशद्वार तथा अनेक गुंबज एवं परकोटे थे। नगर का क्षेत्रफल लगभग ११ वर्ग मील था।

औरंगजेब के काल में, जब साम्राज्य की राजधानी दिल्ली हटा दी गई, आचार्य की ध्वनि प्रारंभ हो गई। १८वें शताब्दी के अन्तिम काल में जाट, मरहटा, मुसलमान आदि कई बगों ने नगर पर आक्रमण आदिभार रखने का प्रयत्न किया। अंत में १८०३ ई० में आचार्य ईस्ट इंडिया कंपनी के हाथ में चला गया। जब उत्तरी भारत में अंग्रेजी राज्य का विस्तार बढ़ गया, आचार्य को उत्तरी पश्चिमी सूबे (नॉर्थ वेस्टर्न प्रोविन्स) की राजधानी बनाया गया। परन्तु सन् १८५७ ई० के गदर के पश्चात् इस प्रदेश की राजधानी दमहाबाद बनी और तब से फिर आचार्य को अपना प्राचीन गौरव प्राप्त न हो सका।

आचार्य 'ताजमहल का नगर' कहलाता है, परन्तु यहाँ अन्य कई विशाल एवं भव्य इमारतें भी हैं जिनमें मुसलमानी वास्तुकला की महत्ता प्रकट होती है। आचार्य का किना १९ मील के बृत में है, जिसमें स्थित मोती मस्जिद तथा जहाँगीरी महल बहुत सुंदर इमारतें हैं। यमुना के उस पार एतमादेउली का मकबरा सुंदरता में ताजमहल से हरा होता है। नगर में पाँच मीन प्रमुख शिक्षादायक मकबर महान् का मकबरा है। इस इमारत का प्रारंभ अकबर के जीवनकाल में ही हो गया था जिसे जहाँगीर ने पूर्ण किया। परन्तु यहाँ की सबसे अग्रगण्य वास्तु ताजमहल है जिसमें शाहजहाँ तथा उसकी पत्नी मुमताज बेगम को कब्र है। पूरी इमारत समरमर की बनी हुई है जिसकी छटा शरदूर्ध्वमा को देखते ही बनती है।

आचार्य पश्चिमी उत्तर प्रदेश का सबसे बड़ा शिक्षाक्षेत्र है। यहाँ का आचार्य कॉलेज (१८२३ ई० में स्थापित) प्रदेश के प्राचीनतम विद्यालयों में से एक है। अन्य शिक्षास्थानों में मेट जॉन्स कॉलेज तथा बनबन राजपूत कॉलेज के नाम उल्लेखनीय हैं। प्रारंभ में इन विद्यालयों का संबंध कलकत्ता तथा दमहाबाद विश्वविद्यालयों से था, परन्तु १९२७ ई० में आचार्य विश्वविद्यालय की स्थापना के पश्चात् ये सत्प्राप्त स्थानीय विश्वविद्यालय का अंग बन गई हैं। आचार्य विश्वविद्यालय अभी तक एक परीक्षक संस्था ही है। आचार्य के निकट बयलबाग उपनगर राष्ठा

स्वामी सप्रदाय का मुख्य केंद्र है। आगरा की बनी दरियाँ एव कालीन भारत भर में विख्यात हैं। चमड़े का काम भी यहाँ प्रख्यात होता है। (३० सि०)

भ्रातृस्त समुक्त राज्य, अमरीका के जाजिया राज्य का एक नगर है जहाँ सवाना नदी के किनारे उनके मुहाने में २०१ मील उत्तर बसा है और एक मोनरो बंदरगाह है। आगरा का औसत ताप जनवरी में ६०° फा० तथा जुलाई में ८१° फा० रहता है। इस नगर का विकास कृषि-कारण, उद्योग और उतम केमोसिल तथा चिकनी मिट्टी के धातुधर्म के कारण हुआ है। इस क्षेत्र में कायम, घनाऊ, फल, सब्जी इत्यादि पैदा होती है तथा मनुष्य और मान नैयार किए जाते हैं। यहाँ जाड़े की ऋतु सम-शीतोष्ण रहती है। यहाँ की आबादी १९६० में ७०,६२६ थी।

भ्रातृस्त खनिज की खनना सैनोनीयम, कैल्शियम तथा लोहे के मिश्रित होने से होती है। उनमें कुछ यूरेनोनीयम भी पाया जाता है। भ्रातृस्त का रंग प्रायः काँदा होता है। यह रंग के रूप में मिलता है जिसमें विशेष चमक नहीं होती है। इस खनिज की कठोरता पाँच से छह तक होती है भ्रातृस्त गैरजलघनत्व २.६ से ३.६ के बीच होता है। (नि० सि०)

भ्राता खौं भ्राता खौं, प्रथम (१५००-१५८१), वास्तविक नाम हसन प्रयोगाह, फारस में जन्म, हजरत शहीदा तथा उनकी पत्नी, हजरत मोहम्मद की पुत्री आलाउद्दीन के वंशज थे। उन्हें भ्राता खौं की पदवी फारस के राजदरबार में मिली थी जो बाद में गंगरपरगढ हा गई। हसन भ्रातागह के पूर्वज फारस और हिन्द के राजवंश से संबंधित थे। स्वयं उनका विवाह फारस की राजकुमारी से हुआ था। फारस छोड़ने के पूर्व वे केरमान के गवर्नर जनरल थे, किंतु सम्राट के रोबबल उन्हें जम्मु-मिल स्थान भारत में अंग्रेजर सरकार का आश्रय ग्रहण करना पड़ा था। अफगानिस्तान तथा हिन्द में अंग्रेजर सरकार का प्रथम स्थापित करने में उन्होंने बहुत बड़ा महायुद्ध था। हिन्द में उनका शासन प्रभाव भी यथेष्ट माना जा सकता है जो गदा था। भारत सरकार ने उन्हें इस्लाम के इस्माइलिया संप्रदाय का इमान स्वीकार कर उन्हें पंशन प्रदान की थी। स्पष्टतः यह हसन अलीगह के धार्मिक प्रभाव की स्वीकृति का होना है, बल्कि अंग्रेजों का प्रदेन साहाय्य का भी परिणाम था। वे अतः तब भारत में अंग्रेजों की राय के प्रबल समर्थक बने रहे। उत्तर पश्चिमी सीमागत प्रदेश पर, तथा सन् १५५७ को फारस में भी उन्होंने अंग्रेजों को यथेष्ट महायुद्ध था। अतः उन्होंने बड़े का अररा निजाम-स्तान बना लिया जहाँ उन्होंने कुछ-दौर के अस्मितार के रूप में यथेष्ट अर्पण प्राप्त की। मृत्युपर्यंत वे भारत के इस्माइलिया का हो नहो, बल्कि अफगानिस्तान, खुरासान, अरब, मध्य एशिया, सारिया, मोरक्को आदि देशों में इस्माइली अनुयायियों का धार्मिक मार्गदर्शन करते रहे। उनका धार्मिक यात्रा राजनीति, धार्मिक नेता तथा धार्मिक का अद्वयन संविधान था।

भ्राता खौं द्वितीय—भ्राता प्रयोगाह (मृत्यु १५८५) भ्राता खौं प्रथम के ज्येष्ठ पुत्र थे। १५८१ में वे भ्राता खौं द्वितीय घोषित किए गए, किंतु १५८५ में उनकी मृत्यु हो गई। इस प्रकार एक प्रतिभाशाली व्यक्तित्व का प्राथमिक निधन हो गया। वे बर्बर काउलिन के सदस्य भी थे।

भ्राता खौं तृतीय—वास्तविक नाम मोहम्मद शाह, (१७७७-१९५७), अपने पिता के उन्नीसवें पुत्र थे। 'आठ वर्ष की अवस्था में वे भ्राता खौं घोषित हुए। नौ वर्ष की अवस्था में भारत सरकार द्वारा उन्हें एक हजार रुपए मासिक का आजीवन पेंशन तथा 'डिज हान्सेन' की पदवी प्रदान की गई। अमरीक विद्वानों भ्राता को देखकर वे उनकी प्रारंभिक शिक्षा पूर्ण हुई। पश्चात्तय भ्राता बोता का भी उन्होंने कुछ अनुभव प्राप्त हुआ। युवावस्था में ही उन्होंने देश की राजनीति में भाग लेता आरम्भ कर दिया था। १९०६ में उन्होंने मुस्लिम प्रतिनिधिमंडल के प्रमुख की हैसियत से बाधमरा लाई निष्ठा के समुद्र मुस्लिम समाज के भारतीय अवैधानिक विचारों के लिये प्रोत्साहित करने के निमित्त आन्दोलन प्रस्तुत किया था। वे अखिल भारतीय मुस्लिम लीग के सभापति भी निर्वाचित किए गए थे।

वे अंग्रेजी राज्य के प्रबल समर्थक थे। प्रत्येक ऐसे अवसर पर जब ब्रिटिश साम्राज्य—यूरोपी इतालवी युद्ध से लेकर द्वितीय महायुद्ध तक—सदृशस्त हुआ, भ्राता खौं वे अंग्रेजों की मौलिक भाँस साक्ष्य सत्यता की तथा मुसलमानों की, विशेष रूप से अपने अनुयायियों की, अंग्रेजों का पक्ष प्रमुख करने के लिये प्रेरित किया। मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़, की संस्थापना का भ्राता खौं को बहुत बड़ा श्रेय है। १९१६ में इरिया एक्ट के अन्तिम रूप-निर्माण में उनका हाथ था। १९३०-३१ की इंग्लैंड में आयोजित राउड टेबल कांग्रेस में वे ब्रिटिश भारतीय प्रतिनिधिमंडल के प्रमुख थे। १९३२ की अखिल विश्व निस्स्वीकारता कागपर्व के सदस्य थे। १९३७ में वे त्रिनीदाद स्थित राउडस की असेंबली के सभापति निर्वाचित हुए थे। इस प्रकार राष्ट्रीय तथा अंतरराष्ट्रीय राजनीति में भ्राता खौं से प्रमुख भाग लिया था। किंतु उनकी विचार या कार्यप्रणाली में धार्मिक कट्टरता, अतदिष्ट्यता तथा देश के प्रति उदासीनता का लेज न था। मुस्लिम समाज पर उन्होंने हमेशा शालिवादी प्रभाव डालने का ही प्रयत्न किया। तभी देश के समानतीय भारतीयों में उनकी गणना हुई। भ्राता खौं के बहुमुखी व्यक्तित्व का एक रोचक प्रसंग यह भी है कि भ्राता पालन तथा युवद्वेष के प्रतिभावक के नाते उन्होंने विश्वभ्रमण प्रारंभ की। उनका अस्तित्व ससार के सर्वश्रेष्ठ अस्तित्वों में गिना जाता था और संसार की सर्वश्रेष्ठ युवद्वेष प्रतियोगिता में उनके कौशलों ने अनेक बार विजय प्राप्त की। रिचर्डसलैंड में ११ जुलाई, १९५७ को उनकी मृत्यु हुई।

भ्राता खौं चतुर्थ (१९३६—) भ्राता खौं तृतीय की मृत्यु के बाद उनके वसीयतनाम के अनुसार, उनके पुत्र राजकुमार शहीदा खौं को उत्तराधिकार अस्वीकृत कर, शहीदा खौं के पुत्र करीम अल्लू हुरीनी को भ्राता खौं घोषित किया गया (१३ जुलाई, १९५७)। इनकी शिक्षा रीसा इंग्लैंड तथा अमरीका में संपन्न हुई है। (रा० ना०)

भ्राताखौं प्रथम प्रकृतिवादी, विख्यात भूशास्त्री तथा आसन्नवादी शिखर जीन लुई रोडोफ भ्राताखौं का जन्म स्विट्जरलैंड में माराट कीन के तट पर २० मई, १८०७ को हुआ था। बचपन में ही भ्राताखौं वैज्ञानिक प्रतिभाशाल्य के अध्ययन में थी। लोजन में प्रारंभिक शिक्षा प्राप्त करने के बाद आपने जूरिक, हाइडेलबर्ग और म्यूनिख विश्वविद्यालयों में अध्ययन किया। हाइडेलबर्ग में आपने 'डॉक्टर ऑफ फिलॉसोफी' की उपाधि प्राप्त की। १८३० में आपका म्यूनिख विश्वविद्यालय से डॉक्टर ऑफ मेडिसिन की उपाधि मिली।

तत्पश्चात् भ्राताखौं वैरिग गए। वहाँ आपकी व्युत्पन्न के साथ काम करने का अवसर मिला। शीघ्र ही आपकी नियुक्ति न शाटेन नगर में प्रोफेसर के पद पर हो गई। १८४६ में आपका लोन्डन के लोवेल् इन्स्टिट्यूट में भाषणमाणा देने का निमन्त्रण मिला। इस कार्य में आपका अनुभवपूर्ण सफलता मिली और शीघ्र ही दूसरी भाषणमाणा देने के लिये आपका लोन्डन जाना पड़ा। आपकी कविता चारों ओर फैल गई। हाईडेलबर्ग विश्वविद्यालय में १८४८ में प्राणिशास्त्र विज्ञान में प्रोफेसर के पद पर आपकी नियुक्ति की। तब से जीवनपर्यंत आपने, तन, मन, धन से इस विश्वविद्यालय की सेवा की।

आपका सबसे महान् ग्रंथ 'गिन्सबर्ग से ल्वासी कोमिन' सन् १८३३ से १८४२ के बीच पाँच भागों में प्रकाशित हुआ। इस ग्रंथ में आपका लोन्डन, मछ-नियों तथा अन्य पारिस्थ (एकस्थित) जीवों का वर्णन दिया गया है। इसके अतिरिक्त आपका प्रथम रचनाएँ 'लिमनलिन' हैं।

सिनेजो जेनरा ए सिनोज पियिम, हिन्दी भाषा दि फेरा बाटर फिजोड बाव मेडन यूरोप, गूढ मु से ल्याविग, कडिप्रथम टु दिनेरख हिन्दी श्रांय युवाइडेट स्टेट्स, मेयरख बाव स्टडी इन नैचुरल हिस्ट्री, जिवासांविजन म्बेचेज, ट स्टुकरन बाव ऐनिमल लाइफ, ए जर्नी टु ब्रैजोन, गेन एने इन क्लासिकलज्जन।

१२ दिसम्बर, १८७३ को आपकी मृत्यु हो गई। (म० ना० मे०)

भ्रातृपरिवार मसरा की विभिन्न भाषाओं की तुलना कर, उनके पाई जानेवाली समानताओं एव ऐतिहासिक संबंध के आधार

पर उन्हें विभिन्न समूहों में विभाजित किया गया है। संबंधित धार्माधो के ऐसे समूहों को 'भाषापरिवार' कहा जाता है। इसका के ऐसे भाषा-परिवारों में एक प्रसिद्ध परिवार है 'धार्मिक भाषापरिवार'।

धार्मिक का अर्थ है धर्मविद्या (पूर्व एवं दक्षिण दिशा के अर्थ) से संबंधित अथवा धर्मविद्या में निहित। अतः धार्मिक भाषापरिवार से तात्पर्य ऐसे भाषापरिवार से है जिनको धार्मिक मुख्य रूप से पूर्व एवं दक्षिण के अर्थ बोली जाती है। इस परिवार का प्रसिद्ध नाम 'धार्मिक-एशियाटिक' है। वेदर सिस्ट में 'धार्मिक-एशियाटिक' अथवा 'मलय-पोलीनेशियन' (इं. 'धार्मिक-एशियाटिक') परिवार को धार्मिक-एशियाटिक परिवार से जोड़कर एक बहुत भाषापरिवार की कल्पना की जिसे उन्होंने 'धार्मिक-परिवार' का नाम दिया। शेष की दृष्टि से धार्मिक परिवार संसार का सबसे विस्तृत भाषापरिवार है। प्रथम में मैडागास्कर से लेकर पूर्व में पूर्वी इंडोनेसिया तक तथा उत्तर प्रथम में पंजाब के उत्तरी भाग से लेकर दक्षिण पूर्व में न्यूजीलैंड तक इस भाषापरिवार का फैलाव है।

इस प्रकार धार्मिक परिवार के मुख्य दो वर्ग हैं—(१) धार्मिक-एशियाटिक, (२) धार्मिक-एशियाटिक। धार्मिक-एशियाटिक अथवा मलय-पोलीनेशियन वर्ग की भाषाएँ प्रायः महासागर के द्वीपों में फैली हुई हैं। इन भाषाओं में भी कई समूह हैं, जिनमें मुख्य समूह है इंडोनेशियन, मले-नेशियन, मैक्रोनेशियन एवं पोलीनेशियन। धार्मिक-एशियाटिक वर्ग के निवासियों में व्यक्तिगत एवं धार्मिकता का भी उल्लेख किया जाता है क्योंकि इन भाषाओं में कुछ विशेषताएँ धार्मिक-एशियाटिक वर्ग की हैं।

धार्मिक-एशियाटिक वर्ग की भाषाएँ अथवा धार्मिक के छोटा नागपुर प्रदेश से लेकर अन्ततः तक फैली हुई हैं। इसकी मुख्य तीन शाखाएँ हैं (१) मुडा, (२) मानक्रेर, (३) धर्मासी।

मुडा (जिसे 'कोल' भी कहा जाता है) धार्माधो का श्रेष्ठ मुख्य रूप से भारत है। इसके दो भाग हैं। एक तो हिमालय की तराईवाला भाग जिसकी सीमा तिब्बत की पहाड़ियों तक है तथा दूसरा मध्यभारत का छोटा नागपुरवाला भाग। इस शाखा की मुख्य उपभाषाएँ हैं—सथाली, मुडारी, कनारवो, खडिया, हो एवं सुबुर। मुडा भाषाओं का भारतीय भाषाओं पर पर्याप्त प्रभाव है। (इं. 'कुं. १०')।

मानक्रेर शाखा की भाषाएँ, वर्तमान समय में मुख्य रूप से स्वाम, बर्मा और भारत में बोली जाती हैं। इस शाखा की दो मुख्य भाषाएँ हैं—मान एवं खेर। मान का क्षेत्र बर्मा की मत्तलवान् वाड़ी का तटवर्ती भाग है। यह किसी समय बड़ी समृद्ध साहित्यिक भाषा थी। मान के शिवालिक ११वीं शताब्दी के शासपान के हैं। खेर का क्षेत्र बर्मा एवं स्वाम है। खेर भाषा के शिवालिक ११वीं शताब्दी के शासपान के हैं। भारत के आर्याय प्रदेश की बायो पहाड़ियों पर बोली जानेवाली 'धार्मिक' अथवा 'धर्मिक' (कई बातों में धर्म होने पर भी) इसी शाखा से संबंध रखती है। निम्नोत्तर की 'निम्नोत्तर' एवं बर्मा के बनों में बोली जानेवाली 'पनीन' धार्मिक भाषाओं का सबसे भी इन शाखा से है।

धर्मासी प्रायः अन्तः प्रदेश की भाषा है जो मुख्य रूप से हिंदुओं के पूर्वी किनारे के भागों में बोली जाती है। यह एक प्रकार में धर्मिक भाषा है, जिसमें कुछ विशेषताएँ मानक्रेर शाखा की एवं कुछ विशेषताएँ पोली भाषा की हैं। इसलिये कुछ लोग इसकी गणना इस परिवार में न कर बोली परिवार में करते हैं।

एक ही परिवार को होने पर भी इन परिवार की भाषाओं में पर्याप्त भिन्नता है। यों मुख्य रूप से ये भाषाएँ विपुल बोधोत्पन्न भाषाएँ हैं किन्तु साथ ही कुछ भाषाओं में अग्रगण्यता (एकाधारी) भाषाओं के लक्षण भी दिखाई देते हैं। (सं. कुं. १०)

अग्निवास्तव इं. 'धार्मिक'।

आज्ञाचक्र इं. 'चक्र' एवं 'योग'।

आचारशास्त्र (एथिक्स) आचारशास्त्र की व्यवहारदर्शन, नीतिदर्शन, नीतिविज्ञान आदि नाम भी दिए जाते हैं। मनुष्य के व्यवहार का अध्ययन अनेक शास्त्रों में अनेक दृष्टियों से किया जाता है। मानवव्यवहार,

प्रकृति के व्यापारों की भाँति, कार्य-कारण-श्रृंखला के रूप में होता है और उसका कारणमूलक अध्ययन एवं व्याख्या की जा सकती है। नीतिविज्ञान यही करता है। किन्तु प्राकृतिक व्यापारों को हम अच्छा या बुरा मनुष्य विमोचन नहीं करते। रास्ते में अचानक वर्षा आ जाने से भीमने पर हम बाढ़ों को कुत्ता नहीं कहते समते। इसके विपरीत सभी मनुष्यों के कर्मों पर हम बराबर अनेक बुरे का कारण देते हैं। इस प्राचीन नियम देने की सार्वभौम मानवव्यवस्था प्रकृति ही आचारदर्शन को जननी है। आचारशास्त्र में हम व्यवस्थित रूप से चिन्तन करते हुए यह जानते का प्रयत्न करते हैं कि हमारे अच्छाई बुराई के निर्णयों का बुद्धिमान आधार क्या है। कहा जाता है, आचारशास्त्र नियामक अथवा आदर्शनिधि विज्ञान है, जब कि मनोविज्ञान व्यवहारनिधि शास्त्र है। निश्चय ही शास्त्रों के इस वर्गीकरण में कुछ तथ्य हैं, पर वह आमक भी हो सकता है। उक्त वर्गीकरण यह धारणा उत्पन्न कर सकता है कि आचारदर्शन का नाम नैतिक व्यवहार के नियमों का अध्ययन तथा उद्घाटन नहीं है, अपितु इतिहास अथवा वेदों में नियमों को मानव समाज पर लागू देना है। किन्तु यह धारणा गलत है। नीतिशास्त्र निश्चय नैतिक नियमों की खोज करता है वे स्वयं मनुष्य की मूल चेतना में निहित हैं। अध्ययन ही यह चेतना विभिन्न समाजों तथा युगों में विभिन्न रूप धारण करती दिखाई देती है। दूसरे अनेककृतता का प्रधान कारण मानव प्रकृति का जटिलता तथा मानवव्यवस्था को विविधकृतता है। विभिन्न देशकालों के विचारक अपने अपने समाजों के प्रचलित विधि-नियमों में निहित नैतिक धर्मों का ही अध्ययन करते हैं। हमारा अपने युग में ही, अनेक नई पुरानों सन्कल्पों के समीपन के कारण, विचारकों के लिये यह मन्त्र हो सकता है कि वे अनगिनत विधि तथा साधन-धर्म-शास्त्रों से ऊपर उठकर वस्तुतः सार्वभौम नैतिक सिद्धांतों के उद्घाटन की ओर अग्रसर हो।

नीतिशास्त्र का मूल प्रश्न क्या है, इस संबंध में दो महत्वपूर्ण मत पाए जाते हैं। एक मतव्य के अनुसार नीतिशास्त्र की प्रधान समस्या यह मानना है कि मानव जीवन का परम श्रेय (समस्त कर्म) क्या है। परम श्रेय का बोध हो जाने पर हम मनुष्य कर्म उन्हें कहेंगे जो उस श्रेय की ओर ले जानेवाले हैं, विपरीत कर्मों को अशुभ कहा जाएगा। दूसरे मतव्य के अनुसार नीति-शास्त्र का प्रधान कार्य शुभ या धर्मसमत्त (राष्ट्र) की धारणा को स्पष्ट करना है। दूसरे शब्दों में, नीतिशास्त्र का कार्य उस नियम या नियमसमूह का स्वरूप स्पष्ट करना है जिस या जिनके अनुसार प्रमुद्रित कर्म शुभ अथवा धार्मिक होते हैं। ये दो मतव्य दो विभिन्न कोटियों की विचारपद्धतियों का जन्म देते हैं।

परम श्रेय की कल्पना अनेक प्रकार से की गई है, इन कल्पनाओं अथवा सिद्धांतों का समीप हमारा करेगा। यहाँ हम संक्षेप में यह विमर्श करेंगे कि नीतिशास्त्र के नियम—यदि वेमै काई नियम होते हैं तो—जिस कोटि के हो सकते हैं। नियम या कानून की धारणा या तो राज्य के इतिहास से आती है या भौतिक विज्ञानों से, जहाँ प्रकृति के नियमों का उल्लेख किया जाता है। राज्य के कानून एक प्रकार के शासकों की व्यापारिक नियमित इच्छा द्वारा निर्मित होते हैं। वे कभी भी कुछ वर्गों के हित के लिये बनाए जाते हैं, उन्हें तादा भी जा सकता है और उनके पानन में भी कुछ लोगों को हानि हो सकती है। इसके विपरीत प्रकृति के नियम अखंडतया होते हैं। राज्य के नियम बदले जा सकते हैं, किन्तु प्रकृति के नियम अपरिवर्तनीय हैं। नीति या सत्यता के नियम अपरिवर्तनीय, पालनार्थक के लिये कल्याणकर एवं प्रशस्तनीय समर्थक जाते हैं। इन दृष्टियों से नीतिशास्त्र के नियम स्वाध्यायविषय के नियमों के पूर्णतया समान होते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि मनुष्य अथवा मानव प्रकृति दो भिन्न कोटियों के नियमों के नियमों में व्यापृत होती है। एक ओर तो मनुष्य उस कानून का बन्धन है जिसका उद्घाटन या निष्कर्ष भौतिक विज्ञान, रसायनशास्त्र, प्राणिशास्त्र, मनोविज्ञान आदि विषयों (प्राकृतिक) शास्त्रों में होता है और दूसरी ओर स्वाध्यायविज्ञान, तर्कशास्त्र आदि धार्मिकशास्त्र विज्ञानों के नियमों का, जिसमें वह वाक्य हो नही होता, पर जिनका पानन उनके शुभ तथा अशुभ के लिये आवश्यक है। नीतिशास्त्र के नियम इस दूसरी कोटि के होते हैं।

नीतिशास्त्र की समस्याओं को हम तीन भागों में बाँट सकते हैं :

(१) परम श्रेय का स्वरूप क्या है ? (२) परम श्रेय प्रथमा गुरु भगवत् के ज्ञान का स्रोत या साधन क्या है ? (३) नैतिक आचार को धर्मव्यवस्था के आधार (सर्वज्ञान) क्या है ? परम श्रेय के बारे में बहुत थोड़ा पश्चिम में प्रश्नकल्पना की गई है । भारत में प्रायः सभी धर्मों में यह मानते हैं कि जीवन का चरम लक्ष्य सुख है, किन्तु उनमें वे अधिकार को सुख संबंधी धारणा तथा कर्मिण सौम्यवाद (हेतुविधि) में वितात भिन्न है । इस दूसरे या प्रजातिगत धर्म में हम केवल प्राणीक दर्शन को सौम्यवादी कह सकते हैं । बार्बाक के नैतिक मतव्यंता का कोई व्यवस्थित वर्णन उपलब्ध नहीं है, किन्तु यह समझा जाता है कि उसके सौम्यवाद में स्पष्ट एंग्रिय सुख को ही महत्व दिया गया है । भारत के दूसरे दर्शन जिस प्रायत्विक सुख का जीवन का लक्ष्य कहते हैं उसे धर्मव्यंता, मुक्ति या मोक्ष प्रथमा निर्वास से समोहक किया गया है । न्याय तथा सौम्य, मुक्ति या मोक्ष प्रथमा निर्वास से मुक्ति को कल्पना की गई है, उसे आध्यात्मिक सुखरूप नहीं कहा जा सकता किन्तु उपनिषदों तथा वेदांत की मूलावस्था ध्यातव्य कहा जा सकती है । वेदांत की मुक्ति तथा मोक्षों का निर्वास, दोनों ही उस स्थिति के चीक हैं जब व्यक्ति को धारणा मुक्त सुख ध्याति द्रव्य से परे हो जाता है । यह स्थिति जीवनज्ञान में भी प्राप्त होती है । दूसरे के अनुसार हम सबके सुख प्रथमा 'अधिकांश मनुष्यों के अधिकारिक सुखों' को लक्ष्य मानकर चलना चाहिये । कुछ विचारकों के अनुसार सुखों में सिर्फ़ आनंद का भेद होता है, दूसरा के अनुसार उनमें शब्दों बहिरा का, प्रत्यक्ष गुणात्मक प्रसर भी रहता है । (२) अथ विचारकों के अनुसार जीवन का चरम लक्ष्य एवं परम श्रेय (गोचर) है, प्रत्यक्ष मनुष्य की विभिन्न समस्याओं का पूर्ण विकास । (३) कुछ धर्मग्रन्थवादी प्रथमा प्रत्यक्षवादी चिंतकों ने धारणात्मक (सेक्स रिप्लेनसिजन) को जीवन का ध्येय माना है । उनके अनुसार धारणात्मक का प्रयं है धारणा के बौद्धिक एवं सामाजिक बाधों का पूर्ण विकास तथा उपशान्ति । (४) कुछ दार्शनिकों के मत में परम श्रेय कर्तव्यरूप या धर्मस्व है, नैतिक क्रिया का लक्ष्य स्वयं नैतिकता या धर्म ही है ।

हमारे परम श्रेय प्रथमा गुरु भगवत् के ज्ञान का साधन या स्रोत क्या है, इस संबंध में भी विभिन्न मत हैं । अधिकांश प्रत्यक्षवादिओं के मत में प्रत्यक्ष गुरु का बोध बुद्धि द्वारा होता है । हेगेल, ब्रैन्ले प्रादि का मत यही है थोड़ा काट का मतभेद भी इसका विरोधी नहीं है । काट मानते हैं कि प्रगत हमारा इत्यर्था (प्रैक्टिकल रीजन) ही नैतिक आधारों का स्रोत है । अनुभववादियों के अनुसार हमारे गुरु धर्म के ज्ञान का स्रोत अनुभव है । यह मत नैतिक सोपेधवादवादी (एथिकलिस्टिडिस्टिक्स) को जन्म देता है । तीसरा मत प्रतिभात्मक प्रथमा प्रत्यक्षवादी (इंस्टिंक्टिविज्म) है । इस मत के अनुसार हमारे भीतर एक ऐसी शक्ति है जो साधन, द्रव्य से गुरु भगवत् को पहचाना या जान लेती है । प्रतिभात्मक के प्रत्यक्ष रूप हैं । शीघ्रतया भी प्रत्यक्षवादी ब्रैन्ले प्रादि दार्शनिकों का विचार था कि रस प्रादि को प्रत्यक्ष करनेवाली इन्द्रियों की ही प्राति हमारे भीतर एक नैतिक इन्द्रिय (मॉरल सेंस) भी होती है जो सीधे प्रत्यक्ष गुरु को देख लेती है । बिस्म बटनर नाम के विचारक के मत में हमारे प्रगत सत्यबुद्धि (कायस) नाम की एक प्रत्यक्ष बुद्धि होती है जो स्वयं तथा परार्थ के बीच उन्मेषाद्वय द्रव्य का समाधान करती हुई हमें प्रीतिव्यंता का मार्ग दिखलाती है । हमारे प्राचरण की प्रत्यक्ष प्रेरणा वृत्तियाँ हैं, एक वृत्ति धार्मात्मक (सेक्स लव) है, दूसरी पर-हित-आकांक्षा (बेनीफोलेंस) रूप में प्रतीतिव्यंता है । अर्जुन विचारक काट की धारणा प्रतिभात्मकवादियों में भी की जाती है । प्रतिभात्मक नैतिक सिद्धांतों को एक सामान्य लक्षण यह है कि वे किसी कार्य को प्रत्यक्ष गुरु के लक्ष्य के लिये उसके परिणामों पर ध्यान देना आवश्यक नहीं समझते । कोई कर्म इसलिये गुरु या धर्म

नहीं बन जाता कि उसके परिणाम एक या दूसरी कोटि के हैं । किसी कार्य के समस्त परिणामों की पूर्वकल्पना बीसी हो कठिन है जैसा कि उपनगर नियंत्रण कर सकता । कर्म की प्रत्यक्ष गुरुई उसकी प्रेरणा (मोटिव) से निर्धारित होती है । जिस कर्म के मूल में गुरु प्रेरणा है वह मत, कर्म है, प्रथम प्रेरणा में जन्म लेनेवाला कर्म प्रत्यक्ष कर्म या पाप है । काट का कथन है कि गुरु सकल्यबुद्धि (गुरुवर्ति) एक ऐसी चीज है जो स्वयं श्रेयस्वरूप है, जिसका श्रेयस्वरूप नियंत्रण एवं नियंत्रित है, शेष सब वस्तुओं का श्रेयस्वरूप सापेक्ष होता है । केवल गुरु सकल्यबुद्धि ही अपनी श्रेयस्वरूप व्यंति से प्रकाशित होती है ।

नैतिक गुरु भगवत् के ज्ञान का स्रोत क्या है, इस संबंध में भारतीय विचारकों ने भी कई मत प्रकट किए हैं । मीमांसा दर्शन के अनुसार गुरु द्वारा प्रेरित आचार ही धर्म है थोड़ा श्रुति या वेद द्वारा निर्दिष्ट कर्म प्रथम । इस प्रकार धर्म एवं धर्म में श्रुतियों के विधि-विधेय-मूलक है । अथर्ववेदीय में नैतिक कर्मवर्गों की शिक्षा के साथ साथ यह बताया गया है कि कर्तव्या-कर्तव्य की जानकारी के लिये शास्त्र ही प्रमाण है । शास्त्र के प्रमाणित श्रुति तथा स्मृति दोनों का परिचय होता है । हिंदू धर्म में प्रत्येक वर्ण तथा धार्मिक के लिये प्रत्यक्ष धर्मन कर्तव्यों का निर्धार किया गया है, इन कर्तव्यों का बिना विवेचन धर्मसूत्रों तथा स्मृतिग्रंथों में निरुता है । इस कोटि के कर्तव्यों के प्रतिरिक्त सामान्य धर्म प्रथमा सांख्यीक धर्मनियमों के बीच के विधि धर्मनियमों की प्रमाण माना गया है । सज्जनों के आचार को पथप्रदर्शक रूप में स्वीकार किया गया है ।

नैतिक धर्मव्यंता की धर्मव्यवस्था के आधार भी धर्मन कर्मों में कल्पित हुए हैं । मनुष्य के इतिहास में नैतिकता का सबसे महत्वपूर्ण नियामक धर्म (रिगिजन) रहा है । धर्म नियमों के आधार का पालन करना चाहिए, क्योंकि बीसा ईश्वर या धर्मव्यवस्था को इष्ट है । सदाचार को दूसरी नियामक शक्ति राज्य है । लोगों को धर्मनियमों का विचार करने में राजाशा एक महत्वपूर्ण हेतु होती है । इसी प्रकार राजा का भी धर्म की नैतिक नियमों को शक्ति देता है । काट के अनुसार हमें स्वयं धर्म के लिये धर्म करना चाहिए, कर्तव्यपालन स्वयं धर्म में इष्ट या साध्य वस्तु है । जो विचारक कर्तव्या-कर्तव्यों को परमश्रेय की प्रेषता से रक्षित करते हैं, वे कह सकते हैं कि नैतिक प्राचरण की प्रेरणा मूलतः धार्मात्मिक की प्रेरणा है । हम गुरु कर्म कहते हैं, क्योंकि बीसा करने से हम धर्मन परम श्रेय की ओर प्रगत करते हैं ।

कर्तव्यस्वभाव बनाम निर्धारणवाद नीतिशास्त्र की एक महत्वपूर्ण समस्या यह है कि क्या मनुष्य कर्म करने में स्वतंत्र है ? जब हम एक व्यक्ति को उसके किसी कार्य के लिये प्रभाव गुरु कहते हैं, वह स्पष्ट ही उसे उस कार्य के लिये उत्तरदायी मान लेते हैं, जिसका मतलब होता है यह प्रत्यक्ष विषयवा कि वह व्यक्ति विचारधीन कार्य करने न करने के लिये स्वतंत्र था । काट कहते हैं 'कृमि मूत्रे करना चाहिए, इसलिये न कर सकता है' । तात्पर्य यह कि कर्मों की स्वतंत्रता को मान बिना नैतिक जीवन एवं नैतिक मूल्यवान् को व्यवस्था सब नहीं सोचती । हम प्रकृति के व्यापारों की प्रभाव दूर नहीं कहते, केवल मनुष्य के कर्मों पर ही बीसा नियंत्रण देते हैं, इससे जान पड़ता है कि महाशक्ति तथा मानवीय व्यापार में कुछ धर्म है । अर्जुन मनुष्य की स्वतंत्रता के कारण है । किसी क्रिया के प्रत्यक्ष को इच्छा का विषय बनाने न बनाने में मनुष्य की सकल्यबुद्धि (विल) स्वतंत्र है ।

निर्धारणवाद (डिटरमिनिज्म) के पाथकों को उक्त मत प्राच नहीं है । भौतिक विज्ञान बताता है कि विषयबद्ध्य द्रव्य में संबंध का कारण-नियम का प्रत्यक्ष शासन है । प्रत्येक वस्तुमान घटना का निर्धारण प्रतीत हेतुओं (कंडिशन) से होता है । संपूर्ण विश्व एक बहुत काय-कारण-परंपरा है । सब प्रकार की घटनाएँ प्रकट नियमों के प्रथान हैं । ऐसी दशा में यह कैसे माना जा सकता है कि मनुष्य के सकल्य बिकल्प तथा व्यापार प्रकाश एवं नियमहीन हो सकते हैं ? मनुष्य के विषयकालों को विवेक के घटनसमूह में प्रभावस्वरूप नहीं माना जा सकता । यदि धर्मन प्रभवस्रोत पर हम मानवीय व्यापारों के संबंध में सफल विवेकवादी नहीं कर सकते तो इसका कारण हमारी उन व्यापारों के निर्धारण की प्रभुतां बालकारी है, न कि जब व्यापारों की नियमहीनता ।

पूर्वी जगत् को सांस्कृतिक इतिहास में यह कठिनाई थीर भी तीव्रता से सामने प्रतीते हैं।

चीन के दार्शनिक, धार्मिक, नैतिक, सांस्कृतिक मूल्यों के दो प्रावि-
क्षोत हैं— 'ताओवाद' और 'कन्फ्यूवाद'। इनमें प्राचीनी विरोध होते
थे भी इन दोनों का समन्वय ही, प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में, चीनी विचारकों
का लक्ष्य रहा है। प्रायेण चलकर एक नीमरी विचारधारा ने चीन में पदा-
पंथ किया, जिसे व्यापक रूप से बौद्ध विचारधारा कहा जा सकता है।

लाओत्से (म० ४७० ई० पू०) — लाओ के अनुसार प्रकृति से
सामंजस्य स्थापित करना ही 'शुभ' है। इसके निम्न प्रावश्यक सन्तुलन हैं
मरलता, मृदुलता, सीधेप्रेम और शान्तिपूर्णता। मानव को अपना जीवन
स्वाभाविक श्रेष्ठ ऋजु बनाता चाहिए। इस ताओमार्ग का प्रवर्तक
लाओ-तू था।

कन्फ्यूस (४५१ से ४७९ ई० पू०) — कन्फ्यूस का दृष्टिकोण इससे
मूलतया भिन्न है। इनके अनुसार जीवन की पूर्णतम भावना ही मनुष्य का
कर्तव्य है। यह कर्तव्य उसे समाज के सदस्य की हैतव्यता से ही निभाता है।
कार्निडिओ पुरुषार्थ ही सार्वजनिक 'शुभ' है। सदाचार का आधार है
सन्तुलित जीवन और सन्तुलित जीवन के दो सिद्धांत हैं 'चु' का सिद्धांत
अर्थात् अपने व्यक्तित्व को उच्चतम मांगों को सन्तुष्ट करते रहो और 'हु' का
सिद्धांत, अर्थात् विषय से समस्तरणा निर्माण करते रहो और व्यक्तित्व
करो। धरन्तु के 'मुन'हरे मध्यम मार्ग' की तरह कन्फ्यूस का आधारशास्त्र
भी धार्मिकचर्चोपरी है।

मेसियस (३७१ से २९९ ई० पू०) — मेसियस का आधारशास्त्र कन्फ्यू-
स का सिद्धांत पर ही आधारित है, परन्तु उसमें समाजकल्याण की श्रेयशा
मानववाद पर अधिक जोर दिया गया है।

अनेक चीनी दार्शनिक 'ताओ' के रहस्यवाद और अविश्वस्यतावाद
से भी प्रसृत हैं ये और कन्फ्यूस के परंपराप्रधान, औपचारिक उपदेशों से
थी। दर्शनिय बहुत से ऐसे पंथों का प्राविर्भाव हुआ जिन्होंने या तो सम्-
भोने का मार्ग अपनाया या जीवन के किसी निश्चित पक्ष को लेकर एक नए
प्राचारदर्शन की सृष्टि की। उदाहरणस्वरूप 'मोत्सू' का पक्ष उपयोगिता-
वादी था। मदाचरण का मापदंड 'अधिकतम उपयोग' है, परन्तु इसका
हमें प्रेम या मैत्री। सचय ईश्वरनिष्पन्नीत है कि वह अनुपयोगी और
'अपव्यययोगी' बन जाता है। 'फागिया' पक्ष में आधारशास्त्र को राजनीति
के समीप पहुँचा दिया और कहा कि राजमता तथा विधान से ही सदाचार
की रक्षा की जा सकती है।

'ताओ' और कन्फ्यूसवाद का समन्वय कराने का उत्कट प्रयास
'चिन-यांग' सिद्धांत में देखा जा सकता है। बिम्ब में दो शक्तियाँ सत्तावा-
रक करती रहती हैं— 'यांग', जो क्रियाशील, सकात्मक, 'पुरुषोचित' है,
और 'यिन', जो निष्क्रिय, नकारात्मक, 'स्त्रियोचित' है। प्रत्येक बन्धु,
सत्त्वा और सचय में ये दोनों ही प्रवृत्तियाँ प्रतिबिम्बित हैं। इनका उचित
मात्र है वास्तव्य ही 'शुभ' परिचित है। और ऐसी परिचित है निर्माण
में हाथ बटाना मानव का कर्तव्य है।

मध्ययुगीन चीनी आधारशास्त्र का समन्वय कराने की स्पष्ट छाप है।
येखाद की प्रेरणा महायान का, और विषयेव साधुधर्मिक दर्शन का, चीन
में धार्मिक तेजी से विकास हुआ। परन्तु नागार्जुन के 'शुन्यवाद' को परंपरागत
'आध्यतनिक' के सच में आत्मकर चीनी विचारकों ने बौद्ध जीवनदर्शन
की एक नई दिशा प्रदान की। इस नए दर्शन का नारा है : 'समय में
एक और एक समय'।

मिग युग (१५वीं से १६वीं सदी) १२वीं और १३वीं शताब्दी
के आधारदर्शन में सदेहवाद और प्रतिभौतिकवाद के स्पष्ट चिह्न हैं,
लेकिन 'मिग' युगीन सांस्कृतिक पुनरुत्थान के बाद चीनी विचारधारा फिर
बुद्धिवाद की ओर झुकी। तब से प्राधुनिक युग तक चीन का आधार-
दर्शन मुख्य रूप से बुद्धिवादी ही रहा है।

ईरान अरयुस्तवाद में आधारसिद्धांतों की बड़ा महत्वपूर्ण स्थान दिया
गया है। स्वयं अरयुस्त के विषय में निश्चित बात से कुछ कम कहा जा
सकता है। 'याथाभा' में उसका व्यक्तित्व ऐतिहासिक सत्ता है, परन्तु
'अवेस्ता' में वह कात्सलिक धीराणिक बन जाता है। अरयुस्तवाद

मुख्यतः द्वैतवादी है। 'अवेस्ता' में 'अहुर' को एकमेव परमसत्ता के रूप में
स्वीकार किया गया है और यह कहा गया है कि 'अहुर' की अविश्वस्यता
दो दिशाओं में होती है। एक ओर अश्लाक है, दूसरी ओर अशकार;
एक ओर जड़ भौतिक वस्तु, दूसरी ओर अश्रयात्म्य। लेकिन 'अहुर' का
एकल्वे केवल औपचारिक है।

बाओ (जन्म २१५ ई० पू०) — बाओ चनकर मानी ने खुले धाम
अरयुस्तवाद को पूर्णतया द्वैतवादी बना दिया। उसके अनुसार भौतिक
वस्तु एक स्वतंत्र शक्ति है जिसका अश्रयात्म्यगर्भित के साथ लगातार संचय
चलता रहता है। मानव व्यक्तित्व के दो विभाग हैं। एक प्राज्ञा की आलोच-
मय है और दूसरा शरीर को अशकारमय है। सकल्यशक्ति इन दोनों के
बीच में है और किसी भी ओर झुक सकती है। प्रत्यक्ष आचरण से मानव
स्वतंत्र है। यदि वह चाहे तो रचनात्मक प्रायोक्तिकर्षित की ओर अपने
प्रापको ले जा सकता है। पाथिव सुखों को त्यागकर निनाशात्मक अश-
कारशक्ति में सुवित्तताम समर्थ है। अश्रयात्म्य में प्राणिक की सुपूर्ण विजय
निश्चित है। उस विजयक्षर को समीप लाना अशत मानव आचरण
पर निर्भर है।

युवान — मानवीय आचरण का वैज्ञानिक ढंग से परीक्षण सबसे पहले
मोफिस्त दार्शनिक ने किया। ई० पू० ४वीं शताब्दी में ही युवान ने
दर्शन की स्वस्थ परंपराएँ बन चुकी थीं, परन्तु प्रोगागोराम के पहले विचार-
रकों में मुख्यतः बाध्य जगत् पर ही ध्यान दिया था। थोड़ी देर से धन-
कामगोरीय तक सभी दार्शनिक बिम्ब के धार्मिकत्व को खोज करते रहे।
सोफिस्तपथियों ने दर्शन के लक्ष्य का पुनर्मूल्यमान किया तथा मानव जीवन
की प्रत्यक्ष समस्याओं को दार्शनिक दृष्टि से प्रांकने का यत्न किया।

प्रोगागोराम (जन्म ४८० ई० पू०) — अरयुस्त ही प्रत्येक वस्तु की कसौटी
है— प्रोगागोराम की इस उक्ति में साहित्य आधारशास्त्र के अष्टमे प्रश्न
हो दोनो अर्थ प्रतिबिम्बित हैं। जहाँ एक ओर इस कथन से आधारशास्त्र
औस समस्याओं की ओर मुक्तता है वहीं दूसरी ओर वह व्यक्तित्व और
साधे की बन जाता है।

गोर्जियस (जन्म ४८३ ई० पू०) — गोर्जियस के सपर्क में प्रोगागोराम
का मानववाद निम्न सदेहवाद में पांशान्त हो गया और इस सदेहवाद से,
दार्शनिक स्तर पर, प्रतिस्पर्धावाद और मुसुदाओं को बन मिला।

सुक्रात (४९९ से ३९९ ई० पू०) — इन विद्वानों के विरुद्ध सुक्रात
ने सर्वप्रथम एक ऐसे आधारशास्त्र का निर्माण किया जो प्रादमर्वादी होते
हुए भी यथार्थ परिस्तरियों पर आधारित था। सुक्रान का दृष्टिकोण
बुद्धिवादी है। 'ज्ञान ही सदाचार है'। जिसे उचित क्रमों का वास्तविक
ज्ञान है, उसका आचरण ठीक होगा ही पड़ेगा, और ज्ञान की परिचित
दुष्टाचार में होना भी उनका ही प्रसिद्ध है। सोफिस्तपथी 'न्याय',
'नियम', 'सत्य' आदि शब्दों का अर्थोव्यवस्थ करके थे, पर इनकी सूक्ष्म
व्याख्या उन्होंने कभी नहीं की। सुक्रात ने इस बात पर जोर दिया कि
व्यक्तित्वनिरोध नैतिक प्रादमर्वा का आधार ज्ञानमीमाता है। जो
अंतर 'ज्ञान' और 'ज्ञानकारी' में है, वहीं नियमवाद आधारशास्त्र और
प्राज्ञत्व नैतिक प्रादमर्वाओं में है। सभी का लक्ष्य समान है— 'मलाद'।
परन्तु ज्ञान द्वारा ही 'मलाद' और परमशुभ में सामंजस्य स्थापित किया जा
सकता है। और इस सामंजस्य का सामाजिक रूप केवल ऐसे राज्य में मिल
सकता है जहाँ शासनक्षर अष्टमे जीवन को एक कला समझकर उसे शास्त्र-
सात् करने का यत्न करते रहे।

अक्रलातुन (४७७ से ३७७ ई० पू०) — सुक्रान के उदात्त प्रादमर्वावाद
के प्रति समीप निष्ठा बरतने हुए अक्रलातुन ने उनके उपदेशों की परिष्कृत
रूप में रखा और उन्हें अश्रयात्मिक मलाद का महारा दिया। अक्रलातुन
के आधारशास्त्र का एक पहलू विरुद्ध नातिक है। भौतिक जगत् की
वस्तुओं की तथाकथित 'मला' छाया मात्र है। वास्तविक सत्ता केवल
प्राज्ञों या प्रयत्नों की है, क्योंकि प्रयत्न ही नियम और स्वमूर्ण है। इनमें
सबसे शुद्ध और उच्च श्रेणी का प्रयत्न है 'शुभ'। इस तरह सदाचार का
आधार धार्मिकता का शुभत्व है।

लेकिन अक्रलातुन के आधारदर्शन का एक दूसरा, यथार्थवादी पक्ष
भी है। इसमें मानव स्वभाव का सूक्ष्म विश्लेषण मिलता है— 'मलाद

स्वभाव के—प्रकलातून के शब्दों में मानव 'धारा' का—गान विभाग है। इन्हें इच्छा, सवेग और बुद्धि से सजानन मिलता है। पहले वा विभागों पर तीसरे का प्रत्यय हो सदाचार का आधार है। व्यक्ति में न केवल मानवीय प्रवृत्ति, अपितु विवेकशक्ति भी है, वरन् उस में 'अन्या' और 'व्यवस्थित' प्रवृत्तियाँ भी हैं जो उसे जैविक और दार्ष्टिक स्तर से ऊपर उठने से रोकती हैं। बुद्धि का उद्देश्य इन प्रवृत्तियों का विनाश नहीं, उनका शासन और नियंत्रण है।

इस उद्देश्य को सही व्याख्या देवन मामात्रिक स्तर पर हो सकती है, न कि व्यक्तित्व स्तर पर। ममात्र में मानव स्वभाव के तीन भागों के प्रत्यक्ष तीन वर्ग हैं—व्यक्ति, धारा और भावना। यह वर्गीकृतजन प्रारम्भिक हो कर अन्तर्गत ममात्र का अन्तर्गत ममात्र नहीं है, बल्कि व्यापक का आधार भाग। प्रारम्भिक नियम हो है। ममात्र व्यापक वृद्धि है जिसमें प्रत्येक वर्ग के भाग अपने अपने ममात्रों का शासन करने लगे। साक्षर प्रत्येक वर्ग, भावना और धारा और व्यक्तित्व महान् तथा विनम्र। ये ममात्रों परस्पर पूरक हैं और इनका उचित ममात्र में प्रयोग हो 'नैतिक सद्गुण' (३८६ से ३९२ ई० ५००)—महान् भावना परस्पर की परिणति प्रत्यक्ष के आधारमामत्र में मिलती है। प्रत्यक्ष में विनम्रता और प्रयोग करते हुए आधार के विभिन्न सद्गुणों का वैज्ञानिक रूप से समीक्षा की। आधारमामत्र का स्वरूप 'भाव' के रूप में विकास प्रत्यक्ष के 'नैतिक-मेलित्व' एवम्बुद्धि से ही प्राप्त होता है।

प्रत्यक्ष के अनुसार 'धर्म' को मान्यव्यक्ति दो विभागों में होती है। पहली दिशा वह है, जिसमें ममात्र और प्रत्यक्ष का मानव अपनी निम्नतर प्रवृत्तियों का उच्चतर शासन—प्रवृत्ति बुद्धि के नियंत्रण में लाता है। इस प्रयास के फलस्वरूप जिस सद्गुणों का सृष्टि होती है वे हैं 'नैतिक सद्गुण'। निम्न शुभचर का एक दूसरा भाग भी है—ममात्र बुद्धि द्वारा विमुक्त सत्ता या चरम सत्य को खोज। इस ज्ञान और मनन से 'बौद्धिक सद्गुणों' की सृष्टि होती है। भावना जीवन तो ऐसे ही मनन का जीवन है ('विचारित')।

परन्तु आधारमामत्र का प्रत्यक्ष संबंध बौद्धिक सद्गुणों की अपेक्षा नैतिक सद्गुणों से अधिक घनिष्ठ है। नैतिक सद्गुणों का आधार है ममात्र मान का सिद्धांत। एन और प्रत्यक्ष और दूसरी ओर भावना, इन दोनों बुद्धियों से बचकर ही सदाचार प्रभव है। उदाहरणस्वरूप, 'भाव' एक नैतिक सद्गुण है। इसका प्रत्यक्ष है 'व्यवस्थित' और इसकी म्युता है 'कारणता'। इस तरह प्रत्यक्ष नैतिक सद्गुणों की सीमाएँ स्थिर की जा सकती हैं।

एरिस्तस (जन्म ४३५ ई० ५००)—प्रत्यक्ष के बाद ग्रीक आधार-भाषा की धारा दो विरोधी दिशाओं में विभक्त हो गई। एक ओर एरिस्तस ने सुखवाद को प्रारम्भ किया और दोनों ने स्वाभाविकता का शासन के रूप में सामग्य रखा। वास्तव में इन दोनों के बीच मुकुरात युग में ही प्रवृत्ति हुई। एरिस्तस के सुखवाद का मूल स्रोत है 'सादरनेश्वर' आधार-मामत्र और जीनों का 'सादर' प्रणाली का आधार है 'नैतिक' पक्ष का सुखवादविरोधी दृष्टान्त। सादरनेश्वर पक्ष का प्रत्यक्ष एरिस्तस या और नैतिक पक्ष की स्थापना मुकुरात के शिष्य प्रतिस्थितो (४३६ ई० ५००) ने की थी।

एरिस्तस (३९९ से ३०० ई० ५००)—एरिस्तस आधार-भाषा और विवेक को साधन मात्र समझकर सत्ता या समाधान को जीवन का लक्ष्य मानता है। सुख के प्रति विचार्य और दुःख का इवर्जन स्वाभाविक प्रवृत्तियाँ हैं। 'सादरनेश्वर' दुष्टिकार्य मूलतः सुख था, परन्तु उसमें सुख को व्याख्या करीएँ हैं। केवल धार्मिक सुख को सर्वत्र समझना मुश्किल है। हमारा धर्म जीवन का समग्र रूप से सुखमय बनाना है। इस किंग में निहित सुखों को कभी कभी त्यागना पड़ता है। सुखों को शीघ्रता केवल एक पक्ष है, उनके स्वाधित्व पर भी ध्यान देना है।

एरिस्तस (३९९ से ३०० ई० ५००)—एरिस्तस आधार-भाषा और विवेक को साधन मात्र समझकर सत्ता या समाधान को जीवन का लक्ष्य मानता है। सुख के प्रति विचार्य और दुःख का इवर्जन स्वाभाविक प्रवृत्तियाँ हैं। 'सादरनेश्वर' दुष्टिकार्य मूलतः सुख था, परन्तु उसमें सुख को व्याख्या करीएँ हैं। केवल धार्मिक सुख को सर्वत्र समझना मुश्किल है। हमारा धर्म जीवन का समग्र रूप से सुखमय बनाना है। इस किंग में निहित सुखों को कभी कभी त्यागना पड़ता है। सुखों को शीघ्रता केवल एक पक्ष है, उनके स्वाधित्व पर भी ध्यान देना है।

मानसिक भाति शारीरिक इच्छापूर्ति से अधिक सुखमय है, क्योंकि वह हमें अधिक समय तक सन्तुष्ट रख सकती है। सवेग मदागुण 'साधना' है, क्योंकि वह एक सीमा तक हमें पुष्कल वरदान दे सकती है।

जीनो (३४० से २६५ ई० ५००)—स्तोइकवाद का मिशन इसके बिल्कुल विपरीत है। जीनों के अनुसार विवेक ही सर्वश्रेष्ठ है। सुखप्रार्थना का प्रयोग जहाँ पर कोई महत्त्व नहीं है, यद्यपि विवेकपूर्ण जीवनप्रभ है यदि सुख भी मिले तो उसे अवश्य ही दुःखाना जरूरी नहीं है, जैसा कि 'निर्विकल्प' करते थे। सवेदव्य सुखों को गीर्ण और दुःख समझना काफी है। 'प्रवृत्ति के अनुसार जीन' का मतलब है विवेकपूर्ण जीवन, क्योंकि मानव के लिये चेतन, क्रियाशील विवेकशक्ति ही 'प्राकृतिक' है। सदाचार का आधार है धार्मिकनियम, सर्वव्याप्यता और स्वाधित्व। नैतिक विकास के भाग में सबसे बड़ी रुकावट है असत्य। 'स्ताइक' विचारधारा में स्वाधित्व का प्रयोग होता है। जीनो और उसके अनुयायियों ने 'नैतिक' पक्ष के विवेक व्यक्तित्व से बचने का भी प्रयत्न प्रत्यक्ष किया। मध्ययुगीन जीवनमूल्यों पर स्तोइक आधार-मामत्र का गहरा प्रभाव पड़ा। सत्ता और ममात्र, मास्त्रे धार्मिकनियम (१२० से १८० ई०) ने इस दृष्टान्त का समर्थन किया।

प्लोतिनस (२०५ से २७० ई०)—मध्ययुगीन आधारमामत्र मुख्य-धार्मिक या अध्यात्मवादी है। रोमन साम्राज्य के पतन से पहले ही ईसाई धर्मतत्त्व के सर्वप्रथम ग्रीक दृष्टान्त का पुनर्गठन किया जाने लगा था। इस तरह का पहला महत्त्वपूर्ण प्रयास नवप्रकाशप्रवृत्तियों में देखा जा सकता है। मुकुरात-प्रकाशप्रवृत्ति-प्रवृत्ति की विचारधारा में जो प्रवृत्तियाँ प्रवृत्तियाँ निहित थीं उन्हें प्लोतिनस के दृष्टान्त में उभारा गया है। मानव जीवन का सर्वोच्च उद्देश्य है 'एक' धर्मका 'परमसत्य' का प्रपराध ज्ञान। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये हम अपने आपको 'वाय' बनाते हैं और इसके लिये सदाचार आवश्यक है। इस तरह प्लोतिनस के लिए आधार-मामत्र का महत्त्व शारीरिक और साधन है। नवप्रकाशप्रवृत्तियों के धर्म प्रवृत्ति प्रतिनिधि हैं जो कि और पारस्परिक।

प्रागस्तिक (३५४ से ४३० ई०)—सत प्रागस्तिक का 'पैलिस्तिक' दृष्टान्त भी ईश्वरप्राप्ति का चरम न्याय है। ईश्वरप्रेम ही वास्तविक नैतिकता का आधार हो सकता है। प्रागस्तिक ने यह कहकर कि ईश्वर-केंद्रित जीवन में ही 'प्रतिक्रिया' इच्छापूर्ति प्रभव है, प्रत्यक्ष रूप से सुखवाद के सिद्धांत को एक सीमा तक स्वीकार किया।

थोमस एक्वाइनस (१२२५ से १२७०)—मध्ययुगीन आधारमामत्र का सबसे विकसित रूप सत थोमस एक्वाइनस की दर्शनप्रणाली में है। एक्वाइनस ने ईसाई धर्मतत्त्व को प्रकाशप्रवृत्ति से प्रत्यक्षता को प्राप्त करने का यत्न किया। सत्य और सुख का अनुसंधान दो भागों से प्रभव है—विश्वास और विवेक। ये दोनों स्वतंत्र हैं, परन्तु इनमें कोई मूलभूत विरोध नहीं है। विवेकशक्ति की उच्चतम सफलता है प्रत्यक्षदर्शन। 'विश्वास' की सबसे उदात्त स्थिति है ईसायसी का 'व्यापकता प्रख्यातवाद'। लेकिन इनसे निम्नतर स्तर पर जो 'विवेक' और 'विश्वास' की सफलताएँ हैं उनसे भी नैतिक जीवन में प्रेरणा मिल सकती है। ईश्वरज्ञान ही परम सुख है। एक्वाइनस के बाद 'स्कोलैस्टिक' विचारधारा और धर्म-गतिशील और सकांति बन गई। आधारमामत्र का स्वरूप प्रत्यक्ष करीब करीब प्रवृत्ति और यथा और नैतिक प्रयोगों का विवेक ईसाई धर्मशास्त्र की कुछ बादप्रसूत समस्याओं में धार्मिक अज्ञातवाद तक ही सीमित रह गया।

धार्मिक युग—धार्मिकशास्त्र का धार्मिक युग १५वा १६वीं शताब्दियों के धर्मनिरपेक्ष दर्शन से प्रारम्भ होता है। इस दर्शन का एक पक्ष वैज्ञानिक और प्रवृत्तिवादी है जिसका स्वरूप रूप बेकन और विक्टोर रूप ह्यूबन में अभिव्यक्त है। धार्मिकशास्त्र की वृद्धि से ह्यूबन बेकन से अधिक महत्त्वपूर्ण है।

ह्यूबन (१५८८ से १६३४)—ह्यूबन का दुष्टिकार्य धार्मिकवादी है। वस्तुओं और गति का ही प्रत्यक्ष वृद्धि मानता है और मानव आधार को 'वस्तु' और 'गति' के हो सपरने देखाता है। बुद्धि वस्तुजगत् से मानव का सबसे सवेदन द्वारा ही प्रभव है, इसलिये सवेदन ही मानव जीवन का 'मुख्य संचालक' है। सुख की इच्छा और दुःख के प्रति विमुक्तता ही

मानवीय व्यवहार का आधार है। व्यक्ति का कर्तव्य निश्चय एक है—प्राने लिये सुख प्रजन करना। स्वायंभूतता स्वाभाविक है। स्वायंभूत्या कुत्रिभ सामाजिक समूह का आधार अनेक व्यक्ति का प्रत्येक स्वयं व्यक्ति स्वयं है। मुझा को वतमान को तरह व्यवहार है भी प्रान लिये को लिये 'प्रधिशार' और 'शक्ति' प्रत्येक है। इत्यपि प्रधिकाप्रेम को प्रानुक्ति है और प्रानुक्त का निर्जन प्रत्येक है। व्यवहार का प्रानुक्ति मानद स्वयं है, बाह्य मानद राजकीय प्रत्येक सामाजिक प्रधिशार है।

प्रानुक्ति (१९२५ से १९२९) —ह्राह्य के स्वायंभूत मुमुवाद के विरुद्ध प्रानुक्ति प्रधिकाप्रेम को निर्जन प्रत्येक है। यह प्रानुक्ति 'सहजनमानवी प्रानुक्त' शब्द में प्रथम हुई।

कडवयं (१९१३ से १९८८) — इस प्रवृत्ति के प्रमुख प्रतिनिधि हैं क्लार्क, कडवयं, गैपट्सबर्गे, ह्यूमन और बटलर। इनमें आपसी मतभेद होते हुए भी व्यापक रूप से इस बात पर सहमति है कि नैतिक नियम 'स्वतः सिद्ध सत्य' हैं।

शेकट्सबरी (१९७१ में १७१३) —शेकट्सबरी में ब्राकाराशास्त्र में पहली बार 'नैतिक विवेकशक्ति' (मार्ग्य सेम) का निद्वान सामने रखा। बटलर का भी कर्ना है कि नैतिक नियमा का सहज ज्ञान डमर्निंग नमब है कि प्रकृति न-या 'ऐश्वर्य' न-इस प्रकार के ज्ञान के लिय हमें एक विशेष साधन प्रदान किया है।

बटलर (१९६२ में १७५२)—इस साधन को बटलर 'मदमद्विक-क्षमता' (काशम) कहा है। यह क्षमता ही मनुष्य की वास्तविक आत्मा है, उसके बखित्व का केन्द्रबिन्दु है।

हृदय (१९११ से १९३६) — इसका आधाररूपाक्षर फिर एक बार सदेनवादा की ओर झुका है। हमें का विश्वास है कि भाररण का यथार्थ विवेचण मनोवैज्ञानिक दृष्टि से ही सम्भव है। मनोविज्ञान का इस वितरण में एक ही निष्कर्ष हो सकता है, वह यह कि सुख दुःख ही भाररण के निर्णायक हैं। हमारे नैतिक निर्णय को कुछ ऐसे प्राकृतिक सत्यो पर आधारित है जिनका, अपने मन व्यक्थ में, कोई नैतिक महत्त्व नहीं है।

कांट (१७२४ से १८०४) —कांट का प्रसिद्ध ग्रंथ 'व्यावहारिक विवेक' की शालीनता प्राधुनिक विवेकवादी भाषाशास्त्रों के आधाररूपों में है। कांट ने पूर्ववर्ती विचारकों के एकगामी मिश्राओं को सङ्गृहित रूप देकर उन्हें एक समवायमयक भाष्यरूपदर्शन में सूत्रबद्ध करने का प्रयत्न किया। 'कैतव्य' और 'व्याय' ये दोनों जीवनकुल ग्रन्थ अलग प्रेरणाएँ हैं। इनमें से कैतव्य को ही प्रधान मानकर जबल सजाति किया जाय तो अधिकांश कल्याणमागदर्शन किया जा सकता है। कैतव्य को व्याख्या 'गुण भक्त्य' द्वारा ही भव्य है। गुण भक्त्य ही एकमात्र ऐसा गुण है जिसका मुख्य निरूपण है। अन्य सभी 'भक्त्याद्यो', जैसे मुख, योग्यता, सुविधा इत्यादि साक्ष्य हैं। उनका महत्त्व यही तब सीमित है कि गुण सत्य को क्रियमाण बनाने में उनमें मध्यम मिल सकती है।

काट ने इस बात पर जोर दिया कि नैतिक नियम विश्वव्यापी और पूर्णगामी भविष्यवर्ती हैं। प्रत्येक परिस्थिति में प्रत्येक व्यक्ति के प्रति वह लागू होता है। इस नियम का शासन है कि हम मानवता को अपने में और प्रत्येक प्राणी में सर्वथा साथ के रूप में स्वीकार करें, कि सामान्य के रूप में है। नैतिक कर्तव्य का किसी भी बाह्य दबाव की उत्पत्ति सम्भवता नहीं है, चाहे वह बाह्य गतिविधि 'अज्ञान' हो या 'सुखवर्धन' परिस्थिति। विवेकीयन व्यक्ति इस नियम के अधीन है उसका निर्माण स्वयं विवेक ही करता है।

फिष्टे (१७६२ से १८१४) — फिष्टे का आचरणशास्त्र प्रतिबुद्धि-वादी है। वह व्यक्ति को स्वतंत्र मानता है, पर उसके अनुसार आचरण को स्वाधीनता ज्ञान पर निर्भर है। काट की भूल यह थी कि उसने विवेक के सैद्धांतिक और व्यावहारिक प्रयोगों के बीच विरोध खड़ा किया।

हीमेव (१७३०-१८३१) — जैलिय के दर्शन में धारावाहिक विशुद्ध तत्वज्ञान का भ्रम बन जाता है। हीमेव दर्शन की भित्ति भी 'परमस्व' (एम्मात्युट) की कल्पना है, लेकिन हीमेव के 'परमबाद' का उसकी 'द्वैतात्मक पद्धति' (डाइलेक्टिकम्) से प्रश्लेषण संभव है। भाव-जगत् में विचित्रो घटितियों के समर्थ है, और उज्ज्वल स्तर पर उनके सम्बन्ध से, विकास होता है। नैतिक धारावाहिक के प्रति भी यही जिनके

लागू होता है। आचारशास्त्र का लक्ष्य उन मंजिलों का अध्ययन है जिनके बीच, संघर्ष और समन्वय में गुजरते हुए, नैतिक मूल्यों का विकास हुआ है।

डार्विन (१८०९-१८८२)—विकासवादी दृष्टिकोण के वैज्ञानिक पक्ष का डार्विनवाद के माध्यम से आचारशास्त्र पर गहरा प्रभाव पड़ा।

स्वैस्वर (१९२०-१९२३) — शास्त्रिन के प्राकृतिक बुनाव के नियम' से प्रेरणा लेकर हवेंद्रे ने एक नया विकासवादी समुच्चय प्रस्तुत किया। जीवन का आधार है व्यक्ति का परिवेश से मिलन सम्बन्ध (श्रोत-प्रत्यक्ष)। यह नियम मानव के विषये उनका ही मान्यत्व है। विभिन्न भाषा प्राणियों के विषय, यद्यपि मानव जीवन में सामाजिक और सांस्कृतिक परिवर्तनों का निर्माण हुआ है। 'मकन अनुकूलन' का लक्षण है एक ऐसे प्राणिमार्गीयल समुच्चय का समुच्चय जिसमें व्यक्तिगत सुखों का लाभ समग्र जाति के कल्याण के लिये से समन्वय हो।

बैथम (१९६८-१९८४), **मिल** (१९८५-१९८७) —स्वतंत्र के मुख-
बाप पर बैथम और मिल के 'उपगतिनिवाद' का स्पष्ट प्रभाव है। मिल का
सा दमन उस सम्पन्न 'प्रभुधनवाद' परंपरा का वास्तविक हिस्सा है।
मुनिवाद केन-होना-नाक-बाध में रखी थी। बैथम का प्रसिद्ध मुल
('कार्य' का 'प्रति' में प्रतिक्रिया) लोगों का प्रतिक्रिया प्रतिक्रिया मुल
के सतह १ ऊपर उपगतिनिवाद का एक समान बन गया। मिल ने
हम बाप पर जार दिया। फि जीवन के मानसिक प्रोत्साहित मुल
का ध्यान में रखकर हमें इस प्रोत्साहित प्रोत्साहित मुल

‘उपनिषद्’ का प्राधान्य देनेवाली अन्य विचारधाराओं में कान का मानववाद और शिनिम जैम का प्रत्यक्ष परिणामवाद आचारशास्त्र के इतिहास को दृष्टि में महत्वपूर्ण है।

शाल (१९२६-१९५९) काय मे मानव इतिहास को तीन युगों मे विभाजित किया—धार्मिक, दार्शनिक और वैज्ञानिक। कृते मे प्रतिभ, प्रगति वैज्ञानिक युग हो बाल्य मे सकारात्मक है। इसी युग मे मानव-केंद्रित धाराशाखात्मक का निर्माण हो करता है। प्रत्यक्ष का धर्म 'मानवता धर्म' होगा जिसमे धर्मिक, धार्मिक और अन्य वस्तु का निर्देशन समाजविज्ञान द्वारा होगा। मानवता एकमात्र आराध्य वस्तु होगी और जातिव्यवस्था ही व्यवहार का मानव होना होगा। ऐसी परिस्थिति मे आचार-शास्त्र का समाजशास्त्र का विनोद होना अनिवार्य है।

जेम्स (१८४२-१९१०) —विजयम जेम्स ने यूरोप की भाववादी दार्शनिक परंपरा का विरोध किया। निष्ठुर तात्विक स्तर पर सत्य की खोज व्यर्थ है। सत्य 'बना बनाया' नहीं है, मानव के जीवन में, उसके धारण और विभिन्न प्रयासों में, सत्य का निर्माण होता है। सत्य की कसौटी उसका प्रत्यक्ष परिणाम है।

हर्ष (१८५६-१९४०) — इस दृष्टिकोण को, जो प्रगैमैटिज्म के नाम से प्रसिद्ध है, जान हर्ष ने आगे बढ़ाया। हर्ष के अनुसार 'प्रत्यक्ष परिणाम' की व्याख्या राजनीतिक और सामाजिक प्रगति के सदर्थ में की जानी चाहिए। हर्ष ने अपने आचार्यशास्त्र में प्रजातन्त्रवाद, समानता और सामाजिक न्याय के आदर्शों को महत्वपूर्ण माना है।

शोपेनहावर (१७३६-१८६०) — उधर जर्मनी में हीगेल के बाद शोपेनहावर, तोल्से और शार्ले ने तीन अलग अलग ग्रन्थएँ प्रकाशित कीं। शोपेनहावर का दृष्टिकोण निराशावादी है। प्रत्यक्ष इतिहास को वह 'जीवन-सत्य' की प्रथिव्यज्जि मानता है। यह प्रत्यक्षजि जिस सत्य के बीच होती है वह दुःख और कष्ट से परिपूर्ण है। प्राणीयों के 'मुख' का 'आत्यन्तिक और क्षणिक' है, उसमें लाक्षणिक होकर 'मरत्य' और भी तेजी से जीवन-धारा को घाते बढ़ाता है और इस तरह और भी अधिक कष्ट उत्पन्न होते हैं। वैसे तो जीव मात्र का अस्तित्व दुःखमय है, परन्तु मानव जीवन में यह कष्ट चरम सीमा तक पहुँच जाता है। शारीरिक कष्टों के अलावा शब्द मानसिक वेदना का भी प्रादुर्भाव होता है। श्रावस्वशास्त्र का कटु कर्तव्य है मुक्तता को यह समझना कि जीवन-सत्य के विनाश से ही उसके दुःख का अन्त हो सकता है। इसके विपरीत जीवन के सभी तथाकथित सुखमय प्रनुभवों को कुहराना होगा, और सबसे पहले उस 'मुख' को जिसके कारण मानव जाति कायम है, और कष्ट का आधिपत्य यह है कि वह कष्ट ग्रहण करता है।

हार्टमान (१८४२-१९०६) —निकोलाई हार्टमान का निराशावाद बोधनहार्यर से भी एक कदम आगे है। जहाँ गोपेनहार्यर व्यक्ति का यह कर्तव्य बताता है कि वह अपने जीवनकाल का निवास करे, वहाँ हार्टमान की यह भाव है कि संपूर्ण विश्व में जीवनी शक्ति को खप करने में हमें योग्य बना चाहिए।

मोरो (१८८८-१९००) —नीचे का आचारशास्त्र भी परंपरागत नैतिक मान्यताओं को टुकटाई है। नीचे का सिद्धान्त है 'मूल्यों का निर्मूल्यीकरण'। उसकी शिक्षावादी है कि ईसाई धर्म में प्रतीत होकर जो नैतिक सिद्धान्त सामने आया है वे दुर्वर्तों के लिये हैं, बलवानों के लिये नहीं। ऐसा आचारशास्त्र 'कर्मणा का आचारशास्त्र' है। मानव में केवल एक मूल्य ऐसा है जिसपर मानव गर्व कर सकता है —शक्ति। जिससे भी शक्ति का प्रसार होता है वह उचित है और जिस कर्म में शक्ति को महत्ता बटती है वह स्वाध्य है। श्रेष्ठ पुरुष की श्रेष्ठताभावना एकमेव प्रणुई है। अनुकूलन (एडेपशन) का आदर्श श्रेष्ठ मानव का आदर्श नहीं हो सकता, क्योंकि अनुकूलन का अर्थ है परिस्थि के सामने हथियार डाल देना। मानवता का स्वभाव है प्रतिमान का निर्माण —हथ करके कुल दुष्ट माने लोग ही समझ सकते हैं और उन्हीं के हाथ में मानव जाति का भविष्य है। प्रतिमानव के लिये किसी नैतिक नियम की कल्पना नहीं की जा सकती। वह प्रणुई बुरे के मतभेद से परे है।

मार्क्स (१८१८-१८८३) —मार्क्स ने होगेल के द्वैतवाद को भौतिक रूप प्रसार और कहा कि मानव जीवन में आर्थिक और राजनीतिक शक्तियाँ के स्वयं विरोध में ही आचरण का दिशा प्रगति है। आर्थिक कस्तूरों का उत्पादन समाज के सर्वे महत्वपूर्ण विधा है। उत्पादन के माध्यम बिना वर्ग के ही हमें वर्ग राजनीतिक शक्ति का भी प्राप्त कर लेता है। यही नहीं, प्रतिभायें रूप से आर्थिक सम्पत्तियों, शिक्षाप्रणाली और सांस्कृतिक साधनों पर भी शासन वर्ग काज कर लेता है। अपने हितों की रक्षा के लिये इस वर्ग के लोग कुछ नैतिक मान्यताओं की रचना करते हैं और उन्हें धर्म, विश्वव्यापी तथा नित्य बनाते हैं। मानव में मानव स्वभाव परिवर्तनीय है और नैतिक नियम भी प्रत्यक्ष नहीं हो सकते। जो समाज वर्गों में प्रतिभाजित है उसमें शासन वर्ग और शोषित वर्ग के 'कर्तव्य' समान नहीं है। प्रागैतिहासिक 'कबीले के समूह' के पतन में लेकर खल नैतिक मूल्यों में लगातार वर्तमवर्ष प्रतिवर्तित हुआ है। जब दुनिया भर में साम्यवादी समाज की स्थापना होगी और वर्गाभावमान का प्रात होगा तभी गेने आचारशास्त्र का निर्माण हो सकेगा जिसमें नैतिक सिद्धान्त समस्त मानव जाति के सामाजिक कल्याण पर आधारित होगा।

२०वीं शताब्दी में दर्शन के कुछ अन्य प्रयोगों की तुलना में आचारशास्त्र की उपेक्षा हुई है। आचारशास्त्र को कोई नई प्रणाली उधर प्रस्तुत नहीं की गई। इसका मतलब यह नहीं है कि नैतिक प्रयोगों को दार्शनिकों से गौण समझा है। कौर, बेगमा, रमन और अन्य प्रासूतिन दार्शनिकों ने नैतिक नियमों के स्वरूप को अपने अपने दृष्टिकोण में समझने का प्रयत्न किया है। परंतु 'सामान्यनैतिक' को एक स्वयंसेवक विज्ञान का नियम माननेवाले विचारक आचार्य नहीं हैं। इसका कारण यह है कि आचारशास्त्र पर विभिन्न विचारों से दबाव पड़ रहा है —सामाजिकशास्त्र की धारा में और मनोविज्ञान की धारा में। एक धारा ना सामाजिक जीवन की प्रकृति ही जटिलता हमें इस बात के लिये बाध्य करती है कि आचरण के नैतिक पक्ष का राजनीतिक, आर्थिक और सांस्कृतिक समग्रशास्त्र के मध्य में हो दख। दूसरी धारा फायरबाख ने मानव मन की जित प्रवेतन शिक्षाओं का आचार भाग्य दिलाया है उनकी समीक्षा का आवश्यक हो गई है। आचरण का 'विशुद्ध नैतिक मर्यादा' कठिन हो चला है, क्योंकि नैतिक धारणाओं के पीछे खल कुछ ऐसी प्रवेतन शिक्षाओं का आभाव विना है जिसे प्रयोग समझा है।

सं०—एच० एन० मिडविक हिस्ट्री ऑफ एथिक्स (१९६०), जे० ई० एडमंड हिस्ट्री ऑफ क्लैवियल, जे० एम० मैकबी मनुएल (१९२४), जे० एच० म्योरेट एथिक्स ऑफ मिडल एज (१९६२), डब्ल्यू० ब्रुडर एथिक्स (१९६३)। (वि० भी० न०)

आचार्य प्राचीन काल में आचार्य एक शिक्षा संबंधी पद था। उपनयन संस्कार के समय बालक का प्रथिभावक उसको आचार्य के पात

से जाता था। विद्या के क्षेत्र में आचार्य का स्थान बहुत उँचा था। प्रात यह धारणा बन गई थी कि आचार्य के पास गण विद्या, श्रेष्ठता और सफलता की प्राप्ति नहीं होती। आचार्यादि विद्या विहिता साधित प्राप्ति होती। —छांदोग्य ४-६-३। उच्च कोटि के प्रयात्तों में आचार्य, गुरु एवं उपाध्याय होते थे, जिनमें आचार्य का स्थान सर्वोत्तम था। मनुस्मृति (२-१४४) के अनुसार उपाध्याय वह होता था जो वेद का कोई भाग प्रयत्त वेदाय (शिक्षा, कथ्य, व्याकरण, निम्नत, छंद तथा योत्तिय) विद्यार्थी को प्रयत्तों जौतिका के लिये मुक्त लेकर पठाता था। गुरु प्रयत्त आचार्य विद्यार्थी का संस्कार करके उसको प्रयत्त पात्र रखता था तथा उसके संपूर्ण शिक्षण और योगक्षेम की व्यवस्था करता था (मनु २-१४०)। 'आचार्य' शब्द के प्रथम और योत्तया पर सविस्तर विचार किया गया है। निम्नत (१-४) के अनुसार उनको आचार्य इसलिये कहते हैं कि वह विद्यार्थी में आचारशास्त्रों के प्रथम तथा बुद्धि का प्राचयन (बहण) करता है। प्राप्तिस्त धर्मसूत्र (१ १ १) के अनुसार उनको आचार्य इसलिये कहा जाता है कि विद्यार्थी उनसे धर्म का प्राचयन करता है। आचार्य का चुनाव बड़े महत्व का होता था। 'बड़ धंधका से घोर प्रयत्तकार में प्रयत्त कार्य है जिसका उपनयन प्रविधान् करता है। इसलिये कुलीन, विद्यासंपन्न तथा सत्यक प्रकार में समुचित बुद्धिमान व्यक्ति को आचार्य पद के लिये चुनना चाहिए।' (प्रा० घ० मू० १ १ १ १३-१३)। यम (वीरमित्रोवर, भाग १, पृ० ४०८) आचार्य की योत्तया निम्नलिखित प्रकार से बतलाते हैं 'सत्यवाक्य, धृतिमान, धर्म, सर्वभूतदायक, धार्मिक, वैदिकत तथा श्रुत्युक्त, वेदाध्ययनसंपन्न, वृत्तिमान्, विजिनेन्द्रिय, दक्ष, उत्साही, यथावृत्त, जीवमात्र से स्नेह रखनेवाला आदि आचार्य कहलाता है। आचार्य धर्म तथा श्रद्धा का पात्र था। श्रुतव्यवहारपतिपत्र (६-२३) में कहा गया है 'जिसकी ईश्वर में परम शक्ति है, जैसे ईश्वर में बँसे ही गुरु में, क्योंकि इनकी कृपा से ही प्रयत्तों का प्रकाश होता है। शारीरिक जन्म देनेवाले पिता से बौद्धिक एवं आध्यात्मिक जन्म देनेवाले आचार्य का स्थान बहुत उँचा है। (मनु० २. १६६)।

आजमगढ़ गंगा के उपन्याज मैदान में स्थित पूर्वी उत्तर प्रदेश का एक जिला है। इसका क्षेत्रफल १,१४६ वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या २८,६६,२१६ (१९७१) है। अधिकांश जनसंख्या का उद्यम खेती है। मुख्य फसलें बाजल, जौ, गेहूँ और मग्रा हैं। उम जिले का मुख्य नगर आजमगढ़ है जो २६°३३' उ० अ० और ८३° १३' पू० पर स्थित है। यह नगर गंगा नदी की महाप्रवाह टोन नदी के संपित घुमाघों द्वारा तैनी धार में बिरा हुआ है। बाढ में गंगा के लिये उँचा बाँध बनाया गया है। पर कभी कभी बाँध तोड़कर नदी का पानी फैल जाता है और नगर की पर्याप्त क्षति पहुँचती है। श्रोतन वार्षिक वर्षा ६२० स० इंच है। यह योत्तित रेलेवे की मऊ में शाहजुन जानेवाली शाखा पर स्थित है और पक्की तथा कच्ची सड़कों द्वारा समीपवर्ती क्षेत्रों में मगढ़ है। यह वाराणसी से दोहरीबाद होने हुए गोरखपुर जानेवाले मोटर मार्ग पर पडता है। इस नगर की स्थापना १८६४ ई० में आर्यम खाँ द्वारा हुई थी। इसके पीछे यह भूमि गलबन के बिनत राजपूतों के अधीन थी। इस समय यहाँ दो डिप्टी कांजज हैं। शिवती मजिन तथा हरिप्रोध-कला-भवन विशेष उल्लेखनीय भवन हैं। (रा० ना० मा०)

आजाद प्रलुकात्मक अहमद मुहोदीन (१८८८-१९४८ ई०) एक बड़े विद्वान् धनग में पैदा हुए। जन्म संवत् में हुमा भीरु किंवदंती बन्धा के कई वर्ष बहो बीते। अरबों कागसी अपने निग में पड़ी और बाल्या-बन्धा में ही ब्रमाधाराज्ञान प्राप्त कर लिया। अभी केवल १२ वर्ष के थे कि एक पत्रिका कमलकेत से निकाला दी और १९०२ ई० में एलपत्रिकाओं में इनके लेख छपने लगे। १९०० ई० में कलकत्ते से ही एक साहित्यिक पत्रिका 'सामान्य-निदक' निकाली। १९०५ ई० में लखनऊ की प्रविष्ट पत्रिका 'अनन्तर' के संपादक नियुक्त हुए। बी वर्ष बाद अमरुसर जेन गण और वहाँ 'कबीर' के संपादक हो गए।

१९१२ ई० में कलकत्ते से स्वयं अपना साप्ताहिक 'बल हिलाल' निकाला। उर्दू में ऐसी उच्च कोटि का कोई साप्ताहिक इससे पहले नहीं निकला था। १९१६ ई० में अपने राजनीतिक विचारों के कारण ए०पी० में

नजरबंद कर दिए गए। यहाँ इन्होंने अपने पुर्बों के बारे में अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'तजकेरा' लिखी और 'कोरान शरीफ' का उर्दू अनुवाद टीका सहित प्रारम्भ कर दिया। १९१६ ई० में वहाँ से छुटे, किन्तु १९२१ ई० में फिर बंदी बना दिए गए। १९२३ ई० में कांग्रेस के सम्मेलन चले गए। १९३० ई० में श्रेयोजी राज्य में सभी नेताओं के साथ मौलाना आझाद को भी बंदी बना दिया। १९३६ में फिर कांग्रेस के सम्मेलन नियुक्त किए गए और १९४६ तक इसका नेतृत्व करने लगे। १९४२ ई० में अंतिम बार बंद किए गए। अन्ततया मिलने पर केंद्र में जो राष्ट्रीय समिति बनाई, मौलाना आझाद उसमें शिक्षामंत्री बनाए गए। इसी बीच ईरान, तुर्की, इस्लाम और फ्रांस की यात्रा की। २२ फरवरी, १९५८ ई० को देहली में देहात हुआ।

आझाद ने बड़े कुछ कवितारों भी लिखी किन्तु उनके गद्य ने उर्दू उर्दू साहित्यकारी में बहुत ऊँचा स्थान दिया। उनके लेखों में भी उनके व्याख्यानों की शक्ति पाई जाती है।

मौलाना आझाद की रचनाओं में 'तजकेरा', 'तर्जुमानुल कोराब', 'गुब्बारे-खालिफ', 'कोले-निसब', 'दास्ताने करला', 'इसामियत मौल के दस्तावेज पर', 'मजामीने शल हिनाल', 'मजामीने आझाद', 'खुतबाते आझाद' इत्यादि हैं।

सं०—अबुल कलाम आझाद . तजकेरा, अबुल कलाम आझाद : इटिहा, जोग मनीहावादी आझाद को कहानी, काजी अबुल गफ्फार : आझाद-अबुल-कलाम, अबु सईद अजमी . अबुल कलाम आझाद विस्त की डम। (सं० ए० हु०)

आझाद, बदशेखर उ० 'बदशेखर आझाद'।

आझाद, शमशुल उलमा मौलाना मुहम्मद हुसेन (१८३३-१९१० ई०)। मौलाना सैयद मुहम्मद इब्न अली के एक बहुत बड़े विद्वान और धार्मिक नेता थे जिन्होंने उर्दू अक्षरों के नाम से १८३३ ई० में पहला गरीब उर्दू समाचारपत्र निकाला। इस पत्रिका में श्रेयोजी के विरोध में विचार प्रकट किए जाते थे। १८५७ ई० के आन्दोलन में अक्षरों के लिये ही श्रेयोजी ने मौलाना बाकरी को गोनी से उठा दिया। आझाद उन्हीं के पुत्र थे। पिता ने पुत्र को फारसी, अरबी, पंजाबी, हिन्दी कालेज में पढ़ने के लिये भेजा, प्रेस का काम सिखाया तथा कविता और भाषा के रम की जानकारी प्राप्त करने के लिये उन समय के प्रसिद्ध कवि मोह मुहम्मद इब्न अली 'जोके' के हाथ में सौंप दिया। पिता ने इस प्रकार आझाद को ऐसा बना दिया था कि वह सतार में अपनी जगह बना सके, परन्तु १८५७ के आन्दोलन ने इन्हें बेचर कर दिया और कई वर्ष तक वे लखनऊ, मद्रास और बर्मा में मारे मार फिरे लगे। छाटी छोटो नौकरियों को, और बच्चा के लिये पाठ्यक्रम के अनुसार पुनर्लेखन। इसी बीच काश्मीर और मध्य एशिया भी हो गए। १८६६ ई० में ताहिर गवर्नमेंट कालेज में अरबी के अध्यापक नियुक्त हुए और वही कुछ श्रेयो और हिन्दुस्तानी विद्वानों के साथ मिलकर 'अजमल पत्रिका' बनाई जिसमें नई प्रकार की कविताएँ लिखने की परंपरा प्रारम्भ हुई। १८७८ ई० में लाहौर में जो नए मस्यारे हुए उनमें ख्वाजा 'हलौल' ने भी भाग लिया और अन्ततः वे उनी समय से आधुनिक उर्दू साहित्य का विकास प्रारम्भ हुआ। १८८५ ई० में 'आझाद' ने ईरान की यात्रा की और जब वहाँ में नौट नई प्रचना सारा समय और सारी शक्ति साहित्यरचना में लगाने के लिये नौटरी से भी छुटका हो गए। १८८८ ई० में कुछ ऐसी घटनाएँ हुई कि आझाद की मानसिक दशा बिगड़ने लगी और दो एक वर्ष बाद वे बिगड़ना पागल हो गए। इसमें भी जब कभी मोक्ष प्राप्त हो, लिखने पर निकलते। १९०६ में इन्का स्वास्थ्य एकदम नष्ट हो गया और २२ जनवरी, १९१० ई० को वे परलोक मिथार गए।

आझाद विद्वान ज्ञान में सुदूर भाषागुरु ही नहीं नवीन विचारों के कारण आझाद वर्तमान साहित्य के जन्मदाताओं में गिने जाते हैं। उनकी अनेक रचनाओं में वे निम्नलिखित विशेष प्रसिद्ध हैं—

'सुखनदा-फारस', 'निगारिस्त-फारस', 'आबे-हयात', 'नैरो-खयात', 'दखरे-अबस्ती', 'कलस-हिंद', 'कायनाते-अरब', 'जान-रिस्तान', 'नरमे-आझाद' इत्यादि।

सं०—उडित की० . मनमुरात, जहाँ बानु : मुहम्मद हुसेन

१-५६

आझाद, मुहम्मद यहया सहा : सियहल-मुसलमानी, हासिद हसन काविरों दास्तान-ताजकेरा, अबुलकलाम, डा० एस० एन० एसिस्ट एंड सम्प्टेस प्राब उ० 'आझाद इ०' इन्फ्लुएंस प्राब सर सैयद। (सं० ए० हु०)

आजीवक इ० 'आजीविक'।

आजीविक आजीविक शब्द के अर्थ के विषय में विद्वानों में विवाद रहा है किन्तु 'आजीविक' के विषय में विशेष विचार रखनेवाले अमरुओं के एक वर्ग को यह अर्थ विशेष मान्य रहा है। वैदिक भाषाओं में विचारों में जिन अनेक अर्थसमप्रदायों का उत्पान बृद्धपूर्वकाल में हुआ उनमें आजीविक सप्रदाय भी था। इस सप्रदाय का साहित्य उपलब्ध नहीं है, किन्तु बौद्ध और जैन साहित्य तथा शिलालेखों के आधार पर ही इस सप्रदाय का इतिहास जाना जा सकता है। बौद्ध और महावीर के प्रबल विरोधियों के रूप में आजीविकों के तीर्थंकर मस्खवी गोसाल (मस्की गोसांय) का उल्लेख जैन-बौद्ध-शास्त्रों में मिलता है। यह ही उन शास्त्रों से ही ज्ञात होता है कि उस समय आजीविकों का सप्रदाय प्रतिष्ठित और समाप्त था। गोसाल अपने को चौबीसवाँ तीर्थंकर कहते थे। इस जन उल्लेख को प्रमाण न भी माना जाय तब भी इतना तो कहा ही जा सकता है कि गोसाल से पहले भी यह सप्रदाय प्रचलित रहा। गोसाल से पहले के कई आजीविकों का उल्लेख मिलता है। शिलालेखों और अन्य आधारों से यह सिद्ध है कि यह सप्रदाय समग्र भारत में प्रचलित रहा और अंत में मध्यकाल में अपना पावंच्य इस सप्रदाय ने छो दिया। आजीविक समग्र मान रहने और परिव्राजकों की तरह धूमते थे। पिशाचार्थ द्वारा जीविका चमत्ते थे। ईश्वर या कर्म में उनका विश्वास नहीं था। किन्तु वे नियतिवादी थे। पुराणार्थ, पराजय, श्रेयो से नहीं, किन्तु नियति से ही जीव की श्रुति या श्राद्ध होती है। सत्कारक निवृत्ति है, वह अपने कर्म में ही पूरा होता है और सुखित-लाभ करता है। आश्रय तो यह है कि आजीविका का दार्शनिक सिद्धांत ऐसा होने हुए भी आजीविक अर्थसमप्रदाय आदि करते थे और जीवन में कष्ट उठाते थे।

सं०—बांभग, ए० एल० हिंदुी ऐंड डाइनिंग प्राब दि आजीविका। (ड० मा०)

आटाकामा दक्षिणी अमरीका के पश्चिमी भाग में शुष्क और खारा मरुस्थल है। यह हिन्दी देश के आटाकामा तथा अटलांटिक प्रदेश के अटलांटिक भाग और अटलांटिक देश के नॉर्थ अटलांटिक प्रदेश में फैला है। इसके ऊँचे भाग 'पुना डी अटाकामा' कहे जाते हैं। यह विच्छिन्न पर्वतीय भाग है। जगह जगह उन्मावृत्त पर्वत हैं तथा अन्य भागों में शीत मिलता है। यह मरुस्थल ऐंडीज पर्वत तथा समुद्रतट के बीच में पड़ता है। ऊँचाई ३,००० से ५,००० फुट तक है। इसका क्षेत्रफल १,०८४ वर्ग मील है। पूर्वी भाग में कभी कभी वर्षा होती है जिससे हिमच्छादित ऊँची चोटियों से सारे निकलकर शुष्क उर्वरता प्राप्त जा देते हैं। वां अतिक्रमण भाग पठारी है जो जगह में शुष्क और अत्यधिक ठंडा रहता है तथा गर्मी में वर्षा और श्राद्धों से प्रभावित होता है। पश्चिमी टाट पर विलुप्त, छिछले स्थल तथा सौदी-नुमा डाने मिलती हैं जो तट पर बालू में लिख जाते हैं। यह भाग औरों के लिये बहुत प्रसिद्ध है। यह तीन बार शताब्दी पहले तक शुष्क तथा बेकार समझा जाता था, परन्तु अब यहाँ खनिज पदार्थों का भांडार पाया गया है। यहाँ ताँबा, चाँदी, सोना, कोबाल्ट, निकेल तथा सोर्रेन्स मिलते हैं। यहाँ पर खानों में काम करनेवाले लोगों की काफी बस्तियाँ हैं। यहाँ को नाँबा और चाँदी की खानें विश्वप्रसिद्ध हैं। (सं० कु० सि०)

आटोफोनोस्कोप यह एक यंत्र है जिसकी रचना पेकानेनो ने की थी। स्वरयंत्र (ड०) के अध्ययन के लिये इस यंत्र में सहायता मिलती है। (सं० कु० रो०)

आडू या सतालू (श्रेयो नाम पीच, बानस्पतिक नाम 'प्रुसस पमिका, प्रजाति प्रुसस, जाति : पमिका, कुल राबेसी) का उत्पत्तिस्थान चीन है। कुछ वैज्ञानिकों का मत है कि यह ईरान में उत्पन्न हुआ। यह पर्वतीय वृक्ष है। भारतवर्ष के पर्वतीय तथा उपपर्वतीय

भागों में इसकी सफल खेती होती है। ताजे फल खाए जाते हैं तथा फल से फसपाक (जैम), जैसी धीरे चटनी बनती है। फल में चीनी का मात्रा पर्याप्त होती है। जहाँ जनबाध न अधिक पड़ो, न अधिक गरम हो, १५° मा० से १००° फा० तक के तापमान पर्यावरण में, इसकी खेती सफल हो सकती है। इसके लिये सबसे उत्तम मिट्टी ब्लूई दोमट है, पर यह गहरी तथा उत्तम जलोत्सर्गवासी होती चाहिए।

आइ दो जाति के होते हैं—(१) देसी, उप-आरिया, लार्ज आयर, देमावरी तथा हरदोई, (२) विदेशी, उप-आरिया विविधतापूर्ण, इथन प्लावर्ग, बाहना पनैट, वाक्टर हाप, सोरि-हाइ धोन, धलबर्दा आदि। प्रजनन क्लिफायन द्वारा होता है। आइ के मूल बुत पर रिय बर्डिंग धर्मल या नई मास में किया जाता है। स्थायी स्थान पर पोथे १५ से १८ फुट की दूरी पर विसर या जनवरी के महीने में लगाए जाते हैं। सबे गोबर की खाद या कंपोस्ट ८० से १०० मन तक प्रति एकड़ प्रति वर्ष तबबर या विसर में देना चाहिए। आइ में एक या दो तथा धीमे ऋतु में प्रति सप्ताह सिंचाई करनी चाहिए। सुदूर आकार तथा अच्छी वृद्धि के लिये आइ के पोथे की छाई तथा छेदाई प्रथम दो वर्ष भती भली की जानी है। तत्पश्चात् प्रति बर विसर में छेदाई की जाती है। जून में फल पकना है। प्रति बूझ ३० से ५० सेर तक फल प्राप्त होते हैं। स्वभाषिक (स्टेम बोरर), धाव भगमारी (सीच ब्लाइट) तथा परीपरकुचन (लीफ कर्न) इसके लिये हानिकारक कीड़े तथा रोग हैं। इन रोगों से सब बूझ की रक्षा कीटनामक द्रव्यों के छिड़काव (स्प्रै) द्वारा सुगमता से की जा सकती है। (ज० ग० मि०)



आइ

भारत के पर्वतीय तथा उपपर्वतीय भागों में इसकी सफल खेती होती है।

इसकी सफल खेती होती है। ताजे फल खाए जाते हैं तथा फल से फसपाक (जैम), जैसी धीरे चटनी बनती है। फल में चीनी का मात्रा पर्याप्त होती है। जहाँ जनबाध न अधिक पड़ो, न अधिक गरम हो, १५° मा० से १००° फा० तक के तापमान पर्यावरण में, इसकी खेती सफल हो सकती है। इसके लिये सबसे उत्तम मिट्टी ब्लूई दोमट है, पर यह गहरी तथा उत्तम जलोत्सर्गवासी होती चाहिए।

आतानक विश्लेषण (टेंसर ऐनालिसिस) का मुख्य उद्देश्य गेमे नियमों की रचना और अध्ययन है, जो साधारणतया महान (का-बैरिगेट) रहते हैं, प्रभात यदि हम नियामकों को एक महति से दमरो में जायें तो वे नियम अ्यों के लिये बने रहते हैं। इसीलिये प्रचलन आतानिक के लिये यह विषय महत्वपूर्ण है।

इन विषय के पुराने विचारकों में गाउस, रोमान और क्रिस्टफेल के नाम उल्लेखनीय हैं। किन्तु इस विषय को व्यवस्थित रूप दिया और नवी विचिन्ता में दिया। इन्होंने इन विषय का नाम बदलकर नियमों का नाम (नेमोमेट्रिक डिफरेंशियल कैल्कुलस) कर दिया। इन विषय का प्रयोग अनुप्रकृति गणिन की बहुत सी शाखाओं में होता है।

मान नीजिए, एक विचिन्तनी प्रवकाश (स्पेस) \mathbb{R}^n है जिसके प्रत्येक बिंदु का नियामक तीन वास्तविक राशियों x, y, z द्वारा आतान है। मान \mathbb{R}^n का निरूपण ही का एक दूसरा बिंदु है जिसके नियामक (x, y, z, t, \dots) हैं, जो x, y, z, t, \dots हैं, तो इन प्रवकाश कुण्ड (मेट स्पेस डिफरेंशियल)

ताय, ताय, ताय,

को एक मदिन (वेक्टर) कहते हैं, या यो कहिए कि विदुयुग्म या, का को एक मदिन कहते हैं।

मान नीजिए, हम x, y, z, t, \dots को एक दूसरी नियामक पद्धति x', y', z', t', \dots में परिवर्तित करते हैं, जो ऐसी है कि पहले नियामक दूसरे नियामकों के सतत फलन हैं। इसके अतिरिक्त प्रवकाश गुणक

$$\frac{\partial x}{\partial x'}, \frac{\partial x}{\partial y'}, \frac{\partial x}{\partial z'}, \frac{\partial x}{\partial t'}, \dots, \frac{\partial y}{\partial x'}, \frac{\partial y}{\partial y'}, \frac{\partial y}{\partial z'}, \frac{\partial y}{\partial t'}, \dots, \frac{\partial z}{\partial x'}, \frac{\partial z}{\partial y'}, \frac{\partial z}{\partial z'}, \frac{\partial z}{\partial t'}, \dots, \frac{\partial t}{\partial x'}, \frac{\partial t}{\partial y'}, \frac{\partial t}{\partial z'}, \frac{\partial t}{\partial t'}, \dots$$

भी सतत हैं (जहाँ $\sum = 0$) और जैकोबियन

$$J = \begin{vmatrix} \frac{\partial x}{\partial x'} & \frac{\partial x}{\partial y'} & \frac{\partial x}{\partial z'} & \frac{\partial x}{\partial t'} \\ \frac{\partial y}{\partial x'} & \frac{\partial y}{\partial y'} & \frac{\partial y}{\partial z'} & \frac{\partial y}{\partial t'} \\ \frac{\partial z}{\partial x'} & \frac{\partial z}{\partial y'} & \frac{\partial z}{\partial z'} & \frac{\partial z}{\partial t'} \\ \frac{\partial t}{\partial x'} & \frac{\partial t}{\partial y'} & \frac{\partial t}{\partial z'} & \frac{\partial t}{\partial t'} \end{vmatrix}$$

परिमित है, पर शून्य नहीं है, तो हमारे परिवर्तनमूल इस प्रकार के होंगे

$$x' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial x'}, \quad y' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial y'}, \quad z' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial z'}, \quad t' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial t'}$$

प्रब मान नीजिए, का, का, का तीन राशियाँ हैं, तो इनका रूपानर इस प्रकार के सूत्रों से होगा

$$x' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial x'}, \quad y' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial y'}, \quad z' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial z'}$$

तो इन राशि कुलक का, का, का को पक्की एक के प्रतिबल आतानक (कटार्बिरेट टेंसर ऑव रैंगन) कहेंगे और राशियों का, का, का उक्त आतानक के ३ संचक कहलाएंगे। माध्यातयता आतानकों में उच्च प्रत्यय लगाए जाते हैं।

इसके अतिरिक्त, यदि का, का, का तीन राशियाँ हों, जिनके परिवर्तनमूल इस प्रकार के हों

$$x' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial x'}, \quad y' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial y'}, \quad z' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial z'}$$

तो उनके कुलक को महानर आतानक (कोवैरिगेट टेंसर) कहते हैं। इन राशियों के लिये निम्नलिखित प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है। पदवी ० के इन तीनों प्रकार के आतानकों को मदिन (वेक्टर) भी कहते हैं।

इसी प्रकार, यदि स' राशियाँ का, हो, जिनका परिवर्तनमूल

$$x' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial x'}, \quad y' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial y'}, \quad z' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial z'}$$

हो तो वे भी एक महानर का सूजन करती हैं और जो राशियाँ का' हो, जिनका परिवर्तनमूल

$$x' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial x'}, \quad y' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial y'}, \quad z' = \frac{1}{J} \frac{\partial x}{\partial z'}$$

हो, तो वह पदवी २ के एक प्रवचन का सूजन करती हैं। स्पष्ट है कि हम इन परिभाषाओं का किसी भी पदवी तक विस्तार कर सकने हैं। पदवी ० के आतानकों को अदिन भी कहते हैं। यह सब का एकानकी फलन होता है, जो नियामकों के किसी भी परिवर्तन $x' = x$ के लिये नियमन (इन्वैरिएंट) रहता है।

सं० १—गन० पी० आइन्स्टाइन कटिगुयस ग्रूम ग्रोव ईसफोर्म्-गाम (१९३२), गी० रोमान इन्वैरिएंटस ऑव क्वांटिक डिफरेंशियल फार्म (१९३०), गी० डी० माडेन मैट्रिक्स गेड डेनर की क्वांटिक विद गैंगेनिकस टु मैकनिक्स, टर्नैटिस्टिगी गेड एप्रोरोतिक्स (१९४६) (४० मो०)

आतिस, क्वाजा हैदरअली (१७७८-१८४७ ई०) में दिल्ली के क्वाजा धनोबन्ध के पुत्र थे जो बाद में फैजाबाद चले आए थे। पिता के मर जाने के कारण आतिस न ठीक में शिक्षा प्राप्त नहीं पाए। उस समय फैजाबाद अधक का सैनिक केंद्र था। आतिस सैनिकों के समीप रहकर तलवार चलाता सीख था, और एक नवाब के यहाँ नोकर हो गए। नवाब कवि भी थे इसलिए आतिस को फैजाबाद में ही कविताएँ लिखने की प्रेरणा मिली और जब १८१५ ई० के लगभग लखनऊ आया तो यहाँ का बानाग्रह ही कविताओं से भरा हुआ दिखाई दिया। आतिस यहाँ आकर मुसलमानों को अपनी कविताएँ दिखाते लगे और कविसमेलनों में सम्मिलित होकर बड़े बड़े कवियों में टक्कर लेने लगे। कम पढ़े लिखे होने पर भी उनकी भाषा बड़ी सरल और भावपूर्ण होती थी। वह किसी राजदरबार से कोई सबध नहीं रखते थे, बिलकुल स्वतंत्र थे और सूची दुष्टि रखते थे। इसलिए उनकी कविता में बड़ी जान थी। उस समय लखनऊ में एक बड़े कवि नामिब भी थे जो केवल शब्दों के लाल प्रयोग और धलकारों से काम लेने को कविता जानते थे। उर्दू कविता का वह गुण उनके बहुत प्रभावित हुआ।

प्रातिग भी इससे बच नहीं सके थे, परंतु उनके स्वतंत्र स्वभाव, तथा भाव-पूर्ण विचारों ने उनको बहुत ऊंचा कर दिया था और लखनऊ के रथ में रथा हुआ होने पर भी वह भावपूर्ण कविताएँ लिखते थे। उन्होंने कबल जलते लिखी है और उनको मे अपने नैतिक और धार्मिक विचारों तथा भावों का प्रकट किया है।

उनके शिष्यों में पंडित दयाशंकर "नसीब" और "रिद" बहुत प्रसिद्ध हुए। दयाशंकर के केवल द साहू "कुलियाते प्रातिग" के नाम से मिलते हैं। संपूर्ण—महम्मद हुसैन "आबाद" आबे-हयात, मुमहफी तजरिर-हिंदी, शेफता गूलशने बेखार, अबुल सैद लखनऊ का बखिस्ताने-शायरी। (सं० ए० ८०)

प्रातिशबाजी उन युक्तियों का सामूहिक नाम है जिनसे श्रमि द्वारा प्रकाश, ध्वनि या घूर्ण का धनुष्य प्रदर्शन होता है। इनका उपयोग मरारजन के प्रातिरिक्त मना तथा उद्योग में भी होता है। साधारण जलने में ईंधन को प्रावश्यक आक्रमीजन हवा से मिलना है, परंतु प्रातिशबाजी में ईंधन के साथ कोई आक्सीजनयुक्त पदार्थ मिला रहता है। फिर, ईंधन भी धीरे धीरे जलनवाला होता है। इसी से अधिक ताप या प्रकाश या ध्वनि उत्पन्न होती है।

प्राचीन समय में प्रातिशजन के लिये मोरे (पोर्टेसियम नाइट्रेट) का उपयोग किया जाता था, परंतु १७८८ में बरटनी ने पोर्टेसियम क्लोरेट का प्राविष्कार किया जो मोरे से अच्छा पड़ता है। लगभग १८६५ में और फिर १८६४ में क्रमानुसार मैगनीसियम और ऐल्यूमिनियम का प्राविष्कार हुआ, जो जलने पर सात्र प्रकाश उत्पन्न करते हैं। इनके उपयोग से प्रातिश-बाजी ने बड़ी उन्नति की।

कुछ प्रकार की प्रातिशबाजी में उद्देश्य यह रहता है कि जलती हुई गैस बड़े वेग से निकले। इनमें बारूक का प्रयोग किया जाता है जो गधक, काठकोयला और मोरे का महीन मिश्रण होता है। विशेष वेग के लिये इन पदार्थों को बहुत बारीक पोसकर मिलाया जाता है। महात्वा भी प्रदि में उद्देश्य यह रहता है कि चटक प्रकाश हो। सरके प्रकाश के लिये फ्लुट-मनी या आरसमिक के लवण रहते हैं, परंतु इस रंग की महात्वाभियाँ कम आदि जाती हैं। रंगीन महात्वाभियाँ में पोर्टेसियम क्लोरेट के साथ विभिन्न धातुओं के लवणों का प्रयोग किया जाता है, जैसे लाल रंग के लिये स्ट्रांसियम का नाइट्रेट या अन्य लवण, हरे के लिये बेरियम का नाइट्रेट या अन्य लवण, पीले के लिये सोडियम कार्बोनेट आदि, नीले के लिये ताँबे का कार्बोनेट या अन्य लवण, जिसमें थोड़ा मरक्यूरस क्लोराइड मिला दिया जाता है। चमक के लिये मैगनीसियम या ऐल्यूमिनियम का अत्यंत महीन चूर्ण मिलाया जाता है। बहुधा स्फिरिड में लाह (लाक) का धोल, या पानी में गंध का घाल या तीसी (अरसी) का तेल मिलाकर अन्य सामग्री का बोध दिया जाता है। अधिकतर रंगीन ज्वाला देनेवाली प्रातिशबाजी में क्लोरेट और रंग उत्पन्न करनेवाले पदार्थों के प्रातिरिक्त गधक तथा कुछ साधारण जलनशील पदार्थ भी रहते हैं, जैसे लाह, कड़ी चर्बी, खनिज माम, चीनी इत्यादि। उदाहरणस्वरूप दो योग नीचे दिए जाते हैं

सात महात्वा के लिये

पोर्टेसियम परक्लोरेट	६ भाग
स्ट्रांसियम नाइट्रेट	२ भाग
गधक	२ भाग
लाह	२ भाग

हरी महात्वा के लिये

पोर्टेसियम परक्लोरेट	६ भाग
बेरियम नाइट्रेट	३० भाग
गधक	३ भाग
लाह	२ भाग

प्रातिशबाजी के लिये खोल साधारण कामज का बना है। मजबूत खोल के लिये कामज पर लेई या सैरम पोतकर उसे मोल उड़े पर ढपेटा जाता है। नुई सैरका करने के लिये मोली श्रवस्था का हल और धोर करकर मोथ दी जाती है। जिन मोलों को बारूक में डालनी सहन करता पड़ता उनको बिना लेई के ही ढपेटेई हैं। अतिम रत पर बर या ही

लेई लगा देने है। जो मसाला भर जाता है उसे कूट कूटकर खूब कस दिया जाता है और भत में पसीता (शीघ्र भाग पकड़नेवाली) डार, जो पानी में मोथी मोथी बाह्य में दुबाने और निकालकर सुखाने से बनती है) लगा दिया जाता है।

बागा के लिये खूब गुट्ट खोल बनाया जाता है। जली गैसो के नीचे-मुँह जोर से निकलने के कारणा ही बागा उत्पन्न चढ़ता है। हमलिये प्रावश्यक है कि बागा के भीतर बाह्य जाग में जले। हम उद्देश्य की पूर्ति के लिये बागा में भरी बारूक के बीच में एक पोती शक्काकार जगह छोड़ दी जाती है, जिससे बारूक का जलता हुआ श्रेणफल अधिक रहे। जलती गैसो के निकलने के लिये मिट्टी को टोटी लगाई जाती है जिसमें खाल स्वयं न जलने लगे। बागा के साथे पर, जो सबसे धन में जलता है, एक टोप लगा दिया जाता है, जिसमें रगबिरगी फुलकड़ियाँ रहती हैं।

फुलकड़ियाँ श्रम्य भी बनती धीर बिकती हैं। इनमें श्रम्य मसालों के प्रातिरिक्त ताँहे की रेतन रहती है। इसता को रेतन से फुल अधिक खेन होने है। काजल डालने से बड़े फुल बनते हैं। जस्ते तथा ऐल्यू-मिनियम का भी प्रयोग किया जाता है। एक सूत्रा यह है—

पोर्टेसियम परक्लोरेट	३० भाग
बेरियम नाइट्रेट	५ भाग
ऐल्यूमिनियम	२२ भाग
लाह	३ भाग

चर्बी में बोंस का ऐसा ढाँचा रहता है जो शपनी धुरी पर नाच सके और इसकी परिधि पर श्रमने सामने बाण की तरह बारूक भरी दो नलि-काएँ रहती हैं।

बाँस के ढाँचे पर बँधी महात्वाभियों से धली प्रकार के चित्र और प्रसार बनाए जा सकते हैं।

सं० ७०—ए० सेट एच० बॉक पायरोटेकनिक्स (१९२२)।

प्रातरात्रि मिल की नील नदी की प्रतिम सहायक नदी है जो ब्रि-सोनिया पठार से निकलकर १,२६१ किमीमीटर बढ़ने के पश्चात् नील में प्रारण मिलती है। स्वयं इसकी भी श्रमक सहायक नदियाँ हैं जिनमें कुछ पर्याप्त बड़ी भी हैं। इन नदियों में जुताई तथा प्रगत के महीनों में वर्षा के पानी से बहुत बढ प्राप्त होती है, परंतु अमृद्वर के पश्चात् इनका पानी बहुत कम हो जाता है। प्रातरात्रि अपने साथ लगभग १,००,००,००० से १,५०,००,००० मीट्रिक टन तक रेत नील में साकर गिराती है। (न० ला०)

प्रात्मकथा अपनी कहानी। प्रापकीनी लिखना प्रामान नहीं है।

कुछ लोग का यह विचार है कि केवल उन्हों की प्रात्मकथाएँ होनी चाहिए जिनका जीवन पर्याप्त घटनायुक्त रहा हो या महान् श्रवथा आरब्ध हो। प्रात्मकथा के लिये प्रावश्यक गुण हैं (१) उत्तम स्मृति, (२) अपने प्रति तटस्थता, (३) स्पष्टबोधिता, (४) प्राई प्रात्मसमय श्रवथा प्रति सकीच, दोनों प्रकार की सामयिक स्थितियों से मुक्त होना, (५) अपने जीवन की घटनाओं को चुनते समय, कोन सी घटनाएँ सामयिक महत्व की होनी, इसका विवेक, शर्थात् कलात्मक दृष्टि और (६) प्राक्कषक निवेदनशैली। जीवन में ऐसी कई घटनाएँ होती हैं, और महान् व्यक्तियाँ के जीवन में ताँ वे और भी तीव्रता से अनुभव की जाती हैं, जो कथनीय होती हैं। जिनमें किसी प्रकार के रागद्वेष का अतिरंज होता है श्रवथा काप बोधाधि वृत्तियों का निरकुल प्रदर्शन होता है। उन्हें टालकर जो जीवनीयाँ लिखी जाती हैं, वे बनारसी जान पड़ती हैं, उनमें सहजता का लोप हो जाा है। उन्हें पूरी तरह कहने का नैतिक साहस बहुत कम व्यक्तियों में होता है, क्योंकि तब तो एक धोर प्रात्मनिरीक्षा और प्रात्म-व्यक्त्यपन तथा दूसरी धोर प्रात्मप्रेम के बीच द्वंद्व पैदा होता है। इस कामचल को समाा को कुछ महानतम प्रात्मकथाओं में बारबार उत्कटता से अनुभव किया गया और व्यक्त भी दिया गया है। ये प्रात्मकथाएँ साहित्य की श्रमिगम रचनाएँ और कलाकृतियाँ बन गई हैं।

इसके विपरीत कई प्रात्मकथाएँ केवल घटनाओं की सातिका या बाह्य व्यावहारिक जीवन के नील विवरणों की सूची मात्र हो जाती हैं। उनमें बहुत कम ऐसे श्रव प्राप्त जाते हैं जिनमें पाठक भी उतना ही रसावधान

धनुषव कर सकें। परंतु इस प्रकार के श्रमों का ऐतिहासिक मूल्य होता है। वे हमारी जानकारी तो बताती ही हैं। इनबलुना, एषानल्लोन, खनेबेकनी, काहिरान, निकलाशो मासकी, तिकिनलिन, नैर्नसल, तनमस धादि के नामा धर्मियावतान इन प्रकार की शाल्यकथाओं और समग्रणों के उतम उदाहरण हैं। पत्रों और डापरियों के सहज भी एमी कॉर्ट ने खाने हैं, यद्यपि उनमें धार्मिकता अधिक है। गेटे ने इसीवय धनपों जीवनी का नाम रखा था 'इष्टम उड बाह्रट' (कविता और मूल्य)। पेन ने प्रवेजी में दायरियों बहुत सुंदर लिखीं।

विद्वानों सेवकों की श्रेष्ठ धार्मिकधर्मों में एक साहित्यविधा धार्मिक-स्वीकृति के साहित्य की होती है। इसी के अंतर्गत सन अग्रलिन (३५१-४३० ई०) के 'कन्फेस', एनो के 'कन्फेस' (उसकी मूल्य के बाद ७७९-९८८ में प्रकाशित), डी बिन्ली की १८२१ में प्रकाशित 'एक अग्र-रज धार्मिकों की धार्मिकता' (कन्फेस धार्मिक ऐन धार्मिकम इंटर) धादि धार्मिकधर्मों जाती है। अन्के हि मुस की प्रसिद्ध कंथ धार्मिकजीवनी, धादर बाह्रट की 'दी प्रार्थन', लिवा की शाल्यकथा की धार्मिकता के रूप में लिखित उद्योग, धादर नौद के जूनल, एरिय मीनन के 'कन्फेस गेटे ड्रेशन' इत्यादि में धार्मिक हैं। इनके तीन प्रकार समझ सकते हैं— (१) ऐसी कथाएँ जो एक कथन में इकट्ठा लोगों को कोई धार्मिक प्रसमरणों के रूप में कहें, (२) ऐसी बात कहना जो कथन मित्रों से एकान में कही जा सकें, (३) ऐसी बातें जिन्हें मित्रों से भी कहने में लज्जा धनुषव हो। कुछ धार्मिकधर्मों इत्यविय मनोरजक होती हैं कि उनके द्वारा किसी धार्मिक के धार्मिक धनुषव प्रकट होते हैं, यथा बाबं काथन बेबेकन या प्रिम काथन-तन या काहिन निबनन या एटोबेन स्केडर की धार्मिकधर्मों। कुछ धार्मिकधर्मों इत्यविय प्रसिद्ध होती हैं कि वे किसी प्रसिद्ध व्यक्ति की या उनसे संबंधितों की होती हैं, यथा बाबलनामा (१८३२-१९३०), हिलरन का 'मिल काथ', मादमोबेल ड रेमुलेन (धार्मिकन की प्रेयकी), ज्विन, जार्ज सैड, अथा पाबलना, प्रेरी बाकोतोबक, बोलेबेन, मंगमसेट मास धादि के समग्रण, डायरियों, नोटबुक इत्यादि।

यूरोप की प्राचीन धार्मिकधर्मों में प्रसिद्ध धार्मिकधर्म रोमन विजेना जूलियस सोजर की है। धार्मिक काथ की रोजक धार्मिकधर्मों में जर्मन सम्राट विन्डेन कैसर की धार्मिकधर्म है जिसके पहले अग्रध्याय का शीर्षक है 'दस धार्मिक इतिहास बिस्मार्क' (मैंने बिस्मार्क को बर्षान कर दिया)। हिंदी के प्राचीन साहित्य में धार्मिकधर्म काथ की रोजक धार्मिकधर्मों में जर्मन सम्राट विन्डेन कैसर की धार्मिकधर्म है जिसके पहले अग्रध्याय का शीर्षक है 'दस धार्मिक इतिहास बिस्मार्क' (मैंने बिस्मार्क को बर्षान कर दिया)। हिंदी के प्राचीन साहित्य में धार्मिकधर्म काथ की रोजक धार्मिकधर्मों में जर्मन सम्राट विन्डेन कैसर की धार्मिकधर्म है जिसके पहले अग्रध्याय का शीर्षक है 'दस धार्मिक इतिहास बिस्मार्क' (मैंने बिस्मार्क को बर्षान कर दिया)।

भारत के विभिन्न महापुराणों की प्रसिद्ध धार्मिकधर्मों में महासा गांधी की 'मूल्य के प्रमाण', जो मूल रूप में एजरातो में लिखी गई थी तथा अग्रजी में लिखी गई जवाहरलाल नेहरू की 'मेरी कहानी' उल्लेखनीय हैं। भारत की समग्र नामधर्मों में धार्मिकधर्म सवधी साहित्य मिलता है, उदाहरणार्थ रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बेचना में लिखी 'जीवनसंस्कृति', मराठी में मावकर की 'सादी जमरुड', धाश केमव कब की 'धार्मिकधर्म', रामाईर गनदे की 'धार्मिक धार्मिकता के कहरी धार्मिकधर्म', धर्मनंद कोसकी का 'निवेदन', गुरुनाना में काथ काथन धार्मिकधर्मों की धार्मिकता बोधाला धोर 'हिंदुधार्मिक' समग्र तथा क० मा० मुश्री की 'सीधी कथान' धोर 'स्वप्रसिद्धि की खोज' में, सवधान में सदायर पणिकर की धार्मिकधर्म, उई में 'मोनाना धाजाध की कहानी उनकी जवानी', बगाल में कई धार्मिकधर्मों की धोर सुभाषध कथन बांस की धार्मिकधर्मियाँ पठनीय हैं।

(प्र० मा०)

धार्मरति (नार्मनियम अथवा नार्मनियम), धार्मिक का मूल्य के प्रति धर्माधारण का माथक प्रेमभाव। धुनायी धार्मिक 'नार्मनियम' के धाधार पर उक्त मतविभक्ति का नामकरण किया गया था। नार्मनियम नदी के देवता सॉरिस तथा अरुन सीरिओस से उत्पन्न धार्मिक सुंदर बालक

था। धर्मियमका टीरेनियस ने घोषणा की थी कि नार्मनियस को उमर कापी लबी होगी, बसते वह अपना बेहरा न देखें। 'एगो' नामक अथवा अथवा 'अमोनियम' के प्रेम की दुःखरति के कारण धुनायी देवता नार्मनियम में अग्रमग हो गए। फलस्वरूप जनाश्रय के किनारे जाने पर उसने अपने बेहरा का प्रतिबिम्ब पानी में देख लिया धोर उमरपर माहिन होकर प्राण त्याग दिए। मूल्यस्वरूप पर एक पुण्य उता जिसे मारनेबांस के नाम पर 'नार्मनियम' (नार्मनियम) कहा जाने लगा।

उद्युक्त धार्मिक के धाधार पर फाउड ने 'धार्मरति' नामक प्रत्यय अथवा क०पनाधारणा को प्रस्तुत करते हुए कहा 'जिस व्यक्ति के धार्मिकता को वस्तु बाह्य जगत् में नहीं होती, वह अपने में प्रेम करने लगता है धोर ऐसा ही व्यक्ति धार्मिकता कहलाता है।' तबता से मूल्य होने के लिए बाह्य वस्तुओं के प्रति प्रिय अथवा धार्मिकता का होना धार्मिकता है, यह मनोविज्ञानिक मूल्य है धोर जब व्यक्ति बाह्य वस्तुओं अथवा व्यक्तियों में रम्य नहीं ले पाता तो उनकी वृत्तियों का केंद्रीय मूल्य के प्रति हो जाता है। सामान्यतः ऐसा धार्मिकता व्यक्तियों के साथ होता है। सविषय (पैरानाध्या) धोर अथवा मनोअग्र (डिमेंशिया प्रीकोरिस) के रोमी भी इसके शिकार होते हैं। धार्मिक धार्मिक में धार्मिक के प्रेम धोर धार्मिकधर्म की वस्तु उमका अपना शरीर माल होता है। फाउड के मतानुसार यह मनोवैज्ञानिक विकास (माइक्रो-मैसुमस-डेवलपमेंट) की प्राथमिक प्रवृत्ति है। (क० प० श०)

धार्मरति १—धार्मिकता क्या है? धार्मिकता विवेचन का उद्देश्य तत्त्व का ज्ञान प्राप्त करना है। मूल्य ज्ञान में मंदिर का धर्म नहीं होता। पर क्या ऐसा ज्ञान संभवना भी है। देवताओं में व्यापक मंदिर में धार्मिकता, परंतु धोर ही उसे स्वरूप पडा। स्वयं सदैव के अग्रमव में मंदिर नहीं कर सका। मंदिर बेचना है, इत्यविय बेचना धार्मिकता तथ्य है। बेचना में बेचना धोर विषय, ज्ञाता धोर ज्ञेय, का समक होता है। कुछ लोग कहते हैं कि ऐसा कहने में हम बेचना के दो पक्षों की स्वतंत्र धर्मों का पद दे देते हैं, धोर इसका वह धार्मिकधर्म नहीं। इसके विपरीत, धर्मवाद ज्ञान के साथ ज्ञाता धोर ज्ञेय की भी तथ्य का पद देता है।

धर्मवादियों में ज्ञाता धोर ज्ञान विषय की स्थिति के मध्य में तीव्र मतभेद है। प्रकृतिवादियों के विचारानुसार यहाँ सत्ता केवल प्रकृति की है, बेचना धोर बेचना इसके विकास में प्रकट हो जाते हैं। धार्मिकवाद के धर्मसार सारी सत्ता धर्मोक्तिक है, प्राकृत पदार्थ बेचनावस्थाएँ ही हैं। जा विचारक बाहर जगत् की सत्ता को स्वीकार करते हैं, उनमें भी कुछ कहते हैं कि स्व-दार स्व में प्रकृति नहीं हो सकती, ज्ञाता का ज्ञान उसका अपनी अग्रधर्मों तक ही सीमित रहता है। दोनो द्वाधमा में बेचना की धार्मिकता धार्मिकवाद की मौलिक धारणा है।

२—धार्मिकता धोर प्रकृतिवाद धर्मोक्तिकों का भेद १—प्रकृतिवाद के लिये मौलिक सत्ता दृष्ट वस्तुओं की है, धार्मिकवाद दृष्ट के साथ, धार्मिक इससे धार्मिक, अदृष्ट को महत्व देता है। 'बेचना है', 'मैं हूँ'—यह तथ्य दृष्ट धार्मिक नहीं रहते, परंतु बेचना धोर बेचना की सत्ता में सदैव नहीं हो सकता। इनके साथ ही 'सत्य' की सत्ता भी धर्मोक्तिक है। २—प्रकृतिवाद के लिये इन्द्रियमय ज्ञान सत्य ज्ञान का नमूना है, अथय सत्य ज्ञान इसी पर धाधारित होते हैं। धार्मिकवाद धर्मोक्तिकों की इन्द्रियों से बहुत ऊंचा पद देता है। इन्द्रियों को धर्मोक्तिकों के क्षेत्र से पर देख नहीं सकते, सत्ता का ज्ञान धर्मोक्तिकों की धिया है। ३—प्रकृतिवाद तथ्यों की धुनिया में रहता है, इसके लिये 'मूल्य' का कोई धर्मोक्तिक नहीं। धार्मिकवाद 'मूल्य' की बलिये धर्मोक्तिक देता है। प्रकृतिवाद धर्मोक्तिकों के रग रूप की बात बताता है, धार्मिकवाद उनके मूल्य की जांच करता है। ४—प्रकृतिवाद के धर्मसार जो कुछ जगत् में हो रहा है, प्राकृत नियम के धर्मसार हा रहा है, धार्मिकवाद रचना में 'प्रधान' की देवता है। धर्मवाद प्रकृतिवाद का माथ्य धियाता है, धार्मिकवाद दृष्ट जगत् के समाधान के लिये धार्मिक की धोर नहीं, धर्मिणु इसके धर्म की धोर देवता है। ५—प्रकृतिवाद के लिये मानव जीवन काथन माल है, धार्मिकवाद के लिये जीवन का उद्देश्य काथनम में नहीं, धर्मिणु इसके बाहर, इसके ऊपर है। जीवन

की सकलता इसकी 'लंबाई धीर चौड़ाई' में ही नहीं, मरिपुत इसकी 'नरगरी' में भी है।

३-**धामधाम** के रूप—प्राचीन युगाने मे धर्मनाइसीसे मे पहले पड़ल दार्शनिक विवेचन मे 'द्रव्य' धीर 'धामास', 'सत्' धीर 'असत्' के भेद मे प्रवेश किया। इसके साथ ही बुद्ध धीर इदियों के भेद मे भी महत्व प्राप्त किया। धमनातुन मे इन भेदों की नौब पर अपने दमन का निर्माण किया। धमनातुन मे पहले, कुछ विचारका एकसत् सत् मे विचारस करले थे, कुछ प्रवाह मे ही सत्ता का रूप देखने थे। अकलातुन मे इन दोनों विचारधाराओं को मिलाने का यत्न किया धीर कहा कि मुष्ट जगत् के पदार्थों की स्थिति तो धामास या छायामात्र है, वास्तविक सत् प्रत्ययों की दुनिया है। हम कोई निर्दोष सोधी रेखा नहीं खींच सकते, इसपर धीर रेखागणित का अस्तित्व तो है ही। सतार मे पूर्ण न्याय विद्यमान नहीं, इसपर भी नीति मे न्याय के प्रत्यय पर विचार हो सकता है।

अकलातुन मे अस्ति सत्ता को परलोक मे रखा था, धामातुन धामधामा इसे पृथ्वी पर ले आए। इनमे जाज बकले, फोखटे धीर हेगल के नाम प्रसिद्ध है। बकले से पहले ज्ञान साके मे प्रधान धीर अग्रधान गुणों मे भेद दिया था धीर अग्रधान गुणों को मान की स्थिति दी थी। बकले ने दोनों प्रकार के गुणों के भेद का मिटाकर प्रकृति के स्वतंत्र अस्तित्व को धमनाता कर दिया। उससे अनुसार सारे सत्ता चेतन धामाधामा धीर उनके बोधों की है। इन बोधों मे उपमाध्व परलमा की क्रिया का फल है। फोखटे ने एक इत धीर भरा धीर कहा कि हम ही अपनी मानसिक क्रिया के लिये बाह्य जगत् की रचना कर लेते हैं। यह विचार 'मानवी धामधामा' (मन्वेष्टिव धार्मिडियलिज्म) कहलाता है। 'अस्तुगत धामधामा' (अस्तिष्टिव धार्मिडियलिज्म) के अनुसार जगत् जगत् की नहीं बनते, बाह्य जगत् हम बनाते है। मारी सत्ता व्यापक चेतना की है। चेतना का जिनता भाग किसी विशेष क्षेत्र मे अपने धामाधामा सीमित कर लेता है, उसे जीवमात्रा कहते है। धार्मिक धामधामाधामा मे सबसे प्रमुख नाम हेगल का है। उसका सिद्धांत 'निरपेक्ष धामधामा' के नाम से प्रसिद्ध है। हेगल के विचार मे कुर्सी के प्रत्यय का अस्तित्व उनका ही अस्तित्व है। जिनता कुर्सी का है, उसके लिये 'विचारदृष्ट' धीर 'वास्तविक' अस्तित्व है। स्वीनोना को तरु हेगल ने भी एक हा मूल तत्व को माना, परतु जहाँ स्वीनोना ने इसे द्रव्य (मन्वेष्ट) के रूप मे देखा, वहाँ हेगल ने इसे मन (मन्वेष्ट) के रूप मे देखा। हेगल का निरपेक्ष चेतनासत् है। निरपेक्ष अथने धामाधामा तीन मजिलों मे अस्तित्व करता है। पहली मजिल मे वह जगत् जगत् (नेबर) का रूप धारण करता है, दूसरी मजिल मे जीवन प्रकट होता है धीर अत मे, मनुष्य के रूप मे, धामधामा प्रकट होता है। इस प्रगति मे 'विरोध' महत्वपूर्ण भाग लेता है। प्रत्येक वस्तु मे उसके विरोध का अर्थ विद्यमान होता है, विरोधी धमों का 'समन्वय' सारी उन्नति का तत्व है।

४-**एकबाध धीर अनेकबाध**—संख्या की दृष्टि से धामधामा एकबाध धीर अनेकबाध मे विभक्त होता है। हेगल एकबाधों है। लाइनिस् के अनुसार सारी सत्ता विचित्रधामा से बनी है। प्रत्येक प्रकृत पदार्थ अस्तसत् विचित्रधामा का समूह है जिन्हे एक दूसरे का पता नहीं। परन्तु मे एक केंद्रीय विचित्रधामा भी विद्यमान है जिसे जीवमात्रा कहते है। धामधामा समग्र का केंद्रीय विचित्रधामा है।

'वैज्ञानिक धामधामा' (पर्सनल धार्मिडियलिज्म) प्रत्येक जीव को नित्य धीर स्वाधीन तत्व का पद देता है।

५-**काट** का धामधामाधामा—काट ने तत्वज्ञान के स्थान मे धामधामा को अपने विवेचन का विषय बनाया। उससे पहले प्रमुख धामधामा यह था—'अनुभव हम क्या बताता है?' काट ने पूछा—'अनुभव बताता कैसे है?' उसके विचार मे अनुभव की सामग्री बाहर से प्राप्त होती है, सामग्री को विशेष धामधामा देना मन की क्रिया है। अनुभव की बनावट में ही चेतन की प्राथमिकता प्रकट होती है।

तत्वज्ञान मे काट अनुवादी था, धामधामा मे धामधामाधामा था।

सं० ४०—लेटी सबाद, बकले : मानव ज्ञान के नियम, हेगल : धामधामा का तत्वज्ञान।

(दी० ४०)

आत्महत्या आत्महत्या का अर्थ जान बुझकर किया गया आत्म-घात होता है। वर्तमान युग मे यह एक गंभीर कार्य समझा जाता है, परतु प्राचीन काल मे ऐसा नहीं था, बल्कि यह निन्दनीय की अग्रेशा समान्य कार्य समझा जाता था। हमारे देश की सतीप्रथा तथा युद्धकालीन जोहर इस बात के प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। मोक्ष धार्मिक धामधामाधामा से प्रेरित होकर भी लोग आत्महत्या करते थे।

आत्महत्या के लिये अनेक उपायों का प्रयोग किया जाता है जिनमें मुख्य ये हैं फाँसी लगाना, इबना, गंगा काट डालना, तेजाब धादि द्रव्यों का प्रयोग, विषपान तथा गोली मार लेना। उपाय का प्रयोग व्यक्ति की निजी स्थिति तथा साधन की सुव्यवस्था के अनुसार किया जाता है।

विभिन्न देशों मे तथा स्त्री पुरुषों द्वारा अपनाए जानेवाले आत्महत्या के विभिन्न साधनों मे प्रचुर मात्रा में अंतर पाया जाता है। उदाहरणार्थ, भारत मे इबकर तथा इस्लाम मे फाँसी लगाकर की जानेवाली आत्महत्याओं की संख्या अधिक होती है। उन्नी प्रकार भारत मे तिथियाँ, सात मे छह, इबकर आत्महत्या का मार्ग अपनाती है जब कि पुरुषों मे इबने तथा फाँसी लगावे की संख्या प्रायः समान है।

जीवन मे शक्ति का अभाव, धार्मिक विद्वेष, गृहकलह, निराश्रय, धार्मिक तथा मानसिक उत्पीड़न तथा धार्मिक सतत आत्महत्या के प्रमुख कारण होते हैं। स्त्रियों मे आत्महत्या का कारण अधिकांश रूप मे इब या कनह पाया जाता है।

आत्महत्या का प्रत्यक्ष—भारतीय दशविधान की धारा ३०६ के अंतर्गत आत्महत्या का प्रत्यक्ष दंडनीय अपराध है जिसकी तीन श्रेणियों मे विभक्त किया जा सकता है—(१) धीर मानसिक या धार्मिक यत्नशील की स्थिति मे आत्महत्या का प्रत्यक्ष, (२) निना किसी अग्रिधामा या उद्देश्य के एकाएक धामधामा मे किया गया आत्महत्या तथा (३) निश्चित धामधामा से विषपान द्वारा आत्महत्या का प्रत्यक्ष। अस्ति प्रत्यक्ष विषेक्ष रूप से दंडनीय है। (दी० ४०)

आत्मा स्वस्थ ही आत्मा है। भारतीय दार्शनिकों मे चार्वाक अथवा लोकायत संप्रदाय देह को ही आत्मा समझते है, अर्थात् भौतिक देह के अतिरिक्त आत्मा नामक किसी पृथक् पदार्थ की सत्ता है नहीं मानते। इस संप्रदाय मे बृहस्पतिप्रणीत एक प्राचीन सूत्रप्रकाश, जिसके विभिन्न सूत्रों का उद्धरण अस्ति प्राचीन विभिन्न मात्राधामिक दार्शनिक ग्रंथों मे मिलता है। उसमे आत्मा के विषय मे सूत्र है—'चैतन्यविशिष्ट, काय पुरुष', अर्थात् चैतन्यविशिष्ट शरीर ही आत्मा है। उसमे यह भी लिखा है कि चैतन्य या विज्ञान मदशक्तिवत् पृथ्वी धार्मि भूतों के सर्वत्र से उद्भूत होता है। इस मत के अनुसार स्थूल देह की निरूपित, अर्थात् मनुष्य ही 'अधर्म' नाम से प्रसिद्ध है। चार्वाक संप्रदाय के अनुसूच पित्र पित्र दार्शनिक संप्रदाय थे, जिनका मत था सिद्धांत नृहृत्पति के सिद्धांत के अनुसार था। ये लोकायत संप्रदाय के अंतर्गत थे। इनमे से किसी के मत के अनुसार इडिय ही आत्मा है, किसी के मत के अनुसार प्राण आत्मा है धीर किसी के मत मे मन आत्मा है। मन भूतों के अनुसार आत्मा अस्तित्व अर्थात् उत्पत्तिविनाशशील पदार्थ है।

न्यायवैशेषिक मत के अनुसार आत्मा नित्य पदार्थ है धीर वेद, इडिय तथा मन से पृथक् है। ज्ञान, दृच्छा, प्रयत्न, सुषुप्त, धामधामा धीर भावनाध्व संस्कार आत्मा के विशेष गुण हैं। इस मत मे आत्मा नित्य धीर विमृश्य-विशेष है। मन नित्य धीर अग्र-द्रव्य-विशेष है। धामधामा बहुत है धीर मन भी बहुत है। प्रत्येक आत्मा के साथ निज निज पृथक् मनो का अनादिकालीन 'अग्रसंयोग' नाम का संबंध है। प्रत्येक आत्मा मे धीर प्रत्येक मन मे विशेष (वैशेषिक) माना जाता है। यह विशेष ही इनका परस्पर व्यावर्तक धर्म है। विषयार्थ धामधामा-संयोग से ज्ञानार्थ क्रिया का उद्भव होता है। इसके मूल मे है मन की उत्पत्ति। उसके भी मूल मे धर्मधामधामा धर्म का व्यापार है। धामधामा-ज्ञान के उद्भव से धर्मधामा के विच्छेद हो जाने पर विषयार्थ धामधामा-संयोग नहीं होने पाता। ही, अर्थात् संयोग रद्द जाता है। उस समय

भारिया मुक्त हो जाती है एवं उसमें ज्ञानादि विशेष गुणों का भाव्यत्विक उत्पन्न हो जाता है। भावत दृष्टि से यह स्थिति मिलासकनवत् प्रतीत होती है, परंतु वास्तव में ऐसा है नहीं। इस सिद्धांत के अनुसार भारिया सत् भाव है, अस्तित्व नहीं है। जून्यत्व प्रतीत होने पर भी यह सत्य नहीं है।

साध्य मत के अनुसार भारिया या पुरुष तत्त्व चित्सत्त्व इत्या या साधिवार है। वह अपरिणामी या कटस्थ है। पतु प्रकृति त्रिगुणात्मिका और त्रित्य परिणामाधीना है। प्रकृति में सद्बुध परिणाम निरंतर चल रहा है। सृष्टिकाल में गुणद्वैतत्व के कारण त्रित्य परिणाम भी चलता है। भारिया अनादिकाल से अविचेकन प्रकृति के जाल में फंसी है। स्वयं गुणव्यय से स्वरूपन पुष्क होने पर भी अपने को पुष्क नहीं समझती। इस अविचेक का नाम है भ्रान्त।

विवेकव्याप्ति होने पर इस भ्रान्त को निवृत्ति होती है। सप्रज्ञात समाधिमें भी अस्ति अस्मिता नाम की समस्या है वही उपस्थे की अवस्था है। इसके परबाल विवेकव्याप्ति के साथ साथ क्रमशः निरोध-भूमि में प्रवेश होता है। विवेकव्याप्ति पुष्क होने पर पुष्प या भारिया स्वस्थ से प्रसिद्धि होती है और सत्त्व श्रव्यता में प्रतीत होता है। सत्त्व प्रतीत न होकर पुष्प के बराबर शुद्धिनाम भी कर सकता है, परंतु यह वैकल्पिक स्थिति है। साधारण जीवा के लिये यह स्थिति नहीं है। लौकिक व्यवहार में भारिया धर्मितामात्र रूप है, परंतु वस्तुतः आत्मस्वरूप में अस्मिता नहीं है। भारिया विशुद्ध चिन्मात्र है। देश, काल, आकार आदि से इसका परिच्छेद नहीं होता।

मीमांसा मतानुसार भारिया अहंप्रतीति का विषय है और यह सुब-दुख-उपाधिओं से विरहितस्वरूप त्रित्य वस्तु है। किसी किसी वेदांत-प्रस्थान में प्राण ही भारिया कहा गया है। भ्रमाव ब्रह्मवादी 'असदेव इदमप्य आसीत्', इस प्रकार के अनुसार भारिया को अस्तित्वपूर्ण समझते हैं। यह एक प्रकार से देखा जाय तो गुण्य भूमि की बात है। गावरावणएण जो कुत्त कहते हैं उससे किसी किसी का मत है कि पावारज के अनुसार भारिया अम्यक्त वस्तु है, परंतु अहं ही तात्पद है, जीवसमूहमाय उनके स्फुटित्वपूर्ण कारण हैं। पवारजका का परिणाम स्वीकृत होने के कारण यह मत किसी भ्रम में अम्यक्त का ही प्रतिपादक मान्य होता है। किसी किसी वेदांतविद विद्वान् के अनुसार 'सदेव इदमप्य आसीत्', इस श्रुति वचन के अनुसार भारिया सत् शब्दवाच्य है। वैयाकरण लोग भारिया को पश्यती-रूप शब्दवाच्य मानते हैं। पांडव कालात्मक पुष्प में यह पश्यती प्रभुत्व-रूप या वांछशीकरता कही जाती है। उसका स्वरूपसाक्षात्कार होने पर ही अधिकार की निवृत्ति होती है। विज्ञानवादी बौद्ध मत से अलिक विज्ञान संतान ही भारिया है। बौद्ध मत नेरात्मप्रतीपाद्य होने के कारण उसे उपचार से चित्त को ही भारिया कहा जाता है। अनादिकाल से निर्वाणकालपर्यंत स्वाधी एक प्रवाह में पड़ी हुई विज्ञान की धारा ही वैभाषिक दृष्टि से भावपदवाच्य है। योगाचार मत में यह चित्त भ्रमवा भारिया भाव्यविज्ञानात्मक है।

वैभाषिक मत में चित्त या विज्ञान अहंकार का आश्रय होने से प्राय-पदवाच्य है। विज्ञानस्कंध का तात्पर्य है प्रज्ञावर्तित विज्ञानो की समष्टि। बाष्प आदि पाँच प्रकार तथा मानस भ्रमाव प्रात्यक्षिक निर्वकल्प विज्ञान की धारा चित्त या भारिया के नाम से प्रसिद्ध है। स्फुटार्थ में है—'अहंकारसंनिध्य भारिया इति भाव्यमात्रा सकल्पयति। चित्तमहंकारनिश्रय आस्तित्व उपचर्यते।'

तत्र मत में भारिया विश्वोत्पत्ति प्रकाशात्मक है। किसी किसी धाम्नाय के अनुसार (कुलाम्नाय) भारिया विश्वमय है। त्रिकादि दार्शनिक दृष्टिकोण के अनुसार भारिया विश्वोत्पत्ति ही और भी विश्वमय है। वे लोग कहते हैं कि एक ही विदात्मरूपी परमेस्वर के स्वातंत्र्य से अत्रि भिन्न दार्शनिक भूमियां भ्रमभासित हुई हैं। भूमिगत वैविध्य के मूल में स्वातंत्र्य के प्रकाशन तथा उन्मोचन का तात्पर्य है। वस्तुतः सर्वत्र भारिया की व्याप्ति अचरित ही है। जिन लोगों की दृष्टि परिच्छेद है वे परमात्मा की इच्छा से ही तत्सदम में अभिमाननिमित्त होते हैं। जब तक परमाभिप्राय या पूर्ण अनुभव न हो तब तक महाव्याप्ति नहीं होती और अचरितभाव ही नहीं आता।

आकर वेदांत के दृष्टिकोण से एकजीववाद तथा नानाजीववाद दोनों का ही विवरण मिलाता है। एकजीववाद के अनुसार अध्यात्मबल ब्रह्म ही जीव है। यह जीव सब शरीरों में एक ही है, तथापि एक व्यक्ति के अनुभव के विषय में दूसरे व्यक्ति का अनुसंधान नहीं होता। इसका कारण है अध्यावा का वैविध्य। 'एक एव हि भूतात्म' इत्यादि वचन एकजीववाद में प्रचाल माने जाते हैं। एकजीववाद दृष्टि-सृष्टि-वाय नाम से भी परिचित है। प्रकाशात्मक का वेदाभिदात्मभावसौ एकजीववाद का एक उत्तम प्रकार प्रथ है। नानाजीववाद की दृष्टि में जीव अतः करण-वच्छिन्न जैतय माना जाता है। वेदान्तपरिभाषा में नानाजीववाद का ही प्रतिपादन हुआ है।

यावत्प्रकाश के अनुसार जीवात्मा ब्रह्म का अग्र है। ब्रह्म सत्पुण्य है और प्रपंच सत्य है। परंतु आत्मा के मतानुसार सांपाधिक ब्रह्मब्रह्म ही जीव है। इस मत में भी ब्रह्म सत्पुण्य तथा प्रपंच सत्य है। आत्मा के मतानुसार जीव और ब्रह्म स्वभावतः अभिन्न है। परंतु दोनों में देव-मनुष्यादिकृत भेद प्रोपाधि है। अस्तित्व तथा ब्रह्म का भेद स्वाभाविक है। उनमें जो प्रपंच है वह भी स्वाभाविक है। यावत् के मत में जीव और ब्रह्म में भेदावयव स्वाभाविक है, क्योंकि मुक्ति में भेद रहता है और 'तत्त्वमसि' श्रुति के अनुसार अग्रदेव तो सिद्ध ही है।

श्रीवेङ्कट सप्रदाय ने इन दोनों मतों का खंडन किया है। आत्मा के मत में उपाधि और ब्रह्म को छोड़कर अन्य वस्तु न रहने में ब्रह्म में उपाधि-समर्पनिमित्तक जितने प्रोपाधिक दोष होते हैं उनमें से किसी के भी निवारण का उपाय नहीं है। इसीवये श्रुतिप्रसिद्ध ब्रह्म के प्रपंचसाध्यादि विशेषण व्यर्थ होते हैं। यावत् के मतानुसार जीव और ब्रह्म के भेद के तुल्य अग्रदेव भी माना जाता है। इसी में ब्रह्म को ही स्वरूपन देवता, मनुष्य, त्रित्य, स्वात्वर आदि भेदा से अग्रस्थित होने के कारण जीव मानना पड़ता है। इसी से जीवावत सर्व दोष ब्रह्म में घा पड़ते हैं। रामानुजीय का अग्रना निम्नांत यह है कि जीव प्रत्यक्ष चेतन भारिया कर्तृ इत्यादि है। ईश्वर भी ठीक उसी प्रकार का है। प्रत्यक्ष शब्द का यह तात्पर्य है कि भारिया और ईश्वर दोनों ही अपने भाग भागमान हैं। चेतन शब्द का यह तात्पर्य है कि यह जानो का आश्रय है पश्यत, यह धर्मी है, हमसे धर्मभूत ज्ञान आश्रित रहता है। 'भारिया' शब्द से सम्भो जाना है कि यह शरीर प्रसिधधी है। कर्ता शब्द का तात्पर्य है—सकल का आश्रय। इस दृष्टि में जीवात्मा तथा परमात्मा में भेद नहीं है। परंतु जीवात्मा चेतन होने पर भी अग्र है और ईश्वर महान् है। जीव चेतन होने पर भी ईश्वर की स्वेच्छा के प्रधीन अर्थात् नियोज्य है, परंतु ईश्वर नियान्तक है। जीव बाधेय या आश्रित है, परंतु ईश्वर बाधेय है। जीव विधेय या नियम्य है, परंतु ईश्वर नियान्तक है। रामानुज के अनुसार भारिया बद्ध, मुक्त और त्रित्य, तीन प्रकार का है।

मार्हत मत में भारिया जीवतल का ही नाम है। जीव का स्वभाव पाँच प्रकार का है—प्रोपाशमिक, सांयिक, आशोपाशमिक, प्रोपाधिक और पारिणामिक। प्रत्येक में अवातत भेद है। (गो क०)

आदत (स्वभाव) मनुष्य की अर्जित प्रवृत्ति। पण्यों में भी विभिन्न भावत पाये जाते हैं। मनुष्य की कुछ आदतें (जैसे मादक वस्तुओं का सेवन) ऐसी हो सकती हैं जो पूर्वानुभाव की प्राप्ति के लिये उसे आश्रुत बना सकती हैं। आदत मनुष्य के मानसिक संस्कार का रूप से सकती हैं। आदत का बनाना व्यक्ति के स्वभाव पर निर्भर होता है। मेवद्व के बाह्य तत्त्वों में एक सबध स्थापित हो जाने से आदत पड़ती है। आदत चेतन प्राणों की स्वेच्छा का फल होती है। प्रयोजनवाद और मनोविश्लेष-वैसावाद के अनुसार आदत अर्जित के आधार पर बनती है। आदत की विलक्षणताएँ हैं एकस्याता, सुगमता, रोचकता और व्यानस्वातंत्र्य।

आदत के आधार पर हमारे बहुत से कार्य चलते हैं। आदतों का दोष न होकर हमें उनका स्वामी होना चाहिए। संकल्प की दृढ़ता, कार्य-वासता, सलज्जता तथा अग्र्यासे आदत डाली जा सकती है। मारने पीटने से आदत और दृढ़ हो जाती है। बुरी आदतों का छुड़ाने के लिये उनसे सबध विच्छेद सर्वेय को नष्ट करके भावनाप्रथियों को बोलना आवश्यक है। (सं० प्र० पी०)

श्राद्धम बाह्यिन के प्रथम पूर्वोत्तर पर (३० 'उत्पत्ति श्रम') कहा गया है कि ईश्वर ने प्रथम मनुष्य श्राद्धम को अपना प्रतिस्व बनाया था। इतनी भाषा में 'श्राद्धमा' को धर्म है—सात्वित् मिथी ने बना हुआ। मनुष्य का शरीर मिथी से बनता है और श्रम के मिथी में ही मिल जाता है, श्रम प्रथम मनुष्य का नाम श्राद्धम ही रखा गया। श्राद्धम को सृष्टि कब, कहीं और कैसे हुई, इनके विषय में बाह्यिन कोई निश्चित सूचना नहीं देती। प्राथमिक विज्ञान इसके संबंध में निरंतर नई धारणाओं का प्रतिपादन करता रहता है। श्राद्धम के पूर्व उपमनुष्य या श्रममनुष्य से प्रथमा नहीं, इसके संबंध में भी बाह्यिन ने कोई लेख नहीं मिलता। इतना ही ज्ञात होता है कि श्राद्धम को श्राद्धा किमी भौतिक तत्व से नहीं बनी और श्राद्धक जितने भी मनुष्य पूर्वी पर है वे सबके सब श्राद्धम के बराबर हैं। प्राचीन मनुष्यपूर्वी जैती के अनुसार बाह्यिन सृष्टि के वर्णन में प्रतीकों का सहारा लेती है। उन प्रतीकों को प्रथम श्रममने से प्राति उत्पन्न होगी। बाह्यिन का दृष्टिकार वैज्ञानिक न होकर धार्मिक है। श्राद्धम ने ईश्वर के आदेश का उत्पन्न किया और ईश्वर को मिलना छोड़ देता। प्रतीकात्मक भाषा में इसके विषय में कहा गया है—श्राद्धम ने बर्जित फल बाधा श्रम के कलस्वरूप उसे श्रद्धन की बाटिका में निवासित किया गया (३० 'प्रातिपाय')। इसी ने मनुष्य और ईश्वर को मिलना का पुनरुद्धार किया, श्रम बाह्यिन ने ईमा को नवीन प्रथमा द्वितीय श्राद्धम कहा गया है।

सं० १०—कैथारिक कमेंटरी श्राद्ध होली स्क्रिप्टर, लखन, १९४३, श्रुतावस्त्र ए पाथ श्रु वेनेसित, लखन, १९४४। (का० बु०)

श्राद्धम पीक (मिथि ६° ५४' उ० भ०, ६०° ३०' २०" कोलंबो से ६४ मील पूर्व लंका द्वीप का द्वितीय सर्वोच्च पर्वतशिखर है। प्रस्तुत शब्दकार शिखर समुद्रतल से ३,७६० फुट ऊँचा है। शिखरतल पर एक पर्वतश्रृंखला फैली है जिस हिंदू, बौद्ध एवं मुसलमान अपने अपने परंपरे से देवताओं—शिव, बूद्ध, आदम—का पुनीत पर्वदिव्य मानकर पूजते हैं। उक्त पुण्यस्थली बौद्धों की देखरेख में है। इस पर्वत का दृश्य भी श्रद्धत मनोहर है। (का० ना० सि०)

श्राद्धम श्रिज लंका के मन्नार द्वीप तथा भारतीय तट के रामेश्वर द्वीप के मध्य दक्षिण पूर्वदिश में मन्नार की बाड़ी और उत्तर पूर्व में पाट क मुहाने में जुटी हुई लगभग ३० मील लंबी बालूकाराभि है जिसे पीरारंगिक मर्यादा पुराणानुसार राम का मेतुबंध भी कहते हैं। इसका कुछ भाग गर्वदा मुरा गहता है और बड़े हुए जल में भी इस जल की गहराई तीन चार फुट से अधिक नहीं रहती। श्रम समुद्री यात्रा इस रास्ते न आकर लंका के दक्षिण में घूमकर जाते हैं। भूमिक प्रमाणां के अनुसार उक्त खड्ड एक म्पाउममध्य के द्वारा जुड़ा हुआ था, परंतु १६५० को प्रचंड आंध्राने प्रसवद हो गया। भूवैज्ञानिक बोजो के अनुसार यहाँ प्रवालीय क्षुब्धता का तात्पर्य भूनीयप्रयत्न के कारण विनष्ट हो गई और अब प्रवाल-क्षिप्ता के रूप में विद्यमान है। १८२८ में इसे समुद्रोप रिक्खन के योग्य बनाने के लिये खादाई शारभ की गई, परंतु जहाजों के काम का यह न बन सका। अब भारतीय सरकार तत्पर मयि है।

रामायण के अनुसार अर्थात्था के निवासित राजकुमार श्री रामचंद्र जी ने यहाँ पत्नी सांता को प्राप्त करने के लिये लंकाप्रतिनि रावण पर आक्रमणवाट सह मनु बंधवाया था, जिसके प्रबंधन इस बालूकाराभि के रूप में विद्यमान है। सुप्रसिद्ध रामेश्वर मंदिर राम के विजय अभियान का स्मारक है। (का० ना० सि०)

श्राद्धमनुष्य (१) प्रत्यम और श्राद्धम—कुछ विचारकों के अनुसार मनुष्य और अन्य प्राणियों में प्रमुख भेद यह है कि मनुष्य प्रत्यमा का प्रयोग कर सकता है और अन्य प्राणियों में यह क्षमता प्राप्तिमान नहीं। कुना दा मनुष्यों को देवता है, परंतु वे भी उनसे कभी नहीं देखा। प्रत्यम को प्रकार के होते हैं—वैज्ञानिक और नैतिक, संख्या, गुण, माया आदि। वैज्ञानिक प्रत्यमा का प्रस्तित्व तो सरसिध है, परंतु नैतिक प्रत्यमा के प्रस्तित्व विवाद का विषय बना रहा है। हम कहते हैं—'आजो मोक्षम सवृत्त धच्छा है।' महा हम श्रेष्ठतम का अर्थन करते हैं और इसके साथ धच्छाई के अधिक ध्यान होने की ओर संकेत करते हैं। इसी प्रकार का शेष कर्मों के

संबंध में भी किया जाता है। नैतिक प्रत्यम की भावनों भी कहते हैं। श्राद्धम एक ऐसी स्थिति है, जो (१) वर्तमान से विद्यमान नहीं, (२) वर्तमान स्थिति की अपेक्षा अधिक मनुष्यवाना है, (३) अनुकरणी करने के योग्य है और (४) वास्तविक स्थिति का मनुष्य जीवन के लिये मापक का काम देती है। श्राद्धम के प्रत्यम में मनुष्य का प्रत्यम निहित है। मनुष्य के प्रस्तित्व की बाबत हम क्या कह सकते हैं ?

कुछ लोग मनुष्य को मानव कल्पना का पद ही देते हैं। जो वस्तु किसी कारण से हमें आकर्षित करती है, वह हमारी दृष्टि में मनुष्यवाना या भद्र है। इसके विपरीत प्रकृत्यातुर के विचार में प्रत्यम या श्राद्धम ही वास्तविक प्रस्तित्व रखते हैं, दृष्ट वस्तुओं का प्रस्तित्व तो छाया मात्र है। एक तीसरे मत के अनुसार, जिसका प्रतिनिधित्व श्रमरूप करता है, श्राद्धम वास्तविकता का श्राद्धम नहीं, प्राप्तिव 'श्रम' है। 'नीति' के श्राद्धम में ही वह कहता है कि सारी वस्तुएं श्राद्धम की ओर चल रही हैं।

मनुष्या में उच्च और निम्न का भेद होता है। जब हम कहते हैं कि क क से उत्तम है, तब हमारा प्राण्य ही होता है कि सर्वोत्तम से ऊ की अपेक्षा का श्राद्धम होता है। मनुष्य की तुलना का आधार सर्वोत्तम है। इसे निश्चय कहते हैं। प्राचीन यूनानी और भारत के लिये निश्चय या सर्वोत्तम मनुष्य के स्वरूप को ममभेदा ही नीति में प्रमुख प्रथम था।

२ निश्चय का स्वरूप—निश्चय या सर्वोच्च श्राद्धम के स्वरूप के संबंध में सभी इसमें सहमत हैं कि यह चेतना से व्यवहृत है, परंतु योंही हम जानना चाहते हैं कि चेतना में कौन सा अग्र साध्यमनुष्य है, योंही मतभेद प्रस्तुत हो जाता है। कुछ लोग कहते हैं कि मनुष्य का उगमण ऐसा मनुष्य है। कुछ ज्ञान, बुद्धिमा, प्रम या शिखरकल्प को यह पद देते हैं। कुछ इस विषय में एकवाद को छोड़कर अनेकवाद की शारा लेते हैं और कहते हैं कि एक से अधिक वस्तुएं साध्यमनुष्य हैं। किसी वस्तु के साध्यमनुष्य होने या न होने का निर्णय करने के लिये शकट मूर ने निम्नलिखित सुभाष दिया है। 'कल्पना का कि दो विकल्पों में पूर्ण समानता है, सिद्धांत इस भेद के कि एक विशेष वस्तु एक विषय में विद्यमान है और दूसरे में नहीं या एक में दूसरे की अपेक्षा अधिक विषय में विद्यमान है। इन दोनों विकल्पों में तुल्यारी बुद्धि किसके प्रस्तित्व को अधिक उपयुक्त समझती है ? जो वस्तु ऐसी स्थिति में एक विषय को दूसरे से अधिक उपयुक्त बनाती है, वह साध्यमनुष्य है।'।

३ श्राद्धमवाद की मान्य धारणाएँ—मनुष्यों का प्रस्तित्व, उनमें श्रेष्ठता का भेद और सर्वोच्च मनुष्य का प्रस्तित्व श्राद्धमवाद की मौखिक धारणा है। इनमें सबकुछ अग्र धारणाओं की श्राद्धमवादियों के लिये मान्य है। इनमें से हम यहाँ तीन प विचार करेंगे (१) सामान्य का पद विशेष से ऊँचा है। प्रत्यम बुद्धित बुद्धित होने के नाते भद्र में भाग लेने का अधिकारी है। (२) आध्यात्मिक भद्र का मनुष्य प्राकृतिक भद्र से अधिक है। (३) बुद्धित प्राणी (मनुष्य) में भद्र को सिद्ध करने की क्षमता है। मनुष्य स्वाधीन कर्ता है।

इन तीनों धारणाओं पर तनिक विचार की श्राद्धमकता है।

(१) स्वायं और सर्वार्थ—सामान्य और विशेष का भेद स्वायंवाद और सर्वार्थवाद के विचार में प्रकट होता है। भोगवाद (सुखवाद) ने स्वायं से श्राद्धम किया, परंतु शीघ्र ही इनके ध्येय में सर्वार्थ में स्थान प्राप्त कर लिया। मनुष्य का प्रतिम उपेक्ष्य अधिक के अधिक सदा का अधिक से अधिक उपभोग है। दूसरी श्राद्ध का तने भी कहा कि निरपेक्ष श्राद्धम की दृष्टि से सारे मनुष्य एक समान साधक हैं, कोई मनुष्य भी साधन मात्र नहीं। मनुष्य की तदर्थ नैतिक जीवन सभी भेदों को मिटा देता है। कोई मनुष्य कर्तव्य से ऊपर नहीं, कोई अधिकारों से बचन नहीं।

(२) आध्यात्मिक और प्राकृतिक मनुष्य—इस विषय में काट का कथन प्रसिद्ध है 'जन्म से शकट परे भी हम शिखरकल्प के प्रस्तित्व किसी वस्तु का भी चिंतन नहीं कर सकते, जो बिना किसी बात के श्रम या भद्र हो।' जान स्टुअर्ट मिल जैसे सुबवादी ने भी कहा, मनुष्य सुख से प्रत्यम सुखरात होता उपभोग है। मिल ने यह भी देखा कि हम श्रेष्ठतम में वह अपेक्षे सिद्धांत से हटकर श्राद्धमवाद का समर्थन कर रहे हैं। सुखरात में ऐसा आध्यात्मिक प्रथ है जो सुख में विद्यमान नहीं।

हामय हिल जीवन ने विस्तार से बहू बताने का बल किया है कि आधुनिक नैतिक भावना प्राचीन युगान की भावना से इन दो बातों से बहुत भिन्न बड़ी है—मनुष्य और मनुष्य में भेद कम हो गया है, और जीवन में आध्यात्मिक प्रथम प्रथम हो रहा है।

(३) नैतिक स्वाधीनता—काट के बिचार ने मानव प्रकृति में प्रमुख प्रथम नैतिक भावना का है, वह हमुप्रथम करना है कि कर्तव्यपालन की भाँति प्रथम सभी भागों से अधिक अधिकार रखती है, नैतिक प्रादेव 'नियेस प्रादेव' है। इस स्वीकृति के साथ नैतिक स्वाधीनता की स्वीकृति भी अनिवार्य हो जाती है। 'तुम्हें करना चाहिए, इसलिये तुम कर सकते हो।' योम्या के प्रभाव से उत्तरदायित्व का प्रथम उठ हो नहीं सकता।

४. श्रेष्ठ, श्रेष्ठतर और श्रेष्ठतम—यहाँ एक कठिन स्थिति प्रस्तुत हो जाती है। नैतिक प्रादेव श्रेष्ठतम की सिद्धि है या उनकी श्रेष्ठ चले जाता है? जिस प्रवस्था को हम श्रेष्ठतम समझते हैं, उसे प्रान करने पर उसे श्रेष्ठतम ही मानेंगे हैं। जहाँ कहीं भी हम पहुँचें, वृद्धि और प्रगति बना रहती है। स्वयं का तो कहा है कि हमारवा प्रथम उद्देश्य पूर्णता है, और इसकी सिद्धि के लिये प्रथम काट की आवश्यकता है। कुछ धारणाएँ तो कहते हैं कि प्रगति का कुछ भ्रम रहना ही चाहिए। सभी अपनी प्रसिद्धि पलक 'नैतिक मूल्य' में कहना है 'कल्याण करो कि सारे मूल्यों की सिद्धि हो गई है। ऐसा होने पर नीति का क्या बचता? प्रादेव बढने के लिये कोई प्रादेव रहेगा ही नहीं। सफलता सारे प्रयत्न का फल कर देगी और इस तरह सिद्धि-प्राप्त नैतिक प्रादेव नैतिक जीवन को पूर्ण करने में सहाय्य कर देगा। इस कठिनाई के कारण बँडने के लिये नैतिक जीवन में आचारिक विरोध है। सारे नैतिक प्रयत्न का फल इसकी अपनी हल्ला है।

सं० ४—ज्येष्ठ रिपब्लिक, अन्त्य रिपब्लिक, काट मेडाफिकस प्राँव एक्सिस, मूर एक्सिस। (दी० ४०)

आदिप्रथम सिद्धि का पवित्र प्रथमप्रथम जिसे उनके पौत्रों ने गुरु धर्मोत्प्रेषण से सन् १९०० ई० में सगृहीत कराया था और जिसे सिद्ध धर्मोत्प्रेषण 'गुरुधर्म साहिब' भी कहते एव गुरुधर्म मानसक मानसिक किया करते हैं। 'आदिप्रथम' के धर्मोत्प्रेषण के प्रथम पत्र गुरुधर्म के प्रतिनिधि उनके नवे गुरुधर्म १५ 'महारा', 'जेठो' की भाँति भाँति हैं। ऐसा कोई संग्रह प्रभवतः गुरु नानकदेव के समय में ही तैयार किया जाने लगा था और गुरु प्रथमप्रथम के पुत्र मोहन के यहाँ प्रथम चार गुरुधर्मों के पत्रादि मुद्रित भी रहे, जिन्हें पौत्रों ने उसे लेकर पुनः क्रमबद्ध किया तथा उनसे अपनी और कुछ 'महारा' की भाँति भाँति समिपन करने सबको भाई गुरुदास द्वारा गुरुधर्मों के लिपिबद्ध कर दिया। भाई बरनो ने फिर उसी की प्रतिनिधि कर उससे कतिपय अन्य लोगों की भी रचनाएँ मिला देनी चाहो जो पीछे स्वीकृत न हो सकी और इन में दमन गुरु गोविंदसिंह ने उनका एक तीसरा 'बीड' (सहकला) तैयार कराया जिसमें, नवम गुरु की कृतिवा के साथ साथ, स्वयं उनके भी एक 'सर्वांग' को स्थान दिया गया। उनका यही रूप आज भी वर्तमान समय माना जाता है। इनकी कवच एकाग्र प्रथम रचनाओं के विषय में ही यह कहना कठिन है कि वे कब और किस प्रकार जोड़े दी गईं।

'प्रथम' को प्रथम पौत्र रचनाओं केमश (१) 'जुगुनोमना' (जुगुजी), (२) 'मोहन' महारा (३) 'सुमिगडा' महारा (१, ३) 'सा पुण्य', महारा ४ तथा (५) मोहिना महारा १ के नामों में प्रसिद्ध हैं और इनके प्रथम 'मिरोरिया' प्रादि ३१ भागों में विभक्त पद प्रादेव हैं जिनमें पहले लिखगुरुधर्म की रचनाएँ उनके (महारा १, महारा २ प्रादि के) अनुसार सगृहीत हैं। इनके प्रथम भागों के पद रत्ने गाए हैं, किन्तु बीच बीच में कहीं कहीं 'बारहमासा', 'मिती', 'दिनरिग', 'पौडोश्री', 'बिडि गोमटी', 'करलेख', 'बिहडो', 'सुखमनो' प्रादि जैसी कतिपय छोटी बड़ी विशिष्ट रचनाएँ भी जोड़ दी गई हैं जो माध्यायन लोभगोती के काव्यप्रकार उदाहरत करती हैं। उन रचानामात्र क्रमबद्ध पदों के प्रथम सर्वांग सहस्र कुत्तो, 'गाथा' महारा ५, 'कुरुते' महारा ५, चउतेते महारा ५, नवेए सीयुव वाक् महारा ५ और मुदावली महारा ५ की स्थान दिया है और सभी के अंत में एक रागमोती भी दे दी गई है। इस कृतिवा के बीच बीच में भी यदि कहीं कहीं एव गेज करीव के 'मलोक' सगृहीत हैं तो प्रभवतः किन्ती ११ पदों द्वारा निर्मित वे रचियाँ दी गई हैं जो सिद्ध गुरुधर्म की प्रस्ता

में कही गई हैं और बिनकी सख्या भी कम नहीं है। 'प्रथम' में सगृहीत रचनाएँ भाषाविशेष के कारण कुछ विभिन्न लवती हुई भी, अधिकतर सामान्य एव एकलव्या के ही उदाहरण प्रस्तुत करती हैं।

आदिप्रथम का कभी कभी 'सुखमनो' माना भी कह देते हैं, किन्तु अपने प्रथमों की दृष्टि में वह सदा शरीरी गुरुधर्म है। प्रथम गुरु के समय उन स्वच्छ रसमो सबको में वैशिष्ट्य करने के लिये किसे कौन कौन गद्दी पर 'पराया' जाता है, उसपर चँबर डलते हैं, पुष्पादि चढ़ाते हैं, उसकी शरीरों उतारते हैं तथा उसके समाने नहा धोकर जाते और श्रद्धापूर्वक प्रणाम करते हैं। कभी कभी उसकी श्रोभाषाया भी निकाली जाती है तथा सदा उसके अनुसार चवने का प्रयत्न किया जाता है। प्रथम का कभी साक्षात्सिद्ध तथा कभी प्रथम पाठ करते हैं और उसकी पक्तियों का कुछ उच्चारण उस समय भी किया करते हैं जब कभी बालका का नामकरण किया जाता है, उसे दोसा दी जाती है तथा विवाहादि के मंगलात्सव प्रादेव प्रथम शवसकार किए जाते हैं। विशिष्ट छोटी बड़ी रचनाओं के पाठ के लिये प्रातःकाल, सायंकाल, मयनवेला जैसे उपयुक्त समय निश्चित हैं और यद्यपि प्रमुख सगृहीत रचनाओं में विषय प्रधानतः दार्शनिक सिद्धांत, भाष्यात्मक साधना एवं स्तुतिनाम से ही प्रबल रखते जात जाते हैं, इसमें संदेह नहीं कि 'आदिप्रथम' द्वारा सिद्धों का पूरा धार्मिक प्रभाव प्राप्त है। गुरु गोविंदसिंह का एक सग्रहप्रथम 'दस्तावे प्रथम' नाम से प्रसिद्ध है जो 'आदिप्रथम' से पृथक् एव सर्वथा भिन्न है।

सं० ४—इकन रीनलेस दि गॉम्येल प्राँव दि गुरु प्रथमसाहब, वृगुबतसिंह 'दि सिक्खस', परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की सत परपरा। (५००)

आदित्य प्रदिति के पुत्र। इस शब्द के प्रथम हैं—सूर्य, समस्त देवता, सूर्यप्रदितिगत गगन, सूर्य का तेजोमयत्व, आदित्यमयबलगतन हिरण्यवर्ण परमपुत्र विष्णु, दाक्षिण्य और उत्तरपथ में ईश्वर द्वारा नियुक्त पुष्पादि एवं प्रचिन्तित अभिमानो बीरराज, प्रकृत्य, सूर्य के पुत्र, इन्द्र, वामन, वसु, विश्वेश्वर तथा सोमर, नीला प्रादि बारह मात्राओं के छंद।

अख्येद (२-२७-१) में छंद प्रादित्व बनाए गए हैं—मिन्न, धर्ममय, भग, वरुण, दक्ष तथा भग। पुनः अख्येद (२-११७-३) में प्रादित्य की सख्या सात कही गई है परन्तु यहाँ दमका नामालेख नहीं है। अख्येद (१०-७२-८६) तथा जनपथ ब्राह्मण (६-१२-२६) में प्रदिति के प्रादेव पुनः का नाम मर्लंड दिया गया है। प्रथमवेद (८-२-२१) में प्रदिति के प्राद पुत्रों का उल्लेख है। नैतिनेय ब्राह्मण (१-१-६१) में प्रथम, भग, धानु, इन्द्र, विश्वस्वान, मित्र, वरुण तथा धर्ममय इत्यादि प्रदिति के प्राद पुत्र बनाए गए हैं। जनपथ ब्राह्मण (१-१-६३-३८) में १२ प्रादित्य है जो क्रमशः १२ महाराजों के निर्दलक माने जाते हैं। अख्येद में सूर्य को प्रादित्य कहा गया है। अत्र सूर्य नामों और प्रादेव प्रादों प्रादित्य है। माथ प्रादित्यों की बहल है (अ० ८-१०-१-१५)।

अख्येद (७-५५-८) तथा यैवग्योती संहिता (२-१-१२) में इन्द्र को प्रादित्यों में से एक कहा गया है परन्तु जनपथ ब्राह्मण (१-१-६३-५) में इन्द्र बारह प्रादित्यों से अग्रगण्य है। प्रादित्य का उल्लेख समु, इन्द्र, महर्षि, (२) तथा विश्वेश्वर प्रादि देवताओं के साथ कई स्थानों पर हुआ है। फिर भी वह समस्त देवताओं का सामान्य नाम है।

नैतिनेय ब्राह्मण (१-१-६-१) में कथा मिलती है कि प्रदिति ने ब्रह्मदेव को उद्देशित कर चावल पकाया ताकि उसकी कोख से साधयदेव उत्पन्न हो। ब्राह्मण देकर बचा हुआ चावल उसने खाया जिससे प्रादु गव धर्ममय और सुवर्ण पुत्र हुए। दूसरी बार मित्र तथा वरुण, तीसरी बार अग्न एव भग और चौथी बार इन्द्र एव विश्वस्वान हुए। यहाँ कहा गया है कि प्रदिति के १२ पुत्र ही द्वादशादित्य वा साध्य नामक देव हैं। एतदर्थ ब्राह्मण तथा ग्रन्थ ब्राह्मणों में प्रादित्य की उत्पत्ति सामवेद से भी बताई गई है। पुराणों में प्रादित्य कथ्य तथा प्रदिति क पुत्र है। (विश्व ३० 'सूर्य' १) (कं० ६० श०)

आदित्य प्रथम चौड यह चौडबार विजयभात का पुत्र था जो ८७५ ई० के लगभग सिन्हासनावृद्ध हुआ। ८८० ई० के लगभग उसने पल्लवराज अमरावतवर्मन को परास्त कर तोळमसलम, को प्रादेव राज्य में

मिना लिया और इस प्रकार पल्लवों का अंत हो गया। आदित्य परम लौकिक और उसने शिव के अनेक मंदिर बनाए। उसने तब तक उत्तर में कलहस्ती और मद्रास तथा दक्षिण में कावेरी तक का सारा जलपथ बौंदों के शासन में आ चुका था। (श्री० ना० ३०)

आदित्यवर्धन यह शासेश्वर के भूतिवर्ध का राजा था, श्रीकण्ठ (भातेवर्ध) के राजवंश के प्रतिष्ठान्ता उत्तरवर्धन का पौत्र। आदित्यवर्धन ने मगधराज दामोदर गुप्त की पुत्री महामेसा गुप्ता को ब्याहा जिससे बंधनो की प्रसंगा बड़ी। आदित्यवर्धन के मन्त्रधर्म ने इससे अधिक कुछ पता नहीं। उसके बाद उसका पुत्र और हर्ष का पिता प्रभाकरवर्धन शासेश्वर का राजा हुआ। बिदागो का अनुमान है कि आदित्यवर्धन ने छठी स० ई० के अंत में राज किया होगा। (श्री० ना० ३०)

आदित्यसेन राजा माधवगुप्त का पुत्र, उत्तर गुप्तों में सभसे सबसे शक्तिमान्। हर्ष के जीवनकाल में तो वह चुपचाप मामत ही बना रहा, पर उसके मरने हो उसने अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर मगधों के विरुद्ध शासनाध धारण किए। उसके अग्रवर्ध के अनुष्ठान से प्रकट है कि उसने कुछ भूमि भी निजसब जोगी होगी, और लेख में उसे 'धाममुद्र' पृथी का स्वामी' कहा भी गया है। उसका शासनकाल तो निश्चित नहीं है, पर कम से कम ५३२ ई० तक वह निजसब जोगी रहा। आदित्यसेन को मृत्यु के बाद उत्तरकालीन गुप्तों की राजधानी विजयन हो चली। (श्री० ना० ३०)

आदिपाप ईसाई धर्म का एक मूलभूत सिद्धांत है कि सब मनुष्य रहस्यमय रूप से प्रथम मनुष्य आदम के पाप के प्राणी बनकर 'मोर्निजन सिन' अर्थात् आदिपाप की दशा में जन्म लेते हैं, जिनमें वे अपने ही प्रथम द्वारा मुक्ति प्राप्त करने में असमर्थ हैं। ईसा ने प्रथम के उपाय का तथा मानव जाति के अन्य सब पापों का प्रायश्चित्त कर मुक्ति का द्वार खोल दिया।

बाइबिल के प्रथम ग्रंथ में इसका वर्णन किया गया है। आदम ने ईश्वर के आदेश का उल्लंघन किया और फलस्वरूप ईश्वर को मित्रता छोड़ दी। इसी कारण मानव जाति को दुर्भाग्य हुई और सगर्भ में मृत्यु, दुःख और विषयशान्ति का प्रसंग हुआ (२० 'आदम')। फिर तो यहूदी धर्म में आदिपाप को मित्रता नहीं मिनती। इसका मंत्रप्रथम प्रतिपादन बाइबिल के उत्तरग्रंथ में हुआ है (२० 'मिनिया' के नाम से प्रथम का पत्र, अध्याय ५)। आदिपाप का तब हमने है कि आदम के पाप के कारण मनुष्य मानव जाति ईश्वर को मित्रता में बन्धन हुई थी। इसका परिणाम यह हुआ कि मनुष्य मृत्यु, दुःख और विषयशान्ति के शिखर बन गए, यद्यपि कैथोलिक चर्च में उन लोगों का विराट् करना है जो मृत्यु, कैथोलिक आदि के समान निश्चय है कि आदिपाप के फलस्वरूप मनुष्य का स्वभाव पूर्ण रूप से क्षीण हुआ है।

स० ३०—ने० फ्रुटोस० १९३६ यूनिट एन्डोड फोम एपोस्टल फोन्ट, मस्टर, फ्रा० ३३५००, १९३६। (का० बु०)

आदिपुराण जैनधर्म का एक प्रधान पुराण। जैनधर्म के अनुसार २६ महागुरु बड़े हो प्रतिभासालो, धर्मप्रवर्तक तथा चरित्रसंपन्न माने जाते हैं और उमावर्तिन वे 'महाकापुण्य' के नाम से विख्यात हैं। ये २६ तौर्यक, १२ चक्रवर्ती, नौ बाहुदेव, नौ प्रतिभासुदेव तथा नौ वनेव (बा नववद) हैं। इन महाकापुण्यों के जीवनप्रतिपादन प्रथा को ईश्वरानुगत 'चरित्र' तथा दिग्दर्शक लोग 'पुराण' कहते हैं। आचार्य जिनसे न इन मनुष्य महागुरुओं को जीवनों काव्यमयी में सरहते हैं जिन्होंने के विचार से 'महापुराण' का आरम्भ किया, परंतु प्रथम की मालिनी में पहले ही उनकी मृत्यु हो गई। फलतः अक्षतिष्ठ प्राण को उनके सिद्ध आचार्य गुणाग्र ने समर्पण किया। ग्रंथ के प्रथम भाग में ४८ वर्ष और १२ सख्य श्लोक हैं जिनमें प्राण तौर्यकर अक्षवर्धन को जीवनी निषाद है और इसलिये 'महापुराण' का प्रथमाध 'आदिपुराण' तथा उत्तराध उत्तरपुराण के नाम से विख्यात है। आदिपुराण के भी केवल ४२ वर्ष पूर्ण रूप

से तथा ४३ वर्ष के केवल तीन श्लोक आचार्य जिनसेन की रचना है और अग्रिम वर्ष (१६०० श्लोक) गुणाग्र की कृति है। इस प्रकार आदिपुराण के १०,३०० श्लोकों के कर्ता जिनसेन स्वामी हैं। हरिवंश पुराण के रचयिता जिनसेन आदिपुराण के कर्ता से भिन्न तथा बाद के हैं, क्योंकि इन्होंने जिनसेन स्वामी की स्तुति अपने ग्रंथ के मध्यश्लोक में की है।

आदिपुराण कवि की अग्रिम रचना है। जिनसेन का लगभग ४० सं० ७७० (= ८८ ई०) में स्वर्णकाल हुआ। राष्ट्रकूट नरेश अमोघवर्ध (प्रथम) का वह राज्यकाल था। फलतः आदिपुराण की रचना का काल नवो जनावदी का मध्य भाग है। यह ग्रंथ काव्य की राजक शैली में लिखा गया है।

सं० ७०—नायगम प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास, बर्बर, १९४२; डा० बिटानित्स इस्ट्री प्रांवि इष्टियन लिटरेचर, द्वितीय खंड, कलकत्ता, १९३३। (ब० ३०)

आदिवृद्ध अर्थात् बूढ़ों में आदिम। इन्हें पञ्चध्यानी बूढ़ों (३० 'भारतीय देवो देवता') में आदिम अथवा प्रथम कहा गया है। कुछ लोगों के अनुसार आरंभ में रूप, वेदना, सखा, सखा और विज्ञान नामक पाँच बौद्ध तत्त्वों अथवा मन्त्रों के मूलरूप पञ्चध्यानी बूढ़ों की रचना हुई। बूढ़ों के कुला की कल्पना के साथ कुलेशों की भी कल्पना हुई। आदिवृद्ध सबधो मित्राण के प्रमुखकाल के मन्त्रधर्म में विभिन्न मत हैं। कुछ के अनुसार १०वीं ईस्वी जनावदी, दूसरे मत के अनुसार मानवी जनावदी तथा तीसरे मत के अनुसार प्रथम ईस्वी जनावदी में इस सिद्धांत का अन्वय हुआ। इनका निश्चय है कि यह आदिवृद्धसिद्धांत बौद्धों का ईश्वरवादी सिद्धांत मान लिया गया है। लगभग छठी मानवी ई० जनावदी में तत्कालीन ब्रह्मजानी आचार्यों ने शास्त्रिक मनो को एक पुरां विरचित अर्धवैदनाई धर्मों की और अभिमुख हो देखा और उन लोगों ने बहुरेश्वरी बौद्ध देवमंडल को संस्कृत करने के उद्देश्य से उस समय के पञ्चध्यानी के अधिष्ठाता उन ध्यानी बूढ़ों के कुलों और कुलेशों का विकास किया जो अपने अपने कुलों के आदिवृद्ध थे। हिंदू ईश्वरवादी सिद्धांतों से प्रेरणा ग्रहण करते हुए उन लोगों ने इन सभी कुलों के भी प्रथम अथवा आदिम बूढ़ों की विचारणा के रूप में आदिवृद्ध अथवा वज्रधर्मिणा का विकास किया। आदिवृद्धों की वज्रध्यान का सर्वोच्च देवता स्वरूप किया गया और यह माना गया कि पञ्चध्यानी बूढ़ों का उन्हीं से विकास हुआ।

इस सिद्धांत का प्रवर्तन कुछ मनो के अनुसार नानदा विहार में १०वीं जनावदी के प्रारंभ में हुआ। दूसरे मनो के अनुसार इसका प्रवर्तन सातवीं जनावदी में ही मध्यभाग में हुआ। प्रवर्तन के उपरान्त इनके स्वरूप की कल्पना को गर्द, मूर्तिवां बनी और पूजाविधान भी स्थिर हुआ। आदिवृद्ध-मिद्धा में मूर्तिवां विशेष तब कालचक्रवर्त में। ई० में हात वह मृत्यु मत माना जाता है जिनमें आदिवृद्धमिद्धा का प्रवर्तन हुआ। इस दृष्टि में इस तंत्रधर्म का भी समय १०वीं जनावदी निश्चित होता है। इस सिद्धांत को मंत्रधर्म कालचक्रवर्त में ही स्वीकार किया गया। आदिवृद्ध के दूसरे दो प्रवर्तन नाम हैं वज्रधर्म और वज्रधर्म। कुछ लोगों के अनुसार वज्रधर्म की कल्पना आदिवृद्ध के बाद की है अर्थात् वज्रधर्म की कल्पना १०वीं जनावदी के प्रवर्तन के बाद हुई जबकि वज्रधर्म का ध्यानी बूढ़ प्रथमधर्म से विरचित आदिधर्म ब्रह्मपाणि में विकास हुआ। इस प्रकार वज्रधर्म परवर्ती विचार हैं। प्रायः वज्रधर्म और वज्रधर्म एक मान लिया जाता है। आदिवृद्ध इन मनो ध्यानी बूढ़ों के जनक हैं और साथ ही ताविक बौद्ध देवमंडल के सर्वोच्च देवता हैं।

आदिवृद्ध की मानवाकृति में अक्षिभक्ति दो रूपों में मिलती है—एकाकी रूप में और वृद्ध रूप में। एकाकी रूप में आदिवृद्ध प्रभुभावेन अत्यंत ही वज्रधर्म के ध्यान में अथवा ध्यानमग्न में अक्षिभक्ति होते हैं। उनके दोनों पैर एक दूसरे पर आरोपित रहते हैं और दोनों नगरे उल्लंघन रहते हैं। उनके दाहिने हाथ में वज्र, बाएँ हाथ में वेदा और जोप दोनों हाथ वज्र भाग पर एक दूसरे पर वज्रधर्म मग्न में स्थित रहते हैं। इस अक्षिभक्ति में वज्र परवर्तक नृत्य का और वेदा उपरान्त का प्रतीक है जिसकी क्षमि दूर दूर तक आकर्षित होती है। कभी कभी ये प्रतीक कमल पर दोरी

तरफ दिखाए जाते हैं जिनमें से बज्र बाहिनी और और बंटा बाई और प्रदक्षित होता है।

युगनन्द मुद्रा में आदिबुद्ध अथवा वज्रधर उपर्युक्त विगेषनाथो के प्रति-रिक्त अपनी उम जलित से भी सावित्रका रहते हैं जिसे प्रसापागमिता कहा जाता है। यह शक्ति आकार में नवधर और प्रभुत्वभावेन अलकृत होती है। यह दाहिने हाथ में कर्तरी और बाएं हाथ में कपाल धारण किए रहती है। कर्तरी अमान के विनाश का प्रतीक है और कपाल पूर्ण एकता का। युगनन्द मुद्रा में यह प्रतीकोकृत होता है कि इयता और धर्म में भेद अस्थ्या है और दोनों जलनवगुणभावेन विभिन्न हैं। तिब्बती लामा धर्म में इन्हें प्रायः नीलवर्णी, प्राय नम, बुद्धानुरूप आसन और ध्यानमुद्रा में अकृत किया जाता है।

इग मिदान के तात्विक बौद्ध धर्म में पूर्णतया प्रतिष्ठित हो जाने के बाद आदिबुद्ध के विभिन्न पक्षों एवं रूपों के प्रति आस्था रखनेवाले बौद्धों में अपने को विभिन्न संप्रदायों में विभक्त कर लिया। किसी किसी ने पंचध्यानी बुद्धों में से ही किसी को आदिबुद्ध मान लिया, किसी ने वज्रमत्त्व को ही आदिबुद्ध के रूप में स्वीकार कर लिया और किसी ने समस्तबुद्ध या वज्रधारण जीने वासितव (३०) को ही आदिबुद्ध की मान्यता दे दी। इस प्रकार आदिबुद्ध मत विभिन्न संप्रदायों में विभक्त हो गया। नेपाल में आज भी बौद्ध आदिबुद्ध से संबंधित विभिन्न संप्रदायों में विभक्त हैं। वहीं कुछ बौद्ध संप्रदाय वैरोचन अथवा प्रसोम्य को आदिबुद्ध मानते हैं और कुछ अग्रिमाय को।

इस आदिबुद्ध के अष्टपुत्र तथा उनके मत के प्रचारक, मदिरादि के संबंध में कथार्य मिलती हैं। इनके अष्टपुत्रों के संबंध में स्वयंभुपुराण के आधार पर कहा जाता है कि आदिबुद्ध स्वयंभुवत्त्व के कालावह क्षेत्र में सर्वप्रथम अज्वाला के रूप में प्रकट हुए और मन्थरी में उस ज्वाला की रखा के लिये उत्पन्न एक मदिरा का निर्माण करवाया। यही प्राचीन मदिर स्वयंभू कैश्य के रूप में आज भी प्रसिद्ध है। इस प्रकार आदिबुद्ध को एक ऐसी ज्वाला के रूप में पूजा की जाती है जिसे वज्राचार्यें (नाग नाग उ०) और स्वतंत्र मानते हैं।

आदित्यराह, इब्राहीम (अथम एवं द्वितीय), ३० 'बीजापुर का आदित्यराही राजवंश' तथा 'उर्दू भाषा और साहित्य'।

आदिबुद्ध 'बराह' शब्द का उल्लेख अष्टपुत्र (११६१७, ८१७१०) तथा अष्टपुत्र (८१७१२) में हुआ है। एक मंत्र में वरु को स्वयं का बराह कहा गया है (अ० ११११६४)। आदिबुद्ध या अग्रवार का प्रथम निर्देश तैत्तिरीय संहिता तथा जनपद ब्राह्मण में मिलता है, जहाँ ब्रजपति के मत्स्य, वम तथा बराह रूप धारण करने का स्पष्ट उल्लेख है। अष्टपुत्र के अनुसार विष्णु ने सोमपात्र कर एक वन महिषों को तथा शीरास का ग्रन्थ कर दिया जो वस्तुतः 'एमु' नामक बराह की सारित है। इद में इस ब्राह्मण का भी बराह आता (अष्ट ८१७१०)। जनार्ण के अनुसार इसी 'एमु' नामक बराह न जन के ऊपर रहनेवाले पृथ्वी को ऊपर उठा लिया (११११११)। तैत्तिरीय संहिता के अनुसार यह वराह ब्रजपति का और पुराणों के अनुसार विष्णु का रूप था। इस प्रकार बराह अग्रवार वैदिक निर्देश के ऊपर स्पष्ट आश्रित है।

भारतीय कथा में बराह को भी दो प्रकार की मिलती है—विशुद्ध पशुभूषण में तथा मिश्रित रूप में। मिश्रण केवल सिर के ही विषय में मिलता है तथा अन्य भाग मनुष्य के रूप में ही उपलब्ध होते हैं। पशुमति का नाम केवल वराह या आदिबुद्ध है तथा मिश्रित रूप का नाम नूबरह है। उत्तर-भारत में पशुमति या आदिबुद्ध की मूर्ति अनेक स्थानों पर मिलती है। इनमें सबसे प्रख्यात तीरथास्य द्वारा निर्मित 'एरुण' में लाव एवर के बाराहमूर्ति मिलती जाती है। मानववर्णित मूर्ति के ऊपर कभी कभी छोटे छोटे मनुष्यों के भी रूप उल्लेख मिलते हैं, जो वेद, अष्टु तथा ऋषि के प्रतिनिधि माने जाते हैं एवं पृथ्वी बराह के दाँतों से प्रकट होती हुई चितित की गई है। बराह का सबसे प्राचीन तथा सुंदर निर्देशन बिदिना के पास उदयगिरि के चतुर्थ गुफा में उल्लेख मिलता है। यह चतुर्भुज द्वितीय कालीन पंचवीं शताब्दी का है। बराह की अन्य दो मूर्तियाँ भी उपलब्ध होती हैं (१) यश-

बराह (सिंह के आसन पर ललितानन में उपविष्ट मूर्ति, लक्ष्मी तथा भुवने की साथ), (२) प्रलयबराह (बही मुद्रा, पर केवल भुवने के संग में) इन मूर्तियों से आदिबुद्ध की मूर्ति सर्वथा भिन्न होती है।
सं०—बैतर्नी हेलेनपेट और हिंदू आलोचनापेक्षी, द्वितीय सं० कलकता, १९४४, गोपीनाथ राव (बुद्ध आलोचकों, मद्रास)। (ब० उ०)

आदिवासी (इंतेलिजिबल) सामान्य 'आदिवासी' शब्द का प्रयोग किसी क्षेत्र के मूल निवासियों के लिये किया जाना चाहिए, परन्तु ससार के विभिन्न भूभागों में जहाँ अलग अलग धाराओं में अलग अलग क्षेत्रों से आकर लोग बसे हो उस विशिष्ट भाग के प्राचीनतम अथवा प्राचीन निवासियों के लिये भी इस शब्द का उपयोग किया जाता है। उदाहरणार्थ, 'इंडियन' अमरीका के आदिवासी कहे जाते हैं और प्राचीन साहित्य में दम्प, निषाद आदि के रूप में जिन विभिन्न प्रजातीय समूहों का उल्लेख किया गया है उनके वंशज समसामयिक भारत में आदिवासी माने जाते हैं।

अधिकांश आदिवासी संस्कृति के प्राथमिक धरातल पर जीवनयापन करते हैं। वे सामान्यतः क्षेत्रीय समूहों में रहते हैं और उनकी संस्कृति भौतिक दृष्टियों से स्वयंपूर्ण रहती है। इन संस्कृतियों में ऐतिहासिक विज्ञानों का अभाव रहता है तथा ऊपर की बोखी ही परिधियों का अभाव इतिहास केवल किंवदंतियों और पौराणिक कथाओं में धूल मिल जाता है। सीमित परिधि तथा लघु जनसंख्या के कारण इन संस्कृतियों के रूप में स्थिरता रहती है, किसी एक काल में होनेवाले सामाजिक परिवर्तन संप्रदाय एवं व्यापकता में अनेकानेक सीमित होते हैं। परंपराकृत आदिवासी संस्कृतियों इसी कारण अपने अनेक पक्षों में कठिनातियों से दोष ग्रहणी है। उत्तर और दक्षिण अमरीका, अफ्रीका, आस्ट्रेलिया, एशिया तथा अनेक द्वीपों और द्वीपसमूहों में आज भी आदिवासी संस्कृतियों के अनेक रूप देखे जा सकते हैं।

भारत में अनुसूचित आदिवासी समूहों की संख्या २६२ है। सन् १९४१ की जनगणना के अनुसार आदिवासीयों की संख्या १,९१,११,४८८ है। देश की जनसंख्या का ४.३६ प्रति शत भाग आदिवासी स्वर का है।

प्रजातीय दृष्टि से इन समूहों में नीग्रिटो, प्रोटो-आस्ट्रेलियन और मणोलायड तत्व मुख्य पाए जाते हैं, यद्यपि कतिपय नृत्वैश्वर्यताओं ने नीग्रिटो तत्व के संबंध में शकार्थ उपस्थित की है। भाषाशास्त्र को दृष्टि में उल्लेख आस्ट्रो-एशियाई, ड्रविड और तिब्बती-बोनी-गिरिको को भाषाएँ माने-वाले समूहों में विभाजित किया जा सकता है। भौगोलिक दृष्टि से आदिवासी भारत का विभाजन चार प्रमुख क्षेत्रों में किया जा सकता है—उत्तर-पूर्वीय क्षेत्र, मध्य क्षेत्र, पश्चिमी क्षेत्र और दक्षिणी क्षेत्र।

उत्तर-पूर्वीय क्षेत्र के अग्रतम हिमालय अथवा के अग्रिष्ठ नित्ता उपत्यका और ब्रह्मपुत्र की यमुना-यदा-गङ्गा के पूर्वी भाग का पहला प्रदेश प्राता है। इस भाग के आदिवासी समूहों में गुप्ता, निज्, वेपका, आना, डाफना, अग्रो, मिरि, विगमी, निरपा, मिर्दि, रामा, कवारी, गारो, खामी, नागा, कुकी, तुगारि, वंका आदि उल्लेखनीय हैं।

मध्यक्षेत्र का विस्तार उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जिले के दक्षिणी और राजमहन पर्वतमाला के पश्चिमी भाग से लेकर दक्षिण को गदागरी नदी तक है। साना, मुदा, उरब, हो, भूमिज, खरिया, विहोर, जूगण, खोड, सबगो, कोट, भीत, बैगा, कारकू, कमर आदि इस भाग के प्रमुख आदिवासी हैं।

पश्चिमी क्षेत्र में भील, ठाकुर, कटकरी आदि आदिवासी निवास करते हैं। सख पश्चिम राजस्थान से होकर दक्षिण में मझाड़ तक का पश्चिमी प्रदेश इन क्षेत्र में आता है। गोदावरी के दक्षिण में केम्पाडगरी तक दक्षिणी क्षेत्र का विस्तार है। इस भाग में जो आदिवासी समूह रहते हैं उनमें चंबू, कोडा, रेड्डी, राजगोड, कोया, कोनाम, कोटा, कुम्बा, बडामा, टोडा, कादर, मलायन, मुगुवन, उरानी, कान्ना आदि उल्लेखनीय हैं।

नृत्वैश्वर्यताओं में इन समूहों में से अनेक का विशद भौतिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक अध्ययन किया है। इस अध्ययन के आधार पर भौतिक संस्कृति तथा जीवनयापन के साधन सामाजिक संरचना, धर्म, भाषा संस्कृति, प्रभाव आदि की दृष्टि से आदिवासी भारत के विभिन्न वर्गीकरण करने के अनेक वैज्ञानिक प्रयत्न किए गए हैं। इस परिचयात्मक रूपरेखा में इन सब

प्रयत्नों का लोप्येव तक समझ नहीं है। प्राध्वपक्षी सत्कृतियों की जटिल विभिन्नताओं का गणन करने के लिये भी यहाँ पर्याप्त स्थान नहीं है।

यद्यपि प्राचीन काल में प्राध्वपक्षियों ने भारतीय प्रभुत्व के विकास में महत्वपूर्ण योगदान किया था और उनके कथित स्थिति रिक्तता और विश्वास प्राप्त भी था; बहुत अधिक परिचित रूप में प्राध्वपक्षी हिंदू समाज में देखे जा सकते हैं, तथापि यह निश्चित है कि वे बहुत पहले ही भारतीय समाज और सत्कृति के विकास की प्रमुख धारा में प्रवेश हो गए थे। प्राध्वपक्षी समूह हिंदू समाज से न केवल अनेक महत्वपूर्ण पक्षों में भिन्न है, बल्कि उनके इन समूहों में भी कई महत्वपूर्ण धारा हैं। सामयिक प्राध्वपक्षी कथित तथ्या सामाजिक प्रभावों के कारण भारतीय समाज के इन विभिन्न अंगों की दूरी अब कमजोर कम हो रही है।

प्राध्वपक्षियों की सत्कृतिक भिन्नता को बनाए रखने में कई कारणों का योग रहा है। मनोवैज्ञानिक धरातल पर उनसे प्रभुत्व के प्रभाव 'जन्तु-जन्तु-भावना' (ड्राइडल कीया) है। सामाजिक-सांस्कृतिक-धरातल पर उनको सत्कृतियों में अनेक ऐसी सत्तयाएँ हैं जो हिंदू समाज की सत्तयाओं से भिन्न हैं, परंतु जिसका प्राध्वपक्षियों की सत्कृतियों के पठन में केंद्रीय महत्व है। समय क नागा प्राध्वपक्षियों की तरुणप्राप्ति प्रथा बल्तर के सूरियों को घोटान सत्तया, टोडा समूह में बहुपतिव, कोंया समूह में गोबलि की प्रथा प्राध्वि का उन समूहों की सत्कृति में बड़ा ही महत्वपूर्ण स्थान है। परंतु ये सत्तयाएँ और प्रथाएँ भारतीय समाज की प्रमुख प्रवृत्तियों के अनुकूल नहीं हैं। प्राध्वपक्षियों की सरलत-प्राध्वपक्षी-प्रत्यक्षतया तथा उत्तम कुछ अधिक विकसित अस्तिव और स्थिर कृति की अध्यव्यवस्थाएँ, प्रभो भी परंपरा-संरक्षण प्रथाओं द्वारा बनाई जाती हैं। परंतु का प्रभाव उत्पन्न नए प्राध्वपक्षी प्रभावों की प्रथमा अधिक है। धर्म के क्षेत्र में जीववाच, जीववाच, विनयप्रथा प्राध्वि हिंदू धर्म के समान लालर भी उन्हें भिन्न रखते हैं।

प्राध्व के प्राध्वपक्षी भारत में पर-सत्कृति-प्रभावों की दृष्टि से प्राध्व-पक्षियों के चार प्रमुख वर्ग दीख पड़ते हैं। प्रथम वर्ग में पर-सत्कृति-प्रभावों समूह है, दूसरे में पर-सत्कृतियों द्वारा प्राध्वपक्षित समूह, तीसरे में पर-सत्कृतियों द्वारा प्राध्वपक्षित, किंतु स्वतंत्र सत्कृतिक अस्तित्ववाले समूह और चौथे वर्ग में ऐसे प्राध्वपक्षी समूह होते हैं जिन्होंने पर-सत्कृतियों का स्वीकरण इस मात्रा में कर लिया है कि प्रभाव के केवल नाममात्र के लिये प्राध्वपक्षी रह गए हैं।

सं०—गुह, बी०एस० डि रेगल एमिलिटस इड इंडियन पापुलेशन (मासलकॉट यूनिवर्सिटी प्रेस, १९३६), एलिन, वेल्सर, ए. एबार्डिनलस (आनकाई यूनिवर्सिटी प्रेस, १९३२), दुबे, श्यामाचरण मानव और सत्कृति (राजकमल, १९५६)। (श्या० दु०)

प्राध्वपक्षी पक्षियों के विकास का इतिहास अन्य सभी जंतुसमूहों के विकास के इतिहास से अधिक दुर्लभ है। जिस कारक सभ्यमान पहुँच सका है उसमें प्राध्वपक्षी का कोई उल्लेख प्रमाण प्राप्त नहीं है। प्राध्व-नृत्न के प्राध्वपक्षी भाग के प्रभव से लगभग करोड़ वर्ष पूर्व के पक्षियों की जीवाश्म (फॉसिल) बहुत कम प्राप्त हुए हैं। बटोयुग (क्रेटसियस युग) के बाद केवल प्राध्व प्रतिनिधि मिले हैं, परंतु सब प्राध्वभूत नहीं हैं और प्राध्वी हैं।

उनमें सबसे प्रख्यात प्रभवेष्ट हैओरिनस नामक पक्षी का है। यह तैले-वाली चिड़िया थी। इसके पक्ष छोटे थे। इसकी ओरिथि (स्टर्नम) पर कूट (अग्रयो में कीया था। हॉर्नबोर्गिनस नामक पक्षी का अवशेष भी प्रख्यात है। यह कर्कर के बराबर एक छोटी उड़नेवाली चिड़िया थी, जिसका उत्कृष्ट (कील) बड़ा था। इन दोनों चिड़ियों के बजबो पर पूर्णतया विकसित दाँत थे। परंतु इन दोनों की जीवाश्मों में से कोई एक भी पक्षियों के विकास पर प्रकाश नहीं डालता। इनसे यह पता लगभग चला है कि उड़ना इनसे पहले प्राप्त हो चुका था। पक्षियों के विकास के अध्ययन के लिये पुनर्जीव वट्टाओं का अध्ययन आवश्यक है।

पूर्व जर्मनी के सोलनहाफ नामक स्थान पर महासत्क (यूरासिक) काल की महोत्त दानेवाली बूँत की पत्तयें हैं। किसी समय ये पक्ष पक्षीलों की छत्राई के लिये बोझा जाता था। इन पक्षियों का पूरा निरीक्षण किया जाता था, इसलिये इनपर अधिक सभी चिह्नों की बाँध होती देखी की।

सन् १८६१ के प्रारम्भ में एक पक्षर में पर (केवर) की एक छाप मिली। इससे कर्मनाशी बहुत चर्चित हुए। इसके कुछ समय बाद ही पक्षों से मुगुगिजत एक प्राणी का कालक पक्षर के बीच में मिला। यह पापनहास नामक गाँव के पास भागेनप्याधमर नाम में मिला। पापनहास में डाक्टर स्मर्न्ट हाथीबाँदन रहते थे। उन्होंने अपने सबह के निवे दोनों शिष्यों में से भी। तत्पश्चात् हट्टम फन मेयर ने परवाली का नाम प्राध्वपक्षीटर्किस लिया। प्राध्वपक्षी था। इस नाम का अर्थ है 'पक्षियों के पक्षर का पुत्राण पर'। दूसरी शिष्या पर धर्कित जो कालक सतिव पर का चिह्न था वह किन्हीं दूसरे प्राध्वपक्षी का था। उसमें छापड़ी स्पष्ट नहीं थी, परंतु पक्ष और पूँछ की छाप बहुत धुंधली थी।

यह दूसरी छाप एक पहेली बन गई। इससे ज्ञात हुआ कि प्राणी कोए की नाप का रहा होगा। इसका कालक सरीसृप के डग का था, जबझा में दाँत थे तथा श्रेणुनियों में नख थे, परंतु हाथ के बदले निश्चित रूप से पर थे। वैज्ञानिकों ने उसे प्राध्वपक्षी के अवशेष के रूप में पहचाना। इससे कम विकसित पक्षी का कोई चिह्न इसमें पहले नहीं मिला था। इस पक्षर को बाद में ब्रिटिश म्यूजियम में प्रदर्शन कर लिया।

सन् १८७७ में प्राध्वपक्षीटर्किस का एक दूसरा प्रतिरूप एक पक्षर निकालने को खान में मिला, जो पहले स्थान से लगभग दस मील दूर था। इस स्थान का नाम ज्युनमबर्ग था। इस छाप में, जो दो पक्षरों में सुरक्षित है, खोपड़ों का चिह्न भी है और सब बातों में यह लक्षणवाले नमूने से प्रच्छेदी है। इन पक्षरों का बलिन के नाटुकुडे म्यूजियम में खरीद लिया।

प्राध्वपक्षीटर्किस के पक्षरों की प्राप्ति के परभाव का अध्ययन प्रारम्भ हुआ। इनके अध्ययन के लगभग ३६ प्रयास अब तक हो चुके हैं। धर्मन प्रयास ब्रिटिश म्यूजियम (नैचुरल हिस्ट्री विभाग) के सवालक सर मैडिन डी विवर ने सन् १९४५ में किया। उन्होंने इस अध्ययन के लिये एक्स-रे तथा अल्ट्रावायलट किरणों का भी प्रयोग किया।

सर मैडिन के अध्ययन ने निम्नलिखित बातों की पुष्टि की है। १. लवन् म्यूजियम की जीवाश्मों की कश्चिटी (छापें) में प्रभव तत्तल पित्तों हड्डियों की मणाला को बर्द भी उससे वे प्रदर्शित हैं, २. इस प्राध्वपक्षित पक्षी का सतिवक बहुत कुछ सरीसृप के सतिवक की तरह था, ३. इसके कफोरक (वर्डो) के सिर या तो चपटे थे या छिछले प्याले के आकार के, प्रभावत्त उपग्रहायल (एपिफोथल) हैं, ४. ओरिथि तथा के आकार की और कूट (कील)-विहोण है, कही मासोर्मियों के सृष्टने के चिह्न भी नहीं हैं। यदि पक्ष प्राध्वनिक उड़नेवाली पक्षियों की भाँति होते स उनमें उरकूट होता, या मासोर्मियों क जुड़ने के लिये उभरे निगान होते। इससे पता चलता है कि प्राध्वपक्षीटर्किस उड़नेवाली चिड़िया नहीं थी, केवल सरकनेवाली चिड़िया थी।

प्राध्वपक्षीटर्किस के सरीसृपीय लक्षण निम्नलिखित हैं १ इसकी हड्डियाँ खाली या वायुमय नहीं हैं, २ कफोरक की बनावट तथा जाँझ दोनों सरीसृप जैसे हैं, ३ पूँछ लम्बा है और २ कफोरकों की बनी है, ४ पगले और छिन्न पैरा की रचना सरीसृप के पैरा जैसी है और श्रेणुनियों में नख हैं, ५ जबझा में दाँत हैं, ६. पक्षियों पतली है और उनमें अक्रुम प्रप्रथ (प्रसिन्ट प्रोसेसम) नहीं होते।

प्राध्वपक्षीटर्किस के पक्षीवाले लक्षणों में निम्नलिखित प्रभाव हैं: १. पर, २. विगावक (कक्रुना) नामक अस्थि उपस्थित है, ३ पैर की पृष्ठरी श्रेणी पीछे की ओर है और श्रव्य तीन इसके विरोध में दूसरी ओर है, जैसा अन्य नाचियाँ म होता है, ४ श्रोणमण्डला (पेलविक गैडल) की मणालिथ (पेलविक बोन) पीछे की ओर मुड़ी है, ५ कर्पर (कैमियम) की धमक हड्डियाँ प्राध्वनिक चिड़ियों की हड्डियों की भाँति जुड़ी हैं।

ये लक्षण लक्षण सतिव करते हैं कि प्राध्वपक्षीटर्किस प्राध्वनिक पक्षी और सरीसृप के विकास के बीच की योजक कड़ी है। इसका अर्थ यह नहीं कि यह प्राध्व सरीसृप और प्राध्व पक्षी है, किन्तु यह है कि यह एक ऐसा सरीसृप था, जिसने पक्षों की ओर विकसित होना प्रारम्भ कर दिया था, प्रभावत्त यह प्राध्वपक्षी है।

अब प्रश्न यह उठता है कि प्राध्वपक्षीटर्किस ने किस मूल बुटुड से जन्म लिया था। इसका आकार उड़नेवाले सरीसृप प्रभावत्त टैरोसोडाइज से

मिलना है। परंतु टरोडैडटाइल के उड़ने का ढंग भिन्न था और उसकी हड्डियाँ भी भिन्न प्रकार की थी। दो छोटे पैरों पर चलनेवाले कुछ डायनोसौर भी रचना में पक्षियों के निकट प्राप्त हैं। ये प्राणों द्वारा पैरों को पृथ्वी से ऊपर उठाए पक्षियों पैरों पर दौड़ते थे। दौड़ने का यह ढंग तथा उनमें भारी की रचना यह सिद्ध करती है कि सरोसूप तथा प्राकियॉप्टेरिक्स जैसा की पितृभ्रातृ एक ही है।

यह भली भाँति जान हो चुका है कि प्राक्क्रियाएँ रूग्मिभ भली भाँति उद्भूत-
वाणा पक्षी नहीं था। घने जंगलों के बड़े बड़े वृक्ष इतने उठने का श्रवण नहीं
देते रहे होंगे। यह कबल एक ऊँचे वृक्ष पर चढ़कर दूसरे तक विमर्षण
(ग्लाइड) करना रहा होगा। पोछे के लंबे पैर, लंबी घुमर चपटे मित्रवाली
कंठस्थाली उन्ने में बिलकुल महायक नहीं थी, किन्तु विमर्षण में पूर्णतया
महायक था।

समग्र के जीवाश्मों में प्राकियॉण्टैरिक्स के जीवाश्मों का स्थान महत्वपूर्ण है। (स० ना० प्र०)

[illegible]

प्राद्योदधिद वरं म कार्बन-मन्थनेएव (कोटोसिथिसम) क्रिया होनी है । यह ज्वला तल पीछा में पर्वतोंवाली कभी कभी श्रव्य रूप की मयराया से होती है । इस क्रिया में कार्बन डाइ-आक्साइड गैस पानी में घुल कर पृथिवी में जटिल कार्बनिक यौगिक (जैसे स्टार्च, वसा इत्यादि) जन्मे है । प्राद्योदधिद के वीर प्रथम प्रथम जल के प्राधार पर पहलवान का मकते है । एककार्बनक प्राद्योदधिद ज्वर (गनिशोन, मॉन्टिन) होते है तथा इनके पश्म होते है । पश्मा की कसठा शरीर ऊपर का ज्वियम प्रत्येक वरं के निचे निगिबिचन हाना है । प्राय प्रत्येक वरं म श्रव्य रूप की होती है, जो एक वा एक कार्बनिक यौगिक से होते है ।

आद्योद्भिद में प्रजनन अथवा माध्याह्न रीति से होता है। बड़ा आकारिका का, चारों तरफ प्रवृत्तता है ही हवा में ही, रा माग ही होता है। स्थायी रूप में प्रजनन वर योजगार (सुमोसि) से भी होता है। विषमताओं में वर्ग में वैयक्तिक भेद नहीं होता, परन्तु प्राधिकरण वगैरे का प्रायः प्राधिक विवर्धित रूप में वैयक्तिक भेद होता है। काराफिसि में ब्यास वैयक्तिक प्रजनन होता है। आद्योद्भिद की बहुत भी प्रजातियाँ, जो कान्गोसि, थोसिफिसि, विस्फाफिसि प्रादि में वर्गीकृत हैं, स्थायी होती हैं और इनके सामान्य रूप से जीवता ही कहा जाता है। इनके विभिन्न, जीवता में कुछ रूपों भी आकारों को प्रागोद्भिद रूप से प्राधिक विवर्धित हैं और इनके प्राचीन रूपों का पता भी नहीं मिलता। आद्योद्भिद के रूप रूप जो स्वचालित रूप से तथा, जन्म से काराफिसि प्रादि होता है, जीवता में पृथक् रूपों में गहरे जाते हैं। य वर्गों का ब्यास वर्ग (पर्वजोलेटा) कहते हैं (कश = चाबुक)। य प्रजीव (प्रादोयोषा) के निकट है, परन्तु यो विज्ञान कृषि तथा अनुर्विच प्रतीति होता है।

सं० ४०—एफ ई० फिट्स प्रेमिडेशियन ऐंड्रेस टु सेवशन के, ब्रिटिश एसोसिएशन फॉर ऐडवामेन्ट ऑफ साइंस (१९२७)। (बी० ज० त्रि०)

प्राधर्पणा बट्टेडर, अश्वेजी विधिप्रणाली मे सामान्य कानून के चतर्गत,
मृत्युदण्डादेश के पश्चात् जख यह प्रत्यक्ष हो जाता था कि अपराधी
जीवन रहने वाला नहीं है तब उसका (घट्टेड) कहा जाता था और हम
कायस्थानी का घट्टेड कहते थे। घट्टेडर का अर्थ है प्राधर्पण। प्राधर्पणा
को कायस्थानी मृत्युदण्डादेश के पश्चात् अथवा मृत्युदण्डादेशोत्पत्ति परित्यज्य

मे हृष्टा करती थी। निर्णय के बिना, केवल दोषसिद्धि के आधार पर, आश्रय नहीं हो सकता था।

आधारेण के परिणामस्वरूप अपराधी की समस्त जल या ध्वज संपत्ति का राज्य द्वारा प्रपहग्य हो जाता था, वह संपत्ति के उत्तराधिकार से स्वयं तो बचन था ही जाता था, उसके उत्तराधिकारी भी उसकी संपत्ति नहीं पा सकने थे। इसका रक्तघटना कहते थे। १९२७ मन्. १८७० के 'ज़ारफीचर' के अंतर्गत आधारेण ध्वजा संपत्ति अपराधी रक्तघटना वजित हो गई थीर ध्वज धटेर निम्नान का कोई विशेष महत्व या रक्तघटना रहा।

प्रिन्स प्राविट्टर—प्राध्वरणा विधेयक द्वारा सद्गम्याप्रसासना का कार्य करना था। कार्यवाही अन्य विधेयको के समान ही होती थी। प्रारम्भना था कि हममे व पक्ष, जिनके विरुद्ध विधेयक जाना था, समक्ष के समक्ष ब्रकोन द्वारा उपस्थित हो सकते तथा साक्ष्य प्रस्तुत कर सकते थे। प्रथम प्राध्वरणा विधेयक सन् १८६६ ई० मे पारित हुआ था और अन्तिम विधेयक सन् १९६८ ई० मे।

(श्री० प्र०)

प्राधुनिक मनोविज्ञान मनोविज्ञान प्राधुनिक युग की नवीनतम विधा है। बमे में मनोविज्ञान की शुरुआत फ्रांज से. १०० वर्ष पूर्व माने है। जेम्स डी. प्रिन्स को लोगों ने उसे हम देखते हैं। मध्य मानव ने मनोविज्ञानविषय की राय में कभी हो गई थी। प्राधुनिक युग में इसका प्रारंभ रूमा की प्रकाशकों का शास्त्री ने हुआ। परन्तु उस समय प्राधुनिक केवल दोन शास्त्री का सहयोग था। उसका कोई मूल्य प्राप्त नहीं था। मनोविज्ञान का मूल्य प्राप्त १९वीं शताब्दी में हुआ, परन्तु उस समय भी विद्वानों को मान्यता के चेतन का ही मान था। उसे उसक प्रवेदन मन का मान नहीं था। जब प्रवेदन मन की खोज हुई ना पता चला कि मानस मन के विषय में था वह उसके कुछ भाग का ही था।

[illegible]

डा० फायड की प्रमुख बात शर्मित भावनाओं की बाँध की हो है। इनकी बाँध करते हुए उन्हें पता चलता कि मनुष्य के मन में कई भाग हैं। साधारणतया जिस भाग का बह जानना है, वह उसका चेतन मन ही है। इस मन के परे मन का वह भाग है जहाँ मनुष्य के बह ज्ञान सौजन्य रहता है किन्तु वह बह के परिचय के माध्यम नहीं देती। इस भाग में यही इच्छाओं की उपनिष्ठा रहती है जो बर्तमान में कार्यान्वित नहीं हो रही होती, परन्तु जिन्हें व्यक्ति ने बख़्श दवा दिया है। मन का यह भाग प्रवचन चेतन मन कहा जाता है।

इसमें परमभृत्य का ध्येयतन मन है। मन के इस भाग में मनुष्य की गंभीरी इच्छाएं, भावनाशास्त्रों, मनुष्यादी शरीर संवेग रहते हैं, जिन्हें उस ब्रह्मचर्य देवता शरीर भूल जाना पड़ता है। ये दमित भाव तथा इच्छाएं व्यक्तिक ध्येयतन मन में समाहित हो जाती हैं। शरीर फिर वे उसके व्यक्तित्व में बिबाध शरीर संपर्क की स्थिति उत्पन्न कर लेता है। इस प्रकार के दमित भावों इच्छाओं शरीर मनुष्य को मानसिक शक्तियाँ देता जाता है। मानसिक शक्तियों के मन में ऐसी प्रेरक प्रवृत्त शक्तियाँ रहती हैं। इनका रोगी को स्वयं ज्ञान नहीं रहता शरीर उनको स्वीकृति की वह कक्षा नहीं चाहता। ऐसी ही दमित शक्तियों प्रेरक शक्तियों के मानसिक तथा शारीरिक रोगों में व्यक्त होता है। हिस्टीरिया का रोग उनको में से एक है। यह रोग कभी कभी शारीरिक रोग बनकर प्रगट होता है। सब रोगों के स्थापित हिस्टीरिया कहा जाता है।

मनुष्य के ध्वेतन मन मे न केवल दमित अज्ञानीय धीर धर्मेति भाव रहते है, वरन्, उन्हे दमन करनेवाली नैतिक धारणा भी रहती है। इन नैतिक धारणाओं को ज्ञान व्यक्ति के चेतन मन को न होने के कारण उनमें मरनना मे परिणत नही किया जा सकता। मनुष्य की नैतिकता का भाव मुख्यत्व (मूल्य द्रव्य) कहलाता है। मनुष्य के मुख्यत्व धीर उसके ध्वेतन मन मे उपस्थित बाह्यत्वक, अन्तर्भाविक भावों धीर इच्छाओं का सर्वत्र मनुष्य के अन्तर्गत ही होता है। मनुष्य का मुख्यत्व उस कुने के समान है जो मनुष्य के ध्वेतन मन मे उपस्थित अन्तर्भाविक धारणा धीर इच्छाओं को चेतना के स्तर पर आकर प्रकाशित नही होने है। फिर ये ध्वेतन भाव अपना रूप बदलकर मनुष्य की ज्ञात ध्वेतना मे अथवा उनको स्वभावस्था मे, जहाँ उमका मुख्यत्व कुछ होता जा जाता है, रूप बदलकर प्रकाशित होते है। यही भाव ध्वेतन प्रकार के रूप बदलकर शारीरिक रागा अथवा आचरण के द्वाया मे प्रकाशित होते है। डा० फ्रायड ने स्वप्न समझने के लिय एक नया विधान ही बसा कर दिया। उनके कबनामसार स्वप्न ध्वेतन मन मे उपस्थित दमित भावनाओं के कार्यों का ही परिणाम है। किसी व्यक्ति के स्वप्न को जानकर धीर उसका ठीक अर्थ लगाकर हम उसके दमित भावों को जान सकते है धीर उसके मानसिक विभाजन को समान करने मे उसकी सहायता कर सकते है।

आधुनिक मनोविज्ञान की खोज डा० फ्रायड के उपर्युक्त खोजों के आगे भी गई है। उनके लिए डा० युंग ने बताया कि मनुष्य के मुख्यत्व की जड़ केवल उसके व्यक्तिगत अनुभव मे नहीं है, वरन्, यह सुझाव मानवसमूह के अनुभव मे भी है। उमों के कारण जब मनुष्य सामूहिक को भावनाओं के प्रति-कृत आचरण करता है तो उमके भीतर मन मे अकारण ही दड का भय उत्पन्न हो जाता है। यह भय तब तक नहीं जाता जब तक मनुष्य अपनी नैतिकता समझ लेता है। स्वोकारण नहीं कर लेता धीर उसका प्रायश्चित्त नहीं कर जाना। इन तरह की भावमयीकृत धीर आधुनिक मे मनुष्य के भावनाओं स्तर धीर मुख्यत्व अर्थात् समाजहितकारी उपस्थित स्वत्व मे आगे स्थापित हो जाता है। मनुष्य को मानसिक शानि न तो धर्मवादी स्वत्व की अद्वैतता मे मिलती है धीर न मुख्यत्व की अद्वैतता से। दोनों के समन्वय मे ही मानसिक स्वास्थ्य धीर प्रसन्नता का अनुभव होता है।

इसई क एक प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक डा० विलियम ज्ञाउन मन के उपर्युक्त मनो स्तर के पर मनुष्य के व्यक्तित्व मे उपस्थित एक ऐसे सत्ता को भी बताते है, जो दम धीर काल की सोमा के पर है। इसकी अनुभूति मनुष्य का मानसिक धीर शारीरिक शिथिलीकरण की अवस्था मे होता है। उनका कथन है कि जब मनुष्य अपने मनो प्रकार के चिंतन को समाप्त कर देता है धीर जब वह इन प्रकार भाव ध्वेतना मे पड़ जाता है, तब वह अपने ही भीतर उपस्थित एक ऐसा सत्ता से एकत्र स्थापित कर लेता है जो अपार शक्ति का केंद्र है जो जिससे बाहे समय के लिये भी एकत्र स्थापित करने पर अनेक प्रकार के शारीरिक धीर मानसिक रोग भात हो जाते है। इसमें मुख्य स्थापित करने के बाद मनुष्य के विचार एक नया मोड़ ले लेते है। फिर ये विचार रोगमूलक न होकर स्वास्थ्यमूलक हो जाते है।

आधुनिक मनोविज्ञान भव भयानक बुद्ध धीर महेश्वर पातञ्जली की खोज को धीर जा रहा है। मन के उपर्युक्त तीन भागों के परे एक ऐसी स्थिति भी है जिसे एक धीर मूल्य रूप धीर दूसरी धीर समत मानव्य कहा जा सकता है। इन अवस्था मे उन्हा धीर दुष्प एक ही जाते है धीर त्रिपुटी स्वप्न ज्ञान की समाप्ति हो जाती है। (नो० रा० ५००)

आनंद (स्वाधर) बुद्ध के चचेरे भाई थे जो बुद्ध से दोहा लेकर उनके निरुद्धम जिण्डों में जाते जाते लगे थे। इस भयानक बुद्ध की निजी सेवाओं मे तत्पनी रहते। ये अपनी तोत्र स्मृति, बहुभुता तथा देवना-कुलता के लिये सारे जिण्डमय मे अग्रगण्य थे। बुद्ध के जीवनकाल मे उन्हें एकान्तावसर कर समाधिभावना के अग्रगण्य मे लगने का अक्षरक प्राप्त न हो सका। महापरिनिर्वाण के बाद उन्होंने आनान्दाधार कर श्रुत एक का साथ किया धीर जब बुद्धवचन का अर्थ करने के लिये वैचार पर्वत की सत्यपत्नी गुहा के द्वार पर अश्रुसंभरी देहा अक्षरक का अक्षरक

थे, सानो पृथ्वी से उद्भूत हो, अपने धामन पर प्रकट हो गए। बुद्धोपरिष्ठ धर्म के का सहज करने मे उनका नेतृत्व सर्वप्रथम था। (मि० ज० का०)

आनंदगिरि ध्वेतन वेदात के एक भाष्य आचार्य। उनका व्यक्तित्व धर्मी तक पूर्वगतता प्रकाशित नहीं हुआ है। ये संभवत गुजरात के निवासी थे धीर १३वीं सदी के मध्य मे वतमान थे। कुछ लोग इन्हें १३वीं सदी मे भी वर्तमान मानते हैं। धर्मी प्रकार शकरीयके के संभव के रूप मे भी एक आनंदगिरि का स्मरण किया जाता है जो शकरीयके के कनिष्ठ समकालीन थे। इस दृष्टि से ये नवीं शती मे वर्तमान हो सकते हैं। इन्हे शकरीयका का शिष्य भी कहा जाता है। टीकाकार आनंदगिरि ने अन्तर्भावस्वरूपार्थ धीर बुद्धानन्द का भी शिष्यत्व अग्र किया था। ये आरिस्तापेक्षाधीन भी थे। इनके प्रधान शिष्य अक्षरकानन्द थे जिन्होंने प्रकाशान्तरनित 'पञ्चाष्टिकाविवरण' नामक ग्रंथ पर 'तत्त्वदीपन' नामक टीका लिखी थी। शकरीयार्थ के शिष्य आनंदगिरि के एक प्रसिद्ध सम-कालीन के रूप मे प्रकाशानन्द धीर का नाम लिया जाता है। इनके ध्वेतन नाम मिलते है, जैसा आनंददीर्थ, अन्तर्भावज्ञान, आनंदज्ञान, आनंदज्ञान-गिरि, आनन्दभारव। धर्मी तक टीका देता नहीं चलता कि ये विभिन्न धर्मिध्यान एक ही व्यक्ति के है अथवा भिन्न भिन्न व्यक्तियों का एकत्र समि-अग्र है। आनंदगिरि की एक प्रख्यात प्रकाशिता रचना है 'शकरीयविजय', जिसमें धर्मिध्यान के जीवनचरित का वर्णन बड़े विस्तार से मवांन तथ्यों के साथ किया गया है। परन्तु ग्रंथ की पुष्टि करने मे अक्षरकार का नाम सर्वत्र 'अनानन्दगिरि' दिया हुआ है। फलत ये आनंदगिरि से भिन्न व्यक्ति प्रतीत होते है। इस दिव्यत्व मे धर्माध्य शकरी का सधन कामकी पीठ के साथ दिखनाया गया है धीर इमनिय अनेक पिठा, इन श्रुती पीठ की बहती हुई प्रसिद्धा को देखकर कामकाटि पीठ के अनुयायी किसी सत्यपत्नी की रचना मानते है। आनंदगिरि (आनन्दज्ञान) का 'बहुत शकरीयजय' प्राचीनतम तथा प्रामाणिक भाषा जाता है, जो इसमे सर्वथा भिन्न है। यह ग्रंथ अग्रगण्य है। धर्मनित मृग ने माधवार्थ शकरीयजय की अपनी टीका मे इस ग्रंथ मे लगभग १,३५० श्लोक उद्धृत किए हैं।

आनंदगिरि का प्रख्यात भाष्य आनंदगिरि है। इन्होंने शकरीयार्थ की सही सुशासन की थी। कामकाटि पीठावले इन्हें अपने मठ का अग्र्यत्व बताते है, उधर आरिका पीठावले अपने मठ का। इनका आरिचार्वाकाल १२वीं शताब्दी माना जाता है। ये अर्धेन एक शकरीय तथा सुबोध बनातेवाले धर्माध्य थे धीर इसीलिय इन्होंने शकरीयार्थ के प्रमेयबहुल भाष्यों पर अपनी मुबोध व्याख्या लिखी। बहुमूल शकरीयार्थ की इनकी टीका 'न्यायनिरणय' नाम मे प्रसिद्ध है। शकरी के गोलाभाष्य पर भी इनकी व्याख्या निराल लोकप्रिय है। सुरेश्वर के 'बृहदारण्यक भाष्य-वार्तिक' के उपर आनंदगिरि की टीका अनेक श्रोत पाठिय का निरर्शनी है। इन्होंने धर्माध्य के उपनिषद्भाष्यों पर भी अपनी टीकाएं निर्मित की हैं। इस प्रकार अर्धेन वेदात के इतिहास मे शकरीयार्थ के साथ व्याख्याता रूप मे आनंदगिरि का नाम धार्मिक रूप से अद्वय है।

आनंदगिरि ने अनेकानेक टीका ग्रंथ लिखे हैं—'ईशावास्यभाष्य टिप्परा', 'केनोपनिषद्भाष्यटिप्परा', 'वाक्यविवरणव्याख्या', 'कठोपनिषद्भाष्यटीका', 'मुंडकभाष्यव्याख्यान', 'मांडूक्य गीताधीर्भाष्य-व्याख्या', 'तैत्तिरीयभाष्यटिप्परा', 'छांदोग्यभाष्यटीका', 'तैत्तिरीयभाष्य-वार्तिकटीका', 'आनन्दवार्तिक', 'बृहदारण्यकभाष्यवार्तिकटीका', 'बृहदारण्यकभाष्यटीका', 'शारंगक भाष्यटीका' (अथवा न्यायनिरणय), 'गोलाभाष्यविजय', 'पञ्चोक्त्य विवरण', 'तर्कमार्ग', 'उपदेशशास्त्री-बिबृति', 'वाक्यवृत्तिटीका', 'आनान्दाचार्यवैश्वटीका', 'त्रिपुटीप्रकरणटीका', 'पदार्थनिरणयविवरण' तथा 'तत्त्वानोक'। गुरुत्वाग्रम मे इनका नाम जानावेन था। उसी समय इन्होंने तत्त्वार्थक नामक उक्त ग्रंथ लिखा था। (ब० उ०, ना० ना० उ०)

आनंदधन इ० 'अनानन्द'।

आनंददीर्थ इ० 'अनानन्द'।

आनंददीर्थ शकरी वेदात के प्रसिद्ध लेखक। ये संभवत ११वीं शताब्दी १२वीं शती मे विद्यमान थे। इन्होंने शकरी वेदात पर एक

से कम तीन ग्रन्थ लिखे थे—'न्यायदीपावली', 'न्यायमकरंद' और 'प्रमाण-माला'। इनमें से 'न्यायमकरंद' पर विष्णुसूत्र और उनके शिष्य सुप्रसन्नकाय ने प्रक्रम, 'न्यायमकरंद टीका' और 'न्यायमकरंद विवेचना' नामक व्याख्या ग्रन्थ लिखे। १३वीं शताब्दी में प्रानंदवाचक के गुरु धनुर्मूलितस्वरुपाचार्य ने भी प्रानंदबोध के तोनो ग्रन्थों पर टीकाएँ लिखीं। इन्होंने कोई मौलिक योगदान नहीं किया। स्वयं प्रानंदवाचक का यह कथन उद्धृत किया जाता है कि उन्होंने ग्रन्थ समकालीन ग्रन्थों से सामर्थ्य एकत्र की। इन्होंने सांख्यकारिका के मत-मार्गदान ११ अडन किया। साथ ही न्याय, मानवादा और बौद्धमत के ग्रन्थ सबका सिद्धांत का या खंडन-कृत हुए उसका प्रतिबन्धनोपदेशवाद का समर्थन किया। 'प्रविधा' से संबंधित प्रानंदवाचक का तर्कणा के संबंध में कहा जाता है कि वह मंडन से ला हुई है। वंशतमत्त परबर्तों लेखकों ने प्रानंदवाचक तर्कों का धनुर्मूलण किया है, यहा तर्क कि माध्व मत के व्यास्तोयों ने प्रकाशान्वयन क न्याय ह्रा प्रानंदवाचक का तर्क का धनुर्मूलण किया है। इसमें यह प्रमाणित होता है कि प्रानंदवाचक समकालीन गुरु पर-बर्तों दोनों काव्यों के लेखक का लिय प्रमाणित रहे। (ना० ना० ३०)

प्रानंदभैरव सगीत के प्राचीन भारतीय पंडितों के धनुसार रागों के प्रमुख छह भेद बताए गए हैं, यथा भैरव, गंध, मालकास, दोपक, रेव और हिंडोल। प्रानंदभैरव तथा वनमभैरव राग भैरव के दो विभेद हैं, यद्यपि प्रायजक इन विभेदों का प्रचलन नहीं रह गया है। भैरव प्रातःकाल का राग है। (स०)

प्रानंदपाल शाहिन नृपति प्रसिद्ध जयपाल का पुत्र। जयपाल ने महमूद गजनवी से लड़कर, बेटे का यही सोचा, न्यायिनध ग्रामिप्रवेश किया था। प्रानंदपाल भी वैन से राज न कर सका और महमूद की फौट उसे भी सहनी पड़ी। १००८ ई० में महमूद ने भारत पर फिर क्राभमण किया। पिता ने महमूद से लड़ने समय देग की विरहिधिया से बचने के लिये हिंदू राजाओं का सना महान भावसिद्ध किया था। वही नीति इस सटत के समय प्रानंदपाल ने भी अपनाई। उसने देश के राजाओं को भ्रातृमित्र किया, उनकी सहाय्य झाई दी, पर महमूद के असाधारण सैन्यसत्त्वान के सामने वे टिक न सको और मैदान हमलावर के हाथ रहा। इस पराजय के बाद भी प्रानंदपाल छह वर्ष तक प्राचीन गार्हपत्य की यही पर रहा, पर गजनवी के हमलों में शोच हो उसका राज्य दृष्ट कट हा गया। उसके बेटे जितलचनपाल और पोने भीमपाल ने भी महमूद से लोहा लिया, पर गार्हप्यों को शांति नही छोड़े हातो यह और भीमपाल को युद्ध में मिलने के बाद उस प्रसिद्ध शहर गुजकुल का १०२६ ई० में शत हा गया जिसने गुप्त सम्राटों द्वारा मानवा और गुजरात से विदेशी हकूदर निकाल दिए जाने पर हिंदुकुश और काबूल के सिद्धार पर सैन्यों भारत की रक्षा की थी। (भा० ना० ३०)

प्रानंदलक्ष्मी भगवती भुवनेश्वरी की स्तुति में विरचित १०३ स्तोत्रों का यह सहृद है जिस प्रादय शक्राचार्य की कृति कहा जाता है। इसका 'सीत्यल्लवर्ग' नाम विशेष प्रसिद्ध है। कुछ विद्वानों का मत यह मत हो रहा है कि यह रचना बाद के किसी शक्राचार्य की है किंतु जनमत अभी इस मथ में नहीं है। काव्य की दृष्टि से तो यह रचना सार्धसंपूर्ण है ही, ताविक रहस्यों के समावेश के कारण इसमें दुष्कृता भी पायी हुई है। भुवनेश्वरी होता है कि प्रादय शक्राचार्य ने अपनी ३२ वर्षों की श्राल्पय में ग्रन्थ कृतियों, यात्राओं आदि के बीच समय निकालकर इसकी रचना कैसे की। भारत के सभी मतानुयायी और भाषायी क्षेत्रों में इसका समावर है तथा कई विशिष्ट भाषाओं में भी इसका अनुवाद हो चुका है। भुवनेश्वरी (पार्वती) के स्तुतिरूप में कहे गए इन १०३ श्लोकों में महान् ताविक भाव निहित है।

इसका ११वाँ श्लोक विशेष महत्त्वपूर्ण है (तत्रगात्र की दृष्टि से) जिसमें २३ वंशालेख 'भोवद' का वर्णन है। मध्य म बिंदु के स्थान पर लिख है। इसके बाद चतुस्त्रय यव में श्रीकट प्रादिचार शक्र, पाँच कोणों में पाँच शिववन्दना, इसके बाद नौ कोणों में नौ मूल प्रकटि और बाद के आठ कोणों में कुमुदा प्रादि आठ देवियाँ। तब १९ कोणों में भी आदि १६ विविधा और फिर तीन श्लोकों में चतुर्गारि। इस प्रकार ४३ कोणों की ही भुवनेश्वरी

के चारण बतलाकर प्रत्येक कोण में एक देवी की स्थापना की गई है। यह ताविकों का अध्ययन साधना की सामर्थ्य प्रस्तुत करता है। कुछ पाठशालियों में केवल १०० स्तोत्र मिलत हैं। (स०)

प्रानंदवर्धन अलकाग्राह्य के प्रसिद्ध भाग्यनामक प्रानंदवर्धन कामाद के निशायों हैं। 'देवाताक' के उल्लेखानुसार इनकी पिता का नाम 'नौरा' था। कन्हूए कथानुसार य कामोर के राजा प्रानंदवर्धन (८५५ ई०—८८८ ई०) के सभापात्री में मुख्य थे। रात्र्यष्टक (९००—९२५ ई०) के द्वारा 'काव्यमातासा' से निर्दिष्ट किए जाने से भी इनका समय नवा शाहना का मध्यकाल निश्चित किया जाता है। इनकी प्रख्यात रचनाएँ, जिनका निदेश इन्होंने स्वयं किया है, चार हैं—(१) देवीशतक का भगवतो त्रिपुरसूदरो की स्तुति में निबद्ध एक भात काव्य, (२) धनुर्मूल-चरित धनुर्मूल के शौर्य का वर्णनपरक महाकाव्य, (३) विश्वभार्या सौता शाहून में निबद्ध कामदेव की लालाछा का वलन भरनवाला काव्य, और (४) ध्वन्यालोक जिनमें संस्कृत के प्रालोचनाजगत् म युगोत्तर प्रस्तुत कर दिया। प्रानंदवर्धन को सत्परा साहित्यशास्त्र का महता दान है काव्य में 'ध्वनि' सिद्धांत का उन्मादन तथा प्राध्यायन। इनका मान्यता है कि काव्य में काव्य धर्म के प्रातिरिक्त एक सुदूरतम धर्म का भा सता रहतो है जो 'प्रतीयमान' धर्म के नाम से प्रकवा रफाटवादा वैयक्तिएणा को परंपरा के धनुसार 'ध्वनि' नाम से व्यवहृत हाता है। इसा ध्वनि के स्वरूप का तथा प्रमदा का विवेचन ध्वन्यालोक का मुख्य उद्देश्य है। इस ग्रंथ का तीन भाग है—पखब्द कारिका, गद्यमयो वृत्ति तथा नाता छदा में निबद्ध उदाहरण। उदाहरण तो निश्चित रूप से प्राचीन कवियों के काव्य से तथा लखक का साहित्यिक रचनाओं से उद्धृत किए गए हैं, परंतु कारिका तथा वृत्ति के लेखक के व्यक्तित्व के विषय में श्रालोचकों में गहरा मतभेद है। कंतपय नव्य श्रालोचक प्रानंदवर्धन को केवल वृत्ति का रचयिता तथा 'महदय' नामक किसी अज्ञात लेखक का कारिका का निमाता मानकर दूधिनार का कारिका-कार से रिक्त मानते हैं, परंतु संस्कृत को माय प्राचीन परंपरा, राजबोध, कुनक, महमि भद्र, श्रेष्ठ तथा हेमचन्द्र के प्रामाण्य पर, प्रानंदवर्धन का ही कारिका और वृत्ति दोनों का रचयिता माना जाता रहा है। श्रालोचकों का बहुमत भी वही पक्ष की ओर है। अलकाग्राह्य के परिहास में प्रानंद-वर्धन ने सर्वप्रथम इस शास्त्र की वृत्ति तथा तर्क के आधार पर व्यवस्था प्रदान की और श्रालोचन जैसी लतन वृत्ति की कल्पना कर काव्य के प्रानस्तव का भाविक विम्लेषण किया। इसांलिये संस्कृत के श्रालोचकवद प्रानंद को 'साहित्य-सिद्धांत-सरणि का प्राथिष्ठपात्र' मानत हैं।

स० ४०—पृ० ३० काव्य हिंदुओं काव्य अलकाग्राह्य, बवई, १९५५, बलदेव उपध्याय भारतीय साहित्यशास्त्र (३ भाग), कावा, स० २००७, एल० के० दे. हिंदुओं काव्य संस्कृत पाएटिक्स (३ भाग), कलकता।

प्रानंदवाद उस विचारधारा का नाम है जिसमें प्रानंद को ही मानव जीवन का मूल लक्ष्य माना जाता है। विषय की विचारधारा में प्रानंदवाद के दो रूप मिलते हैं। प्रथम विचार के अनुसार प्रानंद इस जीवन में मनुष्य का चरम लक्ष्य है और दूसरी धारा के अनुसार इस जीवन में कठोर नियमों का पालन करते हुए ही भविष्य में मनुष्य को परम प्रानंद की प्राप्ति होती है।

प्रथम धारा का प्रथम प्रतिपादक श्रीक दार्शनिक एम्पिकरुस (३४१-२७० ई० पू०) था। उसने अनुसात इस जीवन में प्रानंद का प्राप्ति सभी चाहते हैं। व्यक्तित्व जन्म से ही प्रानंद चाहता है और दुःख से दूर रहना चाहता है। सभी प्रानंद चाहते हैं, सभी दुःख नहीं हैं। किंतु मनुष्य न तो सभी प्रानंद का उपभोग कर सकता है और न सभी दुःखों से दूर रह सकता है। कभी प्रानंद के बाद दुःख मिलता है और कभी दुःख के बाद प्रानंद। जिस कष्ट के बाद प्रानंद मिलता है वह कष्ट उस प्रानंद से प्रकृष्ट है जिसके बाद दुःख मिलता है। श्रत प्रानंद को चुनने में सावधानी की आवश्यकता है। प्रानंद के भी कई भेद होते हैं जिनमें मानसिक प्रानंद शारीरिक प्रानंद से श्रेष्ठ है। प्रानंद रूप में वही प्रानंद सर्वोच्च है जिसमें दुःख का लेश भी न हो, किंतु समाज और राज्य द्वारा निर्धारित नियमों की प्रवर्तना करके जो प्रानंद प्राप्त होता है वह दुःख से भी दूर है, क्योंकि प्रानंद को उस प्रानंद

हेलना का दंड भोगना पड़ता है। सदाचारी और निष्पराध व्यक्ति ही अपनी मनोवृत्ति को संपादित करके धारण करने द्वारा उच्च ध्यान प्राप्त कर सकता है। इस दृष्टि से एषियन धर्म का ध्यानदाव विषयोपभोग की शिष्टा नहीं देता, अपितु ध्यानदावार्थि के लिये सदगुणों की प्रत्यावश्यक मानता है। एषियन धर्म का यह मूल कालांतर है हेय दृष्टि से देखा जाने वाला श्रद्धाईक समूह मानववाले सदगुणों की उपेक्षा करने के विषयोपभोग को ही प्रधानता देने लगे। धार्मिक पाश्चात्य दर्शन ने जान लाक (१६३२-१७०४), डेविड ह्यूम (१७११-१७७६), बैथम (१७३६-१८३२) तथा जान स्ट्यूअर्ट मिल (१८०६-१८७३) इस विचारधारा के प्रबल समर्थक में थे। मिल के उपयोगितावाद के अनुसार वह ध्यान जिससे अधिक से अधिक लोगों का अधिक से अधिक लाभ हो, सर्वश्रेष्ठ है। केवल परिमार्ग के अनुसार ही नहीं, अपितु गुण के अनुसार भी ध्यान के कई ढंग हैं। मुख्य धर्म विद्वान् के ध्यान में गुणवत् प्रवे है, परिमार्गवत् नहीं। पापी का ध्यान सदगुणों के ध्यान से हीन है अतः लोगों को सदगुणों बनकर सच्चा ध्यान प्राप्त करना चाहिए।

ध्यान में जावत दर्शन ने परलोक, ईश्वर आदि का बहान करते हुए इस समाज में ही उपलब्ध ध्यान के पूर्ण उपयोग को प्राप्तिमान का कर्तव्य माना है। काम ही सर्वश्रेष्ठ पुण्या है। सभी कर्तव्य काम की पूर्ति के लिये किए जाने हैं। वात्स्यायन ने धर्म और अर्थ को काम का सहायक माना है। इसका तात्पर्य यह है कि सामाजिक धारणों के सामान्य नियमों (धर्म) का उल्लंघन करते हुए काम की पूर्ति करना ही सर्वश्रेष्ठ मार्ग है।

दूसरी विश्वधारा के अनुसार ममार्ग के तत्त्व परदाओं के उपभोग से उत्पन्न ध्यान नाशवान्त है। धर्म प्राणी को धर्मात्मा को ध्यान की खोज करती चाहिए। इनके लिये हमें इस मार्ग का पथ्य करना पड़े तो वह भी स्वीकार होगा। उपनिषदों में सर्वप्रथम इस विचारधारा का प्रतिपादन हुआ है। मनुष्य को दृष्टियों को प्रिय लगनेवाला ध्यान (प्रेम) धर्म में दुष्ट देना है। दमनिये उस ध्यान की शक्ति करती चाहिए जिसका परिणाम कल्याणकारी हो (प्रेम)। ध्यान का मूल धामा मानी गई है और धामा को जानकर कहा गया है। विद्वान् संसार में बदलने की धर्मशा धर्मने धामने म्थन ध्यान को दुर्लभ है। ध्यानदावस्था जीव की पूर्णता है। प्राणी गृध्र धामा को प्राप्त करने के बाद ध्यान धर्मने धाम प्राप्त हो जाता है। उपनिषदा के दर्शन को आधार मानकर चलनेवाले सभी धार्मिक और वैज्ञानिक सप्रदायों में ध्यान को धामा की धर्म धर्मव्यक्ति माना गया है। शहर, रामानुज, मध्व, बल्लभ, निवारक, वैतथ्य और तालिक समर्थक तथा धर्मविद दर्शन किसी न किसी रूप में ध्यान को धामा की पूर्णता का रूप मानते हैं।

बौद्ध दर्शन में ममार्ग को दुःखमय माना गया है। दुःखमय ससार को त्यागकर निर्दोषध्यान प्राप्त करना प्रत्येक बौद्ध का लक्ष्य है। निर्वाण-वस्था का ध्यानदावस्था और गहमागु कहा गया है। धर्म सप्रदाय में भी धर्म का प्राप्त करने के बाद स्थित 'अर्धममन' करता हुआ धर्मोय ध्यानदो-पलब्धि करना है। पूर्वमोमासा में सासारिक ध्यान को 'धर्म' कहकर निरन्तर किया गया है और उस धर्म के पालन का विधान है जो वेदी द्वारा दिला है और जिमका परिणाम ध्यान है।

अफगानून के अनुसार सदगुणों जीवन पूर्णानंद का जीवन है, यद्यपि ध्यान स्वयं व्यक्ति का धेय नहीं है। धर्मन् के अनुसार वे सभी कर्म जिनमें मनुष्य मनुष्य बनता है, कर्तव्य के अंगवत् होते हैं। इन्हीं कर्मों का परिणाम ध्यान है। गज्जोमनिम्य स्टोइक दर्शन में सासारिक ध्यान को धामा का रंग माना गया है। इस रंग से मुक्त रहकर सदगुणों का निरपेक्ष भाव से भवन करने पर धार्माव्यक्त ध्यान प्राप्त करना ही मनुष्य का सच्चा लक्ष्य है। नव्य अफगानुनी दर्शन में सासारिक विषयों की प्रपेक्षा ईश्वर और जीव की धर्मदावस्था में उत्पन्न ध्यान को उच्च माना गया है। ईसाई धार्मिक धार्मिस्त (३४२-३४०) ने बड़े जोरदार शब्दों में ईश्वर-साक्षात्कार से उत्पन्न ध्यान की तुलना में सासारिक ध्यान को बरे व्यक्ति का ध्यान माना है। स्थिनोबा (१६३२-१६७७) ने कहा, 'नित्य धर्म तत्त्व के प्रति जो प्रेम उत्पन्न होता है वह ऐसा धामने प्रस्ताव करता है जिसमें दुःख को देख भी नहीं है।' इसानुएल काट (१७२५-१८०४)

का कहना है कि सर्वोत्तम श्रेय (गुड) इस संसार में नहीं प्राप्त हो सकता, क्योंकि यहाँ लोग धर्मधाम और कामनाओं के शिकार होते हैं। धारण के अनुल्लभनीय नियमों को (एथिकल इंपरेटिव) पहचानकर चलने पर मनुष्य अपनी इच्छाओं की भूषण का धमन कर सकता है। मनुष्य की इच्छा स्वतंत्र है। उसका कुछ कर्तव्य है, धर्म वह करता है। कर्तव्य कर्तव्य के लिये है। कर्तव्य का धर्म कोई लक्ष्य नहीं है। निवारक धाम से कर्तव्य-पथ पर चलनेवाले व्यक्ति को सच्चे ध्यान की प्राप्ति होगी चाहिए, किंतु इस ससार में कर्तव्यव्यवस्थित व्यक्ति को ध्यान की प्राप्ति आसम्भव नहीं है। धर्म काट के अनुसार भी वास्तविक ध्यान सासारिक नहीं, कर्तव्यव्यवस्थित से उत्पन्न पारमार्थिक ध्यान ही पूर्ण ध्यान है।

४००—महाभारत, भातिपर्व, उपनिषद्, शक्र, रामानुज, बल्लभ तथा निवारक के योग, तत्त्वार्थ, माधव सर्वदर्शनमयह, धर्मतत्त्व, 'लाज' और 'निपत्ति', जेलर शोक दग्गन, मिल : प्रफुल्लित-निचम। (४० पा०)

ध्यान (१७०३-१७४६), रूस की साम्राज्ञी, महान् पीटर के भाई ईवान पेत्रोव को पुत्री। मास्को के निकटस्थ इसमाकोर्षा में माँ के पान प्राचीन रीति रस्मों के बीच बचपन उपेक्षा और घृणा में बीता। बाद में पीटर ने इसकी सख्तकला प्रहरी की। १७१० में ब्रूस्ले के श्रेष्ठ फेडरिक विलियम से विवाह हुआ लेकिन पति लैननप्रदा से घर जाने हुए रास्ते में मर गया। विधवा ध्यान को कुत्तव्य की भागिका बनकर वहाँ रहने के लिये बाध्य किया गया। काउंट पीटर बेस्टट्टे रूसी रेजिडेंट बनाया गया। यह इसमें प्रेमियों में से एक था। बाद में बीनर रेजिडेंट नियुक्त किया गया। पीटर प्रितीय के मरण पर प्राण रूस की सम्राज्ञी हुई (३० जनवरी, १७३०)।

२६ फरवरी को ध्यान ने मास्को में प्रवेश किया। ६ मार्च को राज्य में विल्लभ हुआ और प्रिंसी कोसल (सरदार पारपद) का अंत कर उसने अपने को 'धातिकाट' घोषित किया।

धाम वासना और कृता की पुनर्ली थी। हजारों को फाँसी भी गई और हजारों साक्षरों का निर्वातित कर दिए गए। दोनों को दरबार में रखा और बागों और उद्यानों में हर किस्म के जानवर रखे, जिनपर राज-महल की छिबकी से यह गोली चलायी गी। लेकिन सरदारी पर से एक-एक करके प्रतिबन्ध उठ गए। 'कोर धाव पाजेर' की स्थापना की गई, जिसमें सरदारी तथा सामंतों के लड़के साधारण लोगों से पृथक् उच्च सैनिक शिक्षा पाते थे। सैनिक सेवा की धर्वाय भी धार्मिक की जगह २५ वर्ष कर दी गई।

किंतु विदेशी सबधों में ध्यान को मफलना मिली और रूस की प्रतिष्ठा भी बरी। स्त्रीमिया युद्ध (१७३६-३६) गारे चार मान चला और अफजोन शहर लेकर ही सतोर करना पड़ा, पर इमने उत्तमान साम्राज्य की धर्मवत्ता का विश्राम लुप्त हो गया। नातार मुद्रों का प्रम हो गया। 'स्टेपे' में मफलता मिलने ने रूस की प्रतिष्ठा बरी और इसके कारण यूरोप के मामले में रूस की बान ध्यान से मुनी जाने लगी।

२८ अक्टूबर, १७४० को इमकी मृत्यु हुई। इसने पहले इसने अपने चचेरे दौहित्र इवान बट्ट को अपना उत्तराधिकारी बनाया और बीनर को उसका रिजेंट नियुक्त किया। (४० कु० वि०)

आनाकोडा सयूक राज्य (अमरीका) के मोटाना राज्य का एक नगर है। यहाँ के नांवा, मोना, चांदी, सीसा, फामकेट प्रादि तैयार करने के उद्योग विश्वप्रसिद्ध हैं। सपूर्ण सयूक राष्ट्र अमरीका का ६० प्रशियात मैनीजिंग यहाँ नगर होता है। यहाँ पर जूनिअर तथा सीनियर सार्वजनिक विद्यालय हैं। यह नगर मूरत तथा ध्यानदावस्था प्राकृतिक दृश्यों के बीच में स्थित है। मोटाना के तीर्था उद्योग के जनक मारक्विन हैली के नाम पर उद्योग का केंद्र यही है। उन्हीं की आनाकोडा नामक ध्यान के नाम पर इस नगर का नाम आनाकोडा पड़ा है। सन् १९७० ई० में यहाँ की जनसंख्या ६,७७१ थी। (गि० म० सि०)

आनुसिखी, गात्रिएल ए (१८६३-१९३८ ई०) प्रसिद्ध इराणिया साहित्यकार, पत्रकार, थोडा और राजनीतिज्ञ आनुसिखी का

उम्मीदवारों के नाम के धामे अपनी पक्ष के अनुसार १, २, ३, ४ इत्यादि सख्या निश्च देता है। यथान्त से प्रथम चरण कोटा का निर्वाचन करना है। कोटा को प्राप्त करने के लिये शयं एक मतो को कुल सख्या को निर्वाचन-शेख के नियन्त्र सवधयो को सख्या मे एक जोड़कर, भाग करके, तुल्यपरात परिणामफल मे एक जोड़ दिया जाता है, अर्थात् :

कोटा = मतों को कुल सख्या
नियत प्रतिनिधि सख्या + १

सबसे पहले उन उम्मीदवारों को निर्वाचित घोषित किया जाता है जो कोटा प्राप्त कर लेते हैं। यदि इसमें समस्त स्थानों की पूर्ति नहीं होती तब पूर्व-निर्वाचित सदस्यों के कोटा से अधिक मतों को उनके मतदाताओं मे उनकी पक्ष के अनुसार बाँट दिया जाता है। यदि इसपर भी स्थानों की पूर्ति नहीं होती, तब कम से कम मत प्राप्त हुए उम्मीदवार के मतों को तब तक बाँटते रहते हैं जब तक कुल स्थानों की पूर्ति नहीं हो जाती। अनुपस्थ के प्रत्येक होता है कि एकल सक्रमणीय प्रणाली मतदाताओं को निर्वाचन मे स्वतन्त्रता तथा प्रत्येक समूह को सख्या के अनुसार प्रतिनिधित्व प्रदान करती है। इसकी यह भी विशेषता है कि राजनीतिक दल निर्वाचन मे अनुचित लाभ नहीं उठा सकते, परन्तु धालोचकों का कहना है कि यह निर्वाचन सामान्य मतदाताओं की वृद्धि के पर है।

अपने लोगों के कारण आनुवांशिक प्रतिनिधित्व का बड़ी शीघ्रता से प्रचार हुआ है। प्रथम महायुद्ध के पहले भी यूरोप के बहुत से देशों मे न्यूनी-प्रणाली का लोभाभाषों के निर्वाचन मे अधिकतर प्रयोग होता था। डेनमार्क मे तब १८५५ मे ही ससद् के उच्च प्रवन के निर्वाचन के लिये इसका प्रयोग प्रारम्भ हो गया था। तुल्यपरात १८६१ मे स्विट्जरलैंड ने प्रादेशिक सदस्यों के लिये इसे अपनाया और १८६५ मे बेल्जियम ने स्थानीय चुनावों के लिये तथा १८८६ मे ससद् के लिये। स्वीडन मे १८७० मे, डेनमार्क मे १९१५ मे, हॉलैंड मे १९१७ मे, स्विट्जरलैंड मे १९१९ मे और नार्वे ने १९१९ मे इस प्रणाली को पूर्ण रूप से सब चुनावों के लिये लागू कर दिया। प्रथम महायुद्ध के उपरत यूरोप के समस्त नए विधानों मे किसी न किसी रूप मे आनुवांशिक प्रतिनिधित्व को स्थान दिया गया।

अबसे भाषों देशों मे अधिकतर एकल सक्रमणीय प्रणाली का प्रयोग हुआ है। ब्रिटेन मे यह प्रणाली १९१८ से पार्लियमेंट के विधायिकावधों के प्रतिनिधित्व के निर्वाचन मे इम्नगान होती रही है और इंग्लैंड के गिर्जे को राउटमार्च के लिये, स्कॉटलैंड मे १९१६ मे शिक्षा सवधो सम्पाधों के लिये, उत्तरी आयरलैंड मे १९२० से पार्लियमेंट के दोनों सदनो के सदस्यों के चुनाव के लिये। आयरलैंड के विधान के अनुसार नारे चुनाव इसी प्रणाली द्वारा होते हैं। दक्षिणी अफ्रीका मे इसका प्रयोग सिनेट तथा कुछ स्थानीय चुनावों मे होता है। कनेडा मे भी स्थानीय चुनाव इसी आधार पर होते हैं। संयुक्त-राज्य, अमरीका मे अफ्री को इस प्रणाली का प्रयोग स्थानीय चुनावों के प्रतिरिक्त अन्य चुनावों मे नहीं हो पाया है।

द्वितीय महायुद्ध ने इस आदर्शन को और धामे बढ़ाया, उदाहरणार्थ, फ्रांस के चुनपु गंगतवीय विधान मे सामान्य न्यूनी को अपनी निर्वाचन-विधि मे स्थान दिया। तुल्यपरात सोवियत, जर्मनी और इंडोनेशिया के नए विधानों ने एकल सक्रमणीय मतप्रणाली को अपनाया है। भारतवर्ष मे लोक-प्रतिनिधान-आधिनियम तथा नियमों (पेपुल्स रिप्रेजेंटेटिव ऐक्ट्स ऑर रेगुलेशन्स) के अन्तर्गत लम्बेग सारे चुनाव एकल सक्रमणीय मतप्रणाली द्वारा हो रहे हैं। आनुवांशिक प्रतिनिधित्व प्रणाली के लिये और विषयों मे बहुत से तर्क वितर्क दिए जा सकते हैं। इसमें तब सदेह नहीं कि सैद्धांतिक तथा व्यावहारिक दृष्टि मे यह प्रणाली लिये यथार्थ रूप मे लागू को जाय तो अपने उद्देश्य मे सफलता प्राप्त कर सकती है। निम्नलेख यह समाज के सभी प्रमुख समूहों (ग्रुप्स) के प्रतिनिधित्व को रक्षा करती है। ऐसे देशों मे जहाँ जातीय तथा सामाजिक असत्यस्थक समूह हैं, इस प्रणाली का विशेष महत्त्व है।

आलोचकों का यह कथन कि यह प्रणाली अधिक उलझी हुई है, कुछ तर्कपूर्ण नहीं प्रतीत होता। प्रथम तो यह प्रणाली स्वयं ही एक प्रकार को राजनीतिक शिक्षा का साधन है, और जहाँ तक उलझन तथा विषमता

का प्रश्न है, उसको निपुण तथा सुयोग्य चुनाव अधिकारी की नियुक्ति से दूर किया जा सकता है। आनुवांशिक प्रतिनिधित्व की एक आलोचना यह भी है कि यह गृहनीयता दलों की संख्या मे वृद्धि को प्रोत्साहन देती है, परिणामस्वरूप समक्ष मे किसी एक दल का बहुसंख्यक होना कठिन हो जाता है, जिससे अधिकतर बहुसंख्यक समुदायों तथा फलस्वरूप प्रभावी होते हैं। परन्तु बेल्जियम तथा स्विट्जरलैंड जैसे देशों के राजनीतिक अनुभवों से यह तर्क निराधार प्रतीत होता है, क्योंकि किसी देश को राजनीतिक दलपट्टित सननी उस देश की निर्वाचनप्रणालि पर निर्भर नहीं करती जितनी उस देश की सामाजिक, धार्मिक, जातीय, भाषा सवधो तथा राजनीतिक परिस्थितियों पर।

सं०७—कामस, जे० आर००, प्रोपॉर्शनल रिप्रेजेंटेशन, फिनर, एच० द केस अग्रेस्ट पी० आर००, होम, सी० जे०एड तथा जी० एच० हेंलेट प्रोपॉर्शनल रिप्रेजेंटेशन, हारविन, जी० पी० आर००, रिप्रेजेंटेशन, टट्स जेजस एंड डिफेन्स, हयफीड, जे० एच० प्रोपॉर्शनल रिप्रेजेंटेशन। (पृ० ला० ६०)

आनुवांशिक मनोविज्ञान (एप्पिकल साइकाॅलॉजी) अनुभव पर आधारित मनोविज्ञान जिसके अन्तर्गत व्यवस्थित प्रयोग तथा वैज्ञानिक निरीक्षण को प्रणाली प्रयुक्त की जाती है। यह शास्त्रिक मनोविज्ञान से सर्वथा भिन्न है क्योंकि शास्त्रिक मनोविज्ञान सामान्य दार्शनिक सिद्धांत मे निष्कर्षित नियमन (डिडक्शन) पर आधारित होता है। कभी कभी इसे प्रायोगिक मनोविज्ञान (एम्पिरिकल साइकाॅलॉजी) भी भी प्रयोग माना जाता है। कारण, धार्माधिक मनोविज्ञान मे तर्क का भार वर्णन अधिक किया जाता है। आनुवांशिक मनोविज्ञान के धार्मिकता के रूप मे गुस्ताव वियोडोर फेकनर (१८०१-१८८७) का नाम प्रसिद्ध है और आनुवांशिक पद्धति को मनोवैज्ञानिक सिद्धांत से सबद्ध करनेवाले काट बेटाना (१८३८-१९१७) मे। (कै० च० ४०)

आनुवंशिकता (अश्रेजी मे हेरेडिटी) लक्षण, पिता तथा अन्य पूर्वजों से मर्तन मे रक्त, रस, स्वाद तथा अन्य लक्षणों के धामे को कहते हैं। जनपत्नियों तथा प्राणियों दोनों मे आनुवंशिकता महत्वपूर्ण है। प्रत्येक व्यक्ति के कुछ लक्षण आनुवंशिक होते हैं। कुछ ज्ञानावरण तथा परिस्थितियों के कारण उत्पन्न होते हैं। परिस्थितिजनित लक्षणों का एक उदाहरण है अस्थिवर्धन (रिक्टिस)। माता पिता मे यह राग गरीबी, निरुद्धाहार, अस्वास्थ्यरत रहन महत्त मे हो सकता है और ये हा परिस्थितियाँ बच्चे मे भी वही राग उत्पन्न कर सकती हैं। कभी कभी यह निश्चित करना कठिन हो जाा है कि काई विषेण लक्षण आनुवंशिक है अथवा परिस्थितिजनित।

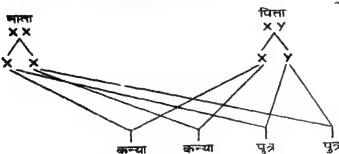
काँशिकाओं का पता लगने के बाद से आनुवंशिकता का कारण कुछ समझ मे आने लगा। सजीव प्राणियों के जीवन की इकाई काँशिका (सेल) हानो है। इसी इकाई के मरचनात्मक तथा क्रियात्मक समूच्य (ग्रुपिंग) को हम जीव (आरगैनिज्म) कहते हैं। जीवों को कोशिकाओं के प्रत्येकन मे जाना होता है कि इनकी प्रत्येक लक्षणम एक जैसे सदस्यों तथा एक ही दग या परिघटी पर हुई है। प्रत्येक काँशिका मे प्राय एक (कभी कभी अनेक) केंद्रक (न्यूक्लियस) होता है जो कोशिकाद्रव्य (साइटोप्लाज्म) मे अघातित रहता है। केंद्रक के भीतर धारा मृक्ष अनेक कोशिका (आयोनिज) पाए जाते हैं। जिन्हे गुणसूत्र (क्रोमोसोम) कहते हैं। इनकी सख्या प्रत्येक सजीवों के जीव मे नियत होती है और ये सर्वदा युग्मो मे रहते हैं, जैसे मनुष्यों मे २३ जोड़े तथा कदनी सखी, इंसोफिला मे चार जोड़े गुणसूत्र पाए जाते हैं। गुणसूत्र दो प्रकार के होते हैं ध्रुवगुणसूत्र (आटोसोम) एवं लिंगसूत्र (सेक्स क्रोमोसोम)। ध्रुवगुणसूत्र मे शरीर के सभी तथा अथवर्षों शरीर रक्त तथा आकार आकृति का निर्धारण होता है, परन्तु लिंगसूत्रों से प्राणियों के लिंग और पैंसिक गुण प्रभावित होते हैं। लिंगसूत्र दो प्रकार के होते हैं ध्रुवैक गुणसूत्र तथा स्त्रीलिंगगुणसूत्र। इन गुणसूत्रों को अंग्रेजी मे जी, डब्ल्यू, एक्स, वाई तथा डेड अक्षरों द्वारा अभिधाय किया जाता है।

समसूत्र (माइटोसिस) तथा असमसूत्र (मिगैसिस) की प्रक्रियाओं द्वारा कोशिकाओं का विभाजन होकर जीवों के शरीररत तथा आनुवंशिक

गुणों का प्रदान प्रदान पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलता रहता है। हैकिंग ने सर्व-प्रथम १८६१ में एक कोट में गुरगुसुओं की खोज की थी। मनु १८८८ में होमलीस्टर ने ट्रेडस्कीनिया (एक पौधा) के पराग को मातृकोशिकाग्रो (पोलेन मवर सेल) में गुरगुसुओं को स्पष्ट रूप में देखा था। ब्राण्टेयरन ने इन्हें 'गुरगुसु' नाम दिया। रासायनिक विश्लेषण द्वारा ज्ञात होता है कि इनकी प्रकृति प्रोटीन जैसी होती है। गुरगुसुओं में माता के दानों की भाँति 'बीज' गुँदे रहते हैं। कोशिकाविभाजन के समय जीन स्वन प्रतिष्ठित (इन्फिकेट) हो जाते हैं।

जीन की अनेक विशेषताएँ बताई गई हैं, जैसे (१) एक पीढ़ी में दूसरी पीढ़ी में इनको तदनुसार (आइडेंटिटी) बनती रहती है, (२) कोशिका-विभाजन के समय स्वप्रतिक्रिया (आटो इन्फिकेशन), (३) गभिन कोशिका से उत्पन्न नए जीवों की अन्तर्प्रक्रिया का नियंत्रण। इनके कार्यों के संबंध में विद्वानों में मतभेद है। कुछ विद्वान् इन्हें पारमिति (क्रॉसिंग ओवर) की इकाई मानते हैं तो कुछ उत्तरवर्तन (म्यूटेशन) की। इसी प्रकार कुछ विद्वान् इन्हें कायिक (फिजिओलाजिकल) क्रियाओं की इकाई मानते हैं तो कुछ स्वजनन की।

मानव शिशु का जन्म माता पिता के प्राधे प्राधे लिगमुलों के सयुग्मन (युनियन) का परिणाम होता है। प्रत्येक जनक के लिगमुलों में २२-२२ जोड़े धर्मिसम तथा एक एक जोड़े लिगसम पाए जाते हैं। माता के लिगमुलों का एक जोड़ा X X तथा पिता के लिगमुलों के एक जोड़े में एक X तथा एक Y होता है। इनके सयुग्मन से नए शिशु का लिंग नीचे लिखे प्रकार से निर्धारित होता है



कोई भी भ्रंश भविष्य में नर रूप में विकसित होगा या मादा रूप में, यह सबेकल के संयोग पर निर्भर करता है। इस सिद्धांत को 'संभावना का सिद्धांत' (ना श्रांवि प्राबेबिलिटी) कहा जाता है।

धार्मुबशिकता के नियम (मालटन के नियम)—क्रॉसिंग मातृन (१८८२-१९११) ने, जो चार्ल्स डार्विन का चचेरा भाई था, दो नियम प्रतिपादित किए जो 'पूर्वज पित्रागति का नियम' (ना श्रांवि गैनेरेटुल इन्फ्लुएंस) और 'मलान का पीछे हटने का नियम' (ना श्रांवि रिग्रेशन रिग्रेशन) के नाम से विख्यात हैं।

पूर्वज पित्रागति के नियम—के अनुसार प्रत्येक जीव में प्राधे धार्जिन गुण तो जनको (एक १/४ पिता से और १/४ माता से) के, एक चौथाई दादा दादी से, एक का धार्जिन भाग परदादा परदादी से और इसी हिसाब से ग्रेप क्रम पूर्वजों से पाते हैं। इन सब गुणों का योग ही वह जीव या पूर्ण पित्रागति है। इनको निम्न प्रकार से निरूपित किया जा सकता है

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32} + \frac{1}{64} \dots = 1$$

इस प्रकार प्रत्येक जीव अपने प्राधे गुण तो तात्कालिक जनको से और ग्रेप प्राधे सत्य पूर्वजों से प्राप्त करता है।

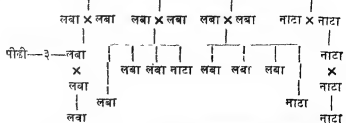
संतान के पीछे हटने धर्मात् पूर्वजों की ओर जाने के नियम के अनुसार यदि जनक किसी एक विशेष गुण में उस जाति की सामान्य अवस्था से बहुत भिन्न रहते हैं तो संतान उसी दशा की या सामान्य अवस्था की ओर चलती है धर्मात् उसमें सामान्य अवस्था को प्राप्त करने की प्रकृति होती है। इनका कारण यह है कि बहुत पुराने पूर्वजों की धार्मुबशिकता का प्रभाव टिका जनकों के प्रभाव को नष्ट करने का प्रयत्न करता है जो समस्त धार्मुबशिकता

का धार्जिन बनता है। इसमें बिचिन होता है कि क्यो समार के महान् व्यक्तियों, जैसे वैज्ञानिक, धर्मगुरु, कलाकारों, साहित्यकारों, कवियों, गायकों, विन्यायियों आदि के बच्चे साधारण बच्चों के समान होते हैं और धर्म में माता पिता की भाँति ब्यापित प्राप्त नहीं कर पाते। प्रोफेसर कार्ल पीपर्सन ने इस संबंध में कहा है, "यह सामान्य पूर्वजगीयता का भारी भार ही एक महान् पिता के पुत्र को सामान्य जनसंख्या के मध्यमान की ओर खींचता है, यही एक दृढ़ सामान्यता का सतुलन है जो एक ही हीन पिता के पुत्र को उसके सभी दुर्गुणों से बचा देता है और वह एक महान् व्यक्ति बन जाता है।" धर्मात् कोई यह नहीं कह सकता कि किस बच्चे का जीवन कैसा होगा क्योकि एक महान् व्यक्ति का बच्चा भी साधारण मनुष्य बन सकता है। उदाहरणार्थ महात्मागांधी तथा उनकी संतान, और एक सामान्य मनुष्य का बच्चा भी महान् व्यक्ति बन सकता है, जैसे पं० मदनमोहन मालवीय, डा० राजेन्द्रप्रसाद इत्यादि।

जोहानसन का पित्रागति का नियम (क्वैटलेट नियम)—यदि बहुत बड़ी संख्या में सेय के बीजों की माप की परीक्षा की जाय तो एक बड़े मनोरञ्जक बिशिष्ट नियम का पता लगेगा कि उनकी बिधमनाएँ एक श्रीसतमान के दोनों ओर हैं। बहुत बड़ी संख्या व्यक्तियों का जो हाँगी और मध्यमान के दोनों तरफ समान बड़ी और सबने छोटी संख्या कमसे कम होती जायगी। इसे 'क्वैटलेट का नियम' कहते हैं। यह न केवल माप (माइज) अन्तर के लिये ही चरितार्थ होता है बल्कि सभी प्राणियों और वनस्पतियों की सभी संभावित बिधमनाओं के लिये भी चरितार्थ होता है।

जोहानसन ने बम तथा मटर के कुछ लक्षणों को धार्मुबशिकता पर प्रयोग किए और परिणामों को प्रकाशित किया किन्तु उसके प्रयोगों से धार्मुबशिकता की सर्वप्रथम प्रकृति तथा सरचना की महत्वपूर्ण बातों का पता नहीं चलता। समस्या का रहस्य और समाधान भिगरमैडेल (१८२२-८४) के प्रयोगों से हुआ। उन्होंने मटर (पाइसम सैदाइम) की कुछ जातियों का परस्पर परस्परगण (क्रॉस फर्टिलाइजेशन) कर नए तथ्य समकित किए। उन्होंने इनकी कई पीढ़ियों की परीक्षा की और पाया (१) कुछ पौधों के बीज चिरने से और कुछ के भुरीदार, (२) कुछ के बीजपल (काटलीहोल) पीले रंग के थे तो कुछ के हरे रंग के, (३) कुछ बीजों के छिपके ज्वन थे तो कुछ के भुरे, (४) कुछ की फनियाँ सब जगह फली थीं तो कुछ की फनियाँ दानों के बीच में संकुचित थीं, (५) कुछ की कच्ची फनियाँ हरी थीं तो कुछ की पीली थीं, (६) कुछ के फल पूरे तने पर सब जगह लगे हुए थे तो कुछ के सभी फल शिखर पर इकट्ठा थे और (७) कुछ के तने लंबे थे तो कुछ के नाटे। उन्होंने एक लंबे पौधे तथा एक नाटे पौधे का पर-परगण कराया और देखा कि इनमें जो बीज उत्पन्न हुए थे सबक सब लंबे तने हुए। इन पौधों के स्वपरगण से जो बीज उत्पन्न हुए, वे या तो लंबे हुए या नाटे, इनके बीजों का (संभवता) कोई भी पौधा नाटो उत्पन्न हुआ। इन प्रयोगों से जाविशेष बात प्रकट हुई, वह यह थी कि नाटे पौधों के अग्रप्रा लंबे पौधों की संख्या तीन गुनी अधिक थी। उनकी उपलब्धियों के आकड़े नीचे दिए जा रहे हैं

तौ० (पैविक) लंबा × नाटा
पीढ़ी—१—लंबा × नाटा
पीढ़ी—२—



अपने प्रयोगों के आधार पर मैडेल ने दो नियम बनाए और उनको व्याख्या करते हुए बयनाया कि पीढ़ी-दर-पीढ़ी लंबे उत्पन्न होनेवाले पौधों के प्रत्येक परगणक (अग्रप्रा बीजाणु) में ऐसे जीन होते हैं जो पौधों को लंबा करते हैं। इसी प्रकार नाटे पौधों के ऐसे जीन होते हैं जो नाटे पौधे उत्पन्न करते हैं।

मंडेन ने लगाना छह बंधों तक अनेक प्रयोग किए जिनके फल सन् १८६५ में प्रकाशित हुए । परन्तु इस तथ्य की ओर वैज्ञानिकों में ध्यान नहीं दिया । यह तथ्य सन् १९०० में ससार के सामने आया जब डी० प्रीड, फ्रांस की ओर वापस लौटने में अपने प्रयोग किए । इस तथ्य ने धार्मुवशिकता के अध्यात्मों का बहुत प्रेरणा दी । बेसन्त के माधो से ज्ञात हुआ कि मंडेन के निम्न में केवल पाँचों धर्मपुत्र जुड़वाँ पर भी लागू होते हैं ।

कैलिन, मार्गेन और उनके कई कार्यकर्ताओं ने इससे प्रेरित होकर कदनों मक्खों, ड्राइफ़ोसिया मेलेबोरिस्टर, पर प्रयोग प्रारम्भ किए । मंडेन ने बतलाना था कि जब एक प्राण्यमन (क्रास) में दो विपरीत लक्षण एक साथ दिखताई हैं तब ही ता उनमें से धर्मपत्नी पादों (सर्जिज १) में एक प्रकट या प्रभावों (डॉमिनेट) तथा दूसरा प्रयुक्त (रिसेसिव) होता है । धर्मपत्नी (दूसरी सर्जिज) पादों में ये दोनों लक्षण पृथक्कृत (सिंथेटिक) हो जाते हैं, इन्हें एकानुपात ३:१ होता है । अतः मंडेन का प्रथम नियम इस प्रकार परिभाषित किया जा सकता है - किसी युग्म लक्षणों के कारण पृथक्कृत होता है (व कैलिनस से ऊपर और कैलिनस आर सिंथेटिक) । आश्चर्यजनक प्रकार का युग्मविकल्पी (एलेलोमार्फ़ या एलेलीम) कहा जाता है ।

कतिपय प्रयोगों द्वारा पता चला है - (१) यदि किसी डिक का केंद्रक नष्ट हो (या कर दिया) जाए और उस काई शुक्राणु मर्तिर कर दे तो जा सनात उत्पन्न होगा उसमें केवल पिता के बल्लणों की प्राप्तिना होगी, (२) यदि किसी परिपक्व डिक का कृत्रिम धर्मविकल्पीजनन द्वारा बढे दिया जाय तो सनात होगी, उसमें केवल पिता के बल्लणों का प्रभुता होगी, आर (३) यदि किसी डिक के कुछ कॉमिओसोमों को नष्ट कर देने पर भी डिककेन्द्र किसी शुक्राणु द्वारा निर्मित हो जाता है तो उत्पन्न मानव में माता व पिता सनात के लक्षण पाए जायेंगे । इससे पता चलता है कि गुणा का धार्मुवशिक परिवर्तन का फिक्साइड (माइटाज्म) पर धार्मुव न होकर केंद्रक पर होता है । विभिन्न धार्मुवशिकता का प्राप्तिना के युग्मों के समुच्चय द्वारा संभव प्राप्त उत्पन्न होना है । डिप्लो पादों में लक्षणप्रभावक जीनों का युग्म कालेबाल कारका को ध्वज गुंठ सक्ता की जनन कॉमिओसोम में का जीना बाँटिए । मंडेन के सामने यह बहु समस्या उत्पन्न हुई होगी किटु व शक्ता वास्तविक प्रक्रिया को व्याख्या न हो कर संके ।

विभिन्नय द्वारा उत्पन्न सभी सनात, जिनमें प्रभावों लक्षण दिखनाई पडते हैं, सनलक्षणों (कैनाइस) होता है किटु उन लक्षणों या लक्षण-विषयों के लिये व या ता समयुग्मों (होमोडाइस) हा सकते हैं, या विषय युग्म (हेटरोडाइस) हा सकते हैं । उनक धार्मुवशिक रूप (जोनाडाइस) का पता लगाने के लिये परोलस्य सरकरण (टेस्टकस) या सरकरण सरकरण (बैक क्रॉस) का प्रयोग किया जाता है । इन प्रक्रिया में प्रभावों सक्ता का शुद्ध प्रयुक्त सरकरण से सक्ताचल जाता है । प्रायोगिक धार्मुवशिकता में सक्तापूर्व सरकरण का ऐच्छिक वग (स्टाक) के शुद्धसरकरण (समयुग्मों को डाइटे) के लिये उपयोग किया जाता है ।

अबतक का कुछ कहा गया है वह एकसरकर (मोनोहाइब्रिड) सरकरण के श्रवण व या । पाँचवा प्राप्तिना मदा जाडा के लक्षणों या गुणों (कैरैक्टर्स) का एक साथ लक्ष्य क्रम कराने का द्विसकर (डाइहाइब्रिड) क्रम कहते हैं, उदाहरणार्थ लंबे तथा बिकने बोजबाले पीछों का क्रम नाटे छोटे भुर्राँदार बीजबाल पीछा स । ऐसे सरकरणों में मेडेल ने पाया कि लक्षणों का प्रत्येक जोडा दूसर जाडे से निश्चय से वधानुक्रमित होता है । इस प्रकार के सरकरण में लक्षण के तीन प्रभावों - एक प्रमुख का धनुपात वृष्टिगावर होता है । इसल लक्षणों के प्रत्येक जाडे को पृथक्ता स्पष्ट रहती है, मेडेल का यह दूसरा नियम है । इसको परिभाषा इस प्रकार की गई है - जब कारकों से दो या अधिक जोडा का पीछिया (रेसेस) में भिन्नता होती है ता उनके बिचरात गुणों का प्रत्येक जोडा स्वतन्त्रतापूर्वक धनता प्रदर्शन करता है ।

धार्मुवशिकता के क्षेत्र में मेडेल को क्या प्राप्त हुई, उसका कारण यह था कि उन्होंने धर्म्यत साधनानुपूर्वक ध्याति प्रारंभ की, और धार्मुवशिकता को निम्नविधि (मिकैलिस्म डॉब हेरॉइटी) से संबद्ध निम्नलिखित तत् प्रकट किए :

(१) उन्होंने बतलाया कि धार्मुवशिक गुण या लक्षण दो वैकल्पिक रूपों में प्रकट होते हैं, जैसे बिकने भार भुर्राँदार बीज ।

(२) जीवा के प्रत्येक गुण या लक्षण धार्मुवशिक इकाइयों के केवल एक जाडा द्वारा निर्धारित होते हैं । मेडेल ने इन्हें धर्मपत्नी के A, a, B, b धर्मरा द्वारा प्रकट किया था, इन्हें धार्मुवशिक जीन कहा जाता है ।

(३) सरकरण (क्रॉस) की प्रक्रिया में प्रत्येक विपरीत युग्म (वेयर) की एक इकाई प्रभावों होती है जो दूसरी इकाई का प्रभावित कर देती है ।

(४) सरकर (हाइब्रिड) में उपस्थित धार्मुवशिक इकाइयों के जोड़े जननकॉमिओसोम की उत्पत्ति के समय एक दूसर से धलय हो जाते हैं । धलय हो जाने के बाद भी अपने पूर्वगुणों से ये बिकने नहीं होते धर्मपुत्र नया युग्म बनने के समय ये पुन सक्ता हो जाते हैं । इसका परिणाम यह होता है कि प्रत्येक जननकॉमिओसोम में लक्षणों की ऐसी धार्मुवशिक इकाइयों की सख्या केवल एक रह जाती है ।

(५) प्रत्येक नई पीढ़ी में जननकॉमिओसोमों द्वारा बाहित धार्मुवशिक इकाइयों पुन युग्मित होती जाती है । नर और माता जनकों की धार्मुवशिक इकाइयों का पुनर्युग्मन संबंधी धर्मसर (क्रॉस) पर निर्भर करता है । यही कारण है कि एक ही माता पिता की अनेक सतानों के लक्षणों में पर्याप्त भिन्नता वृष्टिगावर होती है ।

मेडेल के उपर्युक्त मतों या सिद्धांतों को धार्मुवशिकता के नियम (मेडेल लॉ ऑफ़ हेरॉइटी) के रूप में प्रकट किया जाता है, जो निम्नलिखित है -

एकक गुणव्ययन (लॉ ऑफ़ यूनिट कैरेक्टर्स) - इस नियम के धनुसार सभी इकाई धार्मुवशिक गुणों का युग्मों में धलय धलय प्रतिनिधित्व हाता है । य इकाईयाँ एक पादों से दूसरी पीढ़ी में धलय धलय जाती है ।

प्रमुख का नियम (लॉ ऑफ़ डॉमिनेंस) - विपरीत लक्षणोंवाले जीवों के सरकरण द्वारा उत्पन्न पीढ़ी (प्रथम सर्जिज) में लक्षणों को केवल एक इकाई हा प्रकट होती है और दूसरी प्रकट रहती है ।

पृथक्करण का नियम (लॉ ऑफ़ सेपिग्रेशन) - विपरीत गुणों के एक जोड में स कवर एक ही गुण किंवा एक युग्म (पीढ़ी) में पृथक् पाता है ।

स्वतंत्रतापूर्वक लक्षणों का नियम (लॉ ऑफ़ इन्डिपेंडेंट एसॉर्टमेंट) - प्रत्येक लक्षण अपने विपरीत दूसर लक्षणों के साथ प्रकट न होकर स्वतंत्र रूप से प्रकट होता है ।

प्रथम हा सनात है कि मेडेल को अपने प्रयोगों तथा सिद्धांतों की स्थापना में दोनो अनुपूर्व सक्ताओं से प्राप्त होती गई । इसका उत्तर यही है कि उन्होंने अपने प्रयोगों में धर्मविक साधनानु बतरी । इन विधियोंतया को धर्मविकता या उनको कई विधियोंतया, जो, जिन्हें नीचे उल्लिखित किया जा रहा है ।

(१) प्रायोगिक वस्तु का चुनाव - उन्होंने अपने प्रयोगों के लिये सबांय-बल एक पाद (मटर) का चुनाव किया, जिसका सरकरण सरल और परिणाम कोटिदाभावी था ।

(२) स्वस्थ पादों का निर्वाचन - परिणामों की शुद्धता के लिये उन्होंने स्वस्थ पादों का ही सरकरण करया ।

(३) मानवलक्षणों सरकरण - उन्होंने जिस बग (स्टाक) का नर बीज लिया, उसी से मादा बीजों लीया, अतः उनक प्रयोग में जनक पीढ़ी संबंधी शुद्ध (प्योर) थी ।

(४) नियमक - उन्होंने निम्नलिखित (कटोइल) और धर्मविकित पादों का पृथक्कृत निरोक्षण किया ।

(५) इकाई लक्षणों का अध्ययन - मेडेल का विश्वास था कि जीव अनेक लक्षणों द्वारा बनते हैं, धर्मपत्नी जीवों में अनेक लक्षण पाए जाते हैं । अतः इनका धलय धलय अध्ययन किया जा सकता है । मेडेल ने सहजमनता जैसे उल्लिखितों से यह दृष्टकर इन इकाई लक्षणों का अध्ययन किया ।

(६) गणिता का प्रयोग - धार्मुवशिकीय तथ्यों को प्रकट करने के लिये मेडेल ने गणिता का सहाय किया था । उन्होंने सपूर्ण परिणामों का सम्यक् हिसाब रखा था, जिसके कारण उनके धर्मपत्ति ऑफ़ों का पुन-रीक्षण धार्मुव परीक्षण सफल हो सका ।

श्रानुवैजिकता का संबंध जनन की क्रियाओं (जन्म सेला) में होता है। एक गुरुगुरु में जड़े सभी जीन साथ साथ श्रानुवैजिक होते हैं। दूसरे शब्दा में, एक गुरुगुरु में स्थित किसी जीन की श्रानुवैजिकता दूसरे जीन की श्रानुवैजिकता से जुड़ी होती है।

जिन गुरुगुरु (सेक्स क्रोमोसोम) में स्थित जीन भी परस्पर सहलग्न होते हैं किन्तु ये जीन जैविक में सबद्ध होते हैं और किसी जीव के जिन से सबद्ध जीन की श्रानुवैजिकता की जिन-महलन-श्रानुवैजिकता (सेक्स लिंक्ड इन्टरेडेन्स) कहते हैं। इसका पता टी०एच० मॉर्गन ने १९१० में लगाया। किसी के जनन का कारण और कुछ जीन के स्थित होने की बात समझ लेने से यह भी समझ में आ जाता है कि कुछ गुण क्या विशेष जिन से सबद्ध रहते हैं। अथवा ही उन गुणों के जीन जिनगुरु में स्थित होंगे। इन गुणों का जिनगुरु जिन गुण कहते हैं। उदाहरण के कुछ प्रकार की वर्ण-ध्वजाएँ (लाल और हरे रंग में ध्वज न दिखाई पड़ना) ध्वजवा प्रसिद्ध-रक्त (नक्षत्र के ध्वज न बनने का रोग, हेमोफीलिया) मिडिलियन रोग से श्रानुवैजिक नहीं है। उनकी श्रानुवैजिकता निम्नलिखित प्रकार की है।

रोगी व्यक्ति में रोग उसके लक्षके लक्षियों तथा पारित्यो में नहीं पहुँचना परन्तु रोगीता में ५० प्रतिशत पहुँचता है।

जनधो में एक या जेड गुरुगुरु की जिनमहलन लक्षणोंवाले जीन का बाह्य बननाया गया है। उदाहरणार्थ कदनी पक्षी, दुर्गारिहवा, के नेत्रों का रंग जिनमहलन होता है। साधारणतया लाल रंग प्रभावी होता है और श्वेत प्रगुन। जब लाल नेत्रवाली मादा पक्षी का श्वेत नेत्रवाली नर पक्षी से संयुक्त प्रजनन जाता है तो प्रायः पीछी की सभी गर्भा-साल नेत्रवाली होती है। इनके ध्वज-रक्त (इन्टरमिड) द्वारा उत्पन्न दूसरी पीछी की सन्तति का श्रानुगुण दो लाल नेत्रवाली मादा : एक लाल नेत्र नर, एक श्वेतनेत्र नर का होता है। इस प्रकार से जनधो की प्रत्येक परिवार में एक लाल नेत्र के जीन युक्त एक गुरुगुरु होते हैं, किन्तु प्रायः गुरुगुरु (स्पर्म) में श्वेतनेत्र के जीन युक्त एक गुरुगुरु तथा प्रायः में नेत्र रंगहीन जीन युक्त वाह गुरुगुरु पाए जाते हैं। इस पीछी की सन्तति में दो प्रकार के द्वि-उत्पन्न होते हैं—या तो लाल या श्वेत नेत्र के जीन। किन्तु गुरुगुरु में से प्रायः में (एक गुरुगुरु) लाल रंग के नर के जीन तथा श्वेत प्रायः (वाह गुरुगुरु) में नेत्र-रंग-हीन जीन रहते हैं। इस प्रकार चार प्रकार के युग्मज (जिगोट) उत्पन्न हो सकते हैं। दूसरे पीछी की सन्तति प्रायः मादा पक्षियोंवा लाल नेत्र के जिन समयुग्मज की (हामा-धासन) और प्रायः जिनमयुग्मज की (हेटेरोजाइगस) होती है, किन्तु नर पक्षियों में से प्रायः लाल तथा श्वेत प्रायः श्वेत नेत्रवाली होती है।

किन्तु व्युत्क्रमकरण (रेसोप्रोफेज) या विपरीत रक्तगण के किर्तन बिम्ब फल प्राप्त होते हैं। जब समयुग्मज की श्वेत नेत्रवाली मादा तथा समयुग्मज की लाल नेत्रवाली नर पक्षी का संयुक्त होता है तो प्रायः पीछी की नर पक्षियोंवा श्वेत नेत्रवाली तथा मादा पक्षियोंवा लाल नेत्रवाली होती है। दूसरी पीछी की मादा में लगभग सम संख्या लाल नेत्रवाली मादाएँ, श्वेत नेत्रवाली मादाएँ, लाल नेत्रवाली नर, और श्वेत नेत्रवाली नर उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार के प्रयोगों द्वारा ड्यूमोसिल्ला में श्वेत रक्त लक्षण १५० जिनमहलन जीनों का पता लगाया जा चुका है।

जिनमहलन वंशानुक्रम के कुछ प्रभावोंके उदाहरण भी प्रकाश में आ चुके हैं। स्त्री-पुरुष (जिनडूमाँस) समयुग्मजों, कदनी पक्षियों तथा ध्वज की का अध्ययन करने पर आत दृष्टा है कि उनके शरीर के एक भाग में नर लक्षण और दूसरे में मादा लक्षण होते हैं। इसी प्रकार जिनकी शलभ (मधु) और सुधरा में कुछ ध्वजवाली (इन्टरमिड) प्राणी भी पाए जाते हैं। यौन परिवर्तन (सेक्स रिवर्सल) के उदाहरण भी इसी कान्ति में पाते हैं। मृगिया तथा कभी कभी मनुष्यों में भी स्त्री में पुरुष और पुरुष में स्त्री बन जाने का उदाहरण मिलते रहते हैं।

जन्तु तथा पीछी की संततियों में कभी कभी नाल लक्षण भी प्रकट हो जाता कहते हैं। प्रयोगों द्वारा आज दृष्टा है कि इनमें से कुछ लक्षण श्रानुवैजिक होते हैं। ऐसे परिवर्तनों को उत्परिवर्तन (म्यूटेशन) कहा जाता है। ड्यूमोसिल्ला में श्वेत रक्त लक्षण १,००० उत्परिवर्तनों का पता चला है। इन उत्परिवर्तनों से सर्वथा हानि दी होती ही, ऐसी बात नहीं है, इनको

कृत्रिम रूप से भी उत्पन्न करके पीछी, भ्रान्तायी तथा पालतू पशुओं की नस्लों में सुधार किए गए हैं। अधिकांश उत्परिवर्तन जीन ध्वजवाली (रिसेसिव) होते हैं, यद्यपि कुछ प्रभावी जीनों का भी पता चला है।

श्रानुवैजिकता, जीन तथा गुरुगुरु के सबगण की मूल व्यवस्था सभी समीच प्राणियों में लगभग एक जैसी होती है। मैडेल के नियम, यद्यपि मूल रूप से मटर में हुई और ड्यूमोसिल्ला में श्रानुविन किए गए थे, तथापि मनुष्यों पर भी ये समान रूप में लागू होते हैं। त्वचा, नेत्र तथा बालों के रंगों पर भी वंशानुक्रम का प्रभाव प्रमाणित किया गया है। इसी प्रकार ध्वजक प्रकार के रक्त समीच, नादा या लवणन धादि पर भी वंशानुक्रम का प्रभाव पड़ता है। मैडेल के पृथकरूप और स्वतंत्र प्रत्ययहन (इडि-पेंडेंट एसोर्टमेंट) के नियम जनको, मतानो तथा माई बहनों के बीच के छह भ्रान्तों की व्याख्या करते हैं।

(मू० ला० थो० ३०, ४० ना० ३०)

श्रानुवैजिकता और रोग में बहुधा कोई न कोई संबंध रहता है। अनेक रोग जिन वातावरण तथा परिस्थितियों से उत्पन्न होते हैं, किन्तु अनेक ऐसे रोग भी होते हैं जिनका कारण माता पिता से जन्मना प्राप्त कोई रोग होता है। ये रोग श्रानुवैजिक कहलाते हैं। कुछ ऐसे रोग भी हैं जो श्रानुवैजिकता तथा वातावरण दोनों के प्रभावों के फल-स्वरूप उत्पन्न होते हैं।

जीवों में नर के शुक्राणु तथा स्त्री की अंडकोशिका के संयोग से सन्तान की उत्पत्ति होती है। शुक्राणु तथा अंडकोशिका दोनों में फेडवसुत रहते हैं। उन केंद्रकसूत्रों में स्थित जीन के स्वभावानुसार सन्तान के मानसिक तथा शारीरिक गुण और दोष निश्चित होते हैं (किन्तु तत्कालीन के नियम ३० श्रानुवैजिकता)। जीन में से एक या कुछ के दायाँपक्षक होने के कारण सन्तान में वे ही दोष उत्पन्न हो जाते हैं। कुछ दायाँ में से कोई रोग उत्पन्न नहीं होता, केवल सन्तान का शारीरिक सगडन ऐसा होता है कि उसमें विशेष प्रकार के रोग बोध उत्पन्न होते हैं। उदाहरण यह निश्चित जानना कि रोग का कारण श्रानुवैजिकता है या प्रकृत वातावरण, सर्वदा साध्य नहीं है। श्रानुवैजिक रोगों की मही गणना में अग्रे कठिनाइयाँ भी हैं। उदाहरण बहने से जन्मनाम रोग अधिकांश भाग जान पड़ते हैं प्रकट होते हैं। दूसरी ओर, कुछ श्रानुवैजिक दायाँपक्षक वच्च जन्म लेते ही मर जाते हैं।

निराधायक रोगकारक जीन के उपस्थित रहने पर इनके प्रभाव से रोग प्रत्येक पीछी में प्रकट होता है, किन्तु तिराहित जीन के कारण हानिबाले रोग वगैरे की किसी सन्तान में प्रभावनाम उत्पन्न हो जाते हैं, जैसा मैडेल के श्रानुवैजिकता विषयक नियमों से स्पष्ट है। कुछ रोग लक्षिकों से कही अधिक संख्या में लड़कों में पाए जाते हैं।

श्रानुवैजिक रोगों के अनेक उदाहरण दिए जा सकते हैं। इनमें से कुछ निम्नलिखित हैं :

बच्चरोग—निराधायक जीन के दोष से मानियादिद (ब्रांच के ताल का अग्रारवणक हो जाना), ध्वनि निकटदृष्टि (दूर की वस्तु का स्पष्ट न दिखाई देना), लम्बोका (ब्रांच के भीतर अधिकांश दाब और उससे होने-बनी अक्षता), दीर्घदृष्टि (नाम की वस्तु स्पष्ट न दिखाई पड़ना) इत्यादि रोग होते हैं। तिराहित जीन के कारण विवरणा (सपूर्ण शरीर के चमड़े तथा बालों का खराब हो जाना), गैस्ट्रोमैटिज (एक दिशा की रेखाएँ स्पष्ट दिखाई पड़ना और लंब दिशा की रेखाएँ ध्रुवस्थ), केराटोकोरन (ब्रांच के अंगे का झुकुस होना), इत्यादि रोग उत्पन्न होते हैं। निरामधित जीन जिन बच्चरोगों में, जो पुरुषों में अधिक होते हैं, बर्णाधता (विषमपर लाल और हरे रंगों में भेद न जाना होता), दिग्गधता (दिगं में न दिखाई देना), रतोधी (नर की न दिखाई देना) इत्यादि रोग हैं।

बच्चरोग—इनमें एक ही से अधिक श्रानुवैजिक रोगों की गणना की गई है। इनमें पीरॉरिडिस (जीने बच्चरोग जिसमें श्वेत रसी छाँड़नेवाले लाल चकते पड़ जाते हैं), डक्किथ्रॉम (जिसमें बच्चरी में पछली के छिलकों के समान पपड़ी पड़ जाती है), केराटोसिस (जिसमें बच्चरी सींग के समान कड़ी हाँ जाती है) इत्यादि प्रमुख हैं।

चित्काम—अधिकांशता (भंगुलियों का छह या इससे अधिक होना), युक्तागुलता (कुछ भंगुलियों का आपस में जुड़ा होना), कई प्रकार का

जीवापन, अस्थिषो का उचित रीति से न विकसित होना, जन्म से ही निरन्तरादि का उद्वाह रहना इत्यादि ।

पौनः प्रपुष्टता—विशेषों का दुर्बल होना, कुछ प्रकार के अन्नव्यय (प्रयोग) का निरन्तर कार्य करने की प्रयोग्यता), प्रतिपुष्टि के कारण तत्रिकाधो (मर्म) का सूत्र जाना इत्यादि ।

रक्तशोथ—हेमोकीनिया (रक्तधातु का न रुकना), विशेष प्रकार की रक्तहीनता इत्यादि ।

अवायव्य रोग—मधुमेह (मूत्र मे शर्करा का निरुत्पन्न, शायबिटीड), गठिया, बेहरे का पिङ्ग तथा भयावह हो जाना इत्यादि ।

भौतिक रोग—मनक, निर्मा, अन्तरादिना इत्यादि का भी कारण धार्मिकता हो सकती है । बिबिध रोग, जैसे बहरापन, गुंगापन, कटा हाँठ (ट्रेक्चर), विदीर्ण तालू (क्वेप्ट पैन्ट) आदि भी धार्मिकता से प्रभावित होते हैं । इनके विषय धार्मिकता से, उच्च रक्तपाचक (कैल्शियम) इत्यादि रोगों की घोर भुकाव उत्पन्न कर देती है ।

(२०) सि०

आनुवंशिकी (जेनेटिक्स) जीव विज्ञान की वह शाखा है जिसके अंतर्गत आनुवंशिकता (हेरिडिटी) तथा जीवों की विभिन्नताओं (वैरिएशन) का अध्ययन किया जाता है । आनुवंशिकता के अध्ययन से प्रयोग मंडल की मूलभूत उपनिधियों को आनुवंशिक आनुवंशिकी के अंतर्गत समाहित कर लिया गया है । प्रत्येक सजीव प्राणी का निर्माण मूल रूप से काशिकाओं द्वारा ही होता है । इन काशिकाओं में कुछ गुणगुण (कॉमोसॉल) पाए जाते हैं । इनकी सहाय प्रत्येक जीव (स्पोरोज) में निश्चित होती है । इन गुणगुणों के धर माता की माताओं की भाँति । कुछ जी एन की गमायन-निष्का इच्छाएँ पाई जाती हैं जिन्हें जीन (२०) कहते हैं । ये जीन गुणगुणों के लक्षणों अथवा गुणों के प्रकार होते, कार्य करने की शक्ति करने के लिए निर्माणा होते हैं । इस विज्ञान का मूल उद्देश्य आनुवंशिकता के उद्गो (पैटर्न) का अध्ययन करना है अर्थात् सन्निधि अपने जनकों से किम प्रकार निर्माणी जुनती अथवा भिन्न होती है ।

समस्त जीव, चाहे वे जंतु हो या वनस्पति, अपने पूर्वजों के यथायं प्रतिरूप होते हैं । वैज्ञानिक भाषा में इसे 'समान से समान की उत्पत्ति' (नाटुर बिगिदुस लाइड) का निष्कर्ष कहते हैं । आनुवंशिकी के अंतर्गत कतिपय प्रकार का विषय रूप में अध्ययन किया जाता है :

१ प्रथम कारक आनुवंशिकता है । किसी जीव की आनुवंशिकता उनके जनकों (पूर्वजों या माता पिता) की जननकालिकाओं द्वारा प्राप्त रासायनिक सूचनाएँ होती हैं । जैसे कोई प्राणी किस प्रकार परिवर्धित होगा, इसके निर्धारण उनकी आनुवंशिकता ही करेगी । २ दूसरा कारक विषय है जिसे हम किसी प्राणी तथा उसकी सन्निधि में पाते या पा सकते हैं । प्रायः सभी जीव अपने माता पिता या कभी कभी बाबा, दादी या उनसे पूर्व की पीढ़ी के लक्षण प्रदर्शित करते हैं । ऐसा भी सम्भव है कि उनके कुछ लक्षण संबंधी नवीन हों । इस प्रकार के परिवर्तनों या विभेदों के अनेक कारण होते हैं । ३ जीवा का परिवर्तन तथा उनके बाद का जीवन उनके परिवेश (एन्वायरनमेंट) पर भी निर्भर करता है । प्राणिमंडल के परिवेश अध्ययन जटिल होते हैं, इसके अंतर्गत जीव के वैयक्तिक पर्यावरण (सस्टेम), बल (फोर्स) तथा अन्य सजीव प्राणी (प्रॉग्रॉसिड) समाहित हैं, जो उनके जीवों को प्रभावित करते रहते हैं । वैज्ञानिक इस समस्त कारकों का सम्यक् अध्ययन करता है । एक वाक्य में हम यह कह सकते हैं कि आनुवंशिकी वह विज्ञान है, जिसके अंतर्गत आनुवंशिकता के कारण जीवों तथा उनके पूर्वजों (या सन्निधियों) में समानता तथा विभेदों, उनकी उत्पत्ति के कारणों और विकसित होने की संभावनाओं का अध्ययन किया जाता है ।

जोहाननेम ने सन् १९११ में जीवों के बाह्य लक्षणों (फेनोटाइप) तथा निम्न लक्षणों (जीनोटाइप) में भेद स्थापित किया । जीवों के बाह्य लक्षण उनके परिवर्धन के साथ साथ परिवर्तित होते रहते हैं, जैसे जीवों की भ्रूणावस्था, शोषक, यौवन तथा वृद्धावस्था में पर्याप्त शारीरिक विभेद भ्रूणावस्था पर होता है । इसके विपरीत उनके पित्रागत लक्षण या विशेषताएँ निरंतर तथा अपरिवर्तनीय होती हैं । किसी भी जीव के पित्रागत

लक्षण और परिवेश की अनान्यताओं के फलस्वरूप उसकी वृद्धि और परिवर्धन होता है । अतः पित्रागत लक्षण जीवों के 'प्रोफिटा के मानवर्ध' (नार्म थॉब ट्रोफिड) अर्थात् परिवेश के प्रति उनकी प्रतिक्रिया (रिस्पॉन्स) के रूप का निर्धारण करते हैं । इस प्रकार की प्रतिक्रियाओं से जीवों के बाह्य लक्षण (फेनोटाइप) का निर्माण होता है ।

आनुवंशिक तत्व का पूर्ण विज्ञान में फमलों के आधार, उत्पादन, रंगारोधन तथा पातलू पशुभा आदि के तत्त्व सुधार आदि में उपयोग किया जाता है । आनुवंशिक तत्वों की सहायता से उद्भिदा (इमाल्यूशन), प्रोफिटा (प्रोफायालिया) तथा अन्य संबद्ध विज्ञानों के अध्ययन में सुविधा होती है । पित्रागत लक्षणों तथा रागों संबंधी अनेक भ्रमों का इस विज्ञान ने निराकरण किया है । जुड़वाँ सन्तानों को उत्पत्ति और सुसंतिष्ठ-शास्त्र (पूनेटिक्स) की अनेक समस्याओं पर इस विज्ञान ने प्रकाश डाला है । इसी प्रकार जनसंख्या-आनुवंशिक-तत्त्व (पापुलेशन जेनेटिक्स) की अनेक महत्वपूर्ण उपनिधियों में मानव समाज लाभान्वित हुआ है ।

डी०एच० मार्गेन (१८८६-१९६४) तथा उनके सहयोगियों ने यह दर्शाया कि कतिपय जीव, जिनका वंशानुक्रम (इरेक्टिस) टिनिमय (क्रॉसिंग) अथवा द्वारा मातृ वृद्धा, अथवाशोय या द्वारा ही दृष्ट कतिपय गुणसूत्रा (कॉमोसॉल) में उपस्थित रहते हैं । साथ ही उन्होंने यह भी बताया कि गुणसूत्रों के भीतर ये जीन एक निर्धारित समूह में व्यवस्थित रहते हैं जिसके कारण इनका आनुवंशिकी (जेनेटिक्स) में व्यवहार समान होता है । इन लोगों ने कन्दनी पक्षी, ड्रासफिला, की जीने के अनेक अनेक बनाए । प्रॉफेसर मार्गेन का इस दिशा में प्रथम महत्त्वपूर्ण योगदान है । उन्होंने उपस्थित (स्पेसिज) के क्षेत्र में अत्युत्तम प्रयोगों द्वारा नए नए वैज्ञानिक अनुसंधानों का मार्गदर्शन किया । इतिम उत्पत्ति (प्रोफिटा) टिनिमय या इड्युव्ड स्पेसिज की अनेक विधियों द्वारा पालन पशुभा तथा कृषि की नमूने में अद्भुत सुधार कार्य किए गए । यह हम आनुवंशिकी की ही देन है जो मानवकल्याण के लिए परम हितकारी सिद्ध हुई है ।

अनेक वैज्ञानिकों का मत है कि मनुष्य का आनुवंशिक अध्ययन सरल कार्य नहीं है । इसका कारण यह बताया जाता है कि मनुष्य की सन्निधि के जन्म में लक्षण १० भाग लग जाते हैं और इतने गुण बन्धन होने के कम से कम २० वर्ष लगते हैं । अतः एक दो पीढ़ी के ही अध्ययन के लिए २०, २२ वर्षों का समय लगने के कारण मनुष्य का आनुवंशिक अध्ययन जटिल है । इसके साथ ही मनुष्य को एक बार में साधारणतया एक ही वस्त्रा उत्पन्न होता है, इससे भी अध्ययन में कठिनाई होती है । इन कठिनाइयों के बावजूद मनुष्य के शरीर की बाहरी रचना, रागों, उनके लक्षणों एवं कारणों आदि का अध्ययन सरल होता है । मनुष्यों की जीवाणुवैशिकी आनुवंशिकी (बायोकैमिकल जेनेटिक्स) का प्रथम अध्ययन लंदन के चिकित्सक आल्बानाई ग्रीड (१८५७-१९३६) ने किया था । किंतु सन् १९४० के पूर्व इस विषय पर विस्तृत अध्ययन नहीं हुआ है । मनुष्यों में जीने के संबंध में लगभग ६० गुणों (ट्रैट्स) का पता चल चुका है ।

जीवविज्ञान में आनुवंशिकी के अध्ययन का वही महत्त्व है जो भौतिक विज्ञान में परमाणुवीय भिन्नता का है । मनुष्य में आनुवंशिक अध्ययनों के आरंभिक रूपों में बह्मागुनिना (प्रोफिटा अगुनिया का हाना), हीमोफीलिया, तथा बगोपति (कॉन्जुगाइडम) मुख्य विषय थे । उदाहरणार्थ सन् १७५० में बॉलिन में मायटुडिम में मेडन के नियमों के आधार पर बह्मागुनिता का वर्णन किया था । इसी प्रकार थोडो (१८०३), डे (१८१३) और ब्रुएल्स (१८१५) ने न्यू इंग्लैंड के तीन विभिन्न परिवारों में विवाह-लक्षण हेमोफीलिया रोग के आनुवंशिक कारणों पर प्रकाश डाला था । सन् १८७६ में स्विट्जरलैंड के चिकित्सक, हार्नर ने बगोपति का वर्णन किया । सन् १९५८ में जार्ज बीडल की 'कायों तथा प्रोपिडि' विषयक जीव-रासायनिक आनुवंशिकी क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण योगदान के लिए नोबेल पुरस्कार प्राप्त हुआ । सन् १९५२ में जिरॉन लेजुंड ने मंगोलीय मूढता (मंगो-साइड ईडिफॉर्म) का विद्वत्तापूर्ण वर्णन प्रस्तुत किया । सन् १९६६ में जे० एच० जिब्स, थल्टर लोवान, बार्मर फोर्ज तथा हार्टने ने मनुष्य के गुणसूत्रों की संख्या ४६ बताई; इसके पूर्व लोगों का मत था कि यह संख्या ४८ होती है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि मानव आध्वन्यीशिकी से संबंध घनेक तथ्यों का पता लगाना जाना रहा है और आज भी इस दिशा में अनेक महत्वपूर्ण अध्ययन जारी है।
(पृ० ना० ५०)

आध्वन्यीशिकी व्यावसायिक का प्राचीन अधिधान। प्राचीन काज में आध्वन्यीशिकी विचारशास्त्र या दर्शन की सामान्य सभा थी और यह व्यक्ती (वेदवर्ग), बार्ता (अथवाशास्त्र), दंडवर्ति (राजनीति) के साथ अनुपम विद्या के रूप में प्रतिष्ठित थी (आध्वन्यीशिकी व्यक्ती बार्ता दंडवर्तीशिक्षण शास्त्रों)। विद्या होताश्वनक्षत्र लोमनर्तुतिष्ठ (जिसका उपयोग लोक के व्यवहार-निर्वाह के लिये आवश्यक माना जाता था)। कालांतर में इस शब्द का प्रयोग केवल व्यावसायिक के लिये संकुचित कर दिया गया। शास्त्रायाम के व्यावसायिक के अनुसार आध्वन्यीशिकी द्वारा प्रवृत्त होने के कारण ही इस विद्या की सभा 'आध्वन्यीशिकी' पड़ गई। आध्वन्यीशिकी के दो धर्म हैं (१) प्रत्यक्ष तथा प्रायम पर आध्वन्यीशिकी अनुमान तथा (२) प्रत्यक्ष और शब्दप्रमाण की सहस्यता से अग्रगत होकर मानव विद्या का अनु (प्रजापति) ईशगु (पराजित, अर्थात् ज्ञान), अर्थात् अनुमिति। व्यावसायिक का प्रधान लक्ष्य तो है प्रमाणों के द्वारा अर्थों का परीक्षण (प्रमाणोपेक्षण) तथा व्यावसायिक (११११), परंतु इन प्रमाणों में भी अनुमान का महत्वपूर्ण स्थान है और इस अनुमान द्वारा प्रवृत्त होने के कारण तर्कप्रधान 'आध्वन्यीशिकी' का प्रयोग व्यावसायिक-कार वास्तविक मुनि में व्यापकता के लिये ही उपयुक्त माना है।

दूसरी धारा में प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान तथा शब्द, इन चार प्रमाणों का गंभीर अध्ययन तथा विशेषण मुख्य उद्देश्य था। फलतः इस प्रमाणों की 'प्रमाणोपेक्षामात्रात्मक' (एपिस्टेमोलाजिकल) कहते हैं। इसका प्रवर्तन गंभीर उपाध्याय (१२०० मानव) में अग्रतः प्रख्यात प्रथम 'तत्त्वविचार' में किया। 'प्राचीन व्याव' (प्रथम धारा) में पदार्थों की मीमांसा मुख्य विषय है, 'नव्यव्याय' (द्वितीय धारा) में प्रमाणों का विशेषण मुख्य लक्ष्य है। नव्यव्याय का उद्देश्य विधिना में प्रमाण, परंतु इसका प्रमुख अंगाल में संपन्न हुआ। मध्ययुगीन बौद्ध तात्त्विक के साथ और संपन्न होने से खंड मंडन के द्वारा यह शास्त्र विकसित होता गया। प्राचीन व्याव के मुख्य भागवत् हैं गीतम, वाचस्पय्य, उज्ज्वलकर, ब्रह्मसंहिता विषय, जयसिद्ध आदि मंत्र तथा उपन्यास। नव्यव्याय के आचार्यों हैं गंगेश उपाध्याय, पद्मसंहर विषय, रघुनाथ विरामिण, मधुनाथ, जगदीश भट्टाचार्य तथा गदाधर भट्टाचार्य। इन दोनों धाराओं के मध्य बौद्ध व्याव तथा जैन व्याव के अन्वय का काल होता है। बौद्ध नैयायिकों में वसुधु, विद्वानाग, धर्मकीर्ति के नाम प्रमुख हैं।

स०४०—शा० विद्याभूषण हिस्ट्री ऑफ लॉजिक, कलकत्ता, १९२४।
(ब० ७०)

आध्वन्यीशिकी (अथवा नव्यव्याय) में मानवा ज्ञानशास्त्र एक लोकोपयोगी प्यानी-स्थिरात् (अथवा नव्यव्याय) में मानवा ज्ञान था। यह उत्पत्ति तीन दिन चलता था। पहला दिन दार्पित्य (आध्वन्यीशिकी), दूसरा दिन अर्थात् (जीवविज्ञान) तथा तीसरा दिन कृत्रिम्योन्मत्त (मृत्त) कहलाता था। इस लोकोपयोग में पिछले वर्ष में उत्पन्न हुए कबूतरे, कुत्ता लोभ और नव-विचारिता पलिया विचारधारा में (जो ग्रीक भाषा में 'अर्थो' कहलाती थी) प्रविष्ट हुआ अर्थात् जो और उनको समाज में नवीन उत्तराधिकार और अधिभार माना होत है। दार्पित्य ज्ञान में इसी के सद्ध अर्थशास्त्र नामक लोकोपयोग माना जाता था।
(धो० ना० ५०)

आध्वन्यीशिकी (अधोलोकोटिक) ईसाई धर्मशास्त्र में धार्मिक सिद्धांत या विचारों के समर्थन में लिखे गए निबन्धों को सामूहिक रूप में 'अधोलोकोटिक' का नाम दिया गया। इस शब्द की व्युत्पत्ति ग्रीक 'अधोलोकोटिको' में है जिसका अर्थ है 'समर्थन के योग्य वस्तु'। ग्रेट ब्रिटेन में इस प्रकार के धार्मिक साहित्य को 'विडिसेन्स ऑफ रोलजन्' (धर्म के प्रमाण) भी कहते हैं, परंतु अधिकतर ईसाई देशों में अधोलोकोटिक शब्द ही सामान्यतः प्रचलित है।

वैतनिकों को भी धर्म के प्रचारार्थ अथवा 'हिस्मायन' 'अधोलोकोटिक' के क्षेत्र में प्रार्थी हैं, लेकिन धार्मिक साहित्यकारों में अधोलोकोटिक सिद्धांतों के समर्थन में ही इस शब्द का प्रयोग किया गया है। आधुनिक युग में अनेकी

के प्रतिष्ठित किसी अन्य देश में यह प्रवृत्ति संशुद्ध नहीं रही। इस तरह के साहित्य का अर्थ निम्नान्वय नहीं होता और न उसकी आवश्यकता ही रह गई है। रोमन नागरिकों, अधिकांश तथा लिखकों द्वारा ईसा मसीह के उपदेशों के विरुद्ध की गई अधोलोकोटिक का खंडन करना ही 'अधोलोकोटिक' का उद्देश्य था। इस उद्देश्य से ईसाई धर्मप्रतिष्ठानों में लंबे 'पत्र' लिखे जिनमें से अधिकांश तत्कालीन रोमन सम्राटों को संबोधित किए गए। इस प्रकार के पत्र को 'अधोलोकोटिक' कहते हैं।

सबसे पहली 'अधोलोकोटिक' क्वाट्रेन्स में सम्राट हाड्रियन (११७ से १३८ ई० तक) के नाम लिखी, उसके बाद फ्लिन्टिडीज और जस्टिन ने सम्राट अंतोनिनस (मृ० १३८ से १६१ तक) के नाम ऐसे ही पत्र लिखे। इनमें जस्टिन की अधोलोकोटिक सबसे अधिक व्यापारिता है। यद्यपि इसमें ऐतिहासिक दृष्टि से अनेक त्रुटियाँ हैं, फिर भी ईसाई धर्म के अनेक विवादप्रसंग सिद्धांतों का इसमें प्रभावशाली समर्थन मिलता है। सम्राट मार्कस ऑरिलियस (मृ० १६९ से १७७ तक) के शासनकाल में, मेसितो तथा ग्लोबोनेरियस को रचनाओं में, 'अधोलोकोटिक' का चरम विकास हुआ। इनके बाद भी मरिया इस तरह के लेख लिखे गए, परंतु उनका विशेष महत्व नहीं है। मध्ययुगीन अधोलोकोटिक में कृत्रिमता और धार्मिक उद्वाहोपार्क तक की प्रवृत्ति अधिक है।

जिन ऐतिहासिक पुस्तकों में 'अधोलोकोटिक' का विस्तृत वर्णन उपलब्ध है उनमें यूसुपियस का ग्रंथ 'किश्चियन चर्च का इतिहास' विशेष रूप से उल्लेखनीय है।
(बि० धी० न०)

आपस्तम्ब वे सूत्रकार हैं, अध्वि नहीं। वैदिक संहिताओं में इनका उल्लेख नहीं पाया जाता। आपस्तम्बधर्मसूत्र में सूत्रकार ने स्वयं अपने को 'अवर' (परवर्ती) कहा है (१२ ४ ४)। इनके नाम से हजार यज्ञवेत्तों की संतिरीय गाथा का आपस्तम्बकल्पसूत्र पाया जाता है। यह ग्रंथ ३० प्रश्नों में विभाजित है। इनके प्रश्न २४ प्रश्नों को आपस्तम्ब-धर्मसूत्र कहते हैं जिनमें वैदिक यज्ञों का विधान है। २४४ प्रश्नों के प्रमाणार्थ, प्रत्यक्ष तथा होतक मत हैं, इनके २६६ और २७६ प्रश्नों का तिलाकार आपस्तम्बव्यासमूल कहा जाता है जिनमें गृह्यसंस्कार और धार्मिक विचारों का वर्णन है। कल्पसूत्र के २८६ प्रश्न आपस्तम्बधर्मसूत्र के नाम से प्रसिद्ध हैं। ३०५ प्रश्न शुक्लसूत्र कहलाता है। इसमें यज्ञकृद् और वैदिकों की माप का वर्णन है। रक्षागणित और वास्तुशास्त्र का आरंभिक रूप इसमें मिलता है।

समाजशास्त्र, शासन और विधि की दृष्टि से आपस्तम्बधर्मसूत्र विशेष महत्व का है। यह ३० प्रश्नों में और प्रत्येक प्रश्न ११ पद्यों में विभक्त है। प्रथम प्रश्न में निम्नलिखित विषयों का वर्णन है धर्म के मूल—वेद तथा वेद-विदों का मोक्ष, चार वर्णों और उनका वरीयताक्रम, आचार्य, उपनयन का समय और उसकी व्यवहृतता के लिये प्रायश्चित्त, ब्रह्मचारी का कर्तव्य, ब्रह्मचर्यकाल—४८, ३६, २४ अथवा १२ वर्ष, ब्रह्मचारी की जीवनवर्षा, दक्ष, मेखला, ब्रजिन, भिक्षा, मर्मिधाहरण, अग्न्याधान, ब्रह्मचारी के सप्त, तप, आचार्य तथा विभिन्न वर्णों को प्रमाण करने की विधि, ब्रह्मचर्य में अन्न होने पर गृहस्थिण, स्नान और स्नातक, वेदाध्ययन तथा धनधन्याय; पञ्चमहायज्ञ—मृतक, नृप, देवराज, पितृपुत्र तथा अध्विन्य; सभी वर्णों के साथ शिष्टाचार, यज्ञोपवीत, आचमन, भोजन तथा पय, निवेद्य, ब्राह्मण के लिये आपस्तम्ब—वाणिज्य, कुछ पदार्थों का विक्रय वचन; पत्नीय—चौर्य, ब्रह्महत्या अथवा हत्या, धूर्णहत्या, निषिद्ध सन्धय में यौनिवसथ, सुरापान आदि, आध्यात्मिक प्रश्न—मातृ, ब्रह्म, नैतिक साधन और दाय, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र को हत्या की शक्तिपुत्र, ब्राह्मण, शूद्र एवं श्रवणिक के वध के लिये प्रायश्चित्त, शूद्र-तत्त्व-नामन, सुरापान तथा सुवर्णचौर्य के लिये प्रायश्चित्त, पत्नी, मातृ तथा सौहृ के वध के लिये प्रायश्चित्त, मृतकनों को आपस्तम्ब कहते हैं लिये प्रायश्चित्त, शूद्र के साथ मृत्यु तथा निषिद्ध भोजन के लिये प्रायश्चित्त, कृष्णव्रत, चौर्य, पतित गुरु तथा माता के साथ व्यभिचार, मृत-तत्त्व-नामन के लिये प्रायश्चित्त पर विविध मत, पति पत्नी के व्यभिचार के लिये प्रायश्चित्त, भ्रूण (सिद्धांत ब्राह्मण) हत्या के लिये प्रायश्चित्त, आत्महत्या के प्रतिष्ठित तत्त्वग्रहण ब्राह्मण के लिये निषिद्ध; अधिग्रहण के लिये प्रायश्चित्त; छोटे शरीरों के लिये प्रायश्चित्त;

विद्यालयांक, व्रतलयांक तथा विद्याव्रतलयांक के संबंध में विविध मत भी स्नातकों के हत तथा प्रचार ।

द्वितीय प्रश्न के विषय निम्नांकित है पाणिग्रहण के उपरगत गृहस्थ के श्रम, भोजन, उपवास तथा मैथुन, सभी वर्गों के लोग प्रवर्तित कर्तव्यपालन से उपरगत तथा न पालन से निम्न भाषियों के जन्म लेते हैं, प्रथम तीन वर्गों को निम्न स्नातन कर विश्वेदेव यज्ञ करना चाहिए, शूद्र किसी श्रायं के निरीक्षण से जन्म वर्गों के प्रिये भोजन पकाने, पक्वान्नी की बनि, प्रथम श्रुतिवि तथा पुनः बाल, वृद्ध, रुग्ण तथा शर्मिणी को भोजन, वैश्वदेव के अत मे आए किसी धारागुप्त को भोजन के लिये प्रत्याख्यान नहीं, श्रविहान् ब्राह्मण, श्रविष्य, वैश्य एवं शूद्र श्रविष्य का स्वागत, गृहस्थ के लिये उत्तरीय धयथा यज्ञोपवीत, ब्राह्मण के अध्याय मे श्रविष्य धयथा वैश्य श्राचार्य, गृह के ध्यामन मे गृहस्थ का कर्तव्य, गृहस्थ के लिये श्रध्यापन तथा धन्य कर्तव्य, ध्यात वर्ग श्रौर शील के श्रुतिवि का स्वागत, श्रविष्य, मधुपर्क, पर्ववेदान्त, वैश्वदेव के पश्चात् स्नान तथा चांडाल को भी भोजन, दान, भृत्य श्रौर दास का कष्ट देकर नहीं, स्वयं, स्त्री तथा पुत्र को काट देकर दान, बह्मचारी, गृहस्थ, परिब्राजक आदि को भोजन, श्राचार्य, विवाह, यज्ञ, मानापिता का पोषण, व्रतपालन आदि भिन्ना के धयमर, ब्राह्मण आदि वर्गों के कर्तव्य, वृद्ध के नियम, पुनर्हित की नियुक्ति, दंड, ब्राह्मण की श्रध्वपत्ता श्रौर धयध्वत्ता, मान के नियम, वर्गों का उत्तर्य श्रौर धयपर्क, पत्नी पत्नी (सानावती एव सुगौता) के रहने दूसरा विवाह प्रियवि, विवाह के नियम, विवाह के छह प्रकार—आश्रम, श्रायं, द्राव, गाथर्व, आश्रम श्रौर गश्म, विवाहित पत्नी के कर्तव्य, विविध प्रकार के पुत्र, मान की श्रध्वपत्ता श्रौर श्रविष्यपत्ता, दाय तथा विभाजन, पति पत्नी मे विभाजन प्रियवि, वेदविद्ध देवाचार श्रौर कुनाचार श्रनुरणीय नही, मरणाणोच, दान, श्राद्ध, चार श्राधम, परिब्राजधर्म, राजधर्म; राजधानीधम, अपराधधर्म, दान, प्रजासलन, कर तथा कर से मुक्ति, व्यभिचारदंड, श्रध्वपत्त तथा नर-हत्या, विविध प्रकार के दंड, वाद (प्रभियोग), स्वेहावस्था मे प्रभुमान तथा दिव्य प्रमाण, स्त्रियो तथा मामान्य जन्ता से विविध धर्मों का ज्ञान ।

प्राचीनता मे आपन्त्वधर्ममुख गौतमधर्ममुख श्रौर बोधायनधर्ममुख से पीछे का तथा हिरण्यकेशी श्रौर ब्रह्मसूत्रधर्ममुख के पक्षे का है । इसके सग्रह का समय ४०० ई० पू० के पाले रथा जा सकता है । आपन्त्वधर्ममुख (२७ १७ १७) मे श्रौतौचर्य (उत्तरवालो) के आचार का विशेष रूप से उल्लेख है, उन्मत्त कई विद्वानों ने यह निरूप्य प्रियविता है कि आपन्त्व धर्मिणाण (सम्भवन आश्रय) है । परन्तु सरस्वती नदी के उत्तर का प्रदेश उदीको हान मे यह अनुमान केवल दक्षिण पर हो लागू नहीं होश । यह सच है कि आपन्त्ववीय शाखा के ब्राह्मण नर्मदा के दक्षिण मे पाग जाते है, परन्तु उनका यह प्रचार पर्वतों काय का है । आपन्त्वधर्ममुख पर हृष्टद का उज्जवावृत्ति नामक भाष्य प्रसिद्ध है ।

सं० ४—आपन्त्ववीयधर्ममुख, डॉ० जॉर्ज व्युहलर द्वारा संपादित, तृतीय संस्करण, १९३२, बाबे मस्झा मोरीज, सं० ४६ तथा ४०, पी० बी० कारो हिल्ड्री आदि धर्मशास्त्र, लिन्द १, ४५० ३२-२५ । (४०-४० पा०)

आपियानी आद्रिया (१७५८-१९१७) श्रपते युग का सर्व-श्रेष्ठ चिन्तित्वकधार, जन्म मिमाल । नेपोलियन ने उसे इटली राज्य का राजावतवार नियुक्त किया । १८१८ को घटनाओं के बाद पलन श्रौर मोर दरिद्रता । उनको मर्वोनम कुशियो मिमाल के राज्यभवन श्रौर साता मरियदा के गिरज में है जो उसके गृह केगियों की कृतिया मे भी धक्षिक श्रेष्ठ है । (सं० ४०)

आपुलेइयस् मृकियस् रोमन दार्शनिक श्रौर कथाकार । इसका जन्म सुमिया प्रादेश के मदीरा सभन स्थान पर लगभग १२५ ई० मे हुआ श्रौर इसने काज्ज श्रौर एण्डेस मे निजा पाई । कुछ समय मे कबानत करने के पश्चात् इसने रिपोती मे एक धनी विधवा इरोनिया मे विवाह कर लिया । उनके संबंधियों ने इसपर श्रविषय कहाया । उसका श्रेय जीवन साहित्यपरचना मे व्यतीत हुआ । इसकी भाषितिक कीर्ति का आधार 'क्यातार धयथा सुहृदय यथा' है । इस कथा का नायक मधे के रूप मे नादा प्रकार के अनुभव प्राप्त करता हुआ धर्म में ईसित्व वैदी की

कृपा से पुन मानवाकृति प्राप्त कर नेता है श्रौर उसी वैदी का पुजारी बन जाता है । यह हास्यपूर्ण की भावत रोचक रचना है । आपुलेइयस् की भाष्य रचनाएँ आधुनातन श्रौर सुकरात के दर्शन से सबध रखती हैं । (मो० ना० सा०)

आपुलिया इटली राज्य का एक प्रदेश है जो प्रायद्वीप के दक्षिण पूर्वी भाग मे एपिनाउन पर्वत के पूर्ब मर्यानों पर्वत से सांता मेरिया की ल्यूका शरीरग तक फैला है । इसके अन्तर्गत फोर्निया, बारी, निपिडी, टाग्टो तथा मेने नामक जिले हैं । क्षेत्रफल १,९३४७ वर्ग किलोमीटर; जनसंख्या ३६,२१,२१७ (१९६१) । चूने के पत्थरों से बना हुआ यह मुष्ठा पठारी क्षेत्र भूयधिक उर्वर है । यहाँ इटली का सर्वांकुष्ट कोटि का गेहूँ उपजाया जाता है । जलाभाव को दूर करने के लिये पश्चिम बहने-वाली सिंघे नदी को ऐपिनाइन पर्वत के पार सात मील लंबी एक सुरंग से ले जाकर पूर्व की श्रौर आपुलिया मे प्रवाहित किया गया है, जहाँ इसके जल से सिंचाई की जाती है । साथ ही फोर्निया जिले के दलदला का जलनिकासन-योजनाओं द्वारा कुशियोय बनाया गया है । यह कुशियान प्रदेश है, जिसकी मुख्य उपज गेहूँ, जौ, मक्का, जैतून, अमूर, बादाम तथा शरीर है । जैतून तथा अमूर को कुपित शरीर मेदांनी भागों मे की जाती है । यहाँ मेझ पालने की प्रथा रोमन लोगों के समय मे ही प्रचलित है । बारी (जनसंख्या ३,५२,४०५ (१९७१)), जो इटली का मुख्य प्राकाशवाणी केंद्र है, इसी प्रदेश मे स्थित है । टाग्टो (जनसंख्या २,९८,८८६ (१९७१)) तथा ब्रिडिमी इस प्रदेश के अन्य मुख्य नगर एवं बंदरगाह है । प्राचीन काल मे आपुलिया मिट्री के वर्तनों पर की जानेवाली चित्रहारों के लिये प्रसिद्ध था । (न० फि० प्र० सि०)

आपेक्षिकता सिद्धांत (रिलेटिविटी थ्योरी) संक्षेप मे यह है कि 'निरपेक्ष' गति तथा 'निरपेक्ष' लवण्य का अस्तित्व सम्भव नहीं, अर्थात् 'निरपेक्ष गति' एवं 'निरपेक्ष लवण्य' शब्द वस्तुतः निरर्थक हैं । यदि 'निरपेक्ष गति' का अर्थ होता तो वह अन्य पिंडों की चर्चा किए बिना ही निश्चित हो सकती । परन्तु हम प्रकार मे चेष्टा करने पर भी निम्नी पिंड की 'निरपेक्ष' गति का पता निश्चिन रूप से प्रयोग द्वारा प्रमाणित नहीं हो सका है श्रौर अब तो आपेक्षिकता सिद्धांत बनाता है कि ऐसा निश्चित करना असंभव है । आपेक्षिकता सिद्धांत मे भौतिकी मे एक नए युग दुष्टिकोण का आरंभ हुआ । भौतिकी के कांक्षय पुराने सिद्धांतों का दृष्ट स्थान आपेक्षिकता सिद्धांत से दिया गया श्रौर अनेक मौलिक कल्पनाओं के विषय मे सूक्ष्म विचार करने की आवश्यकता दिखाई देने लगी । विज्ञान मे सिद्धांत का कार्य प्रायः ज्ञात फलों को व्यवस्थित रूप मे सूचित करना होता है श्रौर तत्पश्चात् उम सिद्धांत से नए फलों का अनुमान करके प्रयोग द्वारा उन फलों को परीक्षा की जाती है । आपेक्षिकता सिद्धांत इन दोनों कार्यों मे सफल रहा है ।

१९वीं शताब्दी के अन्त तक भौतिकी का विज्ञान न्यूटन प्रयोग सिद्धांतों के अनुसार हो रहा था । प्रत्येक नए शास्त्रिका धयथा प्रायोगिक रूप को इन सिद्धांतों के दुष्टिकोण मे देखा जाता था श्रौर आवश्यक नई परिकल्पनाएँ बनाई जाती थीं । इनमे सर्वप्रयोगी अर्थ का एक विशिष्ट स्थान था । ईंधर के अस्तित्व की कल्पना करने के दा प्रमुख कारण थे । प्रथम तो विश्व-व्यवस्थायी तरलों के कण का एक स्थान मे दुर्गो स्थित एक प्रसरण होने के लिये ईंधर जैसे माध्यम की आवश्यकता थी । द्वितीय, यांत्रिकी मे न्यूटन के गति तथा लवण्य विषयक समीकरणों के निर्वर्, श्रौर जड़ता पारंपरिक पर वे समीकरण आधाराित थे उसके लिये भी, एक प्रामाणिक निदर्शन (स्टैंडर्ड श्रौर रेफरेंस) की आवश्यकता थी । प्रयोगों के फलों का यथार्थ साकलन होने के लिये ईंधर पर विशिष्ट सुगुणधर्मों का आश्रयण किया जाता था । ईंधर सर्वप्रयोगी समझा जाता था श्रौर सुगुण दिशाओं मे तथा पिंडों से भी उसका अस्तित्व माना जाता था । इस पिण्ड ईंधर मे पिंड बिना प्रतिक्रिय के घससा कर सकते हैं, ऐसी कल्पना थी । इन गुणों के कारण ईंधर को निरपेक्ष मानक ममने में कोई बाधा नहीं थी । प्रकाश की गति ३ × १०^८ से० मी० प्रति सेकेंड है, यह दात हुआ था श्रौर प्रकाश की तरंगों 'स्थिर' ईंधर के सापेक्ष इस गति से बिकीरित होती है, ऐसी कल्पना थी । यांत्रिकी मे गति, लवण्य, बल इत्यादि के लिये भी ईंधर निरपेक्ष मानक समझा जाता था ।

१६वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में ईश्वर का अस्तित्व तथा उसके गुणधर्म स्थापित करने के अनेक प्रयत्न प्रयोग द्वारा किए गए । इनमें माइकेलसैन-मार्सल का प्रयोग विशेष महत्वपूर्ण तथा उल्लेखनीय है । **डॉ. माइकेलसैन-मार्सल का प्रयोग ।** पृथ्वी सूर्य को परिक्रमा ईश्वर के सापेक्ष जिस गति से करती है उस गति का यथार्थ मापन करना इस प्रयोग का उद्देश्य था । किंतु यह प्रयत्न असफल रहा और प्रयोग के फल में यह अनुमान निकाला गया कि ईश्वर के सापेक्ष पृथ्वी की गति शून्य है । इसका यह भी अर्थ हुआ कि ईश्वर की कल्पना अशुद्ध है, अर्थात् ईश्वर का अस्तित्व ही नहीं है । यदि ईश्वर ही नहीं है तो निरपेक्ष मानक का भी अस्तित्व नहीं हो सकता । अतः गति केवल सापेक्ष ही हो सकती है । भौतिकी में सामान्यतः गति का मापन करने के लिये अथवा फल व्यक्त करने के लिये किसी भी एक पद्धति का निर्देश (रेफरेंस) देकर कार्य किया जाता है । किंतु इन निर्देशक पद्धतियों में कोई भी पद्धति 'विशिष्टतापूर्ण' नहीं हो सकती, क्योंकि यदि ऐसा होता तो उस 'विशिष्टतापूर्ण' निर्देशक पद्धति को हय विश्रुति का मानक समझ सकते । अनेक प्रयोगों से ऐसा ही फल प्राप्त हुआ ।

इन प्रयोगों के फलों में केवल भौतिकी में ही नहीं, प्रत्युत विज्ञान तथा दर्शन में भी गंभीर अग्रगणित उत्पन्न हुई । २०वीं शताब्दी के आरम्भ में (१९०४ ई.) प्रसिद्ध फ्रेड गैलिंगरड एवं पॉइन्टानों ने भाषेयिकता का प्रथम प्रस्तुत किया । इनके अनुसार भौतिकी के नियम ऐसे स्वरूप में व्यक्त होने चाहिए कि वे किसी भी प्रेक्षक (देखनवाले) के लिये वास्तविक हों । इसका अर्थ यह है कि भौतिकी के नियम प्रेक्षक की गति के ऊपर अवश्रुति न रहे । इस प्रतिपत्ति में दिक् तथा काल की प्रचलित धारणाओं पर नया प्रकाश पड़ा । इस विषय में आइंस्टाइन की विचारधारा, यद्यपि बाह्यकालिक भी, प्रयोगों के फलों को समझाने में अधिक प्रसन्न रही । आइंस्टाइन ने गति, स्वरूप, दिक्, काल इत्यादि भौतिक जड्यों का और उत्तम सुसूक्ष्म अवलिन धारणाओं का विशेष विश्लेषण किया । इस विवेचन-वर्णन से यह स्पष्ट हुआ कि स्यूटन के सिद्धांत पर आधारित तथा प्रसिद्धित भौतिकी में त्रुटियाँ हैं । आइंस्टाइन अर्थात् भाषेयिकता सिद्धांत के दो विभाग हैं (१) विशिष्ट भाषेयिकता सिद्धांत और (२) व्यापक भाषेयिकता सिद्धांत । विशिष्ट भाषेयिकता सिद्धांत में भौतिकी के नियम इस स्वरूप में व्यक्त होने हैं कि वे किसी भी अवस्थिति प्रेक्षक के लिये समान हों । व्यापक भाषेयिकता सिद्धांत में भौतिकी के नियम इस प्रकार व्यक्त होते हैं कि वे प्रेक्षक की गति से स्वतन्त्र या अवस्थिति होंगे । विशिष्ट भाषेयिकता सिद्धांत का विकास १९०५ में हुआ और व्यापक भाषेयिकता सिद्धांत का विकास १९१५ में हुआ ।

विशिष्ट भाषेयिकता सिद्धांत—विशिष्ट भाषेयिकता सिद्धांत सम्भन्ना सत्य होने के कारण उत्पन्न विभाग पदमे किया जायगा । नित्य व्यवहार में किसी नए पदार्थ का स्थान निर्दिष्ट करने के लिय हम प्राप्त पदार्थों का निर्देश करने हैं और उनके सापेक्ष नए पदार्थ का स्थान सूचित करते हैं । इस प्रकार गति का निश्चय होता है, किंतु गति के निश्चय के लिये उसको दिशा तथा वेग ज्ञान करने की आवश्यकता होती है । रेखागोली या विमान का वेग पृथ्वी को स्थिर समझकर निर्दिष्ट किया जाता है । किंतु पृथ्वी स्थिर नहीं है, वह अपने अक्ष पर घूमती रहती है और साथ ही सूर्य का परिभ्रमण करती रहती है । सूर्य भी स्थिर नहीं है, अन्य तारों के साथ वह अपनी सङ्ग्रह-या माध्य विशिष्ट वेग में भ्रमण कर रहा है । मीषान, पृथ्वी, सूर्य इत्यादि पदार्थों की गति सूचित करने के लिये हमने जिस पदार्थ को 'स्थिर' समझा है वह ही सत्य है, अन्य निर्देशकों के सापेक्ष 'स्थिर' हो या न हो । अतः मात्र के लिये यदि हम कल्पना करें कि प्रेक्षक में केवल एक ही पदार्थ है और कहो भी कहीं अन्य पदार्थ नहीं है, तो ऐसे पदार्थ के लिय 'विश्रान्ति' तथा 'गति' की धारणा निरर्थक है । अतः प्राप्त प्रथमा विश्रुति की धारणाओं केवल सापेक्ष ही हो सकती हैं । इसी प्रकार विमान या रेखागोली को 'निरपेक्ष गति' निकालना असम्भव है । विशिष्ट भाषेयिकता सिद्धांत एक अर्थ रूप में भी व्यक्त किया गया है— प्रकाश की गति नए प्रेक्षकों के लिय (स्वतन्त्र) केवल ऐसे प्रेक्षकों के लिये जिनके ऊपर कोई भी वन कार्य न कर रहा हो) अचर है, अर्थात् उत्तनी ही रहती है, बदलती नहीं ।

विशिष्ट भाषेयिकता सिद्धांत इस प्रकार सरल ही दिखाई देता है, परंतु भौतिकी के भिन्न भिन्न क्षेत्रों में इसका उपयोग करने के पश्चात् तो फल प्राप्त होते हैं, व नित्य व्यवहार के कलां की तुलना में अत्यंत आश्चर्यजनक है । नित्य व्यवहार में जो वेग हमारे सामने आते हैं, वे प्रकाश के वेग की तुलना में अत्यंतनीय होते हैं और ऐसे वेगों के लिये स्यूटन के (अर्थात् प्रतिष्ठित भौतिकी के) सिद्धांत तथा नियम उपयुक्त हैं । जब प्रकाश के वेग के समान के वेगों का प्रश्न आता है, तभी स्यूटन के नियम लागू नहीं होते और उनके स्थान पर भाषेयिकता सिद्धांत का अनुसरण प्राप्त हुए नियमों तथा फलों की आवश्यकता होती है । भाषेयिकता सिद्धांत से भौतिकी में जो क्रांति हुई उसका यथार्थ ज्ञान होने के लिये केवल सामान्य गति ही नहीं, किंतु उच्च गति का आवश्यकता होती है, जिसमें दिक् तथा काल की भी भिन्न किया होती है । बिना पूरा गतिमान हुए विशिष्ट भाषेयिकता सिद्धांत से प्राप्त हुए बोध से फल नहीं दिए जाते हैं ।

भाषेयिकता और समक्षिकता—निर्वात प्रयोगों में प्रकाश का वेग 3×10^{10} सेंटीमीटर प्रति सेकंड होता है । प्रकाश के सब तरंगों के लिये वेग वेग समान होता है । जिस स्थान या उद्गम से प्रकाश निकलता है उसके वेग पर प्रकाश का वेग अवलंबित नहीं होता । इस प्रकार प्रकाश का (तथा सब विद्युच्चुम्बकीय तरंगों का) वेग निर्वात में उत्तनी ही रहता है । प्रकाश के दस गुण के परिणाम महत्वपूर्ण होते हैं । उदाहरणतः, हम कल्पना करेंगे कि एक प्रेक्षक पृथ्वी पर खड़ा है और उसके ऊपर से एक विमान पश्चिम में आकर पूर्व दिशा की ओर वेग β से जा रहा है । जिस समय विमान प्रेक्षक के मध्यक के ऊपर आता है ठीक उसी समय प्रेक्षक के समान अक्षर पर दो विद्युत् की बलियाँ जला दी गईं, जिनमें एक बली पूर्व दिशा में दूरी β पर है और दूसरी पश्चिम दिशा में दूरी β पर ही है । पृथ्वी पर स्थित प्रेक्षक के लिये दोनों बलियों का जलना समक्षिक (एक ही क्षण पर होना) दिखेगा । दूसरी विमान में भी यदि कोई प्रेक्षक हो, तो उसके लिये दोनों बलियों का जलना समक्षिक नहीं दिखाई पड़ेगा । क्योंकि विमान पूर्व दिशा की ओर वेग β से जा रहा है, इसलिए पूर्व दिशावाली बली का प्रकाश पहले दिखाई पड़ेगा और पश्चिम दिशा की बली का प्रकाश कुछ क्षण बाद दिखाई पड़ेगा । इसका अर्थ यह है कि एक घटना किसी प्रेक्षक के लिये समक्षिक हो तो उसका सापेक्ष गतिगत अन्य प्रेक्षक के लिये वही घटना समक्षिक न हो सकेगी । अतः समक्षिकता निश्चय नहीं, किंतु आक्षेपिक है । इस परिणाम को व्यापक रूप में देखें पर हम देखेंगे कि तत्काल मकने है कि समय भी निरपेक्ष नहीं है, प्रत्युत प्रत्येक निर्दिष्ट पद के लिये अपनी अपनी स्वतन्त्र समयगणना होती है और दो निर्दिष्टों पर, जो एक दूसरे के सापेक्ष एक म मान (वृत्तिकर्म) वेग में गतिमान हों, समय-गणनाएँ भिन्न होंगी । इन दोनों समयगणनाओं के परस्पर संबंध में आक्षेपिक वेग β का भी संबंध होगा । अतः समय के विषय में हमारी जो व्यावहारिक धारणा है उसमें सापेक्षिकता सिद्धांत के अनुसार परिवर्तन करना पड़ेगा ।

भाषेयिकता और सबाई तथा समय—(१) भाषेयिकता सिद्धांत के अनुसार 'निरपेक्ष' गति का यदि अस्तित्व नहीं है, तो 'निरपेक्ष' विश्रुति का भी अस्तित्व नहीं है । भौतिकी में मापन करने के लिये पदमे किसी एक मानक की आवश्यकता होती है और उस मानक का निर्देश करने मापन किए जाते हैं । स्वेच्छा में हम किसी एक परिस्थिति को प्रामाणिक समझ सकते हैं । अब हम यह कल्पना करेंगे कि एक विमान पश्चिम से एक विशेष ऊँचाई पर रुका है और उसमें लंबाई β का एक दंड है, अर्थात् इस दंड की लंबाई का यथार्थ मापन एक मापनी की सहायता में हो सकता है । अब यदि वह विमान वेग β में जाने लगे तो भाषेयिकता सिद्धांत के अनुसार उस दंड की माप में कितना परिवर्तन होगा ? इस फल को प्राप्त करने के लिये हम दो प्रेक्षकों की कल्पना करेंगे । एक प्रेक्षक विमान में बैठेगा है, अतः उसका वेग पृथ्वी के सापेक्ष β है, किंतु विमान के सापेक्ष शून्य है । दूसरा प्रेक्षक β पृथ्वी पर (विमान के β स्थान पर) खड़ा है, अर्थात् पृथ्वी के सापेक्ष उसका वेग शून्य है । विमान का वेग β होने के कारण उसमें बैठे हुए प्रेक्षक का तथा जो का वेग प्रेक्षक β के सापेक्ष β होगा । यदि जिस समय विमान निश्चल था उस समय दंड की लंबाई β रही हो,

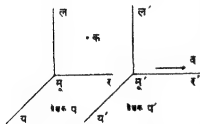
तो प्रेशक के लिये वह लंबाई सदा लही रहेगी, कारण, उसके सापेक्ष दंड सदा विश्रानि में ही रहेगा। किंतु प्रेशक के लिये दंड वेग β से गतियुक्त है। इसलिये आपेक्षिकता सिद्धान्त के अनुसार उसकी लंबाई में परिवर्तन होगा और नवीन लंबाई $l\sqrt{(1-\beta^2/c^2)}$ होगी, जहाँ $\beta^2 = v^2/c^2$ प्रकाश की गति c में गति है, अर्थात् β और c प्रेशकों के लिये एक ही दंड की लंबाई भिन्न भिन्न होगी।

लंबाई के विषय में आपेक्षिकता सिद्धान्त का यह फल हम व्यापक रूप में निम्नलिखित प्रकार में व्यक्त कर सकते हैं किसी दंड या पदार्थ की लंबाई मापने पर प्रयोग का जो फल प्राप्त है उसको हम लंबाई l कहते हैं। भौतिकी की दृष्टि से वस्तु यह लंबाई l यथार्थ नहीं है, वरन् $l\sqrt{(1-\beta^2/c^2)}$ है, जहाँ β दंड की लंबाई की दिशा में प्रेशक का दंड के सापेक्ष वेग है। इसका अर्थ यह नहीं है कि उन दंड में आघुचन हो रहा है। लंबाई उन दंड का भौतिक गुण नहीं है, वरन् उन दंड के संबंध में हमारी एक धारणा है और उस धारणा को हम l तथा β का एक फलन (फंक्शन) के रूप में व्यक्त करते हैं। जैसे जैसे β में वृद्धि होती है वैसे वैसे यह फलन घटता है। लंबाई की सर्वसाधारण परिभाषा यदि हम स्वरूप में दी जाय तो भौतिकी में प्रयोगों के फल समझने में कठिनाई नहीं रहती और माइकेलसन-मॉर्ले के प्रयोग का अथवा केलेडी-थॉमसडाइक के प्रयोग का सम्यक्ता में अर्थ बताया जा सकता है।

भौतिकी में गतिन की तरह ही स्थान अथवा वेग निश्चित करने के लिये कॉन्फ़िर्म (कॉन्फ़िर्मेशन) निर्देशक पद्धति का उपयोग किया जाता है। इस पद्धति में एक मूल बिंदु से दो तीव्र प्रसरण लंब रेखाएँ खींची जाती हैं, जो अक्ष कहलाती हैं। प्रत्येक दो अक्षों से एक समतल मिलता है और बिंदु k को इन समतलों से परिचालित कर निर्देशक होती है। यदि v दूरियाँ x, y, z हों तो कहा जाता है कि बिंदु k की स्थिति (x, y, z) है।

अब हम कल्पना करेंगे

कि एक दूसरी ऐसी ही अक्ष-पद्धति है, जिसके अक्ष पुराने अक्षों के समांतर हैं और उनमें सापेक्ष, β अक्ष के समांतर, एक समान वेग β से गतियुक्त है (चित्र ७)। यदि इन पद्धतियों में से प्रत्येक में प्रेशक हो, तो प्रेशक β प्रेशक β के सापेक्ष वेग β से गतियुक्त है (चित्र ७)।



चित्र ७ चित्र ८

सापेक्ष वेग β में y -अक्ष की दिशा में जा रहा है। मान लें, किसी बिंदु k के निर्देशक प्रेशक β की पद्धति में (x, y, z) हैं और प्रेशक β की पद्धति में (x', y', z') हैं। यह जो मान लें कि जिस समय बिंदु k बिंदु β पर था उस क्षण में समय की गणना का प्रारंभ हुआ। समय t के पश्चात् β में β की दूरी बस होगी। उतलिये समय t पर

$$\left. \begin{aligned} x' &= x - \beta \times t \\ y' &= y \\ z' &= z \end{aligned} \right\} \quad (1)$$

किंतु आपेक्षिकता सिद्धान्त के अनुसार इन संबंध में परिवर्तन करना पड़ता है। निर्देशक मापन में जिस एकका का हम पद्धति β में उपयोग करेंगे उसकी लंबाई केवल β की दिशा में पद्धति β में $\sqrt{(1-\beta^2/c^2)}$ होगी। इसलिये पूर्वाक्त समीकरणों के बदले निम्नलिखित समीकरण ठीक होंगे

$$\left. \begin{aligned} x' &= \frac{x - \beta \times t}{\sqrt{(1 - \beta^2/c^2)}} \\ y' &= y \\ z' &= z \end{aligned} \right\} \quad (2)$$

समीकरण (२) को 'लूपान्तरण समीकरण' कहते हैं।

(२) समय की गणना करने के जो उपकरण होते हैं उनमें यांत्रिकी के साधनों का उपयोग किया जाता है और प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रीति से

हमारी समयगणना दिक्कत लंबाई की गणना पर भवनविन रहती है। अतः आपेक्षिकता सिद्धान्त के अनुसार यदि लंबाई के मापन में वेग के कारण परिवर्तन होता है तो वेग के कारण समय के मापन में भी परिवर्तन होना आवश्यक है।

उपर्युक्त स्थानान्तरण समीकरण (२) केवल क्षणिक बिंदुओं के लिये यथार्थ होते हैं किंतु किसी भी स्थान के लिये समय में स्वतंत्र नहीं होते। इसका अर्थ यह हुआ कि इन समीकरणों में जो समय का अक्ष से आता है उसका वास्तविक स्वरूप एक निर्देशक जैसा है। किसी स्थान को निश्चित करने के लिये जिस प्रकार (x, y, z) इन तीन निर्देशकों की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार किसी घटना को निश्चित करने के लिये समय की आवश्यकता होता है, अतः इन तीन निर्देशकों के साथ समय t भी युक्त करना पड़ेगा। यदि पद्धति β में किसी घटना के निर्देशक (x, y, z, t) हों तो पद्धति β' में उनके संगत निर्देशक (x', y', z', t') होंगे, जिनमें t' समयान्तरण β, β' के x, y, z, t में सबसे अधिक परिवर्तन होता है। t द्वारा प्राप्त होता है। t तथा t' का परस्पर संबंध निकालने के लिये पुनः आपेक्षिकता सिद्धान्त की सहायता लेनी होगी। माइकेलसन-मॉर्ले के प्रयोग का फल मुख्यतः समझकर चलना अधिक सरल होगा। माइकेलसन-मॉर्ले के प्रयोग के अनुसार प्रकाश की गति सर्वनिश्चित एक पद्धति में (उदाहरणार्थ पूर्वाक्त पद्धति β, β' में) समान होता है।

हम कल्पना करेंगे कि समय $t = 0$ पर β तथा β' (चित्र ९) अक्षिण के और ठीक उसी समय पर प्रकाश का एक ही क्षणिक अक्ष की दिशा में निकलनी हैं। पद्धति β पद्धति β' के मापन के अनुसार जो दिशा में माना वेग β से जा रही है, अतः कुछ समय पश्चात् यह क्षणिक क्षण स्थान पर पहुँचिगी उसके निर्देशक इस प्रकार के होंगे

$$\left. \begin{aligned} \text{पद्धति } \beta' \text{ में } (x', y', z', t') \text{ समय } t' \text{ के पश्चात्।} \\ \text{पद्धति } \beta \text{ में } (x, y, z, t) \text{ समय } t \text{ के पश्चात्।} \end{aligned} \right\}$$

माइकेलसन-मॉर्ले के प्रयोगानुसार इन दोनों पद्धतियों में प्रकाश का वेग समान होगा। अतः

$$\beta' = \frac{x'}{t'} = \frac{y'}{t'} = \frac{z'}{t'}$$

$$\text{अर्थात्} \quad \beta' \times t' - y' = \beta' \times t' - y' = \beta' \times t' - y'$$

$$\text{समीकरण (२) के प्रयोग पर ये स्थान पर} \quad \frac{y - \beta \times t}{\sqrt{(1 - \beta^2/c^2)}}$$

प्रतिस्थापित करने के पश्चात् निर्देशक समानान्तरण मिलता है

$$\beta' = \frac{y - \beta \times t}{\sqrt{(1 - \beta^2/c^2)}} \quad (3)$$

इस समीकरण में t तथा t' का जो परस्पर संबंध निश्चित होता है उसमें y भी शामिल है। अब समीकरण (२) तथा (३) का एकत्रित करने में दिक्कत तीन निर्देशकों और समय t तथा t' के संबंध के लिये निम्नलिखित चार समीकरण मिलते हैं

$$\left. \begin{aligned} x' &= \frac{x - \beta \times t}{\sqrt{(1 - \beta^2/c^2)}} \\ y' &= y \\ z' &= z \\ t' &= \frac{t - \beta y/c^2}{\sqrt{(1 - \beta^2/c^2)}} \end{aligned} \right\} \quad (4)$$

समीकरण (४) का तात्पर्य है स्थानान्तरण समीकरण अथवा सूत्र कहते हैं। लॉरेन्ज के समीकरणों और स्थानान्तरण सिद्धान्त के पहले ही प्राप्त किए गए थे, किंतु उनका पूरा महत्व उस समय लोगों में नहीं समझा था।

(२) लॉरेन्ज के स्थानान्तरण समीकरणों में हालर परिणाम (डॉप्लर एफ़ेक्ट) प्रकाशविषयक दृष्टिार्थ अर्थ फल प्रमाणित किए जा सकते हैं। फिर कोझो ने प्रवाहित पानी में प्रकाश का वेग प्रमाण में तापा था, उसके मान का सम्यक् आपेक्षिकता सिद्धान्त से सम्यक्ता में होता है। वेग तथा

द्रव्यमान का सबंध भौतिकी में दो प्रकार से धाता है। किसी पिंड पर जब बल कार्य करता है तब पिंड का स्थान बदलता है और उसका वेग भी बदलता है। जब तब बल कार्य करता है तब तब पिंड की स्वरूप निरन्तर है। यांत्रिकी के नियमों के अनुसार बल (F), पिंड का द्रव्यमान (M) या स्वरूप (K) में निम्नलिखित संबंध है

$$F = M \times K \quad (1)$$

समीकरण (1) में जो द्रव्यमान M है उसको जड़ता या आ-त (अथवा प्रतिक्रिया) द्रव्यमान कहते हैं। द्रव्यमान का दूसरा संबंध न्यूटन के गुरुत्वाकर्षण क्षेत्र में धाता है। न्यूटन प्रणीत गुरुत्वाकर्षण के सिद्धांत के अनुसार यदि दो द्रव्यमान, M तथा M', दूरी R पर हों, तो उनके बीच में निम्नलिखित गुरुत्वाकर्षण बल P काम करेगा

$$P = \frac{M \times M' \times \gamma}{R^2} \quad (2)$$

समीकरण (2) में γ गुरुत्वाकर्षण स्थिरांक है। यदि हम M को पृथ्वी का द्रव्यमान समझे और M को समीकरण (1) में के किसी पिंड का द्रव्यमान समझे तो समीकरण (2) द्रव्यमान M का भार व्यक्त करेगा। न्यूटन को यांत्रिकी में गतिविधान तथा गुरुत्वाकर्षण स्वतंत्र और भिन्न हैं, किन्तु दोनों में ही द्रव्यमान का संबंध धाता है। द्रव्यमान के इन दो स्वतंत्र तथा भिन्न विभागों में प्रयुक्त कल्पनाओं का एकीकरण आइंस्टाइन ने अपने व्यापक आपेसिकता सिद्धांत में किया। वह ज्ञात था कि जड़ता पर प्रभावित द्रव्यमान (समीकरण 1) और गुरुत्वाकर्षण द्रव्यमान (समीकरण 2) समान होते हैं। आइंस्टाइन ने द्रव्यमान की इस समानता का उपयोग करके गतिविधान और गुरुत्वाकर्षण का एकत्र किया और सन् १९१५ ई० में व्यापक आपेसिकता सिद्धांत प्रस्तुत किया।

व्यापक आपेसिकता सिद्धांत को गणित में सुविधा करने की जो पद्धति ने वह अन्य पद्धतियों में भिन्न है। इसमें विशेष ध्यानि का उपयोग किया जाता है, जो युक्तिवाद की आध्यात्मिक ध्यानि से भिन्न है। मिका-ल्को ने यह बताया कि यदि विशिष्ट आपेसिकता सिद्धांत में दिक् के ताल ध्यामान तथा समय का चतुर्थ आयाम, इन चारों आयामों को लेकर एक 'चतुरायाम मन्तरी' (कार डाइमेंशन कॉन्टिन्यूम), को कल्पना किया जाय ता आपेसिकता सिद्धांत अधिक सरल हो जाता है। समर्थनका निदान नहीं है, यह प्रमाणित किया जा चुका है। इसमें स्वतंत्र प्रणीत दिक् तथा समय को निरपेक्षता और स्वतंत्रता समान हो जाता है। अतः भौतिक घटना व्यक्त करने के लिये दिक् तथा समय को एक चतुरायाम मन्तरी प्रकट स्वाभाविक है। रोमान ने 'चतुरायाम दिक्' को कल्पना करके उसका व्यापकता का जा विकास किया था उसका आइंस्टाइन ने अधिक उपयोग किया। दिक् तथा समय की इस चतुरायाम मन्तरी में भौतिकी के सिद्धांत ज्यामितीय रूप से व्यापक आपेसिकता सिद्धांत में रखे गए। इस चतुरायाम मन्तरी का (अथवा 'विश्व' का) युक्तिवाद तीन आयाम के दिक् के साम्य है। तीन आयाम की सन्तति में (य, र, ल) इन ताल निर्देशकों में (अथवा आयामों में) जिन प्रकार बिंदु अथवा एक स्थान निर्दिष्ट होता है, वैसे ही दो बिंदु (य, र, ल) और (य, र, ल) के बीच का लंबाई या निश्चित होता है। चतुरायाम सन्तति में दिक् (य, र, ल) इन तीन आयामों का नाव जब समय भी जोड़ा जाता है तब स्वतंत्रता आयाम रूप $\sqrt{-(y^2 + r^2 + l^2) - dt^2}$ मध्य आयाम प्र-प्रमाण का वगैरे। एक प्रसक्त के लिये एक विशेषधारा के निर्देशांक (य, र, ल, त) का ता उस प्रसक्त के साथ विलम्ब दूसरे प्रसक्त के लिये उसी प्रकार के निर्देशांक (य', र', ल', त') होंगे। लॉरेंट्ज के रूपान्तरण नियम यदि प्रयाज हा ता सिद्ध किया जा सकता है कि

$$y' = \gamma(y - vt) \quad x' = x \quad z' = z \quad t' = \gamma(t - vx/c^2) \quad (3)$$

समीकरण (3) में चतुर्थ निर्देशांक $\sqrt{-(y^2 + r^2 + l^2) - dt^2}$ प्रसक्त है जिनमें $\gamma = 1/\sqrt{1 - v^2/c^2}$ काल्पनिक संख्या है।

समीकरण (3) का विकास करके किसी भी प्रकार की गति के लिये इसी प्रकार की किन्तु प्रत्यक्षतः समिध प्रसक्तियाँ मिलती हैं। इनके लिये निश्चय (इन्वैरिएन्स) और धातानकों (ट्रैन्सर्स) के सिद्धांतों की आवश्यकता होती है। भौतिक कल्पनाओं का इस रीति से विस्तार करने

पर व्यापक आपेसिकता सिद्धांत में गुरुत्वाकर्षण स्वभावतः धाता है। उसके लिये विशिष्ट परिकल्पनाओं की आवश्यकता नहीं होती है।

व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के कला का प्रमाण—यनेक घटनाओं के फल आइंस्टाइन प्रणीत व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के अनुसार तथा न्यूटन प्रणीत प्रतिष्ठित यांत्रिकी के अनुसार समान ही होते हैं। किन्तु खगोलिकों में जब व्यापक आपेसिकता सिद्धांत का उपयोग किया गया तब तीन घटनाओं के फल प्रतिष्ठित यांत्रिकी के अनुसार निकले फलों से कुछ भिन्न रहे। इन तीन फलों से व्यापक आपेसिकता सिद्धांत की कसौटी का काम ले सकते हैं। ये तीन फल इस प्रकार हैं

(१) अनेक वर्षों से यह ज्ञात था कि बुध ग्रह की प्रत्यक्ष कला न्यूटन के सिद्धांतों के अनुसार नहीं रहती। गणना के पश्चात् यह प्रमाणित हुआ कि व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के क्षेत्र समीकरणों के अनुसार बुध ग्रह की जो कला धाती है वह प्रेषित कला के अनुरूप है। उसी प्रकार पृथ्वी की प्रत्यक्ष कला भी न्यूटन के सिद्धांतों के अनुसार नहीं है, किन्तु पृथ्वी को कला में वृद्धि बुध ग्रह की कला की वृद्धि से बहुत कम है। तो भी कहा जा सकता है कि पृथ्वी की कला की गणना में भी व्यापक आपेसिकता सिद्धांत सफल रहा। अतः इन विमान मापकों की घटनाओं में जहाँ प्रतिष्ठित यांत्रिकी प्रसक्त थी वहाँ व्यापक आपेसिकता सिद्धांत सफल रहा।

(२) व्यापक आपेसिकता सिद्धांत की दूसरी कसौटी प्रकाश की बकौना है। प्रकाश की किरणें जब तीव्र गुरुत्वाकर्षण क्षेत्र में से होकर जाती हैं, तब व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के अनुसार उनका पथ अप्रत्यक्षता में वक्र हो जाता है। प्रकाश ऊर्जा का हो एक स्वरूप है। अतः ऊर्जा एवं द्रव्यमान के संबंध के अनुसार (समीकरण 1) प्रकाश में भी द्रव्यमान होता है और द्रव्यमान को आकर्षित करना गुरुत्वाकर्षण क्षेत्र का गुण होता है कारण प्रकाशकिरण का पथ ऐसी स्थिति में स्वल्प मात्रा में टेढ़ा हो जाता है। इस फल की परीक्षा केवल सूर्यग्रहण के समय ही सकता है। किसी तारे का प्रकाश सूर्य के निकट से होकर निकले तो प्रकाश के मार्ग को अप्रत्यक्षता में वक्र हो जाना चाहिए और इसलिये तारे की आभासी स्थिति बदल जानी चाहिए। व्यापक आपेसिकता के इस फल को नापने का प्रयत्न १९१९, १९२२, १९२७, १९४७ इत्यादि वर्षों में सूर्यग्रहण के समय किया गया। पता चला कि प्रकाशकिरण के पथ की मापित वक्रता और व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के अनुसार निकली वक्रता में इतना सूक्ष्म अंतर है कि हम यह कह सकते हैं कि ये प्रेषण व्यापक आपेसिकता सिद्धांत का समर्थन करते हैं।

(३) व्यापक आपेसिकता सिद्धांत की तीसरी परीक्षा गुरुत्वाकर्षण क्षेत्र के कारण बर्ग-कम-रेखाओं (स्क्वायरॉपिक लाइन्स) का स्थानान्तरण है। इस बात के अनुसार जो तारे तीव्र गुरुत्वाकर्षण क्षेत्र में हैं उनके लिये प्रिण्डेय तत्व के परमाणुओं से निकलने प्रकाश का तरंगदैर्घ्य पृथ्वी के उमा तल के परमाणुओं के प्रकाश-तरंग-दैर्घ्य से अधिक होगा। धन तारा ४६ निर्मो एक तत्व के प्रकाश के वर्गक्रम को प्रयोगस्थान में प्रान उसी तत्व के धातानों की तुलना में तरंगदैर्घ्य के परिवर्तन का मापन हो सकता है। प्रोफेसियरों का फल व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के अनुरूप है, यद्यपि कुछ प्रेताओं (फोर्गनिस आदि) के अनुसार सब फल व्यापक आपेसिकता सिद्धांत के अनुरूप नहीं है।

सं०७—मॉन्टे आइंस्टाइन रिलेटिविटी, स्पेणल गेज डे जेनरल थ्योरी, गेन्टर् आइंस्टाइन दि मीनिंग ऑफ रिलेटिविटी, सर फ्रांसेर एडिंग्टन डे मीथिडोलॉजी ऑफ प्राइ रिलेटिविटी, सां मायर डे थ्योरी ऑफ रिलेटिविटी।

(२० २० ध०)

आपेसिकता सिद्धांत और गुरुत्वाकर्षण—आपेसिकता का सिद्धांत के अनुसार यह विचार कि भौतिक वस्तुएँ एक दूसरे का आकर्षण रहा है, एक भ्रम है, जो प्रकृति संबंधी गहन सर्वात्मक धारणाओं के कारण पैदा हुआ है। वस्तु गुरुत्वाकर्षण जड़ता का एक भाग मात्र है, ताप, श्रद्धा की भावनाएँ, उनकी स्वाभाविक जड़ता (अनिवार्यता) ये उपग्रह होता है और उनका मार्ग दिक्-काल-मन्तरी (स्पेस-टाइम-कॉन्टिन्यूम) के वृत्तीय तत्वा पर निर्भर करता है। जिस प्रकार चुनक के चारों

भीतर स्वकीय क्षेत्र होता है उसी प्रकार खरा पीर वरु ग्रामे वारो भीतर के प्रकाश में गुरु क्षेत्र विद्यमान है। जिस तरह पुराणीय क्षेत्र में गुरु लाल के दृष्टि की गतिविधि क्षेत्र की जनकन में निर्दिष्ट नाना त उसी तरह गुरुणीय क्षेत्र में किंसा वरुनुका मात उस क्षेत्र का ज्योतिषीय प्रवर्णन ही निर्धारण होता है।

आदिमार्ग का शुद्धाकरण सर्वोच्च नियम दिक्काल सत्र के क्षेत्रीय तत्वों की जानकारी देना है। मध्यम उम्र नियम का एक भाग शुद्धाकरणजन्य वस्तु के बाग आदि के क्षेत्र में शक्ति मध्यम तत्वों करता है।

[illegible]

आर्पाशकता के सिद्धांत के अनुसार ब्रह्मा ^१ अर्थात् वह अर्थात् पर
 यत्किन्तीय ^२ । ब्रह्मा ^३ का भाषित माना गन पर भी उभे का एक आयाय
 अर्थात् ही रहता ^४ ।

[illegible][illegible]

आइस्टाइन के विभिन्न धार्मिकता निदान से पता चलता है कि धर्मधर्म को धर्म प्रयोग के रूप में या उसका उपयोग निम्न की जा चुका है। प्रकाश से धर्मिक तीर्थ गतिमान रूप (देखाने) का धर्मिक आइस्टाइन के निदान का धर्मिक गति नहीं करना धर्मिक गति रूप का धर्मिक का धर्मिक देना है। गतिमान से धर्मिक धर्मिक गतिमान है।

स० प्र०—उपर्वक्त स० प्र० क नवीनतम मस्यमा । (नि० मि०)

श्रापेलीज प्राचीन पाषण्मयी वस्तु का संवत्सर संवत् १०१० ई.पू. (जि. १०१० ई.पू.)
 वह चापी शताब्दी ई.पू. १००० ई.पू. का है। यह पाषण्मयी वस्तु का संवत्सर संवत् १०१० ई.पू. (जि. १०१० ई.पू.)
 वह चापी शताब्दी ई.पू. १००० ई.पू. का है। यह पाषण्मयी वस्तु का संवत्सर संवत् १०१० ई.पू. (जि. १०१० ई.पू.)

क नाम और असामान्य प्रश्ना प्राचीन इतिहासों में सुरक्षित है, यद्यपि इनमें से किसी एक की भी प्रतिलिपि या नकल प्रतीत आज उपलब्ध नहीं।

(५० श० उ०)

प्राप्तप्रमाणं ज्ञानं मुख्यं द्वारा किं वाग उपदेशः का 'शब्द' प्रमाणा
मानते हैं । (प्राप्तप्रमाणं शब्दं, न्यायसूत्रम् १।१।७) ।
गुणः हि जितेन येषु च शोरं मयं पदार्थेषु च यथार्थं स्वरूपं का प्रतीति भोजि
जानं निष्ठा । ज्ञानं मयं जोषा परं प्रत्यक्षं कराता है शोरं मय्यो जातं महानं की
उच्छादयता है । न्यायमते मे वेद ईश्वर श्रोतः प्रमाणं यव है शोरं ईश्वर
मय्येषु, हितापेक्षिता तथा ब्रह्मत्वा का कल्याण करनेवाला है । यदं मय्य का
प्रमाण प्राप्य हाते मे कमी निष्ठा-भावका गृहीत कर सकना शोर ईश्वरिय
ईश्वर मय्येव प्राप्त गुण्य होता है । मेमे ईश्वर द्वारा मान्यवाचक मे मय्यत्वे
निमित्त निमित्त, परम मय्य का प्राप्तिवाक्य वेद प्राप्तप्रमाण या शब्दप्रमाण
की व्याख्या निमित्त । गोमय मुक्त (२।१।७३) मे वेद के प्राप्तिप्रमाण का
तीन दोषा मे लुप्त हाते कि कारण प्रांता हाते का प्रवेक्षण प्रमुत्तु निष्ठा
सया है । वेद मे निमित्त का प्रमाण ज्ञाने पाई जानी है, कई परम्पर निष्ठा
वेदने दुर्निष्ठापर हाते है शोर नई स्थाने पर अनेक आता व्यर्थ है ही सुहाता
गई है । गोमय मे इस प्रवेक्षण का महान वेद विस्मय के साथ धारण सुखी
मे हिमा है (२।१।७३-७९) । वेद के प्रवेक्षित स्थान के मय्ये प्रत्यक्ष
स्थान दत्त मे वेदकत्ता का प्राप्तिमय स्वतः उन्मीलित होता है । प्रवेक्षित
यक्ष की निष्कलता शक्ति के यथार्थ विज्ञान की न्यूनता तथा पाषाणकी तीव्र
सामर्थ्यता की हाराण है । उल्लिखित गुणों तथा प्रमुत्तुने ज्ञातानि ज्ञायमानं
यव की कल्याणि विवशतः मही है । उन्नायं यही तात्पर्य है कि वेदकी ईश्वर-
वर्ता सुव्यवस्थित पहल स्वतः कराता है । उनें उमे दत्त निमित्त का पाषाण जोडित-
पर करने रहता चाहिए । गोमय का निमित्तम ही दत्त बाधका का तात्पर्य
है । यदं नया ज्ञान है प्राप्तिम की यथार्थता मय्य वेद के समान प्रमाणकी तात्पर्य
मे नहीं मानता । बाह्यनिमित्त निमित्त का कथन है कि रूपमेव तथा सुदृढवेद
प्राप्तिवक मनुष्यादेव ही है शोर । गुण विवश के स्थितिना ईश्वर के समान
न ताका जात ही निष्कलता प्राप्ति पर उन्की शक्ति है शोरनिमित्त है ।
जबन शब्द का मत उम्मे निमित्त है । वे उन्की ही ईश्वर का प्रब्रवता मानते
है । प्रवेक्षित कद ब्रह्मत्वा तथा उपदेश की प्राप्तिमयता मे पाते है । श्रुत
उन्ना ही है कि वेद का उपदेश सम्यक् मानावक के लिये पाया है, परन्तु बाह्य
शोर ज्ञे प्राप्तिम मय्य मनुष्या के लिये पाया है । इस प्रकार प्राप्तिप्रमाण के
विषय मे प्राप्तिवाक्यना प्रवृत्त की जा सकती है । (३० उ)

आफ़ोदीती प्रगय धौर बिवाह की शक दबी, भारतीय रैन की समा-
नार । शीक भागसक कथाबी अ धनुनार उसकी उत्पत्ति समझ के
नैले फेन में रहे । गुजरातमण्डला के प्रसिद्ध उतानीय चित्रकारी कला-
बीनी का एक ग्रन्थ मुदर बिबल आफ़ोदीती के इस गाथाप्रम को ग्रहि-
त्यक्त कर्ना है । गाथे से ग्रन्थ लेने के कारण ही देवी नाविकी की
बिगाध आख्या बन गई थी । उसी का रंग की मस्कान में बीजय नाम
पड़ा । पहल उसका सवय युद्ध में भी रहा था, उसे उसकी कुछ प्राचीनतम
दर्शनां सामूहिक वेषणम में निमित्त है ।

आफ़ांदीतो को भी भेष, अन्न और कबतर बड़े प्रिय है और उसका प्रति-
निदान वह ही प्रेक्षक द्वारा पौराणिक कथाओं में करते हैं। देखो की मेखना
विशेष समकालीन मानी जाती थी और उसने वह अपने प्रभावों को अपना
प्रभाव प्राप्त करने के लिये जब तब दे दिया करती थी। उसके प्रणयी
प्रकाशक के रूप में ही, अपने प्रयास से उसने मानकों को भी प्राप्त किया।
हिया। उसके लक्ष्य की धमक कथाओं में एक एक गर्दश प्रतीति
की ह्या है (जिन आफ़ांदीतो ने अपने प्रणय का अधिकांश बनाया था।
अधिकांश का एक निदान आधुनिक के समय बन्धन में मार डाला, फिर तो
आफ़ांदीतो ने उसके लिये डनना विचार किया कि देशतों का हिया भी
पर्याप्त ह्या था और उन्होंने अपने प्रणय का नवजीवन दान दिया। निरन्ध
यह ह्या कि अधिकांश वनन आदि कथाओं में छह महीने आफ़ांदीतो के साथ
स्वयं में रहेगा, शेष मास वह पातान में बिताएगा। यह कथा मदनदत्त,
मनीषाजीन और कामदेव के पुनर्जीवन का प्रीक रूपांतर सा प्रस्तुत
करती है।

आक्रीडोती की कथा श्रीर पूजा का आरम्भ विद्वान् फिनीकी देवी धर्मनाथ से मानते हैं जो एशियाई धर्मों में सर्वप्रथम रखली जो श्रीर जिनका प्रचार फिनीकी सौदागरों ने पोर्टे श्रीन के तटवर्ती द्वीपों में किया। काना में इस देवी का अनेकदा निष्कण्ठा दृष्टा है, उसकी अनेक भद्रमुक्त सुनिय्या प्राज्ञ उपलब्ध है। सर्वप्रथम प्राज्ञ विख्यात मूर्ति प्रोफिनामोरिज की बनाई कानिया में कनीदम् के मन्दिर में प्राचीन काल में स्थापित हुई थी। (ध० श० ३०)

श्रीवन्दर बाइबिल के पुराने अष्टनाम के अनुसार श्रीवन्दर नाम का चचेरा भाई श्रीर प्रधान मेनपति था। सान की मृत्यु के बाद इसराइल दो दलों में विभक्त हो गया। एक दाऊद के अधीन दक्षिण का दल श्रीर दूसरा ट्रांसजार्डन का, जो माल के बेटे प्राज्ञ उत्तराधिकारी उज्जवाल के प्रति शकादार रहा। इसबाब दुबेनमना स्थिति था इसानिय समस्त सत्ता श्रीवन्दर के हाथों में केंद्रित हो गई। व्यक्तिगत तड़ाई में श्रीवन्दर जाब के हाथों मारा गया। (वि० १० पा०)

श्रीवन्दर यह पौधा निद्रुक कुल गम्भीरकी का दम्भ्य है। इसके अन्य नाम इस प्रकार हैं निद्रुक, एक्कीज, कालम्बू (मरुतु), गाम, तैरू (हिंदी)।

यह समस्त भारतवर्ष में पाया जाता है। यह एक मध्यप्रभाग का वृक्ष है जो अनेक शाखाओं प्रशाखाओं से युक्त होता है तथा सघन, महाद्विगल पत्तियों से प्राच्छादित होता है। तना कठोर तथा कृष्ण वर्ण का होता है। इसकी पत्तियाँ चिकनी, आयताकार पश्चिम में लेकर घाट डब तक लंबी तथा डेढ़ दा उब चौड़ी होती हैं। इसका पुष्प श्वेतवर्ण श्रीर मुगधित होता है। फल गोल, कठोर तथा मुश्किल रस का होता है। एक जाने पर इसका रस पीला श्रीर स्वाद मधुर हो जाता है। प्रत्येक फल में वृक्षाकृत शरीरों के समान छह में लेकर घाटनर गीज होती है। फल में कपाय द्रव्य (टैनिन, पेक्टिन श्रीर मयुक्त) होता है। कच्चे फल, छात्र श्रीर पुष्प में कपाय द्रव्य बहुत होता है। इसके अतिरिक्त इसके मूर्दनिक अन्न की भी १०००, माता हाती है।

इसकी लहड़ी का उपयोग टमारीना सामान आदि बनाने में किया जाता है। प्रोपियर के रूप में इसकी छात्र, फल, बीज तथा पुष्प का उपयोग किया जाता है। इसकी छात्र का लेप फोहो पर किया जाता है तथा रक्तवाह्य होने पर एकका चूर्ण छिड़कने से रक्त बंद हो जाता है। इसके कषाय का प्रयोग रक्तवाह्य तथा कर्षण-पित्त-ज्वर रागों में करने हैं। यह यानिबन्ध प्रदर, रक्तवाह्य तथा गर्भाशय की अनेकप्रकृति के शोथों का दूर करने में भी उपयोगी है। इसकी छात्र का कषाय प्रमेह, क्षौद्रपित्त, रक्तप्रदर तथा श्वेतप्रदर में भी दिया जाता है। इसके अतिरिक्त कुष्ठ, विषमज्वर, सर्वद्वार श्रीर चमड़ा रोगों के काम में भी इसकी छात्र का उपयोग किया जाता है। (६० सि०)

आबाजी सोमदेव प्रख्यात मराठा वीर श्रीर छत्रपति निवाजी के सेनापति। इन्होंने धर्मवीर सैनिक सुभद्रा श्रीर अनुभव से कई युद्धों में सफलता प्राप्त की। मृत १६८० ई० में इन्होंने अचानक आक्रमण करके बवई के थाना जिले के कल्याणनगर की घुसलगायी छोन लिया था। (क्रि० ७०)

आरु पर्वत भारतवर्ष के राजस्थान राज्य में अरावली पर्वत का सर्वोच्च शिखर, जैनियों का प्रमुख तीर्थस्थान तथा गुरु का श्रीयुक्त-कौलीन लोभावास है। स्थिति (२६° ००' ३०" ७०, ७२° ४५' ००" ३०)। आरावली श्रेणियों के अत्यंत दक्षिण-पश्चिम छोर पर प्रेनाइट शिखरों के एकल पिंड के रूप में स्थित आरु पर्वत पश्चिमो अनास नदी की लगभग सप्त मील मँकरी घाटी द्वारा अन्य श्रेणियों से पृथक् हो जाता है। पर्वत के उत्तर तथा पार्श्व में अर्धस्थित ऐतिहासिक स्मारकों, धार्मिक तीर्थमंदिरों एवं कलाप्रयत्नों में शिल्प-विज्ञान-स्थापत्य कलाओं की रथावी निद्रियाँ हैं। यहाँ की गुफा में एक पवित्र भक्ति है जिसे लोग भृगु का पर्वज मानते हैं। पर्वत के मध्य में सगरमर के दो विशाल जैनमंदिर (१०० पा० मि०)

आबेल, नील्स हेनरिक (१८०३-१८२६ ई०) नार्वे के गणितज्ञ थे। इसका अन्य २३ अक्षर, १८०३ ई० की दृष्टा। इनकी

शिक्षा विज्ञानशास्त्रिया विषयविज्ञान (धर्मिक) में हुई। १८२५ ई० में राजकीय छात्रवृत्ति पाकर वे गणिताध्ययन के लिये जर्मनी श्रीर फ्रांस गए, परन्तु प्राथमिक कार्यों में १८३० ई० में इन्हें नार्वे लौटना पड़ा श्रीर वहाँ पर ६ अक्षर, १८३६ ई० को केवल २६ वर्ष की आयु में इनकी मृत्यु हो गई। १८३५ अल्प समय में श्री गणित का धार्वेन ने प्रमुख देन दी है। समीकरणों के सिद्धान्त में उन्होंने गणनीय व्यापक समीकरण के हल की धर्ममत्तता सिद्ध की, यह ज्ञान किता कि बीजगणित की महाशक्ति से कीन ज्ञान में समीकरण हल किता जा सकते हैं और उस समीकरण की हल करने की विधि प्रदान की जिसे अब आर्वेन का समीकरण कहा जाता है। फलनों के भिन्नता में इन्होंने दीर्घवृत्तीय तथा अर्धवृत्तीय के फलन कह जाते-वाले फलना पर अनेक महत्वपूर्ण अनुसंधान किए। चल-गति-कलन (इन्टिग्रल कैल्कुलस) में इनकी प्रसिद्ध दत्त व अनुकूल है जो अब आर्वेन के अनुकूल कहलते हैं। आर्वेन के अति दीर्घवृत्तीय अनुकूल इन्होंने के विभिन्न रूप हैं।

१८०३-१८०३ व्यक्तियों नील्स हेनरिक आबेल, तादोमी द सा वी ए सोन आर्य्या निर्माणनिक, १८५५। (१० कु०)

आर्थासवाद विक दर्शन की दार्शनिक दृष्टि का अधिधान। कश्मीर का विक दर्शन अष्टावदो है। उसके अनुसार परमशिव (जो 'अनुत्तर', 'सर्विद' आदि अनेक नामा में प्रख्यात है) अपनी स्वातन्त्र्यशक्ति से (जो उनकी इच्छाशक्ति का ही अक्षर नाम है) अपने भीतर स्थित होनेवाले पदार्थसमूह को उद रूप से बाहर प्रकट करने है। इस प्रकार जो कुछ वस्तु है, धर्मात् जो वस्तु किसी प्रकार मत्ता धारण करती है, जिसके विषय में किसी भी प्रकार का शब्द प्रयोग लिया जा सकते हैं, वारे वह विषयों हो, विषय हो, ज्ञान का साधन हो या स्वयं ज्ञानरूप ही हो, वह 'आर्थास' कहलाती है। ईश्वर श्रीर जगत् के सर्वत्र समभक्त के लिये अर्थासमूह ने दंपण की उपयोग प्रस्तुत की है। जिस प्रकार निर्मल दंपण में धाम, नगर, वृक्ष आदि पदार्थ प्रातिबिम्बित होने पर वस्तु अर्थास होने पर भी दंपण में श्रीर आपर मे भी भिन्न प्रतीत होते हैं, उसी प्रकार अति आर्थासवदों के दाम में (यह प्रत्यक्ष प्रतीतिबिम्ब होने पर वस्तु उसमें अर्थास हो है, परन्तु यह प्रतीति रूप से वह भिन्न प्रतीत होता है। इस आर्थास या अर्थास के सिद्धान्त को मानने के कारण विक दर्शन का दार्शनिक नाम 'आर्थासवाद' के नाम में जाना जाता है। इस विषय में एक सर्वप्रथम श्रीर जिसपर ध्यान देना आवश्यक है। लाक में अर्थास को मत्ता शिव पर आर्थास रहती है। मनुज के सामने मुख रहने पर ही उसका अर्थास उभय पट्टना है, परन्तु अर्थासवदों विक दर्शन में इस अर्थास का उदय शिव के अभाव में भी स्वतः होता है श्रीर इसे परमेश्वर की स्वतः शक्ति की मतिमा माना जाता है। इस प्रकार इस दर्शन में अर्थास भावना वास्तविक है। द्वैत की रूपना निदान कथित है। (७० उ०)

आभीर (हिंदी अहीर) एक घुमकट जाति थी जो शकों की अति बाहुर से हिंदुस्तान में आई। इस जाति के लोग काफी सख्या में हिंदुस्तान आए तथा यहाँ के पश्चिम, मध्यवर्ती और दक्षिणी हिस्सों में बस गए। इनकी देहवर्ण मीठी खड़ी होती है और वे उत्तनान होते हैं। जाति में शक्तिमान हैं, शरीर में निजान गुट शक्तिमान। जातीय रूप में इनमें अन्य होता है, जिसमें पुरुष स्त्री दोनों ही पाल लेते हैं। जातीय नृत्य का प्रचलन भारत की प्रकृत जातियों में अत्यंत है। आभीर नर्तियों में पर्वी भी कभी नहीं रहा। दक्षिण में उत्तरी कोकण और उसके आसपास के प्रदेशों में इनका जोर था। आगे चलकर आभीरों ने हिंदू धर्म स्वीकार कर लिया तथा वे मुनार, खडई श्रीर खाने आदि उज्जानिया में बँट गए। कई जगह तो वे अर्थास का ब्राह्मण समझकर जेतऊ भी पहनने लगे।

सर्वप्रथम पर्वत में महाभाष्य में आभीरों का उल्लेख मिलता है। महाभाष्य में शूद्रों के साथ आभीरों का उल्लेख है। विनयन नामक स्थान में ये जातिशो निवास करती थी, जहाँ राजस्थान के रेगिस्तान में मरुस्वती नदी विद्युत हो गई है। दूसरे अर्थों में आभीरों की अर्थास का निवास बताया गया है जो भारत का पश्चिमो अर्थास कोकण का उत्तरी हिस्सा माना जाता

है। पेरिप्लस और तोमरों के समुद्रागमिण नदी की निचली घाटी और काठियावाड़ के बीच के प्रदेश को श्रीभीरी देश माना गया है।

श्रीभीरी को स्मेल्लिच्छा की काटि में रखा गया है। समुद्रसन्धि में श्रद्धागमिण पिता और सखत (श्रद्धागमिण पुत्र और सख्य स्त्री के संयोग से उत्पन्न) माना है श्रीभीरी की उत्पत्ति बनाई गई है। श्रीभीरी देश जैन धर्मियों के विहार का केंद्र था। सखनपुर (वर्तमान मुजिफपुर, बरगर) इस देश का प्रमुख नगर था जहाँ कण्ठा (कण्ठन) शीर्षवेष्णा (जैन) तीर्थयात्री के योग्य श्रद्धांजलि नाम का एक छोटी था। तमरा (तेरा, जिना उरमाणावाद) इस देश को सुन्दर नगरी थी। श्रीभीरीपुत्र नाम के एक जैन साधु का उल्लेख भी जैन ग्रंथों में मिलता है।

श्रीभीरी का उल्लेख अनेक जिनोपियों में पाया जाता है। शक्र राजाओं की सेनाओं में वे लोग सेनानायक के पद पर नियुक्त थे। श्रीभीरी राजा ईश्वरसेन का उल्लेख नाथिक कण्ठ गणिनालक्ष में मिलता है। ऐंभीरी मनु की चौथी शताब्दी तक श्रीभीरी का राज्य रहा।

श्राकल की प्रहरी जतिन ही प्राचीन काल के श्रीभीरी है। प्रहरीवाड (सम्पूर्ण में श्रीभीरीवाड, निम्नाना श्रीभीरी मीसी के बीच का प्रदेश) प्रादि प्रयोगों के अस्तित्व से श्रीभीरी जतिन को शक्ति और सामर्थ्य का पता चलता है।

सं० ७—श्रा० जी० भडगार कनेक्टड वर्क्स (१९३३, १९२८, १९२७, १९२६), बी० के०ट कल्याणरा श्रीनी डायरेक्टड प्राय श्राध देश (१९४२), प्रमिधानराजेंद्र कोम, भाग दो (१९१०)। (अ० ३० जै०)

श्रीभीरी १ श्रीभीरी की स्त्री, श्रीभीरी। प्राचीन जैन कथासाहित्य में श्रीभीरी और श्रीभीर्या की अनेक कहानियाँ मिलती हैं। २ श्रीभीरी से सम्बन्ध रखनेवाला अपभ्रंश भाषा का एक मुख्य वर्ण। अपभ्रंश के श्राव, उपनगर, श्रीभीरी और श्राव शब्दों में प्रयुक्त होकर बनाए गए हैं। श्रीभीरी शक्ति लक्ष्मी की स्त्री, बर्लक इस देश को भाषा का समुद्र बनाने में भी इस जतिन में योगदान किया था। इसकी मनु की सुमरी तोमरी श्रावनी में अपभ्रंश भाषा श्रीभीरी के रूप में प्रचलित थी जो मिथु, सुनाना और उत्तरी पञ्जाब में बानी जाती थी। छठी शताब्दी तक अपभ्रंश भाषाएँ तथा अन्य लोगों की बानी बानी जाती रही। चार चतुर तथा सनातनी तत्त्व भाषा, श्राव और चाडाना का ही इस वर्णों पर परिवर्तन नहीं रहा, बल्कि शिल्पकार और कर्मकार प्रादि सामान्य जनों को बानी हा नान से अपभ्रंश में लक्ष्मी का रूप धारण किया और अपभ्रंश यह बानी साराष्ट्र और पञ्जाब तक फैल गई।

सं० ७—मी० डी० गुन भविष्यवत कहा, भूमिका (१९०३)।
(अ० ३० जै०)

श्राय अत्यंत उपयोगी, दीर्घजीवी, मघन तथा विवाह वृद्ध है, जा भारन में दक्षिण में कन्याकुमारी से उत्तर में हिमालय की तराई तक (३,००० फुट की ऊँचाई तक) तथा पश्चिम में पञ्जाब से पूर्व में आगाम तक, प्रसिद्धता से होता है। अत्यंत लज्जामय मित्र पर इसका वृत्त ५०-६० फुट की ऊँचाई तक पहुँच जाता है। वनस्पति बर्णानिक वर्गीकरण के अनुसार श्राय ऐनाकारपत्ती कुच का वृक्ष है। श्राय के कुछ वृक्ष बहुत ही बड़े होते हैं। श्रावट एम० एम० गोवा (१९४६) के श्रावमर वृक्षनाम (चौधरी) में 'छोटर' नामक श्राय के एक वृक्ष के तन का चित्र ३२ फुट २ अंश श्रावार्थ पर्व से लेकर १२ फुट तक मोटी श्राय ७० में ८० फुट तक लंबी है। छपर २,७०० वर्ग मज स्थान घेर रहा है और उसके फल को ग्राम्य वाणिज्य उपज ४५० मन है।

श्राय का लक्ष्मी और श्राय श्राव श्राव फल हवा होता है, ऊँचाई २० से ६० फुट तक होती है। छान छुपर तथा मटमनी या कांवी, लकड़ी कठोली और ठंड होती है। इसकी पत्तियाँ सादी, एकांगिन, लंबी, प्रमाकार (भाले की तरह) श्राव श्राव श्राव, नुकीली, पार्श्व में १५८ तन लंबी, एक से तीन सेंटी तक लंबी, निचली और गहरा हरे रंग की होती हैं, पत्तियों के किनारे कभी कभी लहरदार होते हैं। जूत (हैम) एक सेंटी सेंटी तक लंबे, जाड़ के पास फल हुए होते हैं। उपग्राम लंबुन एकलव्य (पैनिक्ल), प्रकाशित और लोभम होता है। फल छोटे, हल्के ससना रंग का या लालछाह, धोनी घनमय और प्राय. ठंडक रहित होते हैं; नर और उभराली दोनों

प्रकार के फल एक ही बोर (पैनिक्ल) पर होते हैं। बाह्यदल (सेपल) लंबे घड़े के रूप के, श्राव (कॉनिक), पेंडुलस बाह्यदल की अनेकानुगुनी बड़े, श्राव, ताल में पांच तक उमड़ें हुई नारंगी रंग की धारियाँ सहित, विभ (डिस्क) मामल, पार्श्व भागीनी (लोड), एक परगमयक (पेटोडिज) पुष्पम, नार छोटे और विभिन्न लक्षणों के वक्ष पुष्पम (स्टीमोड), परग-कांम कुछ कुछ बैंगनी और श्रावय विचित्रा होता है। फल सरस, मामल, श्रिष्टि, तरह तरह की बनाए गए श्रावरावा, पार्श्व से २५ सेंटीमीटर तक लंबा तथा एक से १० सेंटीमीटर तक घेराला होता है। पक्के पर इसका रंग हरा, पोना, जोगिया, मिट्टिया श्राव लाय होता है। फल गुदेदार, फल का मुला पीना और नारंगी रंग का तथा स्वाद में अत्यंत रुचिकार होता है। इसके फल का छिलका मोटा या कागजी तथा इसकी गुठली एकल, कठोली एक प्राय रेंगेदार तथा एकबीजक होती है। बीज बड़ा, दीर्घवृत्त, श्रावकार होता है।

उद्यान में लगाए जानेवाले श्राय की लगभग १,४०० जातियों से इस परिवर्तित है। इनके श्रिष्टि किन्ती ही बगली और कुछ किस्में भी हैं। गंगोली प्रादि (सन् १९४५) ने २१० बांडया कलमी जातियों का मखिब विवरण दिया है। विभिन्न प्रकार के श्रायों के श्राव और स्वाद में बड़ा अंतर होता है। कुछ बेर से भी छोटे तथा कुछ, जैसे महारनपुर का हाथीभुल, भार में दो ड्राई सेर तक होते हैं। कुछ अत्यंत छट्टे अथवा स्वादहीन या चेप से भरते होते हैं, परन्तु कुछ अत्यंत स्वादिष्ट और मखिब होते हैं। कायर (सन् १९७३) ने श्राय का श्राव और खुबानी से भी रुचिकार कहा है और हैमिल्टन (सन् १९२७) ने गोवा के श्रायों को सबसे बड़े, स्वादिष्ट तथा सप्ता के फलों में सबसे उत्तम और उपयोगी बताया है। भारत के निवासियों में श्रीन प्राचीन काल से श्राय के उपवन लगाने का प्रेम है। यहाँ की उद्यानी हर्मि में काम प्राचीनी भूमि का ७० प्रति शत भाग प्राय के उपवन लगाने के काम प्राय है। स्पष्ट है कि भारतीयों के जीवन और श्राव-व्यवस्था का श्राय से घनिष्ठ सम्बन्ध है। इसके श्राव नाम जैतभीर, रसाल, चुबत, टपल, सत्कार, श्राय, पिकलका, श्राय भी इनकी लोकप्रियता के प्रमाण हैं। इन 'कम्युन' अर्थात् मनोवाञ्छित फल देनेवाला भी कहते हैं। श्रावय श्रावश्राय में श्राय की चर्चा इसकी वैदिक कालीन तथा प्रमत्तियों में इसकी प्रयोग इसकी बुद्धकालीन महत्ता के प्रमाण हैं। मुगल साम्राज्य श्रावय में 'नालबाग' नामक एक लक्ष पेड़ोवाला उद्यान दरभंगा के समीप लगाया था, जिसमें श्राय की उस समय की मोरप्रियता स्पष्ट है। भारतवर्ष में श्राय से संबंधित कलागीत, श्रावभाषिकाएँ प्रादि प्रचलित हैं और हमारी रीति, व्यवहार, हवन, यज्ञ, पूजा, कथा, त्योहार तथा सभी मामलाकार्यों में श्राय की लकड़ी, पत्ती, फल अथवा फल न एक भाग प्राय काम प्राता है। श्राय के बीज की उपमा बमलदूत न तथा मजरी की समर्थतीर में कबियों ने दी है। उपयोगिता की दृष्टि में श्राय भारत का ही नहीं बल्कि समस्त उष्ण कटिबंध के फलों का राजा है और इसका बहुत तरह से उपयोग होता है। कच्चे फल से चटनी, खट्टाई, श्राव, मुरब्बा प्रादि बनाते हैं। पक्के फल अत्यंत स्वादिष्ट होते हैं और उन्हे लोग बड़े काम से खाते हैं। ये पाचक, रेचक और बनसद होते हैं।

श्राय लक्ष्मीपत्तियों के भांजन की गोभा तथा गरीबों की उदरगृष्टि का श्री उत्तम साधन है। पक्के फल की तरह फल में मुरभिन्न कर्कषी रखते हैं। रस को श्रावली, कच्चे, कच्चे इत्यादि पर पत्ता, धूप से सुखा 'श्राववाद' बनाकर खाते हैं। यह श्राव स्वादिष्ट होती है और इसे लोग बड़े प्रेम से खाते हैं। कछो कछो फल के रस को कपड़ों के गांध मिश्रकर श्रिष्टिमा और श्राव के रोग में देते हैं। पट के कुछ रोगों में छिलका तथा बीज हितकर होता है। कच्चे फल को भूयकर पना बना, नमक, जीरा, हीय, पोदीना इत्यादि मिलाकर पीते हैं, जिससे तरावट प्राती है और नूतन का अथ कम रहता है। श्राय के बीज में सैनिक अन्न अधिक होता है और यह खूनी बसासी और प्रदम के उपयोगी है। श्राय की लकड़ी गुहमिकरण तथा घरल सामग्री बनाने के काम प्राती है। यह ईंधन के रूप में भी अधिक प्राती जाती है। श्राय की उपज के निचे कुछ कुछ बालुवानी भूमि, जिसमें श्रावयक खाद ही और पानी का निशाम ठीक हा, उत्तम होती है। श्राय की उत्तम जातियों के रूप प्राय मेकलम द्वारा तैयार किए जाते हैं (३० उद्यान विभाग)। फलों और मुकुल (बगिच) द्वारा भी ऐसी किस्में तैयार की जाती

जैवैनी, मानसिक उद्विग्नता और द्रव्यो में प्रक्षारण, प्रतिवर्धित तथा बिना हृच्छा के गति होनी रहती है। हृदयक राजम में इसका पहचानन के लिये बहुत सावधानी की आवश्यकता है।

अधरमर्षं युमटे (नोदुधम्)—ये कर्मिक ज्वर के विविध लक्षण हैं, किन्तु अन्तःकारणात् मंजुषा दवा में नष्ट पाए जाते। य युमटे नाम प एम में दो सेंटोमेटर तक होते हैं और कानाब्या, काहंन्या, घुटना तथा रोंह की हड्डी पर और मिर के पांछे उभरते हैं।

प्रयोगात्मक ज्ञान की अनुसंधान में कवच लक्षणों में ही निदान करना पड़ता है और इनलिये बहुत सावधानी से निरोक्षण करना आवश्यक है।

इसकी विविध चिह्नाना सैनीसिलेटो, गेमिटिन मैनिमलिक गेमिड और स्टैराहो की ऊंची मावाद्या में होती है। हृदय के आकृत हान पर पुनराक्रमण को रोकने के लिये बहुत दिनों तक निश्वास तथा बाधधाना में सुश्रवा आवश्यक है तथा इसी उद्देश्य से पेनिमिनिन तथा मल्फोनामाड मुख से देने की परीक्षा हो रही है। (बी० आ० भा०)

धामवातीय संध्यार्ति (हर्मैटाण्ड ध्यावटिजि) एक ऐसी चिकित्सात्मक व्याधि है जो माध्याग्न्य और धारं बढ़ती ही जाती है। धनके मधिबोडा का विनाशकारी और बिषयकारी साथ इसका विषय लक्षण है। साथ ही शरीर के अन्य मरुताना पर भी इन राज का प्रतिक्रम प्रभाव होता है। मध्याग्न पेयो, त्वाधापर, ऊतक (मभवयुटिनम टिण्ड), परिणामा तनिमा (परिणामा नम्य), गरिमा मरुताना (पैरिफिक म्मुक्कर) एक स्था संस्थाना पर इसका प्रतिक्रम प्रभाव पड़ता है। अन्त में धनयबो का नीलापन प्रथमा होवला तथा उर्तायियों की पाग को कारिकाप्रो (कैलिबरीज) का विस्फारण (डाइनेजेन) और हाथ पावों में अत्यधिक स्वेद इस राज की उपरान्त के मुचक है।

यह व्याधि मय आयु के व्यक्तियों को घनित कर सकती है, पर २० से ४० वर्ष तक की अवस्था में काल इसमें अधिक समय लेती है।

२०वीं शताब्दी के मध्य तक इस राज का कारण नहीं जाना जा सका था। ब्रह्माण्ड प्रस्थापनिकता, प्रतिहृपता (गैलर्सी), चयापचय विराम (मेटाबोलिक टिडसम) तथा शोकाग्रा भा में अन्तः कारणाग्रा को खोजा गया, किन्तु सभी प्रयत्न असफल रहे। १९०१ में १९१० में एडवर्ड-कार्लो-स्टेनगन (केनल का E. यॉर्गक) तथा गेडनो कार्लो-कार्लो-स्टेनगन का खोज के बाद देखा गया कि ये इस व्याधि में मुख्य हैं। अन्ततः इस राज के कारण को हारमोन उपरान्त की प्रतिवर्धित-प्राप्ति में खोजन का प्रयत्न किया गया, किन्तु अभी तक इस राज के मूल कारण का पता नहीं चल सका है।

चिकित्सा साधारणतः इस प्रभावजन (कोलाजेन) व्याधि बनाते है। यह द्रव्य कार्म्य है कि धामवातीय संध्यार्ति यात्री ऊतक (कनेक्टिव टिश्यू), पश्चिमत तथा कल्पा (कॉलेजन) के अन्तः तन्त्रों का र्थन (प्रत्ययमिनाण्ड) पराधीन में हुए उपद्रवों के कारण उत्पन्न हो सकता है।

धामवातीय संध्यार्ति के दो प्रकार होते हैं।

पहला—जब राज का आक्रमण मध्याग्न्य शय पीछे की मधियों पर होता है, इसे परिणामा (परिफेरल) प्रकार कहते हैं।

दूसरा—जब राज के मध्याग्न्य के रूप में हाट में म्मुपल की व्याधि अवस्था वेदुधु का विविध कहते हैं।

इस राज का तीव्र प्रसार पहले दांती प्रकारों के मयिनिन आक्रमण के रूप में हो सकता है। पहला प्रकार मधियाध्या तथा दूसरा पुष्पा का विक्षेप रूप से प्रतिक्रम करता है।

दोनों प्रकारों के रोगों का आक्रमण प्रायः एकाग्र हो जाता है। तीव्र दैहिक लक्षण, जैसे कई मधियों को कठोरता तथा सूजन, श्वासा, श्वास में कमी, चलने में कष्ट एवं तीव्र ज्वर के रूप में प्रकट होता है। मधियों में जो दृढ़ दिव्यादि पड़ते हैं, उन उनके पुष्पे पात्र में जो पीछा होना है। कभी कभी उनमें भी विविधता की दृष्टिगत होती है। कई अवसर पर प्रायः म में कुछ ही मधिया पर आक्रमण होता है, किन्तु अधिकतर धनके मधियों पर समस्त रूप (सिस्टमिक पैटर्न) में राज का आक्रमण होता है। उदा-

हरण के लिये दोनों हाथों की उंगलियाँ, कलाइयाँ, दोनों पावों की पाद-शलाका-युग्म-पूर्वीय मधियाँ (मेटाटारस फॉलोवियल जॉइन्ट्स), कुहनी तथा घुटने आदि।

राज के क्रम में अधिकतर धीरे धीरे प्रगति होती है एवं तीव्र लक्षण उत्पन्न होते हैं, किन्तु इनके मध्याग्न्य म्मुपल प्रतिक्रम अग्रा होकर फिर खराब हो जाता है और अभी तथा दुरी अवस्था में एकाग्रित होती रहती है। कभी कभी राज के मध्याग्न्य पूर्ण रूप से लुप्त हो जाते हैं और रोगी प्रच्छेद-स्वास्थ्य की दशा में वर्षों तक रहता है। राज का आक्रमण पुनः भी हो सकता है। कुछ अवसरों पर रोग इतना अधिक बढ़ जाता है कि रोगी बिस्म एव प्रग हो जाता है। साथ ही मामूगिया का शय हो जाता है तथा अनुपुतानजित विभिन्न चर्मेधिकार उत्पन्न हो जाते हैं।

राज के हाके आक्रमणों में रक्त-कॉप-मगना तथा शोणवर्त्तल (हीमो-ग्लोबिन) के धामगन से परिमित रक्त-मगनाता पाई जाती है। तीव्र आक्रमण में अत्यंत रक्तहीनता उत्पन्न हो जाती है। रोगी प्रकार इतके आक्रमणों में लोहाताम्र धार (प्रोप्रोमाटस) का प्लाविका (पारमा) में तलछटी-करण (सेडिमेंटेशन) अवस्थाकृत बीज होता है, किन्तु तीव्र आक्रमणों में यह तलछटीकरण धार भी शीघ्र हो जाता है।

राज का तीव्र आक्रमण होने पर रक्त में लसीबेन (सीएम एम्पुमिन) की प्रवेष्टा लसीबेन (सीएम एम्पुमिन) की बढ़ती दिव्यादि पड़ती है। यह बढ़ती कभी कभी रक्त में अधिक हो जाती है कि रक्त में दोनों यॉर्गक का अनुपात ही उपद्रा हो जाता है।

इस राज में कभी कभी रोगी के हृदय की मार्मरेशियों तथा हृत्कपाटा में दीपप्रस्थ होने के विद्वत् तथा लक्षण मिलते हैं। इस रोग के लगभग ५० प्रतिशत रोगियों में हृदय पर आक्रमण पाया जाता है।

मूल कारणों के ज्ञान के अभाव में लक्षणों के निवारण हेतु ही चिकित्सा की जाती है। पीछा का दूर करने के लिये पीडानिरोधक आषाधियाँ दी जाती हैं। साथ ही रोगी के शय का निवारण करने के लिये आवश्यक पोषण तथा पूर्ण विश्राम कराया जाता है। मधियों की मार्मिश भी की जाती है। इस रोग के लक्षणों का प्रभाव इस राज पर अनुकूल होता है, किन्तु इनके अधिक प्रयोग में बिफेरे प्रभाव भी देता है। केन के यॉर्गक एक तलछटी के साथ पायप्रति (फि यटरी र्थेड) के हारमोन गैट्रीना-कार्लो-कार्लो-कार्लो का प्रभाव भी इस राज में ग्राह्यकारी है।

सं०१०—वॉशर, इडवूड, हर्मैटाण्ड ध्यावटिजि, जे० ए० एम० ए० १९२०, २६५, १९४८, हर्मैटाण्ड गेड ध्यावटिजि लिथि आर्बिमेनिक गेड ध्यावटिजि एडवोकर ध्याव गेमेड यॉर्गक, (रेथ हर्मैटाण्ड रिब्रु) भाग १, गेमेड एडवोकर ध्याव गेमेड, २६ ४८८, १९४३, भाग २, वही, २६ ४७२, १९४३ ध्याव गेमेड ६०० तथा हेन बी० एम० कार्लोमिड इन डेफिड ध्याव हर्मैटाण्ड ध्यावटिजि, जे० एम० ए०, १९४०, १९४१, १९४३, मेमिन तथा तीव्र टेक्स्टबुक ध्याव गेमेड, १९४४ का सकारण। (६० मि०)

धामाशय तथा प्रहृणी के श्राप (पैरिफिक ब्रग) एक अवलक्षित परिमित ब्रग होता है, जो पाचन प्रणाली के उन भागों में पाया जाता है जहाँ श्राप और पार्मिन युक्त धामाशयिक रम स्थित है, सयक में श्राप है, जैसे पाचनिकता का विविध प्रान, धामाशय और प्रहृणी। इन भागों का उत्पन्न प्राचीन श्रापों में भी मिलता है। इनके कारण हुए रक्तस्राव का वर्योन हिलोकोटीज में ४८० ई० पू० में किया है, किन्तु मरुताना के प्राधुनिक मधय-मय वातावरण में यह रोग बहुत अधिक पाया जाता है। शब्दपरीक्षा के धाकड़ों के अनुसार समार के १० प्रतिशत व्यक्तियें ऐसे श्रापों से आक्रांत रहते हैं।

लक्षण—मासाशय यह ब्रग २० से ५० वर्ष की आयु में होता है। धामाशय ब्रग की पोषाका पक्काय में प्रग अत्यंत वय में होता है और विविधों की प्रवेष्टा पुष्पा में जाग गुना अधिक पाया जाता है। यह प्रायः साधारण अवधारण के समान होता है, जो कुछ व्यक्तियों में चिकित्सायों के रूप में लेता है। इसका प्रया कारण है, यह अभी तक ज्ञात नहीं हुआ है,

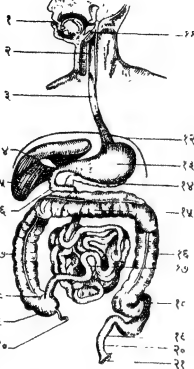
कितु यह माना जाता है कि धामाशय में भ्रम की अधिकता, धामाशय के ऊतकों की प्रतिरोधक शक्ति का ह्रास और मानसिक उद्बिग्नता धाम लेते हैं।

रोग का सामान्य

लक्षण—भोजन के पश्चात् उदर के उपरिजठर प्रात में पीडा होती है, जो बमन होने से या खार देने से शांत या कम हो जाती है। रोगी को समय समय पर ऐसे धाक-मरा होते रहते हैं, जिनके बीच बह पीडा से मुक्त रहता है। कुछ रोगियों में पीडा अत्यधिक और निरंतर होती है और साथ में बमन भी होते हैं, जिससे पित्तजनित मूल का मंदह होने लगता है। मुँह से अधिक बार टपकना, आंमिक डकारों का आना, नैम बनने के कारण बेचैनी या पीडा, बसोस्मि के पीछे की घोर जनन और कोष्ठबद्धता, कुछ रोगियों का ये लक्षण प्रतीत होते हैं। धामाशय से रक्तवाहक के निरंतर या अधिक मात्रा में होने के कारण रक्ताल्पता हो सकती है। हमने उदाह जो उल्लेख ही करते हैं वे ये हैं (१) निच्छिद्राग (पर फागन), (२) जठर-निर्गम (पासोर्गम) की ग्रावट (ग्रन्थिकन) तथा (३) धामाशय और श्वय श्वयो का जुड़ जाना।

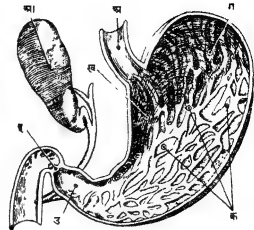
निदान—रोगी को व्यथा के इतिहास में रोग का संदेह हो जाता है, किंतु उसका पूर्ण निश्चय मूल में श्रद्ध्य रक्त की उपस्थिति, भ्रम्यता की परीक्षा तथा एक्स-रेशम द्वारा परीक्षण से होता है। बेरियम बिनाकर एक्स-रेशम बिना किए जाते हैं तथा धामाशयदर्शक द्वारा व्रण की देखा जा सकता है।

चिकित्सा—उपद्रवमूत्र रोगियों की श्रोषधियों द्वारा चिकित्सा करके साधारणतया स्वस्थ दशा में रखना संभव है। चिकित्सा का विशेष सिद्धांत रोगी को मानसिक उद्बिग्नता और समस्याओं को दूर करना और धामाशय में भ्रम्य को कम करना है। भ्रम्य की उत्पत्ति को घटाना और उत्पन्न हुए भ्रम्य का निराकरण, दोनों आवश्यक हैं। इनसे व्रणों के दृष्ट होने और रोग के पुन स्थापन में बहुत सहायता मिलती है तथा व्रण फिर से नहीं उत्पन्न होते। तबाक, मद्य, चाय और कहवा, मसाले और मिर्चों का प्रयोग छोड़ना ही आवश्यक है। अधिक परिश्रम और रात को देर तक जागने



धामाशय, ग्रहणी तथा पाचक नाल के अन्य अंग

- १ मुँह, २ यकनी, ३ घासनी, ४ पिलवाहिनी, ५ यकृत, ६ ग्रहणी, ७ बृहदांत्र, ८ शूद्रांत्र तथा बृहदांत्र की संधि, ९ अंधांत्र, १० परिश्लिषिका, ११ कठ, १२ मध्यच्छदा (शायफाम), १३ धामाशय, १४ कवाम, १५ ग्रन्थम्य बृहदांत्र, १६ बखरोही बृहदांत्र, १७ शूद्रांत्र, १८ श्लिषिका बृहदांत्र, १९ मलाशय, २० गुदा, २१ मलद्वार।



धामाशय

क, ख धामाशय की स्लेष्मल कला की मिलवटें, ग धामाशय का ऊज्ज्वल, घ धामननी द्वार, डा पित्ताशय, इ ग्रहणी का द्वार, उ धामाशय का दक्षिणांग, ओजम इसी भाग में मथा जाता है।

से भी हानि होती है। निच्छिद्राग, अनिर्गित्त साव, शूद्रांत्रबद्धता तथा श्रोषधिविकित्सा से भ्रमकलता होने पर शल्यकर्म आवश्यक होता है।

(बी० भा० भा०)

धामाशयार्ति (गैस्ट्राइटिस) में धामाशय की स्लेष्मिक कला का उग्र या जीर्ण क्षय हो जाता है। उग्र धामाशयार्ति किसी क्षीमक पदार्थ, जैसे भ्रम्य या क्षार या विष प्रथवा अपच्य भोजन पदार्थों के धामाशय में पहुँचने में उत्पन्न हो जाती है। अत्यधिक मात्रा में मद्य पीने से भी यह रोग उत्पन्न हो सकता है। आलनाल के उग्र भाग में धामाशय के विस्तृत होने से भी रोग उत्पन्न हो सकता है।

रोग के लक्षण अकस्मात् श्रम हो जाने हैं। रोगी के उपरिजठर प्रदेश (एपिप्लिस्ट्रियम) में पीडा होती है, जिसके पश्चात् बमन होते हैं, जिनमें रक्त मिला रहता है। अधिकतर रोगियों में कारण दूर कर देने पर रोग शीघ्र ही शांत हो जाता है।

जीर्ण रोग के बहुत में कारण हो सकते हैं। मद्य का घटिमात्रा में बहुत समय तक सेवन रोग का सबसे मुख्य कारण है। अधिक मात्रा में भोजन करना, गाढ़ी चाय (जिसमें टैनिन अधिक होती है) अधिक पीना, मिर्च तथा अन्य मसालों का अति मात्रा में प्रयोग, अति ठंडी वस्तुएँ, जैसे बरफ, आइसक्रीम, आदि खाना अधिक धुपान तथा बिना चमचा हुए भोजन, ये सब कारण रोग उत्पन्न कर सकते हैं। जीर्ण धामाशयार्ति उग्र धामाशयार्ति का परिणाम हो सकती है और धामाशय में श्रद्ध बत जाने पर, शिराधों की रक्तधास्यता (कॉन्जंक्शन) में, जैसे हृदयरोग में प्रथवा यकृत के कड़ा हो जाने (सिरोसिस) में, दृष्ट रक्तस्रावता प्रथवा रक्तकीम के समान रक्त-रोगों में तथा कैंसर या राजवधना में भी यही दशा पाई जाती है। इस रोग में विशेष विटुनि यह होती है कि धामाशय में स्लेष्मिक कला से धामाशय का अधिक मात्रा में श्राव होने लगता है, जो धामाशय में एकत्र होकर समय समय पर बमन के रूप में निकला करता है। प्रागे चलकर स्लेष्मिक कला की श्रुप्युत्पत्ता (एट्रोफी) होने लगती है।

रोगी प्रायः प्रौढ अवस्था का होता है, जिसका मुख्य कष्ट पक्षीर्ण होता है। भूख न लगना, मुँह का स्वाद खराब होना, भ्रम्यपित्त, बार बार हवा खुलना, प्यास की अधिकता, बड़ी डकार आना या बमन, जिसमें स्लेष्मा और धामाशय का तत्त्व पदार्थ निकलता है, विशेष लक्षण होते हैं। अधिकतर प्रात में प्रसूत वेदना (टेडरेनेस) के सिवाय और कोई लक्षण नहीं होता। खाद्य की आंशिक जीर्ण (मैलनलन मीन टेस्ट) से स्लेष्मा की अत्यधिक मात्रा का पता लगता है। मुक्त भ्रम्य (फ्री एसिड) की मात्रा कम अथवा बिलकुल

नही होती। जटानिगम (ताहनेरम) के पास के भाग में रोष होते में पक्काशर के भग (दुधैरैलन श्रमर) के समान लक्षण हो सकते हैं। आहार के नियम में तथा भ्रमना को पोने के लिये साठ के प्रयोग में रोषों की वषा कम होता है। (जि० ७० मि० तबः म० प्र० ३० गु०)

आभ्रियानस मार्सेनिसस (जन्म १० ३१५-३० ई०) समान इतिहासकार, सभान शोक वष का था। रोष के शासकों और जैनरों के साथ वह सनक शमिक ईरदों में शामिल हुए। एकदा बार तो उसे ईरानियों में लड़न समय जान के जाने तक पड़ गया। अपने जन्म का नगर धनियोक छद्म बाव में बहु रोष में हो बस गया और वही उसने अपना 'रेमस मेन्तामस ३१' नामक प्रसिद्ध इतिहास मालीनी में लिखा, जिसमें ६६-३७६ ई० तक की घटनाएँ समाविष्ट हैं और जो तामिसस के इतिहास का उपलब्ध बनाव। उसी पर आभ्रियानस का यम प्रभावित हुआ। उनकी शैली सविस्तर श्रष्टव और प्रमथुर है। निंबी और तासितन दाना इतिहासकारों में बहु अधिक उदात्तवर्ण है। (म० ७० उ०)

आमीन एक प्राचीन इरानी शब्द जिसे न केवल गृहदी, बरन ईमार्द और कुछ ब्रह्म तत्त्व समनानवी की अपनी निम्नान में प्रयुक्त करने के। धृतानी श्रववाद के धनुस्तर इसका श्रव है—'मेगा ही हो'। किंतु सामाजिक रूप में इसका अर्थ है—'मेगा हा !', श्रववा 'मेगा हो' होता है। साधारण प्रयोग में इसका अर्थ 'हो'। उपासना की समार्पित कर उपस्थित व्यक्ति धर्मावार्थ की कामना के समर्थन में 'आमीन' शब्द का प्रयोग करने हुए उस कामना के प्रति अपना समर्थन व्यक्त करने हैं। (वि० १० पा०)

आमूस सन, रामखड (७५२-१६२८) नारवे का एक माहसी समन्वयक (समज्ञान देशों की बांज करनेवाला) था। उसका जन्म देहान में हुआ था, परंतु उसने शिक्षा क्रिस्तियाना में, जिसका नाम श्रव श्रालवा है, पाई थी। सन १८६० में उसने बी० ए० पास किया और आभ्रविज्ञान (मेसितिव) ज्ञाना धारम किया, परंतु मम न लवने से उसे छोड़ उसने जहाज पर नौकरी कर ली। मम १९०३-९ में वह योयोना नामक नाव या छोटे जहाज में अपने छह साथियों के साथ उत्तर ध्रुव की खोज करना रहा और उत्तर ध्रुवकी ध्रुव का पता लगाया। १९१०-१२ में वह दक्षिण ध्रुव की खोज करना रहा और वही पहला व्यक्ति था जो दक्षिण ध्रुव तक पहुँच सका। प्रथम विश्वयुद्ध के कारण उसे कई वर्षों तक लुचुचाप बंदना पड़ा। १९१८ में उसने फिर उत्तर ध्रुव पहुँचने की चेष्टा की, परंतु मफलता न मिली। तब उसने नर्वे नामक निर्यात व्यापार (इंजिनिजिव) में उतरकर दो बार उत्तर ध्रुव की प्रदर्शिका की और १७ घंटे में १०,३०० मील की यात्रा करने मफलतापूर्वक फिर भ्रम पर उठा। जब जैनल नर्विक का हवाई जहाज उत्तर ध्रुव में लौटने समय मार्ग में दुर्घटनाग्रस्त हो गया तो आभ्रसैनस न बड़ी बहादुरी में उसको छाड़ने का बीज उठाया। १७ जून, १९२८ का उसने इस काम के लिय बहुत जहाज म प्रस्थान किया, परंतु फिर उसका कोई समाचार समाज का प्राप्य न हो सका।

आमूर १ उत्तर पूर्वी एशिया की एक नदी तथा एक प्रदेश का नाम। २५ नदी की उत्पत्ति मारोशिया की नदी गिल्गा तथा मरुगिया की नदी श्रानू के ४३° उ० ४०' तथा १११° ५०' ६०' पर मिलने से होती है। १३३० मील लंबी यह नदी मखालीन द्वीप के सामने तारतार जलडमरूमध्य में गिरती है। श्रानू २०० सहायक नदियों के साथ ७१,००,००० वर्ग मील की वर्षा को लेती हुई यह नदी सिबिर की १०वीं तथा साविस्तर हथ की चौथी मध्यम बड़ी नदी है। चीनी जंग काफ़ी राखी कहने हैं। इसके किनारे पर गिरगरी प्राकृतिक छायावने वन, पर्वत, घास के मैदान तथा दलहन हैं। बयन जलु में छिप गिषनर के कारण आमूर में वाद आ जातो है और मृग्य नदी नौकावहन योग्य होकर, मुहूर्तवर्ष मांघात भूमि क बातायत हा प्रमुख साधन बन जाती है। भ्रानज, नमक एवं श्रौयात्मिक यस्तुएँ यहाँने की श्रात तथा मछली एवं लकड़ी के आयात की श्रात जाती है। सुनारी तथा प्युरी आमूर की मुख्य सहायक नदियाँ हैं।

२ आमूर प्रदेश की जनसंख्या मम १९०० ई० में २०,५०,००० थी। इस प्रदेश में आमूर दलहन एवं बन्ध श्रमरअर (रेप) हैं। यहाँ श्रादर क्लु में

शीत तथा शीष्म में वर्षा एवं वर्षा होती है। यहाँ के मैदान छपि एवं चरगाहों के लिये श्रान्यन उपयुक्त हैं। भ्रानज, सोयाभोन, मम फलामूर तथा आमूर आमूर प्रदेश के मुख्य फल उपपादन हैं। सोने तथा चाँदी की ख़ादी, माथेद, माछनो भागना तथा लकड़ी का काम, यहाँ के मुख्य उद्योग हैं। ट्रांस-मिडैरियन रेलवे आमूर प्रदेश में होकर जाती है। भ्यागोविबचेस्त यहाँ की राजधानी है। (जि० ३० मि० तथा स० प्र० ३० गु०)

आमोय नामक द्वीप पर स्थित आमोय नगर, जिसे मुगिष भी कहते हैं, नौ मील लंबा है। यह चीन देश का एक प्रमुख बंदरगाह है तथा फुकिन प्रा० का द्वितीय प्रमुख नगर है। एक पूर्वभेरी होने दो भागों में विभाजित करती है। इनमें से एक धार्मिक नगर है तथा दूसरा बाख नगर। दक्षिण फुकिन लट का सर्वश्रेष्ठ बंदरगाह श्रवाय अपने श्रविल में बड़े बड़े सागरीय पोतों को ले सकता है। यहाँ पर मुदर श्राफ मॉनिवेज (डाइ डॉक) भी है। आमोय चाय, कागज तथा तबाक का प्रमुख निर्यातकेंद्र है। यहाँ चावल, रई, कपडा, लोह वस्तुओं तथा दूसरों श्रौयात्मिक वस्तुओं का आयात होता है। यहाँ का तटीय व्यापार भी यथेष्ट महत्वपूर्ण है तथा यहाँ के प्रमुख व्यापारी और चीनी चीन के कुकर मममे जाते हैं। १८वीं शताब्दी के श्रनिम वरग में आमोय की श्रनरारटोय व्यापार में यथेष्ट स्थिति मिली और चाय के व्यापार में स्वर्ण की वर्षा होने लगी। १८८१ ई० में ब्रिटिश चानी श्रयोम युद्ध में यह नगर ब्रिटेन के अधिकार में आ गया तथा १८८५ ई० की संधि के पश्चात् चीन के चार श्रव्य बंदरगाहों के साथ यह भी श्रनरारटोय व्यापार के लिये खूब गया। फुकिन स्थितान के ममय जापानियों ने आमोय का श्रस्त कर दिया। १९४५ ई० तक यह उनके अधिकार में रहा। (जि० ३० मि०)

आमोस (नवमश ७५० ई० ५०)। धामोन के उपदेशों का गृह बाइबिल में सुरक्षित है और आमोस का प्रय करनेवाला है। ये बारह गोए नबियों में हैं। दूसरे की प्रेरणा से उन्होंने धर्मन्याय के कारण यहुदी के नारा की नुववत की थी, इसलिये उनको 'मर्बनाश का नबी' कहा गया है। ये साधारण शिक्षाप्रदान एवं स्वतन्त्रवादी श्रामोय थे। उन्होंने श्रन्याय, धनिकों द्वारा दखिदों के शोषण तथा धर्म में निर्जीव कर्मकांड की निंदा की है।

स० ७०—येजि, जे० देर फ्रांफेट धामोन, वॉन, १९३७। (का० व०)

आश्रकादव बद्रगुल (द्वितीय) विभ्रमादिल्य (स० ३७४-४१६ ई०) का मेनापति। वह बौद्ध था और मार्ची के एक श्रभिभाव में प्रमाणित है कि उसने २५ दोवार और एक गांव वहाँ के श्रायस (बोड-मच) को दान में श्रपित किए थे। आश्रकादव का नाम विवेकधन गुप्तों की धार्मिक सहलुगना के प्रमाण में उपलब्ध किया जागा है। बद्रगुल विभ्रमादिल्य परम भावगत, परम वैष्णव थे, परंतु सनापति के पक्ष पर दम बाँध का नियुक्त करने में उन्हें आपत्ति नहीं हुई। (श्रा० ना० उ०)

आश्रकूट पवंतविशेष। इसका लोकप्रचलित नाम श्रमरकूट है। इ० 'श्रमरकूट'। (क० च० श०)

आश्रपाली बौद्ध काल में वैज्ञानिक के वृजिनमच की उल्लिखनप्रसिद्ध राजनृत्यागना जिसका एक नाम श्रवपाली भी है। उग युग में राजनर्तकी का पद बढ़ा गौरवपूर्ण को समर्पित माना जाता था। साधारण जन ता उस तक पहुँचने की नहीं सकते थे। सम्राज के उच्च वर्ग के लोग भी उसके कृपाकृतिक के लिये लाभायित रहते थे। कहते हैं, भगवान् तथागत ने भी उसे 'आश्रा श्रव' कहकर सम्मानित किया था तथा उसका श्रातिव्य ग्रहण किया था। धम्मसथ में पहले भिक्षुगियाँ नहीं लो जाती थी, यशोधरा की बुद्ध ने भिक्षुगो बनाने में इनकार कर दिया था, किंतु आश्रपाली को श्रदा, भक्ति और मन की विरक्ति में प्रभावित होकर नार्यगो की भी उन्होंने सथ में प्रवेश का अधिकार प्रदान किया।

आश्रपाली को लेकर भारतीय भाषाओं में बहुत से काव्य, नाटक और उपन्यास लिखे गए हैं। श्रजातमलु उसके प्रेमियों में था और उस मध्य के उपलब्ध साहित्य में श्रजातमलु के पिता विजयशार की भी गूढ रूप में उसका प्रशुयायी बताया गया है। (स०)

आयकर भारतवर्ष में आयकर का इतिहास बहुत प्राचीन है। भारत में प्रत्यक्ष तथा परोक्ष आयकर को विवाद विषयका सबसे पहले कीर्तितक के वर्षसाहस्र (नव ई० पू० तीसरे बीसवीं शताब्दी) में उपलब्ध है। निश्चय रूप में जो कर राजकोष में दिया जाता था, उसका रूपांक, व्याज, परोक्षिण, परिव्यय आदि अनेक नाम और प्रकार थे। परोक्षीय राजरां प्रत्यक्ष आयकर राजरां में जो चीज ली जाती थी, केवल उसी को कर को सजा वायुव्यय ने दो है। इसके प्रतिरूपित भी अनेक प्रत्यक्ष तथा परोक्ष आयकर तत्कालीन (उत्तरी) भारत में प्रचलित थे।

भारतवर्ष में ब्रिटिश शासन ने सर्वप्रथम प्रत्यक्ष आयकर गदर (सन् १८५७ ई०) में उत्पन्न शासन के आर्थिक सकल के कारण ३१ जुलाई, सन् १८६० ई० को पंच वर्ष के लिये लगाया। यह इन्वैन्ड के सन् १८६२ ई० के आयकर विधान के प्रारम्भ था। इस कर में ६०० रुपए में अधिक लगान-वाली छेती को प्रायः भां समितित कर ली गई थी। सन् १८६२ ई० में बादसेत के रूप में फिर व्यापारी और व्यवसायी को वाणिज्य आयकर कर लगाया गया। सन् १८६७ ई० में सर्टिफिकेट टैक्स लगाया गया, जो लाइसेंस टैक्स से गुणात्मक रूप में निम्न था। दोनों ही प्रकार के करों को देय राशिवां को सीमा निर्धारित कर दी गई किन्तु इस बार कृषिप्रायः इन दोनों ही प्रकार के आयकरों से मुक्त रही।

सन् १८६६ ई० में सर्टिफिकेट टैक्स को सामान्य आयकर में परिवर्तित कर दिया गया, जिसमें कृषि आयकर फिर समितित कर लिया गया। सन् १८७३ ई० में शासन की वित्तीय स्थिति सुधरने पर आयकर उठा लिया गया।

किन्तु सन् १८७३ ई० में दुर्भिक्ष (सन् १८७६-१८७८ ई०) के कारण प्रत्यक्ष आयकर पुनः लगाया गया। यह कर व्यापारिक वर्ग पर लाइसेंस टैक्स और कृषक वर्ग पर लगान के रूप में लगा। इस आयकर से दुर्भिक्ष निवारण काग मजित किया गया। किन्तु यह मरुगं भारत में समान रूप से लागू नहीं था।

सन् १८८६ ई० में जो आयकर विधेयक बना वह भारत के आयकर के इतिहास में महान्गुण है। क्योंकि इसका मूल ताना बाना प्रायः आज तक बना आता है। इसमें सर्वप्रथम कृषि प्रायः को परिभाषित किया गया, जो परिभाषा बहुत कुछ श्रमोत्क साध्य है। यह ऐतिहासिक विधेयक २२ वर्ष, यानी सन् १९१८ ई० तक लागू रहा। इसमें प्रायः अधिकतम के लिए कोई व्यापारिक नियम नहीं बनाए गए थे। यह कार्य कबने-कबने-दल-मजाना पर छोड़ दिया गया था, किन्तु सन् १९१६ ई० में इसमें समाधान करने आयकर को कम्बलित कर निर्धारित की गई थी। इसमें व्यापारिक उदरताओं को आय कम्बलित और करनिर्धारण में अनेक विषयमागं उत्पन्न हो गईं। अतएव सन् १९१८ ई० में इन कठिनताओं को ध्यानु में रखाजित किया गया। फलस्वरूप करनिर्धारण के लिये कर-बाधाभां विविध माधनों से प्राप्त प्राप्त प्रायः और लाभ का समन्वय किया गया।

सन् १९२१ ई० में अधिन भारतीय आयकर समिति ने पूर्वांक विधेयक का परोक्षण कर जो सुझाव दिया, उसके अनुसार सन् १९२२ ई० में वर्तमान आयकर विधेयक बना। तब से सन् १९३६ ई० तक इस विधेयक ने बीच बार संशोधन प्राप्त सन् १९३६ ई० के संशोधन विधेयक ने तो इसमें महान्गुण परिवर्तन कर दिए।

सन् १९२२ ई० के विधेयक में प्रायः अधिकतर को भी मिला लिया गया, जबकि उनमें पूर्व यह अनिश्चित मूल्य सन् १९१७ ई० के प्रायः अधिकतर को (विवाद मजाने सन् १९२० ई० में हुआ) के अत्यंत अल्प में लगाया जाता था। इसका महान्गुण परिवर्तन यह हुआ कि सन् १९२२ ई० के विधेयक में आयकर को कम्बलित कर को निर्धारित कर को प्रथा बद कर दी गई। करनिर्धारण का कार्य प्रकाश रूप में वाणिज्य प्रतीय विभागों के लिये छोड़ दिया गया, जो प्रथा अब तक बना आता है। समितित हिंदू परिवार का किसी भी सदस्य को अनिश्चित धनप्राप्ति का जो आयकर में मुक्त कर दिया गया। आय के अनेक साधनों में से यदि किसी में बाधा हो और किन्हीं में लाभ, तो लाभ और बाधा का मिलाकर यदि कोई लाभ बच रहे, तो अब उसी पर आयकर लगने लगा। यदि कोई कर-

निर्धारण व्यापारी किसी कारण से रहे, तो उसके प्रति अधिकतम आयकर को अदा करने का दायित्व उसके उत्तराधिकारी पर रख दिया गया। किन्तु यदि निर्धारित वर्ष में व्यापार किसी समय बंद हो जाय, तो कर में आनुपातिक छूट दो जाती थी। सन् १९३५ ई० में एक आयकर विधेयक सर्भिनी को नियुक्ति हुई, जिसने जिसवर, सन् १९३६ ई० में अपने सुझाव प्रस्तुत किए। तदनन्तर सन् १९३६ ई० का आयकर विधेयक बना, जिसके अन्तर्गत ब्रिटिश भारत में निर्वाचन व्यवस्था को सब प्रकार की विशेषी प्रायः पर जोर लगा दिया गया। इनके प्रतिफल आयकर में बचने का जान करनेवालों को अनेक चतुर युक्तियों की काठ भी इस विधेयक में रखी गई। साथ ही निवल (नेट) हानि को अग्रने छूट दिया तक को प्रायः में समजित करने को छूट भी व्यापारियों को दी गई। सन् १९४५ ई० में अजित प्रायः पर विधेय छूट दी गई और सन् १९४७ ई० में पूर्वीयत नामकर को इस विधेयक में समितित कर लागू किया गया। किन्तु यह कर सन् १९४६ ई० में उठा लिया गया।

द्वितीय महायुद्ध के कारण व्यापारियों द्वारा अनायास उपाजित विपुल लाभप्राप्ति पर अतिताभर लगाया गया, जो १ दिवस, सन् १९३६ ई० में ३१ मार्च, सन् १९४६ ई० तक लागू रहा। यह कर ३६,००० रुपए में अधिक लाभ पर लगाया गया था। तत्पश्चात् १ अप्रैल, सन् १९४६ ई० में ३१ मई, सन् १९४६ ई० तक व्यापार-आयकर-विधेयक (जो सन् १९४७ ई० में बना) लगा रहा, जिसमें करनिर्धारण की विधि और दर अतिताभर विधेयक की अग्रसे कमजोर कम जटिल और न्यून थी।

भारत के स्वतंत्र होने तथा २६ जनवरी, सन् १९५० ई० को सर्वोच्च मणालय घोषित होने पर और साथ ही ६०० छोटे बड़े देशी राज्यों के उम सता में समाविष्ट होने के उपरान्त १ अप्रैल, सन् १९५० ई० से केंद्रीय वित्त विधेयक (सन् १९५० ई०) द्वारा आयकर विधेयक जम्मे और कम्बलित को छोड़कर समस्त देश पर लागू हो गया।

आयकर वसूल करने को शासकीय व्यवस्था का इतिहास भी मज्जे में जान लेना आवश्यक है। जब तक आयकर अग्रथागित विनीय विपत्तिकाल में या उदा कदा लगाया जाता रहा, तब तक यह शासकीय व्यवस्था का एक अस्मयवी प्रथम रहा। अतएव कोई रथायों विभाग उन्नी वसूल के प्रवृत्ति के लिये नहीं छोला गया और प्रातोय राजस्व विभागों को ही यह कार्य सौंपा जाता रहा। इस कार्य के लिये ये विभाग प्रथमोत्तम कम्बलित नियुक्त कर नते थे, जिनके अग्रताचार तथा अग्रायता के कारण आयकर निर्धारण तथा संग्रह करने के काम भवो अति सरल नहीं होते थे। सन् १८८६ ई० के पश्चात् भी केवल कलकत्ता, बंबई और मद्रास में ही स्थायी आयकर अधिकारी थे। अधिन भारतीय आयकर समिति (सन् १९२१ ई०) के सुझाव पर सन् १९२४ ई० में भारत सरकार ने एक विधेयक द्वारा केंद्रीय राजस्व बोर्ड की स्थापना की, जिसके अग्रत आयकर-संग्रह की अग्रत भारतीय स्थायी व्यवस्था की गई। सन् १९०२ ई० के आयकर विधेयक के भाग १ प्रथम प्रां में एक आयकर आयुक्त नियुक्त किया गया था, जिसके नियुक्तन में आयकर उपायुक्त तथा आयकर अधिकारी हाज थे। सन् १९३६ ई० में पूर्व प्रायः उपायुक्त नमन्यो शासकीय व्यवस्था के अग्रत करनिर्धारण की अग्रनी ली मुनता था, किन्तु सन् १९३६ ई० के बाद इन दो कार्यों के लिये अलग अलग उपायुक्त नियुक्त किए गए। सन् १९४१ ई० में अग्रत मुनतवाले आयकर उपायुक्त के निर्माण में अस्तुत करनिर्धारण को दूसरी अग्रनी करने का अधिकार दिया गया और एसी अग्रनी मुनने के लिये दो सदस्या का एक विशेष आयकर न्यायमंडल (इशकम टैक्स अग्रनेट ट्राइब्यूनल) स्थापित किया गया, किन्तु सन् १९३६ ई० के बाद इन दो कार्यों के लिये अलग अलग उपायुक्त नियुक्त किए गए। सन् १९४१ ई० में अग्रत मुनतवाले आयकर उपायुक्त के निर्माण में अस्तुत करनिर्धारण को दूसरी अग्रनी करने का अधिकार दिया गया और एसी अग्रनी मुनने के लिये दो सदस्या का एक विशेष आयकर न्यायमंडल (इशकम टैक्स अग्रनेट ट्राइब्यूनल) स्थापित किया गया, किन्तु सन् १९३६ ई० के बाद इन दो कार्यों के लिये अलग अलग उपायुक्त नियुक्त किए गए। सन् १९४१ ई० में अग्रत मुनतवाले आयकर उपायुक्त के निर्माण में अस्तुत करनिर्धारण को दूसरी अग्रनी करने का अधिकार दिया गया और एसी अग्रनी मुनने के लिये दो सदस्या का एक विशेष आयकर न्यायमंडल (इशकम टैक्स अग्रनेट ट्राइब्यूनल) स्थापित किया गया, किन्तु सन् १९३६ ई० के बाद इन दो कार्यों के लिये अलग अलग उपायुक्त नियुक्त किए गए।

उक्त वाद भी महान्गुण संग्रहण हो रहे जिनके परिणाम प्रभाव-शाली मिष्ट हुए लेकिन इस प्रकार के जितने सङ्ग्रहण किए गए थे अधिकतर मुद्रा मुद्राभां एवं आधार का दृष्टि में रखकर नहीं किए गए, परिणामस्वरूप सजा उनमें अत्यन्त अग्रता रही या आया का दृष्टि रही। इन सभी को ध्याना में रखकर १९४६ ई० में भारत सरकार ने आयकर अधिनियम को विधायित्व के सुधार कर दिया ताकि वह आयकर अधिनियम

नियम के अंतर्गत इस प्रकार समोशन कर दे कि वह जनता को ग्राह्य होने के साथ साथ स्पष्ट और सरल हो तथा मूल मूल्य की भी कहीं हानि न हो।
इस प्रायोग में अपनी रिपोर्ट सितंबर, १९५८ में प्रस्तुत की।
पटु डी बीबी सरकार ने कर्दाताओं की कठिनायियों एवं करावबचन को न्यूनतम करने के लिये प्रत्यक्ष कर प्रभासन जीव समिति (डायरेक्ट टैक्सेज ऐडमिनिस्ट्रेशन इम्प्रोवरी कमिटी) नियुक्त की। इस कमिटी ने अपनी रिपोर्ट सन् १९५६ में दी। विधि प्रायोग और प्रत्यक्ष कर प्रभासन जीव समिति की रिपोर्टों पर विचार करने के लिये केंद्रीय राज्यस्व परियद (सेटुल बोर्ड ऑफ़ नैरेयु) ने अपने उच्च प्रायोगिकों की एक कमिटी नियुक्त की जिनने विधि मंत्रालय के परामर्श के परिप्रेक्ष्य में इन रिपोर्टों पर विचार किया और अंत में २४ अप्रैल, १९६१ को शायकर विधेयक, १९६१, लोकसभा में प्रस्तुत किया गया। १ मई, १९६१ ई० को यह बिल बुनाब समिति के सुपुर्द कर दिया गया, जिसकी रिपोर्ट लोकसभा में १० अगस्त, १९६१ ई० को प्रस्तुत की गई और शायकर अधिनियम, १९६१ निनब, १९६१ ई० में स्वीकृत हो गया।

शायकर अधिनियम (१९६१) १ अप्रैल, १९६२ से संपूर्ण भारत में लागू कर दिया गया। तत्पश्चात् शायकर अधिनियम में बिस् अधिनियम १९६२, १९६३, १९६४, १९६५, १९६५ (नं० २), १९६६, १९६७ (नं० २), १९६८, १९६९, १९७०, १९७१ (नं० २) तथा १९७२ द्वारा महत्वपूर्ण समोशन किए गए। इसके अतिरिक्त कराधान नियमों में सबविष (समाधान) अधिनियम, १९६२, शायकर (समाधान) अधिनियम, १९६३, प्रत्यक्ष कर (समाधान) अधिनियम, १९६४, शायकर (नियम) अधिनियम, १९६४, कराधान नियमों में सबविष (समोशन तथा विविध व्यवस्थाएँ) अधिनियम, १९६५, कराधान नियमों में सबविष (समाधान) अधिनियम, १९६७, १९७० तथा १९७१ द्वारा भी शायकर अधिनियम में समाधान किए गए हैं।

वास्तव में १ अप्रैल, १९६२ से लागू शायकर अधिनियम, १९६१, केवल १० वर्षों में इतनी बार समाधान हो चुका है कि १९२२ का अधिनियम अब एक सतत परिवर्तनशील अधिनियम बन गया है।

सन् १९७३-७४ के बजट में भी वित्तमंत्रि ने शायकर अधिनियम में बाबू समिति की सिफारिशों के आधार पर कुछ महत्वपूर्ण समोशन करने का सुझाव दिया है, जिनके अनुसार कृषिशाय का भी कर्दाता की कुल आय में जोड़ा जाना (जो अब तक पूर्णतः करमुक्त रहो है), आकस्मिक आय से सम्बन्धित परिवर्तन तथा बचन को प्रोत्साहित देने के लिये प्राविष्ट फंड तथा जीवन बीमा प्रीमियम के सबध में और छूट की व्यवस्था प्रमुख है। शायकर की वर्तमान दर निम्न वर्गों की निम्न प्रकार से है—

करनिर्धारण वर्ष १९७३-७४ में लागू शायकर की दरे कर्णनियों से भिन्न करदाताओं को लिये

(१) प्रत्येक व्यक्ति की, जो अविभाजित हिंदू परिवार, अपनोक्त फर्म, अन्य संस्था अथवा अन्य प्रकार के शायकर धर्म के धनगत न हों, आय पर निम्ननिर्दिष्ट दर से शायकर देय है .

सकल आय	करमुक्त
१-५,००० रु० तक	
२- ५,००० रु० से अधिक, पर १०,००० रु० से अधिक न हो	५,००० रु० से अधिक का १० प्रतिशत
३- १०,००० रु० से अधिक, पर १५,००० रु० से अधिक न हो	५,००० रु० + १०,००० रु० से अधिक का १० प्रतिशत
४- १५,००० रु० से अधिक, पर २०,००० रु० से अधिक न हो	१३,५०० रु० + १५,००० रु० से अधिक का २३ प्रतिशत
५- २०,००० रु० से अधिक, पर २५,००० रु० से अधिक न हो	२,५०० रु० + २०,००० रु० से अधिक का ३० प्रतिशत
६- २५,००० रु० से अधिक, पर ३०,००० रु० से अधिक न हो	४,००० रु० + २५,००० रु० से अधिक का २४ प्रतिशत
७- ३०,००० रु० से अधिक, पर ४०,००० रु० से अधिक न हो	६,००० रु० + ३०,००० रु० से अधिक का ५० प्रतिशत

८- ४०,००० रु० से अधिक, पर ६०,००० रु० से अधिक न हो	११,००० रु० + और ४०,००० रु० से अधिक का ६० प्रतिशत
९- ६०,००० रु० से अधिक, पर ८०,००० रु० से अधिक न हो	२३,००० रु० + ६०,००० रु० से अधिक का ७० प्रतिशत
१०- ८०,००० रु० से अधिक, पर १,००,००० रु० से अधिक न हो	३७,००० रु० + ८०,००० रु० से अधिक का ७५ प्रतिशत
११- १,००,००० रु० से अधिक, पर २,००,००० रु० से अधिक न हो	५२,००० रु० + १,००,००० रु० से अधिक का ८५ प्रतिशत
१२- २,००,००० रु० से अधिक	१,३२,००० रु० + २,००,००० रु० से अधिक का ८५ प्रतिशत

लेकिन शायकर हिंदू परिवार की ७,००० रु० तक की आय करमुक्त है। ७,००० रु० से अधिक कुल ७,६६० रु० तक की आय पर शायकर ४० प्रतिशत से अधिक देय नहीं है।

उपयुक्त शायकर की धनराशि में निम्न दर से अधिभार भी प्रत्यक्ष से देय होगा :

(अ) १५,००० रु० की आय तक	१० प्रतिशत
(ब) अन्य दशा में	१५ प्रतिशत।

(२) सहकारी समितियाँ

(१) १०,००० रु० सकल आय पर	सकल आय का १५ प्रतिशत
(२) १०,००० रु० से अधिक पर	१,५०० रु० + १०,००० रु० से अधिक का २५ प्रतिशत
(३) २०,००० रु० से अधिक सकल आय पर	४,००० रु० + २०,००० रु० से अधिक का ६० प्रतिशत।

शायकर पर लागू अधिभार प्रत्येक सहकारी समिति के शायकर की धनराशि पर १५ प्रतिशत अधिभार देय है।

(३) पञ्जीकृत फर्म शायकर

सकल आय

(१) १०,००० रु० से अधिक न हो	कुछ नहीं
(२) १०,००० रु० से अधिक, पर २५,००० रु० से अधिक न हो	१०,००० रु० से अधिक का ४ प्रतिशत
(३) २५,००० रु० से अधिक, पर ४०,००० रु० से अधिक न हो	६०० रु० + २५,००० रु० से अधिक का ६ प्रतिशत
(४) ४०,००० रु० से अधिक, पर १,००,००० रु० से अधिक न हो	२,१०० रु० + ४०,००० रु० से अधिक का १२ प्रतिशत
(५) १,००,००० रु० से अधिक	८,१०० रु० + १,००,००० रु० से अधिक का २० प्रतिशत।

शायकर पर लागू अधिभार

(१) शायकर पर अधिभार	अधिभार की दर
(क) पञ्जीकृत फर्म जिसकी कुल आय का ५१ प्रतिशत अथवा उससे अधिक भाग फर्म द्वारा किए जा रहे व्यवसाय से अर्जित हो	शायकर की रकम का १० प्रतिशत

(ख) पञ्जीकृत फर्म की अन्य तरह की आय हो	शायकर की रकम का २० प्रतिशत।
--	-----------------------------

(२) विशेष अधिभार

उपयुक्त शायकर की धनराशि पर तथा शायकर पर लगे अधिभार की धनराशि पर १५ प्रतिशत की दर से विशेष अधिभार लगाया।

अन्य संस्था	शायकर	अधिभार
(१) स्थानीय स्वायत्त संस्थाएँ, संपूर्ण आय पर	५० प्रतिशत	१५ प्रतिशत
(२) जीवन बीमा—बीमा के लाभ पर	५२.५ प्रतिशत	

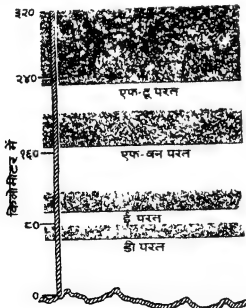
(३) कपनी		
होमेटिक	५०,००० ६० तक	४५ प्रति शत
	५०,००० ६० से ऊपर	४५ प्रति शत
भौद्योगिक		
	१०,००,००० ६० तक	४५ प्रति शत
अधिक पर		६० प्रति शत
अन्य कपनी		६५ प्रति शत
	(का० च० सी०, २० श० मि०, २० प्र० वि०)	

आयडिन दक्षिण पश्चिमो तुरकी का एक प्रमुख नगर है, जो स्मरना से पूर्व-वर्धमान-पूर्व दिशा में ७० मील पर स्थित है। यहाँ से होकर स्मरना दिनेर रेलमार्ग जाता है। १७वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में यह नगर धार्यडिन तथा मेलंग नामक मेन्जुक जाति के तुर्कों द्वारा घब्रिक्त कर लिया गया था। सन् १३६० ई० के आसपास यह इसाबे द्वारा वासित था। सेल्जुक काल में यह प्रादेशिक राजधानी निरुहे के अर्न्तगत द्वितीय श्रेणी का नगर था। १७वीं शताब्दी में यह मनीमा के करातसेस के अधिकार में था तथा सन् १८२० ई० तक उसी स्थिति में रहा। समोपस्थ ऊँचे भाग पर प्राचीन नगर ट्रावेन के अवशेष विद्यमान हैं। धार्यडिन को यूनान-तुर्की-युद्ध (१९१६-१९२२) में अत्यधिक क्षति उठानी पड़ी थी।

(श्या० सु० शा०)

आयतन में १२ होते हैं—छह भीतर के और छह बाहर के। चक्षु, श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काय शरीर मन—ये छह भीतर के आयतन हैं। इहमे आध्यात्मिक आयतन भी कहते हैं। रूप, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श और धर्म—ये छह बाहर के आयतन हैं। इहमे बाह्यायतन भी कहते हैं। प्राणी को सारी तन्मात्राओं के धर में ही १२ हैं। इसी से उन्हें आयतन कहते हैं। आधुनिक विज्ञान में किसी पिंड का आयतन वह स्थान है जो पिंड छेदना है और इमे घन एकको में नापा जाता है, जैसे घन इंचों या घन सेंटीमीटरों में। (मि० ज० का०)

आयनमंडल पृथ्वी से लगभग ८० किलोमीटर के बाद का सूर्यो बाधमान आयनमंडल कहलाता है। आयतन में आयनमंडल अपनी



पृथ्वी से आयनमंडल की विभिन्न परतों की ऊँचाई

निचली हवा से कई गुना अधिक है लेकिन इस विशाल क्षेत्र की हवा की कुल मात्रा वायुमंडल की हवा की मात्रा के २००वें भाग से भी कम है। आयनमंडल की हवा आयतन होती है और उसमें आयनीकरण के साथ साथ आयनीकरण को विपरीत क्रिया भी निरंतर होती रहती है।

आयनमंडल को चार परतों में बाँटा गया है। पृथ्वी के लगभग ४५ किलोमीटर के बाद में दो परत प्रारंभ होती हैं, जैसा किच में दिखाया गया है।

क्षी-परत के बाद ई-परत है जो अधिक आयनों से युक्त है। यह आयनमंडल की सबसे टिकाऊ परत है और इसकी पृथ्वी से ऊँचाई लगभग १४५ किलोमीटर है। इस केनली हेबोसाइड परत भी कहते हैं।

तोमरो एण-वन परत है। यह पृथ्वी से लगभग २०० किलोमीटर की ऊँचाई पर है। गर्तियम को राता तथा जाड़ा में यह अपनी ऊपर की परतों में समा जाती है।

अन में २४० से ३२० किलोमीटर के मध्यस्थि परत एण-दू परत है। आयनमंडल की उपयोगिता रडियो तरंगों (विद्युच्चुंबकीय तरंगों) के प्रसारण में सबसे अधिक है। सूर्य को परावर्तनी किरणों से तथा ध्रुव अधिक ऊँचाई की किरणों और कणिकाओं से आयनमंडल की गैस आयनित हो जाती है। ई-परत अथवा केनली हेबोसाइड परत से, जो अधिक आयनों से युक्त है, विद्युच्चुंबकीय तरंगें परावर्तित हो जाती हैं। किसी स्थान से प्रसारित विद्युच्चुंबकीय तरंगों का कुछ भाग आकाश की ओर चलता है। ऐसी तरंगें आयनमंडल से परावर्तित होकर पृथ्वी के विभिन्न स्थानों पर पहुँचती हैं। लघु तरंग (शार्ट वेव) को इसी तरंगों किलोमीटर तक आयनमंडल के माध्यम से ही पहुँचाया जाता है।

आयनमंडल में आयनीकरण की मात्रा, परतों की ऊँचाई तथा मोटाई, उनमें अवस्थित आयनों तथा स्वतंत्र इलेक्ट्रानों की संख्या, या सब घटते बढ़ते रहते हैं। (सि० सि०)

आयरलैंड पूर्बन संयुक्त राज्य (अमरीका) के मिसौरी राज्य के पूर्वी भाग में स्थित मेट्रो का पूर्बन क रिलीगी भाग का एक शहर है (ऊँचाई १,०७७ फुट)। मिर्निस्पोरी नदी यहाँ से पूर्व की ओर लगभग ३८ मील की दूरी पर है।

आयरलैंड पूर्बन हेमेटाइट लायके के अत्यंत का अनुपम भण्डार है। यह कच्चा लाहा सूर्यो संयुक्त राज्य में अपनी विद्युत्ता में सर्वप्रथम है। यहाँ खोदई का कार्य सर्वप्रथम १८५६ ई० में आरंभ हुआ। उस समय एक पतालातक बुद्धि (माट्रिडियन बेल) १४२ फुट की गहराई तक खोदा गया, जिसमें प्रायः शिलास्तर भूपृष्ठ से नीचे का और इस प्रकार है। मिट्टी मिश्रित कच्चा लाहा १६ फुट, बालुकाग्र (सैंडस्टोन) ३६ फुट, मैग्नीसियम चूने का पत्थर (मैग्नीसियम लाइमस्टोन) ७३ इंच, भूरा बालुकाग्र ७ इंच, कठोर नीली शिला ३७ फुट, विषुद्ध हेमेटाइट शिला ५ फुट, पारफिरिटिक शिला ७ फुट और हेमेटाइट शिला ४० फुट से लेकर अत तक। इससे यह विदित होता है कि सूर्यो क्षेत्र चुंबकीय कच्चे लाहे का ही भंडार है। (रा० ना० मा०)

आयरलैंड संयुक्त राज्य, अमरीका के ओहायो राज्य के लॉरेस जिले का मुख्य नगर है। ओहायो नदी पर स्थित यह नगर औद्योगिक और व्यापारिक केंद्र है। प्रधान उद्योग धातु की इमारतें, क्रीर शैकाइट से निर्मित पदार्थ, पॉटलैंड सीमेंट, रासायनिक पदार्थ, इस्पात, बिजली के सामान, माटर गाड़ी के पुर्जे इत्यादि हैं। रेलमार्गों द्वारा यह समीपवर्ती क्षेत्रों से संबद्ध है। यहाँ नदी यातायात भी महत्वपूर्ण है। यह नगर वायुमार्ग पर स्थित है। (रा० ना० मा०)

आयरलैंड संयुक्त राज्य, अमरीका के मिशिगन राज्य में पोरेबिक जिले का एक नगर है। यह प्रायद्वीपीय मिशिगन में माट्रिडियन नदी के किनारे, समुद्रतल से १,५०५ फुट की ऊँचाई पर स्थित है तथा रेलमार्गों द्वारा समीपवर्ती क्षेत्रों से संबद्ध है। इस नगर में कच्चा लाहा और लकड़ी बहुत होती है तथा यह प्रमुख व्यापारिक केंद्र है। यहाँ के दुग्धशाला उद्योग तथा मांस उद्योग भी महत्वपूर्ण हैं।

कच्चे लाहे का पता यहाँ सर्वप्रथम जे० एल० नोरी ने १८५४ ई० में लगाया और उसी सन् में नगर की स्थापना भी हुई। (रा० ना० मा०)

आयरलैंड ग्रेट ब्रिटेन के पश्चिम में एक बड़ा द्वीप है जो ५१° २६' उ० अ० से ५५° २१' उ० अ० तक और ५° २५' प० अ० से १०° ३१' प० अ० तक विस्तृत है।

घरातल—इस द्वीप का उत्तरी गवं दक्षिणी भाग पहाड़ी है, मध्य में एक चौड़ा निम्नला मैदान है। पर्वतमालाओं का क्रम घाटियों, निचले मैदानों तथा नीचो भूमि के कारण स्थान स्थान पर टूट गया है। अतः द्वीप का घरातल भिन्न भिन्न भौगोलिक इकाइयों में विभाजित है, जिनकी भूस्वभा में विभिन्नता मिलना स्वाभाविक है।

हिमशानीय युग में कुछ ऊँच पहाड़ी स्थलों को छोड़कर सगुनी आयरलैंड बर्फ से ढका था, यन् माध्याह्निक तथा डोंक मिथिन निचली मिट्टी (बोल्डर क्ले), हिम-नदी-जनित्र चट्टानें (ग्लेशियल डेबेल) आदि मध्य के मैदान से दूर स्थान पर मिलती हैं। पहाड़ों के चारों ओर हिमोढ़ (मोरैस) मिलते

सभी घास के दलदल मिलते हैं। श्रॉसत रूप में आयरलैंड के ३ श्रेणिकल में पीट मिलता है। पहाड़ों पर ता पीट दूर एक स्थल पर मिलता है। आयरलैंड जैसे बृद्धविहीन एवं कोयलाविहीन देश के लिये पीट अत्यंत आवश्यक वस्तु है। हर एक घर में इसका उपयोग ईंधन के रूप में होता है।

जलवायु—यहाँ की जनवायु पश्चिमी यूरपीय प्रकार की है, समुद्र के प्रभाव के कारण जाड़े एवं गर्मी के ताप में बहुत अंतर नहीं होता। उदाहरणस्वरूप बर्लिंगिया का ताप जनवरी में ४४° फा० तथा जून में ५६° फा० के न्यभग रहता है। वर्षा वर्ष भर होती है, ऊँचे पहाड़ों पर ८०" तक तथा मैदानों में ३०" से ४०" तक।



उद्यम एवं उत्पादन—प्रकृति ने आयरलैंड का पशुपालन के लिये अधिक उपयुक्त बनाया है, अतः १८वीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही इस देश ने कृषि की प्रवृत्ति पशुपालन की अधिक महत्व दिया। यहाँ कारण है कि कृषिभूमि की प्रवृत्ति चरागाहों का क्षेत्रफल अधिक है। जीतवासी भूमि का क्षेत्रफल ३०,६५,७७० एकड़ से १२,८७,८६५ एकड़ पर गया तथा चरागाह का क्षेत्रफल ८७,५२,५६५ एकड़ से १,२६,५६,७५२ एकड़ बढ़ गया। इसी प्रकार १८८१ ई० में पशुओं की संख्या प्रति हजार मनुष्य पाठे २२५ थी, १९८७ ई० में यह संख्या १,१५४ तक पहुँच गई। १९६८-६९ में कुल पशुओं की संख्या इस प्रकार थी—पुधारे गाँव २,१०,०००, मास के नियाँ गाँव २,२०,०००, प्रजनन के लिये सुधारी १,१९,०००, कुल सुधारी की संख्या १०,८७,००० तथा कुल मुर्गें मुर्गी १,३१,६५,०००। फसलों में जई एवं आलू मुख्य हैं। जई की खेती घाटों की बिलानों के निम्नलि प्रत्येक किमान करता है। आलू यहाँ की मुख्य खाद्य वस्तु है। जौ तथा पलेकम (सुनई की तरह का पौधा) सीमित क्षेत्रों में ही बोए जाते हैं।

धार्मिक जीवन—आयरलैंड सदैव में छोटे छोटे कृषका का देश रहा है। यद्यपि खेती की ताप को बढ़ाने का बार बार प्रयत्न हुआ है, तथापि धार्मिक भी शीतहाई खेतों का क्षेत्रफल ३० एकड़ से अधिक नहीं है। धार्मिक जनता पूर्णतः खेती पर निर्भर तथा अशिक्षित निर्धन है। अनेक लोगों का विदेश जाकर जीवन-

है। इस प्रकार समुद्रतन में १,२०० फुट तक की दो तिहाई भूमि हिमनद (ग्लेशियर) द्वारा निर्मित है।

मध्य का मैदान लुनहू पत्थर (नाइमेटोन) का बना हुआ है, यह इतना नीचा तथा ममन है कि स्थान स्थान पर जलतल (बाटरे टेबुल) घरातल तक पहुँच जाता है, फलस्वरूप अनेक बड़ी बड़ी झीलें निर्मित हो गई हैं। कभी कभी इन झीलों का जनबाधर इतना अधिक हो जाता है कि घासपान की कई एक झीलें मिलकर निकटवर्ती मैदानों भागों को डूब जाती हैं। साधारणतया आयरलैंड का डूँ भाग जलमग्न रहता है जिससे

निर्बाध कृषा आवश्यक हो जाता है, १९वीं शताब्दी में साखी व्यक्ति प्रति वर्ष देश छोड़ते थे। अब वार्षिक व्यक्तियों की संख्या अल्पांत कम हो गई है। अतः आयरलैंड की समस्या जनसंख्या की वृद्धि नहीं, ह्रास है।

नगरिक जीवन—धार्मिक क्षेत्रों में जीवननिर्बाध के साधनों की कमी के कारण अधिकतर जनता समुद्रतन के बड़े बड़े नगरों तथा बंदरगाहों में निवास करती है। आयरलैंड के छह बड़े नगरों डबलिन (जनसंख्या ५,६८,७७२), वेल्फास्ट (जनसंख्या ३,६८,४०५), काज (जनसंख्या

(-१) $\frac{1}{2}$ भाग मान सारसिक के रूप में

$\frac{1}{2}$	१	०	०	०
$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	१	०	०
$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	१	०
$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	१
$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$

होता है।

बर्तनी सक्काधो की भूमि आयनर सक्काधो भी साहित्यकी (स्टैंडि-कम) में अनवधान (इन्फॉर्मेशन) में प्रयुक्त होती है।

सं० ७०—मिन्स-टॉमसन कैल्क्युलम ग्रॉव फाउन्डेट डिफेन्स (ना० गों० ३०)

आयुस्टर बे मयूक्त राज्य (अमरीका) के न्यूयार्क राज्य में नामाउ जिले का एक गाँव है, जो मत्ता द्वीप के उत्तरी समुद्रतट पर न्यूयार्क नगर की सीमा में १३ मील पूर्व स्थित है। यह जल द्वीप रत्नमार्ग पर है और यात्रियों के लिये घोरमकालीन विहारमार्ग है। यहाँ १७८० ई० में निर्मित रेनहाउस भवन स्थित है, जहाँ ऐतिहासिक स्मारकों का संग्रह है। यह मकानिय धारणा है कि आयुस्टर बे राष्ट्रपति थियोडोर रूजवेल्ट का निवासस्थान था, परन्तु वास्तव में उनका निवासस्थान समीपवर्ती कोवलेक गाँव में सोगीमोर हिल था। ... (रा० ना० मा०)

आयाम (डाइमेन) यह शब्द चित्रकला और शिल्पकला से आयात हुआ और साहित्यिक समालोचना में आयुक्तिका का प्रयुक्त होता है। संस्कृत में इस शब्द का अर्थ नवतन, विचार, समयन, प्रवर्तन है। चित्र और शिल्प में मूल अर्थों शब्द 'डाइमेन' का अर्थ 'प्रत्यक्ष' होता था, जैसे भित्तिचित्र में महारत नहीं होती, किन्तु छाया आदि के साथ गोलाई इत्यादि का आभास उत्पन्न किया जाता था। प्राचीन साहित्य में और आरम्भिक उपन्यासों में एकदम काले या सफेद दुर्गुणों या नदगुणों को जान, 'टाइप' जैसे पालो की पुष्टि होती थी। अब मनोविज्ञान के नवीन मोक्षों ने ऐसे टाइपों की व्याख्या पर संदेह किया है। इस कारण नवीन उपन्यासों में अब इस प्रकार की मन की गहराई पालो में देखी जाती है। कोई भी साहित्यिक कलाकृति जिनके काल तक प्रभावनाशील रहती है, कितने देश देशांतरों को प्रभावित करती है, इसके साथ ही साथ वह बार बार पढ़ी जाने पर भी वैसा ही छाया दे सकती है या नहीं, यह तोमर परियाण या आयाम अब साहित्यालोचन में परखा जाने लगा है। स्पेक्कस ने रिटोरी इन डेमेन्स (रिप्लिकस) में दार्शनिक धार्मिक धारणाएँ कहकर बोधे मापदंड की चर्चा की है। उसी के सहारे साहित्य में उदात्त तत्व की, महात्मता की प्रतिस्थापना हो सकती है।

शिल्पकला के क्षेत्र में यह माना जाता है कि भारतीय मूर्तिकला विश्वाध्यात्मिक बहुत कम है। वह अधिकतर धार्मिकों (महाबलिपुरम) या तीन चोपार्थ उक्तियों (कैलाश, एलोरा) जैसे शिल्पकर्म है। आधुनिक शिल्पकला में वास्तव शिल्पकला को यह विश्वाध्यात्मिक पद्धति स्वीकार की गई तो प्रारम्भ में पुनर्बोध, अर्थव्युत्पन्न, अक्षरार्थ प्रणिमात्रा के रूप में। महति, फडके, कर्मकर आदि ने कई ऐसे मूर्तियाँ बनाईं। देवीप्रसाद रायचौधुरी के 'अम की महत्ता', सन् '८२ में विश्वाध्यात्म के बलिदान या रायचौधुरी के 'सयाल परिवार' जैसे शिल्प की ऐसे ही व्याख्या घटनाओं या वस्तुओं को शिल्पानुक्रमित है। परन्तु उनमें प्रागे बढ़कर धर्म भावनाओं को धृष्ट आकारों में स्थापित करनेवाले नए शिल्पकार, जैसे सखी चौधरी, गुनराज भगत आदि विश्वाध्यात्मिक शिल्पकला में धर्म सखी की धारें बढ़ रहे हैं। इन अर्थों में 'धर्म डाइमेनशन रिप्लिकेट स्काल्चर' कहते हैं।

विनेमा सुटि में भी (विश्वाध्यात्मिक छायाचित्रण (होमोप्राम) का निर्माण ज्ञान में द्वारा है जिसके द्वारा वस्तुओं की घसली गहराई दिखाई जाती है और एक गाम तरह का चरमा पहनकर देखने से लगता है कि पदों में फेकी हुई चीजें अपने ऊपर ही चली आ रही हैं। यह वस्तु एक दिग्दर्शक है जो छायाचित्रण में निर्मित किया जाता है। (प्र० मा०)

आयु जीवनकाल को आयु कहते हैं, यद्यपि वय, अवस्था या उम्र को भी बहुधा आयु ही कह दिया जाता है।

विभिन्न प्राणियों की आयुओं में बड़ी विभिन्नता है। एक प्रकार की मक्खों की आयु कुछ घंटों की ही होती है। उम्र कष्ट की आयु दो सौ वर्षों तक की होती है। आयु की सीमा मोटे तौर पर शरीर की तौल के अनुपात में होती है, यद्यपि कई अपवाद भी हैं। कुछ पक्षी कई सन्तानधर्मियों में अधिक जीवित रहते हैं। कुछ मछलियाँ १५० या २०० वर्षों तक जीवित रहती हैं, किन्तु घोड़ा ३० वर्ष में मर जाता है। वर्षों की रचना विश्व होने से उनको आयु की कोई मर्यादा नहीं है। अमरीका में कुछ वृक्षों को गिराने के बाद उनके वार्षिक बन्वों में पता लगा कि २००० वर्षों से भी कुछ अधिक वय के थे।

मनुष्य पर, अर्थात् जीवन के घन पर, अमीबा तथा अन्य प्रोटोडोभा ने विजय प्राप्त कर ली है। एक से दो में विभक्त होकर प्रजनित होने से इन्होंने आयु की सीमा को नाश किया है (२० धर्मिता)। इनकी अथाध जीवन-धारा के कारण इन्हें अमर भी कहा जाता है। परन्तु उन्नत वर्ग के प्राणियों में जीवन का घन जानना अमभव है, इसलिए उन सभी की आयु सीमाबद्ध है। यह देखकर कि किसी प्राणी का प्रौढ़ होने में कितने वर्ष लगते हैं, उसकी पूरी आयु का अनुमान लगाया जा सकता है। मनुष्य का जीवनकाल १०० वर्ष आका गया है।

पिछले कई वर्षों में कई कारणों से मनुष्य का महत्तम काल तो अधिक नहीं बढ़ पाया है, किन्तु औसत आयु बहुत बढ़ गई है। यह निश्चित इरादों हैं कि बच्चों को मृत्यु से बचाने में आयुर्विज्ञान (मेडिकल सायन्स) ने बड़ी उन्नति की है। बूढ़ों के रोगों में, विशेषकर धमनियों के कठोरा होने की चिकित्सा में, विशेष सफलता नहीं मिली है। आयुर्विज्ञान और पर्यावरण का आयु पर बहुत प्रभाव पड़ता है। यज्ञा में पना चला है कि प्रसव समय के समय को मनुष्यों की गणना न की जाय तो मृत्यु की अपेक्षा स्थिराधिक समय तक जीवित रहती है। यह भी निर्विवाद है कि दीर्घजीवी माना पिना की सान गाधारणन दीर्घजीवी होती है। स्वस्थ बातावरण में प्राणी दीर्घजीवी होता है। जीव की जन्मजात बलगामी जीवन-शक्ति बाहर के दुर्गम बातावरण में प्रभाव में प्राणी की बहुत कुछ रक्षा करती है, परन्तु अत्यन्त दुर्गम बातावरण रोगों का माध्यम है अथवा परप्रभाव डालता है। इसके प्रतिनिधित्व देखा गया है कि चित्ता, अनुचित आहार तथा अस्वास्थ्यकारी पर्यावरण आयु घटाने हैं। हमरी और, प्रति दिन की मानसिक या आरोगिक कार्यशीलता बुढ़ाप के विरुद्ध रूप को दूर रखती है। अगो के जीवन योगों हों जाने की असाध्य की अपेक्षा कार्यशैली से बेकार होने की असाध्यता अधिक रहती है। विश्व के अनेक लघवक और चित्रकार दीर्घजीवी हुए हैं और अतः न वे नए प्रथ और नए चित्र की रचना करने रहे हैं। प्रतिनिधित्व आहार, प्रति मुगलन और प्रति भोजन आयु को घटाने हैं। भी वर्षों में अधिक काल तक जीवित रहने के अधिक-काल सध आहार करनेवाले रहे हैं। अधिक भोजन करने से बुढ़ाया मरमेह (डायबिटीज) या धमनी, हृदय वा वृक्क (गूदरे) का रोग हो जाता है। बुढ़ाया स्वस्थ और सुखद हो सकता है अथवा रागप्रलून, पीडाप्रलय और दुःखद। स्वस्थ बुढ़ाप में किशोरावस्था कम हो जाती है और कुछ दुर्बलता भा जाती है, परन्तु मन शांत रहता है। मानसिक दुष्टिकाओं साधारण व्यक्ति के पूर्वार्थों में दुष्टिकाएँ पर निर्भर रहता है, जिससे कुछ व्यक्ति सुखी और दयालु रहते हैं, कुछ निराशावादी और छिद्रान्वेषी। स्टानहान्स और बोरोगोने ने बरद की प्रथियों को मनुष्य में आरामिक कष्ट-कल्पकालीन बुद्धावस्था कुछ लोगों में ला दी थी, परन्तु उनको रीतिशैली को धन कोई प्रकृता को नहीं। उनकी कार्यक्षमता में मनुष्य का जीवन बड़ नहीं समेत।

कुछ रोगों से मनुष्य समय में बहुत पहले बुढ़ा लगने लगता है। मीठीयत्वा नामक रोग में तो बच्चे भी बुढ़ाई को आकृति के होते हैं।

परतु सोभायवश यह रोग बहुत कम होता है। कुछ रोग विशेषकर बुढ़ों में होते हैं। इनमें से प्रधान रोग हैं मधुमेह (डायबिटीज), कफ्ट (केसर) और हृदय, धमनी तथा बन्धक के रोग। बन्धन और यथावस्था के रोगों में ये मधुमेहिका बहुधा बुढ़ा को भी हो जाता है और साधारणतः उनका प्राण ही ले लेता है।

मेघव वैद्यक (मेडिकल-मैगन) कार्यों में यथायं बय का आग्रहण बड़े महत्व को बात है। वयनिर्धारण में दाँत, बाल, मस्तिष्क तथा श्रविकी परीक्षा की जाती है और एक्स-किरणों आदि की सहायता भी ली जाती है। परतु २५ वर्ष के ऊपर बय को निश्चित गणना ठीक से नहीं हो सकती।

सं० प्र०—ए० जी० बेल : डि इंप्रूव्ड प्राव लाइफ एंड व कविशस एसोसिएटेड लिड लाइविटी; लुई ड्राईड डबलिन तथा एच० एच० माक्स इन्हेस्टिड प्राव लाइविटी, ए० जी० लोटका लेथ प्राव लाइफ एंड स्टडी प्राव लाइफ टेबुल, ई० जी० काउडी प्रान्नेम प्राव एजिंग, टेलर तथा मायो : मेडिकल जूरिस्प्रेडेस। (दे० सि०)

कानून में प्रायु—प्रायु में समय की घबघि की और सकेत मिलता है। शरीर-विज्ञान-वेत्ता मनुष्य के विकास की अवस्था के धर्म में 'प्रायु' शब्द का प्रयोग करते हैं, जैसे गणव पाँच वर्ष की प्रायु तक, बचपन १४ वर्ष तक, परमावस्था १२ वर्ष तक, वयस्क २० वर्ष तक और इसके बाद बुढ़ा-वस्था। (विकास की अवस्था के लिये प्रयुक्त प्रायु का तात्पर्य शारीरिक प्रायु से होता है।)

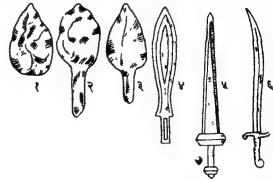
कानून सबकी विविध कार्यों के लिये विभिन्न प्रायुयें सरकार की ओर से निश्चित की जाती हैं, जैसे मतदान के लिये कहीं १५ वर्ष और कहीं २१ वर्ष की प्रायु निर्धारित है। कुछ पक्षों के लिये भी प्रायु को एक सीमा बना दी जाती है। कुछ सव्यारों अपनी सव्यवस्था के लिये प्रायु को किसी निश्चित सीमा पर अधिक बन देते हैं।

२०वीं शताब्दी के प्रारंभ में 'मानसिक प्रायु' (मेटल एज) का प्रयोग किया गया है। ४वर्ष दस श्रवणबली की और सन् १८८० ई० में भी सकेत किया गया था, तथापि इसका श्रेय फ्रांस के मनोवेत्ताक फ्रान्सेज बोने (१८५७-१९११) का दिया जाता है। मानसिक प्रायु का तात्पर्य कुछ समान प्रायु-दाने बालकों की शीतल मानसिक योग्यता में है। इससे बालक की साधारण मानसिक योग्यता का अनुमान मिलता है। मानसिक प्रायु बढ़ती है और परिपक्व होती है। सामान्यतः इसकी परिपक्वता का समय १४ से २२ वर्ष की प्रायु के मालक कभी भी था सकता है। कुछ लोगों में इसकी परिपक्वता २२ वर्ष के बाद भी आ सकती है। (सं० प्र० बी०)

प्रायुयें उन पत्रों को कहते हैं जिनका प्रयोग मूढ़ में होता है। इस प्रकार तीन तलवारें हैं : मेजर बड़ी बड़ी तांपा तक सभी पक्ष प्रायुध हैं। प्रायुध के विकास का इतिहास लिये कहीं १५ वर्ष की प्रायु है जिनका मानव जाति के विकास का। मानव जीवन आधुनिक से संपूर्ण रहा है। जीवनरक्षा के लिये उसे अत्यधिक और शक्तिशाली जीवजंतुओं से लड़ना पड़ा होगा। मनुष्य के पाम न तो उन जीवजंतुओं के बगल बल था, न उनका भेदा और कठोर चर्म और न तीक्ष्ण तथा घातक दाँत तथा नख ही थे। प्रायु से मनुष्य तथा बुढ़ि से मनुष्य में प्रथम शस्त्रों का आविष्कार किया होगा। उड़े या नल्लों का विकास बरछा, गधा, तलवार, बल्लम और आधुनिक सगीन में हुआ। इसी प्रकार फेंककर मारनेवाले साधारण पत्थर का विकास भागा, धनुष वारु, मुल्लेन, गोला, गोली तथा आधुनिक परमाणु बम में हुआ।

प्रायुधों के विकास और बढ़ती शक्ति के साथ साथ प्रतिरक्षा के उपकरणों को आवश्यकता हुई और उनका आविष्कार हुआ। संचलित चर्म लकड़ी के डबों में फेंकाकर दाँव बनाने की कला बहुत पुरानी होगी। कालान्तर में कवच और आधुनिक यम में धातु कवचबल (टैंक) का आविष्कार हुआ। यह देखा गया है कि मनुष्य ने जब जब सहाय के साधनों का निर्माण किया, उससे साथ साथ प्रतिरक्षा के साधनों का भी विकास हुआ।

प्रायुधों का वर्गीकरण साधारणतः उनके प्रयोग, विधि और विशेषताओं के आधार पर किया जाता है। इनके अनुसार पायायुध से शस्त्र के आविष्कार तक के प्रायुधों का वर्गीकरण इस प्रकार है :



चित्र १. पायायुध तथा धातु युग के शस्त्र

पायायुध युग के १ कुल्हाड़े का माथा जो लकड़ी में गाथा जाता था, २ गदा, ३ छुरा, धातु युग के लोहे के बने (१०वीं शताब्दी के) ४ छुरा, ५ तलवार, ६ तलवार।

शस्त्र वे हथियार हैं जो फेंके नहीं जाते। इनके उपवर्गीकरण के धर्तगत निम्नलिखित शस्त्र हैं : (प्र) काटनेवाले शस्त्र, जैसे तलवार, परतु भादि, (प्र) धोक्नेवाले शस्त्र, जैसे बरछा, त्रिशूल भादि, (इ) कुंड शस्त्र, जैसे बदा।

शस्त्र वे हथियार हैं जो फेंके जाते हैं। इनके धर्तगत ये शस्त्र हैं : (प्र) हाथ से फेंके जानेवाले शस्त्र, जैसे भाला, (प्र) वे शस्त्र जो बल द्वारा फेंके जाते हैं, जैसे बाण, मुल्लेन से फेंके जानेवाले पत्थर भादि।

पुरातत्ववेत्ताओं के मतानुसार समय के साथ साथ मनुष्य का ज्ञान बढ़ा और वह सोच समझकर इच्छानुसार पत्थर और लकड़ी के शस्त्र बनाने लगा। फिर इन्हीं शस्त्रों को धिसकर सपाट, मुड़ील, तीक्ष्ण और चमकीला बनाना आरंभ किया। दस बाल के मुख्य शस्त्र पत्थर के कुल्हाड़े, गदायें और छुरे थे (चित्र १)। सहस्रों वर्ष बाद उसने धनुष और भाले का भी निर्माण किया।

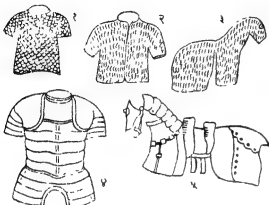
लगभग ४,००० वर्ष ई० पू० तक मनुष्य धातु का पता था चूका था। तब और रंगों को मिलाकर उसने कौनसा बनाया जाता और तब धीरे धीरे पत्थर के शस्त्रों का स्थान कर्म के शस्त्रों में ले लिया (चित्र १)। इस काल के शस्त्रों में विशेषतः धनुषवार, बरछी, छुरी, भागा, कुल्हाड़ा और गदा के तथा रक्षात्मक साधनों में केवल कर्म के लिये के प्रमाण मिले हैं।

कर्म का स्थान प्राय १००० ई० पू० में लोहे में लाला। वैदिक काल में शस्त्रशस्त्रों का वर्गीकरण दस प्रकार था

- (१) धनुषका—ये शस्त्र जो फेंके नहीं जाते थे।
- (२) मुक्ता—ये शस्त्र जो फेंके जाते थे। इनमें भी दो प्रकार थे—(अ) पाणिमुक्ता, अर्थात् हाथ से फेंके जानेवाले, और (प्र) धनुषमुक्ता, अर्थात् धनुष द्वारा फेंके जानेवाले।
- (३) मुक्तामुक्ता—बहु शस्त्र जो फेंककर या बिना फेंके दोनों प्रकार से प्रयोग किए जाते थे।

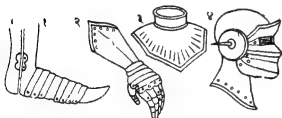
(४) मुक्तसविबुद्धी—ये शस्त्र जो फेंककर लौटाए जा सकते थे। धानेयास (काय-धाम्नी) का भी उल्लेख मिलता है, पर अधिक स्पष्ट नहीं। शरीर के विभिन्न अंगों की रक्षा का उल्लेख किया गया है। उदाहरणार्थ शरीर के लिये चर्म तथा कवच का, सिर के लिये शिरस्त्राण और गले के लिये कवचाण इत्यादि का।

यूरोप में भी इसी प्रकार के शस्त्र बनते थे। १२वीं सदी का कवच सोहे की छोटी छोटी कड़ियों को गुँथकर बनाया था। जिरहबख्तर (जाविका, जैन मेम) सुंदर और मुबिधाजनक अवश्य था, पर भारी शस्त्रों की चोट से पूर्णतया रक्षा नहीं कर सकता था। इसलिए १३वीं सदी ई० में यूरोप में सोहे की जगह के धावरण बनने लगे और उन्हें जाविका के ऊपर पहना जाने लगा। योंदा भव बिर से पाँच तक पट्टकवच (प्लेट आर्मर) से ढका रहता था। शरीर के अवयवों के सरल आधोलन के लिये इन कवचों में ढाँच बने रहते थे। पीछे प्रथम के लिये भी ऐसा ही कवच बनने लगा।



चित्र २. विभिन्न प्रकार के कवच

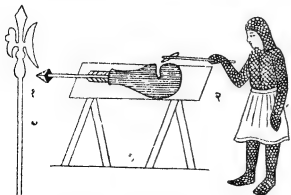
ऊपर तीन शल्ककवचों के चित्र हैं : १ तथा २. योंदा के लिये, ३ शस्त्र के लिये। नीचे, दो पट्ट-कवच ४. योंदा के लिये; ५ शस्त्र के लिये।



चित्र ३. प्रयोग के कवच

१ पादत्राण, २ हस्तत्राण, ३ वस्त्राण, ४ शिरस्त्राण।

जाविका भी प्रथम तथा मनुष्य दोनों के लिये बनती थी (चित्र २ और ३)। सवार और प्रथम के कवच का भार २०० से ३०० पाउंड तक होता था।

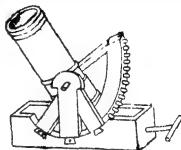


चित्र ४. १४वीं शताब्दी के शस्त्र

१. स्विस् सैनिकों का बर्छा, २. तीर छोड़नेवाली तोप।

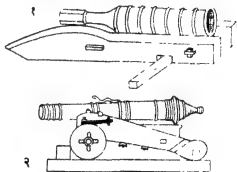
१३वीं शताब्दी में शस्त्रों की शक्ति में भी उन्नति हुई। भयंरो का लबा धनुष (लॉन्ग बौ) इनका शक्तिशाली होता था कि उससे चलाया बाण साधारण कवचों को भेद देता था। यह धनुष छह फुट लंबा होता था और इसका छह फुट का बाण २५० गज तक सुगमता से मार कर सकता था। इसी प्रकार स्विट्जरलैंड का हैलबर्ग कुन्हाडा था। इसका दमना छह फुट का था और कुन्हाडे के साथ साथ इसमें बरछी और सवार को बंधकर गिराने के काम का एक टेडा काटा भी होता था (चित्र ४ में १)। दक्ष लड़ाका इनको चोट से अच्छे कवच की भी काट सकता था।

बारूद के आविष्कार ने (१२६४ ई० में) मनुष्य के हाथ में एक ऐसी शक्ति दे दी जिसने युद्ध की रूपरक्षा ही बदल दी। यह निश्चित है कि १४वीं शताब्दी के प्रारंभ में फ्रान्सेयास्त्र बन चुके थे। प्रथम फ्रान्सेयास्त्र तोप थी। यह मुख्यतः दो प्रकार की बनाई गई—एक छोटी नालवाली (मॉर्टर) और दूसरी लंबी नालवाली (बार्बेट) (चित्र ५ और ६)।



चित्र ५. शस्त्रिका (मॉर्टर)

ऊँचा गोला फेंकनेवाली छोटी नली की तोप (१४वीं शताब्दी)।



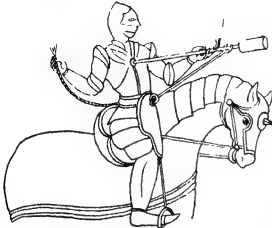
चित्र ६—७. प्राचीन तोप

ऊपर, १४वीं शताब्दी का बार्बेट (एक प्रकार की भारी तोप जो पत्थर या अन्य द्रव्य प्रक्षिप्त करती थी)। नीचे, साधारण तोप।

ये तोपें पहले तबड़े और कर्म की बनी और फिर लोहे की बनने लगी। १५वीं शताब्दी में तोपें ३० इंच परिधि की होती थी और १२०० में १५,००० पाउंड भार के पत्थर के गोले चलाती थी। आधुनिक हाथियार और भारी फील्डगन मॉर्टर और बार्बेट के ही विकासित रूप हैं। १५वीं शताब्दी के अन्त तक छोटी हाथ की तोपें बनी (चित्र ८)। इनका स्थान १५वीं शताब्दी के प्रारंभ में हाथ की बंदूक में लिया।

इसी का विकास धीरे धीरे मस्केट, मैचलॉक, फिल्टरलांक और आधुनिक राइफल में हुआ। तीखे शक्ति से लगातार गोली चलातेवाली बंदूक बनाने की चेष्टा और इस संबंध के प्रयोग १६वीं शताब्दी से होने लगे थे और इसी के फलस्वरूप १८८४ में प्रथम सफल मशीनगन बनी। आज की मशीनगन एक मिनट में ३०० गोली तक चला सकती है। अन्य महत्वपूर्ण शस्त्रों का भी आविष्कार १४वीं से १६वीं शताब्दी में हुआ, जैसे हाथ का बम (१३८९ ई०), कसि के स्प्रिफोट गोले, पिस्तौल (१४८३ ई०), दाहक गोले (१४८७

ई०), इत्यादि। शास्त्रों का अधिक विकास प्राधुनिक काल में हुआ। १६वीं शताब्दी तक श्रान्तिवास्तव इतने प्रभावशाली तथा शक्तिशाली बन चुक थे कि मनुष्य के स्वरस्तात्मक कवच व्यर्थ थे। सन् १६१५ का मनुष्य श्रान्तिवास्तव



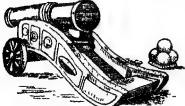
चित्र ८. घुड़सवार की तोप

के सामने असहाय रहा, परन्तु इसी वर्ष प्रथम कवचयान (टैंक) का निर्माण हुआ। मनुष्य अब इत्यात की मोटी मोटी बाबरों से बनी इस गाड़ी में बैठकर हल्के श्रान्तिवास्तव के प्रहार से बच सकता था।

बहुक, राइफल और तोपों के कार्यकरण का सिद्धांत एक ही है। किसी मोन और दुब्ना से बब पाव में बाह्क रखी जाती है और इसके बाब छर्दा, गोली या गोना रबखर चौथी और से पाव को श्वाथी रूप से बब कर दिया जाता है। फिर बाह्क में किसी य्थिन से भाग लगा दी जाती है। तब बाह्क नुरत जलकर मैसी में परिवर्तित हो जाती है। श्रान्त कम स्थान में उत्पन्न होने के कारण ये मैसी बहुत मर्यादित (बकी हुई) रहती है। इसीलिए छर्दा, गोली या गोले को वे बहुत बलपूर्वक दबाती हैं। गोला जब तक यह के नाल में चलना रहना है तब तक उसपर दाब पड़ती रहती है और उसका वेग बढ़ता रहता है। इस प्रकार उसमें बहुत अधिक वेग उत्पन्न हो जाता है। नाल के कारण उनको दिशा भी निर्धारित हो जाती है, इसलिये नाल को गुमा फिराकर गाने को इच्छानुसार लक्ष्य पर मारा जा सकता है।

सन् १३१३ ई० से युरोप में तोप के प्रयोग का एकका प्रमाण मिलता है। भारत में बाबर ने पानीपत की लड़ाई (सन् १५२६ ई०) में तोपों का पहले पहल प्रयोग किया।

पहले तोपें किस की बनती थीं और उनको ढाला जाता था। परन्तु ऐसी तोपें पर्याप्त पुष्ट नहीं होती थीं। उनमें अधिक बाह्क ढालने से वे फट जाती थीं। इस तोप को दूर करने के लिये उनके ऊपर लोहे के छल्ले तब तक कबूट कसकर चढ़ा दिए जाते थे। ठंडा होने पर ऐसे छल्ले सिकुड़कर बड़ी दुब्ना से भीनरी नाल को दबाए रहते हैं, ठीक उसी प्रकार जैसे बलगाही के पहिए के ऊपर चढी हाल पहिए को दबाए रहती हैं। अधिक पुष्टता के लिये छल्ले बढ़ाने के पहिले नाल पर लवार्ड के श्रुन्दिश भी लाहे की छडे एक दूसरी से सटाकर रख दी जाती थी। इस समय को एक प्रसिद्ध तोप मॉन्स भेन है, जो अब एडिनबरा के दुर्ग पर शोभा के लिये रखी है। इसके बाद लगभग २०० वर्षों तक तोप बनाने में कोई विचित्र उन्नति नहीं हुई। इस युग में नालों का सछिद (बोर) चिकना होता था। परन्तु लगभग सन् १५२० में बर्मनी के एक तोप बनानेवाले ने सछिद में सपिलाकार खांचे बनाना प्रारम्भ किया। इस तोप में गोलाकार गाले के बदले लंबोतर 'गोले' प्रयुक्त होते थे। सछिद में सपिलाकार खांचों के कारण प्रक्षिप्त पिंड वेग से



चित्र ९. मॉन्स भेन

नाचने लगता है। इस प्रकार नावता (घूर्णन करता) पिंड बायु के प्रतिरोध से बहुत कम विचलित होता है और परिणामस्वरूप लक्ष्य पर अधिक सचवाई से पड़ता है।

१८५५ ई० में लार्ड शार्मेस्ट्रांग ने पिटरा लोहे की तोप का निर्माण किया, जिसमें पहले की तोपों की तरह मुँह की ओर से बाह्क भाँद भरी जाने के बदले पीछे की ओर से



चित्र १०. पैबल सेना का तोप इचबाला मॉर्टर
कोड़े मुँह की तोपों की, जिनकी नाल धपेष्ठा-कृत बहुत छोटी होती है, मॉर्टर कहते हैं।

की भी मार सकते हैं (चित्र ११)। इन्हे मॉर्टर कहते हैं। मकौली नाप की नालवाली तोप को होजविट्जर कहते हैं। जैसे जैसे तोपों के बनाने में उन्नति हुई वैसे वैसे मॉर्टरों और होजविट्जरों के बनाने में भी उन्नति हुई।

प्रायः सभी देशों में एक ही प्रकार से तोपों के निर्माण में उन्नति हुई, क्योंकि बराबर होड लगी रहती थी। जब कोई एक देश अधिक भारी, अधिक शक्तिशाली या अधिक फूर्ति से गोला दागनेवाली तोप बनाना तो बात बहुत दिनों तक छिपी न रहती और प्रतिद्वंद्वी देशों को पट्टा होती कि उससे भी अधिक तोप बनाई जाय। १८८८ ई० में फ्रांसवालों ने एक ऐसी तोप बनाई जो उसके बाद बनानेवाली तोपों की पथप्रदर्शक हुई। उससे निकले प्रक्षिप्त का वेग अधिक था, उसका भारोपण सराहनीय था, दागने पर



चित्र ११. मॉर्टर से दागा गया बम

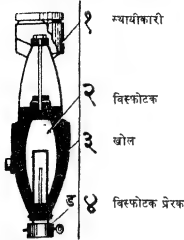
यह दोबार के पीछे छिपे सैनिकों की भी मार सकता है।

प्रांतलया स्थिर रहता था, क्योंकि भारोपण में ऐसे ढैले लगे थे जो भूमि में छँसकर तोप का किसी दिशा में हिलान न देते थे। सभी तोपें दागने पर पीछे हटती हैं। इस धक्के (रिकार्विन) के वेग को घटाने के लिये दबा का प्रयोग किया गया था। इसके प्रक्षिप्त पतनी दोबार के बनाए गए थे। इनमें से प्रत्येक की तोल लगभग १२ पाउंड थी और उसमें लगभग साठे तीन पाउंड उच्च विस्फोटकी बाह्क रहती थी। प्रक्षिप्त में विवेक रत्तापनी से युक्त

२. प्रतिबन्ध
५. जीवाणु बम

४. रासायनिक बम
६. विस्फोटक बम

विस्फोटक बम—इसमें विशेष प्रकार के धातु के घाबले पाल के भीतर विस्फोटक पदार्थ भरा होता है। जब यह वायुयान ग्रथवा गनट से गिराने पर पृथ्वी से टकराना है तो धमाके के साथ फट जाता है और इसके टुकड़ों से लोग घायल होते हैं। कभी कभी यह वायुयान से गिराने पर पृथ्वी से



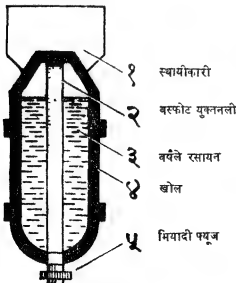
चित्र १३ विस्फोटक बम

कुछ ऊँचाई पर हवा में ही फट जाता है। इन बमों का कुल भार २ कि० घा० से लेकर ५० कि० घा० तक होता है। साधारणतया ये बम बड़े क्षेत्रों में गिराए जाते हैं।

विस्फोटक बम—इसका भार ५० कि० घा० से लेकर १,००० कि० घा० तक होता है। इसमें साधारण विस्फोटक भरा रहता है।

प्रतिबन्ध बम—ये घनी घाबले पाल के अंदर तथा बड़े बड़े कारखानों पर गिराए जाते हैं जिनमें वे जलकर नष्ट हो जाते हैं। इसमें भ्रम लगानेवाला पदार्थ एक विशेष प्रकार के प्रज्वालक पालों के साथ भरा होता है। प्रायः लगाने के फासफास, ताम्र और यमोर्ट टनेकटाल जैसे रासायनिक योगिक प्रयुक्त किए जाते हैं और तब इनके नाम प्रयुक्त पदार्थ के अनुसार भी हो जाते हैं।

रासायनिक बम—यह एक प्रकार का बैलून होता है जिसकी दीवार पतली होती है। यह विषैला बन्तुषा में भरा हुआ होता है। यह बम जमीन

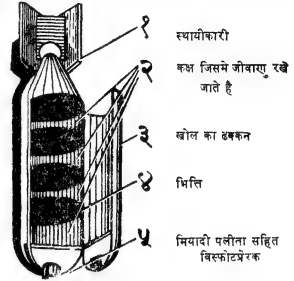


चित्र १४. रासायनिक बम

छबवा जमीन से कुछ ऊपर हवा में विस्फोट करता है तो विषैली बन्तुषा,

गैस, तरल या ठोस जो भी होती है, खोल से बाहर निकलकर जमीन ग्रथवा हवा में बिखर जाती है और कुछ ही क्षणों में उस विस्फोट स्थल के आस पास बादल का रूप धारण कर लेती है।

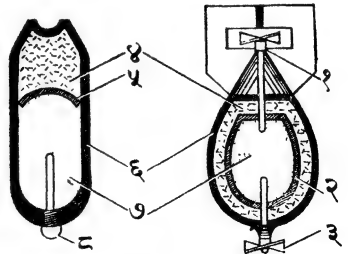
जीवाणु बम—इसका भार लगभग ७५ कि० घा० तक होता है। इसमें कई कक्ष होते हैं। प्रत्येक कक्ष में जीवाणु, रोगघटन कोष ग्रथवा जूएँ भर होते हैं। बम गिराने पर इसमें लगा पयूज जल उठता है और इसी समय इसके कक्षों का ढक्कन, जो कम्ब्रेदाग होता है, भटके के साथ खुल जाता है और राग फैलानेवाले जीवाणु हवा में बिखरकर फैल जाते हैं। यदि इस बम के



चित्र १५ जीवाणु बम

खोल का ढक्कन जमीन से ३० फुट पर खुल जाता है तो ये जीवाणु लगभग ४०० बरी मीटर में फैल जाते हैं। जिस क्षेत्र में जीवाणु बम गिराए जाते हैं उसमें मनुष्य, जीव जंतु और पेड़ पौधे आदि सभी रोग के शिकार हो सकते हैं क्योंकि साग वातावरण दूषित हो जाता है।

विस्फोटक बम—यह रासायनिक बम की तरह होता है लेकिन इसका खोल कुछ पतला रहता है। इसके भीतर रजिस्मधर्मी पदार्थ विस्फोटक पदार्थ



चित्र १६ विस्फोटक बम

१. स्थायीकारी, २. विस्फोटक चार्ज, ३. विस्फोटक प्रेरक ४. विस्फोटक-धर्मी पदार्थ, ५. धातु की भित्ति, ६. खोल, ७. विस्फोटक पदार्थ, ८. विस्फोटक प्रेरक

के साथ घबरा होता है। विस्फोट होने पर ये पदार्थ धूल की तरह हवा में मिल जाते हैं जिससे वहाँ की हवा रेडियमधर्मी पदार्थों से संदूषित हो जाती

है। इस प्रकार वहाँ के लोग रेडियमधर्मी विकिरणजन्य रोगों से प्रसक्त होते जाते हैं।

नाभिकीय बम—डॉ० 'परमाणु बम' तथा 'हाइड्रोजन बम'।

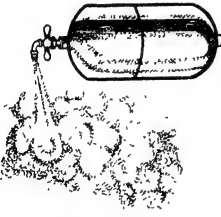
जीवाणु घट्टन—ये परमाणु बम एवं हाइड्रोजन बम से भी अधिक भयानक सिद्ध हुए हैं। ये गैस घट्टन हैं जिन्हें छोड़ने पर किसी प्रकार का प्रभाव नहीं होता है। जीवाणु घट्टन से रोग फैलानेवाले जीवाणु होते हैं और जिन युद्ध में ये इस्तेमाल किए जाते हैं वह बहुत बीभत्स एवं संहारक होता है। प्रथम विश्वयुद्ध से युद्धभूमि में ५१,२५६ क्षारीकी सैनिक मरे थे, पर उसके बाद जीवाणुघातों से फेरी बीमारी में मरनेवालों की संख्या ५१,४४७ थी। प्राचीन काल में लोग रोगों के शत्रु को दुश्मनों के घेरे में डाल देते थे ताकि उनकी मृत्यु जीवाणुघातों के माध्यम से होन लगे।

जीवाणुकर्मक (रंग पैदा करनेवाले जीव)।—ये युद्ध में घट्टनों के रूप में प्रयुक्त किए जाते हैं और कई प्रकार के होते हैं। ये मनुष्यों, पशुओं तथा पौधों में नकारात्मक रोग फैलाते हैं। इनका प्रयोग दुश्मन की युद्ध करने की क्षमता घटाने के लिये होता है। ये जीवाणु उचित वातावरण पाने पर बहुत कम समय में लाखों सैनिकों को रागप्रसक्त कर देते हैं।

युद्धात्मक के रूप में माना प्रकाश की जीवाणु प्रयोग में लाए जाते हैं और प्रत्येक प्रकार के जीवाणु प्रथम अलग प्रकार के सारांशक रोग फैलाते हैं। रोग फैलानेवाले जीवाणुघातों के लिये जिन विभिन्न साधनों का उपयोग सम्भव है उनमें से कुछ प्रमुख साधनों के नाम निम्नलिखित हैं

१. गन्धक, २. वायुप्रान, ३. कीड़े, ४. जीवाणु बम, ५. एयरोसोल, ६. मिताइल, ७. कुष्ठ में डालकर।

एक बार छोड़ दिए जाने पर ये सूक्ष्मजीवों द्वारा भी बिखर जाते हैं और वायु के साथ साथ हजारों मील के दूरी में फैल जाते हैं। उदाहरणार्थ बैसिलेरी (बैक्टीरिया) को एयरोसोल के द्वारा समुद्रतट पर २४०० की० मी० की



चित्र २०. एयरोसोल

लंबाई में छोड़ दिया जाय तो ये अपने आप १,३०,००० वर्ष की० मी० भ्रमण में फैल जाएँगे। इस प्रकार उस भ्रमण में ये जीवाणु रोग फैलाते हैं। ऐसा पाया गया है कि घट्टनों के हमले में मरनेवाले सैनिकों की श्पेसा हट रोगाणुघातों के सकलण में मरनेवाले सैनिकों की संख्या अधिक होती है। जीवाणुघातों का प्रजनन की जो प्रयोग क्षमता है वह जीवाणु घट्टनों को और अधिक क्षातक बना देती है। यदि ये जीवाणु एक बार जाते हैं तो इन्हें नष्ट करना असम्भव नहीं होता। इन जीवाणुघातों का कोई विशय राग, स्वाद और गंध नहीं होता। इन विषेयवागों के कारण जीवाणु घट्टनों का महत्त्व दिन-प्रति-दिन बढ़ता जा रहा है।

(बर्मा के चित्र 'विज्ञान प्रगति', जनवरी-फरवरी, १९७२ के सौम्य से)
(आ० सि० ५०; श्री० सि० १०; नि० सि०)

आयुर्विज्ञान विज्ञान की वह शाखा है जिसका संबंध मानव शरीर की 'नीरीय' रक्त, रोग हो जाने पर रोग में मुक्त करने अथवा उसका क्षमन करने तथा आयु बढ़ाने में है। आयुर्विज्ञान का जन्म भारत में कई हजार वर्ष ई० पू० में हुआ, परंतु पश्चात्कालीन विद्वानों का मत है कि वैज्ञानिक आयुर्विज्ञान का जन्म ई० पू० चौथी शताब्दी में यूनान में हुआ और लगभग ६०० वर्ष बाद उसकी मृत्यु रोग में हुई। इसके लगभग १,५०० वर्ष पश्चात् विज्ञान के विकास के साथ उसका पुनर्जन्म हुआ। यूनानी आयुर्वेद का जन्मदाता हिप्पोक्रेटीस था जिसने उसका प्राथमिक वैद्यकीय व्यवस्था के अक्ष-रूप से निकालकर अपने उपयुक्त स्थान पर स्थापित किया। उसने बताया कि रोग की रोकथाम तथा उसमें मुक्ति दिवाने में देवी देवताओं का हाथ नहीं रहता। उसने तात्विक विश्वासों और वैसी चिकित्सा का अंत कर दिया। उसके पश्चात् गन जनादित्यों में मनुष्य समय पर अनेक अत्यन्त-कठिनाई में नवीन खोजें करके इस विज्ञान को उन्नत किया।

प्रारंभ में आयुर्विज्ञान का अध्ययन जीवविज्ञान की एक शाखा की भाँति किया गया और शरीर-रचना-विज्ञान (अनाटमी) तथा शरीर-क्रिया-विज्ञान (फिजियोलॉजी) को इसका आधार बताया गया। शरीर में होने-वाली क्रियाओं के ज्ञान में पता लगा कि उनका रूप बहुत कुछ रासायनिक है और ये घटनाएँ रासायनिक क्रियाओं के फल हैं। यों यों खोजें हुईं त्यों त्यों शरीर की घटनाओं का रासायनिक रूप सामने आता गया। इस प्रकार रसायन विज्ञान का ज्ञान महत्व बढ़ा कि वह आयुर्विज्ञान के एक पृथक् शाखा बन गया, जिसका नाम जीवरसायन (बायोकैमिस्ट्री) रखा गया। इसके द्वारा न केवल शारीरिक घटनाओं का स्पष्ट रूप हुआ, बल्कि रोगों की उत्पत्ति तथा उनके प्रतिरोध की विधियाँ भी निकल आईं। साथ ही भौतिक विज्ञान ने भी शारीरिक घटनाओं को मशीन भाँति समझने में बहुत सहायता दी। यह ज्ञान हुआ कि प्रत्येक घटनाएँ भौतिक नियमों के अनुसार ही होती हैं। अब जीवरसायन की भाँति जीवभौतिकी (बायोकैमिस्ट्री) भी आयुर्विज्ञान का एक अंग बन गई है और उसमें भी रोगों की उत्पत्ति को समझने में तथा उनका प्रतिरोध करने में बहुत सहायता मिली है। विज्ञान की अन्य शाखाओं से भी योगदान तथा चिकित्सा में बहुत सहायता मिली है और इन सबके सहयोग से मनुष्य जाति के कल्याण में बहुत प्रगति हुई है, जिसके फलस्वरूप जीवनकाल बढ़ गया है।

शरीर, शारीरिक घटनाओं और रोग सबकी प्रारंभिक क्रियाओं का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त करने में अनेक प्रकार की प्रायोगिक विधियाँ और पद्धतियाँ, जो समय समय पर बनते रहे हैं, बहुत सहायता मिली है। किंतु इस महान अध्ययन का फल यह हुआ कि आयुर्विज्ञान अनेक शाखाओं में विभक्त हो गया और प्रत्येक शाखा में इनकी खोज हुई है, नवीन उपकरण बने हैं तथा प्रायोगिक विधियाँ ज्ञान की गई हैं कि कोई भी विद्वान् या विद्यार्थी उन सब से पूर्णतया परिचित नहीं हो सकता। दिन-प्रति-दिन चिकित्सक को प्रयोगशाखाओं तथा यंत्रों पर निर्भर रहना पड़ रहा है और यह निर्भरता उत्तरोत्तर बढ़ रही है।

आयुर्विज्ञान की शिक्षा—प्रत्येक शिक्षा का अर्थ मनुष्य का मानसिक विकास होता है, जिसमें उसमें तर्क करने समझने और तदनुसार अपने को प्रकट करने तथा कार्यान्वित करने की क्षमता उत्पन्न हो जाय। आयुर्विज्ञान की शिक्षा का भी यही उद्देश्य है। इसके लिये सब आयुर्विज्ञान के विद्यार्थियों के विद्यार्थी को उपस्नातक के रूप में पाँच वर्ष विद्याने पढ़ते हैं। इन मेडिकल कनिजों (आयुर्विज्ञान विद्यार्थियों) में विद्यार्थियों को आध्यात्म-विज्ञानों का अध्ययन करके उच्च माध्यमिक शिक्षा प्राप्त करने पर भारती किया जाता है। तत्पश्चात् प्रथम दो वर्ष विद्यार्थी शरीररचना तथा शरीर-क्रिया नामक आध्यात्मविज्ञानों का अध्ययन करता है जिसमें उसको शरीर की स्थाविका दशा का ज्ञान हो जाता है। उसके पश्चात् तीन वर्ष रोगों के कारण इन स्थाविका दशाओं की विकृतियों का ज्ञान पाने तथा उनकी चिकित्सा की रीति सोचने में व्यतीत होते हैं। रोगों को रोकने के उपाय तथा भेषजवैद्यिक का भी, जो इस विज्ञान की नीति समझी जाया है, वह इसी काल में अध्ययन करता है। इन पाँच वर्षों के अध्ययन के पश्चात् वह स्नातक बनता है। इसके पश्चात् वह एक वर्ष तक अपनी रचित के अनुसार किसी विभाग में काम करता है और उस विभाग का विभाजन ज्ञान प्राप्त

करता है। तत्पश्चात् बहु स्नातकोत्तर शिक्षण में डिप्लोमा या डिग्री देने के लिये किसी विभाग में भरती हो सकता है।

सब आधुनिक विद्यालय (मेडिकल कॉलेज) किसी न किसी विश्वविद्यालय से संबद्ध होते हैं जो उनकी परीक्षाओं तथा शिक्षणक्रम का संभालन करता है और जिसका उद्देश्य विज्ञान के विद्यार्थियों को सही की भाँति उपलब्ध करना और विज्ञान के नए रहस्यों का उद्घाटन करना होता है। आधुनिक विद्यालयों (मेडिकल कॉलेजों) के प्रत्येक शिक्षक तथा विद्यार्थी का भी उद्देश्य यही होना चाहिए तथा उस रोगनिवारक नई वस्तुओं की खोज करने के लिए प्राग्निच्छका कला की उत्पत्ति करने की चेष्टा करनी चाहिए। इनका ही नहीं, शिक्षकों का जीवनस्थल यह भी होना चाहिए कि वह ऐसे प्रत्येक उत्पन्न करें।

चिकित्साप्रणाली—चिकित्साप्रणाली का केन्द्रमय वह सामान्य चिकित्सक (जेनरल प्रैक्टिशनर) है जो जनता या परिवारों के घनिष्ठ संपर्क में रहता है तथा प्राथमिकता पट्टे पर अन्यको सहायता करता है। वह अपने रोगियों का भ्रम तथा परामर्शदाता होता है और समय पर उन्हें दार्शनिक सलाहना देने का प्रयत्न करता है। वह रोगमयवी साधारण समस्याओं से परिचित होता है तथा दूरस्थ स्थानों, गाँवों इत्यादि, में जाकर रोगियों की सेवा करता है। यहाँ उसको सहायता के वे सब उपकरण नहीं प्राप्त होते जो उसने शिक्षणकाल में देखे थे और जिनका प्रयोग उसने सीखा था। बड़े नगरों में वे बहुत कुछ उपलब्ध हो जाते हैं। प्राथमिकता पट्टे पर उसको विशेषज्ञ से सहायता मिली पड़ती है या रोगी का अस्पताल में भेजना होता है। प्राथमिक इतिहास को किसी एक भाषा का विशेष अध्ययन करके कुछ चिकित्सक विशेषज्ञ हो जाते हैं। इस प्रकार हृदयरोग, मानसिक रोग, श्वेतिकरण, कालरोग आदि में विशेषज्ञों द्वारा विशेष चिकित्सा उपलब्ध है।

आधुनिक चिकित्सा का अर्थ बहुत बड़ा गया है। रोग के निदान के लिये प्राथमिक परीक्षा, मूल्यवान् औषधियाँ, चिकित्सा की विधियाँ और उपकरण इसके मुख्य कारण हैं। आधुनिक आधुनिक विज्ञान के कारण जनता का जीवनकाल बढ़ गया है, परन्तु औषधियों पर बहुत व्यय होता है। खेद है कि वर्तमान आर्थिक दशाओं के कारण उचित उपचार साधारण मनुष्य को सामर्थ्य के बाहर हो गया है।

आधुनिक विज्ञान और समाज—चिकित्साविज्ञान की शक्ति अब बहुत बड़ गई है और निरंतर बढ़ती जा रही है। आधुनिक गर्भनिरोध किया जा सकता है। गर्भ का अंत भी हो सकता है। पीडा का भयन, बहुत काल तक मुर्छावस्था में रहना, अनेक सकारक रोगों की सफल चिकित्सा, सहज प्रसूतियों का दमन और बुद्धि, औषधियों द्वारा भावा का परिवर्तन, गन्धकिया द्वारा श्वेतित्व पर प्रभाव आदि सब सम्भव हो गए हैं। मनुष्य का जीवनकाल अधिक हो गया है। दित-शत-दिन नवीन औषधियाँ निकल रही हैं, रोगों का कारण ज्ञात हो रहा है, उनकी चिकित्सा ज्ञान की जा रही है। समाजवाद के इस युग में इस बढ़ती हुई शक्ति का इस प्रकार प्रयोग करना उचित है कि हमसे गड्य, विकृतिक तथा रोगी तीनों को मान हो। सरकार के स्वास्थ्यमन्त्री तीन मुख्य कार्य हैं। पहले तो जनता में रोगों को फैलने न देना, दूसरे, जनता की स्वास्थ्यप्रति, जिसके लिये उपयुक्त भोजन, शुद्ध जल, स्वस्थ के लिये उपयुक्त स्थान तथा नगर की स्वच्छता आवश्यक है, तीसरे, रोगग्रस्त होने पर चिकित्सा मयवी उपयुक्त और उत्तम सहायता उपलब्ध करता। इस तीनों उद्देश्यों की पूर्ति में चिकित्सक का बहुत बड़ा स्थान और उत्तरदायित्व है।

रौकेत युग में चिकित्साविज्ञान—आधुनिक विज्ञान अन्तर्देशीय स्तर पर बहुत समय पूर्व पहुँच चुका था और जान पड़ता है, अब वह अन्तर्देशीय अवस्था पर पहुँचनेवाला है। आक्रामकतावा का शरीर पर आक्रमण पड़ता है उसका निर्माण अध्ययन हो रहा है। आरोग्य चक्रण यह अत्यंत उपयोगी प्रमाणित हो सकता है। इस सब के अनेक प्रश्नों का अभी सतोचक उत्तर पाना है। ब्रह्मांड की (कॉस्मिक) रश्मिया का शरीर पर प्रभाव, मृत्वाकण-वैद्युत प्रत्यक्षा का मनुष्य की प्रतिक्रिया (रिस्पेन्स) विद्यार्थी पर प्रभाव, अमरणा (बैटनेसनेस) के मध्य में बहुत समय तक निवास करने और तापीय विद्यार्थी में सबध आदि अनेक ऐसे प्रश्न हैं जिनपर आज भी रही है। (शि० सं० वि० तथा सं० प्र० नू०)

आधुनिकता का इतिहास सूत्रबद्ध विचारमंजन के हेतु प्राधुनिक विज्ञान (मेडिसिन) के क्रमिक विकास को लक्ष्य में रखते हुए इसके इतिहास के तीन भाग किए जा सकते हैं :

- (१) प्रादिम प्राधुनिक विज्ञान
- (२) प्राचीन प्राधुनिक विज्ञान,
- (३) अर्धवैज्ञानिक प्राधुनिक विज्ञान।

प्रादिम प्राधुनिक विज्ञान—मानव की सृष्टि हुई। आहार, विहार तथा स्वाभाविक एवं सामाजिक परिस्थितियों के कारण मानव जानि पीड़ित होने लगी। उस पीडा की निवृत्ति के लिये उपायों के अन्वेषण में ही प्राधुनिक विज्ञान का प्रादुर्भाव हुआ।

पीडा होने के कारणों के सबध में लोगों की निम्नलिखित धारणाएँ थी :

- (१) शत्रु द्वारा मृष्ट (जाडू, टोना) का प्रयोग या भूत पिशाचादि का शरीर में प्रवेश।
- (२) अकस्मात् विपत्ता पदार्थ खा जाना अथवा शत्रु द्वारा जान बूझकर मारक विष का प्रयोग।
- (३) स्वर्ण द्वाग किसी पीडित से पीडा का संक्रमण।
- (४) इद्विषणैष का तत्समूह अथवा तन्नामधारी वस्तु के प्रति धारकण या सहानुभूति।
- (५) कहीं कियार्थी, पदार्थों अथवा मनुष्यों में विद्यमान रोगोत्पादक शक्ति।

इन्हीं सामान्य विचारों को भिन्न भिन्न व्यवस्थित में भिन्न भिन्न प्रकार से अनेक देशों में दशाया।

उस समय चिकित्सा वाटक (योग की एक मुद्रा), प्रयोग अथवा अनुभव के आधार पर होती थी, जिसके अन्तर्गत शीतल एवं उष्ण पदार्थों का सेवन, रक्तनि.सारण, स्नान, धारण तथा स्नेहचर्चन आदि प्राते थे। वायुमय-युग में ही वैद्यकशास्त्र मध्य विषयकारी शल्यक्रियाएँ प्रचलित थीं। निर्मात भेषजों में वनस्पतियों और विरचनकारों योगों तथा भूत पिशाचादि के निवारण के लिये तीव्र यान्त्रादायक द्रव्यों का उपयोग होता था। इस प्रकार प्रादिम प्राधुनिक विज्ञान तत्कालीन संस्कृति पर आधुनिक था, किन्तु विभिन्न देशों में संस्कारों का विभिन्न रूप।

आरंभिक प्राधुनिक विज्ञान—यह अत्यंत प्राचीन समय में भी समग्रतः दशा में था। प्राचीन भी इसका कुशल रूप से प्रयोग होता था। प्राधुनिकता के उद्गम वेद है (समय के लिये ४०० वर्ष)। वेदों में, विशेषतः अथर्ववेद में, शरीर-विज्ञान, औषधिविज्ञान, चिकित्साविज्ञान, कीटाणुविज्ञान, शल्यविज्ञान आदि की शुरुआत उपलब्ध है। चरक एवं सुश्रुत (मुश्रुत के लैटिन अनुवादक हेमलर के अनुसार समय लगभग १,००० वर्ष ई० प०) में इनके पुष्क, पुष्क, अन्य एवं कायचिकित्सा के रूप में, जो ५६ हो गए हैं। मुश्रुत शल्य-चिकित्सा-प्रधान एवं कायचिकित्सा में गौतम तथा चरक कायचिकित्सा में प्रधान एवं शल्यचिकित्सा में रोसा माने जाते हैं। पाँच भौतिक तत्वों (क्षिति, जल, वायु, अग्नि, अंतरिक्ष) के आधार पर वात, पित्त, कफ इन तीनों का रोगोत्पादक कारण माना गया। कहा गया कि शरीर में इनकी विषमता ही रोग है एवं समता आरोग्य। अतः विषम दोषों का सम करने के उपाय को चिकित्सा कहते थे। इनके द्वाष्ट प्रग माने गए। काय, शल्य, शालाक्य, बाल, ग्रह, विष, रसायन एवं वायुचिकित्सा। निदान में दायों के साथ ही नाथ कीटाणु संचरण को भी रोगों का कारण माना गया था। प्रयोग, ग्राहमसर्प, सर्पचोष, स्रग्गव्यासन, मान्यधारा, गद्यानुलेपन आदि के द्वाग निर्दिष्ट (जुकार), यद्यपि रोगों के एक व्यक्ति से दूसरे में संचरण का निरूपण नहीं है। उसमें प्रथम निदान पर, तत्पश्चात् चिकित्सा पर भी जोर दिया गया है।

विद्यार्थी के समय, प्रकोप, प्रमाण, स्थान, समय (मन), व्यक्ति और भेद के अनुसार रोगों की चिकित्सा का निर्देश किया गया है। अत्यंत बाह्य पदार्थों के प्रयोग से शरीर में दोषों का संचन न हो, इस विचार से भोजन-निर्माण-कार्य में ही, अथवा भोजन करने के समय ही, औषध पदार्थों में उनके बुद्धिनिवारक भेषजत्वों का प्रयोग किया जाय, जैसे बैंगन की भाजी बनाने समय हीन एवं मेथी का प्रयोग और कड़की के सेवनकाल से पूर्व उसमें

काली मिर्च एवं लवंग का योग आदि, क्योंकि विश्राम था कि हीम, मिर्च आदि के साथ बैंगन और ककड़ी के शरीर में प्रवेश करते पर इन प्रायियों से उत्पन्न दोषों का श्वशरोष्ण हो जाता है। यह प्रथम चिकित्साकाल समझा जाता था। सचय के श्वराध के लिये पहले से ही उपाय न करने पर दोषों का प्रकोप माना जाता था। इस अवस्था में भी चिकित्सा न हो तो उनका प्रमाण होना माना गया। मिट्टा यह था कि फिर भी यदि चिकित्सा न की जाय तो दोष घर कर लेने हैं। इसके पश्चात् इण्डियन दार्वां से विभिन्न स्थानों में विभिन्न लक्षणों की उत्पत्ति होती है। तत्पश्चात् भी चिकित्सा में श्व-हेतुता में रोग गभीर होता है और श्रमायुक्त हो जाता है। अतः परित्वेन (परतः) मूल्यन प्रारम्भिक चिकित्सा मानी गई। आयुर्वेद में विदित चिकित्सा का प्रारम्भिक धर्म है। देश की विज्ञानता एवं जनसाधु की विपत्तयों हानि न यथा आप्रभवाजन का भी वडा विकास हुआ। अतः ही प्रकाश के खर के निज भिन्न भिन्न स्थानों में भिन्न भिन्न योषधियों के प्रयोग निर्माण किए गए। इसी में निरुद्ध में शोषधियों की वहुलता एवं शेषज-निर्माण-यथा में प्रयोग की वहुलता दुर्लभोत्पन्न होती है। रक्तपिण्ड-प्रथम, वस्त्रता, पाचन आदि शरीरिक क्रियाओं का ज्ञान भारत में हजारों वर्ष पूर्व ही हो गया था। शरीरचिकित्सा में यह देश प्रधान था। प्रायः सभी श्रवणों की चिकित्सा जल्य और जालन्य (चौर पाठ) द्वारा होती थी। जालन्यक सजरे, शिरावध, सूचीवध आदि भी सूक्ष्म कार्य होते थे। बाल की श्रवा चौर माने जाते थे। श्रवणियों का स्थानप्रथम धनि आदि का भिन्न भिन्न समायोजन (गिरुद्ध) द्वारा उपचार होता था। अतः भारतीय आयुर्विज्ञान प्राण गमन्य न सर्वभूतगम्य था।

ईश्वर का आयुर्विज्ञान—आर्य प्राचीन काल के परंपरागत प्रथाओं तथा उद्देश्य पर अवलंबित था। उनके चिकित्सक मंदिर के पुरोहित या कुछ प्रमुख व्यक्ति ही होते थे। ये स्वाध्यायविज्ञान, शूद्रानियम, विवेचन, श्रम तथा आर्याधर्मों के भी प्रयोग होता था। मधु, शाल, देवदारु-तैल, शरीरवधका, तूतिया, फिटिकरी तथा प्राणियों के यकृत, हृदय, रक्त और शीत आदि का प्रयोग होता था। इन सबके अञ्चल चिकित्सकों के उत्पन्न होने में भी योग पड़े। उल्लेख (समय गणना के ३०० वर्ष पूर्व) राजा जानक का नावर्धन था और ईश्वरगुण्य पूजा जाता था। उनके नाम से शिष्ट भी होते थे। ईश्वर के प्राचीन लेखा (पैगिण्ड) में आयुर्विज्ञान के क्षेत्र में शरीरविज्ञान और शरीरविज्ञान का यथार्थवत् उत्पन्न है।

सैरोपोटोमिया का आयुर्विज्ञान—समय यकृत शरीर का प्रधान धर्म माना जाता था और उसकी चिकित्सा में फलामुक्त किया जाता था। शरीर में प्रेरणा का प्रकाश राम का मध्य कारण था व्याधिशास्त्र का प्रकाश समझा जाता था तथा प्रायः किताबों का निगमन, पूजा पाठ आदि उनके उत्पन्न थे। शरीरविज्ञान श्रद्धा माना जाता था। शरीर शरीरविज्ञान का ज्ञान भी आवश्यक समझा जाता था। आयुर्विज्ञान में मैकडा शरीरज एवं शरीरजत सेपको का उपयोग भी होता था। शरीरज, देवदारु, शिगु, मरसो, लोबान, एरंड, तैल, मधुमेध, शरीर तथा कुछ चिकित्सीय बर्तनार्थों का भी प्रयोग होता था।

प्राचीन भारतीय आयुर्विज्ञान—एक प्रकार से उस वैज्ञानिक आयुर्विज्ञान की उत्पत्ति चीन में हुई जिसमें आयुर्विज्ञान पाश्चात्य आयुर्विज्ञान से भिन्न है। ईसा से ५०० वर्ष पूर्व से ईसा पूर्व १०० वर्ष के उद्भव तक यह ईसाई देशों में सीमित था, इससे पश्चात् हमस विज्ञान मध्य एशिया, एशिया, एशिया आदि स्थानों के अधिवासीय में भी हुआ। इसमें कालान्तर सभी प्रकार की प्रवृत्तियाँ समि-जिन थीं। प्राचीन ईश्वर, मैकडाटोमिया, ईश्वर, पणिया तथा भारत की चिकित्साशास्त्रियों के सिद्धांत हमस समायोजन थे। अतः एक समिजित वैज्ञानिक आयुर्विज्ञान का प्रायःवत् यही हो गया। ईसा से लगभग ४०० वर्ष पूर्व शरीर देश के हिपोक्रेटीज न इसके विकास में योग दिया। हिपोक्रेटीज न वैज्ञानिक के लिये जिन शायद का निर्देश किया था वह प्रभावशाली थी, यथा—“मे आयुर्विज्ञान के गुणज्ञों का अग्रज नृप गृहस्थों के समान प्रारंभ कहेगा। उनको आवश्यकता पर उपरिष्ठ रहेंगे। उनको सत्य में श्रुतभाव शरीर और यथे वे चाहेंगे तो उन्हें यह विज्ञान विचारों तथा हम विज्ञान के विकास के लिये सतत प्रयत्नशील रहेंगे। रोगियों की भलाई के लिये

प्रोपिउप्रयोग कहेगा, किसी के घात श्रवण गमनात के लिये नहीं। रुग्णों की मूल बातों तथा व्यवहारों की मूल रूढ़ियाँ इत्यादि।”

हिपोक्रेटीज का शिरोरज नामक ग्रंथ उल्लेखनीय है। उसमें शिरोभेद का उल्लेख तथा शिरोनिम्बध का उपचार करने के, शरीर श्रवणों का शरीर-चार भी पाया जाता है। उस काल में शरीर श्रवण तथा शरीरश्रवण के भी सफल उपचार होते थे।

उस काल में किसी विशेष रोग के विशेषज्ञ नहीं होते थे। सभी सब प्रकार के रोगियों को देखते थे। जहाँ शरीरचिकित्सा समझ नहीं होती थी वहाँ वे शरीर को पुष्ट रखने का उपाय करते थे, क्योंकि उनका विश्वास था कि शरीर में स्वयं शरीररक्षक शक्ति है। इसके अतिरिक्त रोगी की बाह्य चिकित्सा, मैकडा आदि का भी उल्लेख पाया जाता है। हिपोक्रेटीज को “नृप” नामक पुस्तक भी बड़ी सफल हुई। इस पुस्तक में दर्शाए कुछ विचार निम्नलिखित हैं—

- (१) बुद्धवस्था में उपवास का महान सल्ल होता है।
- (२) शरीररक्षक रोग की शरीर रोग होती है।
- (३) उत्तम भोजन के पश्चात् भी शरीर का शुष्क रहना व्याधि निर्दोष करता है।
- (४) बुद्धवस्था में व्याधियाँ कम होती हैं, परन्तु यदि कोई व्याधि दीर्घकाल तक रह जाती है तो प्रभाव्य ही हो जाती है।
- (५) घाव के साथ शोषण (शरीर में ऐटन) होना प्रच्छा लक्षण नहीं है।

(६) सत्य लगभग १८ से ३५ वर्ष की आयु के बीच होता है। इस तरह के इनके कई उल्लेख आज भी प्रायः ही हिपोक्रेटीज में निदानविज्ञान एवं रोगों का भावी परिणाम विवेक ज्ञान का भी विकास किया।

हिपोक्रेटीज (३८४-३२२ ई० पू०) ने प्राणिशास्त्र को महत्व देते हुए आयुर्विज्ञान के विषय में अपने बलव्य में कहा कि उग्रा एवं शीत, शरीर एवं शरीर के चार शरीरक गुण हैं। इनके भिन्न भिन्न मात्राओं में संयोग में कार पदार्थों का निर्माण हुआ जिन्हें तब कहते हैं। ये तत्व पृथ्वी, वायु, अग्नि एवं जल हैं। इस विचार का हिपोक्रेटीज के आयुर्विज्ञान से सम्बन्ध कर उन्होंने यह निकार निकाला कि शरीर बहुत कार पदार्थों (हमस) से निर्मित है, जिन्हें रक्त, कफ, कृमि (लैंक बाइल) एवं पीत पित्त (यिनी बाइल) कहते हैं और इन्हीं दोषों में शरीरव्यवस्था के अनुपात में भिन्नता सामान्यतः होती है। इस तरह द्वय-व्याधि-गान्ध (हमस पर्याप्त-नार्थी) का उद्भव हुआ। भारत के प्राचीन विद्वानोंसिद्धांत से यह इतना भिन्नता जुनता है कि प्रश्न उठता है कि क्या यह ज्ञान चीन में भारत से पहुँचा। कई पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों का मत है कि श्रवण ही यह ज्ञान वहाँ भारत में गया होगा (कारणों तथा पदार्थों के लिये ३० महद्वान्य शान्ती कृत आयुर्वेद का ससिद्ध इतिहास)।

हिपोक्रेटीज की मृत्यु के पश्चात् उसी देश के हिरोफिलस तथा एरसिमिट्रास (समय लगभग ३०० वर्ष ई० पू०) ने अपने नए सच का निर्माण किया जिसे गैलेनसिडियन सप्रदाय कहते हैं। हिरोफिलस ने नाडी, धमनी एवं शिराओं के गुणों का वर्णन कर शरीरशास्त्र को जन्म दिया। इसीलिये यह शरीरशास्त्र का जनक माना गया। एरसिमिट्रास ने स्वसन-क्रिया का अध्ययन का प्रथम बार वायु एवं शरीर में दान स्थापित करने का प्रस्ताव किया। उसका मत था कि वायु में एक श्रद्ध शक्ति है, जो शक्ति एवं कृपन स्थापित करती है। अपने यह कहो कि श्रवणों का निर्माण नाडी, धमनी तथा शिरा से है, जो विभाजित होते होते प्रत्यक्ष सूक्ष्म हो जाती हैं। ससिद्ध का भी अध्ययन कर इसने इसके विभिन्न भागों को दर्शाया। रक्त की शक्ति का कोई व्याधिवा, जैसे मिरगी, न्यूमोनिया, रक्तमन इत्यादि, का कारण बताया एवं इनके शमन के हेतु नियमित व्यायाम, पथ्य, बाष्पस्नानादि विहित किए।

रोम शरीर के शरीर आयुर्विज्ञान—चीन के विज्ञान तथा संस्कृति के विकास के समय आयुर्विज्ञान के विकास का भी प्रारंभ हुआ, किन्तु दीर्घ काल

तक यह सुषुप्त रहा। ग्रीक ऐस्केपियाडीज ने ४० वर्ष ईसा से पूर्व हिपोक्रेटीज के प्रकृति पर भरोसा करनेवाले उपचार का ख़तन कर शीघ्र प्रभावकारी उपचार का भरोसा देन किया। शान्ति शान्ति इन्का विनाश होता गया तथा डीकोडीज ने एक आयुर्वेदशास्त्र लिखत की रचना की।

सन् ३० ई. से सेलसस ने पुनः आधुनिकता को सुमरवा दिया। उसने स्वच्छता (सैनिटेशन) तथा जनसंख्या का भी विकास किया। शीघ्र-शालयपद्धति का आरम्भ रोम से हुआ, किन्तु दोष का नत वह प्रयोग सेना तक ही सीमित रहा, पीछे जन्माधारता का भी यह सुविधा उपलब्ध हुई।

गैलन (१३०-२०० ई०) ने धारणे वक्तव्य में दर्शाया कि मुख्यतः तीन शक्तियाँ का जीवन से घनिष्ठ संबंध है

(१) प्राकृतिक शक्ति (नैचुरल स्प्रिट), जो यष्टतः से निमित्त होकर निमित्तों द्वारा शरीर में विस्तारित होती है।

(२) दैवी शक्ति (बाइल स्प्रिट), जो हृदय में बनकर धर्मनियों द्वारा प्रसारित होती है।

(३) पाषाण शक्ति (मैनिमल स्प्रिट), जो मस्तिष्क में बनकर मादियों द्वारा प्रसारित होती है। गैलन ने कहा कि पाषाण शक्ति का सबध स्वस्थ तथा कार्यसंबन्धित से है। प्राकृतिक शक्ति हृदय में और दैवी शक्ति मस्तिष्क में पाषाण शक्ति में परिलग्न हो जाती है।

भोजनशास्त्र की उत्पत्ति में भी गैलन ने बड़ा योग दिया, किन्तु इनकी मूल्य के पश्चात् इसके प्रयासों को प्रोत्साहन न मिल सका।

आधुनिक आधुनिकता—१६वीं शताब्दी में शैवविचार तथा उच्च कोटि की उपलब्ध सुविधाओं द्वारा आधुनिकता में नवीन स्फूर्ति प्रकटित हुई। सकामक व्याधियों की शक्ति का सनकी शरीर भी ध्यान प्राप्त किया। ऐंजिलस विलियमस (१५१४-१५६४ ई०) ने वैदुष्य में शरीर-शास्त्र का पुनः आरम्भ से अध्ययन किया। तत्पश्चात् वैदुष्य नगर शिक्षा का उत्पन्न कर दिया गया। शरीरशास्त्र के विकास से शल्यचिकित्सा की भी प्रोत्साहन मिला। इस क्षेत्र में फ्रांस के शल्यचिकित्सक शास्त्राज पारे (१५१७-६० ई०) के कार्य उल्लेखनीय हैं। परन्तु इस काल में शरीर-विज्ञान-विज्ञान में विकास न होने से भोजनचिकित्सा उत्पत्ति न कर सकी। रोम-निदान-शास्त्र में १६वीं एवं १७वीं शताब्दी में सराहनीय कार्य हुए, परन्तु समने हिपोक्रेटीज तथा गैलन की हस्तियों से बराबर सहायता भी जाती थी। १६वीं के प्रभात भागों की शीघ्र के बाद शोधक क्षेत्र में भी विकास हुआ, क्योंकि कई नई शोधधियाँ प्राप्त हुईं, जैसे कुष्ठिका (इपिकाकुषाण्डा), कुनैन और तबाक। बनस्पति शास्त्र का भी विस्तार हुआ। सकामक रोगों के विषय में अधिक जानकारी हुई। सन् १५८६ ई० में वेरोना के फ्राकास्टोरो ने रोगाणुसंशोधन पर प्रकाश डाला। इन प्रयत्नों के फलस्वरूप कीटाणुजन्य के विषय का भी भासा हुआ। उपवास, मोतीरक्षा, कुकर-खाँसी, आमबात, गठिया तथा खसरा आदि रोगों पर प्रकाश डाला जा सका। १५वीं शताब्दी में उपवास महामारी के रूप में फैला और इस रोग के संबंध में अनुसंधान हुए, किन्तु अनेक भिन्न मत होने से कार्य निश्चित प्रगति नहीं लेताया जा सका।

शरीर-विज्ञान-विज्ञान का विकास—१६वीं तथा १७वीं शताब्दियों में शरीर-विज्ञान-विज्ञान, भौतिकी तथा चिकित्साशास्त्र का विकास समानरूप रोज़ने में हुआ। इसी समय वैदुष्य (डॉक्ट्री) के सेक्टरियस (सन् १५६१-१५६३ ई०) ने शरीर की ताप-संतुलन-विज्ञान को समझाते हुए तापमापन यंत्र की रचना की और उपपचय (मेटाबोलिज्म) की नोब डाली। वैदुष्य में शल्यक जैरोम कास्त्रियस (सन् १५३७-१५९६ ई०) ने भूगोलविज्ञान एवं रक्तसंचार पर कार्य किया। तत्पश्चात् उसने शल्य हथौड़ी (सन् १५७०-१५८०) न इन परिणामों का अध्ययन कर आधुनिकता की दृष्टि समझाई। उसी ने एडिप्सिबलन का पता लगाया, जो आधुनिक आधुनिकता का आधार है। इसी काल में शरीररसास्त्र तथा शरीर-विज्ञान-विज्ञान का आधुनिक रूप प्राप्त हुआ। सूक्ष्मदर्शक यंत्र (माइक्रोस्कोप) के आविष्कार ने भी कई कठिनायियों को हल करने में सहायता दी तथा कई प्रारंभ किए। १७वीं शताब्दी के इस यंत्र के कारण कई बातों का पता चला।

शरीररसास्त्र—राबर्ट बायल (सन् १६२७-६९) ने प्राचीन आधार-हीन धारणाओं को नष्ट कर आधुनिकता को आधुनिक रूप देा दी। १६६२ ई० में रने ब्रेकाट ने शरीर-विज्ञान-विज्ञान पर हिटोमीन नामक प्रथम पाठ्यपुस्तक रची। शार पर लाइडन (निदर्लैंड) के मिलवियस (सन् १६१४-७२) का कार्य भी बहुत सराहनीय रहा। इन्होंने सर्वप्रथम वैज्ञानिक तरीकों से पाषाण रसा का विश्लेषण किया। हर्मान ब्रुहवे (सन् १६८८-१७३८ ई०) का १७वीं शताब्दी में शरीररसास्त्र पर उल्लेखनीय कार्य किया। ब्रुहवे को उस समय आधुनिकता में सर्वोच्च पद प्राप्त था। इन्होंने प्रयासशालाओं का निर्माण किया तथा प्रायोगिक शिक्षा की शरीर ध्यान प्राप्त किया। उचित रूप की वैज्ञानिक शालाओं को जन्म देने में इनका बड़ा सहयोग था। इन्होंने एडिनबरा के आधुनिकता विद्यालय का जन्म दिया। स्विट्जरलैंड के अन्नब्रेट्ट नामक जालर (सन् १७०८-७७) ने ध्वननक्रिया, ग्रन्थि-निर्माण-क्रिया, अगवृद्ध तथा पाचनक्रिया, मांसपेशियों के कार्य एवं नाडीतन्त्रों का सूक्ष्म अध्ययन किया। इन सबका वर्णन इन्होंने अपनी "शरीर-विज्ञान-विज्ञान के तत्त्व" नामक पुस्तक में किया। पाचन क्रिया एवं भोजन के ज़रार की क्रिया पर मिलवियस के पश्चात् फ्रेच वैज्ञानिक रेयोम्यूर (सन् १६३२-१७३७), डटनी के स्पानालनजी (सन् १७२६-६६) तथा इंग्लैंडवासी प्राउट (सन् १७८५-१८५०) का कार्य सराहनीय है। प्राणिविज्ञान के क्षेत्र में इटालियन सेल्वेरी (सन् १७३७-६८), स्कॉटलैंड निवासी ब्लेक (सन् १७०८-६६) एवं अंग्रेज प्रीस्टले (सन् १७३३-१८०६) ने कार्य किया। १७६९ ई० में गैल्वनी ने दिव्याय की विद्युत् द्वारा से मांसपेशियों में सक्रीय होता है। १८वीं शताब्दी में रसायनशास्त्र के विचार के साथ साथ शरीररसास्त्र भी प्रगति कर सका। आक्सिजन का आविष्कार तथा प्राणियों में उनका सबध फ्रांस के रासायनिक नेवायस (सन् १७४३-६४) ने स्थापित किया।

बिज्ञत शरीर एवं विज्ञानशास्त्र—१८वीं शताब्दी के आरम्भ में कुछ मरहोत्तर मजबूतीकाओं द्वारा शरीरों का अध्ययन हुआ। व्याधि संबंधी ज्ञान में भाषावर्त उत्पत्ति हुई। अथर्वको का सूक्ष्म निरीक्षण कर इनका व्याधि से संबंध स्थापित किया गया। वैदुष्य (डटनी) में ५६ वर्ष तक अध्ययन करनेवाले मोरपाय्मि (सन् १६८२-१७७९) का कार्य इस क्षेत्र में सर्वोच्च रहा।

निदान के लिये इस युग में नाडीपरीक्षा को महत्त्व दिया गया एवं तापमापक यंत्र की भी रचना की गई। वियना में थियोडोल्ड श्रोमनबुजर (सन् १७२२ से १८७०) ने अमिताडन (परकनगणिया) विधि तथा थ्रॉम-टी-एच-लेनक (सन् १७८१-१८२६) ने सख्यगणिया (थ्रॉम्बोरोशन) का आविष्कार १८वीं शताब्दी के अन्त में किया। लेनक ने १८६६ ई० में प्रथम उरुध्वप्लवण (स्टिम्पको) की रचना कर निदानशास्त्र को सुगुजित किया।

इसी युग से निदान में रोगियों का प्रबलोकन, सर्जन, अमिताडन तथा अथर्वको के अथर्व आदि क्रियाओं का प्रचार हुआ। इस अध्ययन के पश्चात् भोजनशास्त्र तथा शल्यचिकित्सा में बड़ा विकास हुआ।

शल्य तथा स्त्री-रोग-चिकित्सा—१८वीं शताब्दी में स्वस्थ तथा व्याधिकारी शरीर-रचना-विज्ञान के विकास ने इस शल्यचिकित्सा की उत्पत्ति में भी शक्ति योग दी। कई शल्ययंत्रों का निर्माण हुआ। प्रमृति में चिकित्सक विलियम हट्टर (सन् १७१८-८३) ने प्रथम बार सदिक्षा (कार्लेपेज) का उपयोग किया। इसके भाई जेन हट्टर ने इस क्षेत्र में अन्य सराहनीय कार्य किए और आधुनिकता के सरहायकों का निर्माण कर उनका महत्त्व दर्शाया। सर विलियम पेडी (सन् १६२३-८७) द्वारा आधुनिकता के अथर्वको को दणित करने का नवीन मार्ग बताया गया और जन्म, मृत्यु तथा विविध रोगों से पीडितों की सहायता का पता लगाया गया। इसी जीवनकाल (वाल्ड स्टिट्टिस्म) नाम दिया गया। इसी काल से जीवन शरीर मरण का ब्योरा बताया जाने लगा। इस तरह के अध्ययन ने व्याधिरोगक कालों की सफलता पर बहुत प्रकाश डाला। सर्वप्रथम इस कार्य का प्रारंभ इंग्लैंड में बर्दिनी से हुआ, तत्पश्चात् जब इसकी महत्ता का ज्ञान हुआ, तब इसका विस्तार जनसाधारण में भी हो सका। सर

जान प्रिगिन (मृ १७०७-८२) एब जेम्स लिङ (मृ १७१६-६४) ने मानांकित तथा उत्पन्न देना में होनेवाली व्याधियों का अध्ययन किया।

जन्मसाध्य में सुधार—विज्ञान एब मस्तिष्क की उन्नति के साथ साथ यस्यस्य में काष्ठान्तों तथा श्रितिकों के विकास में श्रमिकों के स्वास्थ्य पर भी ध्यान दिया जाने लगा और मेरिटिया (जूटी) प्रादि कई व्याधियों ने छुटकारा पाने के उपाय खोज निकाले गए।

उन्वेड ने मृ १७६२ ई० में जो बिधान बने उनके कारण बड़े नगरों में स्वच्छता प्रादि पर पर्याप्त ध्यान दिया जाने लगा।

घोषधालयों का विकास—फिक्लिता की प्राथमिकताओं के कारण वैज्ञानिक रूप में स्वच्छता पर ध्यान देने हुए उत्तम प्रत्युत्पाता का निर्माण १८वीं शताब्दी के मध्य में होना प्रारम्भ हुआ। परिचारिकाओं की व्यवस्था से भी घरपालान बहुत जतप्रिय बन गए और विशेष उन्नति कर सके।

शरीरप्रतिरोध के लिये टीके का विकास—यह कार्य १८वीं शताब्दी से प्रारम्भ हुआ। सर्वप्रथम १७६६ ई० में एडवर्ड जेनर ने चेचक की बीमारियों का अध्ययन कर उनके प्रतिरोध के हेतु टीके का प्राविष्कार किया। घासिक एब अन्य बाधों के कारण कुछ समय तक इसका प्रचार न हो सका, किन्तु इसके पश्चात् टीके की व्यापिरोधिक शक्ति पर सबका ध्यान गया और धीरे धीरे टीका लगाने की प्रथा बढी। फ्रांस के लुई पाश्चर (मृ १८२२-६४), जार्ज लिस्टर (मृ १८२७-१९१२), राबर्ट कोच (मृ १८४३-१९१०), एमिल फाल बैरिंग (मृ १८४४-१९१०) प्रादि वैज्ञानिकों का कार्य इस क्षेत्र में मगहनोय रहा।

१९वीं शताब्दी २०वीं शताब्दी में शरीरविज्ञान के मुख्य अध्ययन की प्रेरणा मिली तथा तत्परी की रचना पर भी प्रकाश डाला गया।

जर्मनों ने १९वीं शताब्दी में शरीर-क्रिया-विज्ञान के क्षेत्र में कई उल्लेखनीय कार्य किए। फ्रांस में जो डेम कारों में सहयोग दिया। इस देश के बिद्वान्-नाटा ब्रान्डेई (मृ १८१३-७६) के कार्य इस क्षेत्र में सगहनोय रहे। उमर शरीर की एक एक सामय तक उसके बिभिन्न प्रत्ययों के कार्यों का, जैसे यहाँ के कार्यों तथा रक्तसंचालन एब पाचनक्रिया सबकी कार्यों का, मुख्य अध्ययन किया। इसी क्षेत्र में मूलर (मृ १८०१-४८) ने एक पाठ्यपुस्तक की रचना की, जिसमें इस शास्त्र की उन्नति में बहुत सहायता मिली।

फान वीविग (मृ १८०३-७३) ने शरीररसायन में प्राविष्कार किए। उनको खासा मरिया का पहचानने तथा मापन की विधि, पदार्थों की परिभाषा, जागरूकिया तथा उसके उत्पन्न ताप, नेत्रजनक प्रादि प्रमुख है।

१८४० ई० में शरीर की कोशिकाओं (सेल्स) का पता चला। जीव-द्रव्य (प्रोटोप्लाज्म) पर भी बहुत खोज हुई। स्कोल्फ फिर्णों (मृ १८२१-१८८२) ने रक्त के खेन कणा के कार्यों पर प्रकाश डाला। इसमें कौनरा प्रादि व्याधियों के सध में भी बहुत अन्वेषण किए।

कीटाणु तथा व्याधि—१९वीं शताब्दी के प्रारम्भ में यह धाराम हुआ कि कुछ व्याधियाँ कीटाणुओं के प्राक्रमणों से सध रखती हैं। फ्रांस के लुई पाश्चर (मृ १८२२-६४) ने इसकी पुष्टि के हेतु कई उल्लेखनीय प्रयोग किए। राबर्ट कोच (मृ १८४३-१९१०) ने कीटाणुशास्त्र की परिचय देकर इस क्षेत्र में बड़ा कार्य किया। यक्ष्मा, हैजा प्रादि के कीटाणुओं का अन्वेषण किया तथा अनेक प्रकार के कीटाणुओं को पालने की विधियाँ तथा उनके गुणों का अध्ययन किया। भार्ने की ट्रिपिन मेडिकल नविस के मर रोटाल्ड रॉस (मृ १८४७-१९२२) ने मलेरिया के कीटाणुओं का पता चला। इस रोग के कीटाणुओं के जीवनचक्र का ज्ञान प्राप्त किया गया उनके बिस्तारित मेनोकोसीय मण्डल का अध्ययन किया। मृ १८६३ में श्रव्यन मुख्य विभागों (वायस्त्र) का ज्ञान हुआ। तत्पश्चात् इस क्षेत्र में भी आशातोत्र उन्नति हुई। बिस्वाग्र्यों से उत्पन्न ग्रन्थ व्याधियाँ, उनके लक्षणों की उनकी रोकथाम के उपायों का पता लगाया गया तथा इस रोगों का सामान्य रक्तवाली शारीरिक शक्ति की रीति भी खोजी गई। फान बैरिंग (मृ १८४४-१९१७) का कार्य इस क्षेत्र में सगहनोय रहा।

यत पचीस वर्षों में जीवाणुद्वेषी द्रव्य (ऐंटीबायोटिक्स), जैसे सरफा-निर्माइड, सफायायाजोल इत्यादि तथा पेनिसिलिन, स्ट्रेप्टोमायसिन प्रादि से फुफुफुसति (प्यूमोनिया), रक्तप्रेषा (सेप्टिसेमिया), क्षय (टाइसिस) प्रादि भयकर रोगों पर भी नियंत्रण गन्ध हो गया है।

उत्पत्ति—भारतीयविज्ञान के इतिहास के प्रबलतक से यह ज्ञात होता है कि इसका प्राधुनिक प्रतिपत्ति है। निरन्तर मनुष्य व्याधियों तथा उनसे मुक्त होने के उपायों पर बिचार तथा अन्वेषण करता आया है। विज्ञान एब उसकी विविध शाखाओं के विकास के साथ साथ भारतीयविज्ञान भी अपनी दिशा में अतृप्त से आगे की ओर बढ़ता चल रहा है।

सं० ४—अथर्ववेदसंहिता, स्वाध्यायमञ्ज, धौध (१६४३); चरकसंहिता, मूलक कुंवर बा प्राय्वेदिक संसायटी, जामनगर (१६४६); सुश्रुतसंहिता, मातौवान बनारसादास, बाराणसी, गिरीप्रनाथ मुष्कोपाध्याय: हिन्दू प्रावि इडियन मेडिसिन, कलकत्ता विश्वविद्यालय (१६२३), ई० बी० कुमभार, ए हिन्दू प्रावि मेडिसिन (१६४७), महेंद्रनाथ शास्त्री, प्राय्वेद का सविन इतिहास, हिंदी ज्ञानमंदिर लिमिटेड, बर्ह, १९४८; सी० गिगर, शांटी हिन्दू प्रावि मेडिसिन (१६४४)। (६० लि०)

भारतीयज्ञान में भौतिकी प्रयोगों से पता चलता है कि भौतिकी (फिजिक्स) के नियमों का पालन मानव शरीर में भी होता है। उदाहरणत: मनुष्यों की विशेष उत्पत्तामपी में रखकर जब यह नया गया कि शरीर में कितने गरमी उत्पन्न होती है और कितना लगाया गया कि शरीर का जिनना अश पकता है उतन का जलने से हिलाने गरमी उत्पन्न होती सकती थी और जब इसपर भी ध्यान रखा गया कि सौना मूखने में कितनी ठंडक उत्पन्न हुई होगी, तब स्पष्ट पता चला कि शरीर की सारी ऊर्जा (गरमी) और काम करने की शक्ति) आभासय और मात्र में शरीर के पाचन तथा उपचयन (बास्मिजनेशन) से उत्पन्न होती है, शरीर में ऊर्जा का कोई गुण भाडार नहीं है।

बिधि परप्रायों के पांनों का गुण उनमें बर्तमान हाइड्रोजन प्रायनों की सादृता पर निर्भर रहता है। अस्तुता और शारता भी इन्हीं प्रायनों पर निर्भर है। यदि कश्चिद में इन प्रायनों की सादृता बहुत घट बड जाय तो शारीरिक क्रियाओं में बहुत अन्तर पड जायगा। परंतु प्रयोगों से पता चलता है कि कश्चिद में बर्तमान कार्बोनेटो और फास्फेटों के कारण अन्न प्रषया शार अधिक का जाने पर भी कश्चिद में हाइड्रोजन प्रायनों की सादृता नहीं बलनी और इसलिये शरीर की क्रियाएँ प्राति बिभिन्न दमाओं में भी ठीक होती रहती हैं।

मनुष्य का शरीर बिभिन्न प्रकार की नन्ही नन्ही कोशिकाओं (सेलों) से बना है। प्रयोगों से पता चलता है कि इन कोशिकाओं के प्रावरणों को नमक, लूकोज प्रादि नती पर काम करने। यदि ऐसा न होता तो उनके बाहर के द्रव में नमक, लूकोज प्रादि की कमी बंधी होने पर कोशिकाएँ भी फूलती पिचकती रहती।

साधारण पांनों की अशेषा कानिल (कार्पायडल) बाँलों का प्रभाव शरीर पर बहुत धीरे धीरे पडता है। इस बात के आधार पर कानिल धाल के रूप में मेना प्रापधियाँ बना हैं जो एक बार शरीर में प्रवृत्त होने पर बहुत समय तक अपना काम करती रहती हैं।

मांसपेशियों और स्नायुओं को शरीर से बाहर नमक के घालों में रखकर उत्तर अक्षेक प्रयोग किए गए हैं। उत्तर विज्ञानी की न्यून मांशओं का प्रभाव नापा गया है। उनके जीवित रहने की परिस्थितियों का पता भी लगाया गया है। यह सिद्ध हो चुका है कि मांसपेशियों और स्नायुओं के जीवित रहने के लिये उपचयन (बास्मिजन से सया) आवश्यक है। यह भी सिद्ध हुआ है कि स्नायुओं से उत्तेजना का सचलन विद्युतीय पडता है।

भौतिकी में बिधि प्रकार की विद्युत्तरणों का अध्ययन होता है। उत्तरालतर घटती परग के समसार य है रॉम्बा तरंग, प्रवाक (इम्पाक) रॉम्बा, प्रनाज, पराकमनी (ग्लुबुलायलेट) रॉम्बा, एस-किरण और रेडियस से मिलनेवाली रॉम्बा। इनमें से प्रत्येक प्रकार की तरंग का उपयोग भारतीयज्ञान में किया गया है। कुछ से केवल सेकें का काम लिया जाता है, कुछ से ल्वा के रोग अन्वेष होते हैं, कुछ उचित मांशों में भी जाने पर

शरीर के भीतर घुसकर श्वाश्र्वलीयी जीवाणुओं का नाश करती है, यद्यपि अधिक मात्रा में दी जाने पर वे शरीर की कोशिकाधारा को भी नष्ट कर सकती हैं।

भौतिकी के उपयोग के अन्य उदाहरण शरीर-त्रिया-विज्ञान, स्वाम्य विज्ञान और एम्बेन्डेलिक्स मोरफो लंबों में मिलेंगे। (पृ० २७० वं०)

प्रायुर्विज्ञान में परमाणु ऊर्जा का उपयोग—भाषा परमाणु अनुसंधान केंद्र के सहयोग से कई प्रयोगालों में कैमरा, ल्यूकोविया जैसे अमाध्य रंगा के उपचार के अत्यंत बड़े तेजी से किए जा रहे हैं। इस विद्या में किए गए प्रयोगों द्वारा पता चला है कि कुछ विटामिनो या खनिजों की कमी में भी कैमरा होने की शायकता रहती है। इन प्रयोगों द्वारा शायराइड के कैमर के उपचार में भी प्रगति हुई है। गडमाता की बिकल्पा में भी रेडिया समस्थानिकों का उपयोग हुआ है। नाबिकोषा श्वाश्र्वलीयी का उपयोग श्वेत विषाक्तता (वायुटाभिकारसिस) के रोगों में भी किया जाता है। (नि० मि०)

प्रायुर्विज्ञान शिक्षा ऐबेहम पेलेस्मनर का कथन है कि प्राचीन काल से प्रायुर्विज्ञान में अधविषयन, प्रयोग तथा उप प्रकार के निरोधन का, जिसके अंत में विज्ञान का निर्माण होता है, निश्चित मिश्रण रहा है। ये तीनों सिद्धांत प्राज्ञ भी कार्य कर रहे हैं, यद्यपि उनका अनुपात अब बदल गया है।

उत्तर-वैदिक-काल (६०० ई० पू० से सन् २०० ई० तक) के भारत के लिखित इतिहास में पता चलता है कि प्रायुर्विज्ञान की शिक्षा तक्षशिला तथा नालंदा के महाविद्यालयों में दी जाती थी। पीछे ये महाविद्यालय नष्ट हो गए और राजनैतिक प्रबन्धों में परिवर्तन होने के साथ युनानी तथा पश्चिमी (यूरोपीय) प्रायुर्विज्ञानिक यौनशा का इस देश में प्रवेश हुआ।

ब्रिटिश भारत में सर्वप्रथम प्रायुर्विज्ञानिक विद्यालय सन् १८२२ में स्थापित हुआ। इसके पश्चात् सन् १८३३ में दो प्रायुर्विज्ञानिक विद्यालय, एक कलकत्ता में तथा दूसरा मद्रास में, स्थापित हुए। उसके बाद कालेज प्राय्व सजेम् में सन् १८६५ में डेव्हे कोवला माध्यायी में। इस समय से लेकर सन् १९३३ तक प्रायुर्विज्ञान की शिक्षा का विकास जेनरल मेडिकल काउंसिल प्राय्व युनाइटेड किंगडम की देखरेख में होता रहा।

सन् १९३३ में भारतीय संसद् ने "इंडियन मेडिकल काउंसिल ऐक्ट" स्वीकार किया। इसके अनुसार भारत के सब प्रांतों के निय प्रायुर्विज्ञान में उच्च श्रेष्ठता के एक समान, अत्यंत मानक स्थिर करने के विशिष्ट उद्देश्य से मेडिकल काउंसिल प्राय्व इंडिया का समुद्र हुआ।

सन् १९३५ के सुझावों के अनुसार जीवविज्ञान (बाइयोलॉजी) के माघ इटरीमिडेट परीक्षा में उत्तीर्ण होने के अनंतर प्रायुर्विज्ञानिक विद्यालय में पांच वर्ष तक अध्ययन का समय नियत किया गया। उसके अनंतर तीन वर्षों की रणालयों में जाकर रोगियों की परीक्षा प्राय्व में व्यतीत करने का निर्देश था। सन् १९५२ के प्रस्तावों में जीवविज्ञान के साथ डेटमिडेट परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् विद्यालय में अध्ययन करने के कुल समय की बढ़ाकर साठे पांच वर्ष कर दिया है। इसमें से डेड वय तीन रणालयों के कार्यक्रम के परिचय के साथ साथ आधारभूत वैज्ञानिक विषयों का अध्ययन के लिये है तथा तीन वर्ष रणालयों में विधात्मक कार्य के लिये। अनंतर परीक्षा के पश्चात् १२ माघ के लिये परीक्षांतर शिक्षा की विशेष व्यवस्था की गई है। इस अवधि में विद्यार्थी को विश्वविद्यालय अथवा मेडिकल काउंसिल से माध्याम्याय मेडिकल अधिकांरी या डाक्टर की अधीनता में कार्य करना पड़ता है। इस एक वर्ष के काल में तीन मास लोकव्यास्थ (पब्लिक हेल्थ) के कार्यों में, अधिकांश देहात में, बिनाता पहता है।

रणालय विषयक अध्ययनकाल में, अग्रार्ति तीसरे, चौथे तथा पांचवें वर्षों में, प्रत्येक विद्यार्थी को कम से कम पांच रोगियों के कुल व्यारा का लम्बा तैयार करने प्रथवा शल्यचिकित्सा के उपरांत पट्टी बांधने क कार्य का समूह उत्तरदायित्व उठाना पड़ता है।

जैना उचित है, काउंसिल ने शिक्षणकाल में उपदेहात्मक व्याख्यानों की युनानी में किरात्मक (व्यावहारिक) शिक्षा पर श्रद्धा बल दिया है। सन् १९५६ के इंडियन मेडिकल काउंसिल अधिनियम में काउंसिल को

स्नातकोत्तर प्रायुर्विज्ञानिक शिक्षा के मवध में अधिकांश वैधानिक शक्ति प्रदान की गयी स्नातकोत्तर प्रायुर्विज्ञानिक शिक्षासमिति (पॉस्ट ग्रेजुएट मेडिकल एडुकेशन कमीटी) की स्थापना का निर्देश भी किया है।

इन संस्थाओं के अतिरिक्त इसका भी प्रचलन किया गया है कि प्रायुर्विज्ञान की प्राचीन भारतीय प्रणाली की उत्पत्ति की जाय। प्राचीन भारतीय पद्धति की प्रथम पाठ्यालय सन् १९२४ में मद्रास में स्थापित की गई। काशी हिंदू विश्वविद्यालय में गम० बी० बी० गम० का एक नवीन पाठ्यक्रम निर्धारित किया है जो जीवविज्ञान केकर एटमोरी एट एट्टो डिप्लोमा करने के बाद छह वर्षों तक चलता है। इन प्रणाली में प्रायुर्वेद (प्राचीन भारतीय पद्धति) का भी कुछ प्रावण्यक परिचय दिया जाता है। इस नवीन पाठ्यक्रम का प्रभाव देण की प्रायुर्विज्ञानिक शिक्षा पर बहुत बड़ी भावा में सभावित है। उसका उद्देश्य यह है कि प्रायुर्विज्ञान की भारतीय और पाश्चात्य दोनों प्रणालियों का फलनद एकिकरण हो।

भारत में प्रायुर्विज्ञानिक शिक्षा के क्षेत्र में अभी वरुण कुछ करना पेश है और यदि इस प्राचीन प्रायुर्विज्ञान का नवीन वैज्ञानिक रूप से अध्ययन करने को चेष्टा कीज करे तो इस प्रायुर्विज्ञान के ज्ञान में सभवत महत्वपूर्ण वृद्धि कर सकते हैं।

युनाइटेड किंगडम (इंग्लैंड, स्कॉटलैंड आदि)—ग्रेट ब्रिटेन की जेनरल मेडिकल काउंसिल (व्यापक प्रायुर्विज्ञानिक परिषद्) १८५८ ई० के प्रायुर्विज्ञानिक विनियम (ऐक्ट) के अनुसार स्थापित की गई थी। उस समय चिकित्सकों के मत में यह प्राति की कि प्रायुर्विज्ञानिक शिक्षा का ध्येय 'अधिनिक, मामान्य चिकित्सक' उत्पन्न करना था। २०वीं शताब्दी में ग्रेट ब्रिटेन में प्रायुर्विज्ञानिक शिक्षा का ल्येय और धोरें बलकर गया 'भौतिक (बनिक) चिकित्सक' उत्पन्न करना हा गया, जिसमें यह वाय्पता हो कि वह उच्छालनरा प्रायुर्विज्ञान की निमी भा शायत में विशेषज्ञ बन मह। युनाइटेड किंगडम में भौतिक उपाधि गम० बी० बी० गम० की है, जिसका र्थ है मेडिसिन (भौतविज्ञान) का स्नातक और शरीरी (शल्यचिकित्सा) का स्नातक। उसके बदे गम० प्रा० मी० पी० और गम० प्रा० मी० गम० की भी वैकल्पिक उपाधियां हैं। इन प्रवर्ग का ध्येय है चिकित्सकों को शल्यशायनशिक्षा के राय का निज (राज-विद्यालय) का उपाधिप्राप्त (राजोपेण्डेंट) प्रथवा मध्य (मध्य)। युनाइटेड किंगडम में स्नातकान्त उपाधिया गम० पी० (चिकित्सापटित) प्रथवा गम० गम० (शल्यचिकित्सापटित) प्रा० गम० प्रा० मी० गम० (शल्यचिकित्सका के मध्य कालिज का सदस्य) प्रथवा गम० प्रा० मी० पी० (चिकित्सकों के रायन का निज का सदस्य) हैं।

अमरीका के संयुक्त राज्य—अमरीकन मेडिकल एसोसिएशन (अमरीकी प्रायुर्विज्ञानिक सघ) सन १८८० में स्थापित देखा था। उनका उद्देश्य प्रायुर्विज्ञानिक शिक्षा के स्तर का उत्थान था। शल्य में अमरीकन के प्रायुर्विज्ञानिक विद्यालयों की बड़ी श्रानति है। चिकित्सकों की शिक्षा में विज्ञान को समुचित महत्व दिया जाता है। विशार्थी अग्रन मन का विषय स्वतंत्रता से अनु सजता है। विद्यालय में भर्ती होने के पहले उसे विज्ञान का स्नातक होना आवश्यक है। शिक्षा के अत पर सबको गम० पी० (चिकित्सापटित) की उपाधि मिलनी २। स्नातकान्त प्रा० गम० पी० मी० गम० और प्रा० गम० मी० पी० है। य उपाधियां विशेषज्ञों के विद्यालयों द्वारा दी जाती हैं।

रूस—रूस में प्रायुर्विज्ञानिक शिक्षा का विकास वस्तुतः सो० पी० गम० य० (पी) के १९वें शताब्दीन के समुद्र पटिलन के प्रसिद्ध व्याख्यान के बाद हुआ। १९६५ ई० में रूस की प्रायुर्विज्ञानिक परिषद् (ग्रेडेंसी) स्थापित हुई। इसके पहले सन १९३८ से विज्ञानपटित और विज्ञानजिज्ञासु की उपाधियां थीं। प्रायुर्विज्ञानिक विद्यालय में भरती होने के लिये मेट्रिकुलेशन का प्रमाणपत्र आवश्यक है। सब विद्यार्थियों को छात्रवृत्ति मिलती है। दूर से श्राए विद्यार्थियों के लिय छात्रावास में रहने का भी प्रवध रहता है। सन् १९६५ तक प्रायुर्विज्ञानिक पाठ्यक्रम पांच वर्षों में समाप्त होता था, परन्तु उसके बाद में छह वर्ष तक चलाये गये। अग्रिमक अनुक्रम पर विशेष ध्यान दिया जाता है। प्रत्येक विद्यार्थी को प्रति वषक निश्चित कार्यक्रम दिया जाता है, जिसे अस्त्यताओं और रणालयों में अनुभवों विधि-

शौ की देखरेख में उसे पूरा करना पड़ता है। वर्तमान समय में रूस में लगभग दो लाख डॉक्टर और कई लाख महापुरुष हैं जिन्हें 'केन्दुर' कहा जाता है।

चौन—इहा श्वेयह हाहै ति कम समय मे मयिक डाक्टर तयार हो।
 प्राथुर्वेदात्मिक जिशा की प्रशस्त गथा पाप तय हो। प्राचीन भगवानी के
 सिध्दन्ताका को खूबसग यशो मे बचन को आनुमिक गेगीसा को जिशा
 दे दी गई है। कम को हो भाति चोन क प्रापर्वेदात्मिक विधानय निव-
 जिशा यशो मे पूराया चोन है। यायुर्वेदात्मिक जिशा श्रयत प्राविकि-
 जिशा हाह चनी ह। चोन का बिधानय आधुनिक जिशा विधान मे १०
 वर को प्राथु मे भगनी हाहा है श्वेयह कम पवन उत्त भाति गमयन-
 मयजगमन, चौनी मयिज्य श्व गमानी प्रशस्त मे मयानी प्रशस्त
 उनीयम कनी पवनी हो। पौराणिक क विधानय मे छायाभा की मयथा
 कुन को ४६ प्रति जन कयव जानी है। कहा जाना है, ५० प्रति जन
 प्रशस्त मयिक होनी ह श्वेयह २० प्रति जन रिगमन।

अन्य में इनपर बल देना आवश्यक है कि मात्र विषय में आवश्यकताओं की शिक्षा में बराबर अनेक परिवर्तन होना रहते हैं और अब यह नितांत आवश्यक हो गया है कि भारत भा विज्ञान के उम शक्तिशाली क्षेत्र में समुचित कार्य करे।

पूर्वोक्त धातुओं के रूप में परिणम होकर इन धातुओं का पोषण करता है। इस पाचनक्रिया में आहार का जा सार भाग होता है उसमें रस धातु का पोषण होता है और जा इन्द्रिय भाग बचा है उसमें मन (बिष्ठा) और मूत्र बनता है। यह रस हृदय में होता हुआ जिह्वा द्वारा शरीर में पहुँचकर प्रत्येक धातु और अंग का पोषण प्रदान करता है। धार्यादिभ्यो से पाचन होने पर रस धार्या धातु के सागर भाग से रस धार्या धातुओं एवं शरीर का भी पोषण होता है तथा इन्द्रिय भाग में मला को उत्पत्ति होती है, जैसे रस से कृम, रक्त में पित्त, मांस में ताम्र, कान और नेत्र धार्या के द्वारा बाहर धार्यादान (मिर, मेद न म्येद (पयोना), श्लिष्य से कण तथा लोम (मिर के शीर दातो, मूत्र धार्या के बाल) और मज्जा से श्राव का कीचड़ मलरूप में बनते हैं। शूक में कर्द मल नहीं होता, उसके सार भाग से श्राव (बल) की उत्पत्ति होती है।

इन्को रसादि धातुओं में अनेक उपधातुओं की उत्पत्ति होती है, यथा रस न दूध, रक्त न कडगरा (डेडम) धार्या शिराणें, मांस से बसा (फैट), त्वका और उसके छह या सात रंग (परन), मेद न स्नायु (नियामिट्स), श्लिष्य से दांत, मज्जा से कण और शूक से श्राव नामक उपधातुओं की उत्पत्ति होती है।

ये धातुएँ और उपधातुएँ विभिन्न अवयवों में विभिन्न रूपों में स्थित होकर शरीर को निरभ्र क्रियाओं में उपयोगी होती हैं। जब तक ये उचित परिणाम धार्या स्वरूप में रहते हैं और इनका क्रिया स्वाभाविक रहती है तब तक शरीर स्वस्थ रहता है और जब ये ग्लूत या अधिक मात्रा में तथा विकृत स्वरूप में होता है तो शरीर में रोग की उत्पत्ति होती है।

प्राचीन दार्शनिक विद्वान के अनुसार शरीर के सभी स्थूल पदार्थ पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश इन पांच महाभूतों के संयुक्त होते से बनते हैं। इनके अनुपात में मेद हास में ही उनके भिन्न भिन्न रूप प्राप्त होते हैं। इस प्रकार शरीर को प्रत्येक क्षण, उपधातु और मल पाचभाजिक हैं। परिणामतः शरीर के समस्त अवयव और अन्न तथा शरीर पाचभाजिक हैं। य सभी धनन होता है। जब इनमें आत्मा का सहायण होता है तब उसकी चेतना से इनमें वा चेतना आती है।

उच्चतर परिनिर्वाण में शुद्ध रज और शुद्ध बीज का सहायण होने और उसमें आत्मा का सहाय होत स माता के गणायण में शरीर का आरंभ होता है। इसे ही गर्भ कहते हैं। माता के आहारजनित रक्त से अमरा (प्लेसेंटा) और गर्भनाडी का आना, जा नामि म लगी रहती है, गर्भ पोषण प्राप्त करता है। यह गर्भावरु म निमन रहकर उपस्थित द्वारा भी पोषण प्राप्त करता है तथा प्रथम मास में कजल (जैवी) धार दितीय में घन होता है? तीसरे मास में अंग प्रथम का विकास आरंभ होता है। चार मास में उसम अधिक स्थिरता या जाती है तथा गर्भ के जलशय माता में स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ने लगते हैं। इस प्रकार यह मास की कुल्ल में उपरांतर विकसित होता हुआ जब सप्तम अंग, प्रत्यंग और अवयवों से युक्त हो जाता है, तब प्रायः नव मास में कुल्ल से बाहर शरीर स्थान प्राणा के रूप में जन्म ग्रहण करता है।

इन्द्रिय—शरीर में अनेक अंग या अंग के अनेक किसी भी अवयव का निर्माण उद्देश्यवश ही हो जाता है, अर्थात् प्रत्येक अवयव के द्वारा विभिन्न कार्यों का सिद्धि होती है, जैसे हाथ में पकड़ना, पैर में चलना, मुख से खाना, दात से चबाना आदि। कुछ अवयव मेस हैं जिसके कई कार्य होते हैं और कुछ एक एक हैं जिसमें एक विशेष कार्य ही होता है। जिसमें कार्यविभाग हो जाता है उनमें उस कार्य के लिय कामगमर एक विभिन्न मूल्य रचना होता है। इसी को इन्द्रिय कहते हैं। शब्द, दृश्य, रूप, गन्ध और गन्ध इन चार बाह्य विषयों का ज्ञान प्राप्त करने के लिय कामगमर कान, त्वचा, नेत्र, जिह्वा और नाभिका ये अवयव इन्द्रियवश अवयव (विशेष इन्द्रिया के अंग) कहलाते हैं और इनमें स्थित विभिन्न शक्तिमय मूल्य वस्तु का इन्द्रिय कहते हैं। य कामय पाँच है—शब्द, स्पर्श, रस, रमना आर आदि। इन मूल्य अवयवों में पचमहाभूतों में से उस महाभूत को विवेचना रहता है जिसके शब्द (जीवि) धारि विभिन्न मूल्य है, जैसे गन्ध के लिय श्राव इन्द्रिय में आकाश, स्पर्श के लिय त्वक इन्द्रिय में वायु, रूप के लिय चक्षु इन्द्रिय में तेज, रस के लिय स्पर्श इन्द्रिय में जल और गन्ध के लिय घ्राण इन्द्रिय में पृथ्वी तत्व। इन पाँचा इन्द्रियों का ज्ञानेन्द्रिय कहते हैं। इनके अतिरिक्त विभिन्न कार्यसहायक के लिय पाँच कर्मेन्द्रियाँ

भी होती हैं, जैसे गमन के लिय पैर, ग्रहण के लिय हाथ, बोलने के लिय जिह्वा (ग्राहिज्वा), मलत्याग के लिय गुदा और मूत्रत्याग तथा सन्नानो त्यागन के लिय निगन (स्त्रियो मे भग)। धातुबंदे शरीरों की प्रति इन्द्रियों का आकाराकर नहीं, अपितु भानिक बनाते हैं। इन इन्द्रियों की अपने कार्य में मन की प्रेरणा से ही प्रवृत्ति होती है। मन से संपर्क न होने पर ये निश्चिय रहती हैं।

मन—प्रत्येक प्राणी के शरीर में अत्यन्त सूक्ष्म और केवल एक मन होता है। यह अत्यन्त इतु गतिवाला और प्रत्येक इन्द्रिय का नियन्त्रक होता है। किंतु बहु स्वयं भी आत्मा के मर्पक के बिना अचेतन होने से निश्चिय रहता है। प्रत्येक व्यक्ति के मन में सत्व, रज और तम, ये तीनों प्राकृतिक गुण होते हुए भी इनमें से किसी एक की सामान्यतः प्रबलता रहती है और उसी के अनुसार व्यक्ति को आत्मा के मर्पक के बिना अचेतन होने से निश्चिय समथ पर आहार, आचार एवं परिस्थितियों के प्रभाव से दूसरे गुणों का भी प्रावस्थ हो जाता है। इसका ज्ञान प्रकृतियों के जलशरीर द्वारा होता है, यथा राग-द्वेष-शून्य यथावच्छिन्न मान मानविक, रागयुक्त, सचेत और अचेत मन राजस धारि क्षान्दय, दर्शयुक्त या गति निश्चिता धारि युक्त मन तामस होता है। इसीलिये सात्विक मन का शुद्ध, मत्व या प्राकृतिक माना गया है और रज तथा तम उसके दाप कह गये हैं। आत्मा से चेतनता प्राप्त कर प्राकृतिक या मदाय मन अपने गुणा के अनुसार इन्द्रियों को अपने अपने विषयों में प्रवृत्त करता है और उसी के अनुसार शारीरिक कार्य होते हैं। आत्मा मन के द्वारा ही इन्द्रियों और शरीरावयवों को प्रवृत्त करता है, क्योंकि मन ही उसका कारण (इष्टमूट) है। इसीलिये मन का मर्पक जिस इन्द्रिय के साथ होता है उसी के द्वारा ज्ञान होता है, दूसरे के द्वारा नहीं। क्योंकि मन एक और सूक्ष्म होता है, अतः एक साथ उनका अनेक इन्द्रियों के साथ संपर्क संभव नहीं है। फिर भी उसकी गति दन्ती तीव्र है कि वह एक के बाद दूसरी इन्द्रिय के संपर्क में भी घ्रता से परिवर्तित होता है, जिसमें हों वह ही ज्ञात होता है कि मन के साथ उनका संपर्क है और शरीर कार्य एक साथ ही रहे है, किंतु वास्तव में ऐसा नहीं होता।

आत्मा—आत्मा पचमहाभूत और मन में भिन्न, चेतनवान्, निश्चिर और इन्द्रिय के तथा माक्षी स्वरूप है, क्योंकि स्थिति निश्चिरता तथा निश्चिरता है। इसके संपर्क में सत्य किंतु अचेतन मन, इन्द्रियों और शरीर से चेतना का सहाय होता है और वे सचेत होते हैं। आत्मा में रूप नही, आकृति धारि कोई विज्ञ नहीं है, किंतु उसका बिना शरीर अचेतन होने के कारण निश्चयत पडा रहता है और मन कहलाता है तथा उसके मर्पक से ही उसमें चेतना आती है तब उन जीवन का ज्ञान होता है और उनमें अनेक स्वाभाविक तथा अस्वाभाविक क्रियाएँ हान लगती हैं, जैसे श्वासोच्छ्वास, छट्टे में बडा होता और कटे हुए भाव का भयना धारि, पलकों का लुलना और नद हाता, जीवन के जलशय, मन की गति, एक इन्द्रिय से हुए ज्ञान का दूसरी इन्द्रिय पर प्रभाव होता (जैसे शब्द से किसी सुन्द, मधुर रस की देखकर मूँह में पानी आना), निरभ्र इन्द्रियों और अवयवों को विभिन्न कार्यों में प्रवृत्त करना, विषया का ग्रहण और धारणा करना, स्वप्न से एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुँचना, एक आशय में देखी वस्तु का दूसरी आशय से भी अनुभव करना। इच्छा, द्वेष, मूढ, दुःख, प्रयत्न, धर्म, बुद्धि, स्मरण शक्ति, अहंकार इन्द्रिय शरीर में आत्मा के लक्षण पर ही होते हैं, आत्मागति मूल शरीर में नहीं होती। धन ये आत्मा के लक्षण कह जाते हैं, अर्थात् आत्मा का पूर्वोक्त लक्षणों से अनुमान मात्र किया जा सकता है। मानसिक कल्पना के अतिरिक्त किसी दूसरी इन्द्रिय से उत्पत्ता प्रत्यक्ष करना संभव नहीं है।

यह आत्मा नित्य, निश्चिर और व्यापक होते हुए भी पूर्वोक्त शुभ या अशुभ कर्म के परिणामस्वरूप जैसी यानि मे या शरीर में, जिस प्रकार के मन और इन्द्रियों तथा विषयों के संपर्क में आती है वैसे ही कार्य होते हैं। उत्तरोत्तर अशुभ कार्यों के करने से उत्तरोत्तर अशुभाति होती है तथा शुभ कर्मों के द्वारा उत्तरोत्तर अशुभाति होने से, मन के राग-द्वेष-हान हात पर, मोक्ष की प्राप्ति होती है।

इस विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि आत्मा तो निश्चिर है, किंतु मन, इन्द्रिय और शरीर में विकृति हो सकती है और इन तीनों के परस्पर आपेक्ष

होने के कारण एक का विकार दूसरे को प्रभावित कर सकता है। अतः इन्हें प्रकृतियत् रचना या विकृत होने पर प्रकृति में लाना या स्वस्थ करना परमावश्यक है। इससे दोषों सुख और हितानु की प्राप्ति होती है, जिससे क्रमशः आत्मा की भी उनसे एकमात्र, किन्तु भीषण, जन्म मृत्यु और भवबन्धनपूर्ण राग से मुक्ति पाने में सहायता मिलनी है, जो प्रायः बंद में नैतिकी चिकित्सा कह्य गई है।

राग और व्यापक—वर्तक में संशेष में राग और धारोय का लक्षण यह लिखा है कि वात, पित और कफ इन तीनों दोषों का सम मात्रा (उचित प्रमाण) में होना ही धारोय और इनमें विषमता होना ही राग है। मृशुन में स्वस्थ व्यक्ति का लक्षण विचारों से दिया है "जिसमें सभी दोष सम मात्रा में हो, अग्नि सम हो, धातु, मल और उनकी क्रियाएँ भी सम (उचित रूप में) हो तथा जिसको आत्मा, इन्द्रिय और मन प्रत्यक्ष (शुद्ध) हो उसे स्वस्थ समझना चाहिए"। इसके विपरीत लक्षण हो नों ध्रुवस्व समझना चाहिए। राग को विकृति या विकार भी कहते हैं। अतः शारीर, इन्द्रिय और मन के प्राकृतिक (स्वाभाविक) रूप या क्रिया में विकृति होना राग है।

रागों के हेतु या कारण (हेतुयांजोनी)—आमर को सभी वस्तुएँ साक्षात् या परस्पर से शरीर, इन्द्रिय और मन पर किसी न किसी प्रकार का निश्चित प्रभाव डालती हैं और अतः इनका या प्राकृतिक प्रभाव के इनमें विकार उत्पन्न कर राग का कारण होना है। इन सबको विस्तृत विवेचन कठिन है, अतः संक्षेप में इन्हें तीन वर्गों में बाँट दिया गया है। (१) प्रमाणपराय ध्रुविक (धीमन्), ध्रुवीय (ध्रुविमन्) तथा पूर्व अनुभव और वास्तविकता की उदात्त (स्मृतिमन्) के कारण नाम हासि का विचार कि, जिना ही किसी विषय का मनन या ज्ञानते हुए भी अनुचित वस्तु का सेवन करना। इसी को दूसरे शब्दों में स्पष्ट शब्दों में कर्म (शारीरिक, बाह्यिक और मानसिक चेष्टाएँ) का होना, मिथ्या और अग्नि योग भी कहते हैं। (२) प्रमाद्विषयाध्याययोग्य चक्षु आदि इन्द्रियों का अपने अपने रूप धारित विषयों के साथ ध्यायस्थ (प्रतिकूल, होन, मिथ्या और अग्नि) दमन इन्द्रियों, शरीर और मन के विकार का कारण होना है, यथा ब्रह्म में विस्तृत न देखना (ध्रुवयोग), अति तेजस्वी वस्तुओं को देखना और बहुत अधिक देखना (अग्नि-योग) तथा अति सूक्ष्म, सकोण, अति दूर में स्थित तथा भ्रमणक, बीजस्थ, एक विस्तृत वस्तुओं का देखना (मिथ्यायोग)। ये अतः इन्द्रिय और उनके आश्रय नेत्रों के साथ मन और शरीर में भी विकार उत्पन्न करते हैं। इसी को दूसरे शब्दों में अर्थ का दुर्योग भी कहते हैं। धीमन्, वर्ण, शीन आदि ऋतुओं तथा बाल्य, युवा और बुढ़ापे आदि का भी शरीर आदि पर प्रभाव पड़ता है, किन्तु इनके होन, मिथ्या और अग्नि योग का प्रभाव विषय रूप से हानिकर होता है।

पूर्वजन्त कारणों के प्रकारानुसार में अन्त्य अनेक भेद भी होते हैं, यथा (१) विश्रुत कारण (रिमाट कांज), जो शरीर में दोषों का संघट्ट करता रहता है और अतः समय पर राग को उत्पन्न करता है, (२) अनिष्ट कारण (इम्प्रीट कांज), जो राग का तात्कालिक कारण होता है, (३) व्यवहार कारण (अवर्टिब कांज) जो परिस्थितिवश राग को उत्पन्न भी करता है और नहीं भी करता तथा (४) प्राधानिक कारण (सेल्फिब कांज), जो न्यायन किसी धातु या अवयवविशेष पर प्रभाव डालकर निश्चित लक्षणोंवाले विकार को उत्पन्न करता है, जैसे विभिन्न स्वादों और ज्ञातव्य विषय।

प्रकारानुसार इनके अनेक भेद होते हैं—(१) उत्पादक (प्री-डिस्टोर्ब), जो शरीर में रागविशेष की उत्पत्ति के प्रत्यक्ष परिवर्तन कर देता है, (२) व्यञ्जक (एग्जास्टिब), जो पहले से रागानुसूक्त शरीर में तत्काल विकारों को व्यक्त करता है।

शरीर में इन सभी कारणों के तीन प्रकार के प्रभाव होते हैं—

(१) **रोध प्रक्रिया**—अनेक कारणों से शरीर के उत्पादनपूत आकाश आदि पाँच तत्वों में से किसी एक या अनेक में परिवर्तन होकर उनके स्वाभाविक अनुपात में अतः राग आना प्रकट होता है। इसी को ध्यान में रखकर आयुर्वेदशास्त्रों में इन विकारों को वात, पित और कफ इन वर्गों में विभक्त किया है। पंचमहाभूत एक विशेष का अलग से विवेचन ही उचित है, किन्तु संक्षेप में यह समझना चाहिए कि संसार के जितने भी भूत (मैटीरियल)

पदार्थ हैं वे सब आकाश, वायु, तेज, जल और पृथ्वी इन पाँच तत्वों से बने हैं। ये पृथ्वी आदि वे ही नहीं हैं जो हमें नित्यपरि स्पृश जगत् में देखने को मिलते हैं। ये छिछले सब तो पूर्वोक्त पाँच तत्वों के भागों में अवलम्ब पाय-भौतिक हैं। वस्तुओं में जिन तत्वों की बहुलता होती है वे उन्हीं नामों से वस्तुएँ की जाती हैं। इसी प्रकार हमारे शरीर की धातुओं में या उनके संघटकों में जिन तत्व की बहुलता रहती है वे उसी श्रेणी के गिने जाते हैं। इन पाँचों में आकाश तो निश्चित है तथा पृथ्वी सबसे स्थूल और सभी का आश्रय है। जो कुछ भी विकास या परिवर्तन होते हैं उनका प्रभाव इसी पर स्पष्ट रूप में पड़ता है। शेष तीन (वायु, तेज और जल) सब प्रकार के परिवर्तन या विकास उत्पन्न करने में समर्थ होते हैं। अतः तीनों की अचरता के आशय पर, विभिन्न धातुओं एवं उनके संघटकों को वात, पित और कफ की संज्ञा दी गई है। सामान्य रूप से ये तीनों धातुएँ शरीर की पोषक होने के कारण विकास होते पर अन्य धातुओं की ही वृद्धि करती हैं। अतः दोष तथा मल रूप होने में सब कदाचित् हैं। राग में किसी भी कारण से इन्हीं तीनों की मृत्तता या अधिमान्ता होती है, जैसे दोषप्रकार कहते हैं।

(२) **धातुप्रवृत्त्य**—कुछ पदार्थ या कारण ऐसे होते हैं जो किसी विनिष्ट धातु या अवयव में ही विकार करने हैं। इनका प्रभाव सारे शरीर पर नहीं होता। इन्हें धातुप्रवृत्त्य कहते हैं।

(३) **उपवर्धन**—ये पदार्थ या मार्ग शरीर में वात आदि दोषों को कुपित करते हुए भी किसी धातु या अवयव में ही विशेष विकार उत्पन्न करने हैं, उपवर्धन कहलाते हैं। किन्तु इन तीनों में जो भी परिवर्तन होते हैं वे वात, पित या कफ इन तीनों में से किसी एक, दो या तीनों में ही विकार उत्पन्न करते हैं। अतः ये ही तीनों वात प्रधान शरीरान्त कारण होते हैं, क्योंकि इनके स्वाभाविक प्रभुत्व में परिवर्तन होते से शरीर की धातुओं आदि में भी विकृति होती है। मृत्तता में विकार होने से क्रिया में भी विकार होना स्वाभाविक है। इन अन्व्याभाविक रचनाओं और क्रिया के परिणामस्वरूप अस्मिता, कास आदि लक्षण उत्पन्न होते हैं और इन लक्षणों के समूह को ही राग कहते हैं।

इन प्रकार जिन पदार्थों के प्रभाव से वात आदि दोषों में विकृति पाती होती है तथा वे वातादि दोषों, जो शारीरिक धातुओं को विकृत करने हैं, दोषों ही हेतु (कारण) या निदान (प्राधिकारण) कहलाते हैं। अतः इनके दो अन्त्य महत्वपूर्ण भेदों का विचार अप्राप्त है—(१) निज (इन्डिपेंडेंट)—जब पूर्वजन्त कारणों में क्रमशः शरीरान्त वातादि दोषों में, और उनके द्वारा धातुओं में, विकार उत्पन्न होते हैं तो उनको निज हेतु या निज राग कहते हैं। (२) आगतिक (डिपेंडेंट)—बोटा लयता, आगम जलता, विद्युत्प्रभाव, सौष आदि विविध जीवों के कारण या विषयपूर्ण में जब प्राणिक विकार होते हैं तो उनमें भी वातादि दोषों का विकार होता है और भी आगतिक की विभ्रता और प्रबलता से, वे कारण और उनमें उत्पन्न राग आगतिक कहलाते हैं।

निज (सीमन्)—पूर्वजन्त कारणों में उत्पन्न विकारों की पहचान जिन साधनों द्वारा होती है उन्हें निज कहते हैं। अनेक चार भेद हैं : पूर्वस्थ, रूप, मराप्ति और उपशय।

पूर्वस्थ—किसी राग के व्यक्त होने के पूर्व शरीर के भीतर हुई प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष विकृति के कारण जो लक्षण उत्पन्न होकर किसी रागविशेष की उत्पत्ति की संभावना प्रकट करते हैं उन्हें पूर्वस्थ (प्रोड्रोमेट) कहते हैं।

रूप (साइज एंड गिफ्टम्)—जिन लक्षणों में राग या विकृति का स्पष्ट परिचय मिलता है उन्हें रूप कहते हैं।

मराप्ति (रीपोजेन्सिबल)—किस कारण में कौन सा दोष मन्तव्य रूप में या परतव रूप में, अथवा या दूसरे का कारण, किन्तु अथ वे और किन्हीं मात्रा में प्रकृति होकर, किस धातु या किम अगम में, किस किस रूप का विकार उत्पन्न करते हैं, इनके निर्धारण को मराप्ति कहते हैं। चिकित्सा में इसी की महत्वपूर्ण उपयोगिता है। वस्तुतः इन परिवर्तनों में ही उपराध रूप में राग उत्पन्न होते हैं, अतः इन्हें ही वास्तव में राग भी कहा जा सकता है और इसी परिवर्तनों को ध्यान में रखकर की गई चिकित्सा भी सफल होती है।

उपशय और अनुपशय (रेपार्युटिबल एंड)—जब अमृता या रुचि आदि के कारण रागों में वातादि का राग या दारुणता का निःशुद्ध

प्रयोगमार्ग का ज्ञान आवश्यक है। इनमें कुछ द्रव्य दोषों का शमन करने हैं, कुछ दोष शरीर धातु को दूषित करने हैं और कुछ स्वस्थवृत्त में, अर्थात् धातुनाश को रोकने के उपायों में उपयोगी होते हैं। इनकी उपयोगिता का समुचित ज्ञान के लिये द्रव्यों के प्राचीनतम सघटकों में तारमन्त्र के अनुसार स्वरूप (कार्पाशजान), गुग्गुलु, मधुना, ब्रह्मा, निम्बछाया आदि बृहत्, रस (टेस्ट मेड) मोंकन गूश्मन, तथाक (मेटाबोलिक चेंजेस), बार्थ (फिजिओलॉजिकल टेक्निक), प्रभाव (स्पेसिफिक गैस्मन) तथा मात्रा (डोज) का ज्ञान आवश्यक होता है।

मेघशयकल्पना सभी द्रव्य सर्वत्र अपने प्राकृतिक रूपा में शरीर में उपयोगी नहीं होते। रोग और रोगी की शयनकल्पना के विचार में शरीर को धातुओं के लिये उपयोगी एवं सामान्यकरण के अनुकूल बनाने के लिये, दोष द्रव्यों के स्वाभाविक रूपाधर और गुणा में परिवर्तन के लिये, विभिन्न औषधिगुण रसायनिक संस्कारों द्वारा या उपाय किए जाते हैं उन्हें 'कल्पना' (कार्मसी या फार्मास्यूटिकल प्रयोग) कहते हैं। जैसे—कर्म (जूस), कर्क या चूर्ण (गुट या पाउडर), रोग बन्ध (इन्फ्यूजन), स्वाध (इन्फेक्शन), शमन तथा धारित्र (डिफेंशन), तैल, घृत, प्रलेप आदि तथा खनिज द्रव्यों के शोधन, जारण, मार्गण, अम्लीकरण, क्षारपान आदि।

चिकित्सा (ट्रीटमेंट) चिकित्सक परिचायक, औषध और रोगी, ये चार मिश्रकर्मों द्वारा रोग धातुओं को समान के उद्देश्य में जो कुछ भी उपाय या कार्य करते हैं उसे चिकित्सा कहते हैं। यह दो प्रकार की होती है। (१) निरोधक (डिस्टेंस) तथा (२) प्रोत्साहक (स्पोर्टिव), जैसे शरीर के प्रतिक्रिये योग्य प्रायुर्वेद में वैषम्य (विचार) न हो तथा साम्य की पर्याप्त गतिमानता न हो अतः उद्देश्य में की गई चिकित्सा निरोधक है तथा खनिज द्रव्यों या उपचारा में विषम द्रव्य शारीरिक धातुओं में समता उत्पन्न की जाती है उसे प्रोत्साहक चिकित्सा कहते हैं।

युव चिकित्सा तीन प्रकार की होती है (१) मत्वावयव (साद-कोनोमिक्शन) इसमें मन को शांति विषयों में रक्तता तथा हर्षण, श्यामवर्ण आदि उत्पन्न हैं। (२) वैयक्त्यायव (डिवाइन) इसमें गह्र आदि द्रव्यों के शमनात् तथा पूर्वकृत अमृत नाम के प्रायश्चित्तस्वरूप देवाराधन, जप हवन, पूजा, धार, यज्ञ तथा मंत्र, मंत्र, यज्ञ और प्राणध्वनि आदि का धारण या उत्पन्न होना है। (३) यक्षिण्यायव (मिडिमिन अर्थात् रिस्त्रिफिक ग्रेटमेट) रोग और रोगी का वन, स्वरूप, अन्नपान, स्वास्थ्य, मन्त्र, प्रकृति आदि के अनन्तर उपयुक्त औषधों की उचित मात्रा, अनुकूल कल्पना (बनाने की रीति) आदि का विचार कर प्रयत्न करना। इनमें भी मन्त्र-नित प्रकृति यन्त्र परिमाण, बह्विपरिमाण और शस्त्रकर्म।

अन्न परिमाणन (फासिडि) का सामान्य प्रयोग। इनके भी दो मुख्य प्रकार हैं। (१) अन्नप्राय या शायन या नष्टन, (२) सन्तपण या शमन या भूषण (विवाता)। आहारिक तथा वाह्य निकालने के उपायों का शासन कहते हैं, उसके बन्धन, विचित्र (मॉडिफ), वस्ति (निष्क-हण), धनशमन या उत्तरधारण (गॉर्मेटा तथा कैन्टैज का प्रयोग), विनिर्गोचन (गनस आदि) तथा रक्तमाश्रण (वेनिमैक्शन या ब्लड लॉस) या वायु उत्पत्ति है।

शमन—नाभौगम चिकित्सा (मिटाडैमेटिक ट्रीटमेंट) विभिन्न लक्षणा के अनुसार दवा और विकारों के शमनात् विशेष गुणवर्ती औषधों का प्रयोग, अथवा ज्वरनाशक, छिद्रन (बमन रोजेनबाला), धृतिस्तरहर (स्मर), उद्दीपक, पाचक, हृद्य, कुष्ठजन, वृष, विषजन, कासहर, श्यामहर, दाहशमनक, पौनर्धामक, मूत्रजन, मूत्रविशोधक, मूत्रजनक, शूक्रविशोधक, रक्तजनक, रक्तजन, रक्तशोधक, वेदनाहर, मज्जाशोधक, वय शोधक, जीवनीय, वृद्धगौर, लैक्टरीय, मेदनीय, लक्षणीय, स्नेहनीय आदि द्रव्यों का शास्त्रकारानुसार उचित कल्पना और मात्रा में प्रयोग करना।

इन औषधियों का प्रयोग करते समय निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना चाहिए—“यह औषधि इस स्वभाव की होने के कारण तथा अनुकूल तत्त्वों की प्रधानता के कारण, अनुकूल गुणवर्ती होने से, प्रमुख प्रकार के दोष में उत्पन्न और प्रमुख अतुल्य में सघटन और, प्रमुख कारण सुनिश्चित होकर, प्रमुख कल्पना से, प्रमुख मूद्रा से, इस रोग की, इस इस अवस्था में तथा प्रमुख

प्रकार के रोगी को इनकी मात्रा में देने पर प्रमुख दोष को निकालेगी या शांत करेगी। इसके अभाव में इसी के समान गुणवर्ती प्रमुख औषधि का प्रयोग किया जा सकता है। इसमें यह यह उपद्रव हो सकते हैं और उसके शमनात् ये उपाय करने चाहिए।”

बहिर्परिमाण (एक्स्टर्नल मेडिकेशन)—जैसे अम्यग, स्तान, लेप, धूपन, स्वेदन आदि।

शस्त्रकर्म—विभिन्न अवस्थाओं में निम्नलिखित आठ प्रकार के शस्त्र-कर्मों में से कोई एक या अनेक करने पड़ते हैं। १ छेदन—काटकर दो काँके करना या शरीर में अन्नन करना (एक्सिजन), २ धवन—धोना (इस्सिजन), ३ लेखन—खुरचना (स्क्रैपिंग या स्क्रिफिकेशन), ४ धवन—नुकीले शस्त्र से छेदना (पंचरिंग), ५ पण (प्रोविंग), ६ ब्राह्म-रण—खोचकर बाहर निकालना (एक्स्टर्नल), ७ विनाश—रक्त, पूष आदि को नष्ट करना (इनेशन), ८ सौजन—सीना (स्यूचरिंग या स्टिचिंग)। इनके अतिरिक्त उत्पादन (उत्पादन), कुटन (कुचकुचाना, फ्रिगिंग), मथन (मथना, ड्रिगिंग), रहन (जालना, कटारप्रवेशन) आदि शास्त्र-कर्म भी होते हैं। शस्त्रकर्म (ऑपरेशन) के पूर्व की तैयारी को पूर्वकर्म कहते हैं, जैसे रोगी का शोधन, यव (डवेल इन्ट्रूमेंट्स), शस्त्र (शार्प इन्ट्रूमेंट्स) तथा शस्त्रकर्म के समय एव बाद में आवश्यक रुई, बन्ध, पट्टी, घृत, तैल, स्वाध, लेप आदि की तैयारी और शृङ्खला। वास्तविक शस्त्रकर्म को प्रधान कर्म कहते हैं। शस्त्रकर्म के बाद शोधन, रोहण, रोपण, स्वस्थापन, सवर्गीकरण, रोगजनन आदि उपाय पर्याप्तकर्म हैं।

शस्त्रमाध्य तथा अन्य अनेक रोगों में क्षार या अग्निप्रयोग के द्वारा भी चिकित्सा की जा सकती है। रक्त निकालने के लिये जोक, सीगी, तुली, प्रच्छान तथा शिगवेध का प्रयोग होता है।

इस प्रकार प्रायुर्वेद की तीन स्थूल शाखाओं (हेतु, लिंग और औषध) का संक्षिप्त वर्णन किया गया है।

मानस रोग (मैटन डिजीजेन्स)—यन भी प्रायु का उपादान है। मन के पूर्वोक्त रज और तम इन दो दोषों से दूषित होने पर मानसिक संतुलन विगड़ने का इशारा और शरीर पर भी प्रभाव पड़ता है। शरीर और इन्द्रियों के स्वस्थ होने पर भी मनोदोष से अनुरूप के जीवन में अन्यायस्तता भाव से प्रायु का हानन होता है। उसकी चिकित्सा के लिये मन के शरीरान्तर होने से शारीरिक श्रद्धा आदि के साथ ज्ञान, विज्ञान, सत्य, मन समाधि, हर्षण, आध्यात्मन आदि मानस उपचार करना चाहिए, मन को शौचक विहार विहार आदि से बचना चाहिए तथा मानस-रोग-विशेषों से उपचार करना चाहिए।

इन्द्रियाँ—ये प्रायुर्वेद में भौतिक मानी गई हैं। ये शरीरान्तर तथा मनोनिर्वाह होती हैं। अतः शरीर और मन के आधार पर ही इनके रोगों की चिकित्सा की जाती है।

धामा को पहल ही निर्विकार बताया गया है। उसके साधनों (मन और इन्द्रियों) तथा आधार (शरीर) में विकार होने पर इन सबकी संचालक धामा में विकार का हमें आभास याव होता है। किन्तु पूर्वोक्त अमृत कर्मों के परिणामस्वरूप धामा को भी विविध योनियों में जन्मग्रहण आदि अवधानरूपी राग में बन्धाने के लिये, इसके प्रधान उपकारण मन को शृङ्खल करने के लिये, मत्सज्जन, ज्ञान, वैराग्य, धर्मशान्तरचित्तन, व्रत, उपवास आदि करना चाहिए। इनसे तथा यम नियम आदि योगाभ्यास द्वारा स्मृति (तत्त्वज्ञान) को उत्पत्ति होने से कर्मसंख्या द्वारा मोक्ष की प्राप्ति होती है। इसे वैदिक चिकित्सा कहते हैं। क्योंकि सत्ता द्वैतमय है, जहाँ सुख है वहाँ दुःख भी है, अतः आत्यंतिक (मृत) सुख तो इदमस्तु होने पर ही मिलता है और सीता का कहते हैं मोक्ष। (यं ३०)

निम्नतः विचारन, विषाण चिकित्सा तथा सुषुम्ना आदि के लिये प्रायुर्वेद को आठ भागों (अष्टांग वैद्यक) में विभक्त किया गया है।

(१) **आयुर्विज्ञान**—इसमें सामान्य रूप से औषधिप्रयोग द्वारा चिकित्सा की जाती है। प्रधान ज्वर, रक्तप्रति, शोष, उन्माद, अपसरार, कुष्ठ, प्रमेह, धृतिस्तर आदि रोगों की चिकित्सा इसके अंतर्गत आती है। शास्त्रकार ने इसकी परिभाषा इस प्रकार की है—

कार्यचिकित्सानाम् सर्वाणि सधितानाभ्याधीनां उबरकनपित-

शोष्णोन्मादापस्फाटकुटुमेहातिशारादीनामुपशमनार्थम् । (सु०सू० ११३)

(२) **सम्पत्तः**—विभिन्न प्रकार के मन्त्रों को निकालने को विधि एवं धर्म, शार, धन, शस्त्र आदि के प्रयोग द्वारा संपादित चिकित्सा को शल्य-चिकित्सा कहते हैं । किंवा धन में सतृण के हिस्से, लकड़ी के टुकड़े, पत्थर के टुकड़े, धून, लोहे के खड्ग, हड्डी, बाल, नाखून, शल्य, श्रृङ्खल, रत्न, पुष्प, मृत्तभूषण आदि को निकालना तथा यहाँ एवं शस्त्रों के प्रयोग एवं श्रृणों के निदान, तथा उसकी चिकित्सा करना का समस्त शल्यतन्त्र के अंतर्गत किया गया है ।

शल्यनाम विविधस्तुकाटपासापाशुतोहोतृगोप्यचिन्तनबभूया-
खाबहुदृष्टाग्रातर्गम्यश्यादृग्ग्रायं च व्रजमश्रागानिप्रघातनमस्य विनि-
श्चयार्थम् च । (सु०सू० १११) ।

(३) **शालावतंत्र**—गते के ऊपर के शरीरों को चिकित्सा में बहुधा शलाका सदृश वस्तु एवं शस्त्रों का प्रयोग होने से इसे शालावतंत्र कहते हैं । इनके अंतर्गत प्रधानतः मूत्र, नासिका, नेत्र, कर्ण आदि शरीरों में उत्पन्न व्याधियों को चिकित्सा प्राती है ।

शालाव्य नामकृच्छ्रबन्धुपानानां श्वरग्नयनं बदनं प्राणादि सधिताना
व्याधीनामुपशमनार्थम् । (सु०सू० ११२) ।

(४) **कुमारभूय**—बच्चों, स्त्रियों विषंगत गमिणी स्त्रियों और विषय स्त्रीरोग के साथ गर्भाभ्रान्त का वर्णन इस तंत्र में है ।

कुमारभूय नाम कुमारभरण धात्रीगौरदाय नमोघनार्थं
दृष्ट-तन्त्रग्रहस्तमुत्पाता च व्याधीनामुपशमनार्थम् । (सु०सू० ११४) ।

(५) **कृष्णतन्त्र**—इसमें विभिन्न स्थावर, जंगम और कृत्रिम विषों एवं उनके लक्षणों तथा चिकित्सा का वर्णन है ।

कृष्णतन्त्र नाम सर्पकीलतलामषिकादिदष्टविषं व्यञ्जनार्थं
विषविषयसंगोपशमनार्थं च । (सु०सू० ११६) ।

(६) **भूतचिकित्सा**—इसमें देवादि ग्रहों द्वारा उत्पन्न हुए विकारों और उसकी चिकित्सा का वर्णन है ।

भूतचिकित्सा नाम देवातुरादिवर्षयश्चक्षुः पितृपितृभानाग्रहस्तमुत्पृ-
क्षेतसात्तात्कर्मं धौलहृत्पादिग्रहोपशमनार्थम् । (सु०सू० ११४) ।

(७) **रसायनतंत्र**—चिकित्सा तक बृद्धावस्था के लक्षणों से बचते हुए उत्तम स्वास्थ्य, बल, पीठ्य एवं वीर्याधी की प्राप्ति एवं बृद्धावस्था के कारण उत्पन्न हुए विकारों को दूर करने के उपाय इस तंत्र में वर्णित है ।

रसायनतंत्र नाम बयं स्थापनमायुर्मेधावलकरोपागहृत्सायमर्थं च ।
(सु०सू० ११७) ।

(८) **बाजीकरण**—शुक्राशु की उत्पत्ति, पुरुषता एवं उसमें उत्पन्न दोषों एवं उत्सर्ग, वृद्धि आदि कारणों से उत्पन्न लक्षणों की चिकित्सा आदि विषयों के साथ उत्तम स्वास्थ्य सत्तात्परित सबंधी ज्ञान का वर्णन इनके अंतर्गत प्राते है ।

बाजीकरणतंत्र नाम प्रत्युत्पृक्ष्ण विलिखिष्णुतसामाप्त्यायनं
प्रमादोपचय जनननिमित्तं प्रवृत्तं जनार्थम् च । (सु०सू० ११८) ।

आयुर्वेद संबंधी शोध—स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद भारत सरकार का ध्यान आयुर्वेदिक मिशन एवं चिकित्सा संबंधी शोध की ओर आकर्षित हुआ है । फलस्वरूप इस दिशा में कुछ महत्वपूर्ण कदम उठाए गए हैं और एकाधिक शाखपरिषदों एवं संस्थानों की स्थापना की गई है जिनमें से प्रमुख ये हैं—

(अ) **भारतीय चिकित्सापद्धति एवं होम्योपैथी की केंद्रीय अनुसंधान परिषद** (सेंट्रल काउन्सिल फॉर रिसर्च इन होमिओपैथी) इस प्रायश्चित्तवादी केंद्रीय अनुसंधान परिषद की स्थापना जिन भारत सरकार ने २० मई, १९६६ को लोकसभा में वास्तव किया था । इसका मुख्य उद्देश्य आयुर्वेदिक चिकित्सा के सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक पहलुओं के विभिन्न पक्ष पर अनुसंधान के सूत्रपात को निरीक्षण, प्रोत्साहन, संवर्धित तथा विकास कर रहा है । इस मन्त्रा के प्रधान कार्य एवं उद्देश्य निम्नलिखित हैं—

१. भारतीय चिकित्सा (आयुर्वेद, सिद्ध, यूनानी, योग एवं होम्योपैथी) पद्धति से संबंधित अनुसंधान की वैज्ञानिक दृष्टि से प्रस्तुत करना ।

२. रोगनिवारक एवं रोगोत्पादक हेतुओं से संबंधित तथ्यों का अनु-
शीलन एवं तत्त्वबोधो अनुसंधान में सहयोग प्रदान करना, मानसवर्धन एवं प्रायोगिक विधि में वृद्धि करना ।

३. भारतीय चिकित्सापद्धतियों, होम्योपैथी तथा योग के विभिन्न सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक पहलुओं में वैज्ञानिक अनुसंधान का सूत्रपात, संवर्धन एवं सामंजस्य स्थापित करना ।

४. केंद्रीय परिषद के समान उद्देश्य रखनेवाली अन्य संस्थाओं, मंडलों एवं परिषदों के साथ विशेषकर पृथक् पृथक् प्रदेशीय व्याधियों और शासक भारत में उत्पन्न होनेवाली व्याधियों से संबंधित विभिन्न अध्ययन एवं पर्य-
वेक्षण संबंधी विचारों का आदान प्रदान करना ।

५. केंद्रीय परिषद एवं प्रायुर्वेदिक बोर्ड के उत्कर्ष के निमित्त अनुसंधानपत्रों, विज्ञानपत्रों प्रथमा पुस्तिका या मासिक पत्रों आदि का मुद्रण, प्रकाशन एवं प्रवर्धन करना ।

६. केंद्रीय परिषद के उद्देश्यों के उत्कर्ष निमित्त पुरस्कार प्रदान करना तथा छात्रवृत्ति स्वीकृत करना । छात्रों को यात्रा हेतु धनराशि की स्वीकृति देना भी इसमें सम्मिलित है ।

(आ) **केंद्रीय अनुसंधान संस्थान** (सेंट्रल रिसर्च इंस्टिट्यूट) प्रातु-
रालयों, प्रयोगशालाओं, प्रायुर्विज्ञान के प्राध्यापन मिशनों एवं प्रायोगिक सम्मयाओं पर बृहत् रूप से शोध कर रहा है । इसके प्रधान उद्देश्य निम्न-
लिखित हैं—

१. रोगनिवारण एवं उन्मूलन हेतु घट्टी, मरती तथा प्रभावकारी
घोषधियों का पता लगाना ।

२. विभिन्न केंद्रों (केंद्रीय परिषद के) में सलग कार्यकर्ताओं को
प्रशिक्षण संबंधी सुविधाएँ प्रदान करना ।

३. विभिन्न व्यक्तियों प्रथमा संस्थाओं द्वारा 'रोगनिवारण' के दावों
का मूल्यांकन करना ।

४. प्रायुर्वेदिक विज्ञान के सिद्धांतों का संवर्धन करना ।

५. आधुनिक चिकित्साविज्ञान के दृष्टिकोण से प्रायुर्वेदिक मिशनों की
पुनर्व्यवस्था करना ।

६. विभिन्न वैज्ञानिक पहलुओं पर अनुसंधान करना ।

उपयुक्त संस्थान के साथ (१) शोधधीय वनस्पति सर्वेक्षण इकाईयाँ
(सर्वेक्षण मेडिसिनल प्लांट्स यूनिट्स), (२) तथ्यनिकासन चल वैज्ञानिक
अनुसंधान इकाईयाँ (कैन्सर फाइंडिंग मोबाइल क्लिनिकल रिसर्च यूनिट्स)
एवं (३) परिवार नियोजन अनुसंधान इकाईयाँ भी संबंधित की गई हैं ।
इसके अतिरिक्त केंद्रीय संस्थान निम्न स्थानों पर कार्य कर रहे हैं—

आयुर्वेद : केंद्रीय अनुसंधान संस्थान, चेन्नैपूरधी ।

सिद्ध : केंद्रीय अनुसंधान संस्थान, मद्रास ।

यूनानी : केंद्रीय अनुसंधान संस्थान, हैदराबाद ।

होम्योपैथी : केंद्रीय अनुसंधान संस्थान, कलकत्ता ।

(इ) **श्रीलंका अनुसंधान संस्थान** (श्रीलंका रिसर्च इंस्टिट्यूट) इस
संस्थान का कार्य भी प्रायः केंद्रीय अनुसंधान संस्थान के समान ही है ।
ऐसे संस्थानों के साथ २५ श्रव्यावाले प्रातुगल्य भी संबद्ध हैं । अजमेर, जयपुर,
योगेश्वर तथा कलकत्ता में श्रीलंका अनुसंधान केंद्र स्थापित किए
गए हैं । इन संस्थानों के साथ भी (१) शोधधीय वनस्पति सर्वेक्षण
इकाईयाँ, (२) तथ्यनिकासन चल वैज्ञानिक अनुसंधान इकाईयाँ तथा
(३) वैज्ञानिक अनुसंधान इकाईयाँ संबद्ध हैं ।

श्रीलंका वनस्पति सर्वेक्षण इकाई के उद्देश्य निम्नलिखित हैं—

१. प्रायुर्वेदिक वनस्पतियों के (जिनका विभिन्न प्रायुर्वेदिक संहिताओं
में उल्लेख है) ओषध का विस्तार एवं परिष्कार का अनुसंधान ।

२. विभिन्न शोधधियों का संहार करना ।

३. विभिन्न इकाईयों (अनुसंधान) में जाँच हेतु हरे पौधों, बीज एवं
अन्य शोधधियों में प्रयुक्त होनेवाले भाग का प्रचुर परिष्कार में संहार करना
आदि ।

४ इसके प्रतिरिक्त आयुर्वेदिक औषधि उद्योग में प्रयुक्त होनेवाले द्रव्य, ग्रन्थ सुद्ध तथा शार्कनिक पीछे, विभिन्न जगती द्रव्यों एवं शल्यमय पीछे धर्मों के सम्बन्ध में छानबीन करना ।

(ई) निमित्त योग्य अनुसन्धान योजना (कनोचित इग रिस्वर्न्ड स्कीम) इस योजना के अन्तर्गत कुछ प्राथमिक प्रयोग हैं। आदि जवनी प्रायश्चित्तों का अध्ययन प्राथमिक रूप में किया जा रहा है। विभिन्न दृष्टिकोणों को लेकर धार्वादी नैदानिक, क्रियाशीलता सबधों, रसायनिक तथा सघटनात्मक अध्ययन इसके क्षेत्र में संचालित किए गए हैं ।

(इ) स्वास्थ्य अनुसन्धान इकाई (लिटरेचर रिसर्च यूनिट) आयुर्वेद के बिखरे एव नष्टप्राय वाङ्मय को विभिन्न निजी एवं सार्वजनिक पुस्तकालयों के सर्वेक्षण द्वारा सकलित करना इस इकाई का काम है। प्राचीन काल में तानपत्र, भातपत्र आदि पर लिखे आयुर्वेद के प्रमुख रत्नों का सकलन एवं सर्वधन भी इसके प्रमुख उद्देश्यों में से एक है ।

(ऊ) चिकित्सासास्त्र के इतिहास का संस्मरण (हिस्ट्रीयूट ऑफ हिस्टरी ऑफ मेडिसिन) यह संस्थान हेतुआबाद में स्थित है। इसका मुख्य उद्देश्य युगानुक्रम आयुर्वेद के इतिहास का प्राप्ति तैयार करना है। प्रागैतिहासिक युग से आधुनिक युग पर्यंत आयुर्वेद की प्रगति एवं ह्रास का अध्ययन ही इसका कार्य है ।

सधानीय गल्य विज्ञान आयुर्वेद में सधानीय शल्य विज्ञान का विकास चरम सोपान पर था। सुष्ठुत संहिता में सधातक शल्यविद्या के प्रधानतः दो पत्र वर्णित हैं। प्रथम पत्र को सधातकर्म एवं द्वितीय को वैकृत्यापट्टन की सजा दी गई है ।

१. सधातक कर्म पुनर्निर्माण सबधों गल्यक्रिया है और सधातक शल्य-विज्ञान का आधारस्त्व भी। इसके अन्तर्गत (क) संसधान, (ख) रसा-सधान तथा (ग) ओ-सधान इत्यादि गल्यक्रियाओं का समन्वेष किया गया है ।

२. वैकृत्यापट्टन में त्रणरापाग में प्राकृतिक लावण्य पर्यंत धनेक धव-स्वाधो का समावह किया गया है। वैकृत्यापट्टन क्रिया का मुख्य उद्देश्य ब्रणवस्तु (वर्गावर्त्त) को यथासमय प्राकृतिक धवस्था (शुक्रार, रूप, प्रकृति) में लाना है जिनमें निम्नांकित छठ प्रयात कर्म संपादित किए जाते हैं -

- (अ) उत्सावन कर्म—नीचे दबी हुई ब्रणवस्तु को ऊपर उठाना ।
- (आ) धवसावनकर्म—ऊपर उठी हुई ब्रणवस्तु को नीचे लाना ।
- (इ) मुदुकर्म—कठिन ब्रणवस्तु को मुदु करना ।
- (ई) बाहलकर्म—मुदु ब्रणवस्तु को बाहल करना ।
- (उ) कृष्णकर्म—वर्णरहित ब्रणवस्तु को वर्ण प्रदान करना ।
- (ऊ) पाहकर्म—प्रतिरिजित ब्रणवस्तु को न्यूतवर्ण प्रथवा वर्ण-विहीन करना ।
- (ए) रोमसजनन—ब्रणवस्तु के ऊपर पुन प्राकृतिक रोम उत्पन्न करना ।
- (ऐ) लोमापहरण—ब्रणवस्तु के ऊपर उत्पन्न अत्यधिक बालों को नष्ट करना । (वि० नं० २०)

आयुस् चद्रवो सप्तादो में पुरुषा के पुत्र । उनकी माता का नाम उर्वशी था । पुरुषवा और उर्वशी को कहानी शल्यय शास्त्र में भी हुई है । उनक सगा में आयुस् का जन्म हुआ । आयुस् की बलापरपरा की भाँसे में चलनेवाले राजा नहुष छात्रपुत्र थे । (च० म०)

आयुष्या (घटोत्था) १२५० ई० से १७६७ ई० तक स्याम को राजधानी था । यह विदामा को फिमा और लोयबरी नदियों के समय पर एक द्वीप में बैसाक से ६२ मील की दूरी पर स्थित है। परन्तु इस समय यहाँ के अधिकांश मनुष्य इस द्वीप के समीप विदामा को फिमा नदी के किनारे नैवर्माय के समीप निवास करते हैं। इस नगर का विस्त्र १५५५ ने मी० फि० १७६७ ई० में यहाँ सेनाओं द्वारा हूमा था । १७६७ ई० के शासनकाल में बहुमुख ऐतिहासिक लेख, निवासस्थान और राजभवन नष्ट

हो गए । राजभवन के धवशेषों की वर्तमान राजधानी बैसाक के भवनों के निष्पत्ति में लगाया गया ।

आयुष्या विषय के एक महत्वपूर्ण चावल निर्यात क्षेत्र के मध्य में स्थित है । यहाँ ५० इंच वार्षिक वर्षा होती है, जो चावल की उपज के लिये पूर्णतः पर्याप्त है। आयुष्या का 'जमवत' (प्रातः) स्वाग के कुल ७६ चमचवतों में चावल के उत्पादन में प्रथम है । यहाँ का मत्स्य उद्योग भी महत्वपूर्ण है। यहाँ स्थित सैकड़ों नहरें यातायात के मुख्य माध्यन हैं। बहुन से निवासी नौकाओं पर वास करते हैं। मोघरागमिनी मोटर नौकाएँ विमान मल्लो डांग इस नगर का सबध बैसाक शहर तथा इसकी स्थापित करती है। आयुष्या चावल और सागोन (टीक) की लकड़ी का व्यापारिक केंद्र है । (रा० ना० मा०)

आयोडीन रसायनशास्त्र में एक तत्व है। इसके रवे चमकदार तथा गाढ़ नीले काले रंग के होते हैं और बाष्प बैंगनी होता है। इस नए तत्व का अन्वेषण बर्नार्ड कर्ट्ज़ा ने किया और जे० एल० वी लुसक ने इसके गुणों के अध्ययन से (१८९२) इसमें तथा कलोरीन में समानता तथा इसकी तात्त्विक प्रकृति को स्पष्ट किया। इसके बैंगनी रंग के कारण उसने इसका नाम आयोडीन रखा। हकी डेवी ने इसके गुणों का विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया ।

आयोडीन यौगिक रूप में बहुत भी वस्तुओं में पाया जाता है। इनमें इसका अनुपात साधारणतया कम होता है। समुद्री जल, वनस्पतियों तथा जीवों में इसके यौगिक मिलते हैं। कई खनिज पदार्थों में, कुछ भरतों के जल तथा वायु में भी आयोडीन का पता लगा है। चिली देश के प्रमुख धोरे में इसकी मात्रा कुछ अधिक होती है और व्यापारिक स्तर पर इसका उपयोग होता है। मनुष्य के शरीर के कई भागों में भी आयोडीन कार्बनिक यौगिक के रूप में मिलता है, विशेषकर थायरॉयड, निबुर, ल्वचा, केस आदि में। मछली के तेल में भी आयोडीन रहता है, पेट्रोलियम के कुष्ठों के नमकीन घोल में भी आयोडीन मिलता है।

आयोडाइड से किसी भी दूधरा हेलोजन द्वारा आयोडीन प्राप्त किया जा सकता है। परन्तु हेलोजन की मात्रा अधिक होने पर स्वयं आयोडीन का उस हेलोजन से यौगिक बनना है। पेट्रोलियम आयोडाइड से क्लोरीन गैस आयोडीन देती है, परन्तु आयोडाइड से आयोडीन प्राप्त करने के लिये साधारणतया मैंगनीज डाईआक्साइड तथा गंधक के धमन का ही अधिक प्रयोग होता है। गंधक प्रथवा धोरे के साद्र धमन या विविध धाक्कीकारक वस्तुएँ भी इसी प्रकार काम में लाई जा सकती हैं। प्राप्त आयोडीन का बैंगनी बाष्प ठंडी सतह पर चमकदार काले रवों में जम जाता है।

समुद्री पीछों से पर्याप्त आयोडीन निम्नांकित विधि द्वारा प्राप्त होता है। पवन से ये तृण फिनारे पर धा जाते हैं, जिन्हें एकदुआ कर और सुखाकर जला लिया जाता है। राख से, जिसके पत्रे कहते हैं, आयोडीन तथा पेट्रोलियम प्राप्त होते हैं। राख को पत्रे पानी में घोलकर प्रचुन-मीन वस्तुएँ छान ली जाती हैं। फिर घोल को गरम कर गाढा बना लेने पर घूले हुए बहुत से लवण रवा बनाने के लिये रव धा जाते हैं। मातृद्रव रवों से धनय कर फिर गाढा किया जाता है, जिसमें प्रथम घूले हुए लवण रवों के रूप में धनय किए जा सकते हैं। इस क्रिया को कई बार करने से गाढे घोल में आयोडीन का अनुपात बहुत बढ़ जाता है। घाल से पाली-सल्फाइड तथा पार्याम्फेट गंधक के धमन को किया द्वारा हटा निर जते हैं। देर तक रव देने पर प्रचुनमीन वस्तुएँ नीचे बैठ जाती हैं तथा गाढ़े घोल से क्लोरीन की क्रिया द्वारा आयोडीन प्राप्त होता है। मैंगनीज डाईआक्साइड तथा गंधक का धमन, फेरिक क्लोराइड, नाइट्रिक धमन इत्यादि धाक्कीकारक को किया में भी गाढ़े द्रव से आयोडीन मिलता है प्रथवा तृतीय के पत्रों में कापर आयोडाइड बनाकर उससे फिर आयोडीन प्राप्त किया जाता है।

चिली देश के मारे में सोडियम नाइट्रेट अलग करने पर मातृद्रव में कुछ सोडियम के नाइट्रेट, क्लोराइड, सल्फेट तथा धायोडेट भी मैंगनीज सल्फेट बना रहता है। इस में सोडियम बाइसल्फेट की क्रिया से आयोडीन मिलता है जिसे पानी से साफ कर कुचा लिया जाता है।

धायोडीन को शुद्ध करने के लिये रबो को गरम कर, बाष्प को ठंडी सतह पर जमा लिया जाता है। इस प्रकार के ऊर्ध्वपातन (सब्लिमेशन) की क्रिया में सूखे धायोडीन के साथ पोटैशियम धायोडाइड के चुनौ के उपयोग से बहुत शुद्ध धायोडीन प्राप्त होता है। इस मिश्रण से प्राप्त शुद्ध धायोडीन प्रायः कैल्सियम क्लोराइड की सहायता से सुखाना जा सकता है।

धायोडीन के रबो में धातु सी चमक होती है। यद्यपि साधारण तापक्रम पर इसका वाष्पदाब कम है, तो भी अपनी विशेष गंध तथा रंग से यह सरलता से पहचाना जा सकता है। धायोडीन का घनत्व ४.६४ ग्राम प्रति घन सेंटीमीटर (२०° से० पर) है। धायोडीन का द्रवणांक ११३.७° से० तथा क्वथनांक १८४.३५° से० है। ७००° से० से ऊपर गरम करने पर बाष्प का घनत्व घटता है और १३००° से० पर आधा रह जाता है।

धायोडीन का विघटन आर्द्रता तापक्रम पर निर्भर है, कम तापक्रम पर आर्द्र तथा अधिक पर आर्द्र रहता है। वाष्पदाब ताप के साथ बढ़ता है।

वाष्पदाब १ १० १०० ४०० ७६० मिलीमीटर ताप ३८ ७३.२ ६७.५ ११६.५ १५६.६ १८३ डिग्री से०

धायोडीन पानी में कम घुलनशील है तथा घोल का रंग हल्का पीला या भूरा होता है। १०० घन सेंटीमीटर ठंडे पानी में ०.०२६ ग्राम धायोडीन घुलता है। सतप्त घोल में धायोडीन की मात्रा, पानी में कुछ लवण प्रभवां प्रभवं के रहने पर, बहुत निर्भर है। सोडियम और पोटैशियम के क्लोराइड या नाइट्रेट के उपस्थित रहने से यह घटती है, परन्तु इन्हीं के क्लोराइड, ब्रोमाइड या आयोडाइड की उपस्थिति से बड़ जाती है। अतः श्लोथियो के निमित्त धायोडीन का घोल बनाने के लिये पोटैशियम आयोडाइड का उपयोग होता है। फास्फोरिक, ऐसीटिक तथा टैनिन प्रभवां से धायोडीन घुलनशील है। गंधक के प्रभवं में धायोडीन के घोल का रंग पानी की मात्रा पर निर्भर है। कुछ लवणों में (जैसे कार्बोसिलिक क्लोराइड तथा दूसरी धातु प्रभवां में (जैसे द्रव सल्फर डाई थाइआइड या डाई थाइमाइड, कार्बन डाईथाइमाइड और अमोनिया में) भी धायोडीन घुल जाता है। कार्बन डाईसल्फाइड, कार्बन टेट्रासल्फाइड, बेन्जीन, टॉलुइन, मिथिलेन क्लोराइड कार्बनिक द्रवों में धायोडीन की बड़ी मात्रा घुल जाती है। इन घोलों का रंग धौलक की प्रकृति पर निर्भर है। साधारणतया टुनका रंग नीला, बैंगनी प्रभवां भूरा होता है। कुछ ठोस पदार्थ (जैसे कार्बन) धायोडीन सोख लेते हैं।

धायोडीन के रासायनिक गुण क्लोरीन, ब्रोमीन तथा ओमीन के गुणों से मिलते हैं। हैलोजन के द्रव समूह में धायोडीन सबसे भारी है तथा प्रथम हैलोजन से भी इसके योगिक बनते हैं, जैसे आक्सा, थाइो, तथा आक्सी। हाइड्रोजन के साथ गरम करने पर तथा फास्मिजन के साथ कम (माइल्ट) बिस्मिडिजम होने पर धायोडीन क्रिया करता है। कुछ धातुओं से भी धायोडीन संयुक्त होता है, यथा सोने के साथ गरम करने पर, पारे में साधारण ताप पर सरलता से और पोटैशियम से घातक के साथ क्रिया होती है, जिसमें धातु का धायोडाइड बनता है। धायोडीन का ऐल्कोहल में घोल भ्रमांशित से क्रिया करता है, जिसमें प्रतिस्थापन-उत्पाद-पर्याय (सब्सटिट्यूशन प्रॉडक्ट) और नाइट्रोजन धायोडाइड बनते हैं। नाइट्रिक प्रभवं के साथ उबलने पर नाइट्रोजन धायोडाइड प्राप्त होता है। ऐरोमीन तथा फास्फोरम से भी धायोडीन क्रिया करता है।

कुछ लवण भी धायोडीन से क्रिया करते हैं। मिक्वर नाइट्रेट में सिक्वर धायोडाइड मिलता है। पोटैशियम धायोडाइड के घोल में धायोडीन से पोटैशियम पालीधायोडाइड बनता है। सोडियम धायोक्लोराइड की क्रिया से धायोडीन, धायोडाइड बनाता है, जिससे धायोडीन के घोल का रंग समान हो जाता है। यह क्रिया घोल में स्वतंत्र धायोडीन की मात्रा जतन करने के लिये उपयोगी है। स्टाच के साथ धायोडीन नीले रंग की बनत देता है। अतः धायोडीन प्रत्य मांवा में रहने पर भी स्टाच संवेकन द्वारा पहचाना जा सकता है।

धायोडीन विविध रूपों में दवाओं में, विशेष कर बाष्प उपयोग के लिये प्रतिद्वारोधी (ऐंटीसेप्टिक) के रूप में प्रयुक्त होता है, जैसे टिक्कर धायो-

डीन; निकर धायोडाट, धायोडाइड रई, शराब या पानी, धायोडो-फार्म, एथिल धायोडाट, आभाधान आदि। धायोडीन से तथा विविध प्रकार के रंग बनाने में भी इसका उपयोग होता है।

संश्लेषण—जै० डब्ल्यू० मेनर ए कांभ्रेहोमिय डीट्रिज ब्रान् इन्वोर्निक मेड व्यापारिकन कैमिस्ट्री (१९२२), जै० आर्ग० पार्गटवुड ए टेक्स्ट बुक ऑफ इन्वॉरगनिक कैमिस्ट्री, चारम टॉ० हार्जेन हेडवूक ऑफ कैमिस्ट्री ऐंड फिजिक्स। (वि० वा० प्र०)

आयोडीफार्म एक रासायनिक योगिक है, इसमें चमकदार पीले पत्ता-कार रंग (क्रिस्टल) होते हैं। इसमें विविध गंध होती है। यह पानी में कम घुलता है लेकिन ऐल्कोहल और ईथर में घुल जाता है। ऐल्कोहल या एसीटोन में थोड़ा सा आयोडीन और थोड़ा डोलकर यह बनाया जा सकता है। इसका रासायनिक सूत्र C₁₁H₈ है। धायोडीनोफार्म का उपयोग बिक्रीया में कीटाणुनाशक गुणों के कारण धाव पर लगाने में होता था। लेकिन इसमें दुर्गंध होने के कारण अब इसके स्थान पर अन्य धावधिया का प्रयोग होने लगा है। (नि० नि०)

आरंभवाद कायं सबधो न्यायशास्त्र का मित्रात। कारणो मे कायं की उत्पत्ति होती है। उत्पत्ति के पहल कायं गृहीत। यह काय उत्पत्ति के पहल रहता तो उत्पत्ति की आवश्यकता ही न होती। एमी यार्बजनीन धनुम्व के आधारे पर न्यायशास्त्र में उत्पत्ति कायं का उत्पत्ति के पहल मेमन् भाना जाता है। बहुत न कारणों (कारणमामग्री) एकत्र हाकर किती पहल के अमन काय का निर्माण आरंभ करत है। एमी धमत् काय के निर्माण के मित्रात की आरंभवाद बहा जाता है। इस मित्रात के विपरिन मन् कायंबादी दर्शन में चकि कायं उत्पत्ति क पहल मत् माना चयत है, वहां कायं का ना निम में आरंभ नाथ भाना जाता। केवल दिए हुए कायं की स्पष्ट कर ना ही कायं की उत्पत्ति होती है। यही कारण है कि साक्ष्य, वेदादि द्यमना में आरंभवाद का विशेष क्रिया यथा है और परिणामवाद या विवर्तवाद की स्थापना की गई है। भूनाथे-वादी न्यायशास्त्र का उत्पत्ति के पूर्व काय की स्थिति मानना द्वायव्यवहार लगता है। यदि तेल पहल से विवर्तमान है ता निम का परन का अंत प्रया-जत नहीं। यदि निम की परग जाता है तो सिद्ध है कि तेल पहल नहीं था। यदि मान भी क्रिया जाय कि तेल में तेल छिपा था, परने प्रकट हो गया तो भी आरंभवाद की ही पुष्टि होती है। उपभोग याय तेल पहल नहीं था और परने के बाद ही तेल की उत्पत्ति हुई। अत न्याय के अनुमान कायं सर्वदा अपने कारणों में नवीन होता है। (१० प० १०)

आरजू, अनवर हुसेन आरजू का खलदान हिरात में हिनुमनात धारा और अजमेर में रहा। अजमेर में ये नाम लखनऊ, ग और वही १८५७ में आरजू का जन्म हुआ। यही जिंशदा की और १२ साल की अवस्था में काश्मिरवात करने लगे। ये प्रायः राजने लिखते थे लेकिन तज्ज, म्हायथी समनविद्या इत्यादि भी लिखी। और साक्षर मिर्ग और ही नहीं कहते थे बल्कि ये सज्जन नाटककार भी थे। आपने 'सतवासी ज्ञानम', 'दिलजली बेगमन', 'आरग हुन' नाटक लिखे। आप पहलें उर्दू आरजी है जिन्होंने फिल्म के बान्ने 'निगरीया' और गाने इत्यादि लिखे। न्यू थिएटर (कलकत्ता) के साथ आपने काम किया। फिर बर्बई गले गए और वही बहुत सी फिल्मा में गाने और सवाद लिखे।

आपकी सर्वप्रियता का सबसे बड़ा कारण यह है कि प्रजलो में भी आप बहुत कम फामोसी और थोड़ी शब्दों का प्रयोग करते थे। आपके दो सग्रह हैं, 'जहान आरजू' और 'पुगाने आरजू' और एक सग्रह है 'गुरली-बानुरी' जिसमें आपका धानिस बोलचाल की भाषा में लिखे हुए गूर हैं। मरने के कुछ समय पूर्व आप कराची चले गए, जहाँ १९४१ में आपका देहांत हुआ। (१० म० ज०)

आरण्यक वेद का एक प्रधान व्याख्यात्मक गद्य भाग। वेद मत तथा ब्राह्मण का सर्वांगीण अभिधान है। मन्त्रब्राह्मणयावेदनामधेयम् (आपनमबन्धूत)। ब्राह्मण के तीन भागों में आरण्यक अग्रतम भाग है। सायण के अनुसार इस नामकरण का कारण यह है कि इस भागों का

अध्ययन अध्ययन में किया जाता था। आर्यग्यक वा मुख्य विषय यज्ञभागों का अनुष्ठान न हाकर तदर्थन अनुष्ठानों की आध्यात्मिक भीमामा है। वस्तुतः यह का अनुष्ठान एक नितात् रतयपूर्ण प्रतीकमक व्यापार है और इस प्रतीक का पूर्ण विवरण आर्यग्यक ग्रंथों में दिया गया है। प्राग्विद्या की शिक्षा का भी प्रतिपादन इन ग्रंथों में विशेष रूप में किया गया है। सहित के अंशों में इस विद्या का बीज अध्ययन उपन्यास होता है, परन्तु आर्यग्यक में उन्नी को पत्रावित किया गया है। तब यह है कि उपनिषद् आर्यग्यक में सहित तन्त्रों की विषय व्याख्या करनी है। इस प्रकार सहिता से उपनिषदों के बीच की भुक्तना इस माहिर द्वारा पूर्ण की जाती है। आर्यग्यक के मुख्य ग्रंथ निम्नलिखित हैं। (क) ऐतरेय, (ख) शाखा-यन आर्यग्यक जिनका सबसे महत्व है। ऐतरेय के भीतर पाँच मुख्य अध्याय (आर्यग्यक) हैं जिनमें प्रथम तीन के रचयिता ऐतरेय, चतुर्थ के आर्यग्यक तथा पंचम के भीतरक माने जाते हैं। डाक्टर बीच डेने निरुक्त की प्रेषणा प्रबलित मानकर इसका रचनाकार पत्र ज्ञानार्थी चिकित्सक मानते हैं, परन्तु वस्तुतः यह निरुक्त में प्राचीन है। ऐतरेय के प्रथम तीन आर्यग्यक को कर्ता सहिताम है उसमें अनेक ऐतरेय आर्यग्यक का समकालीन मानना न्याय्य है।

शाखायन ऐतरेय आर्यग्यक के गगान है तथा पड़ह अध्ययन। वे विभक्त हैं जिसका एक सप्त (नौग्रे अ० में छठे अ० तक) कोपलित उपनिषद के नाम से प्रसिद्ध है। (ग) तैत्तिरीय आर्यग्यक दस पंक्तियों (प्रागठका) में विभक्त है, जिन्हें 'अष्टम' कहते हैं। उनमें सप्तम, अष्टम तथा नवम प्रागठक मिलकर 'तैत्तिरीय उपनिषद्' कहलाते हैं। (घ) बृहदारण्यक वस्तुतः शुक्ल यजुर्वेद का एक आर्यग्यक ही है, परन्तु आध्यात्मिक तन्त्रों की प्रवृत्ति के कारण यह उपनिषद में गिना जाता है। सामवेद में गवद एक ही आर्यग्यक है। (ङ) तबलकार (आर्यग्यक) जिम्मेव ग्रंथग्रंथ है और प्रत्येक अध्ययन में कई अनुष्ठान। चतुर्थ अध्ययन के दसम अनुष्ठान में प्रथम तबलकार (गान) उपनिषद् है। अथर्ववेद का कोई आर्यग्यक उपलब्ध नहीं है।

सं० ७०—अग्नयन वैदिक साहित्य का इतिहास, नाहोर, १९३५, मैकडालन हिन्दी भाषा संस्कृत लिटरेचर, लंदन, १९८६, बलरव उपाध्याय वैदिक साहित्य आर्यग्यक, काशी, १९५८।

(ब० ७०)

भारवेला उत्तरी पूर्वी मेसोपोटेमिया (ईराक) की ललहटी में, मोसूल से ८८ मील दक्षिण पूर्व (३६° ७० अ०, ८८° ५० द०) स्थित एक नगर है। यह नगर वर्ष के बहल ही उपजाऊ क्षेत्र में, छोटी द्वाय बड़ी बाढ़ नदियाँ के बीच, पर्वत के किनारे पर बना है। इस प्रदेश में अनाज की अच्छी उपज होती है और इसका व्यापार टार्सिस नदी द्वारा बगदाद तक होता है। यह मोसूल, बगदाद तथा मसूल-रोबाइजु कागर्ग मार्गों पर पड़ता है। मोसूल से एक रेलवे शाखा शारवेला तक जाती है। यहाँ की आबादी करीब २५,००० है और अधिकांश दसम कुद जार्जि के साथ है। (१० कु० मि०)

शारमेइक (भाया), संमेइक (इ०) अथवा गमो भाया परिवार के उत्तर पश्चिम भाग की ग० प्रसिद्ध भाया है। शारमेइक मूल रूप से फिलिस्तीन एवं गिरिया के उन प्रवासियों की भाया थी जो और उत्तर में बढ़कर 'आर्यम' प्रवृत्ति पहली प्रदेश में जाकर बस गए। शारमेइक की हिन्दी (इ०) में बहुत अधिक समानता है। शारमेइक के प्राचीन अभिलेख दमिश्क (इ०) के निकट ई० ५० छठी शताब्दी के आसपास के मिलते हैं।

शारमेइक की मुख्य दो शाखाएँ हैं (१) पूर्वी शारमेइक, (२) पश्चिमी शारमेइक। पूर्वी शारमेइक की मुख्य उपभाषाएँ हैं बेबीलोनियन, मैडेयन, हुर्रियन एवं मोरियन। मोरियन को फ़िनिशियन आर्यग्यक भी कहते हैं क्योंकि इस शारमेइक में ईसापूर्व का धार्मिक साहित्य लिखा गया है। स्वयं ईसा की पूर्वी शारमेइक दोनों थे। पूर्वी शारमेइक की उपर्युक्त समस्त उपभाषाएँ प्रायः समान हो चुकी हैं। इसकी कुछ आधुनिक उपभाषाओं का प्रयोग मेसोपोटेमिया के कुछ भागों में होता है।

पश्चिमी शारमेइक ई० ५० वीं शताब्दी में ईसा की मानवों शताब्दी तक पश्चिमो गिरिया एवं सिन की मुख्य एवं सर्वप्रथम भाषा थी। पश्चिमो शारमेइक की मुख्य उपभाषाएँ हैं प्राचीन शारमेइक, बाइबली शारमेइक, फिलिस्तीनो शारमेइक तथा मेसोपोटेम शारमेइक। पश्चिमो शारमेइक में यहुदिश, की अनेक धार्मिक रचनाएँ हैं। पश्चिमो शारमेइक की उपर्युक्त उपभाषाएँ एक प्रकार में समान हो चुकी हैं। उन्नी के पत्रावित अवस्था का प्रयोग नेबलाम के छठे में भाषा में होता है।

(स० कु० २००)

शारमेइक (हिन्दी) सभार की प्रसिद्ध एवं महत्वपूर्ण लिपि है। इसका विकास प्राचीन सभारी लिपि (इ०) की उत्तरी भाषा

शारमेइक लिपि के विभिन्न अभिलेखों के तमूने

लिपि	हिन्दी मूला ई० ५० नवीं-आठवीं शताब्दी	बाय-नेकव, ई० ५० आठवीं शताब्दी का उत्तरार्ध	मेइमा ई० ५० पाँचवीं शताब्दी	मिल ई० ५० नवीं-तीसरी शताब्दी	पाथरी (शारवान), ई० ५० पाँचवीं शताब्दी
अ	४	५५५	५५	५	५५
ब	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
द	५	५५	५५	५	५५
ह	५	५५	५५	५	५५
व	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५
छ	५	५५	५५	५	५५
ज	५	५५	५५	५	५५
झ	५	५५	५५	५	५५
ट	५	५५	५५	५	५५
ड	५	५५	५५	५	५५
क	५	५५	५५	५	५५
ख	५	५५	५५	५	५५
ग	५	५५	५५	५	५५
घ	५	५५	५५	५	५५
च	५	५५	५५	५	५५

भारमेइक निधि का प्रयोग मीरिया, फिलिस्तीन, मिस्र, धरविस्तान आदि स्थानों पर होना था। भारमेइक भाषा इसी भारमेइक निधि से लिखी जाती थी।

भारमेइक के प्राचीनतम अभिलेख जर्बोन एव जेनवीरी में प्राप्त कलम अथवा फिलिस्तीन के अभिलेख हैं जहाँ ई० पू० नवी-प्राचीन शताब्दी के हैं। भारमेइक निधि के विकास की विभिन्न अवस्थाओं का पता भारमेइक (ई० पू० १००० शताब्दी), तेइमा (ई० पू० पाँचवा-चौथा शताब्दी), मिस्र अथवा ईजिप्ट (ई० पू० पाँचवा-तीसरी शताब्दी), एव पाप्यरो (ई० पू० पाँचवा शताब्दी) के अभिलेखों से मिलता है। (३० भारमेइक निधि संबंधी निबन्ध)।

ई० पू० तीसरी शताब्दी तक भारमेइक निधि का निरंतर प्रयोग होता रहा। इसके पश्चात् यह निधि विभिन्न शाखाओं में विभाजित हो गई। कालान्तर में इस निधि में अनेक निधियों का विकास हुआ जिनमें से मुख्य हैं बाव का हिब्रू (३०), पतलवी (३०), पालमेर (३०), सीरोलक (३०), धरवी (३०), धार्मनियन (३०) आदि।

सं० ७०—हस जेनमेन सादन, सिबल एंड स्क्रिप्ट।

(सं० कु० २००)

भारोंया पेन्नो वाबो प्राबाकी य बोलिया (१७१६-६६), काउट, स्वेडिश सेनापति और मंत्री। भ्राणान के अंतर्गत ब्लुस्का के समीप ऐना दो किले में १ अप्रैल, १७१६ को पैदा हुआ। जीवन का पहला भाग यामा, मेना और राजनीति में बीता। इसने स्वनी सेना में प्रविष्टाई प्रणाली को कयापद बनाई। सैनिक ठेकेदारों को दंड न देने पर हठ होकर इन्होंने डाइरेक्टर जनरल के पद से इस्तीफा दे दिया लेकिन चार्ल्स तृतीय का कृपापात्र बना रहा। फ्रांस्ति कोसिल का अध्यक्ष बनाया गया। यहाँ इन्होंने अनेक सुधार किए।

यह अनेक परिधीय और लोकप्रिय, किंतु साथ ही विधायनी और प्रशासनिक भी था। फार्लेडिंग और के भावने में स्पेन का तीखा वैखना पड़ा और इस भ्राणान के लिये यही जिम्मेदार ठहराया गया। अन्त राजदूत बनाकर परिस भेजा गया जहाँ १७७३ तक रहा। चार्ल्स वतुर्थ के समय १७६२ में अल्प काल के लिये प्रधान मंत्री बना। अगका स्वभाषा बहुत उप ही गया था। क्रोध अतिव्यक्ति था। राजा तक से मजाक करता था, फलन कैंद किया गया। ६ जनवरी, १७६६ को इसका स्वर्णवास हो गया। (कु० कु० वि०)

भारा भारत के बिहार प्रांत के ग्राहाबाद (भोजपुर) जिले का प्रमुख नगर तथा व्यापारिक केंद्र है। (स्थिति २५ ३६' ०० अ० ८४' ०० पू० ६०)। यह नगर बाराणसी से १३६ मील पूर्व-उत्तर-पूर्व, पटना से ३७ मील पश्चिम, गंगा नदी से १४ मील दक्षिण और सात नदी से छह मील पश्चिम में स्थित है। यह पूर्वी रेलवे की प्रधान शाखा तथा आग-सासाराम रेलवे लाइन का अन्तर्गत है। डिहरी से निकलनेवाली मोन की पूर्वी नहर की प्रमुख 'भारा नहर' शाखा भी यहाँ से होकर जाती है।

भारा प्राचीन प्रसिद्ध ऐतिहासिक नगर है। इसकी प्राचीनता का सबध महाभारतकाल से है। पांडवों में भी भ्राणना गुप्त वासकाल यहाँ बिनाया था। जैनत्व कालिधम के अनुसर युवाकाल्यण द्वारा उल्लिखित कहानी का सबध, जिनम अशक्त ने दानवों के बौद्ध होने के समस्तारूपस्व एव बौद्ध रूप खडा किया था, इसी स्थान से है। भारा के नाम के असार ग्राम में प्रत्येक जैन अभिलेखों में उल्लिखित 'भारामनगर' नाम भी इसी नगर के लिये प्रयोग है। पुराणों में लिखित मोरचन्द्र की कथा से भी इस नगर का संबंध बताया जाता है। बकानन ने इस नगर के नामकरण के भौगोलिक कारण बताते हुए कहा कि गंगा के दक्षिण अर्धे स्थान पर स्थित होने के कारण, अर्थात् आठ या अठार म होने के कारण, इसका नाम 'भारा' पड़ा। १५२७ के प्रथम भारतीय स्वतन्त्रतायुद्ध के प्रमुख सेनानी कुतुबुद्दीन होश शाह को इसका नाम गोरख भी इस नगर को प्राप्त है।

गंगा और सात की उपजाऊ घाटी में स्थित होने के कारण यह भ्राणन का प्रमुख व्यापारिक क्षेत्र तथा वितरणकेंद्र है। यहाँ की स्नातक विद्यालय

(डिगरी कालेज) हैं। रेलों और पक्की सड़कों द्वारा यह पटना, बाराणसी, सासाराम आदि से सबद्ध है।

नगर वस्तुधुजाकार है और इसका क्षेत्रफल छह वर्ग मील है। नगर के आकार पर धरान का प्रभाव अधिक है। बहुधा सात नदी की बाढ़ों से अधिकांश नगर क्षतिग्रस्त हो जाता है। सन् १९५३ में इसकी जनसंख्या ५३,१०२ थी। प्रशासनिक केंद्र होने के कारण यहाँ की प्रशासनिक जनसंख्या बकानल, काउटरी, नौकरी एवं प्रशासनिक कार्यों में लगी है। २२२ प्रति शत सात व्यापार से तथा २८३ प्रति शत कृषि से जीविकोपार्जन करते हैं। उद्योग धंधे में लगे नागा की संख्या अपेक्षाकृत बहुत ही कम है। (१० कु० सं०)

भाराकान योमा भारत तथा बर्मा की सीमा निर्धारित करनेवाली एक पर्वतश्रेणी का नामक यह पर्वत 'गुलाई' पहाड़ियों के दक्षिण तथा पूर्वी पाकिस्तान के बटगांव नामक पहाड़ी क्षेत्र के पूर्व में स्थित है। इसका विक्टोरिया नामक सर्वोच्च शिखर १०,०१६ फुट ऊँचा है। (१० कि० प्र० सं०)

भारातर १ भ्राणनियता के विक्टोरिया राज्य का एक नगर है। स्थिति (३७° १५' ३० अ०, १४३° ०' ०० पू० ६०)। यह पश्चिमी 'विक्टोरिया हाइलैंड्स' के पश्चिमी भाग में १,०३० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। जनसंख्या १९६६ ई० में ८,२२३ थी। यह माने की खानों के लिये प्रसिद्ध है। यहाँ वर्षा २४ इंच के लगभग होती है। इस क्षेत्र की मुख्य उपज गेहूँ तथा धान है। भंडों की बगई भी की जाती है। (१० कि० प्र० सं०)

भारातर २ पूर्वी तुर्की के धार्मनियता पठार के एक पर्वत का भी नाम है। यह पर्वत ज्वालामुखी बट्टान (ऐंटीसाइट) द्वारा बना है तथा इसके दो शिखर हैं—बडा 'भारातर' (१६,६१६ फुट) तथा छोटा 'भारातर' (१२,८८० फुट ऊँचा)। यहाँ १४,००० फुट के ऊपर अनेक छोटी हिमनदियाँ मिलती हैं। परंपरागत निबन्धों के अनुसार यह 'नूह की नौका' का विश्रामस्थान था। सन् १८२६ ई० में पहली बार इस पर्वत पर भारोहण कर विजय प्राप्त की गई थी। (१० कि० प्र० सं०)

भारास धार्मनियता की एक नदी है जो अफ़्ग़ेनिस्तान के दक्षिण, करात (मुकंदोब) के उद्गम स्थान के समीप विजयवाग पर्वत से निकलकर पूर्व की ओर लगभग ६३५ मील प्रवाहित हो स्वतंत्र रूप से स्थित नगर में पड़ती है। सन् १८६७ ई० के पहले यह कुरा नदी की मुख्यक थी। तीव्रगती होने के कारण यह नदी गंगा चलाय योग्य नहीं है, किंतु सूखे क्षेत्रों के बीच बहने के कारण इससे सिंचाई होती है। (१० कि० प्र० सं०)

भारिओस्तो, लुदोविको (१७७६-१९३३) पुनर्जागरणकाल के प्रसिद्ध इतालवी बोरवाक भाराल्दो फूरिआसो के रचनात्मक सहायक और धार्मनियता का जन्म १७७६ में रंजो एमिलिया में एक सैनिक परिवार में हुआ। विद्यार्थी जीवन में साहित्य में उनकी बड़ी रुचि थी, किंतु पिता की मृत्यु के पश्चात् उन्होंने अपने छोटे भाई बहनो की देखरेख तथा सर्वात संभाल में काम लगा पड़ा और धार्मिक आवश्यकताओं के कारण नौकरों बनने पड़े। यह कार्डिनल फेपानोता द एस्ते के यहाँ १९०३ में पहुँचे और १५ वर्ष तक उनके साथ कार्य किया। इसी कार्यालय में भारिओस्तो पाप जुलिया द्वितीय और सत्रहवें १०वें के यहाँ कार्डिनल के राजदूत हाकर गए। हगरी में कार्डिनल उपनीतिता के साथ जाना उन्होंने स्वीकार नहीं किया और सन् १९१७ में उनकी नौकरी छूट गई। इसके बाद इपुक आल्फोबो के यहाँ नौकरों की जिन्होंने भारिओस्तो को १९२२ में गाफाथाना (तोल्साना) में भ्रमण राजदूत हाकर भेजा था। भारिओस्तो को यह कार्य भी पसंद नहीं था, वह स्वतंत्र हाकर अध्ययन करना चाहते थे। उन्होंने बांयलायुवक कांय किया, किंतु उनके कार्य की उचित सहायता नहीं की गई और १९२५ में वह फेराना लट भाग। यहाँ उन्होंने एक छात्र भर और खेत खरीदा और साहित्यिक प्रयत्न यहाँ बिताया, अपने कुतियों की बच्चा की और यहाँ १९३३ में स्वर्णवासी हुए।

भारिस्तीयो ने प्रारंभ में कुछ कविताएँ लातीनी में तथा कुछ लातीनी भाषण देने में लिखीं। इनके भारिस्तिक मात ध्ययकविताएँ तथा पवि कमे-डियाँ (मुखात नाट्यकृतियाँ) लिखीं। पहले पदल इतालीय साहित्य में इस प्रकार की नाट्यकृतियाँ लिखने का ध्येय भारिस्तीयो को ही है। भारिस्तीयो को सर्वश्रेष्ठ कृति है 'भोरान्दादो फूरिओसो'। पुनर्जागरणकाल की विरोधवादी भाव से कुछ इतालीय साहित्य को यह मनोंतम काव्यकृतियों में से एक है। इस कृति को लिखने की प्रेरणा भारिस्तीयो को बोडिआदी की प्रथमान कृति भोरान्दादो इन्नामोसो ने दी। जहाँ बोडिआदी की कथा रह गई थी, वहीं से भारिस्तीयो ने अपनी कृति प्रारंभ की है। कथा का निर्वाह, पात्रों का चित्रण, रस का परिष्कार, सभी दृष्टियों में यह बहुत सफल रचना है। भारिस्तीयो के लिये भोरान्दादो का प्रेम, पेरिस के प्रेमक ईसाइयों तथा मागसेनो में युद्ध और नजरेतो तथा बादाभाते का प्रेम इस कृति की प्रधान कथाएँ हैं। पहली घटना का अच्छा विस्तार किया गया है और उत्कर्ष पर कथा बहुत पहुँचती है जहाँ भोरान्दादो प्रेम में पागल हो जाता है। इन तीन प्रधान घटनाओं में सर्वश्रेष्ठ कृति में और भी छोटी मोटी घटनाएँ कवि ने रचित की हैं। कृति की वस्तु पुरानी कथाओं, प्राचीन काव्यकृतियों तथा लोककथाओं में ली गई है। कृति के प्रधान भाव प्रेम, सर्वोपेक्ष और श्रृंगारपरक अन्तर्भाव है। कवि के जीवनकाल में ही यह कृति लोकप्रिय हो गई थी। फामामो में इसका अनुवाद सन् १५८३ तथा पद्य में १५४४ में हो गया था, अग्रेजी में १५८९ में और स्वीडिश में १५४६ में हुआ। कृति पर अनेक टीकाएँ लिखी गईं और वह जितो से सज्जित की गई। १६वीं सदी में पूरे यूरोप में भोरान्दादो फूरिओसो प्रसिद्ध हो गया था। इतने की कसदी के पश्चात् भोरान्दादो की कृति कदाचित् सबसे अधिक लोकप्रिय रही है।

सं० ४—जुं कार्द्वी लुं जा जेवेंती लीं लुं भा० ए० ला० पोद-हिया लातीना भोरैरे प्रभावनी, भाग १५, लोकिना सादरक जुं फातीनी, वारी, १६२४, लेरीमे सपा० जुं फातीनी, तूवि, १६३४, सतीरे, सपा० जुं तबार, सीबोली, १६०३, कमेविण सपा० एम० फालागोनी, बोलीन, १६३३ तथा १६४०, भोरान्दादो फूरिओसो, सपा० देबेनेदेसी, वारी, १६२८, कोमे लाभोराबा ल० भा० जी० फोतीनी, फ्लोरेम, १६३६, भा० पुन इतालीय में अनेक ग्रंथ हैं—जुं पेवोनिमो, नेपल्स, १६३४, ना० मापमो, मिलान, १६४०, विन्डी, फ्लोरेस, १६४८, फ्रास्कोसे दे साओ, स्तायिआद, लेतेराल्ता, अग्र्याय १३ इत्यादि।

(रा० मि० ली०)

भारियन (एरियन, एक्वावियस भारियानस), बिबीनिया में निकी-मेदिया का ग्रीक निवासी। जन्म ल० ६६ ई० में, मृत्यु ल० १०० ई० में। इतिहासकार और दार्शनिक जो हाड्रियन, अतोनिमिय पियस और मार्केस मोरिनिमिय नामक सम्राटों का समकालीन था। सम्राट हाड्रियन उसका बड़ा भादर करता था और उसने उके कम्पारोशिया का शासन बना दिया। इतना उच्च पद तक तक किसी ग्रीक को न मिला था। उसने अधिकतर लेखनकार्य शासन से अलगाव प्राप्त करने पर किया। वह एलफिन्तस का शिष्य और मित्र रहा था। उसके दर्शन के संबंध में उसने अनेक विचाररसक निबंध लिखे। पर अनेक विभागत विचारण इतिहासकार के रूप में है। उसके ऐतिहासिक दृष्टान्त परंपरा प्रामाणिक है। इतिहास तो उसने अनेक लिखे पर निकदर सबधी सबमें अधिक विख्यात है। निकदर के राज्यारोहण से लेकर उसकी मृत्यु तक की सभी घटनाएँ उसमें प्रक्षिप्त हैं जिन्हें उसने तौलेमो थारिड निकदर के मेमोरातियों को प्राचीन देखी घटनाओं के आधार पर लिखा। शत यह दृष्टान्त निकदर का समकालीन होने से प्रामाणिक हो जाता है। उसमें निकदर की प्रजाद विजय पर भी प्रबुध प्रकाश पड़ता है। भारियन ने भारत के संबंध में एक और ग्रंथ भी लिखा—'इडिका', जिसमें निकदरकालीन भारतीय इतिहासार्थ के संबंध में साक्ष्य भी पढ़ी है। भारत के पश्चिमोत्तर के साथ सायरीय व्यापार संबंधी एक प्रसिद्ध ग्रंथ, 'इरिडियन सागर का वेरिन्स', भी बहुत काल तक उसी का लिखा माना जाता था, परंतु अब प्रायः प्रामाणिक हो गया है कि उस ग्रंथ को किसी और ने उसके बाद लिखा।

(अ० अ० उ०)

भारियस (२५६-३३६ ई०) का जन्म लिबिया में तथा पीरीहिल्या-भिषेक सिक्दरिया में हुआ था। गिरेजे के इतिहास में इनका स्थान अग्रेसरकान महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि इन्होंने ईसाई विश्वास के एक मूल सिद्धांत का विरोध किया था तथा अपनी भाराणाओं के सफल प्रचार द्वारा समस्त ईसाई समार में अग्रणी फैला दी थी। २५६ ई० में सम्राट कोन्स्टांतीन ने ईसाई धर्मपरिवर्तों की एक महासभा बुलाई जिसमें भारियस की शिक्षा को दृष्टिगत ठहराया गया। तीन साल बाद सम्राट ने भारियस को अपने दरबार में बुलाया तथा सिक्दरिया के विगप और भारियस के विरोधी, शत प्रयासातियस को निर्वासित किया। भारियस के मरण के बाद सम्राट के पुत्र कोन्स्टांतीन ने सब कथोपनिक्त विषयों को निर्वाचन कर दिया, इससे भारियस के अनुयायियों कुछ समय तक संघर्षार रहे। किंतु प्रनाथातियस के प्रयत्नों के फलस्वरूप वे एक एक करके कथोपनिक्त परिवार में लौटे तथा कुस्तुतुर्गियों की महासभा (३२९ ई०) में भारियस के सिद्धांतों का पुनः विरोध हुआ जिससे यूनानी समार में भारियस का प्रभाव लुप्त हो गया। भारियस की शिक्षा जिव (ट्रिनिटी) में सबसे रहती है। ईसाई विश्वास के अनुसर एकी ईश्वर में, एक ही ईश्वरीय तत्व में तीन व्यक्ति है—पिता, पुत्र और पवित्र आत्मा। तीनों समान रूप से अनादि, अमर, सर्वज्ञ और सर्वशक्तिमान हैं, वे तत्त्व एक हैं (द्र० 'जिव')। भारियस के अनुसर पिता ने श्रृंख से पुत्र को सृष्टि की है, धन पिता और पुत्र तत्त्वतः एक नहीं है। पुत्र ने तो अनादि है और न पूर्ण ईश्वर है, इसलिये ईसा (ग्रन्थ के प्रवक्ता) पूर्ण रूप से ईश्वर नहीं है।

सं० ४—जे० एच० न्यूमन भारियस प्रावि फोर्थ सेचरी, लवन, १८८८, जे० बी० फिज् किर्गिसलियरे, प्रथम खंड, १६३१। (का० ५०)

भारिस्तीदिज् (ल० ई० पू० ४२० से ई० पू० ४६८) ऐथेसनिवासी यूनानी राज्य-नीति-विशारद और थोडा, जो अपने उच्च कोटि के प्रचारण के कारण न्यायो कहलाते थे। यह लीसीमाकस के युद्ध में अग्रि इन्होंने अपनी न्यायप्रिया, देशभर एव समानाचार के कारण सर्वप्रथम अनाति प्राप्त की थी। माराथोंन के अभियान में यह एक सेनापति थे और तत्पश्चात् ई० पू० ४८६-४८८ में वल्लारिअनाजी शासक (फ्राकोन् ऐरो-निज्) बने। परंतु वेसिलोक्लेम ने विद्रोह हो जाने के कारण इनको ई० पू० ४८३ में निर्वासित कर दिया गया। जब इनके निवासन के संबंध में मतदान हो रहा था तब इनको न जाननेवाले एक कुपक ने स्वयं इनसे निर्वासन के पक्ष में मत देने का कहा। उसमें घृष्टने पर कि भारिस्ती-दिज् ने तुम्हारा क्या बिबादा है, उसने उत्तर दिया कि उनका सर्वज्ञ न्यायी कहा जाना मुझे अचला है। दो वर्ष पश्चात् उनको अमा कर दिया गया और वह ऐथेस लौट आए। सानाभिस् के युद्ध में उन्होंने विशेष पराक्रम दिखलाया और वल्लेदिइया के युद्ध में वह प्रधान सेनाध्यक्ष थे। देलास् का सब बने पर विविध राष्टों के अनुदान का निर्णय इन्होंने किया था। सार्ता के विरोध करने पर भी ऐथेस की दोबारा को इन्होंने बनाया। शरत्पू के अनुसर इन्होंने जनतत्त्वक राष्ट्रीय समाजवाद की नीति का प्रतिपादन किया। इनकी मृत्यु अत्यन्त निधनता में हुई।

सं० ४—भारत्पू का एथेस का सविधान, १९४६, भारत्पू की राजनीति (दोना ग्रंथो का द्वितीय अनुवाद) १९४६। (भा० ना० भा०)

भारिस्तीदिज् ईलियस (१११ या १२६ में १८६ ई० तक) यूनानी वाक्कनाविद (रतोरिगिनी) और शिक्षक। इन्होंने वेगाम्म और एथेस में शिक्षा पाई। मित्र की यात्रा के उपरांत इन्होंने पेरु एजिया और रोम में शिक्षाकार्य किया। इनके व्याख्यान, पद और गद्यसुतियाँ अतिशय मनी (ऐथेस के श्रेष्ठ युग की गौरी) के अनुकरणा पर रची गई थी। इन गौरी में इनको ४५ रचनाएँ उपन्यक्त हैं। वाक्कना-सबधी जिन रचनाओं को पहले इनकी कृति माना जाता था, अब वे अथ लेखकों की रचनाएँ मिद हो चुकी हैं, पर इनकी प्रामाणिक रचनाएँ भी वाक्पयष्टन, आलकारिका एवं भावाभिप्रेयजन की दृष्टि में श्रेष्ठ हैं। (भा० ना० भा०)

भारिस्तीयस सुबदेव धपोलो और लासियाए के राजा हिप्पेस्युस् की पुत्री कोरने के पुत्र। ये पशुओं और फलों के वृक्षों की रक्षा करनेवाले

देवता माने जाते थे। क्वालि है कि इन्होंने एक बार प्रोफेसर्स की पत्नी यूरोपिकों का पीछा किया और बड़े इन्ते बचने के लिये भागती हुई सपे के कादरे से मर गई। इसपर श्रमराजने से रुक होकर उनकी जाप दिया जिससे इनकी पानतु मधुमन्निषिर्वा नष्ट हो गई। तब इन्होंने अपनी माता श्री प्रीतिवत्स नामक जन्मेदेवता के परामर्श से श्रमराजरा को पणबलि दी। भी दिन परवात्त इन पणशु के ककाम में मधुमन्निषिर्वा पुन उत्पन्न हो गई। श्रमराज ने इनकी पूजा: येसानी में होनी थी, बाद क्वालि श्रीर विरायित्या में भी होने लगी।

(भी० ना० ३०)

आरिस्तोबुलस (१९० ई० पू०) कुछ विद्वानों के अनुसार तोलेमी दूसम और कुछ के अनुसार तालेमा द्वितीय के समकालीन, निक-हरिया के उन प्रारंभिक यहूदी दार्शनिकों में से जो यूनानी दर्शन और यहूदी धर्म दोनों के मध्य सामंजस्य पैदा करना चाहते थे। उन्होंने यह स्थापित करने का प्रयत्न किया कि यूनानी दार्शनिका ने यहूदी धर्मग्रंथों में अपने दर्शन के लिये प्रामाण्य प्राप्त किया। उनकी रचनाओं में स एक 'मूसा के धर्मग्रंथ की टीका' के कुछ अंग अब तक प्राप्त हैं। (वि० ना० पा०)

आरीका यह उत्तरी चिनी के टङ्गपाका प्रांत का प्रधान नगर और विख्यात पोताश्रय है। यह मोरी नदी की तट पर बसा हुआ है तथा बाल-विद्या की राजधानी ला पाऊ से येनगाम द्वारा, जिसका निर्माण सन् १९१२ ई० में हुआ था, मरुद है। यह बौद्धों के आवास निर्यात का प्रान्त केन्द्र है। बाल्घ में यह एक श्रमराजटोप पोताश्रय है। सन् १८६८ ई० में अथर्व भूषणर्जन उच्च न्याय के कार्यालय नगर पोताश्रय नष्ट हो गए। सन् १८८३ ई० में चिनी साम्रिया ने इस नगर को खूब लूटा और जलते सम्य प्राप्त भी लगा दी। सन् १८८३ ई० की श्रमरा के मरि के अनुसार सन् १८९६ ई० में यह नगर एक को बाणग मिलन जाना जाहिर था, परन्तु ऐसा नहीं हो सका। सन् १९०६ ई० में यह नगर युद्ध में ध्वस्त हो गया।

यह नदीय मरुस्थल में बसा है। इसके आसपास न कुछ उपजता है और न कोई खनिज यदायै ही मिलता है। फिर भी यहाँ में प्रचुर मात्रा में रसा, ताँबा, कृष्ण, माहाया, अल्युमिना के ऊत आदि निर्यात जाते हैं। ये सारी वस्तुएँ बौद्धों तथा श्रमरा पर में उपन्यस्त होती हैं। सन् १९१२ ई० की मरणा के अनुसार यहाँ की जनसंख्या १८,०६८ थी। (शा० सु० ज०)

आरीकिया रोम के दक्षिण पूर्व जानेवाली विद्या-आरिषिया गन्ध पर लायियम का नगर। उसके बहुराज्य १८० ई० में पर प्राप्त भी देखे जा सकते हैं। आरीकिया लायियम के प्राचीनतम नगरों में से था और जब रोम ने राजजालन को हटकर प्रजातन्त्र को चापगा ही तब आरीकिया ने उसका बड़ा विराग दिया। ३३८ ई० पू० में भी मौरियम ने उसे जीन लिया पर शीघ्र उसे पारसिक आरिषिय लोटा दिए गए। आरीकिया जनवद अपनी गराब और तराहाटियों के लिये प्रसिद्ध है।

(शा० ना० ३०)

आरु आस्ट्रेलिया और अफ्रीकी के बीच उद्यम आसगन्ध समुद्र में द्वीपों का एक समूह है। यह तलेमर नामक एक बड़े द्वीप तथा ६० छोटे छोटे द्वीपों को मिलाकर बना है। ये द्वीप ५° १०' द० अ० से ७° ४' द० अ० और १३०° ५०' द० से १३५° ५०' द० के बीच स्थित हैं। इन द्वीपों का क्षेत्रफल ३,२४८ वर्ग मील है। तलेमर तीन मंजरी जावावा द्वारा बँटा है। सभी द्वीपों की ऊँचाई कम है। ये द्वीप मृगे के बने हैं और जंगल में ढँके हुए हैं। पतोर भाग दखनी हैं। यहाँ की वनस्पति मुख्यतः कैको (स्फुपाइन), नारियल और ताड़ के पेड़ हैं। यहाँ को उपज साबुदा, नारियल, ईश, मकान, तबकू तथा मुगारी हैं। यहाँ पर मोती निकालना तथा शार्क मछली का शिकार भी मुख्य व्यवसाय है। इन द्वीपसमूह का सन् १९०६ ई० में दस लोगों को लगा और १९३३ ई० में इसपर उत लोगों ने अधिकार किया। यह सन् १९४० ई० के नेरोलुन समझौते के अनुसार इंडोनेशिया के अधिकार में आ गया है। यहाँ की राजधानी तथा बंदरगाह सेगो है।

(नू० कु० नि०)

आरजे फ्री स्टेट दक्षिण अफ्रीकी संघ का एक राज्य। इसके उत्तर एक उत्तर अफ्रीका में डामबान, दक्षिण तथा दक्षिण पूर्व में कैप कालोनी तथा पूर्व में बर्मोलेट और नैराल है। इसका क्षेत्रफल ४६,६८६ वर्ग मील तथा जनसंख्या ८,३०,३६६ (१९३०) है। अन्धप्रानटेन यहाँ की राजधानी है। राज्य का अधिकतर भाग लूना तथा कहीं तोबा मैदान है। समुद्रत की यधसा ऊँचाई ६,००० से ७,००० फुट तक पतनी बहती है। वर्ष भर जलवायुित रहनेवाली मृदा तापसा बाय तथा धारेज है, किन्तु अर्धना तथा उपनयन के कारण ये तापसाव के लिये उपयोगी नहीं है। वैसे ता दस स्वाभ्युप्रद है, परन्तु शीत ऋतु में शीतग आर्घिया प्राती है। शीत ऋतु बहुत ठंडी रहता है। तद्विषा के कितरे उच्च भूमि पर भाऊ (बिना) के जगा मिलत है। यहाँ के पशु अफ्रीका के स्थात भाग के पशुओं के ही समान है।

द्वीज बाहरान तथा जिसम के उत्पादन में इस राज्य का स्थान मध्य में द्वितीय तथा कौयन के उत्पादन में तृतीय है। यहाँ पर कौयन का संचित काप (स्त्रिब) १,००,००,००,००० अण का है। उत्तरी तथा पूर्वी भागा में बनुया पत्थर और सेनाटत अण पत्ता है। सन् १९६६ ई० में धारेजाल जिन में संचि की खाता का भी बना जवा।

राज्य का मुख्य धंधा कृषि एवं वृक्षपालन है। यहाँ पर अगोरा भेड़, घोड़े, गाय, बकरा तथा गधे पाले जाते हैं। मकना यहाँ की मुख्य उपज है, दूसर शस्य चों, शीत राई, गेहूँ, आमा, आर मंगफली हैं। बड़े उद्यान धधे यहाँ कम उत्पन्न पर हैं जिनमें मुख्य भाग उद्यान तथा दिव्यामलार् आदि के उद्यान हैं।

श्वेत मानव के आने से पहले धारेज नदी के उत्तर का भाग जून्, बेच-प्राना तथा बुलमन उपादि आरिषियानों के अधीन था। १९०० ई० में यह ब्रिटिश साम्राज्य में मिलाया गया तथा प्रतततल्ला दक्षिणा अफ्रीकी संघ का एक राज्य बना गया।

(शा० म० नि०)

आरजेवर्ग संयुक्त राज्य (अमरिका) के दक्षिणी कैरिबियन सागर में आरजेवर्ग जिले का मुख्य नगर है। यह उत्तरी अफ्रीका नदी पर कालविद्या नगर से ६० मील दक्षिण पूर्व और समुद्रतान से २८५ फुट की ऊँचाई पर ताराटिक समुद्रतान में स्थित है। यहाँ मरुद और रेलमार्ग द्वारा मौरियमनी क्षेता मरुद है। यह मुख्य राज्य के मरुदमूर्ण कृषीय जित का व्यापारिक और आरिषियानों का नगर उपाज रूपान, डमार्गनी लक्षर, अण आर तराहाट, तथा मौरियों के लिये, कायम में बिनल निहाले, बरुन तिनो बलत तथा तराहाट तिनो उपादि के कारखाने हैं। यहाँ ५५ मरुद लेबरकालर तिनो मरुदतान उद्यान दक्षिणी हैं। यहाँ तर्बलिन विद्याविद्याय (१८८६ म० स०) और राजकीय कृषि तथा विद्या विद्याय (१८६६ म० स०) हैं। दामा लोपा लता के लिये है। इस नगर को रम्याना लयम १३०० ई० में धारेज के राज-कुमार विनियम के नाम पर हुई।

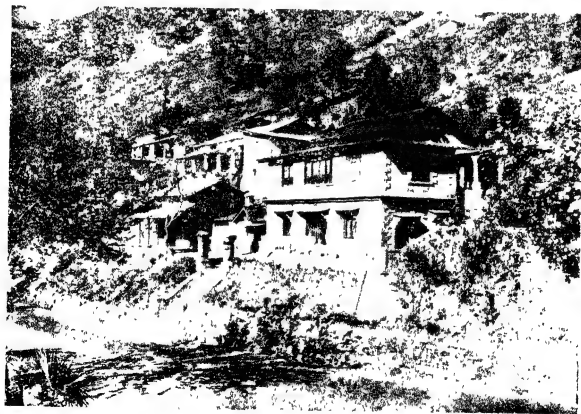
(शा० ना० मा०)

आरीकीपा एक देश का तीनरा मरुद तथा दमो नाम के प्रदेश की राजधानी है। यह मरुदमूर्ण से ३८०० फुट की ऊँचाई पर बना है और मरुदतान बरुमार्ग में १०० मील दूर है। यह आरिषियानी नदी की घाटी में दामा कितार पर बना हुआ है तथा उस भाग की मौरियमनी नामक उजावामी स्थित (ऊँचाई १६,१६३ फुट) है। १८६८ ई० के प्रथम में इस नगर को बहुत क्षति पहुँची। यह अपनी प्रारंभिक मरुदता के लिये प्रसिद्ध है तथा मार्ग रैपिड जालिनय को यहाँ बरिग है। यहाँ की जन-बाध है। मर्गों में गाँव छह इन वर्षा होती है। धार्मिक तथा स्वाभ-साधिक दृष्टि से दक्षिणी पैरु का यह मुख्य पेड़ है। यहाँ का विद्याविद्याय १८२८ ई० में स्थापित हुआ था, जिसका नाम सूर्यविद्यादेव नेमलन इवेन आरिषियन है। यहाँ ऊन साफ किया जाता तथा बाहर भेजा जाता है। यहाँ ऊत तथा कपास के मामान, नारनेट और दिवकुर्त के कारखाने, घाटों की चिकित्सा तथा मशीन बनाने के कारखाने हैं। वैन धमरकी कपनी के हवाई जहाज उनकी लोमा, च्यूनी, मोनेडा तथा यफ्रीका से सबक करते हैं। यह अपने छे तथा मर्गों से संचि के लिये प्रसिद्ध है। १९३० ई० में इसकी आबादी १,१९,३०० थी।

(नू० कु० नि०)



प्रभाकर विवेदी



प्रभाकर विवेदी

आरोग्य आश्रम

उपर भुवाली आरोग्य आश्रम का विहंगम दृश्य, नीचे आरोग्य आश्रम का एक भवन (३० फुट ४२५) ।



प्रभाकर द्विवेदी

रोगी पर शल्यकर्म



रोगी की परिचर्या

मैसडा होय ओर होयमगह, जिनका उल्लेख ऊपर हो चुका है, लिखत है। मानस न गे हाप दुव जाल क ए ओर्यिक विमान स्वतन्त्र बड के अग्रगण्य भाव है ओर मागपवन समोरम्भ महाद्वीप खडा मे भौमिकीय सबड प्रदर्शित करत है। श्यामपवित्रा ड्राग समोपनि 'मॉडियस' पत्रबन्धी जहाज के अग्रगण्य ड्राग (जुलाई समर १९५८ मे) यह ज्ञान हुआ है कि उसरी ध्रुव पर जल की गहराई १३,८१० फुट है ओर यहाँ जल के ऊपर हिमरंगों की औसत माटाई १० फुट है।

जलवायु—श्राकैतिक प्रवेश बिब के अति नती प्रवेशों में है ओर यहाँ समुद्र मे दर ग्यार खोवा मे -६०° ताक के न्यूनतम ताप अधिकतम के प्रमाण मिलत है। ग्रीष्मकाल मे यहाँ ००° फा० मे भा ऊँच ताप अधिकतम होत है। ये विश्व के अग्रधिक शूष्ण प्रदेश है, जिसमें हॉल मरुस्थल भी कहलै है। अतः वायुिक वृष्टि लगभग १० इंच है जो मुख्य हिम के रूप मे हातो है। बष के अधिकतम समय ठंडी ध्रुवी हवाएं प्रति तीस गति से चलती रहती है।

प्राकृतिक संपत्ति—यहाँ के खनिज पदार्थों की खोज की ओर अभी तक अधिक ध्यान आरंभित नहीं होला है। मुख्यतः पत्थर का कार्बला, मिट्टी का लेप, लोहा ओर तोडा इत्यादि खनिजों का हो कुछ मात्रा मे उत्खनन हुआ है ओर मात्रा, नदी, पेट्रोलियम ओर टिन इत्यादि की कल्प उपस्थिति हो जात हई है। प्राकृतिक वनस्पति मुख्यतः फर्न, लाइकेन ओर मास है। इनके अलावा शीतल पान के छोटे छोटे रस बिरंग फूलोवाले पौधे ओर छोटी छोटी बेर की झाड़ियां उग आती है। ये प्रदेश लगभग बृषाहीन है, केवल दक्षिणी भाग मे नदीयां के किनारे छोटे कटे के बरष इत्यादि तथा कोणधारी वृष उमर है। कुछ भाग मे अनाज ओर शाक उत्पादन की संभावनाएँ है ओर उमर हेतु विविध रूप मे प्रयत्न किता जा रहै है। श्राकैतिक प्रदेश मे विविध प्रकार के पान के पाए जात है, जैसे कनूरीयष (मरुत प्रोमस), लोमंडी, कौन्ड, भेडिया, लोम, खरमा, ध्रुवीय भाग दुखादि। रॉएंडर पशुधा मे ओर, गोर, गिन तथा मनुष्य है। पालतु जानवर मे बुरेंबिया के श्राकैतिक प्रदेश मे पाया जानवाला पशु रजिस्टर है। यहाँ के जल-धारा मे मुख्यतः सींग, ध्रुव ओर सालस पाए जाते है।

मनुष्य तथा व्यवसाय—श्राकैतिक प्रदेशों के निवासियों का मुख्य उद्योग शिकार करना तथा मछली पकवाना है। ऊपर के अलाब मनुकी भोजन, वस्त्र, आभूष, यातायात इत्यादि की आवश्यकताओं की पूर्ति पशुधरो द्वारा होत है। गुरुग वर्गिया के श्राकैतिक प्रदेश के लिये रजिस्टर बहुत बडी है। इन प्रदेशों द्वारा मानव के लिये मांस और दूध, वस्त्र और तबुधों के लिए रसात, अन्नशुष्कता के लिये हड्डी और सींग तथा जानवर और प्रकाश के लिये तबुधों मिलती है। यहाँ यातायात का मुख्य साधन बिनापहिए-बायो लिफ्ट गाडी है जिन रजिस्टर खोजते है। गुरुगिया के श्राकैतिक प्रदेश के निवासियों का गेण, फिम, श्रान्तेक, पुरियस, रमोवड तथा याकृत कहलै है। ये मरु अग्रियवासियों (आनाबोडो) है जो भोजन की खाज मे हर उजर पार फिलत है। ये अधिकतर चमड़े के तबुधों मे निवास करत है जिन्हें चम कहलै है।

उत्तरी अमेरिका के श्राकैतिक प्रदेशों ओर सीनरैड मे एस्किमो जाति के लोग निवास करत है। यहां के प्राकृतिक साधन गुरुगिया के श्राकैतिक प्रदेश मे मिलत हुनत है अतः यि वस्त्र शिकार को दबाधा मे भी समानता पाई जाती है। परंतु यहां का मुख्य ज्ञानवर पालतु रजिस्टर मे हरिज जलो कीरु है। श्रुत कुलस्थानों मे रजिस्टर पाला जाता है जा गुरुगिया से लाया गया है। यहां के निवासो मुख्यतः समुद्रतटा पर रहते है तथा सीन, ब्लैक ओर बालस का शिकार करत मास, लव, हड्डी, हाव इत्यादि प्राप्त करत है। सीन-काल मे यह के अग्र छेद करक हाउसूम (आन) से मछली पकवते है ओर बफ के घोर भा, जिन्हें उम कहलै है, निवास करत है। शीतकाल मे रहत के लिये तबुधों ओर लट्टा का आरपिछा का प्रयोग करत है। ये यातायात के लिये नावा का उपयोग करत है। छोटी नाव कायक ओर बडी नाव उर्बिकर कहलाता है। शक्तिमान कुत्ता द्वारा खींची जानवाला स्लज नावों का भी उपयोग होता है।

इस प्रकार श्राकैतिक प्रदेशों के निवासियों का जीवन प्रकृति से निरंतर संबंध मे व्यतीत होता है। आशा है, भविष्य मे यहाँ उपस्थित पत्थर का

कोयला, मिट्टी का लेप तथा अन्य खनिज पदार्थों के बड़े हण उत्पादन के साथ साथ ये प्रदेश भी आर्थिक वृद्धि मे अधिक महत्त्वपूर्ण हो जायगे ओर उत्तरक साथ ही यहां के निवासियों का जीवनरूप भी ऊँचा उठ सकेगा। इसका ध्रुव मे हरिज वायुमण्डलमान का महत्व बड जायत है उमर प्रदेशों की आर्थिक उन्नति की ओर श्राकैतिक ध्यान दिया जान ल्या है।

(१० ना० मा०)

आर्कानो प्राचीन एथेस मे मुख्य पुराणामर (मैजिस्ट्रेट) सभा या उमके सदस्य का पर। यह सभा प्राचीन गजाधरा का प्रतिनिधान करती थी, जिनकी निरुच्छु शक्ति जने जने कम होती रा रही थी तथा केवल धार्मिक कार्यों का छोड तीन सम्पाद्यो—प्राचीनभाक, आकन तथा धेसमोथियायी—के बीच बंट गई थी।

आर्कन मे नो सदस्य होत थे। आरभ मे यह पद मुख्य के व्यक्तिपों के ही हाथ मे था। सानन मे एमे प्रजातांत्रिक रूप दिया। विधान के अनुसार बिना भंगडे के सबको मानव प्रश्नर प्रदान करने के लिय पहले चारों बगें दस व्यक्तिनामा का चुनाव करत थे फिर उन व्यक्तियों मे से नो आर्कनो का चुनाव हाता था। सदस्या का चुनाव एक बार के लिये उन व्यक्तियों मे से हाता था जिनको अग्रस्था ३० वर्ष मे उमर हो। जब तक सब नागरिकों की बारी न आ जाय तब तक कोई व्यक्ति चुनाव के लिय दुबारा नहीं छेडा हो सकता था। पदव्यग्रह करने मे पूर्व सदस्य को याचना की परीक्षा मे उत्तीर्ण होना आवश्यक था। सकन व्यक्ति को जनता के ममुख ईमानदारी की भाव्य वेतो पडती थी।

कायबार्ड के पश्चात्तु मर्यादित मर्याद गैरग्यामस सभा के सदस्य बन जात थे। यह सभा कानून की रक्षा करती थी तथा आर्कन के कानों पर दृष्टि रखती थी। जनता के साथ दुष्यबहार करने पर आर्कन पर महाभियत लगाया जा सकता था। अग्रन्तु स प्रमुत्तम आर्कन का सामुदायिक उत्तरदायित्व मानन के समय प्राप्त मे हुआ।

सानन के समय आर्कन कानूनी विषया पर प्रतिम निर्णय की देती थी, केवल प्राथमिक सुनवाई ही नहीं करती थी। ८८०-९०० मे दसका महत्व का शोध गया तथा कार्य निरमित मात्र हो रह ग।

सं०१०—ग्योवैन्स एग्लाउकॉर्पोरैटिया, प्रथम बार, एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका, द्वितीय भाग, एन० ह्योवैन्स कोपेनियन डु शाक स्टडीज, स्ट्रैटिगटल एथोमियन कास्टिडव्जन। (ता० स०)

आर्कनो द्वीप स्कान्देन के उत्तरी समुद्रत के समीप स्थित द्वीपों का एक समूह है जिनका कुल क्षेत्रफल ३०५४ वर्ग मील है। आर्कनो शब्द सभवतः नॉर्ग भाषा के आर्कन (सींग मछली) तथा ई (द्वीप) शब्दों से संबद्ध है। ये द्वीप लगभग छह मील लंबी पटल पर बरा स्थल-खड से पृथक् है। इनके अग्रतल ५० इंच है (छाटे छाटे चट्टानी प्रांति का छोकरा)। इनमे मे केवल छोटे द्वीपों का आवाह है। ये सब द्वीप प्राचीनी जिल के अन्तर्गत आते है। इन जिल की प्रशासना किनवाला है आबिजालमस द्वीप पमाना मे स्थित है। ये द्वीप एग्रा प्राचीन मान कायबार्ड (रड मैडन्टान) द्वारा निर्मित ओर बुद्धिमान है। ये नौन द्वीप है जिनको समुद्र-तल मे अधिकतम ऊँचाई १,००० फुट मे अधिक नहीं है। द्वीपों का अग्रस्था अग्रधिक कटा पटी है। हिमनदी के प्रभावबद्ध समुद्रत मे वियसीस है। कुल जनसंख्या १०,८८८ (१९८०) है। लगभग आधो जनसंख्या का व्यवसाय कृषि है। उत्तक अर्थिकी मन्थ्य उद्योग महत्त्वपूर्ण है।

(१० ना० मा०)

आर्कलाउस, कपादोशिया की रामन गजा मोरा का समानांतर व्याख्या और टीकाकार था। नकाराति शब्द आरु अग्र्य रम के अग्रिय लक्ष्य ओर कति नवीनियम का भित। वैतसम पीलाकाम् की तरफ यह भी नवीनियम की रचनाओं का एक अग्र्यकार, टीकाकार और समानांतर का था। (य० ई० ना०)

आर्कादियस (३७८-४०८ ई०), रामन सम्राट् जो ३९१ ई० मे राम की गद्दी पर बैठा। उमो के समय रोमन साम्राज्य के दो भाग कर दिए गए। पश्चिमी साम्राज्य (गॉल ओर इटली) उसके भाई हॉरियोस

को बिना और पूर्वी साम्राज्य, जिसकी राजधानी विज्ञानियम बनी, स्वयं उसे मिला। दोनों भाइयों के बीच काफी दुर्भाव रहा और उनका लाना गंधों में खूब उड़ाया। उनके सरदार बालाजित ने श्रीम को रोद लाया। प्रसिद्ध पादरी जान क्रिस्तियम, जिसने भारत के मध्य में भी लिखा है, नव पूर्वी साम्राज्य की राजधानी कामानानिगोनूम में ही था जहाँ ने उसे मज्जानी के विरोध के कारण बचा जाना पड़ा। (धो० ना० उ०)

शाकितस इटली के दक्षिण में मारेगम नामक प्राचीन नगर के निवासी। इनका समय ई० पू० चतुर्थ शताब्दी का पूर्वार्ध है। ये शकलात्मक के समकालीन थे और प्राचीन काल में टनकी बड़ी श्वाति थी। शकलानुत्त के साथ इनका साक्षात्कार और पत्रव्यवहार हुआ था। एक और ये अपने नगर के मनाप्यस थे और शकक सभामों में विजयी हुए थे, दूसरी और महान् गणितज्ञ और विज्ञानवेत्ता थे। पेश और घिरों के शासिकार का श्रेष्ठ इन्हीं को दिया जाता है। किमी घन को द्विगुणित करने की समस्या का भी इन्होंने दो प्रथम (या बेतलो) द्वारा समाधान किया था। हस्त-ल्यक श्रेणी के रूप का निर्धारण भी इन्होंने किया और स्वरग्रामों में स्वरों के वास्तविक प्रत्युत्पत्त की भी खोज निकाला। दर्शनप्रबन्धन में यह प्लिनी-सोस के प्रत्युत्पाद थे। (धो० ना० ञ०)

शाकिमीदिज (२८७-३१२ ई० पू०), विश्व के महान् गणितज्ञ, का जन्म मिलवी के मिलाबज्ज नामक स्थान से खगलात्मकी का-दियाज के घर २८७ ई० पू० में हुआ था। इन्होंने गणित का अध्ययन समस्त ग्रन्थजैडिया में किया। गणित को इन्कों ने ही श्रुत है। इन्होंने यासिकी के 'उमेनक' (निवार) के नियमों का शासिकार किया। चपटे तला और भिन्न भिन्न आकृतियों के ठाका के क्षेत्रफल एवं गुरुत्वकेंद्र निकालने में ये सफल हुए। इन्होंने प्रायः समस्त द्रवस्थिति विज्ञान का शासिकार किया और इसका प्रयाग अनेक प्रकार के ज्वरमान पिडा की साम्यस्थिति ज्ञान करने में किया। इनके श्रान्तिकर इन्होंने वक्रिय समतल-आकृतियों के क्षेत्रफल एवं वक्रलन से सीमित ठाका के घनत्व निकालने की व्यापक विधियों में भी खोज की। इनकी विधियां में २,००० वर्ष पञ्चान् शाकिपुन कानन (कैम्ब्रियम) की विधियां की भ्रम की थी। इन्होंने युद्धो-पदायी अनेक जन्तु की भी रचना की जिनमें ३१२ ई० पू० के मिराकल के चरे के समय गर्भाभवागमिका का श्रान क्षीन पहुँचा। इन में विज्ञानशा द्वारा इनका बंध कर दिया गया, परन्तु मेनातल्यक मांसतुल्य ने इनको प्रसुप्त बुद्धि से प्रभावित हाकर इन्कों एक गमाधि का निर्माण करवा, जिसके ऊपर इनके बड़े छछानुसार जेतन के अग्रतन खोच गए एक गोल का निव श्रानि किया गया था। (ग० कु०)

श्रीक नामा में शाकिमीदिज की निम्नलिखित रचनाएं उपलब्ध हैं— (१) पैरी स्कीरम् (है रीतोन) (गोला और ग्म), (२) कोकल मैवे-विम् (वृत्त की माप), (३) पैरी कालाउरमा के स्कीरदेसैन्त (शाख-जुग और श्रान-ग), (४) पैरी एन्याकन (कुन), (५) पैरी मेसैरिदात्तु इम-रादसैन्त ग केडा शालुत्त एसा दालुत्त (समस्त समाने और बाधालगक), (६) नेवागानिस्मत्त एगामिन्तु (गुरुत्व का क्षेत्रफल), (७) पैरी श्रु-मैनात्तु (र्यावी काय), (८) गामिन्सिन्त (शालुकाकमां का गणना), (९) मेयोदन्त (बैज्ञानिक अनुसंधान की पद्धति), (१०) नेमाला (धर्मनि सवधोपस्थापना का मध्य), (११) श्रान्तिकरिन्त उनको कुलभर रचनाओं के केंद्रन नामा साथ उपलब्ध होते हैं। उनको एक रचना का नाम पञ्च-समस्या भी है। शाकिमीदिज की गयी रचनाएँ ग्रीक और प्रस्तासुरिण स युद्ध हैं। वह जलगणितज्ञ (डेटा कैंकुलन) के शासिकार के समीप तन एवजुन थे। वृत्त की माप के मध्य में भी उनके परिणाम बहुत कुछ सतोपदेय हैं। यद्यपि इन्होंने बड़ा में यथा का निर्माण किया था, तथापि इनकी धनि मैदाकि गवेषणा को और अधिक थी।

स० ४०—मून रनार्ग, हाटैग का मरगम (मानीनी अनुवाद सजिन), डी० ए०० हाँथ . द बक्मं ग्रान शाकिमीदिज, ई० डी० बंन मेन श्राव संवेमरिपक। (धो० ना० ञ०)

शाकिमीदिज का सिद्धांत ३० 'घनत्व'।

शाकिलोकम् पारसी द्वीपनिवासी कुनीन गृहस्थ नैवेमिकनेम और उनकी दासी के पुत्र थे जो श्रापे चलकर श्रव्यत उल्ल कोटि के बधि हुए। उनके श्रिक्तिक के सवध में पर्याप्त विवाद है। कुछ शालोक उनका समय ई० पू० ७५३ से ७१६ तक और दूसरे उनका समय ई० पू० ६४० के आसपास मानते हैं। उनके जीवन के सवध में कुछ प्रशिक्ष प्राप्त नहीं है। अतर्विज्ञेन स्थापित करने में, युद्ध में और प्रगल्भ्यापार में उनकी सर्वेव ही शकलात्मका का मुख देखा पड़ा। अन्ताराव के कारण उनकी याग-रत्ता प्रेम्सी ने श्रोत्रने उन्हें प्राप्त न हो सकी। दूसरे इन्होंने उसके और उसके पिता के प्रति इनकी कटु परिहात्मक कविताएँ लिखी कि पिता और पुत्री दोनों स्वयं फोसी लगाकर मर गए। कुछ शालोक इस परपर-गत कथा का मरिध मानते हैं। शाकिलाकम् का प्रगाल युद्ध करने हुए हुआ। इस समय उनकी रचना का श्रमाल उपलब्ध है। दयाविक और एनिलियाक छवों की पूर्ण सभावनाओं का उनकी रचना न प्रकट किया। पुराणा और कटुता की प्रथिभ्यक्ति के कारण उन्हें 'वृत्तिकरिन्त' कहा गया है, पर श्रव्य गुणों के कारण उनका स्थान होमों के पञ्चान् माना गया है।

श्राकैजिन उत्तर रूस का एक नगर है जो व्होला नदी के मुँहा के निने पर स्थित है। यह श्वेन मागर का प्रमुख नगर तथा बरगमर है। रूसी भाषा में इस नगर का नाम श्रावरानगिन्स्क है। यहाँ का सबसे छोटा दिन तोल घटा १२ मिनट का तथा सबसे लंबा २१ घटा ४८ मिनट का होता है। श्वेन मागर के कुल व्यापार का ८२ प्रति शत श्राकैजिन के द्वारा होता है। यह दक्षिण से रेल, नहर तथा नदी द्वारा मजबूत है। यहाँ का मुख्य निर्यात लकड़ी, कागज, मत्त, तेली तथा चमड़ा है, परन्तु कुल निर्यात का ८० प्रति शत लकड़ी होती है। लकड़ी कीगता यहाँ का मुख्य उद्योग है। इसकी आबादी १९६० ई० में ३,६०,००० थी। (नू० कु० म०)

श्राकैसैस अमरीका के सयूक्त राज्यों में मे एर, जो २३° उ० से २६° ३०' उ० ४० तथा ८९° ४०' प० से ९१° ४०' प० के बीच में है। इसके उत्तर में मिगिरी, पूर्व में मिसीगिपी, दक्षिण में लु-सियाना तथा पश्चिम में टेक्सास और आकालादा है। इसका क्षेत्रफल ५३,१०२ वर्ग मील है और १९७१ में जनसंख्या १८,८६,२१० थी। यह मिसीगिपी की द्राणी में स्थित है। श्राय राज्यों की आभासा यहाँ की भौतिक रचना अधिक भिन्न है। इसके हम चार प्रांति विभाजन में बाँटे सकते हैं— दो छोटे पठार, एक नदी की घाटी तथा एक पहाड़ी विभाग। मेक्सिको की आबि के प्रभाव में यहाँ की जलवायु दक्षिणी है। जड़ा, बसत, गर्मी तथा बरमात का निम्नतम ताप क्रमानुसार ४६°, ६१° १', ७८° तथा ६१° रहता है। पूर्वोक्त ऋतुभा में श्रागत वर्षा क्रमानुसार ११७", १४६", १०५" और १०५" होती है। यहाँ बरनपतों का उत्पन्न श्रिक्रिया में स्थित है। राज्य का १/४ भाग खेती में लगा है। श्रि यहाँ का मुख्य उद्योग है तथा कपास मुख्य उपज। कपास के श्राकित सायाबीन, चावल तथा छत्रा की भी उत्पादन होता है। १९३० में यहाँ के कुल प्रमुखा की मज्जा १०,५४,००० थी जिनमें १,५४,००० दुग्धार्थ, ८,००० श्वेड और २,८८,००० सुखर है। कपास तथा कपास के बने पदार्थ माना का मुख्य कृषि की सुसुगं उपज के मुख्य का नयमय आधा रहता है। यहाँ का चावल उद्योग भी विकसित हो रहा है। फलों के उत्पादन में भी रीरा राज्य का स्थान उच्च है। पशु उद्योग तथा दूध से बने पदार्थों के उद्योग पर श्वेद अधिक ध्यान दिया जा रहा है। यहाँ का काट उद्योग भी महत्वपूर्ण है। खनिज उद्योग में पेट्रोलियम का स्थान १९६० तक सर्वोच्च रहा। इस राज्य में रेल तथा सड़क द्वारा यातायात के माधन मुक्तिरहित है। दमन्तुहा बाना का उद्योग यहाँ काफी विकसित है और इसके उत्पादन में इसका उत्तरी धनि मैदाकि गवेषणा को और अधिक थी।

श्राकैसैस कोलोरेडो राज्य में राकी पर्वतश्रेणियाँ (२९°२०' उ० ४०°—१०६° ४' प० ६०) में निकलकर २,००० मील के प्रसव के अन्तार मिसीगिपी-मिसौरी नदी में मिल जाती है। मिसीगिपी-मिसौरी प्रणाली में यह सबसे बड़ी नदी है। कैनिन नामक कदर के कुछ ऊपर ही यह राकी पर्वत को छोड़ देती है। नदी के किनारे पर १,३०० मील तक बलुआ, चिकनी

तथा दोमट मिट्टी पाई जाती है। गर्मी में इस नदी में अयेकर बाढ़ आ जाया करती है।

आर्कनेन नगर आर्कनेन और मिमोमिपी राज्य की सीमा पर मिमोमिपी नदी क किनारे बना है।

आर्कनेलाउस १ मुकरान के पूर्ववर्ती यूनानी धार्मिक। उनका समय ई० पू० पाँचवीं शताब्दी है। इनके जन्मस्थान के संबंध में मतभेद है। कोई इनका मिलेन्स का निवासी मानत है, कोई अथेन का। यह अनास्ता-ग्राय के जिय तथा मुकरान के गध माने जाते हैं। इनके मत में आद्य मिश्रण में श्रोत्र और उल्लू की उत्पत्ति हुई और शोत्र तथा उल्लू से मयस्त प्रजनन और बिहास की प्रक्रिया उत्पन्न हुई। पवन भी इनके मत में अत्यंत महत्वपूर्ण तत्व है। य श्रोत्र की उत्पत्ति कीबड़ से मानते थे। आर्क-नाउस धार्मिक चिन्तन को इथालिया में गर्वने में आगे। ये अन्तिम प्रकृति-वादी थे; मुकरान के साथ आचारवादी वर्णन का श्रोत्रगण हूया।

(मं० ना० ४०)

आर्कैलाउस २ हेरोद महान् के पुत्र और जूदा राज्य के उत्तरा-धिकारी। हेरोद ने पहले अपने दूसरे पुत्र ऐलीयास का अपना उत्तराधिकारी बनाया था, किन्तु अपनी विषम बनीयत द्वारा उन्होंने आर्कैलाउस को भी सब अधिकार दे दिए जो ऐलीयास को दिए थे। मरना ने उन्हें राजा घोषित कर दिया, किन्तु उस समय तक उन्होंने राजा बनना स्वीकार नहीं किया जब तक रोम के सम्राट् ऑगुस्तस उनके इस दावे को स्वीकार न करे। रोम की यात्रा में पूर्व उन्होंने कड़ी निर्दयता में फारमिया के विद्रोह का दमन किया और २,००० विद्रोहियों को मौत के घाट उतार दिया। आगुस्तस द्वारा मान्यता प्राप्त होने पर उन्होंने और अधिक दमन के साथ शासन प्रारंभ किया। प्रहरी धर्म के नियमा का उल्लंघन करने के कारण सन् ७ ई० में वे पदच्युत करके निर्वासित कर दिए गए।

(वि० ना० पा०)

आर्कैसिलाउस (अथवा मिमरोया किकरो के अनुसार आर्कैसिलाय्) एक यूनानी धार्मिक जा सद्वर्चस्वी अक्रादेमी के प्रवर्तक थे। इनका समय ई० पू० ३१५ से ई० पू० २१५ तक है। इनका जन्मस्थान पितान नगर था। गर्वने में आकर प्रथम यह आगुस्त के लोकियम् में थियोफास्तस् के जिय बने, पर कानन नामक विद्वान् इन्हें जालानों को अक्रादेमी में ले आया। ई० पू० २६-५५ के लगभग ये अपनी प्रतीभा के कारण अक्रादेमी के अध्यक्ष बन गये। इनकी कोई भी रचना नहीं मिलती। इन्होंने स्तोत्रिक (बिरकिन-वादी) दार्शनिकों के 'विश्वार्थात्मक प्रत्यक्ष' का खडन कर सद्वर्चवाद का प्रतिपादन किया और मुकरान की विवेचनापद्धति को पुन प्रनिष्ठित किया। पर यह समझ में नहीं आता कि इन सद्वर्चवाद की सगति अक्रादेमी के सस्थापक जलानों क विचारों के साथ कैसा सम्बन्ध है।

(मं० ना० ४०)

आर्गेन एक रगहीन, गधहीन गैसीय तत्व है, जो वायु में तथा ज्वालामुखी प्रवृत्तियों से निकली गैसों में मिलता है। सन् १७५६ ई० में हेनरी कैवेडिज ने वायु में विद्युत्प्रकृतिजन द्वारा अभित नाइट्रोजन आक्साइड का कैल्सिक सोडा लवनयत् में अवशोषित करवा। इसके पश्चात् और आक्सिजन प्रकृति करके उक्त किया कई बार दुहराई गई। सभी गैसों के अव-शोषण के पश्चात् एक दुर्बलता शेष रह गया जो अवशोषित रह गया। इन प्रयोगों से कैवेडिज ने यह निकर्य निकाला कि यदि वायुमण्डल के नाइट्रोजन का कोई भी भाग उसके संश्लेष से भिन्न है और नाइट्रस अम्ल में परिवर्तित नहीं होता, तो वह पुरी वायु के १/१२० है अथवा से अधिक नहीं है।

सन् १८२२ ई० में लार्ड रैले ने प्राउट के सिद्धांत की परीक्षा करने के लिये हाइड्रोजन, आक्सिजन तथा नाइट्रोजन जैसी प्रमुख गैसों के घनत्व जान किए। वायुमण्डल के नाइट्रोजन का घनत्व १२४०५८ निकला और प्रमो-निया वा नाइट्रिक आक्साइड से प्राप्त रासायनिक नाइट्रोजन का घनत्व १२५१०७ हुआ गया। इस प्रकार वायुमण्डल के नाइट्रोजन का घनत्व ०७ प्रति शत अधिक पाया गया। इस नाइट्रोजन में न किसी प्रकार की अम्लद्विधा पाई गई और न हाइड्रस तत्त्व रखे इन्होंने पर उसके घनत्व में किसी प्रकार का परिवर्तन ही देखा गया।

बो विभिन्न स्रोतों से प्राप्त नाइट्रोजन के घनत्वों के बीच इस प्रकार के अंतर का समझाने के लिये केवल प्रायोगिक त्रुटियाँ ही पर्याप्त नहीं थीं, अत वायुमण्डल के नाइट्रोजन में नाइट्रोजन के भारी मसम्भानिक (ना०) की उपस्थिति अथवा रासायनिक नाइट्रोजन में थोड़ा मात्रा में हाइड्रोजन की उपस्थिति की सम्भावना बताई गई। किन्तु रैमसे (सन् १८९६ ई०) ने इस प्रकार के घनत्वानों को निराधार सिद्ध करते हुए उममें एक अज्ञात, भारी गैस की उपस्थिति बताई। उन्होंने वायु में से कबिन हाईड्रासोसाइट, आर्द्रता, आक्सिजन तथा नाइट्रोजन का हटाने के पश्चात् इस गैस का पृथक् करने के इसका नाम आर्गेन रखा। आर्गेन धातु, जट्ट में निष्काट है जिसका घर्थ होता है निष्क्रिय वायु मुक्त। हाइड्रोजन के सापेक्ष इसका घनत्व २० के निकट था और रासायनिक रूप में बिलकुल निष्क्रिय हात के कारण किसी प्रकार के यौगिक बनाना का सामर्थ्य इसमें नहीं पाया गया। इसके पश्चात् रैले, रैमसे तथा अन्य लोगों का खोजा के फलस्वरूप निष्क्रिय गैसों की पुरी श्रृंखला निकल आई, जिसमें हीलियम, नियत, आर्गन, क्रिप्टन, जेनन तथा रैडन मिलकर आर्गेनसमूह के जूयमयमल में आते हैं।

उपस्थिति—वायुमण्डल की वायु में आर्गेन के अनुसार १०० भागों में आर्गेन ०.८३० भाग तथा भार के अनुसार १.२५५ भाग वर्तमान है। खनिजीय भूतन्त्रों में भी आर्गेन उपस्थित रहता है।

निर्माण—आर्गेन गैस क निर्माण में तीन प्रमुख विधियाँ प्रयोग में लाई जाती हैं (१) वायु में न रासायनिक विधियाँ द्वारा अन्य सभी गैसों का बहिष्करण, (२) तरल वायु का प्रभाजन तथा (३) टेबलर की विधि, अर्थात् लकड़ा के कापेज द्वारा अवशोषण।

(१) कैवेडिज द्वारा प्रयुक्त रासायनिक विधि का परिष्कार रैले और रैमसे ने किया। उन्होंने वायु में से कानन हाईड्रासोसाइट का साठा, लाइम तथा पोटार्श के विलयन द्वारा हटाकर, आक्सिजन का लाल रंग तांबे में अवशोषित करारकर तथा नाइट्रोजन का लाल रंग मैग्नेशियम की प्रतिक्रिया से मैग्नेशियम नाइट्राइट बनाकर पृथक् किया। अन्ततः के लिये इस विधि का कई बार दुहराया गया। बाद में निष्क्रिय गैसों का पृथक्करण प्रवण तथा प्रभाजन द्वारा किया गया।

फिशर, रिज और क्रोमैनिन ने अपने अपने प्रयोगों में ६० प्रति शत कैल्शियम कार्बाइड तथा १० प्रति शत कैल्शियम फ्लुआइड के मिश्रण का लाह के मुँहवर् बर्तन में वायु के साथ गरम करने वायु में से आक्सिजन तथा नाइट्रोजन का दूर किया।

(२) अँधालिक स्तर पर निष्क्रिय गैसों का उत्पादन तरल वायु के प्रभाजन द्वारा किया जाता है। निट्रे, कार्बो, तथा दूसरा ने इस प्रक्रम की सफल विधियाँ को विकसित किया है। निष्क्रिय गैसों के कषयनाकों के एक दूसरे में अत्यंत निकट हात के कारण विक्षोभ प्रकार के स्तरों का प्रयोग किया जाता है। वायु की तरलभवन प्रक्रिया में अधिकृत आर्गेन तरल आक्सिजन के साथ रहता है और इन स्तरों में तीव्र गतिनी धारा में से आर्गेन एक विक्षोभ विधि से अलग किया जाता है। आक्सिजन और नाइट्रोजन के अन्तिम अंशों का रासायनिक विधि में पृथक् किया जाता है।

(३) टेबलर विधि में वायु ग प्रगत मिश्रित निष्क्रिय गैसों को एक बल्ब में, जिसमें स्यायिल का कोशक भार रहता है, प्रबिड किया जाता है और उसे एक शीत अवस्था में रक्ख दिया जाता है। आधे घंटे के पश्चात् अवशोषण गैसों का प्रयोग किया जाता है। जब १०० में ०० आर्गेन, क्रिप्टन तथा जेनन गैसों, अवशोषण दशा में, तरल वायु के ताप पर ठंडे किए गए एक दूसरे कोशले के माप में रखी जाती हैं तो आर्गेन दस फीसद में विसर्जन होकर बँकी जाती है। कापेज को गम करने आर्गेन का मुक्त कर लिया जाता है।

आर्गेन रग्विहीन, म्यारगह्य तथा गधर्द्धित गैस है, जिसका घनत्व १६६७ (हाइड्रोजन = १), परमाणुभार ३६६८६, परमाणुसंख्या १८, स्वयनताप -१८२.५८° से०, गलनांक -१८२.६° से०, अर्तिक ताप -१२२.८° तथा अर्तिक दाब ८७६६ वायुमण्डल है। इसका रासायनिक सकल श्रा० (१) है। यह जल में १० से० ताप पर २ प्रति शत अवस्था नाइट्रोजन से ५ गुना अधिक विलेय है। वर्षों के जल में विलयित गैसों से आर्गेन का अनुपात अधिक रहता है। आर्गेन का स्तनाक वायु से ६६१

पुना है और श्रानता १२१ (थायू की तुलना में) है। इसके सम्मानिक आग्राम ८० (आ. ४०) तथा आग्राम ३६ (आ. ४१) एक प्रति शत मात्रा में पाए जाते हैं। रासायनिक निष्क्रियता के कारण हमका परमाण्वार नही निकलता आ मका है। किन्तु कुछ तथा बायर्नन न विनिष्ट आध्याप्यो के भ्रमणों से (१०/१२) र-स्थिर दाब पर विनिष्ट उष्मा/स्थिर धावन पर विनिष्ट उष्मा = १३५ इसकी प्रगमायकता निश्चित की है।

आर्गन के बर्यान्स (एलेक्ट्रॉन) में धनक मेबार्ग रहती है। किन्तु उनमें से एक भी द्रवित्वय नहीं है। धन नौव बर्यान्स का कारण धातुनोडन धरण बताया जाता है। धन्य निष्क्रिय गैसों की भौति आर्गन भी नाग्यन के कोयले द्वारा पोषित होता है।

यौगिक—बर्यान्स ने (सन् १८९४ ई० में) सूचित किया कि जब बेजोन और आर्गन के मिश्रण में विद्युत्स्फुल्य का बिमर्जन किया जाता है तो उनका सकुचन होता है, किन्तु इस परिणाम का पुष्टीकरण नहीं किया जा सका। आर्गन के बर्यान्स में जलवायु प्रविष्ट करने में न्यून ताप पर एक निश्चित हाइड्रट आ. ६५३ भी बनता है, किन्तु यह प्रत्यक्ष प्रस्थाप्यो होता है और ३-८ ई० में पर विघटित हो जाता है। वृष और क्लियन (सन् १८३५ ई०) ने आर्गन और बोरन फ्लोराइड के मिश्रण के हिमक बन्ना के प्रथमदश के फलम्बन्धन निम्न ताप पर (आ.), बोफोर्न, न = १, २, ३, ६, ८ तथा १६, जैम यौगिका को उत्पत्ति मिद्ध की, किन्तु वे प्रत्यक्ष प्रस्थाप्यो होने के कारण अप्रत गलनाका के पूर्व ही विघटित हो जाते हैं।

(यहो आ. = आर्गन, हा = हाइड्रोजन, धी = धासिमजन, बो = बोरन, फ्लो = फ्लोरीन)।

प्रयोग—आर्गन गैस का प्रयोग विद्युत्निमर्जन नावकाषा, दीपको, रेडिया बाल्ब तथा रेक्टिफायर में प्रयोग करने के लिये होता है।

संश्लेष—जी० डी० पावर्न तथा जे० डब्ल्यू० मेयर मार्जन इन-आर्गेनिक केमिस्ट्री (१९६७), पी० सी० एल्० थार्न तथा ई० आर० रॉबर्ट्स, इन-आर्गेनिक केमिस्ट्री (१९६६), ज० अम० केमि० सोसा० १९६३, ४७, २७३३. (बो वि० ला सं०)

आर्गोस प्राचीन ग्रीस का एक प्रसिद्ध नगर। यह आरगिब खाड़ी के तिर पर देसाली भाग में बना है। मेदान बहून उपजाऊ है तथा यहाँ यातायात का मध्यम है। यहाँ सा माग पश्चिम में आर्जेन्डिया तक जाता है। ग्रीक किंवदन्तिना इसकी पुरानी मय्यता की कहानी बतानी है जिससे पता चलता है कि यहाँ मिर्ह, नागिया और अन्य दवा में आद्यान प्रदान होता था। आरमिक चतुर्थ शताब्दी में यह नगर जनसंख्या तथा संपन्नता की दृष्टि से बहुत उन्नत दवा में था। १८५८ ई० में घमरीकी पुरातत्त्ववेत्ताका द्वारा इसका पुरा अवशेषण हुआ और उत नामा को एक पुराण मन्दिर का अवशेष मिला जिसमें ११ पृथक् भवन थे। इनका समितित क्षेत्रफल ६७५ × ३२५ वर्ग फुट था। (न० कु० सि०)

आर्च चासलर पवित्र रोमन साम्राज्य में सबसे बड़े पद का अधिकारी। मध्यकालीन युरोप में यह उपाधि उसको मिलती थी जो बड़े बड़े प्रभुधरा के काम की देखावा किया करता था। प्रथम तुमर के एक समूह में, ज० ८८६ ई० में निकलता था, आर्चानमार्ग का उभे पद में विभूषित किया गया था। इसके प्रतिरिक्त कई और स्थानों पर भी इसका बखान पाया जाता है। जर्मनी में महान् आर्च के राज्यकाल में भी इसका नाम आता है। १५वीं शताब्दी में इटली के आर्च चासलर का पद कोलोन के आर्च बिशप (बड़े पादरी) के हाथ में था। १३६५ ई० में चौथे बाल्स के राज्यकाल में आर्च चासलर के पद के तीन भाग हुए, जो मोल्डेन बिलवाले कान्ता में मिलन है। (न० कु० अ० प्र०)

आर्च ड्यूक आस्ट्रिया के राजपरिवार का नाम। मध्यकालीन युरोप में यह उपाधि बहुत ही काम लोगों को मिली। आर्च ड्यूक पालतोकी की उपाधि बरतने पहल ड्यूक रडोल्फ कनिर्न ने धारण की। उन्होंने यह पद अपनी मुहुरा पर खुदशायी और धनपने फर्मानों में भी लिखा। वे इस उपाधि का प्रयोग उस समय तक करते रहे जब तक बाल्स, चतुर्थ ने उन्हें मना नहीं कर दिया। कानून के अनुसार यह पद हैम्बर्ग के राजपरिवार की नहीं

समय मिला जब १४५३ ई० में फेडरिक् तृतीय ने अपने पुत्र मैक्सिमिलन और उसके बगनों को आस्ट्रिया के आर्च ड्यूक का पद दिया। (न० अ० अ०)

आर्च बिशप ईसाई मित्रों में किसी शान के मुख्य धर्माधिकारी का बिशप अथवा धर्माध्यक्ष की उपाधि दी जाती है (इ० बिशप)। चौथी शताब्दी ई० में बड़े नगरों के बिशप आर्च बिशप, प्रसिद्ध महाधर्माध्यक्ष कह जाते लगे। आज तक रोमन कैथोलिक, आर्थोडोक्स ऐंग्लिकन तथा एकाईक सूचन मित्रों में आर्च बिशप की उपाधि का प्रयोग होता है। उदाहरणार्थ इंग्लैंड के चर्च में केवल द आर्च बिशप होते हैं—कैंटरबरी और यार्क में। अगत में रोमन कैथोलिक चर्च में निम्नलिखित शहरों में आर्च बिशप रहते हैं—दिल्ला, कलकत्ता, बम्बई, मद्रास, दारा, नागपुर, बेंगलूर, हैदराबाद, मद्रास, पाठोचरी, बेरापल्ली, रांची, एरणाकुलम आर त्रिवेन्द्रम। (का० कु०)

आर्जुनीयन प्राचीन भारत का एक प्रख्यात गण। गुलनरेश समुद्र-गुण की प्रयागशक्ति में गुनकार्गलित धर्म गणों के प्रथम गणों का भा उल्लेख मिलता है—“आर्जुनीयनयोधेयमाद्रकाभीराज्यमनकालोकाकावखण्डपाकिदिभिश्च बसकरदानाशाकरणप्रसागामनपरितोषितप्रचउपशान्त्यस्य (समुद्रगुणस्य)” जिससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि आर्जुनीयनो में सब प्रकार के करा के दान में तथा आशा स्वीकार कर समुद्र-गुण के प्रचेद शासन को मनुष्य किया था। इन्में गणगल राज्यप्रसाली डांग शासन होता था। ये मध्यदेश की प्रत्यन गीमा पर बसे थे। इनके ताब के सिक्के मधुरा, भरतपुर तथा अलवर में पाए गए हैं जिनपर ‘आर्जुनीयनाया जय’ लेख है। उनका एक श्राव खडा हुआ कबुदनाम वृषभ है और दूसरी श्राव पुनवर्गम है। ये सिक्के बोधेय गणों के सिक्का से मिलते हैं। समुद्रगुण के पूर्वोक्त बिलवालो में आर्जुनीयन का अतनर हो बोधोय का उल्लेख देना की सबसत मसीपश्य स्थिति का परिचायक माना जा सकता है। काशिकावार में भी पाणिनि के एक सूत्र के उदाहरण में आर्जुनीयन का उल्लेख किया है। बहून इन्ज आभारभरतपु (आद्याध्यायी २।५।६६), पर पतनर में ‘आर्जेनिक’ और ‘आर्जुनायन’ उदाहरण दिए हैं, परन्तु काशिकावार में इन्हें बदलकर अपने ममकालीन ‘आर्जुनि’ और ‘आर्जुनीयन’ उदाहरण रखे हैं। आर्जुनीयन गणों की स्थाना लेखम मनुष्यता में हुई श्राव समुद्रगुण के साक्ष्य में वे निम्नरत हो गए। काशिका का पूर्वोक्त निर्देश इस बात का साक्ष्य है कि इनकी स्मृति छठी शती में भी जागरूक थी। (ब० उ०)

आर्जेटीना क्षेत्रफल जय जनसंख्या की दृष्टि में दक्षिणी अमेरीका का, आजील देश के बाद, द्वितीय विगलनम देश है (क्षेत्रफल २७, ७६,६५६ वर्ग कि० मी०)। देश २२° द० अ० तथा ५५° द० अ० के मध्य ३७,७०० कि० मी० की लंबाई में उत्तर दक्षिण फैला हुआ है। इसकी आहान एक अधोसूक्ष्म विद्युत के समान है जो लगभग २,६०० कि० मी० चौड़े आधार से दक्षिण की धार संकट होता चला गया है। उत्तर में यह बोनिबिया एवं पारगुग, उत्तर, पूर्व में यरुगुग तथा आजीली और पश्चिम में चिली देश से घिरा है। ‘चिली’ के लिये प्रयुक्त लैटिन तथा स्पैनिश पर्यायविशेषण शब्दा में हो, जा यमज ‘अर्जेन्स’ एवं ‘लाना’ है, अर्जेटीना और राया डी ला प्लाटा (देश की महान् एन्सुधरी) का नामकरण हुआ है।

आरम्भ में यह एक उपनिवेश था जिसकी स्थानात स्पेन के चान्स्य तृतीय ने पुर्तगाली दवाव को रोकने के लिये की थी। सन् १८१० ई० में देश की जनता ने स्पेन की सत्ता के विरुद्ध आद्यान आरम्भ किया जिसके परिणामस्वरूप १८१६ ई० में यह स्वतंत्र हुआ। परन्तु स्वाधीन सरकार की स्थापना १८५३ ई० से ही सभव हुई।

आर्जेटीनी गणराज के समितन २२ राज्यों के प्रतिरिक्त एक फेडरल जिता तथा टेरा डेल म्यूगो, अटार्कटिका महाद्वीप के कुछ भाग और दक्षिणी अतलातक सागर के कुछ दीप है।

प्राकृतिक दमा—पश्चिम के पर्वतीय क्षेत्र को छोड़कर देश का प्रत्यक्ष क्षेत्र भाग मुख्यतः निम्न भूमि है। दो सामान्यतः आर स्वाहाकृतिक प्रदेशों

में बिभाजित हो जाता है : ऐंटीडी पर्वतीय प्रदेश, उत्तर का मैदान, पंपाज और पैटागोनिया ।

ऐंटीडी पर्वतीय प्रदेश के अन्तर्गत देश का लगभग ३० प्रतिशत भाग आता है । पश्चिम में उत्तर दक्षिण की ओर इस पर्वतश्रेणी का उत्थान तृतीय कल्प में प्रायः गिरि-निर्माण-काल में हुआ था । यह बिनी देश के साथ प्राकृतिक सीमा निर्धारित करती है । इस श्रेणी में ही, मध्य गृष्मिया के पश्चात्, विश्व के उच्चतम गिबेर स्थित है, जैसे माउंट अकोहागुआ (७,०२३ मीटर), मर्सीआगियो (६,६७२ मीटर) और टुपनगटो (६,०२२ मीटर) । इस प्रदेश में अग्र, शठरूत तथा अन्य फल बहुलायत से पैदा होते हैं ।

उत्तर के मैदानी प्रदेश के अन्तर्गत चौको मैसोपोटामिया तथा मिशि-ओनेज क्षेत्र है । इन प्रदेश में जलान्त के विस्तृत निक्षेप पाए जाते हैं । अधिकांश भाग वर्षा ऋतु में बाढ़ग्रस्त हो जाते हैं । चौका क्षेत्र वनसाधन में धनी है तथा मिशिओनेज में यहाँ माते (एक प्रकार की चाय) की खेती होती है । पराना, परागुए आदि नदियाँ में घिरा मैसोपोटामिया पशुओं के लिये प्रसिद्ध है ।

देश के मध्य में स्थित पंपाज प्रदेश अत्यधिक उपजाऊ और विस्तृत समतल धाम का मैदान है । यह देश का सबसे मनुष्यशाली भाग है जिसमें ८० प्रतिशत जनसंख्या रहती है । कृषि एवं पशुपालन उद्योगों के कुल उत्पादन का लगभग ८१ निर्यात भाग यहीं से प्राप्त होता है ।

पैटागोनिया प्रदेश गयो नियो में दक्षिण की ओर देश के दक्षिणी छोर तक फैला है (क्षेत्रफल ७,७७,००० वर्ग कि० मी०) । यह अर्ध-शुष्क एवं अल्प जनसंख्यावाला शठरी प्रदेश है । यहाँ विशेष रूप से पशु-पालन का कारबार होता है ।

नदियाँ ऐंटीडी पर्वत श्रृंखला उत्तर की उच्च भूमि से निकलकर पूर्व की ओर प्रवाहित होती हैं और अन्ततः काल में गिरती हैं । पराना, परागुए तथा युसुगुए मुख्य नदियाँ हैं ।

देश की जलवायु प्रधानतः गीलायण है । परन्तु, उत्तर में चौको की अत्यधिक उष्ण जलवायु, मध्य में पंपाज की सम ग्रीष्म सुहावनी जलवायु, तथा उपमहाद्वीप की पौन में प्रभावित दक्षिणी पैटागोनिया का ग्रीष्माली क्षेत्र जलवायु की विविधता को प्रदर्शित करते हैं । देश का यथेष्ट अक्षांशीय विस्तार तथा उच्चावच का विशिष्ट अन्तर ही इस विविधता के प्रधान कारण हैं । अधिकतम ताप (५५° से०) उत्तरी छोर पर शीट निम्नतम (१६° से०) दक्षिणी छोर पर मिलते हैं । वर्षा की मात्रा पूर्व से पश्चिम की ओर घटती जाती है ।

जनसायु, मिट्टी और उच्चावच के विशिष्ट क्षेत्रीय विभिन्नताओं के कारण ही देश में उष्णकटिबंधीय वर्षावाले बनो से लेकर मध्यमलीय कटिबंध आर्द्राधिक तक पाई जाती है ।

जनसाधन एवं नगर—देश की जनसंख्या का अधिकांश, कुछ समय पूर्व से (१८०० ई०), आस्ट्रियाई यूरोपवासी (मुख्यतः ड्यूनि एवं स्पेन निवासी) हैं । अन्य दक्षिणी अमरीका के देशों के विभिन्न यहाँ नीची अथवा उच्च साक्षरताओं की संख्या लगभग है । इन प्रकार शैक्षणिक प्रजातियों एवं सांस्कृतिक समानताएँ मिलती हैं । जनसंख्या का घनत्व आठ मनुष्य प्रति वर्ग किलोमीटर है । जनसंख्या की वृद्धि के लिये भूमि में पर्याप्त क्षमता है । स्पैनिश राष्ट्रभाषा है । १५ प्रतिशत मनुष्य रोमन कैथॉलिक हैं । राष्ट्रीय साक्षरता ६१ प्रतिशत है ।

देश की कुल जनसंख्या लगभग २,३३,१६,००० (१९७०) है जिसमें केरीब ७० प्रतिशत नगरीय में रहते हैं । नगरीय जनसंख्या के आधे प्राणी घेदर अग्रमध्य भाग से वास करते हैं । इस क्षेत्र की गणना विश्व के विशालतम महानगरीय क्षेत्रों में होती है । मुख्य नगरी की जनसंख्या (१९६० ई०) इस प्रकार है : ब्युसस आर्यस—२६,६६,८१६, रोडै-रियो—७,७१,५४२, कारोबी—५,६६,१४३, ला प्लाटा—३,३०,३१०, मार डेन प्लाटा—३,२०,००० (अनुमानित), बुक्युस—२,८७,००४, साता फे—२,५६,५६०, पराना—१,७५,१७२; बाहिया ब्लैका—

१,५०,३५४, साल्टा—१,२१,४६१, कोरियेंटीज—१,१७,७२४ तथा मैडोना—१,०६,१४६ ।

वासायत—रेल मार्ग एवं राष्ट्रीय महामार्गों की कुल लंबाई क्रमशः ४२,१६३ तथा ५६,००० कि०मी० (१९६०) की । लगभग १५,००,००० मोटर वाहनों मंडकों पर चल रही थी । पराना, युसुगुए तथा परागुए नदियाँ अन्तर्देशीय जल यातायात के लिये विशेषविधायक हैं । अग्रमध्य भाग से एच ला प्लाटा (पानी प्लाटा एम्बुग्रो पर स्थित) और बाहिया ब्लैका मुख्य पत्तन हैं । देशान्तरीय पर गोंगिगो मबने बड़ा अन्तर्देशीय पत्तन है । अग्रमध्य भाग से पश्चिमी मोलार्थ का, ब्यूयार्क के बाद, दूसरा विशालतम पत्तन है तथा इसके अन्तर्गत देश का ८० प्रतिशत आयात निर्यात आता है ।

आर्थिक दशा—घाजेंटीना विश्व का एक महत्वपूर्ण खाद्य उत्पादक और खाद्य निर्यातक देश है । गेहूँ मुख्य व्यावसायिक पमन है जिसकी अधिकतम खेती पंपाज में होती है । इस प्रदेश की अन्य महत्वपूर्ण फसलें मक्का, जौ, जई, पटुआ और अलफाफा हैं । यहाँ माते, सोयाबीन, सुरज-मुखी के बीज, गन्ना, कपास, अग्र, जैतून इत्यादि का उत्पादन देश के अन्य भागों में काफी मात्रा में होता है ।

मांस, चमड़ा तथा ऊन के उत्पादन एवं निर्यात में घाजेंटीना विश्व का एक महत्वपूर्ण देश है । पशुपालन उद्योग मुख्यतः पंपाज प्रदेश में विकसित किया गया है । देश में डेरी उद्योगों का भी यथेष्ट विकास हुआ है । मत्स्यक्षेत्रों के विकास की महावनाओं का नेकर यह देश आगे बढ़ रहा है ।

खनिज संसाधन—इसमें देश निर्यात है । गीना, जस्ता, टंगस्टन, मैंगनीज, लोहा और बेरीलियम ही यहाँ के उल्लेखनीय खनिज हैं । मिट्टी का तेल भी घाजेंटीना का मुख्य खनिज है जो मुख्यतया पैटागोनिया प्रदेश में मिलता है । यांत्रिक ऊर्जा में भी देश पिछड़ा है यद्यपि पेट्रोलियम के उत्पादन में अब वृद्धि हो रही है ।

औद्योगिक विकास—मुख्यतः व्यनम आर्यस में फेडरल कैपिटल में (३२ प्रतिशत), अग्रमध्य भाग से ग्राय (३२ प्रतिशत) तथा सांते की (१० प्रतिशत) में केंद्रित है । वस्तुनिर्माण उद्योगों की वृद्धि का कृषि एवं पशुपालन उद्योगों पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ा है । मांस को डिब्बों में बंद करना, कौब, शृंगारसामग्री, रय, हल्की मशीन, दवा, वस्त्र, वस्तुनिर्माण की मशीनों और विजनी की मोटरों आदि का निर्माण महत्वपूर्ण उद्योग हैं ।

विदेशी व्यापार—यहाँ में मांस, धान्य फसला, अन्नमी तथा अलसी का तेल, ऊन, चमड़ा, वन्य एवं वृक्ष पदार्थ और पशुओं का निर्यात होता है । मशीनों, ईंधन एवं रनेहरू, लोहा तथा इस्पात से निर्मित वस्तुओं, लकड़ी, खाद्यपदार्थ, रसायन एवं औषधि, अलौह धातु तथा उनमें निर्मित मांस का यहाँ आयात किया जाता है । यह व्यापार मुख्यतः सबसे राज्य अमरीका, ब्रिटेन, ब्राजील, पश्चिमी जर्मनी, नीदरलैंड, इटली, बेनेज्यूता तथा फ्रांस से होता है ।

वर्तमान दशा एवं भविष्य—यद्यपि इस देश के नगरों में जनसंख्या का ऊँचा अनुपात है, तो भी घाजेंटीना एक परंपराबद्ध ग्रामीण खेतिहर देश है । १९१० ई० से ही देश ग्रामीण समाज और ग्रामीण अर्थव्यवस्था से नगरीय समाज और औद्योगिक अर्थव्यवस्था में परिवर्तन हो रहा है । इस परिवर्तन से सामाजिक ढाँचे में यथेष्ट तनाव उत्पन्न हुआ है । परन्तु संसाधनों के शोषण में निरंतर वृद्धि के परिणामस्वरूप देश की गणना अवश्य ही निकट भविष्य में विश्व के प्रमुख समृद्धिशाली देशों में हो जायगी ।

(रा० न० मा०)

आर्जेन्टीनी दक्षिण अमरीका के पहाड़ी प्रदेश घाजेंटीना की भाषा को आर्जेन्टीनी कहा जाता है । यह दक्षिण अमरीका के किच्छा अथवा रुनासिना भाषापरिवार की एक भाषा है । (सं० कु० रो०)

आर्टएल प्रोफेसर वाल्टर आर्टएल, जर्मन डाक्टर, का जन्म सन् १८६८ ई० में जर्मनी के डार्मस्टैड नामक नगर में हुआ । आरार्थिक शिक्षा पाने के बाद ये बर्लिन इन्स्टिट्यूट के हिट्टी आर्थ मैटिसन के अध्यक्ष प्रोफेसर डिपेनर के सहायक के रूप में कार्य करते रहे । इसकी रचित दत्त-चिकित्सा-

विज्ञान मे थी, किन्तु प्रोफेसर डिरेगन के इतिहास मबधी भाषणों को सुनकर इनका भूभाव इस ओर हो गया और उनके माथ काम करने इन्होंने डाक्टर की उपाधि प्राप्त की। इसके बाद फिर विभिन्नाशास्त्र मे इन्हें अपने श्रमध (योगिन) पर 'मिडिकल डाक्टर' की उपाधि प्राप्त हुई। प्रथम तथा द्वितीय महायुद्ध मे इन्होंने सेना मे रहकर घायन सैनिका को सेवा की। तत्पश्चात् फील्ड-ऑर्गन-मेन के विश्वविद्यालय मे "विकिल्साशास्त्र के इतिहास" के अध्यक्ष नियुक्त हुए।

मन १९४५ ई० मे मन् १९४८ ई० के बीच प्राक्वेनर आर्टोन्ट के इस्टिन्सिआन्स तथा बिर्लिनमास्त्र के इतिहास मे सवधि प्रकाशित पुस्तकों, ग्रंथों तथा मन्त्रों के सुचोपन तथा कई धनुमुचियों प्रकाशित हुई है। इस प्रकार बिर्लिनमास्त्र के इतिहास के क्षेत्र मे प्राक्वेनर बास्टर आर्टोन्ट तथ्यादा तथा मान टूट बिज्ञान है। य बिर्लिनमास्त्रान की सर्वम इतिहास परियुद्ध और प्राङ्गिक विज्ञान तथा ऐतकीन नामक मन्त्रों की प्रत्यक्ष है। (जि० क० ख०)

प्राङ्गिमेर मन्त्र मन्त्र (प्रमोरी) के शोकाहोमा मन्त्र के दक्षिणी भाग तथा शोकाहोमा मन्त्र मे १०० मीन दक्षिण स्थित एक नहर है। यह मन्त्र की माह मे ८५६ फुट की ऊँचाई पर बसा है। यह मन्त्र तेज एक हृदयैव के नीचे मे पडता है और थाक तथा कुम्भक व्यापार का केन्द्र है। यहाँ मे एक ईर्षिक पत्र लिखता है तथा यह साकाशवाणी का केन्द्र है। यहाँ पर तेज शोकाहोमा का एक काश्त्राना, कपाम मे बिनोला प्रत्यक्ष रहे तथा इतिहास मे नैन लिखने के काश्त्राने, श्राद्धों की वक्ता श्राद्ध उपाय है। यहां काटने सेमिनरी नामक एक पाठशाला प्रमोरी की आदिवासी लक्षिका के लिये है। मन्त्र के पास ही एक उपवन, विमका क्षेत्रफल २०,००० एकड़ है, तथा श्राद्धकाल नामक एक पर्वनमाहा है। इन मन्त्र की स्थानात्मा १८५३ ई० मे हुई थी। यहाँ पर मानों एक फिस्को रेल की लाइने है तथा जम्मा शोकाहोमा को मानों है। (नृ० कु० मि०)

आर्टोनीज काम को उत्तरी सीमा पर एक जिला है। इसमे म्युज नदी की बाढ़ी और गैरिम श्रावणों के कुछ भाग आते है। यहाँ प्राचीन पर्वतों के प्रबन्धों है जो अधिकतर चिमकर वगैरह हो गए है, परन्तु दक्षिण पूर्व की तरफ मे उड़े हुए है। उत्तर पश्चिम मे मिनेटे प्रदेश को तरफ खुला मैदान है। उत्तर मे गिरेन मन्त्र मे पड किता है। यह काम की सीमा को एक चौकी है। उत्तर का रथ मण्डलान गुप्त है। दक्षिणी पश्चिमी निजव मैदान मे विषेय मन्त्रो नदी पडती। वहा श्रान्त वर्षा ३१५" या कम होती है और मायागन्ध यैनी होती है, परन्तु ऊँचा भूमि पर काफी ठंडक पडती है और वर्षा २६" तक होती है। नदी के किनारे चरागाह मिलते हैं। यहां कामा मन्त्र पडता तथा लाह की वाता मे काम करके जोरिहनिर्वाह करते हैं। मशोर्न-वाजविल प्रमिड ग्लेव जकजोन है। आर्टोनीज का क्षेत्रफल ५,०५३ वर्ग कि०मी० है और १९६८ मे इसकी जनसंख्या ३,०६,३८० था। (नृ० कु० मि०)

आर्गुई (निपिन १२° ४१' ३०" एवं ३६° १५' ५०" दे०) मन्त्रान्त्र मन्त्र के उत्तर आर्काटु उ० मे आर्गुई इरी नाम क तालूके का प्रधान मन्त्र है। यह मन्त्र बिर्लिन मन्त्र मे बहुत बड़ा सैनिक केन्द्र था और श्रव भी बड़ा सैनिकों के निवास क कमरा को परिभाषि विस्वादी देती है, जिसमे एक कुतानुर्क के प्रागाम्निन कापान्तया के रूप मे प्रयुक्त किए जाते है। यहाँ एक बर्गोसर प्राचीन किता तथा मन्दिर भी है। मन्त्र मे रेशमो एक सूती कपडे का व्यवसाय प्रबल है। मन्त्र का प्रशान्त पचायत द्वारा होता है और ५० प्रति शत मे शरित काम व्यापार एक उद्योगधर्मो मे लगे है। (का० ना० मि०)

आर्तव (मन्त्र धर्म) रिब्यों की जनेन्द्रिय द्वारा लगभग प्रति मास रक्त-निमित्त इन निकलने का श्रान्त, मासिक धर्म, रजसाव, श्रुद्धबाह्य या श्रुद्धाव (श्रवणी मे मेस्टागन) कहते है। परपरागत विश्वास यह है कि रजसोपन प्रति काद मास होता है—मासिक धर्म नाम इसीलिये पडा है। परन्तु प्राचरण एक नाम के आरसे से दूसरे श्राव के श्राव तक की

श्रवधि २० से ३० दिन की होती है और केवल १०-१२ प्रति शत स्त्रियों मे यह श्रवधि ठीक एक काद मास की होती है। फिर एक ही स्त्री मे यह श्रवधि पड़ती बढती भी रहती है। इस श्रवधि पर मीसम का भी प्रभाव पडता रहता है। कुछ स्त्रियों मे यह श्रवधि प्राय शिथर रहती है। श्रवधि का मन्त्रो मे यह श्रवधि कभी कभी २१ दिन तक छोटी या २५ दिन तक लम्बा हो जाती है। इससे कम या अधिक की श्रवधि का रोग का लक्षण माना जाता है।

जीतोष्य मे दो मे जब श्रावध पहले पडाव श्रावम होता है तब लक्षिको की श्राव १३ और १५ वर्ष के बीच रहती है। मन्त्र दमो मे श्रावध कुछ पहले और ठडे देवों मे कुछ देर मे श्रावम हाता है परन्तु कई कारणों मे प्रथम रजोवर्णन के समय की श्राव वदन सकती है। नौ वर्ष की लक्षिको मे श्रावध का श्रावम हाता देखा गया है और कुछ मे १८ वर्ष मे श्रावम शुरू होता है। ४४ से ५० वर्ष की श्राव हो जान पर श्रावध माधारणतः बह हो जाता है, यद्यपि कुछ स्त्रियां मे इसके बर होने मे दो तीन वर्ष और भी लगे जाते है। कुछ स्त्रियों मे श्रावध एकमुक्त बह हाता है, परन्तु अधिकशास्त्र स्त्रियों मे श्रावध की श्रवधि श्रवधिमित होकर और साथ की माहा घटते घटते वर्ष दो वर्ष मे श्रावध बह होता है। इस समय मे बहुधा स्त्री समय समय पर एकआक गर्मी धनुभव करती है, नाडी श्रवधिमित गति मे चलने लगती है, निद्रानाश तथा उदासी प्राक्क होकर भी प्रकट हो सकती है, परन्तु रजोनिवृत्ति (मनोपाज) के पश्चात् स्थाय्य श्रवधा हो जाता है और वर्षों तक स्फुटि बनी रहती है।

लक्षिको मे जब श्रावध का होना श्रावम होता है तब कुछ वर्षों तक श्रावध पीडा बहुत श्रवधिमित समय पर होता है। श्रावध का श्रावध युवावस्था का श्रावध है। इसके साथ साथ श्रावध मे कई निमित्तन परिवर्तन होते है, यथा स्तनो का बढना, उसके नीचर की दुग्ध श्रवधियों का विकास, प्रदाशय की वृद्धि, गर्भाशय तथा बाह्य जननांग का विकास श्रावधि। साथ ही स्त्रीव्यो परपरिष्कार के श्रव लक्षण भी, शारीरिक तथा मानसिक दोनों, उत्पन्न होते है।

श्रावध का श्रान्त काल प्राय दिन है, परन्तु एक मण्डल तक भी चल सकता है। श्रावध मे श्रावध कम होता है, तब एक या दो दिन श्रावध अधिक होता है फिर श्रावध भी घटकर मिट जाता है। श्रावध मे केवल रक्त नहीं रहता। श्रावध मन्त्र, रजसाव जम्मा भी रहा। श्रावध मे लगभग प्राय या दो निद्राई रक्त हाता है, शेष मे श्रावध रक्त (रजसाव) और काश्त्रिकाश्राव क श्रव निश्चय लगे रहते हैं। कुछ रक्त लगभग एक छटाक जाता है परन्तु दुर्गुण या कभी भी नियुक्त तक जो भवता है। इससे अधिक श्रावध होने को रोग समझना चाहिए।

श्रावध के समय श्रावध के मन्त्र श्रावध मे पीडा बहुत परिवर्तन होता है, परन्तु धनक श्रवधियों का श्रावध मे कई पीडा या बेचनी होती होती और उनके ईर्षिक जीवन मे कई श्रवध भी पडती है। साधारणतः प्राचनशक्ति कुछ कम हो जाती है, शरीरगत कुछ लक्ष्य हाता है और श्रावध की काश्त्रिकाश्राव से रक्त निकलने की प्रवृत्ति बढ जाती है। अधिकशास्त्र स्त्रियों मे श्रावध के समय पीडा श्राव उदासी होती है। पट के निचले भाग मे भारीपन और कमर मे पीडा का धनुभव हाता है। कुछ को मियर्द, श्रवधिवला, बकाबद, पेट फुलना, मूत्राशय मे जलन, छाती मे भारीपन इत्यादि की शिकायत रहती है। ये सब लक्षण श्रावध का श्रावध होने पर मिट जाते है। सरा स्थाय्य क नियमों का पालन करने मे श्रावध के समय काट कम होता है। जब स्त्री गर्भनीति रहती है तब श्रावध बढ रहता है और प्रसव के बाद भी कई महीनो तक बढ रहता है।

धनक दो श्रावधों के श्रान्त काल के लगभग मध्य मे एक बार टिबशरा होता है, श्रावध एक डब डबश्रवधि से निकलकर गर्भाशय मे भ्राना है। यदि उस डब का निश्चयन हो जाता है, श्रावध पुष्प के बीज के एक शृङ्खला से उसका संयोग हो जाता है तो गर्भस्थानि हो जाता है, नहीं तो डब गट हो जाता है और श्रावधकाल के साथ निकल जाता है। विज्ञानो का विचार है कि गर्भाशय की श्रान्त कला पर डबश्रवधि मे बने हुए हारमोन को जो प्रभाव पडता है वह श्रावध का कारण है। सप्रब है, श्रावध कला मे भी कुछ ऐसे विषय बने हो जिनके कारण कला की कोशिकाएँ पट जाती हो।

भारत-संबन्धी रोम—नामध्यान, अधिक धाय के कारण भारत-वर्ष का मिटना या कम धाय में भारत-वर्ष के आरम्भ में देर, इन तीन कारणों को छोड़कर अन्य किसी कारण से भारत-वर्ष के रक्तों को पुनर्विचार (रिमेन्सिया) कहते हैं। यह रक्त-हीनता (अनीमिया), अथवा अथवा तत्विकाओं की अल्पता अधिक धारक से उत्पन्न होता है। अथवा (मैंगोनेरिया) उस रक्त को कहते हैं जब माध्याह्न में बहुत अधिक साव होता है। इस दशा में विचार करने से लाभ होता है। कटाव (डिमेन्सिया) में साधारण से अधिक पीडा होती है। अनामनिक भारत-वर्ष (मेटोरेजिया) में भारत-वर्ष का समय प्राण बिना ही साव होता है। इन दशाओं में चिकित्सक से राय लेना उचित होगा। (फ० गु०)

भारतमिस्र अथवा भारतमिस्र, चीन देश में सर्वप्रथम जानीबानी देवी। यह अयम् (म० शोम्) और लैना को पूजती तथा धूपों की बहन मानी जाती थी। पर मन्वन्त उनकी पूजा और मन्ता हेतुविक जाति से भी अधिक पुरानी थी। उन्होंने अपने पिता में अनेक बरदान प्राप्त किए थे। भारतमिस्र चिकुमादरी एवं श्राव्हेत की देवी थी वह उनकी मेजबानी भी कुमारिकाओं की थी। जिसने उनसे प्रेम करना चाहा, उसको देवी के कागज का भाजन बनना पड़ा। छोटे गिन्तुआ और कल्याण प्राणियों पर उनकी विशेष कृपा रहती थी। प्रमथदेवता में स्त्रियां उनका स्मरण किया करती थी। स्वयं उनको जन्म देने समय उनकी माता को पीडा नहीं हुई थी, अथवा धाम विश्राम था कि उनका स्मरण और पूजन करनेवाली प्रमथि। माता का भी पीडा नहीं होती। पर यदि किसी स्त्री को मृत्यु अथवा नष्ट और बिना पीडा के हो जानी थी तो उनका कारण भी भारतमिस्र का ही माना जाता था। किन्तु मुखान तो वह श्राव्हेत की ही थी और अपनी मजिहारा तथा गिहारी कुला के साथ पर्वनी और बना में गिहारी खेलना उनका नवम अधिक माना था। वह धनुष बाण धारण कर श्राव्हेत करती थी।

उन्होंने अपने पिता से एक नगर मांगा था, पर उन्होंने उनको पूरे तीन नगर और अन्य अनेक नगरों में भाग प्रदान किए। इनका अर्थ यह है कि उनका मर्ति और पूजास्थान समस्त शीक नगरों में है। इन मर्तियों में छाने पथुआ, पतिया और विशेषकर बकरा की बलि भारतमिस्र को अर्पित की जाती थी। कुछ स्थानों पर कुमारिकाओं के मर्तियों के पहलकर उनके समक्ष तृण करना था। हलाण नामक नगर में भारतमिस्र के समक्ष नरबलि का दियावा भी किया जाता था और खड्ग दाग मनुष्य की गर्दन में रक्त को कुछ बदे निकाली जाती थी। फोकाइया स्थान पर यथायं नरबलि का होना भी कहा जाता है।

श्रीक और रोमन इतिहास में भारतमिस्र के अनेक स्थापित छटित हुए और अनेक अन्य देशों के साथ उनका तात्कालिक स्थापित हुआ। वह चडा (नेनन), कृष्णाकुह (हेरान), मथुरा (जिन्तामानिस) आदि अनेक नामों में परिचित है।

सं० ७००—फार्लन कन्स्ट्रक्शन्स लिमिटेड, १९२१, एडिन्बर्ग हैमिन्टन मार्गवर्ती, १९५४, राबर्ट पेव्ज् द श्रीक मिनिस्, १९५५। (बी० ना० ७०)

आर्थर वेन्टर ऐलेन (१८३०-१८८६)—समृद्ध राज्य अमरीका के २१वें प्रेसिडेंट। उनके पिता आयरिया और उनकी माता अमरीकी थी। जिशा प्राण कर उन्होंने अध्ययन का कार्य किया, फिर बकान्त से भाग समाया। राजनीति में वे आरम्भ से ही प्रजातान्त्रिक दल के समर्थक थे और अमरीका के गृहयुद्ध में उन्होंने अपने दल की ओर से अनेक लड़ाइयां लड़ी। प्रेसिडेंट मार्ग्वेड की हत्या के बाद आर्थर को समुक्त राज्य अमरीका के अध्यक्ष की गद्दी मिली और उन्होंने देश के विरोध के बावजूद मध्यपद ग्रहण किया। धीरे धीरे अपनी मन्त्रिणाओं और कार्यदाताओं को गृहयुद्ध में भाग्य दूर कर दिया। उनके शासनकाल में अनेक बड़े नौ नौ साधने बनी और सामाजिक सुधार हुए, साथ ही वैज्ञानिक और समुक्त राज्य के बीच सीमा भी निर्धारित हुई। आर्थर उन अग्रिय

राजनीतिज्ञों में से थे जो अपने कार्यों द्वारा जनता का भय दूर कर उसका मोहार्थ प्राप्त करते हैं। (बी० ना० ७०)

आर्थरीय किवदंतियों और आर्थर अजेजी साहित्य की मध्य-युगीन श्रवण देन हैं। इनके केंद्रबिंदु हैं कैम्पटा नगर के आर्थरी शासक तथा आर्थर आर्थर आर्थर उनके दरबार के हादस और जो साहित्य श्रवण के नवोत्पन्न प्रतीक समझे जाते थे और 'राउड ट्रेबुल' के उन्मूलन से थे। आर्थर के व्यक्तित्व में ऐतिहासिक तथ्य के साथ साथ कल्पना का गहरा समन्वय है। वास्तव में वह केल्ट जाति के विशिष्ट नायक थे जो सभ्यता के अन्त में घट, परन्तु कालांतर में इंग्लैंड तथा फ्रांस के कवियों ने उनके चतुर्विध किवदंतियों का सुनहला सलकार बिछा दिया। इन किवदंतियों का क्रमबद्ध करने का श्रेय अनेक लेखकों को है जिनमें अ्यकरी आर्थर मानमाउथ तथा मैलोरी के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। मैलोरी के अग्र्य ग्रंथ 'माट्ट ड आर्थर' में वे कथाएं श्रुतबद्ध हैं जिनमें अजेजी पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हुई और अजेजी साहित्य के नियम अग्र्यम बढाना सिद्ध हुई। इन किवदंतियों में मध्यकालीन विचारधारा के मूल तत्वा, अर्थात् ईसाई धर्म, रॉमांटिक प्रेम, शासिक युद्ध तथा सीनिक जीवन के उच्च आदर्श और विशिष्ट अग्रविश्रवासी का गहरा पुट है। मैलोरी के माट्ट ड आर्थर की प्रथम १६वीं शताब्दी के उन्मूलन के साथ ही आरम्भ हुई, जब कैम्पटन ने इन प्राकृतिक किया, और वह आरत तक अग्र्युण बनी हुई है। एग्जिजावेय युग के प्रसिद्ध कवि स्पेनर ने अपने महाकाव्य 'फेबरी बर्बोन' में किंग आर्थर तथा मर्गलन—दा मुख्य पात्रों का समावेश किया और तभी में उस सर्वप्रिय काव्य की आधुनिक पाठों का समावेश का प्रभाव भी बढ़ता गया और अन्त में क्विंटिगियन युग के प्रतिनिधि कवि लार्ड ऐनिसन ने इनको अपने महाकाव्य 'ईडिन्ग आर्थर द किंग' में कविता का रंग बिजगा बना रहनाया और इन कथाओं में निहित सैलिक तथ्यों को और भी पाठकों का ध्यान आकृष्ट किया। यूरोप के अन्य देशों के साहित्य पर भी इनका प्रभाव स्पष्ट है।

सं० ७००—मैलोरी, सर टामस माट्ट ड आर्थर, ऐनिसन, लार्डः ईडिन्ग आर्थर द किंग, मर्गलन, ज० सी० रीड दि फार्सुगियन लीजेन्ड्स, १९३३। (बि० ७०)

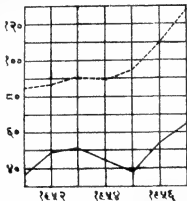
आर्थिक भौमिकी भौमिकी की वह शाखा है जो पृथ्वी की खनिज संपत्ति के वृद्धि मान करती है। पृथ्वी में उत्पन्न समस्त धातुओं, पत्थर, कोयला, भूतल (पेट्रोलियम) तथा अन्य अग्रानु खनिजों का अध्ययन तथा उनका आर्थिक विवेचन आर्थिक भौमिकी द्वारा ही होता है। अग्र्येक देश की समृद्धि बढ़ी की खनिज संपत्ति पर बहुत कुछ निर्भर रहती है और इस दृष्टि से आर्थिक भौमिकी का अध्ययन और भी महत्वपूर्ण हो जाता है।

यद्यपि आरम्भवर्ष प्राचीन समय में ही अपनी खनिज संपत्ति के लिये प्रसिद्ध रहा है, तथापि कुछ कारणों से यह देश अत्यन्त समृद्ध नहीं कहा जा सकता। आरम्भ में आर्थिक महत्त्व के ८० में अधिक खनिज पाए जाते हैं जिनमें से लगभग १६ खनिज प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। इनमें विशेषकर लौह-अयस्क, मैंगनीज, फास्फर, बोक्साइट, उल्फाइट, पत्थर के कोयले, जिप्सम, चूना पत्थर (मार्बल स्टोन), मिलोनेटाइट, कायनाइट, कुपरिज (कोरडम), मैनेनाइट, मुनिकाओ आदि विविधाल भांडार हैं, किन्तु माथ ही माथ सीसा, ताँबा, जस्ता, रौपा, गंधक तथा भूतल आदि अग्र्यत म्यून मात्रा में हैं। भूतल का उत्पादन तो इतना अल्प है कि देश की आंतरिक खपत का केवल मात प्रति शत ही उससे पूरा हो पाता है। इसीसे उत्पादन के लिये और आयायक खनिज पर्याप्त मात्रा में विद्यमान हैं। सीसा, जस्ता तथा रौपा इन उद्योगों में प्रयोग किए जाते हैं उनमें इन धातुओं का अग्र्यत का कारण कुछ हल्की धातुएँ, जैसे ऐल्मिनियम इत्यादि तथा उनकी मिश्र धातुएँ उपयोग में लाई जा सकती हैं।

भारत में अनेक उद्योग का विकास—सन् १९०६ में भारत के संपूर्ण खनिज उत्पादन का मूल्य केवल १० करोड़ रुपये था। उस समय पाकिस्तान तथा बर्मा भी भारतीय सा आग्र्यत का ही भाग थे। इसके पश्चात् खनिज उद्योग निरंतर वृद्धि करता रहा तथा इसकी गति स्वतंत्रता के उपरांत और भी

अधिक हो गई। यहाँ इस तथ्य को नहीं भूलना चाहिए कि २०वीं शताब्दी के प्रारम्भ में इसके मध्यकाल तक खनिज के मुख्य में कई मनी बृद्धि हुई है। सन् १९८८ में उत्पादित खनिजों का मूल्य ६६ करोड़ रुपय तक पहुँचा। वास्तव में भारत के खनिज समर्थनों का व्यवस्थित विकास योजना द्वारा राष्ट्रीय सरकार की स्थापना के सातहो वर्षों धारा और जैसे जैसे समय बीतना गया, इस दिशा में महान् प्रगति के लक्षण दृष्टिगोचर होने लगे तथा १९५३ में ११२.०८ करोड़ रुपय मूल्य के खनिजों का उत्पादन हुआ।

विश्वी भी देश के समर्थनों का उचित और पूर्ण उपयोग करने के लिये सर्वेक्षणकार्य अत्यन्त आवश्यक है। १०० वर्ष से अधिक समय बीता, जब भारतीय भौमिकीय सर्वेक्षण विभाग की स्थापना हुई। इसका मुख्य कार्य देश के खनिज पदार्थों का अन्वेषण और अनुसन्धान तथा भूतार्किक दृष्टि में संपूर्ण देश की समीक्षा और विस्तृत ज्ञान देना था। स्वतन्त्रता के पश्चात् खनिज उद्योग के लिये भारत सरकार की जगह नवीन के परिणामस्वरूप सन् १९८८ में भारतीय खनिज विभाग (इंडियन ब्यूरो ऑफ माइनस्) की स्थापना हुई। इसका कार्य एक मुनिश्चित योजना के अंतर्गत विभिन्न खनिजों के प्राप्ति की योजना एवं निर्धारण, खननपद्धतियों के सुधार, अधिक उच्च आधार पर शोधों का संग्रह तथा खनिजों के मूल्य-विवरण उद्योगों के लिये संबंधों की व्यवस्था है। यह संस्था देश में खनन उद्योगों की समस्याओं का निराकरण तथा नवीन उपयोगी सुझाव देकर उद्योगों की वृद्धि करने में भी सहायक सिद्ध हुई है। इस संस्था में कई प्रभाग हैं। परमाणु-खनिज-आयाम (रेडियमिक एनर्जी कमिशन) के अंतर्गत भी 'परमाणु-खनिज-खनिज-प्रभाग' स्थापित किया गया



भारत का खनिज उत्पादन तथा निर्यात

उत्पादन विबुध रखा से तथा निर्यात से सतत रखा से करोड़ रुपयों में दिखाए गए है।

भारत सरकार ने इन क्षेत्रों पूर्ण रूप से विशेष रुचि दिखाई है। यद्यपि देश मूलतः के लिये अपने ही पर अन्वेषण करी निर्भर न हो सकेगा, तथापि तब के कुछ अल्प बाजार प्राप्त होने की महावना को पूर्णतः निर्भर नहीं समझा जा सकता। इस कार्य को विज्ञान स्तर पर संचालित करने, देश में महावित्तस्थानों पर समन्वयपूर्ण रूप से तथा उनके संबंध में पूर्ण जानकारी प्राप्त करने के लिये भारत सरकार के 'प्राकृतिक साधनों वैज्ञानिक अनुसंधान' मंत्रालय (मिनिस्ट्री ऑफ नैचुरल रिसोर्सेज ऐंड साइंटिफिक रिजर्च) ने एक तीन एवं प्राकृतिक नैम प्रायोगिक तामक संस्था को जन्म दिया है। एल्बर के कोयल से भी शक्तिगत के स्तर पर समन्वित भूतंत्र (सिस्टमेटिक पेट्रोलियम) निर्माण करने को योजनाप्राप्त पर विचार चल रहा है। हाल में खवात (गुजरात) में प्राकृतिक नैम मिठा है।

खनिजों का आयात एवं निर्यात—भारत को अलौह धातुओं, गंधक, पोटाल, मैंगनीट आदि की आवश्यकता को पूर्ण के लिये आयात पर निर्भर रहना पड़ता है। सन् १९४७ में ताम्रगंध को अत्यन्त खनिजों के उत्पादन में व्यवस्था है। यदि इसमें खनिज तथा ईंधन तैल आदि के आयातों का मूल्य समितित किया जाय तो यह तैल अन्न साहसै सान करोड़ रुपय में भी शक्तिगत जा जायगा जो संपूर्ण आयात का ३० प्रति शत है। कुछ महाप्राप्त खनिज, जैसे मैंगनीज अयस्क, लौह अयस्क, पत्थर का पत्थर, अयस्क, मैंगनीट, कालाइट, मिनीमैंगनीट तथा ताम्र आदि, विदेशों की आवश्यकता प्राप्त होते हैं। खनिजों के निर्यात द्वारा सन् १९४७ में ६६ करोड़ १० लाख रुपय प्राप्त हुआ था। (वि० सा० ७०)

भारत की वर्षा, बादल, कुहरा, ओस, भोला, पाना आदि से ज्ञात होता है कि पृथ्वी का धरे हुए वायुमंडल में जलवायु सदा न्यूनाधिक मात्रा में

विद्यमान रहता है। प्रति घन सेंटीमीटर हवा में जितना निमीश्राम जलवायु विद्यमान है, उसका मात्र हवा रासायनिक भारतामापी से निकालते हैं, किंतु प्रचलित वायु की मात्रा को वाष्पदायक द्वारा व्यक्त किया जाता है। वायु-दाब-मापी में जब हवा वाष्पदायक ज्ञात करते हैं तब उसी में जलवायु की भी दाब को समितित रखते हैं।

आर्पेक्षिक भारता—वायु के एक निश्चित आयतन में किसी ताप पर जितना जलवायु विद्यमान होता है और उतनी ही वायु को उसी ताप पर सन्तुलन करने के लिये जितने जलवायु की आवश्यकता होती है, इन दोनों राशियों के अनुपात को आर्पेक्षिक भारता कहते हैं, अर्थात् ताप पर आर्पेक्षिक भारता = एक घन सें० मी० वायु में ता० सेंटीग्रेड पर प्रस्तुत जलवायु = एक घन सेंटीमीटर वायु में ता० सेंटीग्रेड पर सन्तुलन जलवायु। बाणन के अनुसार यदि आयतन स्थायी हो तो किसी नैम की मात्रा उसी के दाब की अनुपाती होती है। अतः

प्रस्तुत जलवायु की दाब
आर्पेक्षिक भारता = उसी ताप पर जलवायु की सन्तुलन दाब जलवायु की दाब, श्रोमाक ज्ञात करने पर, रेनो की सागरी से निकाला जाता है (इ० भारतामापी)।

भारता से ताप—वायु की नमी से बड़ा लाभ होता है। स्वाम्य के लिये वायु में कुछ अल्प जलवायु का होना परम आवश्यक है। हवा की नमी से पत्र पौधे अपनी पत्तियाँ द्वारा जलवायु करते हैं। शीत श्रुत में नमी की कमी में वनस्पतियों बुझना जाती है। हवा में नमी अधिक रहने में हमें प्यास लग जाती है, श्वसिक गरीर के अतमित छिद्र में तथा श्वास लेते समय जलवायु भीतर जाता है और जन की आवश्यकता की पूर्ति बहुत अल्प में हो जाती है। श्रुत हवा में प्यास अधिक लगती है। वाहक की श्रुतता के कारण लवण के छिद्रों से नमी के भीतर की श्रुत का वाष्पन अधिक होता है, जिससे भीतर की श्रुत की मात्रा घट जाती है। गर्मी के दिना में श्रुतता अधिक होती है और जाड़े में कम, यद्यपि आर्पेक्षिक भारता जाड़े में कम और गर्मी में अधिक पाई जाती है। वाष्पन हवा के ताप पर ही निर्भर रहता है।

रई के उद्योग धंधों के लिये हवा में नमी का होना परम लाभकर होता है। श्रुत हवा में धागे टूट जाते हैं। श्रुत का छायाओं में वायु की भारता कम उपयोग सदा अनुकूल मान पर रखी जाती है। हवा की नमी में बहुत से पदार्थों के विपरात तथा अन्य सुगंधों से परिवर्तन होता है। यह परिवर्तन पदार्थों की भीतर की रचना पर निर्भर है। भिल्लीदार पदार्थ नमी पाकर फैल जाते हैं और सूखने पर सिकुट जाते हैं। रेणुदार पदार्थ नमी खाकर लवार् की भारता मोटाई में अधिक बढ़ते हैं। इसी कारण रसियाँ और धागे भिगा दने पर छट्टे हो जाते हैं। चरखों की डोरी डोली हो जाते हैं और भिगाकर कटो की जाती है। नया कपडा पानी में भिगाकर सूखा देने के बाद सिकुट जाता है, किंतु हवा बाल नमी पाकर बड़ा हो जाता है। बाल की लवार् १०० प्रति शत भारता बढ़ने पर सूखी सवस्था की श्रुतता २५ प्रति शत बढ़ि होती है। बागों के भीतर प्रोचने के अग्रणी को बीज जल के अग्रणी से तब हन जाती है, जिसकी मोटाई नमी के साथ बढ़ती जाती है। उन तैल के प्रसार से पूरे बागों की लवार् बड़ जाती है (इ० भारतामापी में सौधुर का भारता-दर्शन)।

भारतायक वायुमंडल पृथ्वी के ताप को बहुत कुछ सुरक्षित रखता है। वायुमंडल की गैस पृथ्वी की रश्मियों से से धरती पर पड़ती रश्मियों को चुनकर गाय लेती है। जलवायु द्वारा शोषण अल्प गैसों के शोषणों के योग की श्रुतता लगभग दूना होता है। ताप के घटने पर वही जलवायु धूम्र, धूल तथा गैसों के अग्रणी पर मरभित होता है और कुहरा, बादल आदि की रचना होती है। ऐसे संचित जलवायु द्वारा रश्मियों का शोषण बहुत अधिक होता है। जलवायु १० म्य तरादैयों की रश्मियों के लिये परावर्तक होता है, किंतु १ मिलीमीटर की जलवायु को वह इनके केवल १/१० भाग को पार होने देती है [१ म्य = १ माइल = १०,००० मी० (मैल्टुम) और १ म्य = १० सेंटीमीटर]। अतः बायल और कुहरा, जिसकी मोटाई चार छट्टी होती है, कावे पिड के समान पूर्ण शोषक तथा विलोकी होवे

है। सूर्य के पृष्ठ का ताप ६०००° से० होता है। वीज के द्वितीय नियम के अनुसार अर्ध रश्मियाँ के माध्य ०.५ म्यू तरंगदैर्घ्यवाली रश्मियाँ उत्पन्न होती हैं। वीज का नियम है

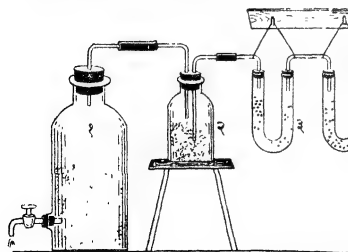
$$t = \frac{h}{\lambda m} = \frac{h}{\lambda m} \left[\lambda m = \frac{h}{v} \right]$$

जहाँ t तप्त विज से विकीर्ण रश्मि का तरंगदैर्घ्य है, स्थिरांक $h = २९८०$ और t परमाणु ताप है।

यदि वायुमंडल में बादल न हों तो सभी छोटी रश्मियाँ पृथ्वी पर चला जाती हैं। यदि बादल धक्का घना कुहरा रहता है तो ८० प्रतिशत वायु परावर्तित होकर ऊपर चला जाता है, केवल २० प्रतिशत भाग पृथ्वी पर पहुँचता है। इन रश्मियों से धरातल का ताप बढ़कर २० से २०° से०, अर्थात् लगभग २०° परमाणु ताप हो जाता है। वीज के पुनर्विज नियम के अनुसार १० म्यू के आयाम की रश्मियाँ अधिक तापना में विकीर्ण होती हैं। इन रश्मियों का बादल और कुहरा परावर्तित कर ऊपर नहीं जाने देता और इन प्राकृतिक बिजयन में धरातल तथा वायुमंडल का ताप घटाने में मदद करता है। कबलकपो वायुमंडल का वायुमंडल के समान ताप का गुणित रहता है। यही कारण है कि जाड़े के दिनों में कुहरा रहने पर ठंडक अधिक नहीं लगता। बदला होने पर गर्मी बढ़ जाती है तथा निम्नम प्राकृतिक गर्त में ठंडक बढ़ जाती है। (न० १०० वि०)

आयोफास्फेट ड्रॉ 'फासफोरम'।

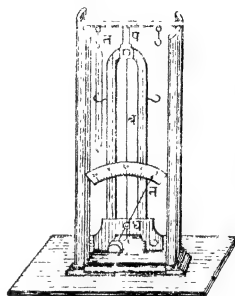
आर्द्रतामापी वायुमंडल की आर्द्रता नापने के साधनों की 'आर्द्रतामापी' (हाइग्रामाटर) कहते हैं। बहुत से ऐसे पदार्थ हैं, जैसे मल्लिकार्जुन, कैल्सियम क्लोराइड, फासफोरम पेटाक्साइड, माथाग्न नमक आदि, जो जलवाष्प के वाष्पक होते हैं। इनका उपयोग करके रासायनिक आर्द्रतामापी बनाए जाते हैं, जिनके द्वारा वायु के एक निश्चित आयतन में विद्यमान जलवाष्प की मात्रा घाम में आती जाती है। एक बालन में फासफोरम पेटाक्साइड आर्द्रता मापने वाली नली में कैल्सियम क्लोराइड भरकर तालन लेते हैं। फिर इस बालन को एक वायु-चूषक (गैसपम्पर) की श्रृंखला में जोड़ देते हैं। चूषक वायु को दबे पर जाने लगाता है और फिर स्थान में हवा बोलत तथा नलियों के भीतर में हवा भरती है। पुनर्विज रासायनिक पदार्थ वायु के जलवाष्प का साथ लेते हैं और गूनी वायु चूषक में एकत्र हो जाती है। बालन तथा नलियाँ रासायनिक पदार्थों से भरी हैं और तापी जाती हैं। पहली नली का डमरू में घटाकर जलवाष्प की मात्रा, जो एकत्रित वायु के भीतर थी, मापता जाता है।



चित्र १. रासायनिक आर्द्रतामापी

ऐसे चक्र द्वारा आर्द्रता का पता बड़ी सूक्ष्मता से लगाया जा सकता है, परन्तु परिणाम प्राप्त करने में समय लगता है। १. शुद्ध वायु; २. फासफोरम पेटाक्साइड; ३. कैल्सियम क्लोराइड, ४. वायु।

अन्य आर्द्रतामापी डाउन, डनिवन् या रेनो के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनके द्वारा हम आर्द्रता माप सकते हैं। फिर हम आर्द्रतामापी वायु के ताप पर वाष्पदायक का मान, नमी की सांख्यिक देखकर, आर्द्रतामापी आर्द्रता माप सकते हैं। इनके अतिरिक्त वायु में किसी समय नमी की तात्कालिक जानकारी के लिये गोलि और सूखे बलवाले आर्द्रतामापी (वेड एंड ड्राइ बल हाइग्रोमीटर) का निर्माण किया गया है। इसे साइकोमीटर भी कहते हैं। इस उपकरण में दो समान तापमापी एक ही तख्ते पर जड़े रहते हैं। एक तापमापी के बल पर कपडा लपेटा रहता है, जो सदा भीगा रहता है। इसके लिये कपडे का एक छोर नीचे रखे हुए बलन के पानी में डुबा रहता है। कपडे के जल का वाष्पीभवन होता रहता है जो वायु की आर्द्रता पर निर्भर रहता है। जब वायु में नमी की कमी होती है तो वाष्पीभवन अधिक और



चित्र २. डी सोल्यू का आर्द्रतामापी

इनका मुख्य अंग एक बालन (केल) होता है, जो वायुमापक आर्द्रता के अनुसार घटता बढ़ता है। त तापमापी, १ पत्र जिसके द्वारा बालन का मिश्रण कहा रहता है, ब बालन, न, मापनी, घ संकेतक।

जब वायु में नमी की अधिकता होती है तो वाष्पीभवन कम होता है। वाष्पीभवन के अनुसार गोलि बलवाले तापमापी का पाठ नीचे उतर जाता है और दोनों तापमापियों के पाठों में अंतर पाया जाता है। उनके पाठों में यह अंतर वायु की नमी की मात्रा पर निर्भर रहता है। यदि वायु जलवाष्प से सतृप्त हो तो दोनों तापमापियों के पाठ एक ही रहते हैं। नमी की सांख्यिक में विभिन्न तापों पर इस अंतर के अनुकूल जलवाष्प की दाब दी हुई है। अतः दोनों तापमापियों का पाठ लेकर आर्द्रतामापी आर्द्रता तथा आर्द्रता का माप माप किया जाता है।

तापमापियों पर वायु बदलती रहे, उस उद्देश्य से कुछ सांक्रामाटरों का एक चक्र में घुमाने का आयातन किया रहता है। तन्वी माटर द्वारा प्रति माह ४ बार घुमाई जाती है, जिसमें वायु नवी बदलता रहता है। ऐस माहक्रामाटरों के लिये आर्द्रतामापी आर्द्रता की मापनी इसी परिष्करण मन्त्रा ४ के अनुकूल बनाई जाती है। परिष्करण से पार की सहज हितवृत्ति रहती है। इस दोष को दूर करने और शुद्ध मापन के लिए अन्य उपकरण का प्रयोग किया गया है। एक प्रकार के घन में दाना तापमापियों को धातु की दोहरी नली के भीतर स्थिर रखा जाता है और नली के भीतर की हवा एक छोटे बिकनी के पथे द्वारा बदलती रहती है। ऐसा दोहरी दोबान की नली से बिकरियों का भी प्रभाव नहीं पड़ने पाता।

किन्तु इन आइतामापियों में आइता का मान भी शून्य नहीं ज्ञात किया जा सकता। इसमें अतिरिक्त बायु में नमी की मात्रा क्षय क्षय पर बदलती रहती है तथा हमें क्षय प्रति क्षय नमी का पता पूरे दिन भर का जानना आवश्यक होता है। पूर्वोक्त यंत्रों द्वारा हम बायुमंडल के ऊपरी भाग की आइता का अध्ययन भी नहीं कर सकते। उन उपर्युक्त की पूर्ति के लिये बाल (केम) की लवारी पर नमी के प्रभाव का देखकर नक्षत्रम में सोल्यूर ने एक आइतादासक का निर्माण किया। इस आइतादासक में एक स्थान स्वच्छ बाल रहता है। बाल का एक निगम धातु के टुकड़े के बागीर छिद्र में पेश द्वारा जकड़ा रहता है (चित्र २)। नीचे की धीरे बाल का एक फेंकर एक चिन्नी पर नपेट दिया जाता है। तब बाल के सिरे को चिन्नी की बागी (रिम) में पेश द्वारा जकड़ दिया जाता है। चिन्नी की धुरी पर एक मकनक लगा रहता है। बाल की लवारी बने पर एक कमानी के कारण चिन्नी एक धीरे धीरे घटने पर दूसरी धीरे घूमती है और उसके साथ मकनक बलाकर मापनी पर चलाता है। मापना का अणकन आइतामान में किया जाता है, जब मकनक के स्थान में मापनी पर आइता का मान प्रि। जन दुरत पड़ा जा सकता है। इसी के आधार पर स्वस्थेयी आइतामापनी बनाया गया है, जिनके द्वारा बायु पर २५ घट घनवायु पर लगाए गए प्रत्यक्ष क्षय की आइता का मान प्रकट किया जाता है। किंतु एक बात में इनकी छुट्टा नहीं जाती कि चिन्नी के सतहक से बायु निम्नबाया जा सके, विशेषकर जब ऐसा उपकरण गुब्बारे प्रभाव विमान में ऊपरी बायुमंडल के अध्ययन के लिये लगाया जाता है। छुट्टा के लिये बालों के गुच्छे प्रभाव रस्सी का उपयोग किया जाता है, परन्तु इसमें आइतामापनी की उपयोगता घट जाती है। देखा गया है कि धाँडे का एक बाल मानव के बालों की रस्सी में अधिक उपयोगी होता है। इसलिये इसका प्रयोग किया जाता है, परन्तु एक अन्य दोष के कारण प्रीत प्रदेश में हमका उपयोग नहीं हो सकता। ताप घटने से जलवाष्प के प्रति बाल की चेतना क्षीण हो जाती है। तब उपकरण बहुत समय के बाद नवीन में प्रभावित होता है।—८०° में पर ताप बिलकुल कुछ हो जाता है।

अब कुछ ऐसे विद्युच्चालक पदार्थों का पता चला है जिनके वैद्युत प्रचरोध में जलवाष्प के कारण परिवर्तन होता है। इसी कारण ने हमें आइतामापनी का निर्माण ऊपरी बायुमंडल के अध्ययन के लिये किया है। अबमें लीथियम पन्नाइड की पत्तनी परन होती है जिसका वैद्युत अवग्रह जलवाष्प के कारण बदलता है। यह परत विद्युत्पुर्णक (इलेक्ट्रिक सर्किट) में लगी रहती है। प्रभावध के परिवर्तन से धारा घटती बढ़ती है, अतः धारामापी की मापनी पर आइतामान पता जा सकता है। धारामापी के सतहक की स्वच्छी बनाकर आइता का मान प्राप्त पर अक्षित भी किया जा सकता है। गुब्बारे और वायुयानों में प्रायः ऐसे ही आइतामापनी लगे रहते हैं। (नं० १०० सि०)

प्रान्लंड, मीड्यू (१८२२-१८८६ ई०)—अधेजी के प्रख्यात कवि, प्रान्ल तखलेक तथा मुसाहियात्तांक। इनका जन्म २५ दिसम्बर, १८२२ ई० की ठेम्स नदी के समीप लैन्डम नामक स्थान पर हुआ। इनके पिता का नाम डा० टॉमस प्रान्लंड था, जो 'रम्बी' स्कूल के हेडमास्टर थे। मीड्यू प्रान्लंड की शिक्षा बिस्केट रम्बी तथा बैरियन कनिज, धारमफोर्ड में हुई। १८४८ ई० में इन्होंने बी० ए० प्राप्त किया और अपने ही वर्ष में ऑरियन्ट के फेलो चुन लिए गए। चार वर्ष तक लार्ड एडमंडास्टन के निजी सचिव के रूप में कार्य करने के उपरान्त १८५१ ई० में इनकी नियुक्ति इम्पेस्टर ऑफिस्कूल के पर पर हो गई। इस पर पर वह १८८६ ई० तक काम करने गये। इसी बीच १८५७ ई० में १८६७ ई० तक इन्होंने धारमफोर्ड विश्वविद्यालय में अधेजी काव्य के प्राध्यापक पर भी कार्य किया। प्रान्लंड ने इंग्लैंड की माध्यमिक तथा उच्चतर शिक्षादातियों में भी अपने कुशार करने के प्रस्ताव प्रस्तुत किए। इस लक्ष्य में वे कई बार यूरोपीय यात्राओं पर भी गए और विशेष रूप से कान, जर्मनी तथा हालैंड की शिक्षाप्रदातियों का अध्ययन किया। मध्य में प्रांश वर्ष पूर्व वे अमेरिका गए और वहाँ के विश्वविद्यालयों में साहित्य तथा समाज संबंधी महत्वपूर्ण विषयों पर भाषण दिए। इन भाषणों का सफल बाद में 'हिस्कोसिड इन अमेरिका' शीर्षक से पुस्तकका प्रकाशन हुआ।

प्रान्लंड की समालोचनात्मक कृतियों का तीन वर्गों में बाँटा जा सकता है—(१) शिक्षा संबंधी—आपुनर गजकेशन ऑफ काम (१८६१), ए फीचर गेज (१८६३-६४), स्कूल गेज बुक्सविमिशन ऑफ द कनिजेट (१८६६), स्वर्णल रिपोर्ट ऑन गनिस्टरी एजुकेशन गेडा (१८८६), रिपोर्ट ऑन एनिमिस्टरी स्कूल (१८८६)।

(२) साहित्य समालोचना—ऑन ट्रान्सेन्डेंट होमर, गेज इन लिटिचिज्म, (१८६५, १८८८), ऑन द स्टडी ऑफ फीनिकल लिटरचर (१८६७), लिक्स्ट एज (१८७७), एमेज इन लिटिचिज्म, सैकंड सौरीज (१८८८)।

(३) साम्प्रतिक रचनाएँ—कल्वर गेज गेनाकी (१८६६), गेट पाल गेज प्रिंटेस्टिज्म (१८७०), फेटशिज्म मार्नेड (१८७१), लिटरेचर गेज डॉम्मा (१८७२), गेट गेज द बाइबिल (१८७५), लास्ट एमेज ऑन चर्च गेज रिजिज (१८७७)।

इसमें अतिरिक्त इनकी कुछ काव्य कृतियाँ भी हैं—द स्ट्रेट रेवेनस गेज अवर पोएम (१८६६), एलिजिक्ली गेज अवर पोएम (१८७५), पोएम (१८५३), एएम्स मेकंड मिरीज (१८५४), मेरीगी एड्डेरी (१८५४), न्यू पोएम (१८६७), स्कानर जिमी (१८७३), मांहाव गेज एनम (१८५३), डोवर बीच (१८६७), मिर्मिज्म (१८६७) और प्रसिद्ध ऐलेजी 'रम्बी बैरिय'। इनमें धर्मिय चार कृतियाँ लक्ष्य कीजिए हैं।

'द स्टडी ऑफ पोएट्री' में मीड्यू प्रान्लंड ने कुछ नए शालाचलमिदात प्रस्तुत किए हैं। उनकी मापन्यता के अनुसार उच्चमर्यादे कुछ विगत गद्य प्रयोगों का साहित्यिक धरोतर की कसौटी मानकर साहित्य की योग्यता करनेवाला ही नहीं समीक्षक हो सकता है। साहित्य की मापन्यता में प्रादुर्भाविक या अन्य प्रकार की कसौटीयाँ और व्यवहार्य दृष्टिकोणों के प्रभाव नहीं होने चाहिए। समालोचना में रचना के बाह्यक गुणों में और गैरनाहिक एवं साहित्यिक गुणों की प्रभावप्रदान होनी चाहिए। भौतिकता और यत्त मर्यादा, दोनों के विरोधी मीड्यू प्रान्लंड की मापन्यता के अनुसार कविता 'हितिचिज्म ऑफ लाउफ' के शीर्ष प्रत्येक साहित्यिक कृति का लक्ष्य कर 'दाई मीरिगसनत नया चाहिए। साहित्य की कामना थी कि जीवन की व्यवहार्यता कृता तथा कुरुपता के निवारण के लिये साहित्य और मस्कनि में मानव मृत्यु की पुनर्प्रेषिता हो। इसीपरि ने चाहे 'फे। साहित्य की धर्म का स्थान दिया जाए। (फै० च० ७०)

प्रान्लंड, सर एडविन (१८३०-१८०८), प्रसिद्ध अंग्रेजी कवि। इनका जन्म श्लैन्ड के 'ब्रेम्सएड' नामक स्थान में हुआ था। उनकी शिक्षा किंग एडवर्ड स्कूल, बर्मिंघम में हुई। मनु १८५० ई० में इन्होंने धारमफोर्ड में 'यूटिडिग पुस्तकर' जीता और १८५६ में वे गवर्नमेंट स्कूल, यूनो के प्रिंसिपल नियुक्त किए गए। मनु १८६१ ई० में वे इंग्लैंड बायन चले गए और वहाँ 'डेनो टेलिग्राफ' में काम करने लगे। १८६३ ई० में वे 'डेनो टेलिग्राफ' के संपादक बने। १८७६ में इन्होंने भगवान् बुद्ध के जीवनचरित की आधार बनाकर 'लाइट धारा गणिता' नामक काव्यपूर्ण रचना की तथा पूर्वी देशों के अपने समुद्रभाव में रगी कई अन्य कविताओं भी लिखीं। (फै० च० ७०)

प्रान्लैंड नगर नीदरलैंड के गेल्टरनैड प्रदेश की राजधानी है। यह राइन नदी के दाहिने किनारे पर बसा है। यहाँ पीप का पुन तथा रेनवे जकजक है। यह यूट्रेक्ट से ३६ मील दक्षिण पूर्व में जर्मनी की सीमा के निकट स्थित है। यह स्थान अपनी सुन्दरता तथा गैरनाहिकता के लिये प्रसिद्ध है। ट्राम द्वारा यह यूट्रेक्ट और ब्रुफर्न से मिला है तथा स्ट्यरड द्वारा एम्स्टरडम, रटरडम तथा कालोन से मबद्ध है। द्वितीय विश्वयुद्ध में यह पूर्ण रूप में नष्ट हो गया था। १५ अप्रैल, १९४५ को यह पुन मिख-राटो के अधिकाधीन में आ गया। जनसंख्या १९७० में १,३२,९३१ थी। यह एक प्रमुख व्यवसायकेंद्र है। यहाँ पर ऊनी कपड़े, कृत्रिम रेशम तथा सिगार बनते हैं। (नं० कु० सि०)

प्रानों इटली की एक नदी है। यह फाल्तेरोना पराड (ऊँचाई ५,२६५ फुट) से निकलती है, जो प्लोरस से २५ मील उत्तर पूर्व में है। यह

टमरुनी को दो भागों में बाँटी है तथा अर्रेजो होती हुई पीसा से मात मील ली है। विगुटियन समुद्र में गिरती है। प्राचीन काल में पीसा इसी नदी के मुहाने पर बना था। इस नदी की लम्बाई १५४ मील है। नीचे बड़ी बड़ी नावें पनाराम तक जाती हैं। नदी में मछा बाढ़ घाने का भय रहता है। कई जगहों पर नदी के किनारों पर रसात्यक बांध बनाए गए हैं।

(१०० कु० मील०)

फ्रांज़ ट. एन्स्ट मोरित्स (१७६६-१८६०) आस्ट्रिया का प्रसिद्ध जनवादी कवि। मोरित्स का जन्म आस्ट्रिया के स्लैव प्रदेश के श्रॉफिन नामक स्थान में २६ दिसम्बर, १७६६ को हुआ था। वे पगशान आस्ट्रिया के विद्रोही कवि के रूप में विख्यात हैं जिनके गीतों में उनके देश को स्वाधीन बनाने में सहायता दी और एक प्रकार में जनता में आशा तथा उत्साह का संचार किया। वे ईश्वरत्व के प्रोफ़ेसर भी रहे, किंतु राट्कवि के ही रूप में अधिक विख्यात हैं। राट्कवि मोरित्स के भावपूर्ण गीता और उत्साह भरे व्याख्याना ने आस्ट्रिया को क्रांति का सच्चा स्वरूप समझाने में अत्यंत सहायता दी।

(क० म०)

आर्मीय आयरलैंड का एक प्रांत है। इसके उत्तर में लीगनिश, पूर्व में डाउन, दक्षिण में ल्यू तथा पश्चिम में मानाघन और टाररॉन प्रांत पड़ते हैं। इसका क्षेत्रफल ८८६ बर्ग मील है। इस प्रांत की मिट्टी काली है। फ़ोर्ट (जई), धान, गेहूँ, फल तथा शलजम यहाँ की मुख्य पैदावार और निर्यात बनाता मुख्य उद्योग है। गन्नीया, रस्सी और कपड़े भी बनते हैं। इस प्रांत में मुख्य नगर आर्मीय, लूलाका तथा पोर्टडाउन हैं। राट्क के निचले मैदान में लीनिक (टर्निंगमैन) बैनामट मिलने से तथा दक्षिण में रीनाइट के पहाड़। सर्वप्रथम समुद्रतट पर लॉग बंग। ताकमान के निचले मैदानों में भी लॉग बंग। उत्तरी मैदान उपजाऊ है तथा दक्षिणी भाग पहाड़ी तथा बरफ़। जनसंख्या १९६६ में १,२५,१६६ थी। (१०० कु० मील०)

आर्मिस्ट्रुडग विलियम जाज़ आर्मस्ट्रुडग बैरन (१८१०-१९००), अर्रेज आर्मिस्ट्रुडग तथा तोप आदि वनाने के कारखानों का आविष्कार। मृत १८३३ में १८६० तक वह बकील था, परंतु उसका मन याविक और बैरानिज कोशों में लगा रहता था। मृत १८१०-४३ में उसने कई खोजपत्र प्रकाशित किए जिनमें बरननो से निकलने वाली विषुत्त पर अन्वेषण किया गया था। उसका ध्यान इस प्रकार आकर्षित होने का कारण यह था कि उसमें एक इबन जालक ने पूछा कि आप में हाथ रखकर बायलर को छूने में फटका क्यों लगता है। पीछे उसने समुद्रतट पर जहाजों से भारी माल उतारने के लिये जलचालित जैक का आविष्कार किया। आर्मिस्ट्रुडग ने गल्फ़िका का कारखाना इसी जैक के निर्माण के लिये स्थापित किया, परंतु शीघ्र ही उसका ध्यान तोप बालाने की ओर आकर्षित हुआ। उसकी बनाई तोपों में विशेषता यह थी कि घुटाना मारने के लिये इस्तेमाल के तल के ऊपर धातु के तल छेदों चढ़ाए जाते थे, जो छेद होने पर भिड्ड कर भीतर की गाल को बूझ दबाए रहते थे, जिनमें माल फटने नहीं पाती थी। ताल के भीतर पैक कटा रहता था और गोला गोनों के बदले इसमें आधुनिक ढंग के लंबे गोले बागे जाते थे जो ताल के पंच के कारण धमकी धुरी पर लीवता से नाचते हुए निकलते थे। इसमें गोला दूर तक पहुँचना था और तल्वर पर सच्चा जा बैठा था। इन गुणों के अतिरिक्त तोप में गोला मुड़े की ओर से न डालकर पीछे से डाला जाता था। इन सब सुविधाओं के कारण आर्मिस्ट्रुडग की तोपें बूझ चली, यद्यपि ताल के कुछ वर्षों तक ब्रिटिश सेना ने इनकी उपयोगिता दिया था। मृत १८५० में ब्रिटिश सरकार ने आर्मिस्ट्रुडग को बैरन की पदवी प्रदान करके मान्यता किया। अर्धन खोजपत्रों के प्रतिरिक्त आर्मिस्ट्रुडग ने दो पुस्तकें भी लिखी हैं। ए विजिट टु ईजिप्ट और इलेक्ट्रिक मूवमेंट्स इन एयर गैज़ वाटर।

आर्मिनिअस याकोबस (१४६०-१६०६ ई०) एक प्रोटेस्टेंट पादरी जो हार्लैंड के लाइडन विश्वविद्यालय में धर्मविज्ञान के प्रोफ़ेसर थे। कैल्विन के अनुसरण स्वरूप आर्मीनिय काल से धर्मियों को दो वर्गों में विभक्त करता है—एक वर्ग मुक्ति पाता है और दूसरा वर्ग नरक जाता है। आर्मिनिअस ने ईश्वरीय पूर्वनिर्धारण के इस सिद्धांत का विरोध करते हुए

अनुत्प की स्वतंत्रता तथा मुक्तिप्राप्ति में उनके संयोग की आवश्यकता का प्रतिपादन किया। आर्मिनिअस के सिद्धांत का इंग्लैंड में, विशेषतः मर्चान्ट्स प्रदाय पर प्रभाव पड़ा। इंग्लैंड में उनके अनुयायियों ने एक स्वतंत्र प्रदाय स्थापित किया जो रेमास्टेंट चर्च कहलाता है। (का० बु०)

आर्मिनीया उत्तरी पूर्व एशिया माइनर तथा ट्रांसकाकेशिया का एक प्राचीन देश था, जिसके विभिन्न भाग अब ईरान, टर्की तथा रूस देश में समिलित हैं। इसके उत्तर में जार्जिया पश्चिम तथा दक्षिण पश्चिम में टर्की और पूर्व में गेज़रबैजान हैं। इसका क्षेत्रफल ३०,००० वर्ग कि० मी० और जनसंख्या २०,५०,००० (१९७०) है। इसका अधिकतर भाग पठारी है (ऊँचाई ६,००० से ८,००० फुट तक) जिसमें छोटी छोटी धेरियाँ तथा ज्वालामुखी पहाड़ियाँ हैं। जाड़े में कृषक की मर्दा पड़ती है। जलवायु शुष्क है। वैनिनाकान नगर में जनवरी का औसत ताप १८° फा०, जुलाई में ६४° फा० और वार्षिक वर्षा १८ इंच है। अग्रम तथा उसकी सहायक नगर यहाँ की मुख्य नदियाँ हैं। अग्रम नदी को छोटी में कपास, जलनूत (रेयम के लिये), अमूर, खूबानी तथा अन्य फलों, बाबरी और तमाकू की खेती होती है। सिबाई की मुविशा का विकास रहा है और फलों का उत्पादन तथा उद्योग बढ रहे हैं। पर्वतीय क्षेत्रों में पशु उद्योग, दूध के बने पदार्थ तथा वन्य उद्योग होते हैं। ऊँचे प्रमुख शहरवाही पहाड़ हैं। कटारा नामक स्थान में ताँबे की खाने हैं। अधिकांश क्षेत्रों में जीवननर बहुत ही निम्न है। यहाँ के निवासी आर्मिनी, रूसी तथा तुर्की नातार जाते हैं। यहाँ की मध्यता मुख्यतः आर्मिनी है। मध्यता तथा सस्कृत का विकास में यहाँ की प्राकृतिक भूचला का महत्वपूर्ण हाथ रहा है। यह भूभाग पूर्व तथा पश्चिम के मध्य यालाया का मुख्य भाग है। पुरातन से यहाँ अन्वेषण के अनुसार मानव मध्यता के आदि विकास में आर्मिनीया का महत्वपूर्ण योग रहा है।

(१०० कु० मील०)

आर्मिनी भाषा आर्य-यूरोपीय-गर्गरवा की यह भाषा मेसोपोटेमिया तथा काल्दैनग एवं की मध्यवर्ती पाठशा और काले मायर के दक्षिणी पूर्वी प्रदेश में बोली जाती है। यह प्रदेश आर्मिनी भाषा का जन्म तथा मोरियट अर्रेजबैजान (उत्तर पश्चिमी ईरान) में पड़ता है। इसके बोलनेवालों की संख्या लगभग ३८ लाख है। आर्मिनी भाषा की पूर्वी और पश्चिमी भाषा में विभक्तिरूप लगने हैं। गटन की दृष्टि से इसकी स्थिति ग्रीक और हिब्रू-ईरानी के बीच की है। पुराने समय में आर्मिनीया का ईरान से घनिष्ठ संबंध रहा है और ईरानी के प्रायः दो हजार शब्द आर्मिनी भाषा में मिलते हैं। इन्हीं कारणों से बहुत दिनों तक आर्मिनी का ईरानी की कैनन एवं शाखा माना जाता था। पर अब इसकी स्वतंत्र सत्ता मान्य हो गई है।

आर्मिनी भाषा में पाँचवीं शताब्दी ई० के पूर्व का कोई ग्रंथ नहीं मिलता। इस भाषा का अध्ययनमूल्य मूल रूप में मारपीय और काकेशी समूह की जार्जी भाषा से मिलता जुलता है। पृ० क० व्यंजनों का वृ० दृ० से परस्पर व्यत्यय हो गया है। उदाहरणार्थ, सस्कृत वश के लिये आर्मिनी में तन्न शब्द है। सस्कृत गितु के लिये आर्मिनी में गहू है। आदिम मारपीय भाषा में यह भाषा काकी दूर जा चली है। सस्कृत हिं और हिं के लिये आर्मिनी में गहुं और अर्रेज शब्द हैं। इसी से दूरी का अनुमान हो सकता है। व्याकरण-तत्त्वक लिंग प्राचीन आर्मिनी में भी नहीं मिलता। सस्कृत गो के लिये आर्मिनी में केव है। ऐसे शब्दों से ही आदिम आर्य-भाषा से इसकी व्युत्पत्ति सिद्ध होती है। आर्मिनी अधिकतर बोमचाल की भाषा रही है। दूरानी शब्दों के प्रतिरिक्त इसमें ग्रीक, अरबी और काल्दो के भी शब्द हैं।

आर्मिनी भाषा को जो प्राचीन साहित्य था उसे ईसाई पादरियों ने चौथी और पाँचवीं ई० शताब्दियों में नष्ट कर दिया। कुछ ही समय पूर्व अरबों का एक शक्तिशाली आर्मिनी भाषा में प्राप्त हुआ है जो संभवतः आर्मिनी का सबसे पुराना नमूना है। आर्मिनी की एक लिपि पाँचवीं ईसवी शताब्दी में गढ़ी गई जिसमें इजील का अनुवाद और अन्य ईसाई धर्मग्रन्थों का भाग रही है। पाँचवीं शताब्दी में ही ग्रीक के भी कुछ ग्रंथों का अनुवाद हुआ। इसी शताब्दी में लिखा हुआ फाउसतुस नामक एक ग्रंथ चौथी शताब्दी की आर्मिनी

परिस्थिति का सुंदर चित्रण करना है। इनमें श्रामीनिया के छोटे छोटे नरेशों के दरबारों, राजनीतिक मण्डल, जातियों का परस्पर युद्ध और ईसाई धर्म के स्थापित होने का इतिहास अंकित है। ऐतिहासिक वर्णन के बदन का एक इतिहास निम्ना विषय श्रामीनिया ने मामानिया से जो धर्मयुद्ध किया था उसका वर्णन है। जोरन के मोरबे ने श्रामीनिया का एक इतिहास निम्ना विषय ४५० ईसवी तक का वर्णन है। यह ग्रन्थ सभ्यता के प्रथम शताब्दी में लिखा गया। शालवी शताब्दी में बराबर श्रामीनिया के ग्रन्थ मिलते हैं। उनमें से अधिकतर इतिहास और धर्म में सबब रखते हैं।

१९वीं शताब्दी तक मध्यभाग में श्रामीनिया के रूनी और तुर्की जिलों में एक नई साहित्यिक प्रेरणा निकली। उस साहित्य की भाषा प्राचीन भाषा से व्याकरण में यथेष्ट भिन्न है, यथार्थ शब्दावली प्रायः पुरानी है। इस नवीन प्रेरणा के द्वारा श्रामीनों साहित्य में काव्य, उपन्यास, नाटक, प्रहसन आदि यथेष्ट मात्रा में पाए जाते हैं। श्रामीनी में पत्रपरिचयों को पर्याप्त सख्या में निकलते हैं। साहित्यिक सभ में प्रवेश कर इस प्रदेश की भाषा और साहित्य में बड़ी तेजा से उत्पत्ति की है।

सं००—मेट्टर जे नाम दु मोर (पेरिस), बाबूराम सक्सेना सामय्य भाषाविज्ञान (प्रयाग)। (बा०१०८०)

श्रौच शब्द का प्रयोग प्रायः चार स्थानों में होता है। (१) आर्य प्रजाति, (२) आर्य भाषापरिवार, (३) आर्य धर्म और संस्कृति तथा (४) श्रेष्ठ, शिष्ट अथवा सज्जन।

(१)—आर्य प्रजाति—आर्यो पर बमनेवाने मानवसमूहों को प्रजाति-शास्त्रियां न केवल प्रजातियों में विभक्त किया है जिनमें मुख्य हैं आर्य (श्वेत), गोर अथवा गोष्ठ्य, सामी तथा हामो, किरान (भावाल), आर्य (आदि-तुर्क) ह्यूवी (नीग्रो) आदि। इनके भी अनेक भेद और उपभेद हैं। मानव प्रजातियों के अद्यतन वर्गीकरण में 'आर्य' शब्द का प्रयोग कम हो रहा है। इसके बदन में आर्यीय (इंडो-यूरोपियन, इंडो-जर्मन), कार्नेजियाई (कार्नेजिया, हंस) आदि का प्रयोग अधिक हो रहा है। इसमें प्रमुख उपभेद हैं (१)-नॉर्क (उत्तर यूरोपीय), (२) आर्य-इंडो (मध्य यूरोपीय) और (३) मेडिटरेनियन (भूमध्यसागरीय)। एम० एफ० गैल्ले मोट्टे (१९६५) ने कार्नेजियाई के आठ उपभेद किए हैं (१) आर्य, (२) भूमध्यसागरीय, (३) आल्पाइन, (४) आर्य-इंडो, (५) नॉर्क, (६) कार्नेजियाई, (७) पूर्वबाल्टिक और (८) दार्निनियन। भूमध्यसागरीय के भी तीन उपभेद माने गए हैं (१) आर्य-नॉर्क, (२) इरानी-आर्य, (३) आर्य-भूमध्यसागरीय तथा (४) इरानी-आर्य। इन उपजातियों का परस्पर बहुत मिश्रण हुआ है और उनकी आर्यीय रचना और रंग में स्थानीय तथा ब्रह्मण भेद हैं। यद्यपि मोटे तौर पर इनकी कुछ आर्यीय विशेषताएँ सर्वतुल्य हैं। मानुषभित्ति (एच० एच० मंडी) के अनुसार वे निम्नलिखित प्रकार से रची जा सकती हैं

(१) शरीर अथवा रंग—श्वेत, गोर (गोधूम, भूरा और कहीं अधिक मिश्रण से श्याम भी)।

(२) ऊँचाई—१७० सेटीमीटर (५ फुट ४ इंच) से प्रायः ऊँचा और कहीं मध्यम ऊँचाई (५ फुट ५ इंच या ५ फुट ३ इंच तक)।

(३) कपाल—प्रायः दीर्घकपाल (आन्तर्क्रान्तिक कपाल) कपाल की लंबाई चौड़ाई का अनुपात १०० : ७७.७३ से कम), परंतु कहीं कहीं मध्यकपाल (मॉर्फोमेट्रिक धर्मात् अनुपात १०० : ८०) और कहीं स्थानीय में वृत्तकपाल (बैथिमेट्रिक, अर्थात् अनुपात १०० : ८० से ऊपर) पाए जाते हैं।

(४) नासिकाग्र—प्रधिकारा आर्य उपजातियों अथवा सुनास (नेटो-रॉइन) होते हैं (अर्थात् उनकी नास की लंबाई और चौड़ाई का अनुपात १०० : ७० से कम होता है)। कहीं कहीं मध्यनास और अथवादस्वरूप पृथुनास भी इस उपजाति में मिलते हैं।

(५) दाहनास (आर्यो-नेमल हरेम) —आर्य प्रजाति के व्यक्ति का नेहुरा प्रसाद अथवा मज्जना होता है। इसके विपरीत किरात (मगोन) प्रजाति का व्यक्ति अथवात अथवा पिपटना होता है।

(६) हनुमान—आर्य प्रजाति को मानव समूह (आर्योमेट्रिक) होता है, अपरन्तु उसका हनु कपाल की सीध से धाम्य नहीं निकला होता। इसमें विपरीत का प्रहनु (ग्रामीट्रिक) कहते हैं।

यद्यपि आर्यीय सादृश्य और भाषासंबन्ध होने के कारण बहुत आर्य परिवार में यूरोपीय को भेजे जातियों की गणना की जाती है, तथापि यह सर्वांगत परंपरागत और मूल्य नहीं है। परंपरा में भारत-ईरानी (गोर अथवा आर्य) लोगों को ही आर्य कहते हैं। इमीनियम विषयमें ने अपनी रिपोर्ट आर्य दिग्गि विविस्टिक मर्वे आर्य दिग्गि, जिल्द १, पृ० ६६ (१९२७) में लिखा है "आर्यीय मानवसमूह में उत्पन्न भारत-ईरानी अथवा को वास्तविक अर्थ में साधारण आर्य कह सकते हैं, किन्तु हम प्रश्नों को अपने को आर्य कहने का अधिकार नहीं है।" प्रजाति, भाषा और संस्कृति में स्पष्ट भेद रखना आवश्यक है। 'माइड आर्य रिमिनिव मेन' (१९११) में फ्रांज बोप्पास का मत है, "कई मानवसमूह अपने प्रजाति और भाषा को बहुत दिनों तक स्थायी रख सकते हैं, किन्तु उनकी संस्कृति बदल सकती है। यह भी सबब है कि उसकी प्रजाति स्थायी हो सकती है, परन्तु उसकी भाषा बदल जाय। फिर यह भी संभव है कि उनकी भाषा स्थायी हो, किन्तु प्रजाति और संस्कृति में ही परिवर्तन हो जाय।" इसीलिए "आर्य-आर्य-परिवार" का अनुसंधान करनेवाले भाषाविज्ञानियों ने बराबर चेतावनी दी है कि प्रजाति और भाषा एक दूसरे से भिन्न नहीं हैं।

(२) आर्य-भाषा-परिवार—आर्य-मानव-परिवार (प्रजाति) की भाँति आर्य-भाषा-परिवार की कल्पना भी की गई है। उत्तर भारत में लेकर आर्य-नैड तक की भाषाओं में आर्यीय सबब और परस्पर तालमेल पाया जाता है। इसीलिए आर्यीय-जर्मन (इंडो-जर्मनिक) अथवा आर्यीय (इंडो-यूरोपियन) आर्य-भाषा-परिवार की प्रस्थापना हुई। इसके दो प्रमुख भेद ग्राट (मेटम) और कट (कैटम) हैं। इसके निम्नांकित उपभेद माने गए हैं—

(१) मूल आर्य अथवा भारत-ईरानी—इसके भी दो प्रभेद हैं प्रथम आर्यीय आर्य—बैदिक, पेशावी, संस्कृत, मूल आर्य और गौरा प्राकृत (अथवा, हिंदी, बंगला, ब्रजभाषा, उर्दूया, पंजाबी, गुजराती, मराठा आदि), दूसरे ईरानी जिनके अन्तर्गत जेद, आर्यीय कार्सो और आर्यीय फार्सी सम्मिलित हैं।

(२) आर्यीय आर्य (कार्नेजिया के निरुद्ध प्रदेशों में बोली जानेवाली भाषाएँ)।

(३) यूनानी, जिसके अन्तर्गत आर्यीय आर्य, ऐनिक, बैरिफ और अथ कई प्रभेद बोलिए हैं।

(४) आर्यीय आर्य (दक्षिण पूर्व यूरोपीय की भाषाओं में से एक)।

(५) इतलीय, जिसके नीचे लातीनी, फ्रांसीस, अरबिया आदि हैं।

(६) केनटिक, जिसके अन्तर्गत बरतानी (ब्रिटनिक) और गाली (गैलिक-आइरिश-स्कॉटिश) हैं।

(७) जर्मन (गार्थिक), नास (आर्यनैड, नार्वे, स्वीडी तथा डेनी), पश्चिम जर्मन, एस्ला-नैसस (एस्ला-नैसस, फ्रांसीय, अर्थो-जर्मन, अर्थो-कैथिक)।

(८) बाल्टिक—स्लावी अथवा लिथु-स्लावी (इसमें प्राचीन प्रजाति, लिथुआनियाई, लिटु, स्वी, लुथो-लियाई, बेल, स्लावो-लियाई आदि सम्मिलित हैं)।

जैसा ऊपर कहा गया है, कुछ आवश्यक नहीं कि इन भाषाओं के बोलनेवाले मूलतः आर्यीय या प्रजाति के हों। भाषा का जातीय आधार अनिवार्य नहीं। सपक, मनिच, आर्य, अथवा आर्य आदि से भाषाओं का परिवर्तन और प्रसार होता गया है।

(३) आर्य धर्म और संस्कृति—आर्य धर्म से प्राचीन आर्यों का धर्म और श्रेष्ठ धर्म दोनों समझे जाते हैं। प्राचीन आर्यों के धर्म में प्रथम आर्य-जिक देवमंडल की कल्पना है जो भारता, ईरान, यूनान, रोम, जर्मनी आदि सभी देशों में पाई जाती है। इसमें सौर्य (आकाश) और पृथ्वी के बीच में अनेक देवताओं की सृष्टि हुई है। भारतीय आर्यों का मूल धर्म ऋग्वेद में अधिष्ठातृ है, ईरानियों का अवेस्ता में, यूनानियों का उलिस्सोप और हिसस

में। देवमंडल के साथ धार्मिक कर्मकांड का विकास हुआ जिसमें मंत्र, यज्ञ, आहुति (पितरों की पूजा), प्रतिविम्बकार आदि मुख्य समर्पित थे। धार्मिक आध्यात्मिक दर्शन (ब्रह्म, आत्मा, विश्व, मोक्ष आदि) और धार्मिक नीति (सामान्य, विशिष्ट आदि) का विकास भी समानांतर हुआ। गृह्य नैतिक आधार पर ध्वजवत्त परंपराविधिशी श्रवितक सप्रदायी—बौद्ध, जैन आदि—ने भी धार्मिक धर्म की धार्मिक धर्म प्रथा मध्यम की।

सामाजिक धर्म में 'धार्मिक' का प्रयोग पहले संपूर्ण मानव के धर्म में होता था। कभी कभी इसका प्रयोग सामान्य जनता विश्व के लिये 'धर्म' शब्द से होता था। फिर अधिजात और धर्मिक वर्ग में श्रवण दिखाने के लिये धार्मिक धर्म और गृह्य वर्ग का प्रयोग होने लगा। फिर धार्मिक ने धर्मनी सामाजिक व्यवस्था का आधार वर्ग को बनाया और समाज चार वर्गों में बंटा और धर्म के आधार पर विभक्त हुआ। ऋग्वेदिकता में चारों वर्गों की उत्पत्ति और कार्य का उल्लेख इस प्रकार है

आद्यगोत्रस्य सुवभासोद् बाहू राजस्य कुत ।

ऊरू तदस्य यद्वैश्य पदस्य यद्विजयान् ॥१०६०१२२॥

(इम विष्टुष्ट पुत्र्य के मुँह में आद्यग, बाहू में राजस्य (सर्विष्ट), ऊरू (जस्य) से वैश्य और पद (चरण) में गृह्य उत्पन्न हुए।) धार्मिक वर्ग की भाषा में ये वर्ग बौद्धिक, प्रशासकीय, व्यावसायिक तथा श्रमिक थे। मूल में इनमें तरलता थी। एक ही परिवार में कई वर्ग के लोग रहते और परस्पर विचारविनिमय सबध जोड़ते, पाना आदि होते थे। ऋग्वेद यंत्र परस्पर बर्तनशील होते गए। ये सामाजिक विभाजन धार्मिक मानवपरिवार की प्राय सभी शाखाओं में पाए जाते हैं, यद्यपि इनके नामों और सामाजिक स्थिति में देशगत भेद मिलते हैं।

धार्मिक धार्मिक परिवार पितृसत्तात्मक था, यद्यपि आध्यात्मिक (अद्वितीय से उत्पन्न), दैव (द्वितीय में उत्पन्न) आदि शब्दों में मातृसत्ता की ध्वनि वर्तमान है। श्रमिक की कल्पना में पति पत्नी का गृहस्थी के ऊपर समान अधिकार पाना जाता है। परिवार में पुत्रजन्म की कामना की जाती थी। दायित्व के कारण कल्याण का जन्म परिवार को भारी बना देता था, किंतु उसकी उपेक्षा नहीं की जाती थी। घोषा, लापासुदा, भ्रमाला, विषयवारा आदि विषयों में मद्रष्टा क्षत्रिय को प्राप्त हुई थी। विचारप्रिय युवाकल्याण में होता था। पति पत्नी को परस्पर निर्भरता का अधिकार था। विवाह धार्मिक कृत्या के साथ मण्डप होता था, जो पत्नी की ब्रह्म विवाह में मिलता जुलता था।

धार्मिक धार्मिक मरुत्तु में विश्वास, साहित्य और कला का उच्च स्थान है। भारंगोप्य भाषा ज्ञान के मरुत्तु माध्यम के रूप में विकसित हुई। इसमें काव्य, धर्म, दर्शन आदि विभिन्न शास्त्रों का उदय हुआ। धार्मिक का प्राचीनतम साहित्य वेद भाषा, काव्य और विज्ञान, मर्मों से युक्तों में महत्वपूर्ण है। ऋग्वेद में ब्रह्मचर्य और शिक्षणपद्धति के उल्लेख पाए जाते हैं, जिनमें पना लगना है कि शिक्षणप्रणाली का समस्त धर्म का हो गया था धार्मिक मानव श्रमिकव्यवस्था में शास्त्रीय रूप धारण करना शुरू कर दिया था। ऋग्वेद में कवि को क्षत्रिय (मद्रष्टा) माना गया है। वह अपनी अनर्गल में संपूर्ण विश्व का दर्शन करता था। उपा, सवित्र, धर्मशास्त्री आदि के मुक्तों में प्रकृतिनिर्देशक मानव को सीधे प्रियता तथा रसात्मकता का सुंदर चित्रण है। ऋग्वेदमहारा में पुरु और शर्म आदि के उल्लेख भी पाए जाते हैं। लोहे के युग, पत्थर की संकेता पुरिया, महानदर तथा महत्त्वपूर्ण धर्मशास्त्रों में निमित्त होता था। साथ ही सामान्य गृह और कुटीर भी बनते थे। भवननिर्माण में इट्टका (ईंट) का उपयोग होता था। यानायात के लिये पथ का निर्माण और यान के रूप में कई प्रकार के रथों का उपयोग किया जाता था। गीत, नृत्य और आदि का संगीत के रूप में प्रयोग होता था। वाग, धांगी, कर्करी प्रभृति बाघों के नाम पाए जाते हैं। पुत्रिका (पुत्रालिका, पुत्री) के नृत्य का भी उल्लेख मिलता है। प्रत्येक वर्ग की प्रथा विकसित थी। स्त्रियों के नित्य, धर्म, बासी, बच्चे, लक्ष्मी आदि रहने रहती थी। विविध प्रकार के मनोविज्ञान के काव्य, संगीत, धृत, बुद्धि, रसवाद आदि समर्पित थे।

(४) श्रेष्ठ, सिद्ध श्रमिक—नैतिक धर्म में 'धार्मिक' का प्रयोग महाकुल, कुलीन, सत्य, सज्जन, साधु आदि के लिये पाया जाता है। (महा-कुलकुलीनसंस्थसज्जनसाधवः।—भमर० ७३)। साधारणतः धर्म में धार्मिक

श्रमिक धर्म में 'धार्मिक' का धर्म श्रम, यज्ञ का श्रुतता, विश्व स्तोता, विद्वान्, श्रमिक श्रमिक सर्वत्र गतव्य, उत्सवधर्म, मनु, कर्मयुक्त और कर्मयोगदान से श्रेष्ठ धर्म कहा जाता है। श्रमिक धर्म के धर्म में तो संस्कृत साहित्य में धार्मिक का बहुत प्रयोग हुआ है। पत्नी पति को धार्मिक श्रुती थी। पितामह को धार्मिक (हिंदू आत्मा) और पितामही को धार्मिक (हिंदू आत्मा, ऐश्वर्य, प्रभुत्व) कहने की प्रथा रही है। नैतिक रूप से प्रकृत धार्मिक करनेवाले को धार्मिक कहा गया है।

कर्मयुक्तमनु

कार्यमकर्तव्यमनाचरन् ।

निष्ठित प्रकृताचारः स धार्मिक इति उच्यते ॥

प्रारंभ में 'धार्मिक' का प्रयोग प्रजाति श्रमिक वर्ग के धर्म में धर्म ही होता रहा हो, धार्मिक चक्कर भारतीय इतिहास में इनका नैतिक धर्म की धार्मिक प्रचलित हुआ जिसके अनुसार किमी भी वर्ग श्रमिक जाति का व्यक्ति अपनी श्रेष्ठता श्रमिक मज्जनता के कारण धार्मिक कहा जाने लगा।

धार्मिक प्रजाति की धार्मिक के संबंध में धर्म की विद्वानों में बहुत मतभेद है। धार्मिकज्ञानिक अध्ययन के प्रारंभ में धार्मिक भाषा और प्रजाति की धार्मिक मानव एकद्विध (मोनोजेनिक) मिश्रता का प्रतिपादन हुआ और माना गया कि भारंगोप्य भाषाओं के जोननेवालों के पूर्वज कभी एक ही स्थान में रहते थे और वही से विभिन्न देशों में गए। धार्मिकज्ञानिक साध्यों की धार्मिक और धार्मिकव्यवस्था के कारण यह धार्मिक कभी मध्य एशिया, कभी पामीर-कश्मीर, कभी धार्मिक-हंगरी, कभी जर्मनी, कभी स्वीडन-नार्वे और धार्मिक दक्षिण रूस के धर्म के मैदानों में हुई हो सकती है। धार्मिक और प्रजाति धार्मिक रूप में धार्मिक नहीं। धार्मिक धार्मिक की विविध शाखाओं के बहुदृष्य (पॉलिजेनिक) होने का मिश्रता भी प्रचलित होता जा रहा है जिसके अनुसार यह आवश्यक नहीं कि धार्मिक-भाषा-परिवार की सभी जातियाँ एक ही मानववर्ग की रही हो। धार्मिक का प्रत्यक्ष तो धार्मिक और धार्मिक से भी होता धार्मिक है, कई जातियों ने तो अपनी मूल भाषा छोड़कर विजातीय भाषा को पुरातन अपना लिया है। जहाँ तक भारतीय धार्मिक के उद्गम का प्रश्न है, भारंगोप्य साहित्य में उनके बाहर म धार्मिक के संबंध में एक भी उल्लेख नहीं है। कुछ लोगों ने परंपरा और धर्मनिरपेक्ष के धर्मनिरपेक्ष (स्यूट) (स्थापना) तथा कथाल (राजमन्त्र की धार्मिक) और हिमात्मक तथा विध्य के बीच का प्रदेग श्रमिक धार्मिक (उत्तर भारत) ही धार्मिक की धार्मिक माना है। पौराणिक परंपरा में विभिन्न केवल ऋग्वेद के धार्मिक पर कुछ विद्वानों ने संप्रत्यक्ष (सीमान्त एवं पात्र) को धार्मिक की धार्मिक माना है। लोचनमाय बान् गोश्वर नितक ने ऋग्वेद में धर्मनिरपेक्ष श्रेष्ठारात्र, प्रचलित उपा आदि के धार्मिक पर धार्मिक की मूलभूमि को धर्मप्रदेश म माना था। बहुत स धर्मनिरपेक्ष विद्वान् और उनके श्रमिकों भारतीय विद्वान् धर्म भी भारतीय धार्मिक का बाहर में धार्मिक मानते हैं।

सं०४०—मार्गन वाहट्ट दिग्गमिन्म (मन, १९०६), एच० एच० वेडर द होम धार्मिक दिग्गमिन्म (धार्मिक, १९२२), बेनुस एथनोशास्त्री (न्यूमन, १९०९), एच० वाडज जेनरल एथनो-पॉलीनी (स्यूट, १९३६), ड० नॉपर न्यूबेक, रस गेंड कन्वर (स्यूट, १९३९), सुनीनिकुमार चटर्जी भारतीय धार्मिक धार्मिक और हिंदी (राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, १९४८), शं० च० दाम ऋग्वेदिक इतिहास, केंद्र गेड को० (कलकत्ता, १९२९), मधुसूदन धार्मिक का धार्मिक देश, बी० एम० गृह गेन आउटलाइन धार्मिक रेगन एथनोपॉलीनी धार्मिक इतिहास, (कलकत्ता, १९३७), हिंदी विषयक, भाग १, कलकत्ता १९१७, एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका, भाग २, शिकागो-लन्डन-टोरों।

(सं० ब० पा०)

धार्मिक आध्यात्मिक मार्ग भगवान् बुद्ध ने बताया कि तुम्हारी ही सभी दुखों का मूल कारण है। तुम्हारे कारण सत्तार की विभिन्न वस्तुओं की श्रम मनुष्य प्रवृत्त होता है, और जब वह उन्हें प्राप्त नहीं कर सकता श्रमिक जब ने प्राप्त होकर भी नष्ट हो जाती है तब उसे दुःख होता है। तुम्हारे के साथ मनुष्य प्राप्त करनेवाला प्राणी उसकी प्रेरणा से फिर भी जन्म श्रमिक कता है और सत्तार के दुःखचक्र में पिसता रहता है। श्रम तुम्हारे का संबंध प्रहाण करने का जो मार्ग है वही भूमि का मार्ग है। इसे दुःख-

तिरोध-गामिनी प्रतिपदा कहते हैं। भगवान् बुद्ध ने इस मार्ग के आठ धर्म बताया हैं। सम्यक् दृष्टि, सम्यक् सङ्कप, सम्यक् वचन, सम्यक् कर्म, सम्यक् आजीविका, सम्यक् व्यायाम, सम्यक् स्मृति और सम्यक् समाधि। इस मार्ग के प्रथम दो धर्म प्रज्ञा के धर्म आत्मदात गमाधि के हैं। बीच के चार धर्म जीवन के हैं। इस तरह शील, समाधि और ज्ञान इन्हीं तीन में आठों धर्मों का सन्निवेश हो जाता है। जीवन शुद्ध होने पर ही आध्यात्मिक जीवन में कोई प्रवेश पा सकता है। शुद्ध शील के आधार पर समस्त ध्यानाभ्यास कर समाधि का लाभ करता है और समाधिप्रथम श्रवण में ही उसे सत्य का साक्षात्कार होता है। उसे प्रज्ञा कहते हैं, जितक उद्बुद्ध होने ही साधक का सत्ता साक्ष के धर्मिय, धर्मात्मा और बुद्धस्वरूप का साक्षात्कार हो जाता है। प्रज्ञा के धर्मालोक में इसका धर्मात्माधकार तब हो जाता है। इससे समाधि की सारी लक्षणाएँ चली जाती हैं। चीतनुत्पन्ना जो वह कहीं भी अहंकार भ्रमकार नहीं करता और मुख दुःख के बंधन से ऊपर उठ जाता है। उस जीवन के अनन्तर, नुत्पन्ना के न होने के कारण, उसके फिर जन्म ग्रहण करने का कोई हेतु नहीं रहता। उस प्रकार, शील-गमाधि-प्रज्ञावात्मा मार्ग आठ धर्मों में विभक्त हो धार्म्य आध्यात्मिक मार्ग कहा जाता है। (सि० ज० का०)

धार्म्य तारादेवी द्र० 'नारा'।

धार्म्यदेव लका के महाशय एकचक्षु भिक्षु जो अपनी ज्ञानपिपासा ज्ञान करने के लिये नामदा के आचार्य नामार्जन के पाम पहुँचे। धार्म्यदेव ने उनकी प्रतिभा की परीक्षा करने के लिये उनके पाम स्वच्छ जल में मृग मूत्र पात्र भेज दिया। धार्म्यदेव ने उसमें एक मुई जलकर उस इन्हीं के पाम लौटा दिया। धार्म्यदेव बड़े प्रसन्न हुए और उन्हे ज्ञान्य के रूप में स्वीकार किया। जलमृग पात्र से उनके ज्ञान की निमलता और पूर्णता का संकेत किया गया था और उपमये मुई जलकर उन्हींने निर्देश किया कि वे उस ज्ञान के तत्व में पहुँचना चाहते हैं। धार्म्यदेव ने कई महत्त्वपूर्ण ग्रंथ लिये जिनमें प्रथमार्थ 'बुद्ध ज्ञान' के हैं। (सि० ज० का०)

धार्म्य पुद्गल प्रधातन भर होना है। (१) श्रोताप्रसन्न, धर्मात्त वह मुमुक्षु योगी जा इस श्रवणका को प्राप्त हो चुका है, जिसका मुख होना निश्चित है और जिसका व्यून होना असम्भव है। अधिक में अधिक वह सात जन्म ग्रहण करता है। उसी के भीतर वह निर्वाण प्राप्त कर लेता है। (२) सहदात्मो, जा मरणापरान्त इस लोक में एक बार और जन्म ग्रहण कर मुख का लाभ करता है। (३) धर्मात्मा, वह जो मरणापरान्त किसी ऊँच लोक में पैदा होता है और जिना उस लोक में जन्म ग्रहण किए वही प्रहंत हो जाता है और (४) प्रहंत जिसमें श्रविका का संवेद्य श्रव कर परम मुख का लाभ कर लिया है। इन चार धार्म्य पुद्गलों के दो दो भेद होते हैं—एक उस श्रवणका के जब उन्हें उस पद की प्राप्ति हो जाती है, दूसरे उस श्रवणका के जब उन्हें उस पद की प्राप्ति का ज्ञान हा जाता है। पहले का 'धार्म्य' और दूसरे का 'कलम्य' कहते हैं। इस प्रकार धार्म्य पुद्गल के आठ भेद हुए। (सि० ज० का०)

धार्म्यभट (प्रथम) ज्योतिष शास्त्र के महाज्ञाता थे। इन्होंने धार्म्य-भटीय ग्रंथ को रचना की जिसमें अष्टांगशास्त्र के अनेक सिद्धांतों का प्रतिपादन है। इसी ग्रंथ में इन्होंने श्रान्ता जन्म-यात कुमुदपुर और जन्मकाल शक सवत् ३६८ विख्या है। बिहार में वर्तमान पटना का प्राचीन नाम कुमुदपुर था लेकिन धार्म्यभट का कुमुदपुर दक्षिण में था, यह श्रव लघभग सिद्ध हो चुका है।

धार्म्यभट ने ज्योतिषशास्त्र के आत्रकन के उन्नत साधनों के बिना जो खोज की थी, उनकी महत्ता है। कोपनिक (१५७३ में १५८३ ई०) ने जो खोज की थी उसकी धार्म्यभट द्वारा वर्षों पहले ही कर चुके थे। 'पोपार्थ' में धार्म्यभट ने लिखा है 'नाम मैं बैठा हुआ मृत्यु जब प्रकाश के साथ धर्म बढता है, तब वह ममभक्षता है कि धर्म वृक्ष, पाषाण, पर्वत आदि पदार्थ जल्दी गति में जा रहे हैं। उसी प्रकार धार्म्यभट मृत्यु की पर में स्थिर नक्षत्र की उन्नी गति में जात हुए दिखाई देते हैं। इस प्रकार धार्म्यभट ने सर्वप्रथम यह सिद्ध किया कि पृथ्वी अपने धर्म पर घूमती है। इन्होंने सतपु, जेता, हार और रनिपुग को समान माना है। इनके अनुसार

एक कल्प में १४ मन्वतर और एक मन्वतर में ७२ महायुग (चतुर्गुण) तथा एक चतुर्गुण में सतपु, हार, जेता और रनिपुग समान हैं।

धार्म्यभट के अनुसार किसी वृत्त की परिधि और व्यास का सबध ६२,६३२ २०,००० आता है जो चार दशमन्व स्थान तक शुद्ध है। इन्होंने १२० आध्यात्म में ज्योतिष शास्त्र के सिद्धांत और उससे संबंधित गणित का मुख्यधर्म में धर्म धार्म्यभटीय ग्रंथ में लिखा है। (सि० सि०)

धार्म्यभट (द्वितीय) गणित और ज्योतिष दोनों विषयों के अष्टछ धार्म्यभट थे। इनका बताया हुआ महासिद्धांत ग्रंथ ज्योतिष सिद्धांत का अष्टछा ग्रंथ है। इन्होंने भी अपना समय कही नहीं लिखा है। हास्कर मिह और दत्त का मत है (हिन्दी शब्द हिंदू सैमिपेटिक, भाग २, पृष्ठ ८६) कि वे ६५० ई० के लगभग थे, जो शककाल ८७२ होता है। दार्शनिक लघभग ८७५ शक कहते हैं। धार्म्यभट द्वितीय ब्रह्मगुप्त के पीछे हुए हैं, क्योंकि ब्रह्मगुप्त ने धार्म्यभट को जित बालों का वस्त्र किया है वे धार्म्यभटीय से मिलती हैं, महासिद्धांत में नहीं। महासिद्धांत में तो प्रकट होता है कि ब्रह्मगुप्त ने धार्म्यभट की जिन जिन बातों का खंडन किया है वे इसमें सुधार दी गई हैं। कुट्टक की विधि भी धार्म्यभट प्रथम, भास्कर प्रथम तथा ब्रह्मगुप्त की विधियों से कुछ उन्नति दिखाई पड़ती है। रमलिये इसमें सदेह नहीं कि धार्म्यभट द्वितीय ब्रह्मगुप्त के बाद हुए हैं।

ब्रह्मगुप्त और लल्ल ने ध्यनचलन के संबंध में कोई चर्चा नहीं की है, परन्तु धार्म्यभट द्वितीय ने इसपर बहुत विचार किया है। धर्मेय ग्रंथ मध्यमाध्याय के श्लोक ११-१२ में इन्होंने ध्यनार्जुन को एक ग्रह मानकर इनके कल्पभरणा की संख्या ५,७८,१५६ लिखी है जिसमें ध्यनार्जुन की शक्ति गति १७३ बिकला होती है जा बहुत ही शुद्ध है। मध्यमाध्याय में स्पष्ट ध्यनार्जुन जानेने के लिये जो रीति बताई गई है उसमें प्रकट होता है कि इनके अनुसार ध्यनार्जुन २० ग्रह से अधिक नहीं हो सकता और ध्यन की शक्ति गति भी मरा एक सी नहीं रहती। कभी घटते घटते शून्य हो जाती है और कभी बढ़ते बढ़ते १७३ बिकला हा जाती है। इसमें निश्चय होता है कि धार्म्यभट द्वितीय का समय वह था जब ध्यनार्जुन के मन्त्र में हयार्जुन सिद्धांत में कोई निश्चय नहीं हुआ था। मृजान के लघुमानन में ध्यनचलन के संबंध में स्पष्ट उल्लेख है, जिसमें ध्यनार्जुन एक कल्प में ध्यनभरणा १,६६,६६६ होता है, जो वर्ष में ५६६ बिकला होता है। मृजान का समय २५८ शक या ६३२ ईस्वी है, उपरिधे धार्म्यभट का समय उसमें भी कुछ पहले होता चाहिए। इसलिये धर्म मत में इनका समय ८०० शक के लगभग होना चाहिए।

महासिद्धांत—इस ग्रंथ में १८ अध्याय हैं और लगभग ६०५ ध्यायों छह हैं। पहले १३ अध्यायों के नाम वे हो हैं जो मध्यमिद्वान या ब्राह्मणसूत सिद्धांत के ज्योतिष संबंधी अध्यायों के हैं, केवल दूसरा अध्याय का नाम है पारा-शरमनाध्याय। १८वें अध्याय का नाम गोलार्ध्याय है जिसमें ११ श्लोक तक पाटीमणित या धर्मगणित के प्रश्न हैं। इनके प्रायः के तीन श्लोक भूगोल के प्रश्न हैं और शेष ८३ श्लोकों में धर्मगण और ग्रहों की मध्यम गति के संबंध में प्रश्न हैं। १५वें अध्याय में १८० ध्यायों छह हैं, जिनमें पाटीमणित, शंखफल, वनफल आदि विषय हैं। १६वें अध्याय का नाम ध्वनिकार प्रश्नोत्तर है जिसमें शंखाल, स्पर्शादि श्लोक, भूगोल आदि का वर्णन है। १७वा प्रश्नोत्तराध्याय है, जिसमें ग्रहों की मध्यमगति संबंधी प्रश्न हैं। १८वें अध्याय का नाम कुट्टकाध्याय है, जिसमें कुट्टक संबंधी प्रश्नों पर ब्राह्मणसूत सिद्धांत की श्रवसां कहीं अधिक विचार किया गया है। इससे भी प्रकट होता है कि धार्म्यभट द्वितीय ब्रह्मगुप्त के पश्चात्त हुए हैं। (सं० प्र० श्री०)

धार्म्यभटीय नामक ग्रंथ की रचना धार्म्यभट प्रथम ने की थी। इसकी रचनापद्धति बहुत ही वैज्ञानिक और भावा बहुत ही मधियन तथा मंजी हुई है। धार्म्यभटीय में कुल १२१ श्लोक हैं जो चार खंडों में विभाजित हैं १ गीतिकाखंड, २ गणिताखंड, ३ कालकियापर आदि ४ गोलपाद। गीतिकाखंड सबसे छोटा, केवल १३ श्लोकों का है, परन्तु इसमें बहुत सी सामग्री भर दी गई है। इसके सिवा इन्होंने धर्मगण द्वारा संधर्ष में सख्या लिखने की रचनियुक्त एक श्लोकी रीति का व्यवहार किया है, जिसमें अथर्ववेद

से सरल सख्याएँ और स्वरो से शून्यों की गिनती सूचित की जाती थी । उदाहरणतः

शब्द $\text{यू} = ४३,२०,०००$ में यू २ के लिये लिखा गया है और यू ३० के लिये । दोनों प्रकार मिलकर लिखा गए हैं और इनमें उ की मात्रा लगी है, जो १०,००० के समान है । हमलिये यू का अर्थ हुआ ३,२०,०००, यू के यू का अर्थ है ४ और यू का १०,००,०००, हमलिये यू का अर्थ हुआ ४०,००,००० । इस तरह शब्द का उपर्युक्त मान हुआ ।

सबथा लिखने की इस रीति से सबसे बड़ा दोष यह है कि यदि श्रमरों से थोड़ा सा भी श्रं कर हा जाय तो बड़ी भारी भूल हो सकती है । दूसरा दोष यह है कि लू में श्र की मात्रा लगाई जाय तो इसका रूप बही होता है जो लू स्वर का, परन्तु दोनों के अर्थों में बड़ा अंतर पड़ता है । इन दोषों के होते हुए भी इस प्रणाली के निम्न धार्यवट की प्रतिमा की प्रशंसा करनी ही पड़ती है । इसमें उन्होंने थोड़े से श्रकों में बहुत सी बाने लिख डाली है, सचमुच, गणर में साधार भर दिया है । धार्यवटीय के प्रथम श्लोक में ब्रह्मा धीर परब्रह्म की बंदना है एक दूसरे म सख्याओं का प्रथम म सूचित करने का ढंग । इन दो श्रकों में कोई क्लमस्थान नहीं है, क्योंकि ये प्रस्तावना के रूप में हैं । इसके बाद के श्रकों की क्रमसंख्या १ है जिसमें मयू, चद्रमा, पूव्बी, शनि, सुक, मयल, शुक्र धीर बृध के महायोगीय भगमां की सख्याएँ बताई गई है । यहाँ एक बात ध्यान देने योग्य है कि धार्यवट न एक महाद्युम में पूव्बी के घुगण की सख्या भी दी है, क्योंकि उन्होंने पूव्बी का ऐतिह्य घुगण माना है । इस बात के लिये परवर्ती धार्याय ब्रह्मगुण में इनकी निंदा की है । अग्रलि श्रकों में ग्रहों के उच्च धीर गण के महायोगीय भगमां की सख्या बताई गई है । तीसरे श्रकों में बताया गया है कि ब्रह्मा के एक दिन (धर्यात कल्प) में कितने मयलन धीर द्युग हाते हैं और वनमान कल्प के धारम से लेकर महासागरत मुद्र की समाप्तिवान दिन तक कितन द्युग धीर द्युगपाद दीप्त चूके हैं । धारों के सात श्रकों में रागि, धग, क्ना धारि का सध, धाराकक्षा का विचार, पूव्बी, गयू, चद्र धारि की गति, अग्रल, हाथ, पूरय धीर योजन का सध, पूव्बी के व्यास तथा मयू, चद्रमा धीर धारों के विचो के व्यास के परिमाण, ग्रहों की गति धीर विधाय, उनके पातों धीर मदाब्ध के स्थान, उनकी मदागिधिया धीर धीरधर्यायिओं के परिमाण तथा ३ अग्र ४४ कलाया के धार (पर व्यावर्ध) के माता की मासगी है । श्रिमि श्रक्त में पहलें कही हुई बाना के जीवन का फल बताया गया है । इस प्रकार प्रष्ट है कि धार्यवट न अपनी नवीन गण्य-लेखनपद्धति में व्यांतिप धीर विकास-निमित्त की किलती ही बाते १० श्रक्त में भर दी है ।

गतिस्तिपावट में ३३ श्रक्त हैं, जिनमें धार्यवट में प्रकगमित, बीजगमित धीर व्यांगमित सध्यों कृत्र गूना का ममावर्ध किया है । पहलें श्रक्त में प्रपना नाम बताया है धार निष्ठा है कि जिस प्रय पर उनका अथ आधागित है वह (गुनमात्राया की गणधानी) कुमुमपुर में मान्य था । दूसरे श्रक्त में सध्या निम्नकी की दामनबध्दानी की दामनगी को नाम है । इसके धारों के श्रक्तों में वगध्रन, घन, घनगल, वयोमय, चनमूय, विभुज का क्षेत्रफल, विभुजाकर गनु का घनघन, वृत्त का क्षेत्रफल, गोन का घनफल, मलबल वृत्तमय क्षेत्र के कर्मा के प्रमाण म मागार भुजाओं की दूरी धीर क्षेत्रफल तथा वय प्रकार के क्षेत्रों की मध्यम लम्बाई धीर चौड़ाई जानकर क्षेत्रफल बाने के साधारण नियम दिए गए हैं । एक अग्रह बताया गया है कि परिधि के छठे भाग की व्या उसकी विन्या के समान होती है । एक श्रक्त में बताया गया है कि यदि वृत्त का व्यास २०,००० हो तो उसकी परिधि ६२,८३२ होती है । इसमें परिधि धीर व्यास का सध बोध दमयव स्थान तक श्रद्ध आ जाता है । दो श्रक्तों में व्याघ्रों के जानने की विधि बताई गई है, जिसमें जान होता है कि व्याघ्रों की मासगी (टैगुल धार्यवट-किरेडैस) धार्यवट में कैसे बताई थी । धार्यवट, विभुज धीर चतुर्भुज धीरचक्र की गति, मनयन धारयन के परमय की रीति, उज्ज्वलध के परमय की रीति, शुकु धीर छाया से छायागुं जानने की रीति, किसी ऊँचे स्थान पर रह दुग दीपक के प्रकाश के कारण बनी हुई शुकु की छाया की लम्बाई जानने की रीति, एक ही रेखा पर स्थित दोपक धीर दो जकुषों के सध के प्रभ की गणना करने की रीति, समकोण त्रिभुज धीर कर्ण धीर अथ दो भुजाओं के

कर्णों का सध (जिसे पाइथागोरस का नियम कहते हैं, परन्तु जो मूल्यसूत्र में पाइथागोरस में बहुत पहलें लिखा गया था), वृत्त की जीवा धीर गरा का सध, दो श्रक्तों में श्रेढी गणित के कई नियम, एक श्रक्त में एक एक बहुरी हुई मय्यात्रा के बर्णों धीर घनों का व्यांगफल जानने का नियम $(\text{क} + \text{ख})^३ - (\text{क}^३ + \text{ख}^३) = ३ \text{कख}$, दो रागिया का गुणनफल धीर अंतर जानकर रागिया का अथय घनयन करने की रीति, व्यात्र की दर जानने का एक नियम जो वगसमीकरण का उदाहरण है, वैगमिक का नियम, मिश्रो की एकहर करने की रीति, बीजगमित के मयल समोकरण धीर एक विविध प्रकार के युगपत् समीकरणों पर आधारित प्रश्नों का हल करने के नियम, दो ग्रहों का युगिकाल जानने का नियम धीर कुट्टक नियम (मॉन्यूशन श्रॉब हर्नस्टीमंडनट डेक्सेशन श्रॉब ड फस्ट डिग्री) बताया गए हैं ।

जिनकी बाने तैलीय श्रक्तों में बताई गई है उनको यदि धाजकल की परिपाटी के अनुसार विस्तारयुक्त लिखा जाय तो एक बड़ी भारी पुस्तक बन सकती है ।

कालविधापावट—इस अध्याय में २५ श्रक्त हैं धीर यह कालविधाया धीर काल के आधार पर की गई व्यांगिय समशी गणना में सधय रहता है । पहलें दो श्रक्तों में काल धीर काल की इकाइया का सध बताया गया है । धारों के छह श्रक्तों का मयल, व्यतीपाय, नेदभमग धीर बाह्यस्थल वयो की परिभाषा दी गई है तथा प्रत्येक धारों के मासों, वयो धीर युगों का सध बताया गया है । नवे श्रक्त में बताया गया है कि युग का प्रथमार्ध उत्त-पिंगो धीर उत्तरार्ध अयमपिंगो काल है धीर इनका विचार चद्रोच्च से किया जाता है । परन्तु इसका अथ मयम न नहीं पड़ता । किसी टीकाकार ने इसकी सतोपकृत व्याख्या नहीं की है । १०वें श्रक्त की चर्चा पहलें ही आ चुकी है, जिसमें धार्यवट ने धार्यन जय का मयय बताया है । इसके अग्र बताया है कि वही श्रुवल प्रणिपाद से युग, वर्ष, मास धीर दिवस की गणना धारम होता है । धारों के २० श्रक्तों में ग्रहों की मध्यम धीर स्पष्ट गति समशी नियम हैं ।

गोलपावट—यह धार्यवटीय का अतिम अध्याय है । ३ममें ५० श्रक्त हैं । पहलें श्रक्त में प्रष्ट होता है कि श्रुतियन्त्र के जिम विद्र की अयमवट में मेवादिर माना है वह वसत-गणन-विद्र था, क्योंकि वह कहने है, मेप के धारि से कन्या के ब्रत कथ प्रामथन (श्रुतियन्त्र) उत्तर की याग दया रहता है धीर तुना के धारि में मोन के अत क दक्षिण की धार । धारों के दो श्रक्तों में बताया गया है कि ग्रहों के पात धारों पूव्बी की छाया का अग्रम श्रुतियन्त्र पर होता है । चौरे श्रक्त में बताया गया है कि मयू में कितने अंतर पर चद्रमा, मयल, चद्र धारि दृश्य होते हैं । १०व्या श्रक्त बानत है कि पूव्बी, ग्रहों धीर तथर्वा का आधा माना धारनी हो छाया में प्रप्रकाशित है धीर आधा मयू के समूक्ष होने से प्रागणित है । तथर्वा में सध में यह बात ठीक होती है । श्रक्त छठ मयू के यू धीर की निर्धाय, बतावट धीर आका का निर्देश किया गया है । आठव श्रक्त में यह विचित्र बात बताई गई है कि श्रद्धा के दिन में पूव्बी की विन्या गत योजन उठ जाती है धीर श्रद्धा की गति में एक दोजन घट जाती है । श्रक्त नौ म बताया गया है कि जैम वनती हुई नाव पर बैठे हुआ मनुय किनार में निरव पेटा का विपनिन दिशा में चलता हुआ देखता है वैसे हा तका (पूव्बी) की विपुन्य गती का एक कालित स्थान) में स्थिर नाव पर निबस की धार घमने टण दिखई पड़ते हैं । १७व १८वें श्रक्तों में बताया गया है कि गंगा प्रतीत होता है मानों उदय धीर अग्र करने के बहाने ग्रहयुक्त सपुर्ण नक्षत्रक, प्रवह बाध में परिण हाकर, पञ्चम की धीर चल रहा हो । श्रक्त १९ में मयूर पवन (उत्तरी धार पर स्थित पवन) का आकार धीर अंशक १२ म मयूर धीर बयवासुख (दक्षिण धार) की स्थिति बताई गई है । श्रक्त १३ में विपुन्य रेखा पर ६०-६० अण की दूरी पर स्थित नाव मगियों का बरान है । श्रक्त १४ में तका म उज्जैन का अंतर बताया गया है । श्रक्त १५ में बताया गया है कि मयल की मासों के कारण खगोल धार्यवट से कितना कल दिखई पड़ता है । १६वें श्रक्त में बताया गया है कि वेताशो धीर अमुरो का अयोम रंय घुमता हुआ दिखई पड़ता है । श्रक्त १७ में देखताशो, अमुर, पितरा धीर मयुरा का दिन रात का परिमाण है । श्रक्त १८ से २३ तक खगोल का बरान है । श्रक्त २३-२३ में विप्रस्थानिकार के

(४) सत्य को ग्रहण करने और असत्य को छोड़ने में सर्वदा उत्पन्न रहना चाहिए।

(५) सब का धर्मनिर्गुण, अर्थात् सत्य और असत्य का विचार कर करना चाहिए।

(६) समाज का उपकार करना इस समाज का मुख्य उद्देश्य है, अर्थात् शारीरिक, आध्यात्मिक और सामाजिक उत्थान करना।

(७) सबसे प्रारंभिक धर्मनिराग यथाभाव बनना चाहिए।

(८) धर्मशा का नाश और विश्वास को बुद्धि करनी चाहिए।

(९) प्रत्येक को अपनी ही उपनिषद् से समुत्पन्न रहना चाहिए, अर्थात् सबकी उपनिषद् में अपनी उपनिषद् समझनी चाहिए।

(१०) सब मनुष्यों को सामाजिक, सर्वहितकारी नियमपालन में परतत रहना चाहिए और प्रत्येक हितकारी नियम में सब स्ततत रहे।
(ग ० प्र ० उ ०)

आर्यावर्त आर्या का निवासस्थान। अश्वेद में आर्यों का निवास-स्थल 'अर्यवर्त' प्रदेश के नाम से बर्णित किया जाता है। अश्वेद के तबोतूक (१०।७५) में आर्यनिवास से स्थाहित हविर्वाची नदियाँ का एकत्र बहाने है जिसमें मुख्य ये हैं—कुना (कावल नदी), कुगु (कुर्मन), गोमती (गोमन), सिन्धु, यरुण्णी (रावी), यमुना (सतलज), विन्दा (केमन), सरस्वती, यमुना तथा गंगा। यह वर्णन वैदिक आर्यों के निवासस्थान को सीमा का निर्धारक माना जा सकता है। ब्राह्मण ग्रंथों में कुगु पाचान देश आर्य महर्षि का केंद्र माना गया है जहाँ अनेक यज्ञशाला के विधान से यह भूभाग 'प्रजापति की तर्पित' कहा जाता था। शतपथ ब्राह्मण का कथन है कि कुगु पाचान की भाषा ही सर्वोत्तम तथा 'प्रामाणिक' है। उरगिण्डकान्त ने आर्यसमस्या की अर्थात् कागो तथा विन्दा, जतःदा तक की। फलतः पञ्चम वे 'विन्दिता' तक का विस्तृत भूभाग आर्यों का पवित्र जलान उद्गारादा में माना गया। धर्मग्रंथों में आर्यावर्त की सीमा के विषय में बड़ा मतभेद है। बौद्धधर्मग्रंथ (१।८-९) में आर्यावर्त की यह प्रकल्पना की गई है कि यह आर्य (विजयन, सरस्वती) के लग्न होने का स्थान है पूर्व, कालक वन (प्रयाग) के पश्चिम, पारियाव तथा किन्नर के उत्तर और सिन्धु नदी के दक्षिण में है। अन्य दो वर्णों का भी यहाँ उल्लेख है कि (६) आर्यावर्त गंगा और यमुना के बीच का भूभाग है और (७) उसमें कृष्ण, मृग निबन्ध सतलज करना है। बौधायन (धर्मसूत्र १।१।२७), पतञ्जलि (महाभाष्य २।१।१० पर) तथा मनु (मनुस्मृति २।१।७) ने भी बर्तितोक्त मत का ही प्रामाणिक माना है। मनु का दृष्टि में आर्यावर्त मध्यदेश में बिलकुल मिलता है और उसके भीतर 'ब्रह्मवर्त' नामक एक छोटा, परंतु पवित्र भूभाग है। जो सरस्वती और दुष्यंती नदियों द्वारा सीमित है और यहाँ का परवरगता भाषा सरस्वती माना जाता है। आर्यावर्त की यही प्रामाणिक सीमा थी और इसके बाहर के देश स्लेच्छ देश माने जाते थे, जहाँ तीर्थयात्रा के प्रतिज्ञात यात्र पर इष्ट या सकार करणा आवश्यक होता था। बौधायनधर्मसूत्र (१।१।१) में खर्वन, कृग, मयघ, मुगुण्ड, दक्षिणायन, उपाधु, सिन्धु-सोमरी आदि देश स्लेच्छ देशों में गिनाए गए हैं। परंतु आर्यों की संस्कृति और मर्यादा ब्राह्मणों का धार्मिक उल्लाह के कारण अन्य देशों में भी फैली जिन्हे आर्यावर्त का अर्थ न मानना सत्या का अक्षरणा होगा। मेधातिथि का एक विषय म मत बड़ा ही मुक्तिपूर्ण प्रतीत होता है। उनका कहना है कि 'जिस देश में सदावारी क्षत्रिय राजा स्लेच्छों का जीवनकारण वारुण्य की प्रतिष्ठा करे और स्लेच्छों को आर्यावर्त के बाह्योनों के समान व्यवहार करे, वह देश भी उसके विषे उचित स्थान है, क्योंकि पृथ्वी स्वतः अर्पित नहीं होती, बल्कि अर्पितो के समर्थ में ही दूषित होती है।' (मनु २।१२३ पर महाभाषि-भाष्य)। ऐसे विजित स्लेच्छ देशों की भी मेधातिथि आर्यावर्त के अंतर्गत समझने के पक्षपाती है। महर्षि की प्रगति की यह भाषा दुर्भाग्य नहीं जान सकती। तभी तो महाभारत पञ्चम की, जो कभी आर्य संहर्षिता वैदिक कालीन केंद्र था, दो दिन भी ठहरने लायक नहीं मानता (अंगोपब ८।३।५-८), क्योंकि अर्वाचन के प्रभाव के कारण शुद्धाचार की दृष्टि से उस युग में यह निवात अर्वाच्य बन गया था। आर्यावर्त ही गुप्तकाल में कुमारी

हीन के नाम से प्रसिद्ध था। पुराणों में आर्यावर्त 'भारतवर्ष' के नाम से ही विमोचन लिखित है (विष्णुपुराण २।३।१, मार्कण्डेयपुराण ५।७।५९ आदि)।
(ब ० उ ०)

आरैनियस स्वाटे इगल्ट आरैनियस (१८५६-१९२७) प्रसिद्ध रसायनज्ञ थे। इनकी शिक्षा अस्पताल, स्टारकहाम तथा रीमा में हुई थी। इनकी बुद्धि बहुत ही प्रखर तथा वसुधामात्रिका तीव्र थी। केवल २८ वर्ष की आयु में ही उन्होंने वैज्ञानिक विच्छेदन (एलेक्ट्रानिक डिसे-सिएशन) का विज्ञान उपस्थित किया। अग्रमाना विश्वविद्यालय में इनकी डाक्टरेट की थीसिस का यही विषय था। इस नवीन विज्ञान को कही आरैनियस हुई तथा उस समय के बड़े वैज्ञानिकों ने, जैसे लाई केल्विन इत्यादि ने, इसका बहुत विरोध किया। इसी समय एक दूसरे वैज्ञानिक वाट हॉफ ने पहले घोल के नियमा का अध्ययन कर गैस के नियमों से उनकी मान्यता पर जोर दिया। इस खोज में तथा ब्रॉटवाट के समर्थन से आरैनियस के सिद्धांत की मायता में बहुत सहय मिला। ब्रॉटवाट ने अपनी निकली हुई पत्रिका 'साइडिप्ट फुर फिजिकलोनो केमो' में आरैनियस का लेख प्रकाशित किया और अपने भाषणा तथा लेखों में भी इस सिद्धांत का समर्थन किया। अंत में इस सिद्धांत का वैज्ञानिक मान्यता प्राप्त हुई।

मनु १८६९ में नेक्बर तथा १८६५ में प्रोटेक्टर के पद पर, स्टारकहाम में, आरैनियस की नियुक्ति हुई। १८७२ में उन्हें डेवी मदन तथा १८७३ में नोबेल पुरस्कार मिला। १८७५ में मनुष्य एवं स्टारकहाम में नोबेल इन्स्टिट्यूट के डाइरेक्टर रहे। बाद में उन्होंने नगर विद्या पर भी अपने विचार प्रकट किए। ये विचार उनकी पुस्तक 'बार्ट्स इन द मेकिंग' तथा 'नाइट्स ऑन द युनिवर्स' में व्यक्त हैं।

२०७०-एच ० एम ० ग्मिय टाच बेवर्गन आर कैमिस्ट्री, जे ० थार ० पार्लियमन्ट ए शार्ट हिस्ट्री आर कैमिस्ट्री (१९१७)

(६१ वा ० प्र ०)

आर्यवर्ष आर्यन्या की एक सुरग है जो आर्यवर्ष के देवों का एक भाग है। इसका उद्घाटन १८८० ई० में मद्रा था। यह छह मील लंबी तथा इसकी अधिकतम ऊँचाई ८,२०० फुट है। इसके समाने में १५,००,००० पाउंड लगे थे। १९२३ ई० में उसका विस्तृतकरण किया गया।
(१० कु ० सि ०)

आरिगटन सत्य राज्य (अमरीका) के मेसाचुसेट्स राज्य का एक नगर है। यह बॉस्टन से छह मील उत्तर पश्चिम में वगा हुआ है। यह एक ऐतिहासिक भाग में पड़ता है, जहाँ पर मेसिसेट्स की लड़ाई हुई थी। यह राजकीय लड़ाई पर है तथा गेल द्वारा बाल्टन और मेन में सड़क है। इसका क्षेत्रफल ५१ वर्ग मील है। यह पण और मनी की उद्योग, पिपाना की काया और चित्रों के चित्रों बनाते के लिये प्रसिद्ध है। सर्वप्रथम १९३० में यह कैब्रिज (अमरीका) के एक भाग के रूप में बना था। पश्चिम की कैब्रिज के रूप में १८०७ में यह नगरगमन बना। १८९८ में इसका यह नया नाम पड़ा।
(१० कु ० सि ०)

आरिगटन, हेनरी वेनेट, अर्ल (१८९८-८७), गुप्तकालीन अज्ञेय राजनीतिज्ञ। यह राजा की आर से लड़ा था और राजा के जिन्-छेदन के बाद राजाध्याय के साथ ही विदेश बना गया था। चार्ल्स द्वितीय के स्लेच्छ वाटने और राजाध्याय के बाद आरिगटन राजकीय धनमयिब हूँदा और कैब्रिजेरन मयिगटन के पतन के बाद 'केवल' मयि-मयल का सदस्य और वैदिक मयिगटन का। फाम के लुई चतुर्थ के साथ जो चार्ल्स द्वितीय की डावर की गण गयि हुई उद्घाटन हास्य राजा के प्रतिगति वम दा थ्यकि आर जानते थे विनफर और आरिगटन। आरिगटन चार्ल्स के मयी धन सवधी कुम्हवा का सहयक था। आरिगटन विन उ राजा ने 'अर्ल' (अर्ल) आदि की उपाधियाँ दी। जिनके निनात स्वाधपणक व्यक्त था। उमे दम परगयिबत करने में देर नहीं लाती थी। फानत, वह मयी दला का विवसय का बँटा और उसके प्रबन शत्रु बर्तियक में उल्लपत पालेमेने में मुकदमा चलाया। मुकदमा में वह जीत गया पर

अपने पद से उमने टप्पीका दे दिया । उमे पद बगबर मिलते गए, पर उसके प्रभाव का शन हो गया । देशेभर उमे छ नक न गया था और नाम तथा मुद्र हो उसके अपात्य थे । उमे अपने देश के सिधधत तक का ज्ञान न था, पर उसकी सभनना का रहस्य उसका समग्रह व्यक्तित्व और आकर्षक कारालाप था । उमे नृणा की प्रत्य भाषाओं का भी अलुछ ज्ञान था ।

१०७०—नाइटडेन पैपर्स, धार्मिकजन नटरा धार मर धार०
कैन्सा, १७२५ । (५० ७० ३०)

घासैनिक रमान की शार्वतंगारगी के पचम मय्य समय का एक तत्व है । इसकी स्थिति फामाफोर्म के नीचे तथा गेटोमनी के ऊपर है । घासैनिक में अधातु के गुण अधिक और धातु के गुण कम विद्यमान हैं । इस धातु को उपधातु (मेटालाइड) की श्रेणी में रखा जाता है । घासैनिक में नीचे गेटोमनी में धातुगुण अधिक है तथा उसमें नीचे विमय पूर्णरूपेण धातु है । पचम मुख्य समूह में नीचे उतरने पर धातुगुण म बृद्धि होती है ।

घासैनिक की कुछ विशेषताएँ निम्नांकित हैं
संकेत आ, (घनरराष्ट्रीय १० है)
परमाणु भ्रक ३३
परमाणु भार ७६६
आ, +४ आयन का अर्थव्यास ०६१ × १०^{-८} मेट्रीमीटर
मलनाक २०० मेट्रीप्रैड (३६ बालुमंडल दाब पर)

विद्युच्चनिर्गंधकता ३५ × १०^{-८} (आइन्स-मेट्रीमीटर) २० में ० पर घासैनिक सफाफाड का पता बहुत पहले लग चुका था । कोटियर ने अपने 'प्रयोगात्मक' में इसका वर्णन किया है । उमसे इस अयस्क का नाम हरिनाल है । शचीन कान में टुगका अपांण हम्नविखित पुष्पको में अलुड लेख को मिटाने के लिये किया जाता था । यूनानिया न घासैनिक सफाफाड का अध्ययन ईसावी स चौथी शताब्दी पूर्व किया । १९वीं शताब्दी में प्रसिद्ध कांभार्ता ऐलबर्टस पैरमान ने सफाफाड अयस्क का गावून के नाम रम करके एक धातु में मिलना जूनता पदार्थ बनाया । मन् १७३३ ई० में ईट ने यह निश्चित किया कि घासैनिक एक तत्व है । मन् १९१७ ई० में स्वीडन देश के प्रसिद्ध वैज्ञानिक बर्सीलियस ने इसका परमाणु भार निकाला ।

उत्पत्ति—योगिक अयस्क में घासैनिक पृथक् पर अनेक स्थानों म पाया जाता है । ज्वालामुखी के वाष्पाम में, मन्तु तथा अनेक खनिजीय जलो में यह स्थित रहता है । घासैनिक क मुख्य अयस्क घासफाड तथा सल्फाइड है । कही कही यह तत्व धन्य धातुओं के साथ योगिक रूप में मिलता है, मुख्यतः सिल्वर, गेटोमनी, तास्, लोह और कोबाल्ट के साथ घासैनिक योगिक बनाता है ।

गुणधर्म—माधारण ताप पर घासैनिक के दो त्रिभुजित अग्र रूप होते हैं, एक धुमर रंग का घासैनिक तथा दूसरा पीला घासैनिक ।

धुमर रंग का घासैनिक अपारदर्शी है । इसके मणिम पदकोणीय, कोटोर, भस्म तथा धातु की चमक विद्य होती है । इसका आघातक घनत्व ५.४ है । यह घासैनिक तत्व का स्वायी रूप है ।

पीला घासैनिक पारदर्शी होता है । इसके मांशभ घनताक तथा नम्र होते हैं । इसका आघातक घनत्व २.० है । यह शरद्वयी अग्र रूप है । कानिय डिमरफाइड में घासैनिक विखयन में पीला घासैनिक मणिभो-कृत जाता है । पीले अग्र रूप को रम करने या प्रत्याम में रखने में यह धनर रूप में परिवर्तन हो जाता है । कुछ अद्वैक पीले अग्र रूप को भूरे अग्र रूप में परिवर्तित कर देते हैं ।

घासैनिक के धरा २०० मेट्रीप्रैड तक आ, तथा १७०० मेट्रीप्रैड पर आ, रूप में रहते हैं ।

घासैनिक तत्व में उपचायक (आक्सिडाइजिग) तथा थपचायक (रिड्यूसिग) दोता ही गुण विद्यमान हैं । यह घासैनिक, फ्लोरोन, क्लोरोन, ब्रोमीन, फायोडीन, गधक, पोस्टियम क्लोराट तथा साइट्रेट द्वारा उपचयित (आक्सीकृत) हो जाता है । इसके विपरीत मॉडियम, पाट-सिक्म तथा अन्य शारीय धातुएँ घासैनिक को अपचयित करती हैं । जिन अवस्थाओं में वह योगिक बनाता है उनके अनुसार घासैनिक की दो,

तीन तथा पाँच संयोजकताएँ हैं, हाइड्रोजन के साथ आ, हा, योगिक बनता है, जो माधारण ताप पर वसीय, रगहीन, विरघता तथा अम्यायी होता है । आ, हा, अथवा घासैनिक हाइड्राइड एक शक्तिशाली अपचायक है । यह ताप या प्रकाश द्वारा विघटित हो जाता है ।

आर, शारीय मुद्राएँ (मॅन्कैलाइन ग्रुप्स) तथा कुछ अन्य धातुएँ जैसे यशद, गन्धुर्वायम आदि घासैनिक के साथ योगिक बनाती हैं । ये प्रतिभियाएँ घासैनिक के धातु नृणामों की पुष्टि करती हैं ।

घासैनिक धनन का सूत था, (आहा) अथवा हा, आ, है । आर द्वारा डम अमन के त्रिआयक लक्षण घासैनाइट कहलाते हैं । घासैनिक आक्साइड अथवा मयिया का सूत आ, , आ, है । यह योगिक कई अग्र रूपों में मिलता है और शक्तिशाली सचयो (अक्सीयुनेटिव) विष है ।

क्लोरोन, ब्रोमीन तथा फायोडीन के साथ घासैनिक विसयोजकीय योगिक बनाता है । इन योगिका का विघटन बहुत कम होता है । इस कारण इनमें लवण के गुण नहीं हैं ।

घासैनिक के पाँच धातु योगिक आक्साइड आ, २ आ, घासैनिक अम्ल हा, आ, आ, तथा उससे बने आनिबने सफाफाइड आ, २ आ, और फ्लोराइड आ, फ्लो, हैं ।

घासैनिक के कार्बनिक व्युत्पन्न भी बनाए गए हैं, जिनमें (काहा) आ, आ, (काहा) , आ, क्लो, (काहा) आ — आ, (काहा) आ और (काहा) आ, आओहा मुख्य हैं ।

गुणात्मक विस्लेषण में घासैनिक को सल्फाइट के रूप में पारद, वर (रगा), गेटोमनी आदि के साथ अग्रक काटते हैं । घासैनिक के योगिक अधिकतर विषैले होते हैं । इसलिय इसकी सूक्ष्म मात्रा में उपस्थिति की पहचान करना, विखयन तथा रम दोता रूपों में, आवश्यक हो सकता है । घासैनाइट का विखयन ताँबे द्वारा अपचयित हो जाता है । ताँबे के टुकड़े को विखयन में डालने में उमपर घासैनिक की गानी पन छा जाती है । आ, हा, अथवा घासैनिक का वाष्प गिल्वर नाइट्रेट का अपचयित कर देता है । घासैनिक का वाष्प रम नीली में घासैनिक का काली रज जमा देता है ; इस परीक्षा को मांसे की परीक्षा कहा जाता है ।

उपयो-घासैनिक आक्साइड घासैनिक का मयसे उपयोगी योगिक है । यह ताँबे, सीसे तथा अन्य धातुओं के अयस्क में सहजता के रूप में निकाला जाता है । घासैनिक आक्साइड अन्य घासैनिक योगिका के निर्माण में काम आता है । इसका उपयोग कॉच बनाने तथा चमड़े की दस्तुएँ सुरक्षित करने में होता है । इस काम म लेड घासैनाइट, कैल्सियम घासैनाइट और ताँबे के कार्बनिक घासैनाइट का विषय उपयोग होता है । घासैनिक के कुछ अन्य योगिक वर्गों (रंगों) के विषय विशेष उपयोगी होते हैं ।

घासैनिक का उपयोग मिश्र धातुओं के निर्माण में भी होता है । सीसे में एक प्रतिशत घासैनिक डालने में उसकी पुष्टता बढ़ जाती है । इस मिश्रण का उपयोग छरें बनाने में होता है । ताँबे के साथ धात्री मात्रा में घासैनिक मिलाने पर इसका आक्सीकरण तथा क्षरण रुक जाता है ।

घासैनिक के योगिक प्रायः विषैले होते हैं । वे शरीर की कोशिकाओं को हानि पहुँचाते हैं । घासैनिक शनर पर गिरगोत्रा, चक्कर तथा वमन आदि लक्षण उत्पन्न होते हैं । कुछ व्यक्तियों का विचार है कि घासैनिक सूक्ष्म मात्रा में मांसाकरी होता है । शनर उमके अनेक कार्बनिक तथा कार्बनिक योगिक रक्ताल्पता, तलिकाव्याधि, गठिया, मय्रिया, प्रमेह तथा अन्य रोगों के उपचार में प्रयुक्त होते हैं । विशेषकर प्रमेह के उपचार में सातवात्मन का उपयोग होता है, जो घासैनिक का कार्बनिक योगिक घासैफिनामो हाइड्रोक्लोराइड है । इसकी संरचना निम्नलिखित है



धार्मिक योगिक उद्विग्न होते हैं। इस कारण वे पतियों खाने-बाने की चीज़ों को नष्ट करने में उपयोगी होते हैं। कैंसरग्रस्त धार्मिक टमाटर के बीड़े को नष्ट करता है। लेड धार्मिक फल, फूल तथा अन्य हरी तरकारीयों के बीड़ों को नष्ट करता है। उन फलों तथा तरकारीयों की, जिनपर धार्मिक योगिकों का छिड़काव हुआ हो, अच्छे प्रकार से धोकर खाना चाहिए।

उपवासन—धार्मिक शास्त्राड्ड को कोष (तपस्या द्वारा पत्थर का कोषला) द्वारा ध्वजयुक्त करके धार्मिक तत्व बनाया जाता है। कुछ धार्मिक योगिकों को गर्म करने पर उनका विघटन हो जाता है। इस प्रकार भी धार्मिक तत्व रूप में बनाया जाता है। अच्छा तथा मृदु मरिचक धार्मिक पाने के लिये ताप का नियंत्रण आवश्यक होते हैं। (१० च० क०)

श्रीलंबन बीड़ वर्णन के अनुसार धालबन छह होते हैं—रूप, शब्द, गद्य, रत्न, स्थान और धर्म। इन छह के ही आधार पर हमारे चित्त की सारी प्रवृत्तियाँ उठती हैं और उन्हीं के सहारे चित्त वैतनिक सभ्य होते हैं। ये धालबन चक्षुः आदि इन्द्रियों से सुधीत होते हैं। प्राणी के मरणाश्रय धर्मिक चित्तसंलग्न को ही स्वप्न छायावत् धालबन प्रकट होता है उसी के आधार पर मरणाश्रय इन्द्र जन्म में प्रथम चित्तसंलग्न उत्पन्न होता है। इस तरह, चित्त कभी निरागम नहीं रहता। (वि० ज० का०)

श्रीलंबन शेष हिंदी (शेषभाषा) के मुसलमान कवियों में प्रमुख। 'कविता कोमदी', 'विश्वध्वज विनायक', 'हिंदी साहित्य का इतिहास' (गमनरूप शुक्ल), 'हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों का सविन विवरण' आदि ग्रंथों में 'श्रीलंबन' नाम के दो कवि माने गए हैं। एक शाहनाह अकबर के समकालीन मुर्षी कवि श्रीलंबन जिनकी रचना 'माधवानल कामकंदला' शीर्षक प्रेमकाव्यनाम है और दूसरे श्रीरंगरेव के पुत्र मुहम्मदशाह (शाहशाह बहादुर शाह) के आश्रित रीतिकावली पंडित पर कविचित्त सबीया छंदों में शृंगारिक मुक्तकों के रचयिता श्रीलंबन जिनके बारे में जनश्रुति है कि यह बाह्यमात्र के श्रीर 'शेष' नाम की रंगिनी की काव्यप्रशंसा पर मुग्ध हो मुसलमान बन गए थे। लेकिन डा० विजयनाथप्रसाद मिश्र (लेख, धालबन और उनका समय, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ४०, अंक १-२, स० २००२ वि०) तथा श्री भवानीकर याज्ञिक (लेख, धालबन और रसबाण, पौड़ार प्रतिनदत ग्रंथ, पृ० २६१-३०२) ने बहुत छानबीन एवं अनुसंधान के बाद सिद्ध किया है कि धालबन नाम के केवल एक कवि थे जिनका रचनाकाल सन् १५८३ ई० से १६२३ ई० था। उक्त दोनों विद्वानों ने प्रमाणित किया है कि दो धालबनों सबबी प्रवाद की उत्पत्ति का आधार विश्वमिह सरोज में उद्धृत छंद .

जानत श्रीलि कितान को जे निलाफ के माने कहे हौ ते चीन्हे ।
पानत है इत धालब को उन नीके रहिय के नाम को लीन्हे ॥
मोजमसह नुस्खे करना करिये को दिलीपोई है बर दीन्हे ।
काबिय है ते रहै किन्तु कहुँ काबिल होत है काबिल कीन्हे ॥

मुहम्मदशाह के दरबारी कवि लाला जैतसिंह महापात्र रचित 'माजम प्रभाव' का है और इसमें प्रयुक्त 'श्रीलंबन' शब्द का तात्पर्य धालब नामक कवि में न होकर 'जन्तु' से है। धन धानम का रचनाकाल जो उपर्युक्त छंद के आधार पर १५४५ ई० (स० १५१२) के आसपास माना जाता रहा है, आसक है। इसके प्रतिरिक्त यह भी कहा जाता है कि 'मुहम्मद शाह' के अंतिम भाग में दो हुई 'राममाना' 'माधवानल कामकंदला' (धालब रचित) का अर्थ है। 'मुहम्मद शाह' का वंशनाम रूप बही है जो १६०४ ई० (स० १६६१) तक निश्चित हो चुका था और अकबर का शासनकाल सन् १६०५ ई० तक रहा। शत मुहम्मदशाह के समसामयिक कवि धालम की रचना का अर्थ उसमें होता सभ्य नहीं है। धालम की चार कृतियाँ (३० श्लो० विश्वनाथप्रसाद मिश्र का लेख 'धालम' की कृतियाँ, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५२, अंक ३, स० २००४ वि०) आध्यात्मिक सान्नी जाती हैं।

१. माधवानल कामकंदला जिसमें माधवानल और कामकंदला की प्रेमकाव्य-बोहा बोपाहवी में बख्शित है। इस ग्रंथ को कुछ विद्वान् सूफी-प्रभाव-अन्यतः मानते हैं।

२. ध्यामनेकी में कविगीरी विवाह की कथा है और इसकी रचना भी बोहा बोपाह मौनी में हुई है।

३. सुदामाचरित में कृष्ण सुदामा की मैत्री की मार्मिक कथा है जिसका आधार पौराणिक है।

४. धालमकेरि मुक्तक रचनाओं का सग्रह है और इसमें लगभग ४०० छंद हैं। धालमकेरि की एकाधिक हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्य हैं जिनपर विभिन्न नाम मिलते हैं, यथा 'धालम के कवि', 'रसकवि', 'धालम-केरि', 'अक्षरमानिका' और 'चतु शती'। परन्तु इनमें से कोई एक नाम सबीमान्य नहीं है।

'धालमकेरि' का प्रकाशन उमाशंकर मेहता ने बाराणसी से सन् १९२२ ई० में कराया। इसके कुछ कवित्तों में 'शेष' छाप है तो कुछ में 'धालम'। ग्रंथ की पुष्टिका से स्पष्ट हो जाता है कि कवि का पूरा नाम 'शेष धालम' था और 'शेष माई' नाम से भी उन्ने जाना जाता था। कतिपय विद्वान् इसलिये शेष को धालम की रत्नी मानते और उनकी प्रेमकाव्य को निराधार बताते हैं।

धालम की प्रतिष्ठित मुख्यतः मुक्तकों के कारण ही हुई है। शत 'धालम केरि' को उनकी सर्वप्रमुख रचना माना जा सकता है। धालमकृत मुक्तकों में भावनात्मक तीव्रता इतनी अधिक है कि विद्वानों का एक वर्ग उनके कवियों को सूफी काव्य की प्रकृति का मानता है और दूसरा वर्ग उन्ने उत्कृष्ट भक्ति काव्य के अंतर्गत परिगणित करने के पक्ष में है। (कौ० च० श०)

श्रीलंबन प्रथम द्र० 'श्रीरंगरेव'।

श्रीलंबन द्वितीय मृगन सभाद्विनाश प्रसली नाम श्रीजुद्धवीर था। ये सभाद्विनाश जहाँदाराहा के पुत्र थे। इनका जन्म सन् १६८८ ई० में हुआ था। २ जुन, सन् १७४४ ई० के दिन य वजीर इमाजुल्लुक् शाहीउद्दीन खाँ की महारानी में विवाह पर बैठे और मुहम्मदशाह के पुत्र प्रहमद को कैद कर लिया गया। ये कैदपत्र पाँच वर्ष तक शासनासक्त रहे। वजीर इमाजुल्लुक् शाहीउद्दीन ने २६ जनवर, १७४६ को इनका कल करवा दिया। सभाद्विनाश की कन्न के समीप दण्डे दफनाया गया। शाह धालम (श्रीनीलेश्वर) इनका पुत्र था। (कौ० च० श०)

श्रीलंबन तमिल भाषा के इस शब्द का व्युत्पत्तिस्थ ग्रंथ है—अध्यात्म ज्ञान के समुद्र में गोता लगानेवाँ व्यक्तित्व। धालवार तमिल देश के प्रसिद्ध वैष्णव सन थे। इनका हृदय नागायण की भक्ति से ध्यानाविषय था और ये नक्षत्रीनागायण के सचचे उपासक थे। इनके जीवन का एक ही उद्देश्य था—विष्णु की प्रगाढ़ भक्ति में स्वतः लीन होना और अपने उपदेशों से दूसरे मादकों का लीन करना। इनकी मातृभाषा तमिल थी जिसमें इन्होंने सहस्राध सरम और भक्ति-भिन्नय पदों की रचना कर आत्मिक जनता के हृदय में भक्ति की मशालिनी बहा दी। इन विष्णुभक्तों की सख्या पर्यंत रूप से अधिक थी, परन्तु उनमें से १२ अन्न ही प्रधान और महत्वपूर्ण माने जाते हैं। इनका ध्याविमोक्षणकाल सन्यस शतक और दशम शतक के अंतर्गत माना जाता है। इन धालवारों में गोदा न्दी भी, कुन्जबेखर केरल के राजा थे और शेष भक्ता में कई अछूत तथा चोरी इस्तेमाल की जीवनयापन करनेवाले व्यक्ति भी थे। धालवार का दो प्रकार के नाम मिलते हैं—एक तमिल, दूसरे संस्कृत नाम। इनकी स्मृतियों का सग्रह **नागायन-प्रसंग** (४,००० पद्य) के नाम से विख्यात है जो भक्ति, ज्ञान, प्रेम लोभ तथा ध्यान से श्रोतप्रति अध्यात्मज्ञान का दिव्य मान-सरोवर है। पवित्रता तथा आध्यात्मिकता की दृष्टि से यह सग्रह 'तमिल-वेद' की सत्ता से अर्थात् अधिकृत किया जाता है।

श्रीलंबन धालवार परावर भट्ट ने उन भक्तों के संस्कृत नामों का एकत्र निर्देश इस प्रख्यात पद्य में किया है

भूत सरस्व महाशायन-भट्टनाथ-

श्रीभक्तिसारा-कुन्जबेखर-योगिवाहन ।

भक्तशत्रिरेण-परकाल-वर्ती द्रविड्यान्

बीजलपुत्रकुलमूर्ति प्रह्लोत्तंसि नित्यम् ॥

शालवारो के दोनों प्रकार के नाम ये हैं—(१) सरोयोगी (पोयगी शालवार), (२) भूतयोगी (भूतनाथवार), (३) मधुतयोगी (पेय शालवार), (४) भक्तिवार (निर्दोषी शालवार), (५) शठकोप या पराकुल भुक्ति (नम्म शालवार), (६) मधुर कवि, (७) कुलसेवार, (८) विष्णुव्रत (परि शालवार), (९) गोदा या रत्नयोगी (शालवार), (१०) विप्रनाथयगु या भक्तवदरम् (ताट्ट जिगिनि), (११) योगवाह या भूतिवाहन (निरुपान), (१२) प्रकान या नीलन् (किम्पवीयालवार)। इनमें प्रथम तोना धार्मिक अथवा प्राचीन और समकालीन माने जाते हैं। इनके बनाव ३०० भजन भिन्न हैं जिन्हें श्रीवैष्णव लोग श्रव्यदेव का सार मानते हैं। शालवार गठकोप अपनी विपुल रचना, पवित्र चरित्र तथा कठिन तपस्या के कारण शालवारों में विशेष प्रख्यात है। इनकी ये चारों ऊँचाई युक्तियों के समकक्ष अध्यात्ममयी तथा पावन मानी जाती हैं (क) तिर्थावस्थम्, (ख) तिरुवात्तिरियम्, (ग) देरिय तिर्थावस्थ तथा (घ) तिर्थावस्थोली। वेदान्तेश्वर (१२६६ ई०-१३६६ ई०) जैसे प्रशस्त शालवारों में प्रतिम प्रथक का उपनिषदों के समान गूढ़ तथा गूढमय होना में 'इतिवर्तमानम्' नाम दिया है और उसका संस्कृत में अनुवाद भी दिया है। नमिन के संबंधित कवि कन्नन की रामायण रचनायें जो की तभी स्वोन्नत हुई, जब उन्होंने शठकोप की स्तुति प्रथ के आरम्भ में की। इस लोकप्रसिद्ध घटना से इनका महाश्रव्य तथा गौरव प्राप्त हुआ जा सकता है। कुलसेवार केवल देश के राजा थे, जिन्होंने राजपाट छाड़कर अपनी अन्तिम समय श्रीराम के आराध्यदेव श्रीरामनाथ जी की उपासना में बिताया। इनका मूकभाला नामक संस्कृत स्तव नितान्त प्रशस्त है। शालाल शालवार विष्णुजिन की पांच पुत्री थीं और जीवन भर कोमल्य धारण कर वह रमणा को ही अपना प्रियतम मानती रही। उमें हम नमिन देश की 'मीरा' कह सकते हैं। दोनों के जीवन में एक प्रकार की भावपूर्ण मीरा तथा स्नेहमय जीवन उन समता का मुख्य आधार है। शालवारों के पद भाषा की दृष्टि में श्रीरामजी और भावपूर्ण माने जाते हैं। भक्ति सन्निध हृदय के ये उद्गार तमिल भाषा की दिव्य संपत्ति हैं तथा भक्ति के नाना भाषा में मधुर रम की भी छटा इन पदों में, विशेषतः मम्म शालवार के पदों में, कम नहीं है।

सं०—दूर रिम्प याद दि शालारम्, कलकता, १९२६, बलदेव उपाध्याय भागवत संप्रदाय, काशी, स० २०१०। (ब० उ०)

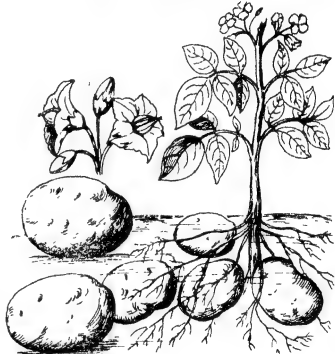
शालारकाऽनाम गूढत्याग करने के बाद सत्य की खोज में प्रसूत हुए बौद्धिक विन्यास गौतम विद्यानाथ योगी आचार्यकालाम के आश्रम में पहुँचे। आचार्यकालाम रणावचर भूमि से उपर उठ अपने समकालीन योगी उद्दक रामपुत्र की भाँति अरुणावचर भूमि की समाप्ति प्राप्त कर विहार करते थे। उन लोग बहु बैंगनी में विराज रहे थे। विन्यास गौतम ने उस यागप्रतिभा में मोह हो विनियोग कर लिया और उसके ऊपर की बातें जाननी चाहा। जब वह और कुछ न बता सके तब विन्यास ने उनका साथ छोड़ दिया। बुद्धत्व नाम करने के बाद भगवान् बुद्ध ने सर्वप्रथम उद्दक रामपुत्र और आचार्यकालाम को उपदेश देने का संकल्प किया, किन्तु तब वे जीवित न थे। (वि० ज० का०)

शालिव पहाड़ी जैसलम नगर के पूर्व में स्थित एक ऐतिहासिक पहाड़ी है और उस नगर से जेहांगीर की घाटी और किडरोन नदी द्वारा पृथक् है। इस पहाड़ी के मध्य की ऊँचाई समुद्रपृष्ठ से २,७३७ फुट है। वास्तविक सचोई अनेक घटनाओं का स्थल होने के कारण यह पहाड़ी महत्वपूर्ण है। इस पहाड़ी की चार साधारण हैं जिनके नाम उत्तर से दक्षिण की ओर क्रमानुसार गैंगोली अथवा वारी गैंगोली, अग्रजान की पहाड़ी, प्राफेद और आफेन की पहाड़ी हैं। इन चारों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण अग्रजान की पहाड़ी है। इसके निचले भाग में मेघसीमन का उद्यान स्थित था। इस पहाड़ी का उल्लेख बादशिन के पुरातन भाग (घोले टेस्टामेंट) में चार स्थान पर आया है। (स० ना० मा०)

शालिवाल पूर्वी पंजाब के लुधियाना जिले में सतलज नदी के तट पर स्थित एक ऐतिहासिक ग्राम है। प्रथम सिक्खयुद्ध (१८३५-४६) में यहाँ एक सिक्खों के मध्य यहाँ सीधण युद्ध हुआ था। यहाँ बालसा

नाथक रणजोधसिंह मजीठिया ने २१ जनवरी, १८४६ को हेनरी रिमथ नामक सेनापति को डराया और फिर सतलज पार क्षेत्र में अपनी विजय दृढ़ करने लगा। अतः २६ जनवरी को हेनरी रिमथ ने फिर आश्रमस्थ किया और सूदरी तथा शालिवाल में घमसान युद्ध हुआ। यद्यपि इस बार सिक्खों ने श्रेयो की फौज के छक्के छुड़ा दिए, तो भी अंत में वे हार गए। इस युद्ध से श्रेयो का क्षेत्रीय प्रभाव बढ गया। यह युद्ध सिक्खों का प्रथम स्वातंत्र्य युद्ध था। (का० ना० सि०)

शालू (अथवा नाम पोटेडो, वास्तविक नाम . सोलेनम टयूबरोसम, प्रजाति सोलेनम, जारि टयूबरोसम, कुल सोलेनेसी) की उत्पत्ति दक्षिणी अमेरिका के पेरू तथा निजी प्रांत से हुई है। इस कुल की प्रत्येक जाति में एक रासायनिक पदार्थ 'सोलेनिन' होता है। कुछ वैज्ञानिकों का विश्वास है कि शालू की खेती अमेरिका के आर्थिकार के पहले से ही वहाँ के निवासी करते थे। मानव जाति के भाजन में शालू की प्रधानता इस सीमा तक है कि इसे तरकारीया का मद्युद्ध कहा जाय तो अस्यक्ति न होगी। इसकी मसालदार तरकारी, पकौड़ी चाट, चॉप, पापड़ इत्यादि अनेक स्वादिष्ट पकवान बनाए जाते हैं। उनमें डेस्कटो, ब्लूकोड, ऐलकोहल इत्यादि



शालू

ऊपर बाएँ कोने में शालू का फूल अलग दिखाया गया है।

पदार्थ तैयार किए जाते हैं। इसमें प्रोटीन उच्च कोटि की, परन्तु कम मात्रा में होती है। स्टार्च, विटामिन 'सी' तथा 'बी' अधिक मात्रा में होते हैं। भारतवर्ष में इसकी खेती १७वीं शताब्दी के पहले नहीं होती थी, परन्तु वर्तमान समय में यह प्रत्येक भाग में प्रति दिन उपलब्ध है। इससे हमकी उपज बाबत की दृष्टि तथा गेहूँ की निम्नी है। भारतवर्ष में शालू की खेती लगभग ७,१५,००० एकड़ में होती है, जिसमें लगभग ७,६५,००,००० मन् शालू पैदा होता है। उत्तर प्रदेश में लगभग ३,००,००० एकड़ में शालू की खेती होती है जिसमें ६,६०,००,००० मन् शालू की उपज होती है। भारतवर्ष में शालू की औसत उपज १११ मन् प्रति एकड़ है, जब कि यूरोपीय देशों में २२५ मन् प्रति एकड़ है।

शालू की खेती निम्न निम्न प्रकार की जनबाधु में की जा सकती है। समुद्रपृष्ठ से लेकर ६,००० फुट की ऊँचाई तक इसकी खेती हो सकती है परन्तु सफल खेती के लिये उपयुक्त जलवायु प्रधान है। शैली, आर्यल, बालसा

प्रादुर्बोध के मतानुसार यह हृदय को बल देनेवाला, गरम, कफ-विनाशक, पाचक, मधुर तथा प्रमथ, गुण, बसाधोरी और रक्तवासी के उपयोगी है, दस्तानबर् ने तथा ज्वर को शांत करना है। इसके बुध का शोध खानी तथा कंठस्थ और छाती को पीडा से माधवायक तथा गर्म और मूलाशय को पयरी को नोडक निरानवतनाली है। इसे भोजन के पहले खाने से पित्तविकार मिटने है तथा मुँह में खरब से प्यास कम लगती है। इसका जूएँ पाच पर भुग्भुगाने से या इसके पानी से पाच घाते से भी लाभ होता है। (भं ४० वं ०)

प्राक्तिकविद्याद्विज (नं० ४५०-४०४ ई० पू०) एग्रेस के जेनरल और राजनीतिज्ञ। सन्नान, मुदंगन और धनाहय। बिनासी और प्रसितव्यवी। मुकुरन के प्रथमक, यद्यपि प्राचरण में उनके उपदेशों के बिरोधी। राजनामि में उन्होंने एग्रेस का हुंमर नगर से सज्जुध कर स्यारी का बिरोध किया, यद्यपि एग्रेस ने उनकी नीति का पूर्णतः निराई नहीं किया। प्राक्तिकविद्याद्विज को नगर ने जेनरल नहीं बनाया और स्यारी ने एग्रेस के साहोदर नगरी को नययुद्ध में छिन्न निम्न कर दिया। सितिली को जाने-बेनाते पोममरुड के वे धार्मिक प्रत्यय भी बने पर स्वदेश लोटपर पर उन्होंने देखा कि उनके बिरुद्ध शत्रुधर्म ने धर्मविषय खडा कर दिया है, धन वे अपनी जान बचाकर स्यारी भागे। उनकी समझ में स्यारी ने एग्रेस के बिरुद्ध प्रपत्ती जो ईद नीति प्रक्रियार को उममे एग्रेस पर स्थापित हो गया। तब प्राक्तिकविद्याद्विज तपु एगिया जा पहुँचे। पर शोध के स्यारी का बिबवास भी खी बैठे और उन्होंने प्रथम एग्रेस में प्रवेश करने के उपाय हूँ निकाले। एग्रेस की शोध ने उही। सनान ने जहाजा बेंने को बार बार पराजित किया। उनकी विजया से प्रमथ हाकर एग्रेस ने उन्हें स्वदेश लोटने की धमकति दे दी। परन्तु उनकी विजय बिस्वयायी ने रह मुँह की और जब उन्हें नीतियम के मुँह में धरने मुँह की खानी पड़ी तब उन्होंने कीयिया में शराग ली, जहाँ स्यारी के कुचक में उनकी हत्या कर डाली गई। प्राक्तिकविद्याद्विज धमा-धाराय प्राकप्रेम और श्रनत गुणा के व्यक्तित्व, परन्तु उनके आचरण का कोई मिश्रान नही था। स्वायत्तक कारग्य में कभी वे स्वदेश के हितों के अनुकूल मत देते, कभी बिरुद्ध। फलतः एग्रेस के नागरिक कभी उनपर बिबवास न कर सके। (भो० मा० ३०)

प्राक्कीयस् गानिकाव्यां की रचना करनेवाले प्रत्यन प्राचीन ग्रीक कवि। इनका जन्म लेस्बस् के मितोलेने नगर में लगभग ई० पू० ६२० में हुआ था और यह सुविख्यात कविवित्री साफो के समकालीन थे। युवावस्था में इन्होंने युद्ध में भी भाग लिया था तथा एक युद्ध में इनका भागना पडा था। अपने नगरगण्ट के नाताशाह तिलास्म में इनका कलह हुआ था जिसके परिणामस्वरूप इनको मित में प्रवास करना पडा। प्राक्कीयस् के काव्य के विषय विविध प्रकार के थे। स्नाज, पानयोग, प्रेम-गीत, सुनिमा मीम इतकी रचनाओं में मिलती है। इनकी भाषा ग्रीक भाषा की उपभाषा डयार्लीन है। इनके नाम में प्राक्कीय छद का भी प्रचलन हुआ था। इस नाम के दो अन्य कवि भी ई० पू० ६०० और ई० पू० २०० में हुए हैं।

सं० ४०—मर ए हिस्ट्री ऑफ एण्ट ग्रीक लिटरेचर, १९३७। नोर्डह ड राइटर्स ऑफ रोम, १९३५, बाजरा एण्ट थोक लिटरेचर, १९४५। (भो० मा० ३०)

प्राक्कीफोरादो मारियाना (१९४०-१९२३) (मिलुगो के पत्र की विद्यमान पुर्तगाली लेखिका, पुर्तगाल और स्पेन के परस्पर युद्ध के समय मूरुशा और गिजा के बिचार में मारियाना को बिस्व पित्त ने एक कानबेट में रज दिया। १९ साल को मारियाना में मारियाना मिलुगो ही गई। २५ साल की उम्र में फान के माग में मारियम डि किलियो में मारियाना को भेट हुई जिसने वहु प्रेम कराने पगो। चर्चा फीनो, फराहाड उगो। परिणाम से इकर बह काम भाग गया। इस समय मरुद्वय मारियाना ने जो पाँच पत्र लिखे वे साहित्य का प्रथम निज बन गए। वे मनोवैज्ञानिक प्रत्यक्षविश्लेषण के प्रमुख उदाहरण हैं। इनमें प्रेमिका के बिबवास, निराशा और सदेह का प्रदभुत वर्णन है। पत्रों के यथार्थ बिस्मय, बेवना को सहरी अनुपुति, सहृदयता और पूर्ण आत्मसमर्पण की प्रवसा मराम व सत्किय,

खेटस्टन, टेनर, मारिया जैसे उच्च कोटि के लेखकों ने की है। मनेक भाषाओं में उनके अनुवाद भी हुए हैं। मारियाना का शेष जीवन कठोर तप और यतना में बीता। कभी जैसे कुछ लेखकों का कहना था कि ये पत्र मूलतः किसी पुण्य के निम्बे हैं, पर अब लेखिका मारियाना की वास्तविकता सिद्ध हो चुकी है। (सं० ४०)

प्राल्हारी आसासदो (१९०२-१९५६) इतानियन लिप्यकार। अययन कदासी स्मृत्त में है। १९४४ में वेनफिली बज के इमो-सॅन १०९९ का पाप का पद प्राप्त करना उनके आभ्योदय का कारण हुआ। पाँच के अतीये कविता वेनफिली ने बिनादोफिया वेनफिली के निमार्ग में उनकी नियुक्ति की जिसके मुदर निर्माण से उनकी ख्याति फैली। सबसे अधिक सफलता उन्हें वहाँ मूर्तियाँ और वालममूह बनाने में मिली। (सं० ४०)

आल्फ्स यूरोप की एक बिशाल पर्वतप्रणाली है जो पश्चिम में जेनोआ की खाड़ी से लेकर पूर्व में बिपना तक फैली हुई है। यह प्रणाली उत्तर में दक्षिणी जर्मनी के मैदान और दक्षिण में उत्तरी इटली के मैदान से घिरी हुई है। प्रणाली लगभग अँधेरी पहाड़ों से नहीं बनी है, प्रत्यन्त बीच-बीच में गहरी घाटियाँ हैं। पर्वत उत्तर की ओर उत्तल है। प्राधिकांश घाटियों की दिशा पूर्व पश्चिम या उत्तर पूर्व में दक्षिण पश्चिम की ओर है। कुछ गहरी घाटियाँ पूर्व-पश्चिमाभि ओर काटती हैं, जिसमें इस पर्वत के दोनों ओर स्थित मुध्याँ, जनुआ और वनस्पतिया का प्रावागमन सब हो सके हैं। आलम शब्द की उत्पत्ति प्राचिनवन है। इसका उच्चतम बिखर पश्चिमी आल्प्स में स्थित माउ ब्लांक है (ऊँचाई १५,७८९ फुट)।

आल्प्स की सीमाएँ—उत्तर में यह पर्वत बेसिन के मैदान भीम तक राइन नदी द्वारा और सेंट्रलजर्म से बिपना तक बेवेरिया के सीमा तथा निचली पहाडियों द्वारा घिरा है। दक्षिण में इतली सीमा ट्यूरिन से टिएन्ट तक पीडमाँ, नोबार्डी और वेनोजिया के बिशाल मैदान द्वारा निर्धारित होती है। इसका पश्चिमी सिरा ट्यूरिन में आरभ होकर दक्षिण में काल डी टेरा तक और फिर पूर्व की ओर मुबकर काल डी प्रालटेपर तक चला गया है।

प्राक्तिक बिभाग—आल्प्स के तीन मुख्य बिभाग हैं। पश्चिमी आल्प्स काल डी टेरा से मिनलन दर्रे तक, मध्य आल्प्स, मिनलन दर्रे से स्पेन गिरेक दर्रे तक और पूर्वी आल्प्स, दर्रे गिरेक से राट्स्फाज टैबर्न माग तक।

बुबिबान और सरचना—आल्प्स पर्वत उस बिशाल भूजिन क्षेत्र का एक छोटा सा भाग है जो प्रनेरु वज्जकर कमा में मारकको के रिफ पर्वत में आरभ होकर हिमालय के प्राग तक फैला हुआ है। आल्प्स एक भूदागी (बिबोनिनकनाइन) में स्थित है। यह भूदागी अतिस काबनप्रथम युग से आरभ हाकर मयूग मध्यकल्प में गृहकर तृतीयक कल्प के मध्यनूनत युग तक बिद्यमान थी। यह भूदागी उत्तर में यर्गजिन और दक्षिण में प्रकीकी स्थानपडा से घिरी हुई थी। जूम और ग्राय बँडानिको ने इस दागी में स्थित लून सागर को टैबिस सागर की सहा दी है। काबनप्रथम युग से आरभ हाकर इनम प्रवासदो के मोटे सरो को निशेगन हुआ और मास ही साथ भूदागी बिबल धमना गया। इस प्रकार प्रवासदा का निशेगन लगातार समुद्रन के नीब लगभग एक ही गहराई पर होना रहा। इसके बाद बिरोधी दिशाओं से साथ पर्वत के कारण दागी के दोनों बिनादे समीप आ गए, जिसके परिणामस्वरूप एकजिन प्रवासदो में प्रज पड गया। अनुमानतः प्रकीकी पुष्टप्रदंग (हिटरलैंड) उत्तर में यूरोपीय अग्रप्रदेश (कार्लैड) की ओर गतिनील हुआ। आर्युड तथा उसके सहयोगी प्रान्-मथानरुत इस धारणा में मयूमन हैं। इसके बिपरोत, कोकर के मतानुसार आल्प्स का भजन दो प्रप्रदेशों के एक दूसरे को ओर धकेले में हुआ है।

आल्प्स का अधिकांश भाग जलज गिलाखों द्वारा निर्मित है। ये गिलाएँ रकाशम युग से लेकर मध्यनूनत युग तक में की हैं। परन्तु इनसे अधिक प्राचीन चट्टानें भी, बिबेकरक पूर्वी आल्प्स में, पाई जाती हैं (जैसे सिलियुग, काबनप्रथम युग, मस्सयुग, प्रवालदि युग और कैबियन युग की चट्टानें)। बरिथीय नोड और शिस्ट तथा धान्येय गिलाएँ भी मिलती हैं। कुछ

चट्टानों का महत्त्व केवल स्थानीय है, जैसे मोलास, नामसफू और पिलस । ये सब नवकल्पों में हैं ।

हिमनदियाँ—अनुमानत भाल्स में हिमनदियाँ और नेबे (दलेदार हिम) जेजो की सख्या कुल मिलाकर १,२०० हैं । इसकी विशालतम हिमनदी भालेस है, जिसकी लंबाई ११ मील और नेबे सहित प्रवाहक्षेत्र का विस्तार ५० वर्ग मील है । हिमनदियों की समुद्रतल से निम्नतम ऊँचाई भिन्न भिन्न है । यह पिरेनियस पर समुद्रतल से केवल ३,२०० फुट की ऊँचाई पर है । हिमनदी ८,००० से लेकर ६,५०० फुट से बीच स्थित है । प्रधान पर्वत पर हिमनदियों और नेबो की सख्या इसके धर्मगत पर्वत-मालाओं की तुलना में अधिक है । तथापि, भाल्स की तीन विशालतम हिमनदियाँ, अर्थात् भालेब, ऊँटरार और बीशर (प्रतिम दोनों १० मील लंबी) बर्नीस औरनैड से स्थित हैं । प्रधान पर्वतमाला की विशालतम हिमनदियाँ मर की ग्लेस और गोरलर हैं जिनमें से प्रत्येक ६ मील लंबी है ।

झीलें—भाल्स की झीलें विभिन्न प्रकार की हैं । ज्वरिख भील हिमनदियों द्वारा निक्षिप्त हिमोंड (डोके, रोके प्रादि) नदीघाटी के पार पार झट्टा हो जाने से बनी हैं । मैटमार्क भील भी एक पारिख हिमोंड के बाँध का रूप धारण करने से बनी है । मार्रैलिन भील एक हिमानी द्वारा नदी का प्रवाह अवरोध हो जाने से बनी है । भूपर्पटी की गलियों से बनी भीलों में जून और फालेन भील उल्लेखनीय हैं । चूने के चट्टानी प्रदेश में पत्थर के घुल जाने से बनी भीलों में डौबन, मूटेर और भीवाली भील महत्वपूर्ण हैं । (रा० ना० मा०)

भाल्फोर्सो प्रथम (११०४-११३४) अरागान का राजा, लेओन और कास्तिलों का ७वाँ राजा तथा एक विख्यात योद्धा । मूरो और ईसाइयों में अपने जीवन में २६ लड़ाइयाँ लड़ी । दो राज्यों को मिलाने और उनको युद्ध में योग्य सेनापताक देने के विचार से भाल्फोर्सो वषट् द्वारा बरास्को की रैमोंड की विधवा ऊर्ज़िका के साथ उसका विवाह किया गया । ऊर्ज़िका कास्तिन की रानी थी । लेकिन उनको शास्त्री न होने से भाल्फोर्सो प्रथम के लिये यह विवाह सुखकर नहीं हुआ । पति पत्नी परस्पर खूब लड़ते थे । यह लड़ाई घर तक हो सीमित नहीं रही । दोनों की सेनाओं के मध्य भी लड़ाई हुई और इनमें भाल्फोर्सो विजयी हुआ ।

ऊर्ज़िका भाल्फोर्सो प्रथम की रिश्ते में चचेरी बहन लगती थी । घत पोप ने यह शादी रद्द कर दी । इसने राजा की चर्च से लड़ाई छिड़ गई । अर्थात् विशप बर्नाड को इसने राज्य से निर्वासित कर दिया । पत्नी के राज्य के लोगों ने इनको राजा नहीं माना, इसलिये सेना से भी बह नडा । किन्तु इन अपनी पत्नी के पुत्र को पत्नी का राज्य देना पडा ।

भाल्फोर्सो जीवन भर लड़ता रहा । लड़ने में ही वह आनंद मानता था । १११९ में मूरो की सेना को मारागोसा में, पुन ११२४-२६ में बालोविया और गार्बिडा में हराया । लेकिन मृत्यु से पहले ब्रामा में मूरो से एक बार उसे हागना पडा । (४० कु० वि०)

भाल्फोर्सो प्रथम (कैथोलिक) अरागान का राजा (७३६-७५७) । भाल्फोर्सो का पिता रिकार्डो के बंज कनाग्रिया का इप्युकेपेडू था । भाल्फोर्सो ने १८ साल तक राज किया, जिस प्रथम में पहले की प्रेषा अधिक तेजी में ईसाइयों ने स्पेन की पुनर्विजय प्रारंभ की । भाल्फोर्सो ने अपने धर्मरक्षिकाय के राज्य में पूर्व से सेबाना और बारडुलिया तथा पचिबम में गैरिनिफा जीवनक मिला लिया । सबबल उसी ने दक्षिण पचिबम में सेओन शहर की भी विजय की । इसकी बाद के गैरिनिफाओं ने 'कैथोलिक' लिखा है । (४० कु० वि०)

भाल्फोर्सो द्वादश स्पेन का राजा, जन्म २८ नवंबर, १८५७, मृत्यु २४ नवंबर, १८८५ । रानी इसाबेला का इन्फान्ता पुत्र । बिद्रोह के कारण राजा देश छोड़ने को विवश हुई तो यह भी अपनी माँ के साथ ही १८६८ में स्पेन छोड़ गया । दो साल बाद रानी इसाबेला ने इसके पक्ष में राजघड़ी का त्याग कर दिया । १८७७ में यह मारबिजे दी कपोज द्वारा

स्पेन का राजा घोषित किया गया । १८७५ में इसने स्पेन की राजधानी मद्रिड में प्रवेश किया । मारबिज दी कपोज और कानोबास देल कास्तिलियों की सहायता से बिद्रोह को शान किया गया । (४० कु० वि०)

भाल्फोर्सो त्रयोदश स्पेन का अन्तिम राजा, जन्म मद्रिड में १७ मई, १८८६ को, मृत्यु रोम में २८ फरवरी, १९६१ ई० को । पिता की मृत्यु के बाद पैदा होने ही स्पेन का राजा हो गया । इसकी माँ इस समय रोमेट (राजप्रतिनिधि) थी । १७ मई, १९०२ को यह राजनिहासन पर बैठा ।

१९०६ में फामिस्के फेरेंडो को क्रांति करने का षडयत्न करने के आरोप में फाँसी दी गई । कैथोलिक धर्म का विरोधी राज्य स्थापित करने का भी इमपर आग्रोप था । इसमें यह जनता की दृष्टि में काफी गिर गया । १९१३ में अनेक राजबंदियों को क्षमा प्रदान कर पुन राजनिग्र हो गया । १९१४-१८ के युद्ध में स्पेन को इसने तटस्थ रखा । इसने इसकी लोकप्रियता बढ गई । महायुद्ध के बाद स्पेन की आर्थिक तथा राजनीतिक स्थिति बहुत खराब हो गई जिसके कारण प्रेमो दी रिवेरा (१९२६-३०) वहाँ अधिपत्या बन गया । इसमें राजा की भी महमति है, यह विश्वास जनता में फैल जाने से यह बहुत अग्रिय हो गया । लानार होकर १४ अप्रैल, १९३१ को यह राजकीय अधिकारी और मत्ता का पत्रियाण करने तथा देश छोड़ने की विवश हुआ । स्पेन में मराणग्यो की स्थापना हुई । १९३६-३६ के लोमहर्षक युद्ध के बाद जनरल फैंको ने घोषित कर दिया कि स्पेन को आन्फोर्सो की श्राव्यवकता नहीं । यह देश के लिये प्रवाछनीय है । (४० कु० वि०)

भाल्वी दक्षिण पचिबमी फाम में टुलोज नगर से ४२ मील उत्तर पूर्व पठार एक मैदानी भाग की समतलभूमि पर, टान नदी पर स्थित, छोटा सा नगर तथा टान नदी विभागी राजधानी है । वहाँ गनी-रोमन-बशी राजाओं का देश टूलोज के जगोरीदारी की राजधानी रहने के कारण मध्यकालीन गिरजे तथा भवन प्रादि हैं । यहाँ घाटा, रंग, सिमेंट, शीशा, इस्त्रिम रेगामी कपड़े, मोजा, बनिपाइन प्रादि तथा कृषियत्न बनाने के कारखाने और कई व्यापारिक संस्थान भी हैं । (का० ना० सि०)

भाल्वीनोवानस पेदो एक रोमन कवि जो सभबन सद्ग्राट निर्वेगियुस के समय में जीवित और मेनापति गेर्मनिकुस की मेना में नोकर थे । मेनापति गेर्मनिकुस के उत्तराधे मागर के अभिषाग के सभध में इन्होंने एक महाकाव्य की रचना की थी जिसके खडिप्ट घन अब भी मिलते हैं । इनकी मूक्तियों की प्रथमा मानियाल तक ने की है । एक पेमेडम काव्य भी इन्होंने लिखा था । कहते हैं, ये प्रत्यत्त रोमक कथाकार भी थे । उदाहरणम्वत्थ इन्होंने अपने एक आचान पडोसी की हत्यपण कथा में कहा था कि वह अपने तन से रात्रि को दिन में बदल देता था ।

सं०—मैकन लैटिन निटरेबर, उड द गइर्टर्स ऑब रोम । (भी० ना० श०)

भाल्वुर्क, भाल्फोर्जो (१८५४-१९१५ ई०) भारत में द्वितीय पुर्तगाली वाडमरग, नामक एक पुर्तगाली साम्राज्य का वास्तविक संस्थापक । पुर्तगाल में चलकर पूर्वी अफ्रीका के ब्रह्म नगरी पर आक्रमण कर अफ्रीका के विख्यात व्यावसायिक केंद्र भोम्यूज को अधिकृत करना जब भाल्वुर्क वाडमरग का पद ग्रहण करने भारत पहुँचा तब लम्कालीन वाडमरग भाल्वेइदा द्वारा बंदी बना लिया गया । बहोमूज से विमुक्त होने पर उसने अपने आपको वाडमरग घोषित कर दिया । कठोर युद्ध के पश्चात् गोधा हस्तगत कर उसे अपना प्रमुख केंद्र बनाया । फिर उसने त्याम, चीन प्रादि से संपर्क स्थापित करने का प्रयत्न किया । मलक्का पर तो उसने अधिकार स्थापित कर लिया, किन्तु अन्त में हस्तगत करने में बह असफल रहा । भोम्यूज पर पुनराधिकार उसकी अन्तिम मकसद थी । वहाँ से मोटने समय मार्ग में उसे अपने अत्यन्त शत्रु सीरोज के वाडमरग नियुक्त होने का समाचार मिला तो शोकावेग से उसकी मृत्यु हो गई । राजाजो से वह

गोष्टा में ही हम विचार में डकताया गया कि जब तक उसकी बड़ भारत-
लामियों के समुख रहेगी, भारत में पुर्तगाली शासन बना रहेगा।

मूलमाना के प्रति कठोर रहते हुए भी आत्मबलक क्षमती सङ्घयता तथा
व्यायप्रियता के लिये जलता में लोकप्रिय प्रमाणित हुआ। (रा० ना०)

आत्मविषय, कार्ल जोनास लुडविग (१७६३-१८६६) स्वीडन
के लेखक। पहला उपयोग मूल्य का काँटा १८३२-३३ में प्रकाशित
हुआ जिससे ब्यापित फैल गई। इन्होंने कविता, उपन्यास, लेख, साधना,
नीमाणा और श्रवण विषया पर लखनी बनाई और सभी में मफल हुए।
इपनी सर्वतोमुखी प्रविभा और उच्चतर जैनी के कारण ये स्वीडन के पहले
लेखक कहे जाते हैं। इनका जीवन ग्रन्थपर बीता, एक के बाद एक ग्रन्थक
लोकप्रिय छांडा, बाद में लेखक हुए।

१८५१ में जानमाजी और हत्या के अधिषाय में बलने के लिये स्वीडन
में भाग गए। १८५२ दिनों तक कुछ भी पता न लगा, पर लोगों का विश्वास है
कि वह अमरीका चले गए और वही पर बस गए। (स० च०)

आल्मेइदा, थोम फ्रांसिस्कोथ (१५४०-१५९० ई०) भारत में
पुर्तगाली वाइसराय। उसके नेतृत्व में किल्वा, मोवांवा, खादिजे, कनारो,
कनारो तथा कोचीन में पुर्तगाली दुर्गों का निर्माण हुआ। मयका और
लूसा में प्रथम सर्वक स्थापित हुए। मिय तथा गुजरात के समूक ग्राममण
के फलस्वरूप पुर्तगालियों की पराजय हुई और आल्मेइदा के पुत्र तथा
प्रमुख सहकारी लोरेको को बीरगति प्राप्त हुई। तभी वाइसराय का स्थान
प्रहण करने आल्मेइदा का भारत शासन हुआ। किंतु पुत्र के प्रतिशोध
के लिये आल्मेइदा ने राजाका का उल्लंघन किया, लूसा को भीषण दंड दिया
तथा दिव के निकट पूर्ण विजय प्राप्त की। अंततः परलयाय करने पर बाध्य
होने पर वह स्वदेश लौटा। मार्ग में साप्ताहिकी का बाडी में उसकी हत्या हो
गई। समुद्र पर पुर्तगाली शक्ति का एकाधिकार स्थापित करने तथा
पुर्तगाली व्यवसाय को समर्पित करने में उसे यथेष्ट सफलता मिली।
(रा० ना०)

आल्वा, फेरानान्यो पतोलैयो (१५७०-८२) स्पेनी सेनापति, राज-
नीतिज्ञ और ड्यूक। जन्म पीएस्सिडा में, मध्य थोमार में। इसके
बादा केन्द्रिक ने इसकी शिक्षा दी। सात साल की आयु में सदा के साथ
नवरी की लड़ाई में गया। १५८५ साल की आयु में स्पेनी सेना में भरती
हुआ। इमने फुलनागिया जीता और उसका गवर्नर बनाया गया।
१५२६-१५३२ में सम्राट् चार्ल्स प्रथम के साथ इटली में रहा। हगरी में
तुर्कों से लड़ा और यश स्वया। १५३३ में स्पेनीगिया की विजय का प्रेजी
सेना का सेनापति बनाया गया और मफल हुआ। १५३६ में मासई के चेंरे
में भाग लिया, पर विफल रहा। लेकिन दुर्दंत महाबलाका के कारण
ऊँचा हो उठना गया। अस्वीनिया विजय के लिये जा रही स्पेनी सेना का
सेनापति बना, किंतु यहाँ इसकी प्रपयश ही मिला। सेना का दमन पुन-
संगठन किया।

प्रायः अजेय होकर भी वह अदृष्टदर्शी, प्रयोय और असाहज शासन,
एक राजनीतिज्ञ था। फलतः इसकी विजयें छोटी गईं। लघुरीय मेनाडो के
नाथ उमने जो बर्बरता बरती उससे अमेनी और नेदरलैंड में रोसिया के
प्रति घृणा हो गई।

रक्तगिरिपट्ट (कौसिल प्राँव ब्लड) ने राजद्रोह के मदेह माव में और
रोस्टेडो में महानुभूति रथने के आरोप में ही पाँच साल में १,००० का
कामी दी, १०,००० को देश से निर्वासित कर दिया। परतु कौसिल और
प्रोटैस्टेन्ट का मद न कर मय पर समान रूप में 'एनकमुवेला' (एक मानी
कर) लगाया। इसमें हाँव और जौलई में अमनीय की जगजा प्रक उठी
और स्पेनी शासन के प्रतिरोध की भावना उग्र हो गई। इसी मय अमेनी
बेडा को नष्ट हो गया। इससे भी इसकी शक्ति कम हो गई। स्वास्थ
नष्ट हो जाने के कारण रोज बापस बुलाते को माँ की, जो मान ली गई।

इटली में पोप की राजनीतिक सत्ता को फाम की मदद के बावजूद धन
करने का (१५४६) थेंय प्राप्ता को ही है। फिलिप गिथीय का यह श्राउ
सात रंगराट्टमभी रहा। लेकिन राजा की दृष्टका के प्रतिकूल अपने पुत्र के
विवाह में मदद देकर राजकाँपी भी भांगा और १५७६ में निर्वासित कर

दिया गया। उजेदो के फिने में जब वह दिन बिना रहा था, तब
पुर्तगाल में विद्रोह हो गया। इसकी दफाई के लिये १५८० में उसकी
बुलाना पडा। श्राउ यत्नाही में पुतगाल की उसने विजय कर ली। दो साल
बाद १५८२ में मर गया। (स० कु० च०)

आन्हा एक बीनोपुर्ण लोकमहाकाव्य है जो नमगम समस्त उत्तर
भारत में दिन्नी में विहार तक प्रवेशर अन्हीतो द्वारा जनता के बीच
गाया जाता है। लोकप्रियता की दृष्टि में तुलसीदास के रामचरितमानस
के बाद आन्हा का ही नाम लिया जाता है। इसमें वाचन नशडया का
वर्णन है और टन लडाया के बीच यंदा आन्हा और उदल लोकजीवन में
अपनों योगता के लिये टनने प्रिय है कि उनका व्यक्तित्व बहुत कुछ प्र-
मानवीय बन गया है। गहिरिय में २५ काव्य को आन्हाखड कहा जाता है,
परतु लोक में आन्हा नाम ही प्रचलित है।

नाकाव्य होने के कारण आन्हाखड के विभिन्न रूपान्तर मिलते हैं—
पडोबोली, कथोली, बुदोली, वैमवाडी, धवधी, भांजपुरी और सबन
मगही आन्हाखड मुख्य हैं। बोली के भेद के अलावा इनमें कथाछांडों का भी
यव नव अंतर है। आधुनिक हिंदीवाता पाठ, जो आजकल विशेष प्रच-
लित है पहले प्रहलजी औरों छासीराम द्वारा साहित्य हाकर मेरठ के जल-
माधर प्रेम में प्रकाशित हुआ था। कर्जोली पाठ का मसूह १८६३ में
पहली बार कर्जवावाद के कनकर चार्ल्स इलियट ने अन्हीतो में मुनकर
करवाया था जो थीरुकरदास द्वारा फेनेहम में प्रकाशित हुआ। इनके
कुछ अंगों का अंग्रेजी पद्यानुवाद इन्क्यू० वाटरफील्ड ने कलकत्ता गियू
(१८०५-७६ ई०) में प्रकाशित करवाया था। आन्हाखड के भांजपुरी
रूपान्तर के अध्ययन का थेंय प्रियमें को ह। उन्होंने १८८५ में इंडियन
ऐंटीक्वेरी (खंड १८) में इसके कुछ अंगों का अंग्रेजी गद्यानुवाद छपवाया
था। बुदोली रूपान्तर के कुछ अंग 'निर्विकटिक सर्व प्राँव इडिया' (खंड
६, भाग १) में विलेक्ता समूह विन्सेन्ट स्मिथ ने लिखा था।

आन्हाखड के कुछ प्राचीन हस्तलिखित रूपान्तर भी मिलते हैं। एक ता
स० १६२३ ई० में लिखिड 'महोबासराय' है जो बहलत पुर्बीगराजो
से संबद्ध है और दूसरा स० १८८६ ई० में लिखिड 'महोबासराय' है जिसका
संपादन डा० व्यामसुंदरदास ने 'परमलारासी' (काशी सातरीप्रभागी
मग) नाम से किया है। वस्तुतः ये दाना ग्रंथ लोकप्रचलित आल्हाखड के
माहितीय रूपान्तर हैं और प्राकार में काफी छोटे हैं।

इस प्रकार आन्हाखड के दो रूप प्राप्त हैं। एक माहितीयकाव्य और
दूसरा लोककाव्य। साहितीय आल्हाखड के रचयिता जयजित, नामक एक
भाट माने जाते हैं। जो कानिजर के राजा परमदीव (परमान, १२वें
सदी) के राजकाव्य थे। विद्वानों का अनुमान है कि आल्हाखड मूलतः १३वीं
सदी में रचित एक कवि की माहितीय रचना थी जो अंग्रेज जयकर एक
शार अन्हीतो द्वारा लोककाव्य की माहितीय परंपरा में परिवर्धित और
विकसित होना रहा और दूसरी शार वागोंगी और भाटो द्वारा साहितीय की
विकसित परंपरा में भी रूपान्तरित होना चला गया।

आल्हाखड मध्यप्रदेश सामन्ती शीर्ष का रोमानाक है जिसमें प्रेम
और युद्ध के अन्तःकाव्यक घटनासूत्र में जुड़े हुए हैं। इसमें नैनागाव की
नडाई सबसे रोचक और लोकप्रिय है तथा सोना के हुराग की कथा सबसे
प्रसिद्ध है। यों तो इसके नाम में आल्हा के ही कथानायक हान का आभास
होता है, परंतु इस काव्य का सबसे आकर्षक और उदत है जा आल्हा
का छाटा भाई है। बड़े भाई आल्हा का चरित महाभारत के युधिष्ठिर की
नरह प्रकथन मयादापुर्ण है, जबकि छोटे भाई उदल के चरित में अर्जुन की
तरह एक रोमानाकाव्य के चरितनायक के गुण अधिक हैं। परंतु सुपूर्ण
आल्हाखड में किसी भी चीज की योगता इतनी प्रमाण नहीं है जितनी उनके
वज—बनाकर—की चीज। इसीलिये यह काव्य तत्कालीन राज-
प्रभुत्वियों में प्रिय है और इसकी अत्यधिक लोकप्रियता का कारण भी
मभवतः यही है कि इसमें किसी राजा का गुमानान न करके साधारण
परिवार में उपजने होनेवाले लोकवीरो का वर्णित गया गया है।

सुपूर्ण आल्हाखड 'वीरखड' में है जो आल्हाखड से संबद्ध हो जाने के
बाद से लोगों में प्राप्ता छड कहनाता है। इस छड में विषयानुरूप अंगपुर्ण
गंयता है।

सं० ७०—श्रुतनाथ सिंह । हिंदी महाकाव्य का स्वरूपविकास (१९५६ ई०), उदयनारायण तिवारी । बोरकाव्य (१९६८ ई०) । (ना० सि०)

श्रावतं नियम रसायन शास्त्र का एक महत्वपूर्ण नियम है । १८६६ ई० में रूस के प्रसिद्ध रसायनज्ञ मेन्डलीफ ने इसका प्रतिपादन किया । इस नियम के अनुसार तत्वों के भौतिक एवं रासायनिक गुण उनके परमाणु-भारों के श्रावती फलन होते हैं । अर्थात् तत्वों का यदि उनके परमाणु-भार के क्रम में रखा जाय तो उनके गुणधर्मों की पुनरावृत्ति एक नियत क्रम में होती रहती है और समान रासायनिक गुणधर्मों वाले तत्व एक निश्चित क्रम में मिलते हैं । अधिक परिशुद्धतापूर्वक विचार करने पर यह पता चला कि परमाणु भार के क्रम से तत्वों को रखने पर भी कुछ विषमताएँ रह जाती हैं । आधुनिक श्रुतनाथों ने अब यह स्पष्ट हो गया है कि परमाणु का मूलभूत गुण परमाणु संख्या है, परमाणु भार नहीं । अतः मौलिक ने कहा कि तत्वों के वर्गीकरण का आधार भी परमाणु भार के स्थान पर परमाणु संख्या होनी चाहिए । उसके द्वारा प्रस्तुत आधुनिक श्रावतं नियम निम्न-लिखित है ।

तत्वों के गुणधर्म उनकी परमाणु संख्याओं के श्रावती फलन हैं । अर्थात् यदि तत्वों को उनकी परमाणु संख्याओं के अनुसार रखा जाय तो समान गुणधर्मों वाले तत्व नियमित अंतर के बाद पड़ते हैं ।
(नि० सि०)

श्रावतं सारणी ऐसी सारणी है जिसमें तत्वों का क्रमबद्ध समूहों में वर्गीकरण रहता है तथा समान गुणधर्मों वाले क्षैतिज श्रृंखला उध्वाधर श्रृंखला में संबंधित स्थानों पर पाए जाते हैं । इस सारणी में ज्ञान तत्वों के अज्ञात गुणों के क्षैतिज अज्ञान तत्वों के गुण भी, सारणी में उनकी स्थिति देखकर बताए जा सकते हैं ।

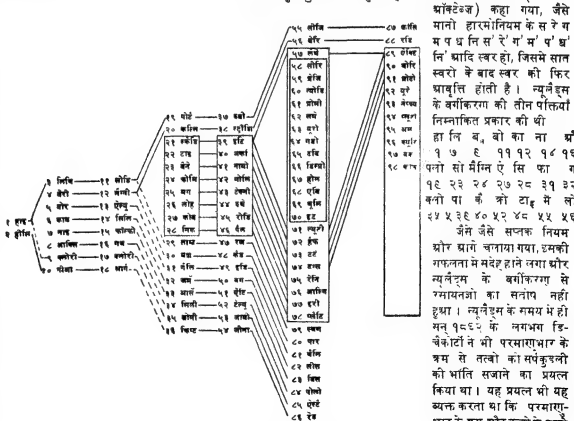
इतिहास—मार्गन,

श्रावतं ग्रन्थ युनान के अरब पुराने देश म चार वा पांच तत्व माने जाते थे—छिन्ति-ज्व-पावक-गगन-ममीरा (जुनमी), अर्थात् पृथिवी, जल, तैल, वायु और आकाश । पर बॉयल (१६२७-६९) ने तत्वों को एक नई परिभाषा दी, जिसमें रसायनज्ञों को रासायनिक परिवर्तनों और प्रतिक्रियाओं के समर्थन में बड़ी सहायता मिली । साथ ही साथ बॉयल ने यह भी बताया कि तत्वों की संख्या सीमित नहीं मानी जा सकती । इसका प्रभाव यह हुआ कि जो घट ही नए नए तत्वों की खोज होने लगी और १९वीं सदी के अंत तक तत्वों की संख्या ६० से अधिक पहुँच गई । इसमें से अधिक कठिनाई ठोस थे, बोमीन और पावद के समान कुछ तत्व साधारण रूप पर द्रव भी

पाए गए और हाइड्रोजन, आक्सिजन आदि तत्व गैस अवस्था में थे । ये सभी तत्व धातु और अधातु दो वर्गों में भी बाँटे जा सकते थे, पर कुछ तत्वों, जैसे बिसमथ और गैडोलीमी, के लिये यह कहना कठिन था कि वे धातु हैं वा अधातु ।

रसायनज्ञों ने इन तत्वों के संबंध में ज्यों ज्यों अधिक अध्ययन किया, उन्हें यह स्पष्ट होता गया कि कुछ तत्व गुणधर्मों में एक दूसरे से बहुत मिलते जुलते हैं, और इन समानताओं के आधार पर उन्होंने इनका वर्गीकरण करने का प्रयत्न किया । डाव्लन का परमाणुवाद प्रतिपादित होने के अनन्तर ही इन तत्वों के परमाणु भार की निकाले गए थे । सन् १८२० में डॉब्राइनर ने यह देखा कि समान गुणधर्मों वाले तत्व तीन तीन के समूहों में पाए जाते हैं जिन्हें त्रिक (ट्रायड) कहा गया । ये त्रिक दो प्रकार के थे—पहले प्रकार के त्रिकों में तीनों तत्वों के परमाणु भार लगभग परस्पर बराबर थे, जैसे लोह (५५.८४), कोबाल्ट (५८.९३) और निकेल (५८.६६) में अथवा सोडियम (१९.०२), इरीडियम (१९३.९) और प्लैटिनम (१९५.२५) में । दूसरे प्रकार के त्रिकों में बॉयल के तत्व का परमाणु भार पहले और तीसरे तत्वों के परमाणु भारों का मध्यमान या औसत था, जैसे क्लोरीन (३५.५), ब्रोमीन (८०) और आयोडीन (१२७) में बोमीन तत्व का परमाणु भार क्लोरीन और आयोडीन के परमाणु भारों के जोड़ के आधे के लगभग है ।

तत्वों के वर्गीकरण का एक नया प्रयास न्यूईंस ने सन् १८६९ के लगभग किया । उनमें तत्वों को परमाणु भार के क्रमों के अनुसार वर्गीकृत करना आरम्भ किया । उसे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि परमाणु भार के क्रम से रखने पर तत्वों के गुणों में क्रमशः कुछ विषमताएँ बढ़ती जाती हैं, पर मात तत्वों के बाद आठवाँ तत्व ऐसा आता है जिसके गुण पहले तत्व से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं । इसे मजक का सिद्धांत (साँध का प्रोटैक्ज) कहा गया, जैसे



तत्वों की श्रावतं सारणी

यह न्यूईंस टामनेस द्वारा निमित्त की गई थी और यहाँ कुछ संशोधित
रूप में दो गई हैं । प्रत्येक स्तंभ एक श्रावतं प्रतीकित करता है । समान
गुणधर्मों के तत्वों की रेखाओं से संबंधित किया गया है ।

सन् १८६६ में रूसी
रसायनज्ञ मेन्डलीफ (पिन्नी
आइवोविच मेन्डेलीफ) ने

मंडलीक की श्रावत सारणी का वर्तमान रूप

मंडल → श्रावत → मंडलीक →	०	१	२	३	४	५	६	७	८
क) तह	क) तह	क) तह	क) तह	क) तह	क) तह	क) तह	क) तह	क) तह	क) तह
१	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
२	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
३	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
४	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
५	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
६	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
७	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००

मंडलीक	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१
मंडलीक	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१
मंडलीक	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१

आधुनिक आवर्त सारणी का दीर्घ रूप

क्रम- आवर्त	IA	IIA	IIIA	IVA	VA	VIA	VIIA	VIII	IB	IIIB	IIIB	IVB	VB	VIB	VIIA	O
1	H 1.0079															
2	Li 6.939	Be 9.0122														
3	Na 22.989	Mg 24.312														
4	K 39.102	Ca 40.08	Sc 44.956	Ti 47.9	V 50.942	Cr 51.996	Mn 54.938	Fe 55.847	Co 58.933	Ni 58.71	Cu 63.54	Zn 65.37	Ga 69.72	Ge 72.59	As 74.916	Se 78.6
5	Rb 85.47	Sr 87.62	Y 88.905	Zr 91.22	Nb 92.906	Mo 95.94	Tc 97	Ru 101.07	Rh 102.905	Pd 106.4	Ag 107.87	Cd 112.4	In 114.82	Sn 118.71	Sb 121.75	Te 127.6
6	Cs 132.905	Ba 137.34	* 178.49	Hf 178.49	Ta 180.94	W 183.84	Re 186.2	Os 190.2	Ir 192.2	Pt 195.08	Au 196.967	Hg 200.59	Tl 203.37	Pb 207.2	Bi 208.98	Po 209
7	Fr 223	Ra 226	**													

फैलाव	57 La	58 Ce	59 Pr	60 Nd	61 Pm	62 Sm	63 Eu	64 Gd	65 Tb	66 Dy	67 Ho	68 Er	69 Tm	70 Yb	71 Lu
	138.91	140.12	140.907	144.24	147	150.35	151.96	157.25	158.924	162.5	164.93	167.26	168.934	173.04	174.97

एक्टिनॉइड	89 Ac	90 Th	91 Pa	92 U	93 Np	94 Pu	95 Am	96 Cm	97 Bk	98 Cf	99 Es	100 Fm	101 Md	102 No	103 Lw
	227	232.038	231	238.03	237	242	243	247	247	249	254	253	256	254	257

(परमाणुभार कर्बन-12 के आधार पर हैं)

तत्वों की सूची

संकेत	तत्व का नाम	परमाणु- संख्या	परमाणु- भार	संकेत	तत्व का नाम	परमाणु- संख्या	परमाणु- भार	संकेत	तत्व का नाम	परमाणु- संख्या	परमाणु- भार
Fr	फ्रान्सियम	87	223	Fr	फ्रान्सियम	87	223	Mo	मोलेब्डेनम	42	95.94
Ra	रेडियम	88	226	Ra	रेडियम	88	226	Zn	जिंक	30	65.38
Ac	अक्टिनियम	89	227	Ac	अक्टिनियम	89	227	Eu	यूरोपियम	63	151.96
Th	थोरियम	90	232	Th	थोरियम	90	232	La	लान्थानम	57	138.91
Pa	प्राक्तीनियम	91	231	Pa	प्राक्तीनियम	91	231	Ce	सेरियम	58	140.12
U	यूरेनियम	92	238	U	यूरेनियम	92	238	Pr	प्रोमिथियम	59	140.91
Np	नेप्टूनियम	93	237	Np	नेप्टूनियम	93	237	Nd	नियोडिमियम	60	144.24
Pu	प्लूटोनियम	94	244	Pu	प्लूटोनियम	94	244	Pm	प्रोमिथियम	61	144.91
Am	अमेरियम	95	243	Am	अमेरियम	95	243	Sm	समरियम	62	150.36
Cm	क्यूरियम	96	247	Cm	क्यूरियम	96	247	Eu	यूरोपियम	63	151.96
Bk	बर्कलियम	97	247	Bk	बर्कलियम	97	247	Gd	गैडोलीनियम	64	157.25
Cf	कैफ़ियम	98	251	Cf	कैफ़ियम	98	251	Tb	थ्यूलियम	65	158.93
Es	एस्तेरियम	99	252	Es	एस्तेरियम	99	252	Dy	डायोडोम	66	162.50
Fm	फर्मियम	100	253	Fm	फर्मियम	100	253	Ho	होलीम	67	164.93
Mn	मैंगनीज	25	54.94	Mn	मैंगनीज	25	54.94	Er	एरबियम	68	167.26
Fe	लोहा	26	55.85	Fe	लोहा	26	55.85	Tm	थ्यूलियम	69	168.93
Co	कोबाल्ट	27	58.93	Co	कोबाल्ट	27	58.93	Yb	यूबेकियम	70	173.05
Ni	निकेल	28	58.69	Ni	निकेल	28	58.69	Lu	लुथेसियम	71	174.97
Cu	कॉपर	29	63.55	Cu	कॉपर	29	63.55	Hf	हार्फ़मियम	72	178.49
Zn	जिंक	30	65.38	Zn	जिंक	30	65.38	Ta	टंगस्टन	73	180.95
Ga	गैलियम	31	69.72	Ga	गैलियम	31	69.72	Nb	नियोबियम	41	92.91
Ge	जर्मेनियम	32	72.64	Ge	जर्मेनियम	32	72.64	Mo	मोलेब्डेनम	42	95.94
As	आर्सेनिक	33	74.92	As	आर्सेनिक	33	74.92	Tc	टेक्नीशियम	43	98.91
Se	सेलियम	34	78.96	Se	सेलियम	34	78.96	Ru	रूथेनियम	44	101.07
Br	ब्रोमीन	35	79.90	Br	ब्रोमीन	35	79.90	Rh	रहीनियम	45	102.91
Kr	क्रिप्टोन	36	83.80	Kr	क्रिप्टोन	36	83.80	Pd	पैलैडियम	46	106.42
Rb	रूबिडियम	37	85.47	Rb	रूबिडियम	37	85.47	Ag	सिल्वर	47	107.87
Sr	स्ट्रॉन्शियम	38	87.62	Sr	स्ट्रॉन्शियम	38	87.62	Cd	कैडमियम	48	112.41
Y	यूट्रियम	39	88.91	Y	यूट्रियम	39	88.91	In	इंडियम	49	114.82
Zr	ज़ैरकोनियम	40	91.22	Zr	ज़ैरकोनियम	40	91.22	Sn	स्टेन	50	118.71
Nb	नियोबियम	41	92.91	Nb	नियोबियम	41	92.91	Sb	स्टेन	51	121.76
Mo	मोलेब्डेनम	42	95.94	Mo	मोलेब्डेनम	42	95.94	Te	टेलूरियम	52	127.60
Tc	टेक्नीशियम	43	98.91	Tc	टेक्नीशियम	43	98.91	I	आयोडीन	53	126.91
Ru	रूथेनियम	44	101.07	Ru	रूथेनियम	44	101.07	Xe	जेनॉन	54	131.29
Rh	रहीनियम	45	102.91	Rh	रहीनियम	45	102.91	W	वुल्फ़्टम	74	183.85
Pd	पैलैडियम	46	106.42	Pd	पैलैडियम	46	106.42	Re	रेनियम	75	186.21
Ag	सिल्वर	47	107.87	Ag	सिल्वर	47	107.87	Os	ओसमियम	76	190.23
Cd	कैडमियम	48	112.41	Cd	कैडमियम	48	112.41	Ir	आयरनियम	77	192.22
In	इंडियम	49	114.82	In	इंडियम	49	114.82	Pt	प्लैटिनम	78	195.08
Sn	स्टेन	50	118.71	Sn	स्टेन	50	118.71	Au	गोल्ड	79	196.97
Sb	स्टेन	51	121.76	Sb	स्टेन	51	121.76	Hg	मेरक्यरी	80	200.59
Te	टेलूरियम	52	127.60	Te	टेलूरियम	52	127.60	Tl	थैलियम	81	204.38
I	आयोडीन	53	126.91	I	आयोडीन	53	126.91	Pb	लेड	82	207.2
Xe	जेनॉन	54	131.29	Xe	जेनॉन	54	131.29	Bi	बिस्मथ	83	208.98
W	वुल्फ़्टम	74	183.85	W	वुल्फ़्टम	74	183.85	Po	पोलोनियम	84	209
Re	रेनियम	75	186.21	Re	रेनियम	75	186.21	At	अस्टाटिन	85	210
Os	ओसमियम	76	190.23	Os	ओसमियम	76	190.23	Rn	रेडॉन	86	222
Ir	आयरनियम	77	192.22	Ir	आयरनियम	77	192.22				
Pt	प्लैटिनम	78	195.08	Pt	प्लैटिनम	78	195.08				
Au	गोल्ड	79	196.97	Au	गोल्ड	79	196.97				
Hg	मेरक्यरी	80	200.59	Hg	मेरक्यरी	80	200.59				
Tl	थैलियम	81	204.38	Tl	थैलियम	81	204.38				
Pb	लेड	82	207.2	Pb	लेड	82	207.2				
Bi	बिस्मथ	83	208.98	Bi	बिस्मथ	83	208.98				
Po	पोलोनियम	84	209	Po	पोलोनियम	84	209				
At	अस्टाटिन	85	210	At	अस्टाटिन	85	210				
Rn	रेडॉन	86	222	Rn	रेडॉन	86	222				

शब्द की उत्पत्ति धार्वीनी से हुई है। धार्वीनी रोमन काल में एक जाति समुदाय था, जिसकी प्रभुता अफ्रीका तथा के अफ्रीका पर फैली हुई थी। इस समुदाय ने जुलियस सीजर के विरुद्ध युद्ध में भाग लिया था। धार्वनी १५३२ ई० में स्थायी रूप से फ्रांसीसी राजशाही के अधीन आ गया।

यहाँ स्थित पर्वत अधिकतर ज्वालामुखी हैं। महत्वपूर्ण पर्वतशिखर मांटे ओर (ऊँचाई ६,१०० फुट), प्लव दी कैन्ज (ऊँचाई ६,०६६) फुट और पुरे-डी-डोम (ऊँचाई ४,००६ फुट) है। यहाँ के सुप्त ज्वालामुखियों की संख्या लगभग ३०० है। यहाँ विस्तृत चरागाह और शोधधर्म स्रोतों (घाराएँ) भी हैं। (रा० ना० मा०)

भावा बहमा (बर्मा) राज्य की प्राचीन राजधानी है जो ईराबदी नदी पर सारंग नगर के समूह विपरीत किनारे पर स्थित है। इसका प्राचीन नाम यदनपुर, अर्थात् 'बहुमूल्य पत्थरों का नगर' है। इस नगर की स्थापना प्रवृत्त पवान नगर के उत्तराधिकारी नगर के रूप में १३६४ ई० में पारोमिनि पाना द्वारा हुई थी। यहाँ निमित्त धार्मिक भवन पवान स्थित धार्मिक भवन के ही समान हैं। भावा नगर लगभग चार जनाबियों तक राजकीय केंद्र था। इस काल में ३० शासकों द्वारा राजसिंहासन सुगोचरित हुआ। १०३६ ई० के भूकंप में नगर खंडहर हो गया। परिच्युत भवन और राजकीय भवन के कुछ भागों के अवशेष अब भी विद्यमान हैं। धार्मिक धार्मिक भवन (बौद्ध) अवन्त प्रसम्मा में हैं। (रा० ना० मा०)

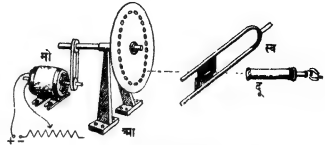
भाविष्ठा और खोज किसी ऐसी तबोनी वस्तु या यव आदि बनाने की धारिका कहते हैं जो पहले कभी न बना हो। जो किसी ऐसी निमित्त, पूर्वनिश्चित देश आदि का पता लगाने को करते हैं जिसका ज्ञान या पता पहले किसी को नहीं था। इस प्रकार उनको अपना श्रम तथा यत्न पहले से ही विमानन ही पर आत्म न हो, उसका पता लगाना खोज है। लेकिन कुछ पदार्थों या वस्तुओं की सहायता से एकदम से ही खोज तैयार करने को भाविष्ठा या ईश्वर कहते हैं। जैसे स्पन्दन में गुन्धवार्यण (निमित्त) की खोज की और फेराइने में डायनमो का भाविष्ठा किया। (नि० सि०)

आवृत्तिदर्शी एक यंत्र है जिसमें चक्के हुए किसी सिंघ को स्थिर रूप में देखा जा सकता है। इसकी क्रिया दृष्टिस्वापकत्व (परमिटेन्स प्रभाव) पर निर्भर है। हमारी आंख के कुण्डलण्ड (मेटा) पर किसी वस्तु का प्रतिबिम्ब वस्तु को हटा लेने के लगभग १/१९ सेकेंड में लेकर १/१० सेकेंड बाद तक बना रहता है। साधारण आवृत्तिदर्शी में एक बुत्ताकार पर या चक्र (डिस्क) होता है, जिसकी बागों के समीप बराबर दूरियां पर एक प्रथमा दो तीनी बुत्ताकार पत्तियों में छिद्र बने रहते हैं। बुत्ताकार पत्र को एक चाल से घुमाया जाता है और छिद्र के समीप सांघ लगाकर गतिमान वस्तु का निरोक्षण किया जाता है। जब छिद्र वस्तु के सामने आता है तभी वस्तु दिखाई पड़ती है। यदि किसी आवृत्तिदर्शी को ऐसी गति से घुमाया जाय कि मशीन को प्रत्येक छिद्र में मशीन का वही भाग घूमते पत्र के एक छिद्र के सामने बराबर आता रहे तो दृष्टिस्वापकत्व के कारण चलती हुई मशीन हमें स्थिर, किन्तु मामूला प्रकाश से छुंउनी, दिखाई पड़ेगी। स्पष्ट निरोक्षण के तीन मशीनों को अत्यन्त तीव्र प्रकाश में रहना चाहिए। यदि एकममान तीव्र प्रकाश के बदले मशीन को प्रकाश की तीव्र दमकों (पल्सेज) द्वारा प्रकाशित किया जाय और यदि दमकों की आवृत्ति संख्या दन्तों की एक दमक मशीन पर दमके ठीक एक परिभ्रमण पर पड़े तो मशीन स्थिर दिखाई पड़ेगी। इस धाराजन से मशीन के किसी भाग का फोटो लिया जा सकता है, उसका निरोक्षण किया जा सकता है और मशीन का कोणीय वेग ज्ञात किया जा सकता है। किसी दोलनीय वस्तु, जैसे कपिन स्वरित्र (टर्चिंग फॉक) की आवृत्ति संख्या निकाली जा सकती है।

आवृत्तिदर्शी द्वारा टर्चिंग फॉक की आवृत्ति संख्या निकालना—

आवृत्तिदर्शी का (इ० चित्र १) की विद्युत् मोटर को द्वारा घुमाया जाता है। मोटर की गति इच्छानुसार घटा बढ़ाकर आवृत्तिदर्शी की परिभ्रमण संख्या ठीक की जा सकती है और परिभ्रमण संख्या का मान मोटर की घुरी पर चूके हुए एलुमिनेम से ज्ञात किया जा सकता है। दूरदर्शी व आवृत्तिदर्शी के छिद्र

पर मथा रहता है। इस दूरदर्शी और आवृत्तिदर्शी के बीच विद्युत्स्वरित्र स्ब खींचित स्थिति में रखा जाता है जिसमें स्वरित्र की दोनों भुजाओं के मध्य से आवृत्तिदर्शी के छिद्र दूरदर्शी में दिखाई पड़ते रहे। स्वरित्र की दोनों भुजाओं में ऐल्यूमीनियम की एक एक पत्ती लगा दी जाती है। इनमें से एक पत्ती में एक छिद्र बना रहता है कि वह दूसरी भुजा की पत्ती द्वारा स्वरित्र की विस्थापन से पूरा ढका रहे और दोनन करत समय जब भुजाएँ

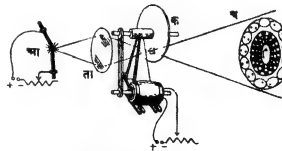


चित्र १ स्वरित्र की आवृत्ति संख्या ज्ञात करना

फैल जायें तो छिद्र खुल जाय। हम भाँति पत्तियों के बीच का छिद्र एक सेकंड में उतनी बार खुलता और बंद होता है जितनी स्वरित्र की आवृत्ति संख्या होती है। इसके बाद आवृत्तिदर्शी का चलाकर स्वरित्र की विद्युत् द्वारा दोनन करते हैं। विद्युत् के प्रभाव में स्वरित्र का दोनन स्थायी बना रहता है। दूरदर्शी में आवृत्तिदर्शी के छिद्र पहले धुंधले, फिर मोटार की गति बढ़ने के साथ फीककर पूरी बुत्ताकार हो जाते हैं। गति अधिक बढ़ने पर छिद्र अलग अलग स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। यह तभी संभव होता है जब स्वरित्र के दोननकाल में आवृत्तिदर्शी का एक छिद्र निकटवर्ती दूसरे छिद्र के स्थान पर घूमकर आ जाता है। यदि चक्र की गति तनिक कम कर दी जाती है तो छिद्र पीछे की ओर धीरे धीरे घूमते हुए जान पड़ते हैं और यदि गति तनिक बढ़ाई जाती है तो छिद्र आगे की ओर धीरे धीरे बढ़ते प्रतीत होते हैं। जब छिद्र स्पष्ट स्थिर दिखाई पड़ते हैं तो आवृत्तिदर्शी की भ्रमण संख्या देखकर स्वरित्र की आवृत्ति संख्या ज्ञात की जा सकती है। यदि चक्र के वृत्त पर से छिद्र है और चक्र १० सेकंड में स परिभ्रमण करता है तो स्वरित्र की आवृत्ति संख्या $n \times m$ होती है।

आवृत्तिदर्शी की गति इसकी ठीक इतनी प्रथमा नियुनी, चौगुनी इत्यादि होने पर भी छिद्र इसी प्रकार स्थिर दिखाई पड़ते हैं। इस कारण प्रयोग में आवृत्तिदर्शी को गति प्रारंभ में कम रखाव धीरे धीरे बढ़ाई जाती है।

आवृत्तिदर्शी का प्रभाव—आवृत्तिदर्शी में मोटर मशीन पर रोमानी ट्यूबलाइट द्वारा की जाती है। इनमें प्रकाश उच्च आवृत्ति संख्या के प्रत्यावर्तन विद्युत्सिजन से उत्पन्न होता है। ऐसे प्रकाश में यदि भेज का पखा

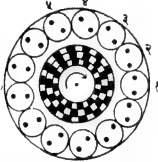


चित्र २ आवृत्तिदर्शी का सिद्धांत

बनाया जाता है प्रथमा बिजनी काटकर जब उसे बंद किया जाता है, तो बंदनी प्रथमा घटती चाल से पखे के जेड कभी रुकते हुए, कभी उलट्टी दिशा में चलते, फिर रुकते और सीधा चलने दिखाई पड़ते हैं, अर्थात् ब्लेड उलटा सीधा चलते और बीच बीच में रुकते जान पड़ते हैं। यह आवृत्ति दर्शी प्रभाव ट्यूबलाइट के प्रकाशविचर्जन की आवृत्ति संख्या पर निर्भर

रहता है। यदि पदों पर एकदिवस धारा के बन्ध का प्रकाश पड़ना हो तो हम ऐसा अनुभव नहीं होता। उन्नी भाषि चलचित्र (सिनेमा) में चलना हुआ सादी का डिब्बा जब एकटा हुआ दिखाया जाता है तो नीनींदार पीट्या पहन कमी चक्कर उठती दिशा में घूमता जोर फिर चक्कर मोड़ा घमना कर पड़ता है। यह दृश्य भी मानवीय के पद पर खरिज प्रकाश में उत्पन्न होता है।

श्रावितर्कियों प्रभाव का कारण निम्नलिखित प्रयोग से स्पष्ट हो जाना है। यह प्रयोग बुत्ताकार पद च पर (२० विन ५) काले वृत्त और बिंदु बनाया गया है। प्रत्येक चक्र का प्रकाश तान ता द्वारा पिट्टा है। तान बुत्ताकार पद च पर भाग का दूसरा बुत्ताकार पद कहें, जिसमें एक लंबा छेद बना हुआ है। बुत्ताकार पद बिना भिन्न गतियों में धनय धनय घुमाया जाते हैं। मान लीजिए, बुत्ताकार पद का एक मेकड में १३ वक्कर लगाता है, तो इसके छिद्र में पद च का काई भाग एक मेकड में १३ बार प्रकाशित होता है। यदि च एक मेकड में केवल एक ही चक्कर उठती दिशा से लगाया और फिर के चलता यदि पहली दमक वृत्त १ पर पड़े ता ठीक वृत्त का दीर्घा बिंदु एक दूसरे के बीच ऊपर नीचे दिशाओं परसे। दूसरी दमक के पड़ना हो वृत्त १ के स्थान पर वृत्त २ आ जायगा और बिंदु दक्षिणावर्त दिशा में मड़े जाने पड़ेगा। तीसरे मन्त्रण ३, छाने ही वृत्त ३ प्रकाश वृत्त १ के स्थान पर पड़ेगा और बिंदु आधक मड़े दिशाओं पड़ेगे। वृत्त गव एक गमाने है और मंडे बारी बारी में स्थान १ पर छाने हैं, जहाँ प्रकाश की दमके पड़ती है।



चित्र ३ पूर्वगामी चित्र का वृत्त च, वृद्ध पमाने पर

प्रत्येक वृत्त और उसके भीतर के बिंदु दक्षिणावर्त घूमने दिशाओं पड़ेगे। पद च के केंद्र के समीप तीन खातेदार बना बनाया गए हैं, जिनमें एकतर १३ म गण्डे काले खाते हुए हैं। प्रत्येक वृत्त में १३ गण्डे प्रकाश १, काले खाते हैं। तीसरी वृत्त में १५ गण्डे प्रकाश १ के स्थान पर पड़ेगा और बिंदु आधक मड़े दिशाओं पड़ेगा।

एक साथ विशेष रूप में ध्यान में रखनी चाहिए। यदि प्रकाश की दमक एक मेकड में १५ से कम कर दो जाय, ता प्रकाशित चकती च की सहा पर भिन्नभिन्नछाट या कण्ठों (सिनेमोग्राम) दिखाई पड़ती है। यदि प्रकाश की दमक की प्रती में प्रती गत्या चक्र च के वृत्त का बहाकर पर्याप्त अधिक कर दो जाय तो कावर्णों दूर हो जाते हैं और सवकी की दीर्घा स्थाय, जान पड़ती है। ऐसा शीत प्रभाव हमारा आधे का दृष्टिदिव्यवना के कारण है, जैसा निम्नोक्त के पद पर बिना को प्रति मेकड १३ में अधिक बार डालकर पढ़ा क ताव, दाइ ब्रादि, समी गतिर्विचारा को स्वाभाविक गति में देख जाते हैं। यदि चर्च बावला की मध्या प्रति मेकड १३ से कम होता पर पद पर कावर्णो जिन-जैसी है। आतकाल खोन्तर विज्ञाप ५८ विन प्रति मेकड पद पर हागे जाते हैं, जिसम कावर्णों विचकुल नहीं छानती। कावर्णों पूर्णतया निर्मूल करने के लिये प्रति चित्र के मध्य में प्रकाश एक बार काट दिया जाता है अर्थात् प्रति मेकड २८ चित्र चलाने समय ८८ दमके बराबर समयताओं पर पड़ती है।

आतकाल आवतर्कियों के साथ कदा करगेवाले इनन ब्रह्मपु कोटाश्राफी के कैमर बनाया गया है कि उठती बिस्त्रा, तोश्राफी हवाई जहाज तथा जेट प्लेन आदि के किसी भाग का फोटो उताग जा सकता है। छोटे बड़े बच्चे के फुटने के तुल्य बाद, प्रश्रवो १/१० लाइ मेकड में तथा तदनंतर विस्फोटान्त्रिया का फोटो लेकर अध्ययन किया जा सकता है। ऐसे

श्रावितर्कियों में तापायन फाण (धर्मशास्त्रिक वाक्य) के द्वारा दमक की श्रावितर्कियों का नाम में भी श्रावितर्क प्रती मेकड होनी है और दमक की श्रावितर्कियों के १/१० म में भाव प्रयोज्य होती है। इसका योग फ्रांक्फेन एगर्टन को है। मैमानमण्ड्य उन्निउपट श्रावितर्कनाली (धमरीवा) में धनय माथियो के साथ ५०० एगर्टन लगभग ३० वर्षों तक इस अनुसंधान में लगन रही। इस श्रावितर्कियों का किया प्रकाश श्रावितर्कियों के समान ही होती है, किन्तु प्रकाश की श्रावता ग्राहक के लिए प्रत्यक्ष इलेक्ट्रॉनिक परिणय (सिस्टम) की व्यवस्था में ता श्रावितर्कियों के स्थान पर बंद करने के लिये मैम में भरी एक नलिका होती है जो विद्युत्परिणय में सघनकर (कंडेक्टर) का काम करती है। इसमें लगे वायु का ठीक माधन पर, विद्युत् दमक एक सेकंड के दम लायके साथ के समयवापर पर जा सकती है। दमक की दोषित इतनी प्रयत्न होती है कि पांच साल मील सट्टर ममूद्र की पेटो का भी चित्र बना जा सकता है। किन्तु श्रावितर्कियों द्वारा ऐसी मूद्रम वस्तुश्रोतक का निर्देशण संभव हो गया है जो हम दिखाई भी नहीं पड़ती। (१० ला० लि०)

आवेशन मानव व्यक्तित्व यत्नेक प्रकार के विचारों, भावनाओं, इच्छाओं और प्रकाशधाया से बना होता है। उनमें से कुछ व्यक्त को ज्ञात रहती है और कुछ अज्ञात रहती है। कुछ समय द्वारा मान्य तथा सराहनीय होता है और कुछ अमान्य और निरा होता है। पहले प्रकार के तत्वों को मनुष्य स्वीकार करता है और उनका एक प्रकाशित समझ बन जाता है। यह समझ ही उसका स्वयं कहलाता है। इसकी प्रशंसा होने में उसकी धृष्टि होती है और निरा होने में उसका दुःख होता है। श्रावितर्कियों मनोविज्ञान बनाता है कि प्रकाशित स्वयं एक इच्छाओं, भावनाओं का बनावत रहता है। मनुष्य के मूर्खों व्यक्तित्व में उसके मन में उपस्थित ऐसी बातें भी रहती हैं जिन्हें वह स्वयं बरा समझता है और जिन्हें वह बुरा देना चाहता है। मनुष्य का प्रकाशित स्वयं ऐसी इच्छाओं, भावनाओं का बनावत रहता है जो समाज में निरुपमान्य जाती है। ये दमित भावनाएँ मनुष्य के भीतरी श्रेष्ठ मन में चली जाती हैं।

य दमि इच्छाओं, भावनाओं तथा स्मृतियों स्वयं में सगठित हो जाती है। कभी उनके पीछे और कभी अनेक सगठन होते हैं। ये मनुष्य के प्रचेतन मन में उपस्थित रहते हैं। य मनुष्य का प्रकाशित स्वयं के प्रतिक्रिय परबद्ध रहते रहते हैं। ये उस धनपी शक्ति में बली न बनाकर उसे दुर्बल बनाते रहते हैं। ये पक्ष पर वह मनुष्य के अनेक प्रकार के प्रकाशित और भावितारों का प्रकाश बन जाते हैं। जब कभी सामाजिक विचारजन में पता चलित, बदले सट्टर में पड़ जाता है ता उसके दबे भाव, जो सगठित हो जाते हैं केना से स्पष्ट पर धनय विभक्त रूप में प्रकाशित होते हैं। यह प्रकाश कभी किसी समस्त मनुष्य के सामाज्य व्यक्तित्व को हादकर होता है। उसी प्रकार के प्रकाशन को आवेशन अथवा भूतबाधा कहा जाता है।

भूतबाधा की घटनाएँ प्राचीन काल में होती आई हैं। जिस मयाज में शिक्षा और समाजिक विचार को कभी होती है उसम भूतबाधा को घटनाएँ उत्पन्न हो श्रावितर्क होता है। ये घटनाएं विभाजित व्यक्तित्व के परिणाम हैं। भूतबाधा में प्रोपट व्यक्तित्व की उपस्थिति धनय में बाहर मानता है। वह मानता है कि बाहर का भूत ही उसे लग गया है और उसे ब्राम देता है। श्रावितर्क मनोविज्ञान की धोखा में पता चलता है कि मनुष्य को ब्राम देनावा वह भूत उसका वाहक नहीं है, बरन उसी के भीतर है। वह उसी के व्यक्तित्व का वह भाग है जिसकी उपस्थिति वह स्वीकार नहीं करता चाहता और उस उसने दमित तथा विमूलन कर दिया है। वह भाग सट्टर होता है, का गव जब उसकी उपस्थिति उसकी श्रावितर्क करती पड़ती है ता वह उसे धनय में बाहर में धाया तथा मानता है। इस प्रकार की मानसिक क्रिया को श्रावितर्क मनोविज्ञान में प्रयोगों की क्रिया कहा जाता है। डा० फ्रायड ने मानव के प्रचेतन मन की इस क्रिया का पता पहले पहल लगाया। अब यह हमें मनोवैज्ञानिका द्वारा स्वीकृत हो गया है।

जब कोई मनुष्य भूत के बल में होता है तो वह विवेकीय केन्द्रों, बातवर्णों और श्रावितर्क करके लगता है। आवेशन के समय कभी कभी

व्यक्ति जोर से निन्ताता है और कहता है कि मैं धमक जगह का ब्रह्म है प्रथम जोर हूँ। वह उस व्यक्ति को पकड़ लेने का कुछ कारण भी बनाता है। ओम लोम ऐसे भूता की भाउपुर्ण करने है। कुछ समय के लिये भूत के उत्पन्न शात हो जाते हैं। तब समाज में अशिक्षित लोग मगम लेते हैं कि प्राचीन व्यक्ति को सम्युच में कोई भुत अथवा ब्रह्म पकड़े था और ओमा की भाउपुर्ण से वह शात हो गया। इस प्रकार के उपचार को प्राधुनिक मनोवैज्ञानिकों ने निन्दन चिकित्सा कहा है।

उक्त उपचार से रोगी को स्थायी शारीरोग्य नहीं होता। इससे व्यक्ति का दमित भाव समाप्त नहीं होता। वह केवल कुछ समय के लिये धृदय हो जाता है। जब फिर ध्रुवमर आता है तो पुराना भूत फिर मनुष्य के शरीर में आ जाता है और मनुष्य की चेतना को विभाजित कर देता है। यह कभी कभी शारीरिक रोग बनकर प्रकाशित होता है। प्राधुनिक मानसिक चिकित्सा विज्ञान में पहले प्रकार के दमित भाव के प्रकाशन को हिस्टीरिया कहा गया है और दूसरे के प्रकाशन को क्लानरित हिस्टीरिया कहा है।

सभी प्रकार की भूतबाधाओं का धन नहीं होता है जब मनुष्य का दमित प्रबोधानीय भाव चेतना के स्तर पर व्यक्ति को बिना बेहोश किए ले धराया जाता है। इसे रोगी द्वारा स्वीकृत करके जब उसका उपयोग समाजहित के कार्यों में होने लगता है तभी मनुष्य पूर्णन स्वास्थ्यलाभ करता है अर्थात् तभी वह प्रवेष्टन से अथवा भूतबाधा से मुक्त होता है। ऐसी अवस्था में मनुष्य के चेतन और अचेतन मन में एकत्व हो जाता है। और उसका संपूर्ण व्यक्तित्व बली रहता है। फिर वह जो कुछ साचता है उसके अनुसार वह काम करने में समर्थ होता है। (ला० रा० गु०)

आवोगाडो, अमाडियो (१७७६-१८५६ ई०) इटलियन वैज्ञानिक थे। प्रारंभ में उन्होंने कानून तथा दर्शनशास्त्र का अध्ययन किया और १७९६ में कानून में डाक्टरेट प्राप्त किया। बहुत समय पश्चात् उन्होंने भौतिक शास्त्र का अध्ययन प्रारंभ किया। उन्हें टर्पुन विश्वविद्यालय में १८०२ में प्रोफेसर का पद मिला, जो राजनीतिक कारणों से १८२२ तक ही रहा। परन्तु कुछ वर्षों के बाद उन्नी पर पुनः कार्यनी नियुक्ति हुई। उनका महत्वपूर्ण लेख 'जर्नल दा फिजिक' (१८११) में छपा। उनकी विशेष वैज्ञानिक देन वह नियम है जो अब आवोगाडो की परिकल्पना (आवोगाडोव हाइपोथिसिस) के नाम से प्रसिद्ध है।

लोगों को इस परिकल्पना का ठीक ज्ञान कौन जारों के स्पटीकगुग से बहुत बाद में हुआ। उसके पहले इस परिकल्पना तथा उसके सिद्धांत पर किन्हीं से ध्यान नहीं दिया। १८५९ में फ्रांस के वैज्ञानिक गैसकार ने वे ही विचार व्यक्त किए जो तीन वर्ष पहले आवोगाडो की परिकल्पना में थे। मोनियुन (ध्रुग) शब्द का वैज्ञानिक प्रयोग तथा उसके अर्थ का स्पटीक-किया जो आवोगाडो ने ही किया था।

सं०—सर विलियम ए० टिल्डेन फेमस केमिस्ट्स (१८३७), जे० थार० पारटिगटन ए० गॉर्ट हिस्ट्री ऑफ केमिस्ट्री (१८५१)।
(वि० वा० प्र०)

आवगाडो का नियम १८११ ई० में इटली के रसायनज्ञ आवोगाडो ने ध्रुग और परमाणु में भेद स्पष्ट करते हुए बताया कि परमाणु किसी तत्व का वह सूक्ष्मतम कण है जो रासायनिक क्रिया में भाग लेता है और इसका स्वनव अस्मिन्व हो भी सकता है और नहीं भी। अणु पदार्थ का वह छोटे से छोटा कण है जिसमें पदार्थ के मारे युग्म विद्यमान हो और उसका स्वतंत्र अस्मिन्व संभव हो।

आवगाडो ने ही सर्वप्रथम कहा कि गैसों में केवल ध्रुगों का स्वनव अस्मिन्व संभव है कि परमाणुओं का। इमीनिय गैस के प्रायतन को उसमें उपस्थित ध्रुगों से व्यक्त करना चाहिए। इस आधार पर आवोगाडो ने निम्नलिखित मंत्र व्यक्त किया है

“एक ही ताय और दाब पर सभी गैसों के समान आयतन में अणुओं की संख्या समान होती है।”

प्रारंभ में इस सबको आवोगाडो की परिकल्पना कहा गया था लेकिन बाद में जब प्रयोगों द्वारा उसका परीक्षण किया गया तो इसे आवोगाडो का सिद्धांत कहा जाने लगा। और अब इसे आवोगाडो का नियम कहते हैं। परमाणु सिद्धांत के संशोधन में तथा गैसों के नियम की व्याख्या करने में इस नियम का उपयोग होता है। तात्विक गैसों की परमाणुका निकालने में, अणु भार ज्ञात करने में, गैसों के भार प्रायतन के संबंध का ज्ञात करने में तथा गैस विस्फेण में इस नियम का उपयोग किया जाता है।

आवोगाडो की संख्या—किसी भी गैस के एक ग्राम अणु भार में ध्रुगों की संख्या समान होती है। इस संख्या को ही आवोगाडो की संख्या कहते हैं। विभिन्न विधियों से इसका मान ६०२५१०० निश्चित किया गया है। आवोगाडो की संख्या पाँच विश्व चिह्नों का (द्विचयन का, ईट, मे से एक है। इसे रोमन अक्षर एन् (N) में निरूपित करते हैं। (नि० सि०)

आशावरी (आसावरी) प्राचीन भारतीय संगीताचार्यों के अनुसार राग 'श्री' की एक प्रमुख रागिनी। ऋतु, समय और भावादि का वैज्ञानिक विवेचन करने प्रमुख १२२ प्रकार के राग रागिणियों की कल्पना की गई थी किन्तु प्राधुनिक विद्वानों ने यह विवेक हटाकर सबको राग की ही संज्ञा दी है। आशावरी विद्योभट्टगार की रागिनी (राग) है और इसके गायन का समय दिन का द्वितीय प्रहर है। इसका लक्षण 'रागप्रकाशिका' नामक ग्रंथ (सन् १८६६ ई०) में यों दिया है

पीतम के बिहारा भरी, इत उत होलत धाय।
हुंलत भूतल शैल बन, कर मल मल पछिपाना॥
अशावरी रागिनी के जो चित्र उपलब्ध हैं उनमें अथवा जतीय परिधान पहने एक युवती बैठी सर्पों से खेल रही है और सामने दो बीनकार बैठे बीन बजा रहे हैं। (न०)

आस्साबाद रूसी तुर्कमानिस्तान देश का एक जिला है। इसका क्षेत्रफल ७५,२८६ वर्ग मील तथा १९७० में आबादी २,५३,००० थी। यह जिला अफ़्गानिस्तान के उपजाऊ भाग में है तथा इसमें कोपेट डाक की कई पहाड़ी नदियाँ बहती हैं। जलवायु विशेष मर्म नहीं है तथा कभी कभी बर्फ़ गिर जाती है। यहाँ अणुर पैदा होता है और मरिदा बनाई जाती है।

इसी जिले में तुर्कमानिस्तान नाम का शहर भी है। यहाँ मूली कपड़े की मिल है।
(गु० कु० सि०)

आश्रम प्राचीन काल में सामाजिक व्यवस्था के दो स्तभ थे—वर्ण और आश्रम। मनुष्य की प्रकृति—गुरु, कर्म और स्वभाव—के आधार पर मानवमात्र का वर्गीकरण चार वर्गों में हुआ था। अश्विमान संस्कार के लिये उसके जीवन का विभाजन चार आश्रमों में किया गया था। ये चार आश्रम थे—(१) ब्रह्मचर्य, (२) गृहस्थ, (३) वानप्रस्थ और (४) संन्यास। अश्विमान (४) पर टीका के तंत्र गुरु भाग की दीक्षित ने 'आश्रम' शब्द की व्याख्या इस प्रकार की है—आश्रममस्य च। अनेन वा। यम् तपनि। षच्। यद्वा आ समनाधुमोः। स्वधर्माधन-केशनाथ। अर्थात् जितने सत्यं प्रकाश स धर्म किया जाय वह आश्रम है अथवा आश्रम जीवन की वह स्थिति है जिसमें कर्तव्यपालन के लिये पूर्ण प्रयत्न किया जाय। आश्रम का अर्थ 'अवस्थाविशेष', 'विश्राम का स्थान', 'अभिमुखीकरण के स्थान का पवित्र स्थान' आदि भी किया गया है।

आश्रमधर्मा का प्रादुर्भाव वैदिक युग में ही हुआ था, किन्तु उसके विकसित और दृढ़ होने में काफी समय लगा। वैदिक साहित्य में ब्रह्मचर्य और गृहस्थ अथवा गृहस्थ का स्वतंत्र विकास हुआ, किन्तु वानप्रस्थ और संन्यास, इन दो प्रथम आश्रमों के स्वतंत्र विकास का उल्लेख नहीं मिलता। इन दोनों का संयुक्त अस्मिन्व बहुत दिनों तक बना रहा और अन्तर्गत संन्यास, परिश्रम, यति, मुनि, धर्मण आदि से अर्थात् किया जाता था। वैदिक काल में कर्म तथा कर्मकांड की प्रधानता होने के कारण निवृत्तिमार्ग अथवा मन्थम की विशेष प्रोत्साहन नहीं था। वैदिक साहित्य के प्रथम चरण उपनिषदों में निवृत्ति और संन्यास पर जोर दिया जाने लगा और वह स्वीकार

कर लिया गया था कि जिस समय जीवन में उत्कट वैराग्य उत्पन्न हो उस समय में वैराग्य में प्रेरित होकर सगुण प्रह्लाद किया जा सकता है। फिर भी संन्यास श्रमका श्रमश्रम धर्म के प्रति उत्साह और आस्था का भाव था।

सुवर्ण में चार श्राध्दयों की परंपराएँ होने लगी थी, यद्यपि उनके नासकाम में श्रवण भी मन्त्रमंद था। आपस्तम्ब धर्मसूत्र (२६ २११) के अनुसार गार्हस्थ्य, श्राध्दयकुल (= ब्रह्मचर्य), मौन तथा वानप्रस्थ चार श्राध्दय हैं। श्रीमद्भागवत (३ २) में ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वनप्रस्थ और वानप्रस्थ चार श्राध्दय वर्तमान गए हैं। ब्रह्मचर्यधर्मसूत्र (७ १२) में गृहस्थ, ब्रह्मचारी, वानप्रस्थ तथा वनप्रस्थ, इन चार श्राध्दयों का वर्णन है। बौधायनधर्मसूत्र (२ ६ १७) में विसृष्ट का अनुसरण किया है, किंतु श्राध्दय की उत्पत्ति के संबंध में बतलाया है कि श्राध्दय दो श्राध्दयों का भेद प्रह्लाद के पुत्र कपिल नामक श्रुत में इंगित किया था कि देवताओं को यज्ञां से प्राप्य श्रम न मिले और वे दुःख हो जायें (२ ६ २११)। इसका सभवन यह अर्थ हो सकता है कि श्राध्दयप्रवर्तनानि निवृत्तिमान हैं हल्ले श्रुतों में प्रचलित था और श्राध्दयों में उनसे इस भाव को प्रसन्न रहण किया, परंतु फिर भी वे श्राध्दय उनको पूरे पक्ष और श्राध्दय न थे।

बौद्ध तथा जैन सुधारणों ने श्राध्दय का विरोध नहीं किया, किंतु प्रथम दो श्राध्दयों—ब्रह्मचर्य और गार्हस्थ्य—को प्रतिपाद्य नहीं स्वीकार की। इसके फलस्वरूप मूल श्रमका परिष्कार को बड़ा प्रोत्साहन मिला और समाज में शिशुओं की श्रमगत वृद्धि हुई। इससे समाज तो दुर्बल हुआ ही, श्रम-परिष्कार सत्यास श्रमका त्याग से श्रमचारी भी बड़ा। इसकी प्रतिक्रिया और प्रतिक्रियाएँ ६० पुं दूसरी सदी श्रमका मुगलधर्म की स्थापना से हुई। मनु प्रादि स्मृतियों में श्राध्दयधर्म का पूर्ण श्राध्दय और संपन्न दिखाई पड़ता है। मनु श्राध्दयधर्म की प्रतिष्ठा और उनके श्रम को श्रमिचारी नहीं स्वीकार की गई। 'श्राध्दयान्त श्राध्दय गच्छेत्', श्रमोत्तम श्राध्दय से दूसरे श्राध्दय को जाना चाहिए, इस सिद्धांत को मनु ने दृढ़ कर दिया।

स्मृतियों में चारों श्राध्दयों के कर्तव्यों का विस्तृत वर्णन मिलता है। मनु ने मानव श्राध्दय मानव्यत एक सी वर्ण की मानकर उनको चार बराबर भागों में बांटा है। प्रथम चतुर्थांश ब्रह्मचर्य है। इस श्राध्दय में गुरुकुल में रहकर ब्रह्मचर्य का पालन करना कर्तव्य है। इसका मुख्य उद्देश्य विद्या का उपार्जन और जन का प्रत्युत्पादन है। मनु ने ब्रह्मचारी के जीवन और उसके कर्तव्यों का वर्णन विस्तार के साथ किया है (धर्मशास्त्र २, अंका ६१-२४४)। ब्रह्मचर्य उपनयन संस्कार के साथ श्राध्दय और समावर्तन के साथ समाप्त होता है। इनक पश्चात् विवाह करने अनुरूप दूसरे श्राध्दय गार्हस्थ्य में प्रवेश करता है। गार्हस्थ्य समाज का आधार स्तंभ है। "जिस प्रकार बाण्य के श्राध्दय से सभी प्राणी जीते हैं उसी प्रकार गृहस्थ श्राध्दय के सहार श्रम्य सभी श्राध्दय वर्तमान रहते हैं" (मनु ३७७)। इस श्राध्दय में मनुष्य श्रमिचारी के वेद के श्राध्दय द्वारा, वैवस्वत से यम द्वारा और पितृकुल से सत्तावर्तन द्वारा मृत होता है। इसी प्रकार नित्य पंचमहायज्ञों—ब्रह्मयज्ञ, वैवस्वत, पितृकुल, श्रमिचारी तथा भूतयज्ञ—के प्रत्युत्पादन द्वारा वह समाज एवं समाज के प्रति श्रम्य कर्तव्यों का पालन करता है। मनु-स्मृति के चतुर्थ एवं पंचम अध्याय में गृहस्थ के श्राध्दय का विवेचन पाया जाता है। श्राध्दय का दूसरा चतुर्थांश गार्हस्थ्य में विताकर मनुष्य जब देखता है कि उसके सिर के बाल सफेद हो रहे हैं और उसके बारीक पैर भूमि पर पड़ रहे हैं तो वह जीवन के तीसरे श्राध्दय—वानप्रस्थ—में प्रवेश करना है (मनु ४, १६६)। निवृत्ति का यह प्रवेश चरण है। १६६ में श्रम्य का श्राध्दय पालन होता है। मनुष्य सत्त्विक जीवन में दृढ़ हो जाता है, किंतु उसके गार्हस्थ्य का मूल पत्नी उसके साथ रहती है और वह यज्ञादि गृहस्थधर्म का पालन, पालन भी करता है। परंतु समाज का क्रमशः त्याग और उत्तम कर्तव्यों के पालन के पश्चात् ही मनु समाज की व्यवस्था करते हैं "एक श्राध्दय से दूसरे श्राध्दय में जाकर, जितेयवर्ण, पिशाच (ब्रह्मचर्य), बर्हिर्वैवस्वत (गार्हस्थ्य तथा वानप्रस्थ) श्रादि से विविध पाकर जो संन्यास ग्रहण करता है वह मनु के उपरत मोक्ष प्राप्त कर अपनी (पारमार्थिक)

परम उत्पत्ति करता है (मनु ६, ३४)। "जो सब श्राध्दयों को श्रम्य देखकर परम प्रवर्जित होता है उस ब्रह्मचारी के तेज में सब लोक श्राध्दयों मिलते हैं" (मनु ६, ३६)। "एकको पुरुष को मृत्ति मिलती है, यह सम-काम हुआ संन्यासी श्राध्दय की प्राप्ति के लिये नित्य बिना किसी के प्रकृता हो बिचारे, इस प्रकार न वह किसी को छोड़ता है और न किसी से छोड़ा जाता है" (मनु ६, ४२)। "कपाल (मनु श्रुति के बर्तन के टुकड़े) खाने के लिये, वृक्षमन रहने के लिये, वृक्षमन (पट्टे बस्त्र) पहनने के लिये, वृक्षमन (श्रम्य) विवरण के लिये तथा सभी श्राध्दयों में सत्ता व्यवहार के लिये मुक्त पुरुष (संन्यासी) के लक्षण है" (मनु ६, ४४)।

श्राध्दयधर्मसूत्र का जहाँ शारीरिक और सामाजिक आधार है, वहीं उसका प्राध्यात्मिक श्रमका दार्शनिक आधार भी है। भारतीय मनीषियों ने मानव जीवन को केवल प्रवाह में मानकर उसको संश्लेष या श्राध्दय और उसका श्रम्य तथा गत्य निश्चित किया था। जीवन की सामक बनाने के लिये उन्होंने चार पुरुषार्थों—धर्म, श्रम, काम तथा मोक्ष—को कल्पना की थी। श्रम्य तीन पुरुषार्थों साधनरूप से तथा श्रम साधन साधन से व्यवस्थित था। मोक्ष परम पुरुषार्थ, श्रमोत्तम जीवन का श्रम्य सत्य था, किंतु वह श्रम्योत्तम श्रमका कल्पनायक से नहीं प्राप्त हो सकता है। उसके लिये साधना द्वारा श्रम्य जीवन का विकास और परिष्कृत श्राध्दय है। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये भारतीय समाजशास्त्रियों ने श्राध्दय सत्या की व्यवस्था की। श्राध्दय वास्तव में जीव का श्रमशास्त्र श्रमका विद्यालय है। ब्रह्मचर्य श्राध्दय में धर्म का एकान्त पालन होता है। ब्रह्मचारी पुष्ट-गरीर, बलिष्ठदेह, शान्तमन, शील, श्रद्धा और विनय के साथ दुःख से उपार्जन ज्ञान, शास्त्र, विद्या तथा श्रमचर्य को प्राप्त करता है। सुविनत और परिष्कारिता ही मोक्षमार्ग का परिष्कार हो सकता है। गार्हस्थ्य में धर्म-पूर्वक श्रम का उपार्जन तथा काम का सत्वन होता है। समाज में श्रम्य तथा काम के श्रम्य तीन पुरुषार्थों के श्रमचर्य के पश्चात् ही त्याग श्राध्दय सत्या की भूमिका प्रस्तुत होती है। सत्यपूर्वक ग्रहण के बिना त्याग का श्रम उठता ही नहीं। वानप्रस्थ श्राध्दय में श्रम्य श्राध्दय के क्रमशः त्याग के द्वारा मोक्ष को पुरुषार्थ तैयार होती है। सत्यास से समाज के सभी बच्चों का त्याग कर पूर्णतः मोक्षधर्म का पालन होता है। इस प्रकार श्राध्दय सत्या में जीवन का पूर्ण उदात्त, श्रम्य श्रम्यत नियोजन था।

शास्त्रों में श्राध्दय के संबंध में कई दृष्टिकोण पाए जाते हैं जिनको तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है। (१) मनुचर्य, (२) ब्रह्मचर्य और (३) वानप्रस्थ। श्राध्दय का श्रम्य धर्म सभी श्राध्दयों का समुचित समाहार, श्रमोत्तम चारों श्राध्दयों का श्रम्य श्रम्य श्रम्यत पालन होना चाहिए। इनके अनुसार गृहस्थश्राध्दय में श्रम्य श्रम्य काम सत्त्वो नियमों का पालन उतना ही श्राध्दयधर्म है जितना ब्रह्मचर्य, वानप्रस्थ एवं सत्यास में धर्म और मोक्षसत्त्वो धर्मों का पालन। इस मतदान के समर्थ बड़े प्रवर्तक श्रम्य श्रम्य धर्म मनु (३० ४ तथा ६) है। दूसरे विचार विचार का श्रम्य यह है कि ब्रह्मचर्य श्राध्दय के पश्चात् व्यक्ति का यह विकार करने की स्वेच्छता है कि वह गार्हस्थ्य श्राध्दय में प्रवेश कर श्रमका संधि संन्यास ग्रहण करे। समावर्तन के मध्य में ब्रह्मचारी दो प्रकार के बताए गए हैं। (१) उपब्रह्मचर्य जो ब्रह्मचर्य समाज पर गृहस्थश्राध्दय में प्रवेश करना चाहता था और (२) वैदिक, जो ब्राह्मचर्य मुक्तिक में रहकर ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहता था। इसी प्रकार श्रम्य में ब्रह्मचर्य के प्रत्युत्तम श्राध्दय (नुरत विचार-वांछ) और ब्रह्मचर्य (श्राध्दय के प्रत्युत्तम श्राध्दय में समाज) होता था। यह विचार ब्राह्मचर्यपक्ष में यह कह गया है कि ब्रह्मचर्य में एक ही श्राध्दय—गार्हस्थ्य है। ब्रह्मचर्य उनकी भूमिका है, वानप्रस्थ और सत्यास महत्त्व में श्राध्दय (श्राध्दय पूर्व-वर्णिक) है। मनु ने भी सबंध श्रम्य महत्त्व गार्हस्थ्य का ही स्वीकार किया है, जो सभी श्राध्दयों को श्राध्दयों का उपरत है। इस मत के समर्थक श्रम्य पक्ष में श्राध्दय ब्रह्मचर्य का श्राध्दय (एहो जरायथसत्र यद्विद्वद्भिरनु—जीवनपर्यंत श्रम्यद्विद्वद्भिर अनु करना चाहिए। श्राध्दय

शिवमहिम्ना जैसे इन्द्रधोमी जैव धधो एवं ताविक बौद्ध धधो में भी इनके वगन मिलते हैं। इनकी मर्यादा कही कही १,६०० तक होती जाती है जिनमें ३० प्रधान हैं। उनमें मुख्य हैं भार, स्थाविक, पर्वक, कल्प, मयूर, गौर, मित्र, मुंड, जब, बिना, वरुण आदि आसने। इनमें से आसक आगना को भिन्न भिन्न प्रसंगों में धधनी आसने। पदविन बांसन विचारधारा एवं सिद्धान्त के आधार में छोड़ दिया है। जैसे नाथमाधन में मुद्रावत, चिन्तावन, शिवामन के प्रायश्चित्त मोक्षोक्त नही हैं। कही कही आसना का प्रतीकांश भी रहग किया गया है, जैन, नाथों के अनुसार मध्यमम मुमुक्षु की श्रद्धावृत्ति में आसने लगाना हो वास्तविक आसने है। वहां कहीं विष्णुवाचपरम प्रतीकान्तर अर्थात् शिवमहिम्ना भी आसना का भिन्नता है, जैन शवासन का विशेष धध है। शरीरवाच आसने में देह के उपर देखस्य वैतन्य का प्रतिरोध। यहाँ प्रच्छिद्यता वैतन्य ही आसीन होता है। नाविक ब्रह्मांडीय माधन के चिन्तन विवेचन से प्रकरण में नाकमूठी, तिमूरी, पलमूठी, नलमूठी आदि आसना की ध्यास्थान मिलते हैं। इस क्रम में माधनचम की विविध अस्त्रधाआ का भी प्रहसन है। भक्तिवादी माधक आसना का प्राय निरर्थक मानते हैं।

काश्माणाव के अनुसार रतिआसने में प्रयुक्त आसना का कामगिद्धि में महत्व है। उनकी संख्या भी ८८४ है, किन्तु उनके नामा तथा प्रकारों में बहुत भेद मिलता है।

वैदने की प्रक्रिया के अनावा वैदने के आधार का भी आसने कहते हैं और इनका भी बायिक माधन में महत्व है। गीता में 'चेत्ताजिनकुशोत्तरम्' आसने का प्रधान का साधक बताया गया है। प्रत्यक्षासने में आसने शब्द परिभाषित है। जब हो। राजा एक दूरा का बल देखकर अपना बल बढ़ाते हुए सुप्रताप अवसर की नाक में वैद रहते हैं उन अवस्था का भी आसने कहा गया है। यह आसने राजा के पदगुणों में में एक गुण है।

मं० १०—यामयव (आसमायव), हठयोगप्रदीपिका, रतिरहस्य, भगवद्गीता, वरिचय्याहस्य, शुक्लीति। (रा० पा०, ना० ना० ३०)

आसनेमोने राधेभी वगान राधे के बंधमान जिले में आसनेमोने नाम का उपाधिमाग तथा उसी नाम का एक प्रसङ्ग नगर है। (विहित २३) ६१) उ० ध० एवं ८८) ४६) ८०) कल्पना में १३० मौल उन्त पवित्रम में स्थित यह नगर पुर्वी रेणवे की प्रमुख नाटन धीर काटें तथा आसनेमोने-ब्रह्मपुत्र-नाटन का बड़ा जलवन है। बिहार बगान के कोय व क्षेत्र में स्थित नगर एवं बड़ा जलवन होने के कारण यह कोयल के व्यापार का अवसर बड़ा केंद्र था गया है। जमशेदपुर-आसनेमोने-शिव लोह, दुपान, प्रमुख रासायनिक उद्योग। एवं अन्य मयइ उद्योगों के लिये भारत में सर्वप्रमुख हा गया है। दामोदर दाम्नी (डेमिन) में आसनेमोने नबमें बड़ा नगर है। (रा० ना० मि०)

आसफउद्दौला (गामनकान १५३४-१५६८), धधक का नवाब बजोरी कुत्राउद्दौला और उम्पलु जौहर का ज्येष्ठ पुत्र। पिता ने पुत्र का शिक्षित तथा समृद्ध बनाते समुपन प्रयत्न किए, किन्तु वह प्रहृष्टि से बिनामोने आसफप्रिय निकल गया। मरीशवासी होने होने धधनवी पर्वतारोहियों का पदचर्य कर अपने कृपापावा की पदामीन कर दिया, जिसमें आसने की दुर्बलता प्राप्त हो गई। धधनी माना के अनुशासन में बबने के लिये उन्ने गजदानी फैजलार में लखनऊ स्थानांतरित कर दी, जिये उन्ने पूर मनोदाम में मनोरा, धोर धीर ही लवकउ, धधध की कना धोर समृद्धि का प्रमुख केंद्र बन गया। किन्तु दरबारी कुसवगाथा का धोर धधिक छिद्र पडिते लयी। उन्ने धधनी धधिक और उन्नेधायित्व पहिले अपने प्रथम मंत्री सुल्ता खां, जिनकी हत्या कर दी गई, और फिर अपने कीर्तनी हेरप्रधानों बेग का, जो बाबरों हेरिन्द्र के पुर्ण प्रभाव में था, धधिक कर दी। नवाब का ईस्ट इंडिया कम्पनी में सफल तथा नज्जान पणिगाण उसके शासनकाल की बिजिट घटना थी। बर्तन जनन बाबने हेरिन्द्र का धधध की बेगमा के साथ दुर्बलहार इतिहासप्रसिद्ध है, विवेक रूप से इमनिवे भी हिरेन्द्रिय के डम धधरीक धावगमा की उम समय बिजिण पालमिने में बड़ी कटु यातावाता हुई। अपने दुर्बल्य के कारण आसफ-उद्दौला पर ईस्ट इंडिया कम्पनी का दमन पड गया। उपर कर्तनी धधिक दया भी सफदाफीर्ण हो गई। अस्तु, हेरिन्द्र के कपनी की धधिक दया

मुधारने के लिये बेगमों में उनका निजी धन हस्तगत करने का निश्चय किया। इसके लिये इकरागनाम के विश्वर उसने आसफउद्दौला की बेगमों का धधिरिक्त धन धधुहत करने के लिये विवेक किया तथा बेगमों धोर उनके नाकरी के साथ धृणगत व्यवाहार किया। मयमयहीन नवाब के शासन में हेरिन्द्र के बिस्नु हीनलयेक का फलस्वरूप तथा परलक्ष और धधरोल रूप में धधेजी प्रभवध और धधज माहनिका के धधधिय के बाताग धधकी धधय-कम्पा धोर भी धधधधध हो गई। किन्तु आसफउद्दौला ने निमिदेह समृद्धि, माहित्य तथा कना को, विवेक रूप में स्वास्थ्य का, धधन प्रोत्साहन दिया। लखनऊ की साजमरजा ने दिवनी का मो मान कर दिया। उन्ने प्राय ६०० उद्यान तथा धधक इमारता का निमलन किया जिनमें बड़ा इमाम-बाड़ा प्रमुख है। उनकी उदारता 'जिम्मा का न दे मोला, उमकों दे आसफ-उद्दौला' के कथन के रूप में जनमनि का धध बन गई, यधुषि बह दया-शीरता की भावना में उपज्र न हाकर उमकी श्रधमयता, मनकोमल तथा फिजुलखर्चा की ही परिचायक थी। (रा० ना०)

आसफ खाँ प्रथम धधक बादशाह की मेना में उन्चपदवर्ग धधिकारी। इनकी उपाधि 'अस्तुल मजीद' थी। मन् १५६४ ई० में इहोंने नमदा तटवर्ती गडकाट (बुदेरगड) पर आक्रमण किया। गडकाट की नरकालीन रानी दुर्गावती ने समैय इनका मुकाबला किया। किन्तु आसफ खाँ की कूटनीति के कारण रानी की हार हुई। आसफ खा ने योद्धा बनाई कि रानी को जीवित बन्दी बना लिया जाय पर असमान के धध में रानी दुर्गावती ने तलवार में धध धधनी धधन का डाली। आसफ खा ने रानी की सपति एवं धधराणि का धधने हड़पने की चेष्टा की लेकिन भेद मूल गया और आसफ खा का विद्रोह करना था। बाद में इहोंने बिनाड पर विजय प्राप्त की धोर इनके उपनख में इहो बड़ी जागीर मिली। (कौ० च० ३०)

आसफ खाँ द्वितीय मिर्जा बडीउज्जम की पुत्र से धोर इनका जन्म काजबोल नामक स्थान पर हुआ था। इनका धधन नाम मिर्जा जाफरबेग था धोर नाम इन्हें अलिफ खा भी कहते थे। मन् १५७७ ई० में थे अपने मामा के पाले माने धधारे। उनके मामा धधक के बजोरी से धोर उनकी उपाधि आसफ खा थी। मामा की निपाणिण पर धधकन ने इनकी नियुक्ति 'बजोरी' के पद पर कर दी। मामा की मृत्यु के पश्चात् इन्हें आसफ खा की उपाधि मिल गई। ये तीव्र भी थे धोर मुसिद्ध भी। मूलका धधकन के मरण पर धधकन के धोधेन में इहोंने 'नारीय धधकी' नामक इतिहास रच किया। १५६८ ई० में धधकन ने इहो 'बजोरी बेगम' (प्रधान मंत्री) बना दिया। जहगीर के शासनकाल में भी इन्हें पर्याप्त समान मिला। 'शोरी या खमरा' नामक उकट काव्य की रचना इहोंने ही की। १५९२ ई० में इनको देहावतन हो गया। (कौ० च० ३०)

आसफ खाँ तृतीय नूरजहाँ के भाई धोर बजोरी एमदारउद्दौला के पुत्र। इनका धधन नाम अस्तुल इसन था धोर 'आसफ खा' के धधिरिक्त इन्हें 'एतकबख' तथा 'धधोराइला' ख्याति उपाधियों की मिली थी। मन् १६०१ में एमदारउद्दौला के मरण पर गहराहा जहगीर में आसफ खाँ की बजोरी नियुक्त किया। इनकी पुत्री बेगम प्रबंस बेगम या मुमनाज महल का विवाह गहराहा में हुआ था। इनके शासनधा, मिर्जा मीरह, मिर्जा हुमन तथा माहनवाज यों नाम के चार पुत्र थे। मन् १६१९ ई० में आसफ खाँ की मृत्यु हो गई और इन्हें लाहौर के मर्मण 'राजीवत' पर दफना दिया गया। (कौ० च० ३०)

आसफ खाँ चतुर्थ याका मुल्तादे के पुत्र और आसफ खाँ जफरबेग के चाचा। गहराहा धधकन के शासनकाल में यह 'बजोरी' पद पर नियुक्त हुए। मन् १५७३ ई० में इहोंने नूरजह पर विजय प्राप्त की इहोंने उपनख में इन्हें 'अख्वाय खा' की उपाधि में निभूषित किया गया। १५९१ ई० में इनका देहावसन हो गया। (कौ० च० ३०)

आसवं इ० 'आवुबेद'।

आसवं आसकन आसवन शब्द पुगने धध की असेता धधिक व्यापक धध में प्रयुक्त होता है। धधक में बापबानु धध का उदना और उही हूँ बाप का ठाठा करके फिर बुधा बना, यह सेवकी सब अर्थिता आसवन

कहाती है। धासवन का उद्देश्य किसी वाष्पवान् धूस को अन्य धासप्यवान् धूसों से पृथक् कर लेना है। विभिन्न स्वभावकांल वाष्पवान् द्रव्य इस विधि द्वारा एक दूसरे से पृथक् किए जा सकते हैं। पुराने समय में धासवन की इस विधि का उपयोग केवल धासवा अथवा मरिचा के समान पेय तैयार करने में किया जाता था, पर आजकल धासवन द्वारा अनेक रासायनिक द्रव्यों का मोक्षन किया जाता है। धासवन की एक साधारण परिभाषा यह है कि विलयन में म विनाशक को भाप बनाकर उठाना और फिर उसे संचलित कर लेना। इस परिभाषा के भीतर साधारण धासवन और प्रभाजित धासवन, दोनों समीचीन हैं। धासवन से मिलती जुलती एक विधि का नाम ऊर्ध्वपातन है। ऊर्ध्वपातन में वाष्पवान् ठोस पदार्थ धमके में गरम करके उड़ाया जाता है और फिर उस भाप को ठंडा करके ठोस शुद्ध पदार्थ प्राप्त कर लिया जाता है।

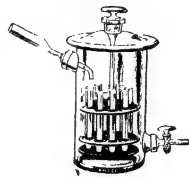
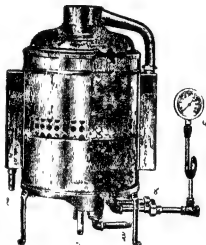
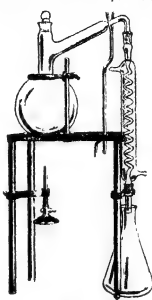
लोकासहित में "धासवन" शब्द सुरा या मरिचा के धर्म में प्रयुक्त होता है। धासवन, उर्ध्वगतव धासि धासव धासवें धर्मों में प्रसिद्ध है। सोला-मणी के प्रकरण में धासुता सुरा का सबसे पुराना उल्लेख यल्वेद के १९वे अध्याय में मिलता है। सुराधानी कुम्भी वह धान धीर जो से सुरा बनाने के साठ, पुनर्नका, पिपली धासि शोधियों का प्रयोग किया जाता था। नगभग तीन रात तक ये पदार्थ पानी में सहेते रहते थे और फिर उबाल और छान-कर सुरा तैयार की जाती थी।

प्रकृति में धासवन का सबसे उत्कृष्ट उदाहरण समुद्र के खारे पानी में से पानी की भाप का उठना, फिर भाप का वायुमंडल के ठंडे भाग में पहुँचकर ठंडा होना और शुद्ध जल के रूप में बरसना है। वर्षा का जल एक प्रकार से शुद्ध धासुत जल है, परन्तु बरसते समय यह साधारण वायुमंडल से अपद्रव्य का शोषण कर लेता है।

प्रयोगशाला धासि कारखानों में धासवन के निमित्त जिस उपकरण का प्रयोग किया जाता है उसके मुख्यतया तीन भाग होते हैं (१) धमका, (२) संचलित और (३) धाही। धमके में बहुत मिश्रण रखा जाता है जिसमें से वाष्पवान् धूस पृथक् करना पड़ता है। ये धमके उपयोगानुसार काच, ताँबे, लोहे अथवा मिट्टी के बने होते हैं। गरम करने के कारखानों में बहुधा ताँबे के बने धमका का प्रयोग होता है और प्रयोगशाला में काँच के धमका का। धमके के नीचे भट्टों या गरम करने के निमित्त किसी उपयोगी साधन का प्रयोग किया जाता है। धमके में से उठो हुई भाप संचलित में पहुँचती है। संचलित धमक प्रकार के प्रचलित है। सभी संचलित का उद्देश्य यह होता है कि भाप धीरे से शीघ्र और धीरे धीरे ठंडी हो जाय। यह आवश्यक है कि संचलित में अधिक से अधिक पृष्ठ उस हवा या पानी के सपर्क में आए जिसके द्वारा भाप को ठंडा होना है। ताँबा गरमी का धमका चालक है। इसका नजिकार (पात्र) यथेष्ट पनबी बन सकती है, धन कारखानों में अधिक ताँबे के ही संचलितों का व्यवहार किया जाता है। वस्तुतः संचलित वह उपकरण है जिसमें गरम भाप एक छिर में दूसरे छिर तक पहुँचते पहुँचते ठंडी हो जाय। ठंडा करने का यह कार्य हवा अथवा पानी से लिया जाता है। जिन द्रव्यों के क्वथनांक बहुत ऊँचे हैं, उनकी भाप हवा से ठंडी की जा सकती है। उसके लिये वायुसंचलित काम में लाए जाते हैं। ऐल्काहल, बेजोन, ईंधन आदि द्रवों की भाप को ठंडा करने के लिये ऐसे संचलितों का प्रयोग होता है जिनमें पानी के प्रवाह का प्रबंध हो। धासवन उपकरण का तीसरा अंग धाही है। यह वह पात्र है जिसमें भाप के ठंडा हो जाने पर बना हुआ द्रव इकट्ठा किया जा सके। धाही भी मुख्यतया गरम करने के होते हैं।

तीन प्रकार के धासवन महत्वपूर्ण मान जाते हैं—प्रभाजित धासवन, निर्वात धासवन और अजक धासवन। प्रभाजित धासवन द्वारा विलयन, अर्थात् मिश्रण, में से उन द्रवों को पृथक् किया जा सकता है जिनके क्वथनांक पर्याप्त भिन्न हों। द्रवों का वाष्प प्रभाजित धासवन के संचलितों में इस प्रकार क्रमशः ठंडा किया जा सकता है कि धाही में पहले से द्रव ही चूँगे जो साँसल अधिक वाष्पवान् हों। इस काम के लिये जिन धमकों का उपयोग किया जाता है उनमें दो धाही धाही रहता है।

निर्वात धासवन के लिये ऐसा प्रबंध किया जाता है कि धमके और संचलित के भीतर की वायु पत्र द्वारा बहुत कुछ निकल जाय। विलयन के ऊपर वायु की दाब कम होने पर विलायकों का क्वथनांक भी कम हो जाता है और वे साँसे-धत धासि न्यून ताप पर ही धासलित किए जा सकते हैं।



संचलित और धाही

ऊपर, प्रयोगशाला के लिये उपयुक्त संचलित, मध्य में, ऐसा जो तीन बार गैलन जल प्रति घंटा धासलित कर सकता है [१. ठंडा करनेवाले जल की निकासी, २. सूत जल की निकासी, ३. गैस (ईंधन) धासि की नली, ४. जल धासि की नली, ५. भाप-दाब-मापी]; नीचे, प्रभाजित धासवन के लिये उपयुक्त धाही।

प्रभजक धासवन

एक प्रकार का शुद्ध धासवन होता है। इसका सबसे अच्छा उदाहरण काँच का धासवन है। पत्थर के काँच में पानी का धमका कम हो जाता है, पर जब वह अधिक तप्त किया जाता है तो उसके प्रभनज (द्रव्य) द्वारा धमके पदार्थ बनत है जिन्हें भाप बनाकर उड़ाया और फिर ठंडा करके ठोस या द्रव किया जा सकता है। प्रभजन में कुछ ऐसी भी गैस बन सकती है जो ठंडी होने पर द्रव या ठोस तो न बन, पर गैस रूप में ही जिनको उपयोगिता है, उदाहरणतः, सल्फर है, इन गैसों का उपयोग हवा के साथ जलाकर प्रकाश अथवा उष्मा पैदा करने में किया जा सकता है। पत्थर के काँच से प्रभजक धासवन से इस प्रकार की गैस के धासलित क्रियाओं, निरर्थक होना धासि पदार्थ प्राप्त किए जा सकते हैं। मिट्टी के तेल का भी प्रभजक धासवन किया जा सकता है।

माधाराग धासवन का उपयोग इत तैयार करने में भी किया जाता है। (इस, ऐल्कोहल धासि शोधक हवा भी इस सबंध में देखिए।) इस तैयार करने में भाप, धासवन का प्रयोग किया जाता है। पानी की भाप के साथ साथ इस उड़ाए जाते हैं और

संघनित है ठंडा करके पानी और इत्र का मिश्रण शही में प्राप्त किया जाता है।

सं० १०—“घांघ की ‘डिक्शनरी ऑफ़ एंसाएड केमिस्ट्री’, एटर सायम एन्साइक्लोपीडिया, न्यूयार्क, द्वारा प्रकाशित, ‘एन्साइक्लोपीडिया ऑफ़ केमिकल टेक्नॉलॉजी’।” (सं० २०)

आसाम अथवा असम, गणतंत्र भारत का एक राज्य है जो चतुर्विक्त मुख्य पर्वतश्रेणियों से घिरा है और देश की पूर्वांत सीमा (२४° १' उ० ३०'—२७° ५५' उ० अ० तथा ८६° ४६' पू० ००'—६९° २' पू० ००') पर स्थित है। संपूर्ण राज्य का क्षेत्रफल ७८,४६६ वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या १,४६,२५,१५० (१९७१) है। कुल जनसंख्या का लगभग ६१ प्रति शत ग्रामीण क्षेत्र में निवास करता है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद नगरीय जनसंख्या में पर्याप्त वृद्धि हुई है (१५ प्रति शत १९५१ से ६ प्रति शत १९७१)। स्त्रियों की संख्या प्रति १,००० पुरुषों पर ८६५ है। साक्षर-गणतंत्र जनसंख्या घनमान है। पूरे प्रदेश में जनसंख्या का घनत्व १८६ प्रति वर्ग कि० मी० है जबकि उत्तरी छठार तथा मिर्किर हिल्स जलपदों में घनत्व क्रमशः १६ और ३७ हो है। इसके विपरीत नोर्गांव, कामरूप तथा छठार के मैदानी जलपदों में घनत्व क्रमशः ३००, २६६ तथा २६६ है। ग्रामास की लेकर प्रायः यह जानि फैली हुई है कि इस राज्य में परिगणित जातियों की प्रधानता है जबकि परिगणित जातियाँ एवं जनजातियों की जनसंख्या कुल जनसंख्या की लगभग २० प्रति शत ही है। हिंदुओं की जनसंख्या लगभग ७२.५ प्रति शत तथा मुसलमान २४.५ प्रति शत है। खालपाडा, नोर्गांव तथा छठार जलपदों में मुस्लिम जनसंख्या क्रमशः ६२, ३६ तथा ४० प्रति शत है। १९७१ की जनगणना के अनुसार इस प्रांत में कुल ६२ नगर हैं जिनमें एकमात्र गोहाटी ही ऐसा नगर है जिसकी जनसंख्या एक लाख से अधिक (२,००,३७७) है। डिब्रुगढ़ (८०,३६८) तथा जोरहाट (७०,६०४) क्रमशः दूसरे तथा तीसरे स्थान पर हैं। अन्य प्रमुख नगर नोर्गांव (४५,४३७), तिलकपुर (४२,५६६), पाडु (४७,६५४), धुबरी (४४,५८६), तेजपुर (३६,८००) तथा करीमगढ़ (३१,६१८) आदि हैं। गोहाटी तथा डिब्रुगढ़ में विश्वविद्यालय हैं। इस राज्य की राजधानी पड़ले शिवांग की पर- मेघाना के अथवा राज्य बत जाने के कारण १९७३ में गोहाटी के उपनगरीय क्षेत्र में स्थित दिसपुर ग्राम में नई राजधानी स्थापित की जा रही है।

विशेषों के अनुसार ग्रामास नाम काकी परवर्ती है। पहले इस राज्य की प्रथम कहा जाता था। इस नामकरण के विषय में भी दो मत हैं— १ ग्रामस = बेजोड तथा २ ग्रामस = अथमान भौम्याकृतिवाला। कुछ लोग इस नाम की व्युत्पत्ति घटोम (सोनावती बर्मा की एक शासक जनजाति) से भी बताते हैं। ग्रामास राज्य में प्रचलित मणिपुर की छोटकर बेंगलादेश के पूर्व में स्थित भारत का संपूर्ण क्षेत्र समिचित था तथा उन नाम विषय भौम्याकृति के सदमें में अधिक उपयुक्त प्रतीत होता था क्योंकि हिमालय की नदी सोडहरा उद्यत पर्वतश्रेणियों तथा पुराकश्चिय युग के प्राचीन भूभंडा सहित नदी (ब्रह्मपुत्र) निमित्त समस्त उपजाऊ मैदान तक इसमें आते थे। परन्तु विभिन्न क्षेत्रों की अपनी अपनी संस्कृति आदि पर आधारित अलग-अलग क्षेत्रों की भांगों के परिणामस्वरूप वर्तमान ग्रामास राज्य का लगभग ७२ प्रति शत क्षेत्र ब्रह्मपुत्र द्वारा (असम घाटी) तक सीमित रह गया है जो पहले लगभग ८० प्रति शत भाग ही था। इसके वर्तमान स्वरूप के निर्धारण में प्रयुक्त प्रमुख ऐतिहासिक एवं प्रासासिक तथ्यों का व्योरा निम्न है

- १ १८२६ ई० में प्रथम मुंडोवरान बिट्टिंग सरसंग में आयी,
- १ १८३२ ई० में छठार का मिताया जना,
- १ १८३५ ई० में जयनिया क्षेत्र का मिताया जना,
- १ १८७४ ई०, ब्रिटिश साम्राज्य में मुख्य आयुक्त (चौक कमिश्नर) के अधीन प्राप्त के रूप में बनाया जना,
- १ १९०५ ई०, बंग विच्छेद तथा सेप्टिनेट सवर्नर का प्रशासन,
- १ १९१४ ई०, पुन मुख्य आयुक्त का प्रशासन,
- १ १९२१ ई० से सवर्नर के प्रशासन में;

- १ १९४७ ई०, भारत की स्वतंत्रता प्राप्ति एवं विभाजन के परिणामस्वरूप मुस्लिम बहुल सिनहट क्षेत्र का पाकिस्तान में विलयन,
 - १ १९४९ ई०, देवनागरि का भूदान में विलयन,
 - १ १९४७ ई०, नोर्गांव का केंद्रगणित क्षेत्र घोषित होना जो १९६२ में अलग राज्य घोषित किया गया,
 - १ १९६६ ई०, बारो तथा समुक्त खासी जयनिया जलपदों का मेघालय राज्य के रूप में घोषित होना,
 - १ १९७२ ई०, मिजो जनपद का मिजोरम नाम में केंद्रगणित प्रदेश घोषित होना,
 - १ १ हिमालय के पर्वतीय क्षेत्र (कामेय), सुबमिरी, मियांग, सोहित तथा तिन्प का अरुणाचल प्रदेश के रूप में घोषित-त्व में आना।
- इस प्रकार वर्तमान ग्रामास राज्य का प्रशासन नौ जनपदों (खालपाडा, कामरूप, दरंग, नोर्गांव, बिबसागर, नखीमपुर, मिर्किर हिल्स, नार्थ छठार हिल्स तथा छठार) तथा १०२ शाखाओं (पुलिम स्टेशन) तक ही सीमित रह गया है। इस राज्य के उत्तर में अरुणाचल प्रदेश, पूर्व में नोर्गांव तथा मणिपुर, दक्षिण में मिजोरम तथा मेघालय एवं पूर्व में बेंगलादेश स्थित है।

भू आकृति के अनुसार इस राज्य की नौन विभागों में विभक्त किया जा सकता है १ उत्तरी मैदान अथवा ब्रह्मपुत्र का मैदान जो कि संपूर्ण उत्तरी भाग में फैला हुआ है। इसकी ढाल बहुत ही कम है जिसके कारण प्रायः यह ब्रह्मपुत्र की बाढ़ से आक्रान्त रहता है। यह नदी इस समयन मैदान को दो अथमान भागों में विभक्त करती है जिनमें उत्तरी भाग हिमालय से आनेवाली लगभग समानांतर नदियों, सुबमिरी आदि, में काफी कट फट गया है। दक्षिणी भाग अथवाकृत कम चोड़ा है। गोहाटी के समीप ब्रह्मपुत्र मेंमालय की पहाड़ियों के दृष्ट्यधिक निकट हो गई है, यहाँ तक कि इन पहाड़ी चट्टानों का कम नदों के उत्तरी किनार पर भी दिखाई पकता है। बूढ़ी दिहिंग, धनसिरी तथा कपिली इस भाग की प्रमुख नदियाँ हैं। धनसिरी तथा कपिली ने अपने निवासस्थानों धरपटन की प्रक्रिया द्वारा मिर्किर तथा रेम्पा पहाड़ियों को मेघालय की पहाड़ियों में लगभग अलग कर दिया है। संपूर्ण घाटी पूर्व से ३० मी० से पश्चिम में १२० मी० की ऊँचाई तक स्थित है जिसकी औसत ढाल १२ से ३० मी० प्रति कि० मी० है। नदियाँ का मार्ग प्रायः सीधे हैं।

२ मिर्किर तथा उत्तरी छठार का पहाड़ी क्षेत्र भौम्याकृति की दृष्टि से एक जटिल तथा कटा फटा प्रदेश है अर्थात् ग्रामास घाटी के दक्षिण में स्थित है। इसका उत्तरी छोर घोषाकृत अग्रिक हलवाई है।

३ छठार का मैदान अथवा मूरमा घाटी जलोढ़ अथवाद द्वारा निर्मित एक समतल उपजाऊ मैदान है जो राज्य के दक्षिणी भाग में स्थित है। वास्तव में इसे बेंगलादेश की घाटी का पूर्वा छोर ही कहा जा सकता है। उत्तर में दोही अथ इसकी सीमा बनाता है।

नदियाँ—इस राज्य की प्रमुख नदी ब्रह्मपुत्र (निब्वन की सागरी) है जो लगभग पूर्व पश्चिम दिशा में प्रवाहित होती हुई धुबरी के निकट बेंगलादेश में प्रविष्ट हो जाती है। प्रवाहक्षेत्र के कम ढलवाँ होने के कारण नदी शाखाओं में विभक्त हो जाती है तथा नदीस्थित जन का निर्माण करती है जिनमें मुख्यतः (६९६ वर्ग कि० मी०) विन्ध का सबसे बड़ा नदी निब्वन दीप है। वर्षाकाल में नदी का जलमान बढ़ा १६ घाट कि० मी० तक चोड़ा हो जाता है तथा भील बेंसा प्रतीत होता है। इन तर्कों की ३५ प्रमुख सहायक नदियाँ हैं। सुबमिरी, अरंगी, धनसिरी, पगलिया, मानस तथा सकोहा आदि दाहिनी ओर से तथा लोहिन, नरदहिंग, बूढ़ी दिहिंग, दिसास, कपिली, दिपास आदि बाई ओर से निब्वनवाणी प्रमुख नदियाँ हैं। ये नदियाँ इतना जल तथा मात्रा अपने साथ लाती हैं कि मुख्य नदी खालपाडा के समीप ५० लाख क्यूसेक जल का निस्तारण करती है। ब्रह्मपुत्र की ही भाँति सुबमिरी आदि भी मुख्य हिमालय (हिमाद्रि) के उत्तर में आती हैं तथा, पूर्वमासी प्रवाह का उदाहरण प्रस्तुत करती हैं। पर्वतीय क्षेत्रों से इनके मार्ग में खूँ तथा प्रवात भी पाया जाते हैं। दक्षिण में मूरमा ही उल्लेख्य नदी है जो अपनी सहायक नदियों के साथ छठार जलपद में प्रवाहित होती है।

भौतिकीय दृष्टि से शासना राज्य मे घनि प्राचीन दवायग (नीम) तथा मुयगा (शिम्ट) निमित्त मयवनी भूभाग (मिहिर तथा उत्तरी कछार) मे लेकर नुतीय युग की जनांव चट्टाने भो भूतय विद्यमान ह। प्राचीन चट्टानी की पत उत्तरी की क्षौर ऋण। पत्नी हानी गई है तथा नुतीय चट्टानी मे हकी हई है जिनमे नाशाकाय (स्यूमिनिफ) मय तथा कोयवायक चट्टान प्रमुख है। ये चट्टाने प्राय हिमालय की तरह क भगा से रहित है। उत्तर मे वे क्षैतिज है पर दक्षिण मे टनका मुकाव (डिप) दक्षिण की ओर हो गया है।

भूपक तथा बाद धामाम की दो प्रमुख समस्याएँ है। बाह मे प्राय प्रति बर स १० करोड मय के मान की क्षति हातो ह। १९६६ की बाड से लगभग १६,००० बर हिमी० क्षेत्र जयवाहित हुवा था। मयन खड के घोषाकृत नवीन हाते तथा चट्टानी मयन के धर्मवायिक के कारण एम राज्य मे भूपक की मयावना श्रुति रहतो ह। १९६० का भूपक, जिनकी नाति भागो खासी की पहाडिआ मे था, यहा की सबसे बडा भूपक माना जाता है। रेन लाहना का उषडाय, मयुमन, नवी मायावराय तथा पार-बलेन श्रादि बिवाए बडे मयाने पर हई थो क्षौर तथा भूपक १०,४२० व्यतिक्रि प्रवाह है। अन्य प्रमुख भूपक क्रमण १९६९, १९८८, १९३८, १९३८ तथा १९४० मे प्राए।

जलवायु—मामावमया धामाम राज्य की जलवायु, भारत के धन्य भागो की भांति, मानसूनी है पर कुछ म्यानीय विशेषताओ इमन बिबरेपणो परगत प्रमुख दृष्टिआन हातो है। प्राय पतनकारक इमे प्राधान्य करने ह १ उष्णवाय, २ पश्चिमातर भारत तथा बामाग की वाटा पर माम-यिक परिवर्तनमोन दवाव की पेडिवा, तथा उनका उत्तरी मय पूर्वांतरीय सामयिक दोहन, ३ उष्णकटिबन्धीय समुद्री हवाएँ, ४ मामयिक परिवर्ती जलवायवी हवाएँ तथा ५ पर्वत मय घाटी की म्यानीय हवाएँ। मया के मयान की भांति यहा शीम की मीयमया का प्रत्यक्ष होत हातो कयोकि प्राय ईवाबांशो तथा बर्षा हो जाया कन्ती है। काहग, शिखनी की चमक दाय तथा धून के नुमान प्राय धाने रहते है। बर मे ६०-७० दिन काहग तथा ६०-११५ दिन बिजनी की कडाडाह अनुभव की जाती है। धामन बायिक बर्षा २०० मंमो० हातो है पर मयन भाग (गोहाटी, तेजपुर) मे यह मायः १०० मंमो० मे भी कम हातो है जबकि पूर्ब मय पश्चिम मे कही १०,००० मंमो० तक भी बर्षा हातो है। मायल श्रादिता बर्ष भर श्रुतिक रहती है (६० प्रति बर)। जाडे का मीयन तापमान १२ सें० तथा शीम का मीयन तापमान २३ मंमो० रहता है। प्रतिकृतन तापमान बर्षा ऋतु के अग्रमन महीने मे रहता है (२११३ सें० से०)।

मृत्ति—कोय तथा नैटराड इम राज्य की प्रमुख मिट्टियाँ है जो क्रमश मीदानी भागो तथा पहाडी क्षेत्रो के हावा पर घाई जाती है। नई कयि मिट्टी नदिया के बाड क्षेत्र मे घाई जती है तथा घाई, घुट, दान पत निवहन के लिये श्रुतिक उपयुक्त है। यह प्राय दामोसन श्रुतिक की हातो है। बाहेर-तर की नानर मिट्टी प्राय क्षमयुती हातो है। यह मय फल, धान के लिये श्रुतिक उपयुक्त है। पक्कीय क्षेत्र का नैटराड मिट्टी प्रोषाकृत भूपराकृत हातो है। चाय की कृषि के प्रतिकरित से संव प्राय वनाच्छादिन है।

खनिज—नुतीय युग का कोयना तथा खनिज तेन इम प्रदेश की मुख्य सपदाएँ है। खनिज तेन का अनुमानित सचित भाडार ४५० लाख टन है थो पूरे भाग का लगभग ४० प्रति बर है तथा प्रमुखतया ब्रह्मपुर की उत्तरी घाटी मे दिवबाई, नटराडिया, मायन, लक्शा, टिपिक श्रादि के चतुर्दिक् प्राय है। राज्य के दक्षिणपूर्वी छोर पर लेडी नजोग के निकट कोयले का भाडार है। अनुमानित भाडार ३३ करोड टन है। उत्पादन क्रमश कम होता जा रहा है (१९६३ मे ४७०,००० टन, १९६४ मे ४,९१,००० टन)। कार कने, गृह-निर्माण-योग्य पत्थर श्रादि धन्य खनिज है।

कृषि—अग्रम एक कृषिप्रधान देश है। १९३०-३१ मे कुल (मिजोरमयक) लगभग २४,४०,०००, हेक्टेयर भूमि (कुल क्षेत्रफल का लगभग १/३) कृषिकार्य के अर्गत थी। कृषियोग्य कुल भूमि का ९०

प्रति शत मीदानी भाग मे है। धान (१९७१) कुल भूमि (कृषियोग्य) के ३० प्रति शत क्षेत्र मे पैदा किया जाता है (२०,००,००० हेक्टेयर) तथा उत्पादन २०,१६,००० टन होता है। अन्य फाने (क्षेत्रफल १,००० हेक्टेयर मे) उम प्राधार है—मूँहूँ २१, दाने ७६, मयमो तथा मयन निवहन १३६। कुल कृषिकार्य का ७२ प्रति शत बाध फामान के उत्पादन मे गया है। उनका हाते हूण भी प्रति वारिक कृषिकार्य का प्रोमत ०.४ एकड (०.२ हेक्टेयर) हो है। बिभिन्न मायानो अरु भूमि की मुशगन के उपगत कृषि क्षेत्र की पांच प्रति शत बडाया जा सकता है।

अन्य उत्पादन—चाय, जूट तथा मयन यहा की प्रमुख श्रोतीयिक तथा धनद फसले है। चाय की कृषि के अग्रमन लगभग ६४ प्रति शत कृषिगत भूमि मयनिन है। धामाम के श्रायिक तन मे इमका बिशेष हाय है। मयीमपुर, शिवमाराय तथा हरम मे ८० प्रति शत चायक्षेत्र स्थित है। भारन की छाटी वडी ७,००० टो इन्टेन मे मे लगभग ७०० धामाम मे हो स्थित है। १९३० ई० मे कुल २,००,००० हेक्टेयर क्षेत्र मे चाय के बाग थे जिनमे लगभग २१५ कारा किंमता (१९३०) धामा नैयार की गई। इम उपांग मे प्रति दिन ३,७६,३६१ मजदूर मने है, जिनमे प्राय प्राय विहार तथा पूर्वातर उत्तर प्रदेश के है। जट लगभग छत्र प्रदिन का कृषियोग्य भूमि मे उगाई जाती है। श्रायिक दूरिकतामय म यह श्रुतिक महत्वपूर्ण है। धामाम घाटी के पूर्बी भाग तथा दरग जतराड इमेके प्रमुख क्षेत्र है। १९३० ई० मे यहा की नदिया मे म ८६४ टनाय टन मछलीयो भी पकडी गई।

मिचार्ड—बर्षा की धरिफना के कारण मिचार्ड की लवमया व्यापक रूप मे लागू हातो की जा सकी, केवल छोटी छोटी योजनाओ को कार्यानिन की गई है। कुल कृषिगत भूमि का मात्र २२ प्रति शत ही मिचिन है। १९६४ मे प्राय की गई जमना मिचार्ड योजना (रीपू के निकट) एम राज्य की सबसे बडी योजना है जिनमे लगभग २६,००० हेक्टेयर भूमि की मिचार्ड की जाने का अनुमान है। नहरा की कुल लंबाई १२३१५ कि०मी० रहेगी।

विद्युत—राज्य के प्रमुख शक्ति-उत्पादनकेंद्र (धामा तथा स्वर्ण के मय) ये है—मोयटी (नारिआन) ३०४५ कि०वाट, नामाम (नारिआन) लजोमपुर म नटराडिया से २० कि०मी०, २३,००० कि०वाट का प्रथम चरण १९६४ मे पूर्ण। ३०,००० कि०वाट का दुसरा चरण १९७०-७३ तक पूर्ण। जर्बिबन्तु कंठा मे ध्वनिक प्रमुख है (पूर्वी धमना ३२,००० कि०वाट)।

परु—१९६६ की सगना के अनुसारा राज्य मे (मिजोरमयक) पञ्जरा की मयना लगभग ८६६ लाख थो, जिनमे गावे ४१ लाख, भैंस ४५ लाख, बकरी १६६ लाख था। इनमे १,८२,००० टन दुध तथा ६,००० टन मान का उत्पादन किया गया।

उद्योग—धामाम के श्रायिक तन मे उद्योग धरो, बिशेष रूप मे कृषि पर श्रावारा, तथा खनिज तेन का मयवमय यागदान है। गोहाटी तथा टिपिक, दो मयन क्षेत्र मुख्य केंद्र है। काहग का सिमचन मय लोभग प्रमुख श्रोतीयिक केंद्र है। चाय उपांग के प्रतिकरित वनाशाय (गोहाट, जूट तथा ब्रह्मराड मिन्क) भी वडा उपांग है। हाल ही म एक कडाड मिन्क गोहाटी मे मयानिफ की गई है। मरी, मया तथा पाट धामाम के उक्तुद्व वस्त्रो म है। तेनगोशर कारखान दिवबाई (पांच माय टन प्रति बर) तथा नुनगाटी (७५ लाख टन प्रति बर) मे है। उर्वरक केंद्र नाममय मे है जहा प्रति बर ७,७४,००० टन वरिया तथा ७,७४,००० टन श्रोमोनिया का उत्पादन किया जाता है। बीरग मे मोमेट का कारखाना है जहा प्रति बर ४६,००० टन मोमेट का उत्पादन हातो है। इनक प्रतिकरित वनी पर श्रावाराइन केंद्र उद्योग धरो प्राय मही नगरो मे चल रहते है। छुबरी की हाईबोर्ड फैक्टरी तथा गोहाटी का लैट तथा शारम तेन बिशेष उल्लेखनीय है।

यातायात—शासनामय तथा यातायात के माधनो के मुख्यस्थित विकास मे इस प्रदेश के उच्चावचन तथा नदियों का बिशेष महत्व है। धामाम घाटी उत्तरी तथा दक्षिणी भाग को स्वतन्त्र भारत मे एकदूतर से जोड

दिया गया है। गौहाटी के निकट यह समूह ब्रह्मपुत्र घाटी का एक भाग सेतु है। १९६६ में रेलमार्गों की कुल लंबाई ५,८२७ कि०मी० थी (३,३३४ कि०मी० सार्वजनिक के साथ)। धुबरी, गौहाटी, लामडि, सिलचर आदि रेलमार्ग द्वारा मिले हुए हैं। राजमार्ग कुल २०,६७८ कि०मी० हैं जिसमें राष्ट्रीय मार्ग २,६३८ कि०मी० हैं। यहाँ जलमार्ग का विशेष महत्व है जो प्रति प्राचीन काल से ही महत्वपूर्ण रहे हैं। लोका-बहुल गंगा नदिवासी की लंबाई ३,२६१ कि०मी० है जिसमें १५५३ कि०मी० में स्टीमर चलने योग्य है तथा वर्ष भर उपयोग में लाए जा सकते हैं। शेष भाग मानसून के दिनों में ही काम लायक रहते हैं।

भाषा—ग्रामीणों की राज्यभाषा मसुलमिन्थ 'असमी' है जो बहुत कुछ बंगला के समान है। इसमें कुछ तिब्बती एवं बर्मी भाषा के भी शब्द समाविष्ट हैं। भाषा प्राचीन है तथा १५वीं शताब्दी की इन भाषा के कई ग्रन्थ उपलब्ध हैं। (६० ना० मि०)

ग्रामास की जातियाँ—ग्रामास की आदिम जातियाँ मखन भाजा चीनी जाति के विभिन्न अंग हैं। भारत चीनी जाति की आजातियाँ कई समूहों में विभाजित की जा सकती हैं। प्रथम जाति है जो आदिमकाल में उत्तर पूर्व से आया हुए निवासियों के सम्बन्ध में माना है। दूसरे समूह के अन्तर्गत विद्यामा (अथवा पहाड़ी कबारे), बोदो (या मैदान कबारे), रामा कारो, लानुस तथा पूर्वी उपहिमालय में दम्पा, मिरो, अचोर, इत्यादित्नी तथा मिम्बो जातियाँ हैं। तीसरा समूह लुआई, आका तथा कुकी जातियों का है, जो दक्षिण में आकर बसे हैं तथा मैतपुरी और नग्रा जातियों में मिल गई हैं। कबारे, रामा तथा बोदो हिमालय के ऊँचे भाग के मैदानों में निवास करते हैं। कोक, जो मंगोल जाति के हैं, ग्रामास के निचले भागों में रहते हैं। गोब्राणप्रास में ये राजवंशों के नाम से प्रसिद्ध हैं। सानोई कामरूप की प्रसिद्ध जाति हैं। नदियाल या डोम यहाँ की मछली मारने-वाली जाति हैं। नवगावा जाति के सदस्य नेवो, खाना, मास्ते (नाई), बरई, कुम्हार तथा कामार (लोहार) हैं। प्राधुनिक युग में यहाँ पर चाय के बाग में काम करनेवाले बंगाल, बिहार, उड़ीसा तथा ब्रह्म प्रान्तों से आए हुए कुनियों की संख्या प्रमुख हो गई है। (६० ना० मि०, न० ना०)

आसिलोफ्राफ अथवा दोलनलेखी एक प्रकार का पत्र है जिसकी सहायता में ध्वनियों का अध्ययन किया जाता है। इस पत्र में ऐसी व्यवस्था है कि ध्वनि तरंगों, विद्युत् तरंगों में बदल जाते हैं। इन विद्युत् तरंगों का बिजु इन पत्र में लगे पद पर लिखाई पड़ता है। इस बिजु का चित्र लिया जा सकता है तथा उस चित्र का अध्ययन कर ध्वनि की विभिन्न विशेषताओं, गत्या—ध्वनि के उच्चावच में लगा हुआ समय, धोषत्व, सुर, गहनता, ध्वनितरंगों की प्रकृति (निर्ध्वनित, ध्वनिध्वनित) आदि का पता लगाया जा सकता है।

आसिलोफ्राफ के पद पर बिजुत विद्युत् तरंगों के चित्र को आसिलोफ्राफ अथवा दोलनलेख कहा जाता है। (विशेष द्र० श्रेष्ठार किरण दोलन-लेखी) (२० कु० गे०)

आसिलोफ्राफ आसिलोफ्राफ पर बिजुत विद्युत् तरंगों के चित्र को आसिलोफ्राफ कहते हैं। इसकी सहायता में ध्वनितरंगों की कई विशेषताओं का अध्ययन किया जाता है। द्र० 'आसिलोफ्राफ'। (२० कु० रो०)

आसीर पश्चिमी अरब का एक प्रदेश है जो १७° ३१' से २१° ०' उ० द्र० तक तथा ६०° ३०' से ४४° ०' पू० २० तक फैला हुआ है। इसके उत्तर में दमैज, पश्चिम में लाल समुद्र, दक्षिण में यमन तथा पूर्व में नेज्द प्रदेश हैं। इस प्रदेश के दो भाग किए जा सकते हैं। पहला तो समुद्रतटीय मैदान, जो लगभग २५ मील चौड़ा है। इसकी पूर्वी सीमा पर मूझि छोटे छोटे पहाड़ों में परिणत हो जाती है। दूसरा पठार, जो इन पहाड़ों में आरम्भ होकर नेज्द प्रदेश तक चला गया है। आसीर की लंबाई लगभग २३० मील और चौड़ाई १०० मील है। इस प्रदेश के मुख्य अरबराज (जिनात और मीदी) हैं। जिनात समुद्र-तटीय मैदान की, जिब निहमा कहते हैं, राजधानी है और पर्वतीय प्रदेश

की राजधानी आभा है। पठार के पूर्वी भाग में बिना, राया और तुराबा नामक घाटियाँ हैं जो चनी बनी हैं। पश्चिमी भाग की मुख्य घाटियों में खासिम मुगैर तथा बारी शहर हैं। पहाड़ों के निवासी स्वतन्त्रताप्रेमी तथा कष्टमूर्ति हैं। ये इस्लाम धर्म के बहावी मतप्रदाय के कट्टर अनुयायी हैं। पूर्वी भाग में कहलान नाम की जाति निवासे हैं जिसका मुख्य निवास राया की घाटी है।

सन् १९११ ई० के पूर्व यह प्रदेश तुर्की के अधिकार में था, यद्यपि पहाड़ी भागों के लोग प्रायः स्वतन्त्र थे। सन् १९०६ ई० में यह बहावी सत्तारूपा में आ गया और अंत में १९३३ में यह सऊदी अरब के राज्य में मिला लिया गया। एक वर्ष पश्चात् यमन और सऊदी अरब में युद्ध आरम्भ हो गया जिसका अंत तैर की संधि से हुआ। इस संधि के अनुसार नज्द का सम्बन्ध सहित आसीर प्रदेश सऊदी अरब का एक भाग हो गया। (२० कि० मि०)

आसिन ईवर (१८१३-६६) नाबों के भाषावैज्ञानिक, जन्म सैडमोर (नाबों) में। वहाँ के लोकजीवन, माहिस और गीतो का ईवर ने गहरा अध्ययन किया था। उनी लोकभाषा को कुछ हेर फेर कर एक नई लोकभाषा को इन्होंने जन्म दिया जो अत्यन्त लोकप्रिय हुई। बाद में मम्बो लोकजीवन पर लिखनेवाले विद्वानों ने इसी को अपनाया। कुछ उत्साही वर्ग इसी की राजभाषा बनाने के पक्ष में थे। साहित्य के इतिहास में आसिन ही ऐसे व्यक्ति हैं जिन्होंने एक ऐसी नवीन भाषा का निर्माण किया जो इनकी जनप्रिय थी हुई। (स० च०)

आस्टिन यह टेक्सास की राजधानी तथा प्रमुख नगर है। यह हाउस्टन से ७६ मील उत्तर पूर्व में, ५०२ फुट से ७०० फुट तक की ऊँचाई पर, कोलोरेडो नदी के किनारे बसा है। इसके पश्चिम में ऊँची पहाड़ियाँ हैं जो पूरब की तरफ झुकाई हैं। यह राष्ट्रीय सड़क पर पड़ता है तथा यहाँ से मोटरो, बसों और ट्रकों में चारों ओर जाने के साधन हैं। यहाँ को जलवायु मध्यमोष्ण है। यह कृषिक्षेत्र में पड़ता है जहाँ अनाज, कपास, चारा, मूषणों की खिलाने जातेवाले अनाज, फल तथा सब्जी की खेती होती है और चाय, भेड़, बकरी और कुक्कुट पालते जाते हैं।

आस्टिन थोक व्यापार तथा उद्योग क्षेत्रों का एक प्रमुख व्यावसायिक क्षेत्र है। यहाँ मांस की इन्ड्री में बड़ करना, चूना पत्थर खाना, मकानों के लिये बने पत्थर, ईंट और खरपे, लकड़ी के सामान, कपड़ों के पाएष, डीजल इंजन, खाने तथा चमड़े के सामान इत्यादि प्रमुख व्यवसाय हैं। यहाँ गिला तथा आरमाद प्रमोद की सुविधाएँ हैं। इस जनवादी के श्रुत से इस नगर में बहुत प्रगति की है। इसकी जनसंख्या १९६० में १,६५,५५४ थी। (२० कु० सि०)

आस्टिन, जॉन एक अग्रज न्यायज्ञ, जन्म ३ मार्च, सन् १७९८ ई० को इंग्लैंड के इमब्रिज नामक स्थान में, माता पिता के ज्येष्ठ पुत्र। जॉन मेना में भरती हुए और सन् १८१० ई० तक वहाँ रहे। फिर सन् १८१८ ई० में बर्लीन हुए और नारफोर्क नरफिट में प्रवेश किया। (२० कु० सि०)

जॉन ने सन् १८२५ ई० में वकालत छोड़ दी। उसके बाद लंदन विश्वविद्यालय की स्थापना होने पर वह न्यायशास्त्र के शिक्षक नियुक्त हुए। विश्वविद्यालय की अमन प्रणाली का अध्ययन करने के लिये वह जर्मनी गए। वह अपने समय के बड़े बड़े विचारकों के सम्पर्क में आए जिसमें शक्तिमो, मिटरमायर एवं श्लेगेल भी थे। आस्टिन के विद्यालय विद्यार्थियों में जॉन स्टुअर्ट मिल थे। सन् १८३२ ई० में उन्होंने अपनी पुस्तक 'प्राक्सिओनल जूरिस्प्रूडेंस (इंटरनैशनल) प्रकाशित की। सन् १८३४ ई० में आस्टिन ने इनर टेलिज में न्यायशास्त्र के माध्यागम सिद्धान्त एवं अन्तरराष्ट्रीय विधि पर व्याख्यान दिए। दिम्बर, सन् १८५६ ई० में अपने निवासस्थान बर्लिन में मरे।

आस्टिन ने एक ऐसे सप्रदाय की स्थापना की जो बाद में विश्वेतरणीय सप्रदाय कहा जाने लगा। उनको विश्व सबकी धारणा को कोई भी भाषा सिद्धाचार, वह निरमरद विमृष्ट विधि विचारों के प्रसार है। आस्टिन का मत था कि राजनीतिक सत्ता कुनोन या संपत्तिमान् धर्मियों के हाथों

मे पूर्णतया मुरझित रहती है। उनका विचार था कि सपत्ति के अध्याय मे इतिश्री और जाना प्रकृत राजनीतिक धारणा नहीं दे सकती। शास्त्रियन के मूल प्रकाशित व्याख्यान प्रायः भूत जा चुके थे जब सर हेनरी मेनन, इन्वर टेलन मेन मे व्याख्यान पर १५५ गान् धरने व्याख्याता से उनके प्रति पुनः ध्याननिर्देश पड़ा की। मेन इस विचार के पोषक थे कि शास्त्रियन की देन का एक कलापूर्ण विधि का दार्शनिक रूप प्रकट हुआ, क्योंकि शास्त्रियन ने विधि तथा नैतिक का भेद को पहचाना था और उन मनोभावा को समझने का प्रयास किया था जिनका कर्म, धर्मिकार, स्वतन्त्रता, क्षति दंड और प्रतिकार की धारणाएँ आधारित थी। शास्त्रियन ने राजसत्ता के सिद्धांत की भी जन्म दिया तथा व्यवस्थाधिकार और व्यक्तिगत अधिकार के अंतर को समझाया। (बा० मु०)

शास्त्रिन, जेन प्रख्यात कथामाहल्य मे शास्त्रिन का विशिष्ट स्थान है। इनका जन्म मन् १७७२ ई० मे इंग्लैंड के लिम्बेन नामक छोटे से गाँव मे हुआ था। माँ बाप के मान बच्चों के मे मरने छोटी थी। इनका प्रायः मात्रा जीवन ग्रामीरा शैले के शांत वातावरण मे ही बीता। मन् १८१७ मे इसकी मृत्यु हुई। फ्राइ गेड प्रेज़िडेंट, मेन गेड मेमिब्रियन्टी, सार्देनर, प्रवी, एम्मा, मैसकोल्ड शांति तथा परमगुण इनके छह मुख्य उपन्यास हैं। कुछ छोटी मोटी रचनाएँ बादमेन, लेडी मरुस, मिडिंग और लव गेड फेडरेशन उनकी मृत्यु के ती वर्ष बाद मन् १८२२ और १८२७ के बीच छपी।

जेन शास्त्रिन के उपन्यासो मे हमे १८वीं शताब्दी की साहित्यिक परंपरा की प्रतिम अलक मिलती है। विचार एव भावबोध मे मध्य और नियमग, जिनपर हमारे व्यक्तिगत तथा सामाजिक जीवन का अनुत्तर निर्भर करता है, इस कलात्मक परंपरा की विशेषताएँ थी। ठीक इसी समय प्रख्यात साहित्य मे इस परंपरा के विशद रोमांसी प्रतिनिधता वन एकड़ रही थी। लेकिन जेन शास्त्रिन के उपन्यासो मे उसका लेशमात्र भी संकेत नहीं मिलता। फलतः की राज्यकाल के प्रांत भी, जिनका प्रकाश इन युग के अधिकांश लेखको की रचनाओं मे परिलक्षित होता है, ये सर्वथा उदासीन रही। इंग्लैंड के शहीम श्रेष्ठ मे साधारण रूप से जीवनयापन करते हुए कुछ ऐसे निवेदों परिवारो की दिनचर्या ही उनके निवेदो पाली थी। दैनिक जीवन के साधारण कार्यकलाप, जिन्हें हम कोई महत्त्व नहीं देते, उनके उपन्यासो की आधारभूमि है। अध्याधारण या प्रभावोत्पादक घटनाओं का उनमे कतई समावेश नहीं।

जेन शास्त्रिन की रचनाएँ कोरी भावुकता पर मध्यम रूप मे धोतप्रोत है। स्त्री-मुक्त-सम्बन्ध उनके उपन्यासो का केंद्रबिंदु है, लेकिन ऐम का विस्फोटक रूप ये कहती भी नहीं प्रदर्शित करती। उनका नारा पावों का दाटकांड रूप निवेद मे पूर्णतया व्यावहारिक है। उनके प्रस्ताव प्रेम की स्वाभाविक परिणति विवाह एव मुक्ति दापन जीवन मे ही है।

जिज्ञासा देने या समानानुसार की प्रवृत्ति जेन शास्त्रिन मे विनयुक्त नहीं थी। प्रस्ताव प्राप्तपण के साधारण जीवन की काल्पनिक आनन्दप्रति ही उनका ध्येय थी। ग्रन्थ दृष्टिकोणों से भी उनका शैले संतुलित था। फिर भी उनके उपन्यासो मे मानव जीवन की नैसर्गिक अनुसृष्टिया का व्यापक दिग्दर्शन मिलता है। कला एव रूपविधान को दृष्टि मे भी उनके उपन्यास उच्च काटि का है।

सं० ५०—रेविड मेथिन, सार्दे जेन शास्त्रिन, कौन्श, प्रासिम बारेन जेन शास्त्रिन (इंग्लिश मेन आव लेटर्स सोरोज), ग्लाय, गोर-विन नामक शक्ति जेन शास्त्रिन, सीजर, वीरिड वीन जेन शास्त्रिन, रेडडी फायर ए पाइंट, लैम्बेन, मीर, जेन शास्त्रिन गेड हट्ट आर्टे। (मु० ना० मि०)

शास्त्रियन यूरोपीय रूप का एक नगर जो बोल्पा नदी के बाएँ किनारे, डेल्टा के किनारे पर, मद्रास से ५० फीट नीचे बना है (८६° २०' उ० ६०° ४८' पू० ६०°)। साल मे तीन से लेकर चार महोत्सव के यहाँ का पानी जमकर बढ़ ही जाता है। यह कैपिटल सागर पर स्थित बदरगाह तथा तालीम से रलवे द्वारा सबड है। तालीम वहाँ से दोसैय

पश्चिम मे १४५ मील दूर है। शास्त्रियन का मुख्य निवासी मछली (कैवि-पर), तरबूजा तथा शगव है। अनाज, तमक, धातु, कापस तथा ऊनी सामान भी बाहर भेजा जाता है। भेड़ा के तबजात मेमनों के चमड़े, जिन्हें इस नगर के नाम पर शास्त्रियन कहते हैं, यहाँ से निर्यात किए जाते हैं। शहर तीन भागो मे विभजित है (१) 'क्रेमल' या पहाड़ी क्षेत्र, जहाँ डेल्टा का एक कलापूर्ण (मिजापर) है, (२) 'हाइट टाउन', जिसमे प्रशासकीय शास्त्रिय तथा बाजार है और (३) उपनगरी, जिनमे लकड़ी के मकान तथा टेरे गेड होते हैं। १९१६ ई० मे यहाँ विश्वविद्यालय की स्थापना की गई। यहाँ पर प्राविधिक विद्यालय, मद्रहालय, खुले स्थान तथा सर्वसाधारण के निवे उद्यान है। पहले यह नगर नाना राज्य की राजधानी था और वर्तमान स्थिति मे सान मीन उत्तर मे स्थित था, परन्तु लैंगर द्वारा १९६५ मे नाट किए जाने पर शास्त्रियन स्थान पर बसा। डेल्टा जलपथ ने नगरों का १४५६ ई० मे निकामित कर दिया। १८वीं शताब्दी मे यह नगर इंग्लिशों द्वारा लुटा गया था। कई बार इस नगर मे भीषण प्राय त्वी, १८३६ ई० मे हजे द्वारा बड़ी क्षति हुई और १८७१ मे प्रत्यकर दुर्भिक्ष पड़ा। इसकी आबादी १९६० ई० मे ५,११,००० थी। (मु० कु० मि०)

शास्त्रिक परिवार विश्व के १८ प्रमुख भागापरिवारो मे मे एक भागापरिवार है। इस परिवार की भाषाई दोनैवाले शास्त्रिक रूप मे शास्त्रियन, तरमान्या, न्यूजीनेड, हरेडेलिया, कौन्डिया, मैनेनेगिया, पोन्नेनेगिया, मैनामास्कर (श्रीको के ममीन), ईस्ट डोप (चिनी के ममीन), भारत शारि क्षेत्रा मे पाए जाते हैं। इस भागापरिवार का भोगो-पिक विस्तार अधिक है, किन्तु दोनैवाले की सापेक्षिक सख्या कम। इन भाषाये परिवार भी कहा जाता है। इसके अन्तर्गत अनेक भाषाएँ और संकेदो बोलीयाँ पाई जाती हैं। कतिपय भाषाओं के साहित्य अत्यन्त प्राचीन है। मान्य साहित्य १३वीं शती तक का पाया जाता है। जावा मे ईसवी सन् के आरम्भ तक के लेख मिलते हैं। इस परिवार की भाषाओं का प्राचीन उप-वर्ग मे विभाजित किया जाता है, यथा—(१) मयायाई या द्रोनिमयाई वर्ग, (२) मैनेनेगियाई वर्ग, (३) पोन्नेनेगियाई वर्ग, (४) पापायाई वर्ग, (५) शास्त्रियन वर्ग। प्रथम तीन को कतिपय विद्वान् सिंगे मनन पापोनिगियाई वर्ग से संबोधित करते हैं। प्राचीन भारतीय उपनिवेश के कारण जावा, सुमात्रा, बायो की भाषाओं पर मध्यम का ग्रन्थधिक प्रभाव है। बर्मा, भारत मे बोली जानेवाली भाषाओं मे प्रमुख हैं, मोंग, पलाय, वा, यलमन, दनव, खामी, निंकावारी, देगवारी, कुर्कु, खडिया, जधाय, मबर, दबवा, स्याली (मुहादी), मुमिन, यिहिर, कांडा, हो, तुरी, अमुडा, अमराथि, ब्रिजिया, कारवा श्रादि। इस भाषाओं के दोनैवाले भारत मे पश्चिम बंगाल, बिहार के (दक्षिण) भाग (छोटा नागपुर, मधाल परवता), उर्दिया के जमनी शैले, मध्य प्रदेश का पुवाचन, तमिलनाडु का गजाम जिन, नेपाल और उत्तर प्रदेश के मध्यबर्मी शैलो मे पाए जाते हैं। इस भाषापरिवार की विशेषताएँ इस प्रकार हैं—(१) भाषाई मूलतः श्रास्त्रिक योगलक्षक है जिनकी श्रास्त्रिक प्रवृत्ति विद्योभास्त्रिक को और उन्मत्त रा रही है। (२) धातुओं प्राय दो प्रकार (मिनेयुक्त) की होती है। (३) पदरचना के निवे श्राद, मध्य और अंत मे उन्मत्त एव प्रत्यय लगाए जाते हैं। (४) ना० मि०)

शास्त्रियन साहित्य जयन्त साहित्य मे मूल का नामा होते हुए भी शास्त्रियन साहित्य की निजी जानियन विशेषताएँ हैं, जिनके निरूपण मे शास्त्रियन की भोगोपिक तथा ऐतिहासिक परिभाषियों के धर्मनिक काउटर रिफर्मेशन (१६वीं शताब्दी के प्रोटेस्टेंट ईगिप्टिया के मुशरफावो आदालन के विशद धुरण मे ईसाई धर्म के कैथोलिक संप्रदाय के पुनरुत्थान के निवे हूदा आंदोलन) और परोसी देशों से धर्मनिक विपुलधुरणों मयवी का भी हाथ रहा। इसके साथ साथ शास्त्रियन पर इतानीय तथा रोनी सन्धुनियों का भी महारा प्रभाव रहा। फलस्वरूप यह देश एक शक्ति अत्यन्त साहित्य एव सस्कृति का केंद्र बन गया।

काउटर रिफर्मेशन काल मे बीनीज जनता का राष्ट्रीय स्वभाव एवं मनोवृत्ति सज्ज होकर निखर आई थी। इस नवचेतना ने शास्त्रियन

साहित्य के जर्मन चोले को उतार फेका। भावुक, हास्यप्रिय एवं मोदबोधी वीथीय जनता प्रकृति, सयौत तथा सभी प्रकार की दार्शनिक भव्यता का पुजारी है। उसको कलादृष्टि बहुत पनी है। जीवन की दुःखदायो परिस्थितियों में वह दूर भागता है। उसके आक्रामक और तत्पन्ना के बंद है जीवन के मुखद राग राग। आत्मा परमात्मा, जीवन मरण, लोक पन्थक के भागीर दार्शनिक विवेचन से वह विरक्त है। फिर भी वह धनियोगीक से दूर रहकर समन्वय और सत्यन में आस्था रखती है। प्रथम महायुद्ध के पूर्व और उपरांत जीवन के प्रति यह और आसक्ति शास्त्रियन के साहित्य में प्रभावित थी, किन्तु द्वितीय महायुद्ध ने उसे बहुत कुछ चकित और कुतूहल कर दिया है। फिर भी शास्त्रियन साहित्य आज तक भी उदारमना और मानवतावादी है।

मध्ययुग में शास्त्रियन के कौराविया और स्टायर प्रदेशों में प्रजन और वीरकाव्य साहित्य में प्रमुख रहे। वीरकाव्य को बिनाए के गजदरबार में प्रथम मिला। किन्तु काव्य दरबारी नहीं हुआ। मध्यकालीन राष्ट्रीय महाकाव्य के निर्माण में शास्त्रियन प्रमुख के साथ साथ स्टायर तथा टोलीन प्रदेशों में भी विशेष योग दिया। बाल्तेयर फान डेयर कोलंबोड और तीयादर इस युग के महावीर महाकाव्यकार हैं। मध्ययुगीन महाकाव्य के काल को संछाट मार्कवीनियन प्रथम (मृत्यु सन् १५१९ ई०) ने प्रभावशाल्य रूप से विवक्षित किया, यद्यपि साहित्य में मानवतावादी की जेना जगाने का श्रेय भी उसी का है। मध्ययुग का अंत होते न होते शास्त्रियन साहित्य पर यथावकाद और व्यर्थ का भी रंग बढने लगा था।

निरन्तर धार्मिक सभ्यो, आधार्मिक तथा विदेशी राजनीतिक कठिनाइयों के कारण शास्त्रियन साहित्य में निरन्त्रिकता के एक दोषयुक्त का सूत्रपात हुआ। नतीजस्त्वन धनकून जैसी के युग ने जन्म लिया जो दक्षिण जर्मनी का देन भी और जो साहित्य, व्यापार, युद्ध, विज्ञान, मनीषा और धर्म सभी लीनन कलापार पर छा पड़े। धार्मिक लेख में यह अनुद्वेग की प्रवृत्ति का मूल था और राजनीतिक लेख में मघादों के कट्टर स्वेच्छाचारी शासन का काल। यह निराला प्रभाव के प्रभाव के परिणामस्वरूप हुई। नाटक पर इतनासे प्रभाव पडा जो १९वीं शताब्दी तक रहा। इसी प्रभाव के कारण शास्त्रियन नाटक प्रथम बार अपने साहित्यिक रूप में उपभुक्त प्रया।

१८वीं शताब्दी के मध्य में आक्रामक (शानोदय) धादोलन शास्त्रियन में प्रविष्ट हुआ, जिसने उत्तरी और दक्षिणी जर्मनी के काउटर निमेषन में सत्य प्राप्त साहित्यिक मतभेदों को फैला। इस समन्वयवादी प्रवृत्ति का ऐतिहासिक प्रतिनिधि जोननफैस (मृत्यु १७३३-१८१७ ई०) है, जिसके साहित्य में स्वामी तत्व का प्रभाव होते हुए भी उसकी सदाशिवता महत्त्वपूर्ण है। इस धादोलन का एक अन्य महत्त्वपूर्ण परिणाम सन् १७७६ ई० में 'युग पिथेटर' की स्थापना है जिसका प्रसिद्ध नाटकाकार कोलन हुआ।

शास्त्रियन साहित्य का स्वर्ण युग 'कारम्येज' (रोमानी) धादोलन से प्राप्त हुआ जिसके प्रवर्धक भग्नेय वधू है। यह रोमानी धादोलन प्रभेदी तथा प्रभाव्य यूरोपीय साहित्यो में बाक को मुक्त हुआ। बालनफैस, रैडर, मैट्युय, मुडन, लेनाक, स्टल्बहामर प्रादि इन युग के अन्य नाम लेखक हैं। स्टिफनर (मृत्यु १८८० ई०) और विस्वविख्यात व्यापारजग (मृत्यु १८७२ ई०) रोमानी युग तथा आग्नेयले स्वाभाविक उदारतावादी युग की निरालेखनी की हैं। शास्त्रियन में प्रवर्धित अर्धन लेखन, लाउरे, विन्हाड तथा शास्त्रियन किन्तु व्यंग्य, शोडनर, हामरगन, एबनेयर, ऐमिलियाय, सार, रोलेयर, भाडिनपूवर प्रादि स्वाभाविक उदारतावादी प्रवृत्ति के प्रमुख लेखक हैं।

आधुनिक शास्त्रियन साहित्य का प्रादुर्भाव नवरोमानी प्रवृत्ति को लेकर सन् १८८० ई० में हुआ। इस नवीन प्रवृत्ति का प्राबल्य सन् १९०० ई० तक ही रहा, किन्तु इस युग में सर्वतोमुखी प्रतिभासंपन्न महान् लेखक हेयमान स्टार को जन्म दिया।

सन् १९०० से १९१९ ई० तक यथावकाद तथा रोमासवाद के समन्वय का युग रहा। सन् १९१९ ई० में सर्वोत्थिस्तिकता का प्रादुर्भाव हुआ। पूर्वोक्त तीनों प्रवृत्तियों समकालीन जर्मन साहित्य में प्रभावित थीं। किन्तु

शास्त्रियन यथावकाद महान् और सौम्य था, जर्मन यथावकादी होलक तथा न्यायक व साहित्य की भाँति उग्र नहीं।

शास्त्रियन वीरकाव्य के 'प्रोड धाधुनिक' कवियों में हथगो हासमास-टान सर्वप्रथम वीरकाव्यकार हुए। यह राउलरलेवर स्थीनर व्याग (मृत्यु १८०६-१९०० ई०) प्रगति उग्र यथावकाद के विचोरीस्कन के प्रमुख कवि थे। प्रानल कवि निरन्तरने में टनकी तुलना की जा सकती है। दिन-प्रति-दिन के जीवन के पनि आधिकाव्यसुलभ उदासीनता जटिल प्रसामाव्य आध्यात्मिक तत्पज्ञान की प्राप्ति के लिये व्याकुल प्रद्योगता और सूर्य मोदबो की खोज इनके काव्य की विशेषताएँ हैं। यह भव्य कल्पना एवं सपन्न भाषा के धनी थे। अपनी शैली के यह राजा थे। सम्यक् दृष्टि से इनकी तुलना हिंदी के महान् कवि श्री सुमिदानन्द पत से की जा सकती है। इनसे प्रभावित गीतिन-कार ने स्टीफेन विन्ग, ज्वाडीमीर, हाटेलीय, हान पल्लर, फ्लैड गूड-वान्ड, प्रोटोहामर, फेनिकस हाउन, पाउल व्यंटेहाइमर, मार्सन मैल और भावोमादी कवि प्रादोलन बील्डगास सुप्रसिद्ध हैं।

प्रथिव्यविवादी वर्ग के फ्लैट्टर तुहरेस्टोन, काज ब्यर्फल, खोर्गे, टाकन कालं शासलाइटरन, फेडिङ स्वेफोल्स प्रादि कवियों ने जहाँ छंदों के बधनों को नर्क की कारा की तोडा, वहाँ समन्वय विन्ग और मानवता के प्रति अपने काव्य में प्रभोसी प्रेम को अभिव्यक्त किया, बाल्ट व्हिटमैन तथा फासोरी सर्व-स्वीकृतवादिदों की प्राप्ति प्रबल व्ययकार कवि कालं काउस, विन्गकार कवि युगल विन्गान्ग, धार्मिक कवि फालफोन पेटरीशोड और पीटर धादोनन्यगं (जिसके लघु 'गीतगर्' शनिर्वनोय सौदय तथा बालसुख बृद्धिमन से श्रोतगान हैं और जो अपने जीवन और काल में सत्यत मौलिक थी है— युगवागी के गीतगर्कार पत की के समान ही) के काव्य बन्तु-विनन में पूर्वोक्त कविमग्न से बहुत सामानता मिलती है।

पूर्वोक्त वादा से स्वतंत्र प्रगतिव्य रचनेवाले, किन्तु पुराने रोमासवादि के अनुयायी कवियों में रिचर्ड शालिक, कालं फोन मिर्जे, रिचर्ड शालिक, धार्मिक कवियित्री नोमिका, हाडिन मादो, शीमनी गैरिका स्यान राडिशन और टिंगेनीज कवि धावर बालपाय, कालं डोताया तथा हाइनरिख जूनन महत्त्वपूर्ण हैं।

स्वाभाविकतावादी उपन्यासकारों में धावर विन्गलर (मृत्यु १८६२-१९३१ ई०) तथा जैकब बागमरन (मृत्यु १८७३-१९३४ ई०) प्रसिद्धि और धमर हैं। महापौर का प्राधुनिक जीवन ही उनका कव्यपथ है। किन्तु जहाँ विन्गलर मात्र व्यक्तित्व समन्वयो का कलाकार था, वहीं बागमरन सामाजिक प्रवृत्ति का भी चित्तेग है।

शास्त्रियन उपन्यास का दूसरा चरण सन् १९०० ई० में विन्गलर के विराज में 'कलसार्' आदर्शन के रूप में उठा। इस वर्ग के उपन्यासकारों ने नवरोमानी धादोलन के हृदयकार कला प्रामों में रचनेवाले नवसाधारण पर के.प्रेत की। स्टायर प्रात का निवासी गडाले हास बर्टम इस नवीन दल का महान् उपन्यासकार हुआ। कविप्रोड हाकमासालन के समान ही दल में भी प्रमुख कल्पना और भव्य शैली का स्वामी था, प्राडिहिक दायों के गद्यनित्त्राकन में ता हा उपन्यासकार शास्त्रियन साहित्य में प्रथम थे।

प्रात स्वाभाविकतावादियों के कारण धादुन्य में गैतिहासिक उपन्यास का चरण रहा। पारतु प्रथम महायुद्ध से किचित् पहले दार्शनिक लेखकग, डविन कॉनननलेयर तथा गैमेल तुका ने इस विषय पर प्रथम धादोनन लेखनी उठाई। बिनाग की गडार्गे, उतायमाओ, ज्वातगनर लेखी धार कल्पना को कुशल सयोजन न टनके गैतिहासिक उपन्यासों की महान् साहित्य की कांटे में ला रहा है। जर्मन 'गार्डिस्ट' (राष्ट्रीय आत्मा) के गतिहासिक विकास पर एक सकल उपन्यासकारा होलाउम ने लिखी।

प्रथम महायुद्ध तथा पर्वतर्ती उपन्यासकार जीवन के प्रति कयात उदासीनता, उत्तेजक नकारात्मकता प्रभव प्रागुज्ज्वल की प्रवृत्ति स्वो-काराकिन प्रादि विविध परस्पर विरोधी प्रवृत्तियों के पोषक है। धार्मिक, आध्यात्मिक तथा रच्यवादी विषय पुनः उपन्यास की कवावन्तु बन गए। धानक तथा लेखनार्थ (प्रसिद्ध धानक उपन्यासकार एच० जी० केस की समस्त पुष्कदायों से मुक्त प्रति आदर्श मानव समाज की परिकल्पना) से पूर्ण उप-न्यास भी रचे जाते लगे। शोटी लोका, फ्राज, लुका, पाउल बुर्गन प्रादि

उपन्यासकार इसी वर्ग के हैं। किन्तु इसी वर्ग में रुडोल्फ क्रेउज़ भी हुआ जिसने युद्ध के नितान विनाश तथा शानि का प्रतिपादन किया। इस दृष्टि से हम क्रेउज़ को लियो ताल्लता की परंपरा का प्रति प्राधुनिक उपन्यासकार कह सकते हैं।

आस्ट्रियाई नाटक साहित्य में दो दल स्पष्ट रहे। प्रथम तो स्वाभाविकता-वादी निन्तलर का था, जिनके प्रधान उपकरणा नवरीमासवाद अथवा होफमासवाद की नवात्मकत शैली थे और जो उच्च तथा उच्च मध्यमवर्गीय समाज की श्रुतिक समग्रता पर सुबद मनोरंजक नाटक रचते थे। नहार, साल्टिन, मन्जर, वट्टहाइमर, साइगफाड्ड, ट्रेविन्ना और कुत काइव्गैर इसी दल के प्रतिष्ठित नाटककार हुए। दूसरा दल आदिम शक्तिमत्ता में धाम्ना रखता था और प्रति यथार्थवादी नाटकों की रचना करता था। इसके नेता कार्ल गुन्हेयर हुए।

होफमासवाद के नाटक 'प्रत्येक व्यष्टि' (मनु १९१२ ई०) में प्रभावित होकर नाटककार म्यल और म्योर्गे ने मध्ययुगीन 'नीतिकतावादी' नाटक का पुनर्जीवित करने का प्रयत्न किया।

कूर स्वाभाविकतावाद के विरोधी बाइल्डबास के नाटक आनदिन अभिव्यक्तिवाद के जनक थे और यद्यपि युद्धपूर्वकाल में प्रारम्भ हुए थे, तथापि आस्ट्रियन साम्राज्यवादी व्यवस्था का ह्रास होने के बाद भी युद्धान्तर काल में लोकप्रिय रहे। रचनाकार के यहूदी उच्चासीन करके बाइल्डबास ने आस्ट्रियाई नाटक को स्पष्ट-वस्तु-विषयक रुचियों की श्रुचना से मुक्त कर दिया। व्यक्तित्व इस नवीन धारा के सबसे महान् मौलिक नाटककार स्वीकृत हुए। जिस 'बीन बुर्गियाटर' ने जर्मन नाटकसाहित्य तथा मंच कला का नेतृत्व किया, उसका प्रबल प्रतिद्वंद्वी 'डेयर जोसफटाइड' म्यल मास्म राइनहाइड का थियेटर सिद्ध हुआ। राइनहाइड के ही प्रयत्नों के फलस्वरूप आज माल्बर्ग में प्रत्येक नाटकोत्सव होता है जो आस्ट्रियाई साहित्य तथा संस्कृति का गौरव है। (का० च० सी०)

आस्ट्रिया मध्य यूरोप के दक्षिणी पूर्वी भाग में एक छोटा मर्यादात्मक राज्य है। स्थिति १०° १' ५० से १६° ६०' ५० से तथा ४६° ३२' ३० से ४८° ५४' ३० से बीच। क्षेत्रफल ३०,३६६

वर्ग मील (जिसमें ६२३ प्रति शत भूमि पर्वतीय है), जनसंख्या ७०,७३,८०७ (१९६१)।

देश के उत्तर में जर्मनी तथा चेकोस्लोवाकिया, दक्षिण में यूगोस्लाविया तथा इटली, पूर्व में हंगरी और पश्चिम में स्विट्जरलैंड के देश हैं।

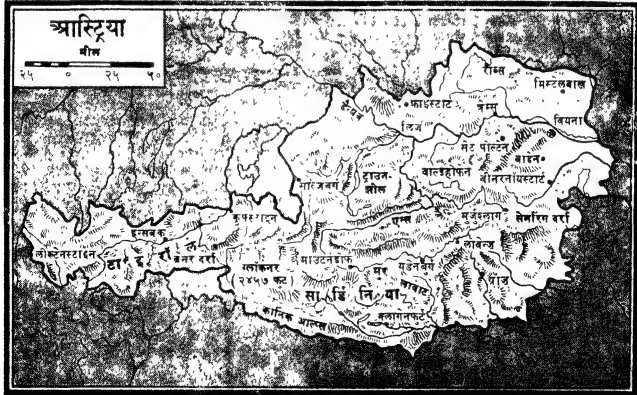
आस्ट्रिया में पूर्वी आल्प्स की श्रेणियां फैली हुई हैं। इस पर्वतीय देश का पश्चिमी भाग विशेष पहाड़ी है जिसमें श्रोडलरस्टुवाई, जिलरमुल आल्प्स (१,२६६ फुट) आदि पहाड़ियां हैं। पूर्वी भाग की पहाड़ियां अधिक ऊंची नहीं हैं। देश के उत्तर पूर्वी भाग में डैन्यूब नदी पश्चिम से पूर्व को (२१७ मील लंबी) बहती है। ईन, ब्रा आदि देश की नारो नदियां डैन्यूब की सहायक हैं। उत्तरी पश्चिमी सीमा पर स्थित कार्मटेस, दक्षिण पूर्व में स्थित म्यूडिनर तथा प्रतर प्रक नैग, आसे आदि भीतरे देश की प्राकृतिक शाखा बढाती हैं।

आस्ट्रिया की जनबाधु विषय में। यहाँ गर्मियों में कुछ अधिक गर्मी तथा जाड़ा में अधिक ठंडक पड़ती है। यहाँ पट्टुषा तथा उत्तर पश्चिमी हवाओं से वर्षा होती है। आल्प्स की ढालों पर पर्याप्त तथा मध्यवर्ती भागों में कम पानी बरसता है।

यहाँ की वनस्पति तथा पशु मध्य यूरोपीय जाति के हैं। यहाँ देश के ३८ प्रति शत भाग में जंगल हैं जिनमें ७१ प्रति शत चीड़ जालि हैं, १६ प्रति शत पतझड़वाले तथा १० प्रति शत मिश्रित जंगल हैं। आल्प्स के भागों में स्प्रुम (एक प्रकार का चीड़) तथा देवदार के वृक्ष तथा निचले भागों में चीड़, देवदार तथा महोगनी आदि जंगली वृक्ष पाए जाते हैं। ऐसा कहा जाता है कि आस्ट्रिया का प्रत्येक हंगरी वृक्ष मरता है। इन जंगलों में हिरन, खरगोश, रोड आदि जंगली जानवर पाए जाते हैं। १९६६ में यहाँ दोरों की संख्या २४,१७,६३०, मुघर ३१,६६,७७४, भेड़ १,२१,१६०, बकनियां ६६,३६६, घोड़े ५२,६६२ तथा मृगं मुर्गियां १,१४,६०,८७३ थीं।

देश की समूची भूमि के २८ प्रति शत पर कृषि होती है तथा ३० प्रति शत पर चरागाह है। जंगल देश की बहुत बड़ी संपत्ति है, जो पशु भूमि को घेरे हुए है। लकड़ी निर्यात करनेवाले देशों में आस्ट्रिया का स्थान छठा है।

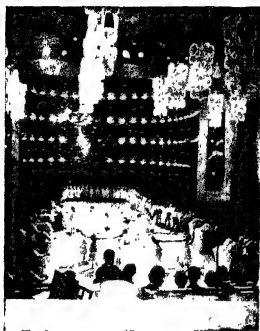
इर्जबर्ग पहाड़ के आसपास लोह तथा कायले की खानें हैं। शक्ति के माधनों में जलविद्युत् ही प्रधान है। खनिज तेल भी नवाजा जाता है।





ब्रास्ट्रिया के कुछ प्रसिद्ध स्थान

ऊपर बाईं ओर : बर्गस्टाइन नामक नगर की एक सड़क, ऊपर दाहिनी ओर : "बर्ग थियेटर" नामक प्रसिद्ध नाट्यशाला का एक गलियारा, नीचे बाईं ओर : वियेना में सम्राट के प्रसाद का प्राण, नीचे दाहिनी ओर : विसमन का दृश्य : वियेना की नगर-सहायता (टाउनहॉल) के सामने का खुला स्थान (ब्रास्ट्रिया के दूतावास के सौजन्य से) ।



ब्रास्ट्रिया के कुछ दृश्य

ऊपर बाईं ओर : वियेना की राज्य-संगीत-नाट्यशाला, ऊपर दाहिनी ओर : अपने राष्ट्रीय पहिनावे में ब्रास्ट्रिया के किसान,
नीचे बाईं ओर : वियेना की राज्य-संगीत-नाट्यशाला का गोंगडी-कक्ष, नीचे दाहिनी ओर : सीसन घाटी (ब्रास्ट्रिया के
हूतावास के सीजन से) ।

यहाँ तमक, रूफाइट तथा मैंगनेसाइट पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है। मैंगनेसाइट तथा रूफाइट के उत्पादन में भारतिया का सारार में क्रमानुसार दूसरा तथा चौथा स्थान है। नाबा, जस्ता तथा सोना भी यहाँ पाया जाता है। इन खनिजों के धार्तरिक अनुपम प्राकृतिक दृश्य भी देश को बहुत बड़ी संपत्ति है।

भारतिया को खेती सीमान्त है, क्योंकि यहाँ केवल ४५ प्रति शत भूमि मैदानों है, शेष ६२३ प्रति शत पर्वतीय है। मयमें उपजाऊ क्षेत्र उच्च की पार्ष्वबर्ती भूमि (बिना का दोषावा) तथा वनजनित है। यहाँ की मुख्य फसलें राई, जई (घोट), जौ, जौ तथा मक्का है। धान तथा चुकंदर यहाँ के मैदानों में पर्याप्त पैदा होते हैं। नींबे भागों में तथा ढालों पर चारेबासी फसलें पैदा होती हैं। इनके धार्तरिक देश के विभिन्न भागों में लोरी, तेलहन, सन तथा तबाकू पैदा किया जाता है। पर्वतीय फल तथा श्रुर् भी यहाँ होता है। पहाड़ों सेलो में पहाड़ों को काटकर लोडी-मुना खेन खने हुए हैं। उत्तरी तथा पूर्वी भागों में पम्पाजान होता है तथा यहाँ से बिजया प्रायि शहरी में दूध, मक्खन तथा पनीर पर्याप्त मात्रा में भेजा जाता है। जागरनरस्य देश का बहुत बड़ा क्षोष्य पर्याप्तान केंद्र है। यहाँ बकरियों, भेड़ें तथा, सुधर पर्याप्त पाले जाते हैं जिनमें मास, दूध तथा उज प्राप्त होता है।

भारतिया की औद्योगिक उन्नति महत्वपूर्ण है। उद्योग धंधों में यह देश बरबर उन्नति करना जा रहा है। लाला, इस्पात तथा सूती कापड़ों के कारखाने देश में फैले हुए हैं। रसायनिक इस्पात बनाने के बहुत में कारखाने हैं। यहाँ धातुओं के छोटे मोट सामान, शीश्या, सूई, कैंची, चाकू, मासिकल तथा मोटर साइकिल बनाने के कारखाने मुख्य को पाटी में है। बिजया में विविध प्रकार की मशीनें तथा कम पुर्जे बनाने के कारखाने हैं। लकड़ी के सामान, कागज की लुदी, कागज उज वाद्ययन बनाने के कारखाने यहाँ के श्रम्य बडे धंधे हैं। जलविद्युत का विकास खूब हुआ है। देश को पर्यटका से भी पर्याप्त लाभ होता है।

पहाड़ी देश होने पर भी यहाँ सबका (कुल सडके ६१,६६६ कि०मी०) तथा नम्बे लाइना (४,६०० कि०मी०) का बिना बिना है। २,९१६ कि०मी० नम्बे का बिद्युतीकरण हो चुका है। बिजया यंत्रों के प्राय सभी नगरों से सबड है। यहाँ छह हवाई अड्डों को बिजया, लिज, सैबर्ग, प्रेज, वनानेफट तथा इसबुर्ग में है। भारतिया का व्यापारिक सबध जर्मनी, इटली, ब्रिटिश दोपसम्ब, स्विट्जरलैंड, सयुक्त राज्य (अमरीका), ब्राजील, जर्मनी, तुर्की, भारत तथा भारतिया में है। यहाँ से निर्यात होनेवाली वस्तुओं में इमारती लकड़ी का बना सामान, नांहा तथा इस्पात, रासायनिक वस्तुएं और कांच मुख्य है।

देश में निरक्षरता नहीं है। प्राग्भिक शिक्षा निशुल्क तथा धर्मि-वार्य है। विभिन्न बिजया की उच्चतम शिक्षा के लिये भारतिया का बहुत महत्व है। बिजया, प्रेज तथा इसबुर्ग में समारप्रतिष्ठ विश्वविद्यालय हैं।

भारतिया में गणतन्त्र राज्य है। प्रचार के ३६ राज्य हैं, विस्तार के अनुसार, भारतिया का स्थान १९वां है। यह नौ प्रांतों में विभक्त है। बिजया प्रांत में स्थित बिजया नगर देश की राजधानी है। भारतिया की मसूमें जनसंख्या का ३ भाग बिजया में रहता है जो सारार का २२वां सबसे बडा नगर है। यहाँ की जनसंख्या १६,२७,४६६ (१९६१ ई०) है। श्रम्य बडे नगर चेज (२,३७,०००), लिज (१,२४,६७९), सैबर्ग (१,०६,११४), इसबुर्ग (१,००,६६४) तथा क्लानेफेफट (६६,२१८) हैं।

धधिका भारतियावासी काकेलीय जाति के हैं। कुछ अश्लेमनो तथा बनेरपनो के शयज भी है। देश मया से एक भासक देश रहा है, धत यहाँ के निवासी चरित्रवान तथा मीठीपय व्यवहारवाले होते हैं। यहाँ की मुख्य भाषा जर्मन है।

भारतिया का इतिहास बहुत पुराना है। लौहयुग में यहाँ इनिर्वियन लोग रहते थे। सम्राट् श्रागमस्य के युग में रोमन लोगों ने देश पर कब्जा कर लिया था। हूण भासि जातियों के बाद जर्मन लोगों ने देश पर कब्जा कर लिया था (४३४ ई०)। जर्मनों ने देश पर कई तलाबियों तक सासन

किया, फनस्वरूप भारतिया में जर्मन मन्थता पीली जो भाज भी वर्तमान है। १९१६ ई० में भारतिया वासियों की प्रथम सरकार हैसर्वर्ग राजसत्ता की समाप्त करके, समाजवादी नेता कार्ल गेनर के प्रतिनिधित्व में बनी। १९२० ई० में हिल्लर ने दम्भे महार जर्मन राज्य का एक श्रम बना लिया। द्वितीय विश्वयुद्ध में हल्लंड भासि देशों ने भारतिया को स्वतन्त्र करने का निश्चय किया और १९४५ ई० में अमरीकी, ब्रितानी, फ्रांसीसी तथा रूसी सेनाओं ने दम्भे मुक्त कर लिया। इससे पूर्व अक्टूबर, १९६२ ई० की मारकी घोषणा के अतन्तन ब्रिटेन, अमरीका तथा रूस भारतिया का पुन एक स्वरूप तथा प्रमुसत्तापस राज्य के रूप में प्रतिनिधित्व कराने का श्रमना निश्चय व्यक्त कर चुके थे। २७ अग्रेन, १९६४ को डा० कार्ल गेनर ने भारतिया में एक अस्थायी सरकार की स्थापना की जिसने १९२०-२६ ई० के सविधान के अनुसूचि श्रासिदाई गणतन्त्र को पुन प्रतिनिधित्व किया। भारतिया की उक्त जनताधिक मन्त्रकार का चारों सिवराष्ट्रों की निवन्त्रण परिसद (कंट्रोल काउंसिल) ने २० अक्टूबर, १९६४ ई० को मायन्ता दे दी। किन्तु देश को वास्तविक स्वतन्त्रता २७ जुलाई, १९६४ ई० को मिली जस ब्रिटेन, अमरीका, रूस तथा फ्रांस के माय हुई श्रासुत्यम स्टेट संधि (१५ मई, १९४५ ई०) लागू की गई और बनात् धधिका कलेबासी बिदेशों सेनाएं यहाँ से बापस चली गई।

बिजया के मृत्युर्ष्य लाई मेयर फाज जेनान २३ मई, १९६४ को श्रासिदाई गणतन्त्र के श्रासुत्यमि निर्वाचन हुए और २५ अग्रेन, १९७१ को पुन इन्ही ही श्रासुत्यमि के पद पर चुन लिया गया जसकि इनके सतिद्विी कुटुंब बाल्डीम अमकल रहे। १० अक्टूबर, १९७१ को श्रासुत्यम अमरीकी के चुनाव सपर हुए जिसमें ९३ मयाजवादी, ८० गीपुस पार्टी और १० कीमस पार्टी के प्रतिनिधि चुने गए। (६० ह० मि०, ६० च० श०)

भारतिया का इतिहास प्राग्भिक रूपरेखा भारतिया के इतिहास का वर्णन करते समय इस पद के कई देश का इतिहास सामने मा जाता है। मुख्य रूप से जिनका उल्लेख में पूर्ण वर्णन होता है वे हैं इटली, बेकालोवाकिया, पानेड, हवरी, रोमानिया, युगोस्लाविया और रूस श्रासि। कारण इसका यह है कि हैसर्वर्ग जैसे महान् परिवार ने एक लंबे श्रमने तक इतरण किया है।

भारतिया देश इतिहास के प्रारम्भकाल में ही मनुष्यों द्वारा आबाद रहा है। इसकी प्राचीन सभ्यता के चिह्न हालतान में पाए जाते हैं। ईसा से ४०० वर्ष पूर्व भारतिया देश में कबाना को वस्ती रही। इन कबीलों ने बोहिमिया, हवरी और श्रास्य की पहाडिया पर अपना अधिकांश जमा किया। पहली श्रास्यी रोमनों ने श्रास्य की पहाडी पार की और इनको अग्रपरी तरी तले रडि शया। ८८३ ई० में हूणों ने उपपार आक्रमण किया, इनके पश्चात् स्लाव तथा जर्मन कबीलों ने अग्रिका जमाया। शायमान ने इसको फिर अपने राज्य में मयनिधित्व किया। यह काल ८११ ई० का था। इन प्रभाव यह एक गाजावी तल जर्मन राज्य में रहा। ९७६ ई० में यहाँ ब्रिंजनबर्ग परिवार का आभाव बडा। यहाँ में भारतिया राजनीतिक इतिहास जन्म लेता है। इस परिवार का राज्यकाल १२६६ तक रहा और छठे हल्फोल्ड के पुत्र द्वितीय केडरिक को मृत्यु के पश्चात् इस परिवार का अंत हो गया।

१२७३ से भारतिया देश पर हैसर्वर्ग परिवार का प्रभाव पडा जो १९१८ तक बना रहा। इन बडे असे में यह मिश्र मिश्र रूप धारण करता रहा, जिसके कायदा इसका इतिहास एडी ही वैचिन्त्यपूर्ण तथा श्रासिदाई हो गया है। भारतिया की महत्ता एक उभरी बात में जानी जा सकती है कि जिस समय भारतिया के राजकुमार को हत्या हुई उस समय युरोप में तल्लका मय गया और इसी कारण श्रम्य महायुद्ध की नींव पडी।

राजपट्टी के लिये लड़ाई—१७८० ई० में छठे चार्ल्स का वेहात हो गया। प्रभा के फेडरलिक ने प्रबवर पानर उसके उत्तरीय भाग पर धाक्रमण कर दिया। चार्ल्स की इस बात से सबकी अर्थात् खुल गई। फ्रांस ने यह देखा तो प्रभा के साथ मिश्र गया। ब्रिटेन ने भेजिया थेरसा की सहायता करने का वायदा कर लिया। इधर फ्रांस और फ्रांस ने चार्ल्स के खूब कान भरे।

अन में बड़ी परिणाम हुआ और लड़ाई छिड़ गई। मेरिया बेरेसा के सैनिकों ने बड़ी बीरता दिखाई, मगर माइनेगिया में उनकी मुंह की खाती पड़ी। हगरे को भी मर्यादा उल्टे समय पर मिल गई, जिसके कारण वे ब्राह्मिण्या की धार में लड़े। फासीनिया में बड़ी मुश्किल से अपनी जान बचाई।

ब्राह्मिण्या और फ्रांस की गुनाह योरोप भर में प्रसिद्ध गयी। फिर भी यह शत्रुता समय की कठिनाई दूर नहीं मिटा में बदन गई। छह फास और ब्राह्मिण्या आए हुए और उनमें ब्रिटन और प्रशा के राजा के इतिहास एक हो गए। इस प्रकार समय समय दल पैदा हो गए। बड़ी बड़ी शक्तियोंवाले इस बागी लाल में गुलाब भर में होकर चला दी। इसने फिर एक सकट और सपथ का रूप धारण कर लिया जिसने यूरोप में ३० वर्षीय युद्ध को जन्म दिया।

ब्राह्मिण्या और पुर्तुगा—ब्राह्मिण्या और पुर्तुगा का सयुक्त मोर्चा भी यूरोप के इतिहास में बड़ा ही महत्ता रखता है। इन्होंने मिलकर फास पर आक्रमण किया। इनका सेना की बागडोर उष्क श्राव ब्रजविक के हाथों में थी। फास में मार खाई और सरहद्दी इनाके इनके कब्जे में आ गया, मगर विशेष से कोई सफलता नहीं हुई। शब्दों में शरणानों की महाशक्ति के करीब हो के कि उष्क मोरिया जिस सेना का नायकत्व कर रहे थे उससे बाल्मी के स्थान पर लड़ाई हुई। इस बीच ब्रजविक की सेना बीमार पड़ गई, उसने सुपह की बातचीत का और जर्मनों की तरफ से गुजरकर राहत पार कर ली। इस लड़ाई का कोई विशेष परिणाम नहीं हुआ, फिर भी नैपोलियन के लिये उसने राई खोल दिया।

ब्राह्मिण्या और फ्रांस—धीरे-धीरे गैसा मालूम हुआ कि फ्रांस के विराय में जो सयुक्त मोर्चा बना है, वह टूट गया। १८०६ ई. में फ्रांसीसी सफलता ने पुर्तुगा को धक्के खोल दी और १८०६ ई. के बैलन की संधि हुई जिससे पुर्तुगा की शक्ति उत्तराय जर्मनों में मान ली गई। स्पेन भी फ्रांस पर धार और अब केवल ब्रिटन और ब्राह्मिण्या रहे गए। अब फ्रांसीसियों ने अपनी सारी शक्ति ब्राह्मिण्या की ओर लगा दी।

एक सेना बियना की धार दानूब होती हुई बड़ी और दूसरी ब्राह्मिण्या के इटलीवाले। इसमें जो नरप चली। नैपोलियन ने अपनी सारी शक्ति खर्च कर दी। उसने साइरानिया के राजा को मजबूर कर दिया कि वह ब्राह्मिण्या के हल में निकल आए। उसके पश्चात् उसने मिलान पर कब्जा कर लिया। इटली के लामा ने उनका प्रतिनदत किया और ब्राह्मिण्या राज्य क विरोधी हो गए। उसके पश्चात् नैपोलियन ने मेटुआ नगर पर भी कब्जा कर लिया जहाँ ब्राह्मिण्या का दुर्ग था। पांच भिन्न भिन्न सेनाएँ दुर्ग को बचाने के लिये भेजी गई, परन्तु मजबूत हार हुई। रोमानी स्थान पर जनवरी, १८०६ की इस हार से ब्राह्मिण्या के वै. उग्र हो गए। इस महान फ्रांसीसियों का अधिकार मेटुआ पर भी गया। लेकिन नैपोलियन ने अपनी स्थिति सुधारा देने देखकर एक संधि की जो प्रक्टूर, १८०६ की टुट्टो श्राव कर फारान्स के नाम में विख्यात है। इससे ब्राह्मिण्या की बोलिया का राज्य दे दिया गया। फिर भी यह सन्ध्या उत्तरी दिनों तक न चल सकी क्योंकि ब्राह्मिण्या और उसके साथी इटली के बने और भाग पर अपना कब्जा किए हुए थे। नैपोलियन ने १८०६ में इटली पर आक्रमण करने की माँची जिसमें उसने मोंटे एंज दानूब की धार से ब्राह्मिण्या पर आक्रमण करनेवाला था। फ्रांस ने नैपोलियन विजयी हुआ। उसने मिलान पर अधिकार बना लिया और जेनोवा की धार बड़ा। जून में मोंटे नामक स्थान पर लड़ाई छिड़ी। य. देखकर ब्राह्मिण्या ने संधि का सदेश भेजा। फरवरी, १८०७ में स्पेनवाइश की संधि हुई और उसकी शर्त के अनुसार ब्राह्मिण्या अपने इटलीवाले इलाकों से हाथ धी बंधा।

इसके पश्चात् २ दिसम्बर, १८०५ की नैपोलियन ने फिर श्रांस्लिट्ज की लड़ाई में ब्राह्मिण्या का हराया और बियना उसक अधिकार में आ गया। ब्राह्मिण्या दिसम्बर, १८०५ में प्रेरवर्ग की संधि करने पर विवश हो गया। इस प्रकार ब्राह्मिण्या की लामानार हार में पवित्र रोम साम्राज्य का भी अंत हो गया जो श्रांटा के काल, मर्यात् १०वीं सताब्दी से चला आ रहा था। इसके बाद सार्राइनिया के राजा बाल्टर अल्बर्ट की लड़ाई ब्राह्मिण्या जेनल रादेवकी के हुई। धर्म से बह दार गया। जुलाई, १८०६ में उसकी हार कस्त्रिया

नामक स्थान पर हुई। इमीनिये ब्राह्मिण्या को अपने इटली के इलाके वापस मिल गए।

ब्राह्मिण्या और हगरे—ब्राह्मिण्या और हगरे की समस्या भी बड़ा महत्ता रखती है। इन दोनों के बीच यह बात हमेशा थी कि दोनों के बीच मतदान किस प्रकार हो। बहुत साने के बाद १८०७ में एक वियन पास हुआ जिससे ब्राह्मिण्या के रहनेवाला, जिनकी आयु २४ वर्ष में अधिक थी, मताधिकार दिया गया। फलस्वरूप जर्मनों को अधिक सौते मिली और केवल बहुत थोड़ी सख्या में श्राग। इसीलिये बेल्गों को बांटेगिया में बड़ी पला का गैलीसिया में यह अधिकार दिया गया। परन्तु राष्ट्रीय समस्या अपने रथा पर न रही। हगरे को यहा इच्छा थी कि मरगया राष्ट्र की महत्ता छोटी कौम पर बनी रहे, परन्तु वह भी न हो पाया।

ब्राह्मिण्या और तुर्की—ब्राह्मिण्या का संबंध तुर्क राष्ट्र के साथ भी रहा है। राजमोनिश की दृष्टि में बलकान की बड़ी महत्ता है। इस और ब्राह्मिण्या दमके पडासो हाने के नाते इसमें दिलचस्पी रखते थे और ब्रिटन अपने व्यापार के कारण रूस में महाशक्ति में दिलचस्पी रखता था। वे देश फ्रांस से मिले और १८०७ में रूस ने तुर्की को चेतावनी दे दी। फ्रांस ने लड़ाई हुई और तुर्की अपनी बीला के बावजूद भी हार गया। फलस्वरूप सेंटफना की संधि हुई और रोमानिया, माटोनीया तथा सर्बिया स्वतंत्र देश हो गए और बाल्कन, हजोगीनिया ब्राह्मिण्या के अधीन हो गए।

प्रथम महायुद्ध की नींव भी ब्राह्मिण्या ने ही डाली। २८ जून, १९१४ को ब्राह्मिण्या की राजमदी पर डेनैबवाना राजकुमार मेराज्जो को मार डाला गया। इस स्लोनिनिक देश का बलकान में निर्गोषक था। इतनील बह ब्राह्मिण्या का रोक्ने के लिये तैयार बैठा था। जर्मनों ब्राह्मिण्या की महाशक्ति करने लगा। फ्रांस रूस से मुनाइजे में बंधा था, इमीनिये अलग भी नहा हो सकता था। यही कारण प्रथम महायुद्ध का बना।

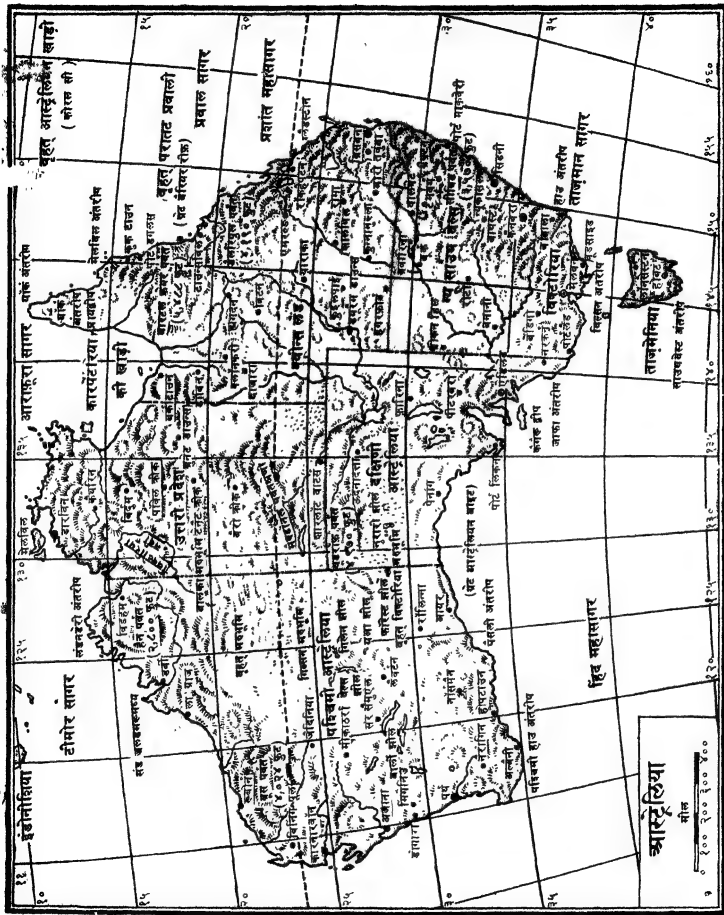
ब्राह्मिण्या और इटली—ब्राह्मिण्या का इतिहास इटली के इतिहास में भी सबधित है। १९१६ का काल इटली के इतिहास में उसकी ही गौर जीत की कहानी है। ब्राह्मिण्या ने पहले इटलीवालों का नेट्रालिटी कंडेन कर दिया, परन्तु बाद में स्वयं ही पीछे हट गए। इसी वर्ष फ्रांस के जेनरल कार्नार्ने ने बैलिसज के एक भाग पर अधिकार जमा लिया, और वहुन से सेना का बंदी बना लिया। परन्तु इनका नुकसान अधिक हुआ। ब्राह्मिण्या ने यह कमजोरी देखते हुए जनरल काडनी पर संपादक नामक स्थान पर हमला किया। इटली की हार हुई। ब्राह्मिण्या ने इस लड़ाई में २,५०,००० श्रासमी बंदी बनाए और बैलिस तक चढ़ गया। ब्रिटन और फ्रांस की समय पर सहायता पहुँच जाने से बैलिस हार से नही जाने पाया।

ब्राह्मिण्या का पतन—१८६६ में जर्मनी की जो महत्ता बनी चली आ रही थी, उसका पतन हो गया। जो नई मकारर बनी उसने १९ तमर, १९१८ को सुनह के पैगाम भेजे। ब्राह्मिण्या की शक्ति उस समय कम खस हो गई थी। इटली अब फिर विजयी हो चुका था। प्रक्टूर में जेनरल डेन ने इस पर आक्रमण किया और ब्राह्मिण्या पतन करे हुए। हजारों की सख्या में बंदी इटली के हाथ पड़े। इस प्रकार इतना पतन हो गया।

ब्राह्मिण्या के महान राष्ट्र का अंत—१९१८ के बाद हम बड़े राज्य का विनकुल ही बन हो गया। इतना बड़ा राज्य सत्तार के नक्शे पर से देखते देखते उट गया। हैमबर्ग परिवार, जो ब्राह्मिण्या, हगरी, युगोस्लाविया, रोमानिया, पोर्लंड और चेकोस्लोवाकिया जैसे बड़े राज्यों पर हुकूमत करना चला आ रहा था, समाप्त हो गया। (मु. ४० प्र. ४०)

ब्राह्मिण्या भाषाएँ—विगत श्राद कुछ भाषाविशानियों ने प्रगत महासागर के द्वीपों में बोलो जानेवाली कुछ भाषाओं को एक परिवार में रखा है और उस परिवार को यह नाम दिया है। इनमें वे निम्नलिखित भाषाओं की सम्मिलित मानते हैं— मोंग, खमेर, जावनी, मलय और इनके पूर्व में मनेनेशियाई और फिलीपीनियाई परिवार, पश्चिम में बर्मी का कुछ भाग, अग्रम प्रदेश की कुछ भाषाएँ और मुडा भाषाएँ। (बा. १० सं.)

ब्राह्मिण्या—सत्तार के महाद्वीपों में सबसे छोटा महाद्वीप है। यूरोपियों को इसका पता नहीं पड़ा था। १७वीं सताब्दी में फ्रांस



मे डच लोग इसके पश्चिमी तट पर पहुँचने लगे। उन्होंने इसको 'न्यू हावैड' नाम दिया। सबसे महत्वपूर्ण यात्रा १६४२ ई. में एड्विन जेम्सन ने की थी जो डच दीपसमूह के गवर्नर बान डी मैन के आदेशानुसार इस महादीप की जासूसी के निमित्त निकला था। उसको यात्रा में लगभग यह निश्चित हो गया कि 'न्यू हावैड' एक दीप है। उसमान के न्यूजीलैंड पहुँच जाने के कारण उसे महादीप के महत्वपूर्ण पूर्वी तट का पता लगा गया सका। लगभग १३० वर्ष पश्चात् (१७७० ई.) श्रेयज यात्री जेम्स कुक ईशानिको सहित महादीप के पूर्वी तट का पता लगाने में सफल हुए। उसने ही होने श्रतरीय से टारस जलजलमध्य तक के तट की खोज की। परन्तु महादीप को पहली यात्रीय को नवम्बर १७७८ ई. में रबी वर्ड, जब कप्तान फिलिप ७५० कैरिया को लेकर वाटनी खाड़ी पर उतरे। यह यात्रादी पोर्ट जैक्सन पर, जहाँ फ्रान्सिडो है, बसाई गई थी। महादीप की खोज करनेवाले यात्रियों में फ्रिड्रिच का कार्य महत्वपूर्ण है जिसने १८०२ ई. में महादीप के चारों ओर इनवेस्टिगेटर नामक जहाज में चक्कर लगाया। जलवायु और धरातल की दृष्टि से पूर्वी तट के अतिरिक्त अन्य भाग गोर लोभा के समकाल नहीं है। इस कारण बहुत समय तक कहीं गोर नई आबादी नहीं बना सकी। पूर्वी पहाड़ी श्रेणियाँ को पार करने में कठिनाई होने के कारण महादीप के भीतरी भाग को भी विषम जलकाल न हो सका। १८१३ ई. में लामन, जैक्सन और वेडवर्थ नामक व्यक्तियों ने इन पर्वतश्रेणियों को पार कर पश्चिमी मैदानों की खोज की। १८२८ ई. में कप्तान स्टुवार्ट ने दक्षिण तट की खोज की। महादीप की जनसंख्या आरम्भ में बहुत ही घीरे घीरे रही। १८५१ ई. में स्वर्ण मित्रों के पूर्व महादीप का जनसंख्या लगभग ४,००,००० थी। आस्ट्रेलिया के राजनैतिक विभाग निम्नलिखित है :

न्यू साउथवेल्स, विक्टोरिया, क्वींसलैंड, दक्षिणी आस्ट्रेलिया, पश्चिमी आस्ट्रेलिया एवं तस्मानिया। इनके अतिरिक्त उत्तरी प्रदेश (नॉर्थन टैरिटरी) एक केंद्रशासित राजनैतिक विभाग है।

आस्ट्रेलिया महादीप ११३° ६' पू० से १५३° ३६' पू० २० और १०° ४५' पू० ४३° ३६' ००' अ० के मध्य स्थित है। इसके पूर्व में प्रमान महासागर, पश्चिम में हिंद महासागर और दक्षिण में दक्षिण महासागर है। तस्मानिया दीप सहित महादीप का क्षेत्रफल २६,७५,५८१ वर्ग मील है। पूर्व में पश्चिम दमकी अधिकतम लंबाई २,६०० मील और उत्तर से दक्षिण की चौड़ाई २,००० मील है। इनका तट १२,२९० मील लंबा है और विषम कटा छोटा छोटा है। उत्तर पूर्वी तट के निकट मूंगे की चट्टानें बड़ी हुए तक फैली हुई हैं जो 'ग्रेट बैरियर रीफ' के नाम से प्रसिद्ध है।

आस्ट्रेलिया महादीप की प्राकृतिक मरचना अन्य महादीपों से भिन्न है। यहाँ का अधिकतर भाग प्राचीन मरुस्थल (रेबोर) चट्टानों का बना हुआ है। तृतीयक काल की विशाल त्र्यंज-जलमय-क-जलिनियों का आस्ट्रेलिया पर प्रभाव नहीं पड़ा है जिसके कारण महादीप में कोई भी ऐसी पर्वतश्रेणी नहीं है जो दूसरे महादीपों की हजगरी फुट ऊँची शृङ्खलाओं की बराबरी कर सके। यहाँ का नवीन पर्वतगिरि केवल ७,३२८ फुट ऊँचा है। यही नहीं कि यहाँ के पर्वत अधिक ऊँचे नहीं हैं, यहाँ का मैदानी भाग भी मरुस्थल भूमि का केवल एक चौथाई है।

महादीप के तीन प्रमुख प्राकृतिक विभाग हैं।

१. पश्चिमी पठार—यह महादीप का लगभग ६ भाग घेरे हुए है। मुख्य रूप से इसमें १३४° पू० २० के पश्चिम का भाग प्रान्त है। यहाँ की अधिकता चट्टानें पुराकल्पिक तथा प्रारम्भिक काल की रही की कठोर हैं। यद्यपि यहाँ की भौतल ऊँचाई लगभग १,००० फुट है, तो भी कुछ पहाड़ियों, जैसे हैमर्सले रेंज, माउट ऊडार्प, मूकडोनिन एवं जेम्स रेंज प्रादि ३,००० फुट से अधिक ऊँची हैं। अधिक मुख्य होने के कारण इसका अधिकतम महत्त्व है। तट के निकट पठार की ढाल अधिक है।

२. मध्यवर्ती मैदान—पश्चिमी पठार के पूर्व मध्यवर्ती मैदान स्थित है, जो दक्षिण की एकाउटर की खाड़ी के उत्तर कापेटेरिया खाड़ी तक विस्तृत है। इसमें मोडानिया द्वीप (वेनिन) या वेनोनीन (पावर मील की द्वीपी और कापेटेरिया के निम्न भूभाग) संमिलित हैं। दक्षिण पश्चिम के

भाग सागरतल से भी नीचे हैं। आयरन मील द्वीपी की निर्वाह सागर तक नहीं पहुँचती और उसमें पानी का गहरे खाबा नष्ट करना है। श्रीमकाल में तो ये सर्वथा शुष्क हो जाती है। मध्य उत्तरी भाग ग्रेट आस्ट्रेलियन द्वीपी कहलाता है। बहो पायानोड कुशों द्वारा पानी प्राप्त होता है। भरे डालिय द्वीपी विषम उचावच है।

३. पूर्वी उच्च भाग—यह पूर्वी तट के समानतर याकें अतरीय से विक्टोरिया प्रदेश तक विस्तृत है। यह तट में सीधे उठकर मध्यवर्ती निम्न भाग की ओर कमजोर ढाल होता गया है। यहाँ की श्रेणियाँ अधिक ऊँची नहीं हैं। यद्यपि इनको ग्रेट डिवाइडिंग रेंज कहते हैं, तो भी विभिन्न भागों में इनके विभिन्न नाम हैं। न्यू साउथ वेल्स में ये लगभग ३,०००-४,००० फुट ऊँची और न्यू माउटेन के नाम से प्रसिद्ध है। दक्षिण पूर्व में महादीप का सर्वोच्च शिखर कोसिफोको है जो ७,३२८ फुट ऊँचा है। विक्टोरिया में ये श्रेणियाँ पूर्व से पश्चिम की ओर फैली हुई हैं। ये पश्चिम की ओर नीची होती जाती हैं। महादीप की अधिकतम नदियाँ इनो पर्वतों से निकलती हैं।

खनिज पदार्थ—धातुएं अधिकतर प्राचीन कैम्ब्रियनपूर्व पुराकल्पिक (पैमियांडाईक) चट्टानों में मिलती हैं। ये चट्टानें महादीप के अधिकांश भागों में जो धरातल के उपर है प्रभाव उनमें बहुत निकट झा गई हैं। बहुत से भागों में ये वायु और अन्य धरातलों में ढँकी हुई हैं। कैम्ब्रियनपूर्व चट्टानें यूक्ला वेनिन के पश्चिम, उत्तरी और पूर्व में मिलती हैं। पुराकल्पिक चट्टानें लगभग २६० मील चौड़ी एक मेखला के रूप में महादीप के पूर्व में उत्तर से दक्षिण की फैली हुई है। तस्मानिया द्वीप में भी ये ही चट्टानें मिलती हैं। यद्यपि तब का उत्पादन दक्षिणी आस्ट्रेलिया में १८६० ई. के लगभग कपूडा और बुन्दुवा की खानों में प्रारम्भ हो गया था, तो भी मुख्य रूप से खनिज उत्पादन १८५१ ई. से आरम्भ हुआ जब एडवर्ड आस्ट्रीन ने बाथर्स्ट से २० मील उत्तर अपने खेत में सोना पाया। उसने श्रीधर की बाद मेनबोन, बाथर्स्ट एवं बेडिनी में भी सोना मिलना प्रारम्भ हो गया। पश्चिमी आस्ट्रेलिया में सोना १८८६ ई. में मिला, परन्तु आजकल वही सोने का सर्वाधिक उत्पादन होता है। महादीप के अधिकांश निम्न पदार्थ कुछ ही स्थानों में निकाले जाते हैं जिसमें मुख्यतः कोयला, आयरन (लोहा) पश्चिमी आस्ट्रेलिया में, जस्ता, मृदा, कृष्ण (लोहा), भाग्यगन्ध (मोता) दक्षिणी आस्ट्रेलिया में, ब्रोमेन द्विप (सोना, जस्ता और चाँदी) न्यू साउथ वेल्स में, माउट ईमा (सोना, जस्ता और ताँबा) क्वींसलैंड में है।

इनके अतिरिक्त पुराकल्पिक चट्टानों में धातुएँ—हार्वेल में ताँबा, चार्टर्स टावर में सोना, माउट मार्गन में ताँबा, कावार में ताँबा, बाथर्स्ट में सोना और बेडिनी, ब्यारेट तथा तस्मानिया के पश्चिमी भाग में स्थित माउट जीहन में सोना और जस्ता, माउट लायन में ताँबा और माउट बिन्चक में ताँबा—मुख्य रूप से मिलती हैं।

इस महादीप के खनिजों में सोने का महत्व बहुत गहरा है। १८५८ ई. में सोने का उत्पादन १६०३ ई. की घोषणा, जिस वर्ष महादीप के सर्वाधिक सोना प्राप्त हुआ, एक चौथाई से भी कम था। १८५१ ई. में इस महादीप ने सारा भर के सोने के उत्पादन का केवल ६ प्रति शत उत्पादन किया। फिर भी समार के देशों में इसका चौथा स्थान था। उसी वर्ष कोही, मे इस महादीप का स्थान समार के पश्चात् (६२ प्रति शत) था, सोना के उत्पादन में द्वितीय (१३४ प्रति शत) तथा जस्ता में चतुर्थ (८८ प्रति शत था)। इस महादीप में कोयले का प्रचुर भांडार है और काना तथा भूग दोष प्रकार का कोयला विद्यमान है। कोयले का भांडार न्यू साउथ वेल्स और क्वींसलैंड में तथा भूरे कोयले का सर्वाधिक भांडार विक्टोरिया में है। सर्वाधिक उत्पादन यूक्रेनियों के कोयला क्षेत्र में होता है। इसका क्षेत्रफल लगभग १६,५५० वर्ग मील है। समुद्रतट के समीप होने के कारण यह क्षेत्र अधिक महत्वपूर्ण है।

जलवायु—मकर रेखा इस महादीप के लगभग मध्य में होकर जाती है। इस कारण इसके उत्तर का भाग महा उष्ण रहता है और दक्षिण का थोड़ा थोड़ा के अतिरिक्त अन्य महा दीप अधिक ठंडा रहता। यद्यपि महादीप चारों ओर समुद्र से घिरा हुआ है, फिर भी उसका प्रभाव यहाँ की जलवायु को समान रखने में बहुत कम पड़ता है। इसका मुख्य कारण पूर्वी

पहाड़ी पेंग्विन है जो समुद्र के प्रभाव को देश के भीतरी भागों में नहीं पहुँचने देती। उष्ण कटिबंध में स्थित रहने के कारण उत्तरी भाग में शीतल श्रुत से मानसून हवाओं द्वारा वर्षा होती है। तट के निकटवर्ती भागों में 'क्विन्सलैंड' नामक चक्रवात हवाओं का प्रभाव पड़ता है। ३०" द० ५०" द० के दक्षिण का भाग शीतकाल में पश्चिमोत्तर भागों के भागों में बर्फ आ जाता है। इन हवाओं में वर्षा भी होती है। इन मेंवना के दक्षिण पश्चिमी भाग में कमसमान जलवायु पाई जाती है। पूर्वी किनारे पर वर्षा लगभग साल भर होती रहती है, परन्तु महाद्वीप का मध्य भाग शुष्क उष्ण है और वर्षा भी १०" से कम होती है। इस कारण यह भाग मरुस्थल बन गया है। समार के किमी भी महाद्वीप में जब का इतना घमास नहीं है किन्ती प्रास्ट्रेलिया में। दक्षिण पश्चिमी भाग और आर्नेमैण्ड के अतिरिक्त पूर्वी प्रास्ट्रेलिया ही ऐसा भाग है जहाँ वर्षा २५" या उसमें भी अधिक होती है। वेनेडनकेर हिटप में जो ५,००० फुट में अधिक ऊँचा है, महाद्वीप की सर्वाधिक वर्षा होती है।

दक्षिणी गोपार्थ में स्थित होने के कारण प्रास्ट्रेलिया में जलवरी फरवरी गर्मी के महीने है। ताप का अधिकतम मान मार्च/अप्रैल (पश्चिमी प्रास्ट्रेलिया) में १२१" फा० तक जलवरी में होता है, न्यूनतम मान होक्टार्ड नगर (तस्मानिया) में ४५३" फा० तक जुलाई में जाता है।

प्राकृतिक वनस्पति—प्राकृतिक वनस्पति वर्षा पर निर्भर रहती है। शारभ में महाद्वीप के दक्षिण पूर्वी और दक्षिण पश्चिमी भाग सदाबहार वनो से ढँके हुए थे, जहाँ अधिकतम मात्रा प्रायः के मुक्किटमस के वृक्ष थे। पर्व के दक्षिण में स्वानरैड कारी नामक वृक्ष समार क विषेण लंबे वृक्ष से होते हैं। महाद्वीप के भीतरी भागों में वर्षा बड़ी मोक्षरा के साथ कम होती जाती है, इस कारण वनों के बने वहाँ घास के मैदान पाए जाते हैं। दक्षिण में जलवायु के कारण घाट प्रास्ट्रेलियन वाइट के नदीय प्रदेशों में मानी नामक झाड़ियाँ पाई जाती हैं। मध्य भाग अधिकतम मरुस्थल है और कटिदार झाड़ियों इत्यादि से भरा है।

प्रास्ट्रेलिया महाद्वीप का अधिक समय नम श्रुत भूभागों से संपर्क नहीं था, इस कारण वनों के पशु पक्षी भी अन्य महाद्वीपों के अधिक भिन्न हैं। इनमें मुख्य कृपाय और बालाबो है। कृपाय घास के मैदानों में घाट बालाबो पहाड़ी झाड़ियों में रहता है। इन्को क अतिरिक्त, जो एक अज्ञात जानवर है, कोई जानवर मनुष्य का शत्रु नहीं है। खरगुज, जिम्मा शारभ में महाद्वीप में बाहर से लाया गया, मरुस्थल में अधिक बढ़ गए हैं और वनस्पति तथा कृषि को बड़ी हानि पहुँचाते हैं।

कृषि—महाद्वीप में केवल दो करोड़ तीस लाख एकड़ (लगभग १ प्रति शत) भूमि पर खेती बारी होती है। कृषि योग्य भूमि आवश्यकता पड़ने पर बढ़ाई जा सकती है और उसमें समान खेती को जा सकती है। खेती-बारी में सबसे अधिक महत्त्व गेहूँ का है जिसकी खेती लगभग एक करोड़ तीस लाख एकड़ भूमि (जो तबानी भूमि के लगभग २० प्रति शत) पर होती है। गेहूँ को अधिक वर्षा की आवश्यकता नहीं होती, इस कारण महाद्वीप में उसकी उपज अधिकतम दक्षिणी भाग में होती है जहाँ वर्षा जाड़े की श्रुत में होती है। लालनमक मरु का दाश्राय और म्थानलैड गेहूँ की उपज के निचे विषेण महत्वपूर्ण है। उत्पादन का श्रुत में गहन समर्थ है। जब वर्षा उचित समर्थ पर होती है तो कुछ को पशोचन लाभ होता है, परन्तु जब प्राकृतिक वर्षा पर वर्षा नहीं होती तब बड़ी हानि होती है। महाद्वीप में १९६९-७० में ३६,७४,१२,००० बुशेल गेहूँ पैदा हुआ। खेतों का कार्य बहुत कम श्रुति करने है। श्रमिकों का प्रभाव है और खेती में मशीनों का उपयोग अधिक होता है। गेहूँ के विशाल समर्थ क्षेत्र मशीनों के प्रयास के निचे उत्पन्न है। महाद्वीप में कराडो मरु गेहूँ और कराडो टन दाश्रा प्रति वर्ष अन्य देशों की निर्यात होता है। फाटा तथा गेहूँ के निर्यात को दृष्टि से प्रास्ट्रेलिया का समार के देश में तृतीय स्थान है। प्रास्ट्रेलिया को विशेषता यह है कि उसकी गोपार्थ के देशों को ऐसे समय में वह गेहूँ निर्यात करना है जब उनको अपनी कृषि में तैयार नहीं रहती।

घास खाद्य पदार्थों में जहाँ अब महत्त्व मुख्य है। जहाँ ठंडे दक्षिणी भागों में होती है और महत्त्व मुख्य रूप से क्वीन्सलैंड में और न्यू साउथवेल्स के सटीय

भागों में उपजाया जाता है। क्वीन्सलैंड के पूर्वी तट पर केपस एम बैंक नगरी के मध्य भाग में महाद्वीप का अधिकतम गन्ध उपजाया जाता है। इस प्रदेश को 'चीनी तट' कहते हैं। यहाँ की भूमि उपजाऊ है और वर्षा अधिक होती है। पश्चिम कोरी जिन के लोह लोहा है और मरुकार इतनी की प्रोत्साहित करती है। मरुकार को नोला गैसी है कि अन्य जातियों के लोहा यहाँ नहीं बसने पाते। प्राति वषे लगभग २० करोड़ मन गन्ध तीन लाख एकड़ भूमि पर उपजाया जाता है। प्रत्येक क्षेत्र लगभग ५० एकड़ का होता है। इस गन्ध के क्षेत्र में उष्ण कटिबंधीय फल भी उपजाए जाते हैं, जैसे केला और अननस। जलवायु की भिन्नता के कारण इस महाद्वीप में नाना प्रकार के फल होते हैं। तस्मानिया को नम तथा मुदु श्रुतवाणी मुरलित घाटियों में निर्यात के निचे मंत्र उपजाए जाते हैं। न्यूयॉर्क के निकट और डब्लु की घाटी में नागपाती, बेर, ग्राइ, खूबानी और मुख्यतः मंत्र पैदा होते हैं। विक्टोरिया, न्यू साउथवेल्स और दक्षिणी प्रास्ट्रेलिया में भी, जहाँ निचार्डी की मृदुधिया है, नागपाती, खूबानी और ग्राइ उत्पन्न होते हैं तथा डिब्बों में बद करके विदेशों को भेजे जाते हैं। कर्मचारियों जलवायुबाने दक्षिणी भागों में, मुख्य रूप से विक्टोरिया, न्यू साउथवेल्स, दक्षिणी प्रास्ट्रेलिया और कुछ पश्चिमी प्रास्ट्रेलिया में, श्रुत की उपज होती है। दक्षिणी प्रास्ट्रेलिया शराब बनाने में बहुत प्रसिद्ध है। विक्टोरिया में मूल फलों का निर्यात किया जाता है। सन्तर सिडनी के निकट पारामाटा भाग में अधिक उत्पन्न होते हैं।

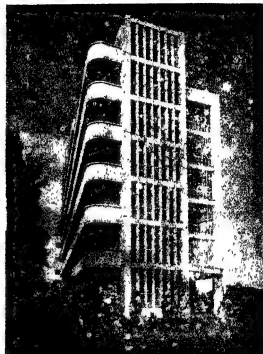
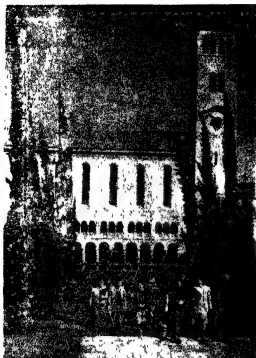
मंडेकी उद्योग—महाद्वीप की प्राथमिक श्रवण्णा पर पणुपालन का सर्वाधिक प्रभाव है। देश की निर्यातवाणी वस्तुओं में उन सबसे महत्वपूर्ण है। देशवासियों का कथन है कि महाद्वीप के प्राथमिक भार को भेडों ही प्रपदे कंधों पर मँसाले हुए है। प्रास्ट्रेलिया समार में सबसे अधिक उन उत्पन्न करना है और यहाँ को भेडों की सख्या लगभग सारे समार की भेडों का छठा भाग है। समार का लगभग एक चौथाई अरु यहाँ उत्पन्न होता है। महाद्वीप में १ मार्च, १९७० तक १८ करोड़ भेडे थी। परन्तु यह सख्या सुव्यावधि वर्षों में बहुत कम हो जाती है। १९६८ ई० में केवल १०२ करोड़ भेडे थी। भेडे अधिकतम १५ इंच से २५ इंच वर्गावाले क्षेत्रों में पायी जाती हैं। अधिक ताप भी उनके निचे हानिकारक होता है। इन्ग्रिये भेडे मरे-शॉपिंग नदी के मैदानों में तथा आर्टीसियन ड्रोंगों में सबसे अधिक पायी जाती हैं। १ मार्च, १९७० को भेडों की सख्या (हज़ारों में) निम्नलिखित प्राकंडों के अनुसार थी।

न्यू साउथवेल्स	७२,२८४
विक्टोरिया	३१,१५७
क्वीन्सलैंड	१९,८६९
पश्चिमी प्रास्ट्रेलिया	३३,६७४
दक्षिणी प्रास्ट्रेलिया	९,८३८
तस्मानिया	६,४८०
उत्तरी टेरेस्ट्री	८
सैण्टिन टेरेस्ट्री	२४

योग	१,८०,०८० हज़ार
-----	----------------

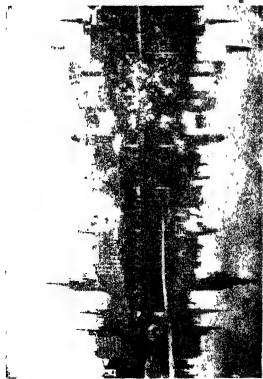
लगभग एक निहाई भेडे गेहूँ के क्षेत्रों में पाई जाती हैं। भेडे मुख्य रूप से उन के निचे पायी जाती हैं और इन्ग्रिये ७० प्रति शत में अधिक भेडे मेरिनो नल्ल को है। उन का व्यापार अधिकतम ब्रिटेन, फ्रांस, म्यूकल रायज (घमरकों) इटली और बेरिजियम से होता है। उन के अतिरिक्त भेडों का मांस भी निर्यात किया जाता है, जो यूरोप ब्रिटेन का भेडा जाता है।

पशु—महाद्वीप में भेडों के बाद गाय बैलों का दूसरा स्थान है। इन पशुओं की सख्या १ मार्च, १९७० को २,९६,६२,००० थी। मांस के पशुओं में से लगभग आधे क्वीन्सलैंड में हैं और न्यू साउथवेल्स में २० प्रति शत, उत्तरी टेरेस्ट्री में १० प्रति शत और विक्टोरिया तथा पश्चिमी प्रास्ट्रेलिया, प्रत्येक में ७ प्रति शत। पशु अधिकतर वर्षावाली में पाए जाते हैं। पूर्वीय तट के भागों में और विक्टोरिया में, जहाँ प्रचंड प्रकार के चरमाह है और जहाँ दुग्धपशुओं की आवश्यकता भी अधिक है, वे विशेष रूप से पाए जाते हैं। सवाना घास के मैदानों में और आर्टीसियन कूपों की क्षोणी में



भारतुलिया के कुछ दृश्य

उपर, बार्द घोरा पर्व नगर में पश्चिमी भारतुलिया के विश्वविद्यालय का एक हाल । उपर, दाहिनी ओर - व्होस्टोगिया प्रांत की राजधानी में बर्तन के उपनगर में छोटे किराणदारा के निवे भवन । नीचे, ट्रक्टर में यन्त्र का खेती ।



ग्रामटोलिया के कुछ दृश्य

[illegible]



अस्ट्रेलिया के कुछ जंतु

ऊपर कैबरा, उल्लस होने के समय भगपत्नी के बगबर किंतु बड़ा होने पर १ फुट ऊँचा।
मध्य में टाजमेनिया द्वीप का डेविल (जैतान) नामक भयानक जगदी जंतु जो लगभग १ मीटर
लंबा होता है, नीचे पाम की एक जलमय प्रवाल-शैल-माला की लान घाँसियावाली मछली।

विशेषकर मामयाने पशु ही पाले जाते हैं, जो सीता वर्ष के होने पर न्यू साउथ वेल्स और विक्टोरिया में हट्ट पुट्ट करने के लिये भेजे जाते हैं। ये बड़ी काले जाते हैं। क्वीन्सलैंड में टाउसबेन, राइडरवेल, बविस, म्लैन्डस्टन और शिस्वेन नामक स्थानों में मांस तैयार करने के कारखाने हैं। मांस के निर्यात का अधिकांश भाग ब्रिटेन को जाता है।

उद्योग धंधे—यद्यपि भास्ट्रेलिया सी में अधिक बर्षों तक किसानों और सोना निकालनेवालों का प्रदेश रहा है, तथापि ध्रुव खनिजों एवं अन्य कच्चे मालों पर निर्भर उद्योगों को उत्तम दिन-प्रति-दिन होती जा रही है। सबसे महत्वपूर्ण उद्योग लोहा तथा इस्पात एवं उससे सम्बन्धित भारी रासायनिक उद्योग का है। ये मुख्य रूप से कोयले की खानों के निकट स्थित हैं। टस्यात का प्रथम कारखाना नियोर्गो में, न्यूक्लेिय नामक कोयला क्षेत्र पर, १९०७ में खोला गया, परन्तु धातुनिक ढंग का प्रथम कारखाना १९१५ में खुला। सबसे बड़ा कारखाना मन् १९३७-४१ में बायला में खुला, जहाँ पर ध्रुव पानी के जहाज बनाने का एक बड़ा कारखाना भी है। हट्टर वाटो भास्ट्रेलिया का उद्योगकेंद्र है, जहां न्यूक्लेिय का इस्पात कारखाना और कोयला सब्जी धामानियल उद्योग धंध, जैसे कालतार, बेजाल एवं सल्फ्यूरिक एसिड आदि उद्योग चल रहे हैं।

महाद्वीप के अन्य उद्योग धंध अधिकतर प्राचीन की राजधानियों में हैं, जिनमें उनी, मूर्नी और ग्लेशम के कपड़े बनाने के उद्योग, हल्की कर्ने, मोटर, ट्रैक्टर, वायुयान, विजनों के सामान, खेतों के योजनर और यंत्र, रासायनिक वस्तुएँ, मर्दिन और अन्य वस्तुएँ बनाने के उद्योग हैं। इनके बातिरकन प्राटा रोमैन्स की दुग्धधर्याओं के उद्योग नैडू और पम्पुलन क्षेत्रों में स्थापित हैं। क्वीन्सलैंड में मांस और शक्कर के अधिकांश कारखाने हैं। अधिकांश कारखाने छोटे ही हैं।

जनसंख्या—मुख्य जनवायु घनत्व न होने के कारण भास्ट्रेलिया एक विशाल महाद्वीप होते हुए भी जनसंख्या की दृष्टि में बहुत पिछड़ा हुआ है। इसमें लगभग उतने ही मनुष्य बसते हैं जितने केवल न्यूयार्क नगर में हैं। भास्ट्रेलिया की औसत जनसंख्या (तीन व्यक्ति प्रति बर्ग मील) सप्तार की औसत घनत्वों (५० व्यक्ति प्रति बर्ग मील) से कहीं कम है। महाद्वीप की अधिकांश जनसंख्या समुद्रतट के निकट ही रहती है तथा केवल पूर्वी तट और अधिकांश के उच्च स्थानों में घनी है। नगरवासियों की संख्या प्रायःवासियों की अपेक्षा प्रति-प्रति-दिन बढती जा रही है और कुल जनसंख्या के लगभग ७० प्रति शत लोग नगर में निवास करते हैं। १९७० ई० में प्राचीन की राजधानियों की जनसंख्या निम्नलिखित थी

केनबेरा	१,३६,६००
मिडनी	२७,१२,९१०
मेलबोर्न	२३,७२,७००
ब्रिस्बेन	६,३३,६००
एडिनिड	६,०८,६००
पर्थ	६,२५,५००
होबार्ट	१,८७,८३०
बृहत् शारिन	३,०२,०००

महाद्वीप की वर्तमान अनुमति जनसंख्या लगभग १,२५,५१,७०० है। भास्ट्रेलिया में गौरी जाति के लोगों के पहुँचने के समय लगभग तीन लाख आदिवासियों थे, परन्तु अब उनकी संख्या काफ़ी घट गई है। शारिन के पूर्व शान्तेमैलैड आदिवासियों का शंख घोषित कर दिया गया है।

परिवहन—१९वीं शताब्दी के मध्य के पूर्व से, जब रेलें नहीं थी, महाद्वीप के परिवहन के मुख्य साधन घोड़े, ऊँट और नावें थीं। परन्तु आज ऊँट और नदियों का कोई स्थान नहीं है, रेलें और मोटरें सबसे महत्वपूर्ण साधन हैं। भास्ट्रेलिया के भीतरी भागों के विकास में अनेका अधिकांश महत्त्व है। महाद्वीप को पहली रेल की पटरी सिडनी और मारगाराना के बीच १८५० ई० में बिछाई गई थी जो १५ मील लंबी थी। १८८१ से रेमेगार्गो में बड़ी छोटा से बृहत् हुई। महाद्वीप की दूसर-काटिनेटल रेलवे, पीटरी रो से कालमुर्ली तक, १९१७ में बिछाई गई थी। १९७० तक रेलमार्गों की लंबाई २५,००० मील

हो गई। धनियमित बृद्धि के कारण रेलमार्गों तीन भिन्न माप के हैं, जिनके कारण श्रुत प्रदेसों पर चलने में काफी कठिनाई होती है। अधिकांश रेलमार्ग नदरगाहों को, स्वतंत्र रूप से भीतरी भागों से मिलते हैं, वस्तुतः समय से रेलों को अपेक्षा मोटरकार, ट्रक और वायुयान का महत्त्व अधिक हो गया है। जनसंख्या से मोटरकारों और ट्रकों का अनुपात यहाँ लगभग बही है, जो समुक्त राष्ट्र (अमरीका) में है। साथ ही भास्ट्रेलिया निवासों असाार में वायुयान का सबसे अधिक प्रयोग करते हैं।

व्यापार—भास्ट्रेलिया एक बड़ा व्यापारी महाद्वीप है। यह कच्चा माल और खाद्य पदार्थों बड़ी मात्रा में अन्य देशों को निर्यात करता है। इनमें प्रमुख स्थान उन का है और इन दिनों बड़े हुए मूल्य के कारण उन का मूल्य संपूर्ण, निर्यात वस्तुओं का लगभग ६० प्रति शत है। खेती सब्जी वस्तुएँ, जैसे गेहूँ, घाटा, कचर, जौ, फल, सब्जियाँ, मुरगा एवं शराब का द्वितीय स्थान है। इनके परन्तुत्त कारखानों में वर्ना वस्तुएँ और तत्परवाला मक्खन, पनीर, शर्त एवं मूर्तों आदि के निर्यात का स्थान है। ब्रिटेन से इनका सबसे धनित व्यापारिक संबंध है। (प्रा० ९७० जी०)

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद भास्ट्रेलिया ने प्रधान महाप्राचीनरीय शंख तथा एशियाई मार्गों में अपना महत्वपूर्ण स्थान बना लिया है। साथ ही इस देश ने भारत, दक्षिणपूर्व एशिया तथा जापान के साथ अपने राजनीतिक तथा आर्थिक संबंधों को भी पुनर्पिछा अधिकांश वर्धित बनाया है। अमरीका के साथ भी इसके संबंध पहले से अधिक मजबूत हुए हैं; यहाँ तक कि १९७० ई० तक विपलनाम युद्ध में इसने अपने सैनिक बेसिकर अमरंका की रक्षात्मक सहायता की है। भास्ट्रेलिया कोलंबो योंकला को शारम कर्नेवाले राष्ट्रों में से एक है। घन इनमें गणियाई देशों को धर्य, आरम्भ तथा प्रसिद्धता सब्जी काफी महत्वायता दी है। १९६६ ई० में सर रबर्ट मैजो ने १६ वर्ष तक यहाँ के प्रधान मंत्री की हैसियत से काम करने के उपरान्त इस्तीफा दे दिया। तत्परवात् श्री हेरोड हाव्ट भास्ट्रेलिया के प्रधान मंत्री हुए। किन्तु तैरते समय पानी में डूब जाने से श्री हाव्ट की मृत्यु हो गई और श्री जे० जी० शार्टन नग प्रधान मंत्री बनाए गए। १९७१ ई० में श्री गार्थी की सरकार के खिलाफ अधिव्यक्त प्रस्ताव पारित हो गया और श्री विलियम मैकमहूर्त ने प्रधान मंत्री का पद संभाल लिया।

भास्ट्रेलिया राष्ट्रमंडल का सदस्य देश है। यह छह राज्यों—न्यू साउथ वेल्स, विक्टोरिया, क्वीन्सलैंड, दक्षिणी भास्ट्रेलिया, पश्चिमी भास्ट्रेलिया एवं तस्मानिया तथा एक केंद्रशासन प्रदेश उत्तरी प्रदेश से मिलकर बना गणेश गणतन्त्रादिको का अग्रगण्येवाला राष्ट्र है। केंद्र में दो सदन हैं—१ गौसट तथा २ प्रतिनिधि मन्त्र। सीनेट में सभी राज्यों में समान संख्या में प्रतिनिधि होते हैं जबकि प्रतिनिधि सभा में प्रतिनिधियों की संख्या अविशेष की जनसंख्या के अनुसार रहती है। सधौ अधिकांशतः वे शानेवाले कुछ अधिकांशों को छोडकर, राज्यों की सभी मन्त्रालयों पुरान् स्थापनाशाली हैं। क्वीन्सलैंड क अतिरिक्त शेष सभी राज्यों में दो दो उच्च एवं शरर सदन हैं। राज्यों के मुख्यमंत्रियों को 'प्रिमियर' कहा जाता है जबकि केंद्र में प्रधान मंत्री मन्त्रिमंडल का अध्यक्ष होता है। (जी० ७० सा०)

भास्ट्रेलियाई भाषाएँ—इस परिवार की भाषाएँ भास्ट्रेलिया महाद्वीप के सभी प्रदेशों में मुख्यभाषियों द्वारा बोली जाती हैं और एक ही श्रुति में निक्ती हैं। ये श्रुत में प्रत्यक्ष जोडनेवाली, योंगामिक, अधिवृत्त प्रकार की हैं। इस कारण कुछ लोग इन्हें श्रुति भाषाओं से सबड समझते थे। इस परिवार की टस्मनिया भाषा अब गमनात हो चुकी है। अन्य भाषाएँ भी जल्दी जातिवां की हैं। समस्त भास्ट्रेलिया महाद्वीप की जनसंख्या प्रायः मका रोडो है जिसमें ये मूलनिवासियों केवल ५०-६० हजार रह गए हैं।

इन भाषाओं में महाप्राणी व्यवज्ञो को छोडकर कबर्ग, तवर्ग और पवर्ग के तीन तीन व्यवज्ञ हैं। चारो अक्षरप (य, र, ल, व) हैं। स्वरों में इ, ई, उ, ऊ, पु, ए, धी, जो विचयवात हैं। एकावचन, द्विवचन और बहुवचन का प्रयोग होता है। कर्गो कर्गो विचयन भी हैं। क्रिया की प्रक्रिया जटिल है जिसमें सर्वनाम जुड जाता है। मन्त्रा को क्तु, कर्म, मद्रातन, संख, अत्राधान आदि विभक्तिवां भी हैं। (प्रा० रा० सं०)

प्रास्तिकता (दर्शनशास्त्र में) बहु कहनाही है जो ईश्वर, परलोक और धार्मिक धर्मों के प्राणमय में विश्वास रखता हो। भारत में यह कहानम प्रचलित है। "नास्तिको वेदः नन्दकः", अर्थात् वेद की निन्दा करनेवाला नास्तिक है। इसलिये भारत के भी दर्शनों में से वेद का प्रमाण माननेवाले छह दर्शनों—न्याय, वैशेषिक, साध्य, योग, पूर्वमीमांसा और उत्तरमीमांसा (वेदान्त)—प्रास्तिक दर्शन कहलाते हैं और शेष तीन दर्शनों—बौद्ध, जैन और चार्वाक—इसलिये नास्तिक कहलाते हैं कि वे वेदों का प्रमाण नहीं मानते। बौद्ध और जैन दर्शन अपने-अपने का प्रास्तिक दर्शन इसलिये कहते हैं कि वे परलोक, स्वर्ग, नरक और मृत्युपरत जीवन में विश्वास करते हैं, यद्यपि वेदों और ईश्वर में विश्वास नहीं करते। वेदों का प्रमाण मानने के कारण प्रास्तिक कहलानेवाले सभी भारतीय दर्शन जगत की सृष्टि करनेवाले ईश्वर की सत्ता में विश्वास नहीं करते। यदि ईश्वर के प्रास्तित्व में विश्वास करनेवाले दर्शनों का ही प्रास्तिक कहा जाय तो केवल न्याय, वैशेषिक, योग और वेदान्त ही प्रास्तिक दर्शन कहे जा सकते हैं। पुराने वैशेषिक दर्शन (कर्मवाद के सूत्रों) में भी ईश्वर का कोई विशेष स्थान नहीं है। प्रशस्तपाद में अपने भाष्य में ही ईश्वर के कार्य का संकेत किया है। योग का ईश्वर भी सृष्टिकर्ता ईश्वर नहीं है। साध्य और पूर्वमीमांसा सृष्टिकर्ता ईश्वर को नहीं मानते। यदि भौतिक और नाशवान् शरीर के धार्मिक दर्शन या शरीर के युग और धर्मों के प्रतिनिधित्व और निम्न युग और धर्मोंवाले किसी प्रकार के प्राणतत्त्व में विश्वास करनेवाले का प्रास्तिक कहा जाय तो केवल चार्वाक दर्शन को छोड़कर भारत के प्राय सभी दर्शन प्रास्तिक हैं, यद्यपि बौद्ध दर्शन में प्राणतत्त्व को भी धार्मिक और सत्तातात्मक माना गया है। बौद्ध लोग भी शरीर को प्राणा नहीं मानते।

प्राथमिक पाश्चात्य दर्शन में प्रास्तिक उसे कहते हैं जो जीवन के उत्पन्नम मूल्यों, अर्थात् सत्य, धर्म और सौन्दर्य के प्रतिनिधित्व और प्राणतत्त्व में विश्वास करता हो। पाश्चात्य देशों में बाइबल कुछ ऐसे मत चले हैं जो केवल दृष्ट (मात प्रथमा शास्त्र) परावर्तों में ही विश्वास करते हैं और आत्मा, परलोक, ईश्वर और जीवन से परे के मूल्यों में ही करते। वे समझते हैं कि विज्ञान द्वारा ये सिद्ध नहीं किए जा सकते। ये केवल दार्शनिक कल्पनाएँ हैं और वास्तविक नहीं हैं, केवल मानसधारा के समान मिथ्या विश्वास हैं। उनके अनुसार प्रास्तिक (पॉजिटिविस्ट) वही है जो ऐंगिक और लौकिक सत्ता में विश्वास रखता हो और दर्शनों की मिथ्या कल्पनाओं से मुक्त हो। इस दृष्टि से तो भारत का केवल एक दर्शन—चार्वाक—ही प्रास्तिक है। (भी० ला० धा०)

प्रास्तिकता (वीर्य)—भारतीय दर्शन में ईश्वर, ईश्वरज्ञाता, परमज्ञेय, आत्मा आदि धृष्ट पदार्थों के प्रास्तित्व में, विशेषतः ईश्वर के प्रास्तित्व का नाम प्रास्तिकता है। पाश्चात्य देशों में ईश्वर के प्रास्तित्व में विश्वास का ही नाम वीर्य है। सत्ता के विश्वासों के इतिहास में ईश्वर की कल्पना धर्मके रूपों में की गई है और उसके प्रतिनिधित्व को सिद्ध करने के लिये धर्मके युक्तियों की गई हैं। उनमें मुख्य ये हैं

(१) **ईश्वर का स्वरूप**—मानवव्यक्ति व्यक्तित्वयुक्त ईश्वर (परम-सत्त्व गाढ)। इस सत्ता का उत्पादक (स्रष्टा), सत्तालोक और नियामक, मनुष्य के मानव शरीरधारी, मनोवृत्तियों से युक्त परमजिज्ञासु परिमार्थवादी है। वह किसी एक स्थान (धाम) पर रहता है और वही है सब सत्ता की देवतामान करता है, लोगों को पाप पुण्य का फल देता है एवं भक्ति और प्रार्थना करने पर लोगों के दुःख और विपत्ति में सहायता करता है। अपने धाम से वह इस संसार में सत्ता धार्मिक मार्ग सिंहाते के लिये अपने बेटे पुत्रवत्, अधिपतियों की सम्य सम्य पर भजता है और उनकी स्वय ही किसी न किसी रूप में प्रवर्तता होता है। दुष्टों का दमन और सज्जनों का उद्धार करता है। इस मत को पाश्चात्य दर्शन में वीर्य कहते हैं।

(२) **सृष्टिकर्ता मात ईश्वरत्व**—(हीज) कुछ दार्शनिक यह मानते हैं कि ईश्वर तो सृष्टिकर्ता मात्र है और उनमें ऐसी सृष्टि रच दी है कि वह स्वय अपने नियमों में चल रही है। उसमें अब ईश्वर कोई मगल नहीं। जैसे पक्षी बनानेवाले को अपनी बनाई हुई पक्षी से, बनने के पश्चात्, कोई सबध नहीं रहता। वह चलती रहती है। इस मत की कुछ भूलक वीर्यवा

की इस कल्पना में मिलती है कि भगवान् विष्णु सीरासागर में सोते रहते हैं और जैवों को इस कल्पना में कि भगवान् शङ्कर नीलास पर्वत पर समाधि लगाए बैठे रहते हैं और सत्ता का कार्य चलता रहता है।

(३) **"सर्व लक्ष्म ईश्वर इन्द्र"**—यह समस्त सत्ता ब्रह्मा ही है (पैथीयम), इस मन्त्रात के अनुसार सत्ता और भगवान् कोई प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष वस्तु नहीं है। भगवान् और सत्ता एक ही है। जगत् भगवान् का शरीर मात्र है जिसके कण कण में वह व्याप्त है। ब्रह्म = जगत् और जगत् = ब्रह्म। इसको अर्थनवादी भी कहते हैं। पाश्चात्य देशों में इस प्रकार के मत का नाम पैथीयम है।

(४) **ब्रह्म जगत् से परे भी है।** इस मतवाले, जिनको पाश्चात्य देशों में "पैन एनथीस्ट" कहते हैं, यह मानते हैं कि जगत् में भगवान् की परिमार्थन नहीं होती। जगत् तो उसके एक अग्र भाग में है। जगत् सत्ता है, सीमित है और इसमें भगवान् के सभी मूल्यों का प्रमाण नहीं है। भगवान् अनादि, अनन्त और अचिन्त्य है। जगत् में उनकी सत्ता और स्वरूप का बहुत थोड़े यग में प्राकट्य है। इस मत के अनुसार समस्त जगत् ब्रह्म है, पर नमन-ब्रह्म जगत् नहीं है।

(५) **प्रजातत्त्वा, प्रजातिवाच्य अथवा जगदहित शब्द ब्रह्मवाच्य**—(अक्रास्मिज्म) इस मत के अनुसार ईश्वर के प्रास्तिक और कोई सत्ता ही नहीं है। सर्वत्र ब्रह्म ही ब्रह्म है। जगत् नाम की वस्तु न कभी उत्पन्न हुई, न ही धीरे न होगी। जिसको हम जगत् के रूप में देखते हैं वह कल्पना मात्र, मिथ्या अथवा मात्र है जिसका ज्ञान दाग लोग हो जाता है। वास्तविक सत्ता केवल विचाररहित शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म की ही है जिसमें सृष्टि न कभी हुई, न होगी।

प्रास्तिकता के अतर्गत एक यह प्रश्न भी उठता है कि ईश्वर एक है अथवा अनेक। कुछ लोग अनेक देवी देवताओं को मानते हैं। उनको बहुदेववाद (पौलीथीस्ट) कहते हैं। वे एक देव को नहीं जानते। कुछ लोग जगत् के नियामक दो देवों को मानते हैं—एक भगवान् और दूसरा मीतान। एक अक्रास्मिज्म का स्रष्टा और दूसरा नृपायों का। कुछ लोग यह मानते हैं कि बुराई प्रते भगवान् की छाया मात्र है। भगवान् एक ही है, मीतान उसकी मायाशक्ति का नाम है जिसके द्वारा सत्ता में सब अर्थों का प्रसार है, पर जो स्वय भगवान् के नियंत्रण में रहती है। कुछ लोग माया-रहित शुद्ध ब्रह्म की सत्ता में विश्वास करते हैं। उनके अनुसार सत्ता शुद्ध ब्रह्म का प्रमाण है, उनमें स्वय कोई दोष नहीं है। हमारे अज्ञान के कारण ही हमको दोष दिखाई पड़ते हैं। पूर्ण ज्ञान हो जाने पर सबको मगलमय ही दिखाई पड़ेगा। इस मत को शुद्ध ब्रह्मवाद कहते हैं। इसी को अर्थनवादी अथवा ऐक्यवाद (योनिसम) कहते हैं।

प्रास्तिकता के पक्ष में युक्तियाँ—पाश्चात्य और भारतीय दर्शन में प्रास्तिकता को सिद्ध करने में जो अनेक युक्तियाँ दी जाती हैं उनमें से कुछ ये हैं

(१) मनुष्यमात्र के मत में ईश्वर का विचार और उगम विश्वास जन्मजात है। उसका निराकरण कठिन है, अतएव ईश्वर वास्तव में होना चाहिए। इसको अष्टोलोमजिकल, अर्थात् अत्यन्त से सत्ता की सिद्ध करनेवाली युक्ति कहते हैं।

(२) सत्तासत्ता कार्य-कारण-नियम को जगत् पर लागू करने में यह कहा जाता है कि जैसी वही प्रत्येक कार्य के उपदान और निमित्त कारण होते हैं, उसी प्रकार समस्त जगत् का उपदान और निमित्त कारण भी होना चाहिए और वह ईश्वर है। (कास्मोसॉजिकल, अर्थात् सृष्टिकारण युक्ति)।

(३) सत्ता की सभी विधाओं का कोई न कोई प्रयोगज्ञ या उद्देश्य होना है और इस सब क्रियाएँ नियमपूर्वक और सगठित रीति से चल रही हैं। अतएव इनका नियामक, योजक और प्रमथक कोई मगलकारी भगवान् होगा (टिलियोलोमजिकल, अर्थात् उद्देश्यमाय युक्ति)।

(४) जिस प्रकार मानव समाज में सब लोगों को नियन्त्रण में रखने के लिये और अग्रगण्य का दंड एवं उपकारों और सेवाओं का पुष्करार देने के लिये राजा अथवा राज्यव्यवस्था होती है उसी प्रकार समस्त सृष्टि को नियम पर चलाने और पाप पुण्य का फल देनेवाला कोई सर्वत्र, सर्व-

शक्तिमान् और न्यायकारी परमात्मा अवश्य है। इसको मारल या नैतिक, युक्ति कहते हैं।

(४) योगी और भक्त लोग अपने ध्यान और भजन में निमग्न होकर भगवान् का किसी न किसी रूप में वर्णन करने के लालच और तृप्त होते दिखाई पड़ते हैं (यह युक्ति उल्लेख्यार्थी, अर्थात् निरिच्छ युक्ति कहलाती है)।

(५) ससार के सभी धर्मग्रंथों में ईश्वर के अस्तित्व का उपदेश मिलता है, अतएव सर्व-जन-साधारण का और धार्मिक लोगों का ईश्वर के अस्तित्व में विश्वास है। इस युक्ति को गन्धप्रमाण कहते हैं।

नास्तिकों ने इन सब युक्तियों को काटने का प्रयत्न किया है (इं० 'अतीश्वत्वात्')।

सं०—वाचने, धीमन्, सिलत धीमन्, हासिका द मीनिय धीमन् गांड, इन ह्युमन एक्सपीरियन्स, केंडर फिलासफी धीमन् धीमन्, बिलियम मस्स, द विल्ट टु बिलीव, फिस्के धू नेचर टु गांड, उदयन व्याकुमुमाजलि। (मो० ना० धा०)

शास्त्रीक कृति जल्दका और तत्काली बहुत जल्दका के पुत्र, एक कृति। गर्भाशय में ही माँ के हाथ चली गई थी और बकर ने उन्हें जानोपदेश दिया। गर्भ में ही धर्म और ज्ञान का उपदेश पाने के कारण इनका नाम शास्त्रीक पड़ा। शरीर कृति से सातवेद का अध्ययन समाप्त कर इन्होंने शहर में मृत्युञ्जय मठ का प्रमुख किया और माता के साथ ध्यानमय कोट था। पिता की मृत्यु संघर्ष से होने के कारण राजा जनमेजय ने नर्मज करके सब सपों को मार डालने के लिये यज्ञ किया। अंत में तत्काल नाग की बारी आई। जब माता जल्दका को यज्ञ की बात मान्य हुई तो उन्होंने शास्त्रीक को मामा तत्काली रक्षा की भांति बो। शास्त्रीक ने यज्ञमय में पहुँचकर जनमेजय को अपनी मधुर बारी में मोह लिया। उधर तत्काल बकराकर इधर की सरण गया। बादशाहों के आह्वान पर भी जब तत्काल नहीं आया तब बादशाहों ने राजा से कहा कि इधर से धर्म पाने के कारण ही वह मुझे आ रहा है। राजा ने आदेश दिया कि इधर सहित उसका आह्वान किया जाए। जैसे ही बादशाहों ने 'इत्यत तत्काल स्वाहा' कहा जैसे ही इधर ने उस छोटा दिया और वह अनेक यज्ञकुंड के ऊपर धाकर बड़ा हा गया। उसी समय राजा ने शास्त्रीक से कहा कि तुम्हें जो चाहिए वह मानो। शास्त्रीक ने तत्काल को कुंड में मिलने के पश्चात् राजा से अनुरोध किया कि सर्वत्र रोक दीजिए। वचनबद्ध होने के कारण जनमेजय न खिन्न मन से शास्त्रीक की बात मानकर, तत्काल को मंत्रप्रभाव से मुक्त हो और नागयज्ञ बंद कर दिया। सपों ने प्रमत्त होकर शास्त्रीक का वचन दिया कि जो तुम्हारा आश्रय श्रद्धासहित पड़ेगे उन्हें हम कष्ट नहीं देंगे। जिस दिन सपेयन बंद हुआ था उस दिन पंचमी थी। अंत धात्र भी भारतीय उक्त तथ्य को नागपंचमी के रूप में मानते हैं। (म०)

शास्त्रिमय लैटिनम समूह की छह धातुओं में से एक है और इन नवने अधिक गुणधर्म हैं। इनको सबसे पहले एटाग ने १००४ में शास्त्रिम-इरीयम से प्राप्त किया। शास्त्रिम-इरीयम का शास्त्रिम क्वाराड के साथ क्वाराडन गैस की धारा में विघटन पर शास्त्रिमय टेट्राक्लोराइड (भा, क्लो०) बनाता है जो उष्ण एक जगह एक हो जाता है। इसकी प्रमोनिम क्वाराड के साथ प्रतिक्रिया करने पर (नाहा) २ भा, क्लो, बना, बंद जाता है, जिसको वायु की अनुपस्थिति में जल करने पर शास्त्रिमय धातु प्राप्त होती है (सकट वायु, परमाणु भार १६०, परमाणु-संख्या ७६)।

इसके मुख्य प्राप्तिस्थान रूस, टैसैनिया तथा दक्षिण अफ्रीका है। यह ज्ञात पदार्थों में सबसे भारी है। इसका घनत्व घनत्व २२.५ है तथा यह २७००° से पर चिल्लाती है। यह अत्यंत कठोर धातु है और बिकर की कठोरता की नाप के सिस्मोमेटर इस्की कठोरता लगभग ४०० है। इसकी विद्युतीय विभिन्न प्रतिरोधकता २८० है। शुद्ध धातु न गर्म अवस्था में घीर न ठंडी में व्यवहारयोग्य है। हवा में गर्म करने पर इसका उद्वनजीव आच्छादित भा, धी, बन जाता है। इस धातु पर किसी प्रकारका धमन का कोई प्रभाव नहीं होता तथा प्रत्याहार भी साधारण ताप पर इसपर कोई प्रतिक्रिया नहीं करता। यह लैटिनम, इरीयम तथा थैलिनम धातुओं

के साथ बड़ी सुगमता से मिश्रधातु बना लेती है जो अधिक कठोर होती है। इसको लैटिनम में अष्ट प्रतिशत तक मिलाकर काम में लाया जा सकता है। इन मिश्रणों से बने हुए धातुकाभिनी (पाउडर मेसलजी) की रीतिया से निर्मित की जाती हैं। शास्त्रिमय की संयोजनता २, ३, ४, ६, तथा ८ होती है। इसके योगिक भा, क्लो, भा, क्लो, भा, क्लो, तथा भा, क्लो बनाए जा सकते हैं। भा, भा, बहुत ही उच्चगोल तथा विषाक्त पदार्थ है।

यह धातु सर्वप्रथम साधारण विद्युत् बल्बों (इनर्जिस्ट इलेक्ट्रिक बल्बों) में प्रयुक्त की गई, परंतु यह बहुत ही मूल्यवान् थी और इससे एक बाप निकलता था। इसलिये शीघ्र ही इसको जगह सस्ती और अधिक लाभदायक धातुओं का उपयोग होने लगा। अति सूक्ष्म विभाजित धातु उत्प्रेरक का काम करती है। भा, धी, इस धातु का सबसे महत्वपूर्ण योगिक है। यह योगिक अभिरक्षक (हिस्टोलॉजिकल स्टेन) के तथा उंगली की छाप लेने के काम आता है। परन्तु इसकी उपयोगिता में स्क्वैट को निकालने में भी ईसा का प्रयोग होता है। इस धातु का उपयोग सबसे कठोर मिश्रधातुओं के बनाने में होता है। ये मिश्रधातुएं बहुमूल्य कीमती के भास् (डायमंड) बनाने में और शास्त्रिमय-इरीयम मिश्रधातु फाउंटनेन की निर्माण में काम आती हैं।

(भा = शास्त्रिमय, धी = शास्त्रिमय, क्लो = क्लोरीन, ना = नाइट्रोजन; हा = हाइड्रोजन)। (सं० प्र०)

आहवमल, सोमेश्वर प्रथम प्रसिद्ध चालुक्यराज जयसिंह द्वितीय अर्धकमल का पुत्र जो १०६२ ई० में सिंहासन पर बैठा। पिता का उपाधी राज्य प्राप्त कर उसने दिग्विजय करने का निश्चय किया। चाल और परमार दोनों उसकी धातु थे। पहले वह परमारों की और बढ़ा। राजा भीम धारा और मारू ऊँछ उज्जैन भागा और सोमेश्वर दोनों नगरी को लूटता उज्जैन पर आ चढ़ा। उज्जैन की भी बड़ी गति हुई, यद्यपि भीम राजा वैद्यार का फिर लोटा और उसने कोणी हनु लूट लोटा लिए। कुछ दिनों बाद जब शास्त्रिमय के भीम और कलचुरी लक्ष्मीका से संघर्ष के बीच भीम मर गया तब उसके उत्तराधिकारी जयसिंह ने सोमेश्वर से सहायता मांगी। सोमेश्वर ने उसे मालवा की गढ़ी पर बैठा दिया और स्वयं चोला से आ बिठा। १०५२ ई० में कुण्ठा और पंचगंगा के संगम पर कोपमय के प्रसिद्ध युद्ध में चोलों को पराजित किया। बिल्हण के 'बिस्माक-देवचरित' के अनुसार तो सोमेश्वर एक बार चाल शांति के चंद्र काची तक आ पहुँचा था। सोमेश्वर ने दक्षिण की ओर निकट के राजकुलों से सफल चोहा लेकर अब अग्रान सय उत्तर की ओर किया। मध्यभारत में चबेलो और कच्छवाहों को रौंदा बंध गया जमुना के बाग की ओर बढ़ा और कन्नौज-राज ने बकय कदवाया की सरण ली। उसकी शक्ति इस प्रकार बढ़ती देख लक्ष्मीका कनचपुर ने उसकी गढ़ रंगी, पर उसे हाथकर मंदान भागना पड़ा। उन्नी चोच सोमेश्वर के बेटे विजयमल्लिख ने सिंधिया, मध्य, अग्र, बग और गंग का रौंद डाला। तब कही कामयम (धामय) पहुँचने पर बहा के गंगा गंगवान में चालुख्यों की बाग राको और सोमेश्वर कागल की गढ़ घट लोटा। हदगवान में कल्याणी नाम का नगर उसी का बसाया हुआ प्राचीन कल्याण है जिस समय मेघनी गजप्राणी बनाया था। १०६८ ई० में वीमार पतन पर जब सोमेश्वर ने अपने बचने की भाग्य न देखी तब वह तुगभद्रा में स्वेच्छा से डूबकर मर गया। (भा० ना० उ०)

आहार और आहारविद्या आहार जीवन का आधार है। प्रत्येक प्राणी का जीवन के लिये आहार आवश्यक है। अत्यंत सूक्ष्म जीवाणु से लेकर बृहत्काय जंतुओं, मनुष्यों, वृक्षों तथा अन्य वनस्पतियों का आहार ग्रहण करना पड़ता है। वनस्पतियाँ अपना आहार पृथ्वी और वायु से मूल्य कार्बोनिक्स लवण और कार्बन डाइऑक्साइड के रूप में ग्रहण करती हैं। सूर्य के प्रकाश में पीछे इन्हीं से अपने भीतर उपयुक्त कार्बोहाइड्रेट, वसा और अन्य पदार्थ तैयार कर लेते हैं।

मनुष्य तथा जंतु अपना आहार वनस्पतियों तथा जंतुओं से प्राप्त करते हैं। इस प्रकार उनको बना बनाया आहार मिल जाता है, जिसके अभाव में उन्हीं कार्बोनिक्स और कार्बन तत्वों से बने होते हैं जिनको

वनस्पतियाँ पृथ्वी तथा वायु से ग्रहण करती हैं। घसाव जलव वगैरे के लिये वृक्ष ही भोजन तैयार करते हैं। कुछ वनस्पतियाँ का शोषणियों के रूप में भी प्रयोग होता है।

आहार या भोजन के तीन उद्देश्य हैं (१) शरीर को श्रवया उसके अल्पक श्रम को किया करने की शक्ति देना, (२) वर्तमान क्रियाओं में उनको के दृष्टे पटने में मदद होनावनी कोलकाशों का पुनर्निर्माण और (३) शरीर को रांगों में अपनी रक्षा करने की शक्ति देना।

आहारव सामान्य के लिये वही आहार उपयुक्त है जो इन तीनों उद्देश्यों को पूरा कर।

मनुष्य के आहार में छह विशिष्ट श्रवयव पाए जाते हैं। (१) प्रोटीन, (२) कार्बोहाइड्रेट, (३) स्वेद या वसा, (४) खनिज पदार्थ, (५) विटामिन और (६) जल। जनुषो और मनुष्यों के शरीर को इन्हीं पदार्थों से बने होते हैं। उनके रासायनिक विच्छेदण से वे ही श्रवयव उनमें उपनिभ मिलते हैं। प्रतीय आहार में इन श्रवयवों को धर्षावित मावा में रहना चाहिए।

१ प्रोटीन—प्रोटीन विघणकर प्रनात्र, इष, मास, मछनी और यडे में मिलते हैं। प्रोटीन पचने पर ऐमिनो-अम्ल में परिवर्तित हो जाते हैं। इन ऐमिनो-अम्लों का फिर से सम्मेलण करके शरीर अपने लिये श्रव्य उपयुक्त प्रोटीन तैयार करता है। मनुष्य का शरीर कुछ ऐमिनो-अम्ल तो प्राहार में बना लेता है, किन्तु कतिपय श्रव्य ऐमे अम्लों को वह नहीं बना सकता। ये ऐमिनो-अम्ल मनुष्य वनस्पति और जनुषा के शरीर में प्राप्त करता है। कुछ प्रोटीन शरीर के लिये श्रवयावश्यक होते हैं। उनका श्रेष्ठ या श्रव्य श्रेणी का प्रोटीन कहा जाता है। ये प्रोटीन विघणकर जनुषों से प्राप्त होते हैं। इनमें प्रथम स्थान इष का है। घडा, मास, मछनी में भी प्रथम श्रेणी के प्रोटीन हैं। इनका काम शरीर के श्रवयवों को बनाना है। इनका कुछ भाग शरीर को शक्ति और गर्मी भी प्रदान करता है।

२ कार्बोहाइड्रेट—यह श्रवयव मुख्यतः वनस्पति में प्राप्त होता है। चीनी या शर्करा, गूदा कार्बोहाइड्रेट है। मूकजात्र, जेण्डुनात्र, मासटात्र और लैटुसात्र शर्करा के ही प्रकार हैं, अनावय वे भी गूदा कार्बोहाइड्रेट हैं। म्याडकोजेन तथा श्वेतमास (स्टार्च) भी मृगण कार्बोहाइड्रेट हैं। सब प्रकार के कार्बोहाइड्रेट पाचनक्रिया द्वारा श्रम में मूकजात्र में परिवर्तित हो जाते हैं। मेल्लोजन पर पाचक रमों की क्रिया नहा हानी। मूकजात्र शरीर में धंधन का काम करता है। इसकी उसे प्रत्येक क्षण श्रवयवकता रहती है, श्वेत पेशिया में मया ही श्रवयव तथा श्विचपात्र हाती रहती है। जो मूकजात्र बच जाता है, वह पेशियों और यकृत में म्याडकोजेन के रूप में संचित हो जाता है और पेशियों के काम करने के समय फिर से मेल्लोजन में परिवर्तित होकर, भिन्न भिन्न प्रक्रियाओं (एनजाइम) और श्वासिकरण की सहायता से ऊर्मा उत्पन्न करता है और ऊर्जा के रूप में पणियों को काम करने के योग्य बनाता है।

३ वसा—तेन, धी, मक्खन इत्यादि गूदा वसा है। मास और अंडे तथा वानस्पतिक पदार्थों में भी वसा रहती है, विघणकर शक्त फलों में, जेम वादाम, अशरंड, काजू और मूंगफली आदि में। वसा का काम भी शरीर में ऊर्मा और ऊर्जा पैदा करना है। कार्बोहाइड्रेट की श्रवया वसा में हाई गुनी श्रविक शक्ति होती है। वसा कुछ विशिष्ट अम्लों और विनरों के मेलन में बनती है। कुछ वसा-अम्ल शारीरिक पाण्य के लिये श्रवयव महत्वपूर्ण हैं। वे वितामिन श्रवयवक वसा-अम्ल कहलाते हैं।

४ खनिज पदार्थ—कुछ खनिज तो शरीर में प्रचुर मात्रा में पाए जाते हैं और कुछ अल्प मात्रा में। कैल्शियम और फासफोरस शरीर में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। इन्हीं से श्रवियाविकता होती है। इन्हीं श्रेणी में लोह, सोडियम और पोटैशियम भी हैं। मोह रक्त का विघण करण है। सोडियम और पोटैशियम शरीर के ऊतकों की प्रक्रिया का नियन्त्रण करने हैं जिसपर मास शरीर का श्रव्य पोषण निर्भर है। इनके असमत्व होने में रोग उत्पन्न हो जाते हैं।

दूसरी श्रेणी के खनिज, जो अल्प मात्रा में शरीर में पाए जाते हैं, ताँबा, कोबल्ट, प्रायोडीम, पलोडीम, मैंगनीस और यशद हैं। ये भी शरीर के लिये

श्रवयवक हैं। गेल्लुमिनियम, श्वास्मिक, क्रोमियम, मिनोमिनियम, वीथियम, मॉस्कोवीतम, निरिक्कन, रजत, स्ट्रोशियम टेल्चुरियम, टाइटेनियम और बेनेडियम भी जनुषा के शरीर में पाए जाते हैं। किन्तु शरीर में इनका कोई उपयोग है या नहीं, यह अभी तक निश्चित नहीं हो सका है।

५ विटामिन—ये कार्बिक द्रव्य हैं जो वाद्य वनस्पतों में उपलब्ध रहते हैं। इनकी भी शारीरिक प्रक्रियाओं के लिये श्रवयवकता है, यद्यपि इनको श्रव्य मात्रा ही धर्षावित होती है। ये न तो शक्तिप्रदायक नव है और न ह्यामपूरक हो। ये पौषक पदार्थों के उपयोग में सहायता वते हैं। इनकी कार्यविधि उत्प्रेरक, प्रक्रिय (एनजाइम) और श्रवयवक प्रक्रिया के समान है। प्रायः सभी विटामिन श्रवयवक प्रयोगशालाओं में मज्जपमा से तैयार किए जाते हैं। इनके रासायनिक मण्डन तथा सूत्र ज्ञात किए जा चुके हैं। इनके मण्ड का ज्ञान हास का ही है और बढता जा रहा है। दा प्रकार के विटामिन पाए जाते हैं। एक प्रकार के जल में घुल जाते हैं और दूसरे वसा में घुलनेवाले होते हैं। वसा में घुलनेवाले विटामिन 'अ', 'डी', 'ई' और 'के' हैं। 'अ' मनुष्य के विटामिन और 'सी' तथा 'पी' विटामिन जल में घुलते हैं। बी समुदाय में बी_१, बी_२, बी_३, बी_४ (नियामिन), बी_५, पेडाथोनिक अम्ल, फॉलिक अम्ल और बी_{१२} हैं।

६ जल—आहार के ठाम और श्रेष्ठोत्तम पदार्थों में पानी का अम ७० प्रति शत रहता है। शरीर में भी जल का अम ७० प्रति शत है। जल इन वनस्पतों में खनिजमिथित रूप में रहता है। मनुष्य प्रति दिन एक से तीन सेर तक ऊपर से भी जल पीता है। बीना के बिना मनुष्य मरणाधी तक जीवित रह सकता है, किन्तु जल के बिना कुछ दिन भी जीता कठिन है। शरीर के ऊतकों और कोशिकाओं में पाएक नवका को ये जल श्राव उन विघणपण प्रक्रियाओं द्वारा उत्पन्न, जो इन कोशिकाओं में होती रहती है, विषये श्रवयवका का शरीर में बाहर निकालन में जल का बहुत महत्व है। ये दुपित पदार्थ मूल, सब और स्वेद द्वारा ही शरीर का परिष्कार करते हैं।

इस छह खाशोषों के अतिरिक्त मनुष्य पचनेवाले पदार्थ, जैसे मेल्लोज (श्वेत) अनाव और तरकावियों का वह श्रवयाशील भाग जो मक्खी की तरह होता है, मसाले और भिन्न भिन्न प्रकार का पेय का भी श्रवयव भाजन के सव प्रयोग करता है। मेल्लोजन में कोष्यबुद्धता दूर होती है, श्रवयाविक यह पचना नहीं, ज्या का त्याग सम में निकल जाता है। ममाना भोजन को स्वादिष्ट बनाता है और इसलिये एक सीमा तक पाचन में भी सहायता देता है। जल के अतिरिक्त श्रव्य पेयों का तो मनुष्य अपने स्वभाव में, अपनी प्रवृत्ति या रसना के लिये, आहार के साथ प्रयोग करता है। आधिकारिक में वह इन पदार्थों का व्यवहार करना श्रव्य है। निम्नस्थेह इनका रूप बदलता रहता है। श्राजकन चाय और कॉफी का विघण व्यवहार किया जाता है। कुछ देशों में कुछ मात्रा में मदिरा का भी व्यवहार होता है। किसी समय भारत में सोमसर का व्यवहार होता था।

आहारविद्या—आहारविद्या बनाती है कि मनुष्य का आहार क्या होना चाहिए और आहार के भिन्न भिन्न तत्वों को किस श्रवयव में तथा किस मात्रा में खाया जाय, जिससे शारीरिक और मानसिक पाण्य उत्पन्न हो। वान्यकाल से लेकर १८ वषे तक की श्रवयवा बुद्धि की है। युवावस्था और प्रौढावस्था में शारीरिक बुद्धि नहीं होती। शरीर मुदुद और परिष्कृत होता रहता है। बुद्धावस्था में ह्याम प्रारंभ होती है। इसमें से प्रत्येक श्रवयवा में शारीरिक और मानसिक क्रियाओं के लिये धंधन की श्रवयवकता होती है। धंधन से केवल तल और ऊर्जा उत्पन्न होती है। परंतु शारीरिक ऊतकों की टूट पट भी होती रहती है। इसकी पूति तथा शारीरिक बुद्धि के लिये प्रोटीन की श्रावयवकता होती है। कार्य करने की ऊर्जा की उत्पत्ति कार्बोहाइड्रेट और वसा से होती है। श्रेष्ठ प्रोटीन पाचनक्रियाओं के पश्चात् श्राव से ऐमिनो-अम्लों में विभाजित हो जाते हैं, जो नितात श्रवयवक और सामान्य दो प्रकार के होते हैं। बुद्धि के लिये दोनों प्रकार के प्रोटीन श्रवयवक हैं। श्रावयव भोजन में दोनों प्रकार के प्रोटीनों की उपलब्धति श्रावयवक है। मनुष्य को प्रत्येक श्रवयवा में कार्बोहाइड्रेट, प्रोटीन और वसा इन तीनों श्रवयवों की श्रावयवकता रहती है। श्रवयव श्रम की बुद्धि के लिये श्रवयवक तो इनकी श्रवयव श्रवया रहती है। श्रम की मात्रा के दृष्ट से प्रोटीन मिलता है जो उसके लिये श्रवयव

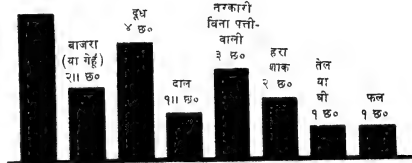
आवश्यक है। बाल्यकाल में भी उत्तम ऐमिनी-अम्लोंवाले प्रोटीन आलक को दूध में मिलते हैं। इनकी कमी से शारीरिक और मानसिक विकास नहीं होता। बुढ़ावस्था में मनुष्य को शक्तिदायक द्रव्यों की आवश्यकता होती है। बुढ़ावस्था में इन त्रियांशों में कमी हो जाती है। इसलिये इस अवस्था में उपर्युक्त दोनो प्रकार के द्रव्यों की कम मात्रा में आवश्यकता पड़ती है। इनके कम होना में आवश्यक विटामिन की मात्रा में कमी हो जाती है। अतएव बुढ़ावस्था में इस व्युत्पत्ता को कृत्रिम विटामिन से पूरा किया जाता है।

२०वीं शताब्दी के सन वर्षों को आहारविद्या की दृष्टि से पांच कालों में बांटा जा सकता है (१) कैलोरोकाल, (२) विटामिनकाल, (३) प्रोटीनकाल, (४) सन्तुलित भोजनकाल और (५) जल और लवण सन्तुलनकाल।

१ कैलोरोकाल—इस शताब्दी के प्रारंभ में उपयुक्त भोजन की माप कैलोरीयों में की जाती थी और इसपर विशेष बल दिया जाता था कि प्रत्येक को आवश्यक कैलोरीयाँ प्रश्वस्य मिलें। एक कैलोरी वह ऊष्मा है जो एक ग्राम जल के ताप को एक डिग्री सेल्सियस बढ़ा देती है। शारीरिक कार्य के अनुसार एक प्रांथ व्यक्त के भोजन में २,००० से ३,००० कैलोरीयाँवाली सामग्री प्रति दिन मिलनी चाहिए। प्रोटीन अथवा कार्बोहाइड्रेट के एक ग्राम में ४ कैलोरीयाँ प्राप्त होती हैं और एक ग्राम वसा में ८ कैलोरी। किमी विनय आहार से जितनी कैलोरीयाँ प्राप्त हो सकती हैं उन्हीं पर आहार की संरचना निर्भर है। (विशेष परिचय के लिये पोषण शोधक लेख देखें)।

२ विटामिनकाल—१९१२ में इस काल का आरंभ होता है। इस समय यह जानकारी होने लगी थी कि पूर्ण कैलोरीयाँवाला आहार करने पर भी शारीरिक पापण ठीक न होने को संभावना रहती है। पता चला कि साथ साथ सब विटामिनों का आवश्यक मात्रा में विद्यमान रहना चाहिए। विटामिन की हीनता में बेरोबरी, बन्कबन्क (पेलाग्रा), बाल-वक्राक्ष (रिकट्स) आदि रोग उत्पन्न होते हैं। विटामिन की हीनता से शरीर में रोग के अनेक लक्षण उत्पन्न हो जाते हैं। अब यह निर्णय हो चुका है कि मनुष्य को कीन कीन से विटामिन का और प्रति दिन कितनी कितनी मात्राओं में मिलना आवश्यक है और यह भी किन किन आहारों में चावल ७३ छटाक

चावल
(या गेहूँ)
५ छटाक



पर्याप्त और सन्तुलित भोजन

इस भोजन में चावल की एक तिहाई के बरत बाजरा या गेहूँ रख दिया गया है। दूध, दाल, नरकरी, हर्रा शाक, वसा और फल को आधा-वटा दो गई है। इससे सभी आवश्यक पदार्थ शरीर को पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। इनमें भोजन में २,६०० कैलोरीयाँ ऊष्मा प्राप्त होती है जो एक दिन के लिये पर्याप्त है।

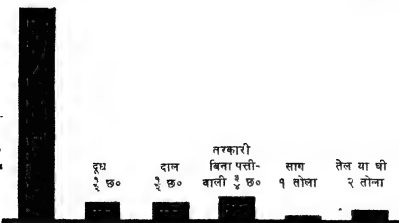
रक्त शक्ति का ह्रास हो गया। इससे स्पष्ट हो गया कि भोजन में उत्तम प्रोटीनों का पर्याप्त मात्रा में रहना परमावश्यक है। इस कारण वैज्ञानिकों ने उत्तम प्रोटीनों की खोज आरंभ की। देखा गया कि दूध, मांस, मछली और अंडा के अतिरिक्त योर्क और मोयाबीन के प्रोटीन भी प्रति उत्तम हैं। इन दोनों में निम्न आवश्यक ऐमिनी-अम्ल भी वर्तमान रहते हैं। मांस के प्रोटीन में जो गुणकारी ऐमिनी-अम्ल होते हैं, वे सब टनमें भी हैं। इस काल में अनुसंधान से यह ज्ञान हुआ कि सब प्रकार के ऐमिनी-अम्ल की प्राप्ति के लिये मनुष्य के आहार में भिन्न भिन्न प्रकार के प्रोटीनों का रहना आवश्यक है, जो भिन्न भिन्न पदार्थों में मिलते हैं। इसका भी अध्ययन किया गया कि योर्क और मोयाबीन को किस प्रकार बनाया जाय कि वे स्वास्थ हो जायें।

आजकल ऐमिनी-अम्ल मनुष्य के अन्य आहारों में मिला-कर तैयार किया जाता है। ऐसे मिश्रण की गंध साधारणतः बहुत बुरी होती है। इस गंध को मारने और मिश्रित आहार को रुचिकर बनाने के लिये भी योर्क प्रयत्न चल रहे हैं।

४ सन्तुलित भोजनकाल—इस काल में यह पाया गया कि स्वास्थ्य या शरीरवृद्धि के लिये भोजन के सब प्रयोज्य, प्रोटीन, कार्बोहाइड्रेट, वसा, विटामिन, लवण आदि का उपयुक्त अनुपातों में आहार में वर्तमान रहना आवश्यक है। अनुपातों में कोई बहुत विभिन्नता से हानि नहीं होती, परन्तु अधिक कमी बेसी रहने पर स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता। भारतीय आहारों में अच्छे प्रोटीन की विशेष कमी रहती है, क्योंकि बहुत से लोग मांस आदि नहीं खाते और महंगा होने के कारण दूध, बही का भी सेवन नहीं कर पाते। परन्तु कई प्रकार के अच्छे प्रोटीनों का आद्य में होना आवश्यक है। सबब हो तो उन्हें दूध, घस, सोयाबि भिन्न भिन्न पदार्थों से प्राप्त करना चाहिए।

अपयुक्त और असंतुलित भोजन

इस भोजन का अधिक भाग चावल है। इनके भोजन में कुल १,७५० कैलोरीयाँ प्राप्त होती हैं, जो स्वस्थ मनुष्य के निमित्त एक दिन के लिये पर्याप्त नहीं हैं।



घटानों, वलुधा पत्थर, चूना पत्थर तथा चिकनी मिट्टी (क्ले) के बने हैं। चूना पत्थर के नीचे गोलाकार महाद्विपों मिलित हो गई हैं, बहिया (ब्यास) के पर्वतीय डाम। नीचे के मैदानी भाग प्रायः 'क्ले' मिट्टी के बने हैं।

असबायु—इंग्लैंड उत्तर-पश्चिमी यूरोपीय प्रदेश के समशीतोष्ण एव फ्रांज़ जलवायु के क्षेत्र में पड़ता है। इस प्रदेश का वार्षिक औसत ताप ५०° फा० है, जो क्रमशः दक्षिण पश्चिम से उत्तर पूर्व की ओर घटता जाता है। शीतकाल में इंग्लैंड के सभी भागों का औसत ताप ४०° फा० से ऊपर रहता है, पश्चिम से पूर्व की ओर क्रमशः घटता जाता है। पश्चिमी भाग गल्फस्ट्रीम नामक गर्म जलधारा के प्रभाव से प्रत्येक ऋतु से पूर्वी भाग की अपेक्षा अधिक गर्म रहता है। वर्षा उत्तर पश्चिमी भागों तथा ऊँचे पठारों पर ३०" से ६०" तथा पूर्वी मैदानी भागों में २०" से भी कम होती है। लन्दन की औसत वार्षिक वर्षा २४.१" है। वर्ष भर पड़ती हवा की गैटों में पड़ने के कारण वर्षा बारहों मास होती है। प्राकाश साधारणतया बादलों से छाया रहता है, जाड़े में बहुधा कुहरा पड़ता है तथा कभी कभी बर्फ भी पड़ती है।

भौगोलिक दृष्टि से इंग्लैंड को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है: (१) उत्तरी इंग्लैंड, (२) मध्य के देश (३) दक्षिण-पूर्वी इंग्लैंड।

उत्तरी इंग्लैंड—वेनाइत तथा उसके प्रायः पास के नीचे मैदान इस प्रदेश में समिलित हैं। वेनाइन कटा फटा पठार है जो मधुमे के ध्रनवन से २,००० से ३,००० फुट तक ऊँचा है। यह पठार इंग्लैंड के उत्तरी भाग के मध्य में रोड की भूमि उत्तर में दक्षिण १५० मील लंबाई तथा ४० मील की चौड़ाई में फैला हुआ है। यह पठारी क्रम कार्बनप्रच (कार्बोनिफेरस) युग में चट्टानों के मुहने में निर्मित हुआ, परन्तु इसकी उपरी चट्टानें कटकर बह गई हैं, जिसके फलस्वरूप कोयले की तहें भी जाती रही। अब कोयले की खदानें जैसे पूर्वी तथा पश्चिमी मिरो पर हो मिलती हैं। कृषि एव पशुपालन के विचार से यह भाग अधिक उपयोगी नहीं है।

वेनाइन के पूर्व नार्थब्रलेन्ड तथा डक्लर की कोयले की खदानें हैं। यहाँ दो प्रकार की खदानें पाई जाती हैं: (१) प्रकट (छिछली) खदानें तथा (२) छपरक (गहरी) खदानें। प्रथम प्रकार की खदानें दक्षिण में टाइन नदी के मुहाने से उत्तर में कान्फ्रेट नदी के मुहाने तक वेनाइन तथा समुद्रतट के बीच फैली हुई हैं। छपरक खदानें दक्षिण की ओर चूने के पत्थर के नीचे मिलती हैं। टाइन नदी के निचले भाग में नयक की भी खदानें हैं। उसके दक्षिण लोहा प्राप्त होता है।

अतः इन प्रदेशों में लोहे तथा रासायनिक वस्तुओं के निर्माण के बहुत से कारखाने बन गए हैं। यहाँ के बने लोहे एव इस्पात के अधिकांश की खपत यहाँ के पोतनिर्माण (शिप बिल्डिंग) उद्योग में हो जाती है। टाइन तथा बियर नदियों की धारियाँ पोतनिर्माण के लिये जगत्प्रसिद्ध हैं। टाइन के दोनों किनारों पर न्यू कैमिल से १० मील की दूरी तक लगातार पोतनिर्माण-प्रागण (शिप बिल्डिंग यार्ड) हैं। न्यू कैमिल यहाँ का मुख्य नगर है। पोतनिर्माण के प्रतिरिक्त यहाँ पर काँच, कागज, चीनी तथा अनेक रासायनिक वस्तुओं के कारखाने हैं।

उपर्थक प्रदेश के दक्षिण में इंग्लैंड की सबसे बड़ी कोयले की खदानें यार्क, डरबी एव नाटिचम की खदानें हैं। ये उत्तर में धार्यर नदी की धाटी में दक्षिण में ट्रेट की धाटी तक ७० मील की लंबाई में तथा १० से २० मील की चौड़ाई में फैली हुई हैं। इस प्रदेश के निकट ही, लिंकन तथा समीपवर्ती भागों में, लोहा भी निकलता है। प्रच यहाँ के कोयले के व्यवसाय पर प्राथित तीन व्यावसायिक प्रदेश हैं: (१) कोयले की खदानों के उत्तर में पश्चिमी रॉडिंग के ऊनी वस्त्रोद्योग के क्षेत्र, (२) मध्य में लोहे तथा इस्पात के प्रदेश तथा (३) डरबी की ओर माइन्सले प्रदेश के विभिन्न व्यवसायिक प्रदेश। ऊनी वस्त्रोद्योग मुख्यतया धार्यर नदी की धाटी में विकसित हैं। लीडस (जनसंख्या १६७१ में ४,४६,६७१) यहाँ का मुख्य नगर है जो सिले हुए कपड़ों का मुख्य केंद्र है। डकडें इस क्षेत्र का दूसरा महत्त्वपूर्ण नगर है। हेलीफैक्स कालीन बुनने का प्रधान केंद्र है। लोहे एवं

इस्पात के व्यवसाय शीफील्ड (जनसंख्या १६७१ में ४,१६,७०३) में प्राचीन काल से होते आ रहे हैं। चाफ़, कैन्बी बनाया हुआ का प्राचीन व्यवसाय है। धारा शीफील्ड तथा डानकैप्टर के बीच की डान की धाटी इस्पात का मुख्य प्रदेश बन गई है। यार्क-डरबी एव नाटिचम की कोयले की खदानों के दक्षिणी किनारे की ओर विभिन्न प्रकार के व्यवसाय होते हैं जिनमें सूती, ऊनी, रेशमी तथा नकली रेशम के उद्योग मुख्य हैं।

वेनाइन के पूर्व में उत्तरी सागर के तट तक नीचा मैदान है जिसमें यार्क, यार्कसायर एव लिंकनसायर के पठार तथा धारियाँ भी समिलित हैं। यार्कसायर धाटी इंग्लैंड का एक बहुत उपजाऊ प्रदेश है जिसमें गेहूँ की घन्घड़ी खेती होती है। यार्कसायर के पठारों एव धाटीवाले प्रदेशों में पशुपालन तथा खेती होती है। गेहूँ, जौ तथा चुकंदर यहाँ की मुख्य फसलें हैं। हल इस प्रदेश का महत्त्वपूर्ण नगर तथा इंग्लैंड का तीसरा बड़ा बरगगाह है। यहाँ के धायात में सूय, मक्खन, तेलहन, बाटिक सागरी प्रदेशों से लकड़ी के सट्टे और स्वीडन से लोहा मुख्य हैं। निर्मात की जानेवाली वस्तुओं में ऊनी वस्त्र और लोहे तथा इस्पात के सामान मुख्य हैं। लिंकनसायर के पठारों पर भैंस चराने का कार्य और धाटी में खेती तथा पशुपालन दोनों होते हैं। चुकंदर की खेती पर धार्यित चीनी की कई मिलें भी यहाँ स्थापित हो गई हैं। लिंकन इस प्रदेश का मुख्य नगर है, जो कृषिपलों के निर्माण का मुख्य केंद्र है।

दक्षिणी पूर्वी लकासायर की कोयले की खदानों पर धार्यित लकासायर का विभिन्नविधायत वस्त्रोद्योग है। यह व्यवसाय लकासायर की सीमा पार कर डरबीसायर, बेल्शाम तथा यार्कसायर प्रदेशों तक फैला हुआ है। यहाँ पर सूती वस्त्रोद्योग के दो प्रकार के नगर हैं: एक प्रेटन, ध्वलकैव, एकटन तथा बंसे जैसे नगर हैं जिनमें अधिकांश कपड़े बुनने का कार्य होता है और दूसरे बोल्डनबरी, राचडेल, मोन्डम, ऐश्टन, स्टैलीब्रिज, हाव्ड तथा स्टार्कपोर्ट जैसे ये नगर हैं जिनमें सूत कातने का कार्य मुख्य रूप से होता है। सूती वस्त्रोद्योग के प्रधान केंद्र मैन्चेस्टर (जनसंख्या १६७१ में ४,४१,५६६) को ये नगर विभिन्न दिशाओं में घेरे हुए हैं। मैन्चेस्टर-शिप-कनाल द्वारा लिबरपूल (जनसंख्या १६७१ में ६,०६,६३४) बरगगाह से संबंधित है के कारण विदेशों से रईमोत्तक श्रम्य नगरों को भेजता है तथा उनसे तैयार माल का निर्यात करता है। लकासायर के श्रम्य उद्योगों में कागज, रासायनिक पदार्थ तथा रबर की वस्तुओं का निर्माण मुख्य है।

उत्तरी स्टैफर्डशायर की कोयले की खदानों तथा प्रादेशिक मिट्टी पर धार्यित चीनी मिट्टी के व्यवसाय लातून, ऐटन तथा स्टोक में स्थापित है। लकासायर के निचले मैदान द्विपर्वतों की राख एव जमाव के कारण बने हुए हैं, अतः ये कृषि की अपेक्षा गोपालन के लिये अधिक उपयुक्त हैं।

मध्य का मैदान—इंग्लैंड के मध्य में एक त्रिभुजाकार नीचा मैदान है जिसकी तीन भुजाओं के समतल तीन मुख्य नदियाँ, उत्तर में ट्रेट, पूर्व में ऐंडान तथा पश्चिम में सेवर्न बहती हैं। भौतिक दृष्टि से यह प्रदेश बलुए पत्थर तथा चिकनी मिट्टी (क्ले) का बना है। भूमि के अधिकांश भाग का यहाँ स्थायी चरागाह के रूप में उपयोग किया जाता है, कमत गोपालन मुख्य उद्योग है। परन्तु यह प्रदेश उद्योग धंधे के लिये अधिक प्रसिद्ध है। मध्यदेशीय कोयले की खदानों, पूर्वी शाणपायार, दक्षिणी स्टैफर्डशायर तथा बारिककायर की खदानों पर धार्यित अनेक उद्योग धंधे इस प्रदेश में होते हैं। दक्षिणी स्टैफर्डशायर की कोयले की खदानों के निकट व्यावसायिक नगरों का एक जाल सा बिछ गया है जिसकी समिलित जनसंख्या ४० लाख से भी अधिक है। इस प्रदेश के मुख्य नगर बरमिंघम की जनसंख्या ही १० लाख से अधिक (१६७१ में १०,१३,३६६) है। लकासायर की अधिकांश, कोयले के अधिक उपयोग, नगरों के लगातार क्रम तथा खुले स्थलों की न्यूनता के कारण इस प्रदेश को प्रायः 'काला प्रदेश' की सभा दी जाती है। प्रायः इस प्रदेश में लोहे का ही कार्य अधिक होता था, परन्तु अब यहाँ लोहा, सीसा, बस्ता, ऐल्समीनियम तथा शीतल धातु की भी वस्तुएँ बनने लगी हैं। समुद्रतट से दूर स्थित होने के कारण इस प्रदेश में उन वस्तुओं के निर्माण में विविध ध्यान दिया है जिनमें कच्चे माल की अपेक्षा कच्चा की

विशेष आवश्यकता पड़ती है, उदाहरणस्वरूप, चरियाँ, बड़के, मिर्चाई की मशीनें, वैज्ञानिक यंत्र आदि। मोटरकार के उद्योग के साथ साथ ग्वर का उद्योग भी यहाँ स्थापित हो गया है।

अन्य उद्योग धंधों में पशुपालन पर आश्रित चमड़े का उद्योग, विजनी की वस्तुओं का निर्माण और कपड़े उद्योग मुख्य है।

दक्षिण पूर्वी इंग्लैंड—

मध्य के मैदान के पूर्व में चूने के पत्थर के पठार तथा फेन का मैदानी भाग है। पठारों पर पशुपालन तथा नदियों की घाटियों में खेती होती है। परंतु ब्रिजिंगबरो की माह की खदान के कारण यहाँ पर कई नगर बस गए हैं। फेन के मैदान में गेहूँ का उत्पादन मुख्य है, परंतु कुछ समय से यहाँ धान तथा चुकंदर की खेती विनियम होने लगी है। फेन के दक्षिण 'चाक' प्रदेश में गोपानन मुख्य पेगा है और यह भाग लंदन की दूध की माँग की पूर्ति करनेवाले प्रदेशों में प्रधान है।

पूर्वी ऐंग्लिया इंग्लैंड का मुख्य कृषिप्रधान क्षेत्र है। यहाँ गेहूँ, जौ तथा चुकंदर अधिक उत्पन्न होता है। यहाँ के उद्योग धंधे यहाँ की उत्पन्न वस्तुओं पर आधारित हैं। कैंटले तथा ईसबिक में चुकंदर की कीनी मिलें बारबिक में कृषियंत्र तथा ग्राव बनाने के कारखाने स्थापित हैं।

इस प्रदेश के दक्षिण पश्चिम में टेम्स ड्रांगो (बेसिन) है। टेम्स नदी काउसबोर्ड की पहाड़ियों से निकलकर आक्सफोर्ड की घाटी को पार करती हुई समुद्र में गिरती है। यह घाटी 'आक्सफोर्ड बेस' के नाम से प्रसिद्ध है जहाँ कृषि एवं गोपानन उद्योग अधिक विकसित हैं। विश्वविद्यालय प्राचीन आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय इस घाटी के मध्य में स्थित है। आक्सफोर्ड नगर के बाहरी भाग में मोटर निर्माण का काम होता है। लंदन की महत्ता के कारण निचली आक्सफोर्ड ड्रांगो को लंदन ड्रांगो नाम दिया गया है। लंदन के आसपास की भूमि (बैंट, खेत तथा सब्जियों) राजधानी की फल तराकियों तथा दूध आदि की माँग की पूर्ति के लिये अधिक प्रयुक्त होती है। लंदन नगर कक्षात्त गोमन काल में टेम्स नदी के किनारे उस स्थान पर बसाया गया था जहाँ नदी सरलतापूर्वक पार की जा सकती थी। बाद में उस स्थल पर पुल बन जाने से नगर का विकास होता गया।

घाज लंदन ममार के सबसे बड़े नगरो (१९७१ ई० में जनसंख्या ७३,७६,०१४) में है। इसकी उत्पत्ति के मुख्य कारण हैं टेम्स में ज्वार के साथ बड़े बड़े जलयानों का नगर के भीतरी भाग तक प्रवेश करने की सुविधा, येन एवं मरहो का जाल, यूरोपीय महाद्वीप के मनुष्य टेम्स के मुहाने की स्थिति, जिनमें व्यापार में अत्यधिक सुविधा होती है, लंदन का अधिक



काल तक देश एक साम्राज्य की राजधानी बना रहना तथा अनेक व्यवसायों और राजगारा का यहाँ बुनना।

लंदन ड्रांगो के समान ही हैव्वायर ड्रांगो है जिनमें साउथैपटन तथा पोर्टस्माउथ नगर स्थित हैं। वहना यात्रिया का महत्त्वपूर्ण बंदरगाह तथा दूसरे नौतना का मुख्य केंद्र है।

इंग्लैंड के दक्षिण पूर्व में 'शार्डल ऑफ वाइट' नाम का एक छोटा सा

द्वीप है (सेवकल १४७ वर्ग मील)। यमी की ऋतु मे यहाँ पर लोग स्वाभ्यन्तराध और मनोरञ्जन के लिये भाते है।

इंग्लैंड का धर्म—२० 'गैलिकन समुदाय'।

(३० सि०)

इंग्लैंड का इतिहास **पूर्वरोमानकालीन ब्रिटेन**—सम्प्रता के एक स्तर तक पहुँचे हुए इंग्लैंड के प्राचीनतम निवासी केल्तिक जाति के थे जिनमे पञ्चाल के देशांतरवासी ब्रायनय तथा ब्रिटन कहलाए, जिसमे 'ब्रिटेन' सना निकली। केल्तिक धर्मवा उसके पूर्व की जानियों के धागमन के कोई लिखित प्रमाण नहीं मिलते। ध्रायरलैंड के द्वीप मे, जो पहले ध्राइन और स्कॉगिया नाम से विदित था, एक धीर जाति के लोग, स्कॉट्स थे। ये पाँचवीं शताब्दी के उत्तरार्ध मे कैलदोनिया धर्मवा उत्तरी ब्रिटेन मे बसे। यह उन्ही के नाम से स्कॉटलैंड कहलाया। प्राचीन ब्रिटेन अपने जातीय नियम, श्रमशिल्प, धातुगव्यास्त्र, कृषि, युद्धकला तथा धर्म (ड्रुइडवाद) से परिचित थे। गान प्रदेश के केन्टी स्वजातियों से तथा शोक से इनके व्यापारिक संबंध थे। ३३० ई० पू० के पास पास पैथियास तथा, दो शताब्दी उपरान्त, पोर्सीडोनियस व्यापारोद्देश मे निकले ग्रीक व्यक्तियों से थे।

रोमन युग—४३ ई० पू० मे रोमन सेनानी जुलियस सीज़र के धात्रमरसो ने ब्रिटेन को प्रशात कर दिया। ४३ ई० पू० मे सम्राट क्लाउडियस के शासन मे ब्रिटेन पर विजय की नियमित योजना बनाई गई तथा प्रागामी ४० वर्षों मे स्त्रुपुला, पालिनियस धीर अश्वारोही इत्यादि रोमन सेनपों के शतगण उत्तरे पुरा किया गया। ब्रिटेन का बहुल क्षेत्र ४९० ई० तक रोमन प्राप्त रहा तथा इस युग मे इस प्रदेश की दीक्षा रोमन मरुस्ति मे हुई। सबको का निर्माण हुआ। उनसे संबंधित नगरो का उदय हुआ। रोमन विधि-सहिता बाढ़ चर्चानि हुई। खानों की खदाई शुरू हुई। नियम धीर व्यवस्था लागू हुई। ब्रिटेन को प्रजाज का नियतिप्रधान देश बनाने के लिये कृषि को महत्त्व मिला धीर लंदोनियस (प्राथमिक लंदन) प्रमुख व्यापारिक नगर बन गया। रोमन साम्राज्य की अन्तिम सम्प्रता के प्रसार के कारण, ब्रिटेन मे भी उसके प्रभावों कोयी भावनी के प्रारंभ मे एक मार्ग बूझ गया धीर कुछ कालोपरान्त इसका पूर्ण वर्तों भी लग गया। ब्रिटेन मे रोमन सम्प्रता फिर भी क्रान्तिम धीर बाह्य हो रही। जनता उससे प्रभावित न हो सकी। उसके ध्रुवगेय विधेयन वाम्नु से ही संबंधित रहे। पाँचवीं शताब्दी के ध्रागम मे रोम का विदेशी आक्रमणों के विरुद्ध घर मे सघर्ष करना पड़ा धीर ४१० ई० मे ध्रमनी सेना इंग्लैंड से खीन नेनी पड़ी।

इंग्लिस विजय—गमनों के चले जाने पर ब्रिटेन कुछ समय के लिये बर्बर द्वाक्रमरसों का लघ्य बना। उत्तर मे पिक्ट, पश्चिम मे स्कॉट तथा पूर्व मे पाँचवीं लुटेरे सैनिक धीर उभरे गए। सैनिक व्युत्पन्न जाति के थे जिसमे गेल्ट, जूट धीर म्यूड सैनिक भी शामिल थे। ब्रिटेन ने जूटो की सहायता मंगी। जूटों ने ४४९ ई० मे ब्रिटेन मे प्रवेश कर, पिक्टों को परास्त कर, केंट प्रदेश मे ध्रमनी मत्ता स्थापित की। इनके उपरान्त सैनिकन जन्था मे ब्रिटों का जीत सम्भव, वेसेक्स धीर एंगेस के प्रदेश मे प्रमुख स्थापित कर लिया। ध्रम मे गेलों ने उत्तर धीर मध्य से दक्ष पर धात्रप्रमाण किया धीर गैल्यीय व्यवस्था स्थापित की। ये तीनों विजेता जातियाँ सामान्यत इंग्लिस नाम मे प्रसिद्ध हुईं। गैंग्लोसैक्सन विजय की यह प्रक्रिया लगभग १५० वर्षों तक चली जिसमे अधिकांश ब्रिटनों का धमन हुआ धीर एक नई सम्प्रता ध्रारोपित हुई।

गैंग्लोसैक्सन विजयोपरान्त सात राज्यो का सत्तगामन, केंट, सेसेक्स, वेसेक्स, एसेस, नार्थबिया, पूर्वीय मेरियास धीर मरिया पर स्थापित हुआ। ये राज्य सतत पारस्परिक युद्धो मे निरत रहे धीर तीन राज्य (मरिया, नार्थबिया तथा वेसेक्स) ध्रमनी विजयो के कारण अधिक शक्तिशाली हुए। ध्रम से वेसेक्स मे सर्वोपरि शाक्त राज्ञी की। सत्तगामन के प्रमुख राजाधो मे केंट का एथेल्स्टेट, नार्थबिया के एडविन, मरिया के पेरा तथा वेसेक्स के इतनी प्रसिद्ध है। गद्यो वह समय मे जब ध्रोगमस्ती के प्रवास से (४६३ ई०) इंग्लैंड ने ईसाई धर्म की दीक्षा ली धीर ध्रोगमस्ती कैटरबरी के प्रथम धार्मिक नियुक्त हुए। केंट, नार्थबिया धीर मरिया ने क्रम से नया धर्म धरणी करार किया। उत्तर मे पातक तथा सेत कोलका क्रमशः ध्रायलैंड धीर

स्काटलैंड मे समान कार्य मे निरत थे। इंग्लैंड के इस धर्मपरिवर्तन ने राष्ट्रीय एकता का मार्ग प्रशस्त किया।

वेसेक्स का उत्कर्ष—प्राचीन १५ सैक्सन राजाधो की पक्ति का प्रारंभ एथर्ट (८०२-८३९) स तथा ध्रत लोयुधुस एथमड (१०१७) के शासन से होता है। इन दो गणाजियो मे नार्थमेनी ध्रमवा डेनो के धात्रमरस हुए धीर इसकी परगणपटा ध्रमकेंद्र महान् के शासन (८७१-९०१) मे हुई जिसने ७७८ ई० मे एथेनडन के युद्धक्षेत्र मे इनको परास्त किया। ध्रमकेंद्र का शासन युद्ध धीर शांति की सफलताधो से उल्लेखनीय है। उसने वेसेक्स को व्यवस्थापन किया, सैनिक सुधार किए, जलसेना स्थापित की, नियमों मे सन्धान किए धीर ज्ञान को प्रोत्साहन दिया। एंग्लोसैक्सन वृत्तात का सग्रह इसी के शासन मे हुआ। इन युग का एक धीर प्रसिद्ध व्यक्ति, कैटरबरी का धार्मिकपुत्र, स्टर्नेन हुआ, जो मरुद्ध के उत्तराधिकारियो की छत्रछाया मे राष्ट्रनायक धीर धर्मसुधारक रूप मे चिह्न्यात हुआ। सैक्सन राज-कुल लगभग चौदाई शताब्दी के लिये एथेल्स्टेट की ध्रुवदरशी नीति के कारण ससाहीन कर लिया गया। ध्रमट उस ध्रमना निरुद्धरा राजतल कैयूट की ध्रम्यक्षता मे स्थापित करने मे १०१७ ई० मे सफल हुए।

डेन व्यवस्था तथा सैक्सन पुनरावृत्ति—१०१७ से १०४२ ई० तक इंग्लैंड तीन डेन राजाधो द्वारा शासित हुआ। कैयूट, जिसने १८ वर्ष शासन किया, इंग्लैंड, डेनमार्क तथा नार्वे का राजा था। शासन का प्रारंभ बर्बरता से कर, अपने इंग्लैंड मे नियमव्यवस्था पुन स्थापित की, डेनो धीर स्थानीय जनता को समुद्रटिटे मे देखा धीर रोम की विजयोप्राप्ति की, जहाँ उसने इंग्लिश यात्रियों को सुविधाएँ दितारें। उसके ध्रमयोग पुत्रो के शासन मे डेन साम्राज्य का ध्रत हो गया।

एथर्वट (रोपबिचारक) के व्यक्तित्व मे वेसेक्स का पुनरुद्धार हुआ। एथर्वट विदेशी प्रभावों का दास हो गया था। वेसेक्स के ध्रम गावडिन के नेतृत्व मे इस प्रभाव के विरुद्ध एक राष्ट्रीय ध्रावोदन हुआ। एथर्वट का शासन (१०४२-६६) उन ध्रावोदन या सघर्ष के लिये प्रसिद्ध है। उसकी मृत्यु पर गावडिन का पुत्र हेराल्ड शासक चुना गया, किंतु गद्दी का दावेदार नार्मडी का युवक बिर्नियम हो गया था जो १०६६ ई० मे हेरिस्ट्रक के युद्धक्षेत्र मे इंग्लैंड पर धात्रप्रमाण करने के उपरान्त, हेराल्ड को हरा कर चुका था। सैनिकन रण्यतल ममातल हुआ धीर बिर्नियम इंग्लिश सिंहासन पर ध्राहृद्ध हुआ।

नार्मन पुनर्निर्माण—बिर्नियम प्रथम (विजेता) का शासनकाल (१०६६-८३) पुनर्निर्माण तथा व्यवस्थापन का था। उसने ध्रमनी स्थिति नई सामन्तशाही मे इंग्लिश धीर शासन प्रजा को ममान नीति से दबाकर तथा धार्मिक मुद्धारो से मुद्ध कर ली। लेन फ्री की पोपविरोधी सहायता से उसने ध्रमनी स्वाधीनता स्थापित की। भूमि का लेखा, इम्पेटे ड्यूक, तैयार किया। उसके पुत्र बिर्नियम द्वितीय (रुपुन) का शासन (१०८७-११००) शठता धीर दुर्व्यवस्था का परिचायक है। उसके शासनकाल की प्रमुख घटनाएँ हैं, कैटरबरी के उपर राजा धीर एग्नेम का सघर्ष तथा प्रथम धर्म-युद्ध (क्रेसे) जिसमे उसका भाई रुद्ध युद्धचालन के लिये नार्मडी को निर्बो ग्यकर भीर्नियम हुद्धा था। ११०० ई० मे विजेता का सबसे छोटा बेटा डेनरी प्रथम (११००-११३४) गद्दी पर बैठा धीर ११०६ ई० मे नार्मडी को, रुद्ध की हराकर, पुन प्राप्त किया। उसके प्रशासकीय सुधार, जिनमे कृषिया रोजगार या राजा द्वारा स्वायत्तता की स्थापना भी सम्मिलित है, उसे 'प्राय का मिह' की पदवी दिताने मे सहायक हुए। डेनरी की पुत्री मैटिलका का वैवाहिक मधुध ध्रात्र के काउंट फ्लोर्डी प्लैटब्रेनेट के साथ हो जाने के कारण प्लैटब्रेनेट बग की स्थापना हुई। ध्रामनी वर्षों मे स्टिफेन (११३४-११५४) के शासन मे मिल्डन के नेतृत्व मे एक उपराधिका का युद्ध तब तक चलता रहा जब तक यह निर्णय नहीं हो सका कि स्टिफेन के उपरान्त मैटिलका का पुत्र नवयुवक डेनरी गद्दी का ध्रमकार हो गया। नार्मन राजाधो ने इंग्लैंड की राज्यशक्ति को केंद्रित किया, सामन्ताधी व्यवस्था का स्वरूप परिवर्तित कर उसे नई सामाजिक व्यवस्था तथा नूतन राजनीतिक एका वी।

एलेजेंडर आस्क—हेनरी द्वितीय का शासन (११५४-८६) दमिज इतिहास में भार-वर्धमान है था। उसके शासन की विरोधवादी गंधावा की दमिज और स्टारलेट के संबंधों में सामीप्य, राजकीय व्यवस्था का एक-केकर और तथा पर-आधिकार-दृष्टिकरण, व्यक्तिगत जीवन का उदय, सामाज्य इतिहास विषय का आधिकारिक तथा स्वातंत्र्य आनंद गंधावा का पर-प्रकाश का विकास। उसके सर्वप्रथम विधान (११५८) में राजा और चर्च के संबंधों का निर्धारण किया। हेनरी तथा के.एच.बी. के आधिकारिक गंधावा और चर्च की नीति पर परम्परा संबंध तथा ब्रिटेन के बंध में इस चर्च की नीति पर परम्परा कर दिया और चर्च के विरुद्ध राजा का पक्ष अधिकार हो गया। हेनरी का युद्ध रिचर्ड, जिसका शासन (११६६-११९८) तृतीय धर्मयुद्ध के संचालन तथा मलावीन के विरुद्ध चर्च की नीति की विचारों के लिए प्रसिद्ध है, सर्वप्रथम ही प्रमुखस्थित आसक रहा। उसका शासनकाल राजनित्य के कार्यों में सर्वप्रथम है। उसकी मृत्यु के उपरान्त उसका भाई जॉन गंधावा पर बैठा, जिसका शासन नृपम संधावा पर तथा विचारसंचालन का प्रतीक है। फ्रांस के फ्रिज द्वितीय में अंग्रेजक नामिटी तथा उसका प्रतिकार हेनरी को दिया और फ्रांस में अंग्रेजक उद्यम फ्रांस लज्जा का सामना करना पड़ा। उसके बैरों में सर्वप्रथम का, धन दमिज स्वाधीनता की नीति महान् परिपक्व (मैमार्कटो)—११९५ पर हस्ताक्षर के साथ हुआ।

हेनरी तृतीय (११९६-१२०२) के चौथे शासन की सातवली की सातवली के नेतृत्व में बैरों की प्रगति तथा १२५८ की आक्रमण की धाराया द्वारा राजा पर बैठा गए नियन्त्रण का सामना करना पड़ा। इसके उपरान्त राजा और शासन के नेताय में सर्वप्रथम बंध के बीच गुरुद्वारा छिड़ा जिसमें हेनरी की हारा हुई। यह शासन प्रथमी संधावाओं के लिए प्रसिद्ध है। १२५४ ई. में सातवली में पालियामेंट में नगरी और बरों के प्रतिनिधि आम-जनिक कर हाउस फ्रांस का नाम का निर्माण किया। मध्यप्रथम (१२०२-१२०५) की प्रथमप्रथा में बैरों की विचार पूर्ण की गई। उसका शासन, प्रथमी कालन, न्याय और सेना में सुधार तथा १२६५ की सातवली पालियामेंट के द्वारा पालियामेंट को राष्ट्रीय सन्ध्या बना देने के प्रयास के निम्न, महत्त्वपूर्ण है। अग्रिम तथा निम्न एडवर्ड द्वितीय (१२०२-२०) की मृत्यु पर उसका पुत्र एडवर्ड तृतीय (१२०२-७७) के, जिसका शासन घटनापूर्ण था, गंधावा पर बैठा। स्टावलेट में द्वारा एक युद्ध के उपरान्त एडवर्ड और फ्रांस के बीच शास्त्रीय युद्ध का सुधारन हुआ जो १२५४ ई. तक पंच प्रथम शासन की विचारिण किंग हुआ था। उसके शासन की दूसरी घटनायें, पालियामेंट या दो सन्धियों में विभाजन, १२४८ की 'काली मृत्यु' तथा बौद्धिक के उपदेश प्रावि है। बौद्धिक न बादविचार का प्रथमी में प्रमुखकर क सुधार सावधान का आभास दे दिया था। चर्च द्वितीय के शासन (१२७७-६६) में क्रयक विद्रोह के रूप में सामाजिक आर्थिक प्रथम पीछा की अनुसंधित दमिज की की और प्रथमी माहिर के आरम्भिताना चर्च में केन्द्रीय ऐनर लियी थी। एलेजेंडर शासन की प्रमुख संचालन पालियामेंट का विकास, साधारण जनता का विद्रोह, चर्च अधिकार का पतन तथा राष्ट्रीय भावना का उदय है।

लकास्टर तथा यार्क बश : मलावी का युद्ध—लकास्टर बण के तोना हेनरीया (चतुर्थ से पाठ तक) का शासन १२६६ ई. में १८९९ ई. तक धार्मिक और नैतिक, केवल लोनाया प्रथम बौद्धिक क अनुयायियों के दयाय पर छोड़, बार्ड घटनात्मक महत्त्व नहीं रखता। बाह्य दृष्टि में हेनरी पंचम का शासन में लकास्टर युद्ध की पुनरावृत्ति, आगत कारों की १८९५ की विचार, रोमन का बर्षा दोना तथा १८९० की दायक की संधि महत्त्वपूर्ण है। हेनरी पाठ (१८९२-६९) के शासन में लकास्टर युद्ध संचालनपूर्वक चलता रहा, जब तक फ्रांस का कृकनुमारी उस आर्थिक की जान के ब्यावित्त में आगमन नहीं मिला, जिसके जोशील नृत्व के सामने अग्रज हताश हो गए। धार १८९५ ई. में एक नैतिक को छोड़ अपने सारे फेज प्रथम गंधावा है। किन्तु उस शासन में गुरुद्वारा—मलावी का युद्ध (१८९५-१८९८)—हुआ जो शासन-सत्ता के हस्तांतरण के निम्न लकास्टर तथा यार्कबश में लड़ा गया। पक्षां का नैतिक प्रथम हेनरी पाठ तथा रिचर्ड ने किया। प्रथम विचारों में राज-मुकुट यार्क बश के एडवर्ड की दिया जिसमें सन्ध की संधि में १८९५ ई. में एडवर्ड चतुर्थ के नाम से राख्यारोहण किया। १८९५ ई. में यार्कबशीय

सामन रिजनाट के प्रथम हेनरी में वासवर्ष के युद्ध में रिचर्ड को परास्त कर हेनरी नानन के नाम में, गार्थवर्षीय राजकुमारी एलिजाबेथ को ब्याह, एडवर्ड का राजसत्ता में दृष्टवर्ष की स्थापना की।

साधारण युग की कुछ शासनकारी घटनायें ये थी : सदीय शक्तियों का विधान, लोनाया की स्वातंत्र्य विचार, मलावी के युद्धों के सामनी प्रगति में अग्रज के गार्थवर्षीय राजा का प्रोत्साहन तथा राजसत्ता की दृष्टि, पाप के प्रतिकार का भौतिक हानय और कैमपेन के छापेखाने के आधिकार में जीवन माहिर में बदली हुई अनुसंधित।

दृष्टवर्ष युग—चतुर्थ दृष्टवर्ष युग का आधिकारिक महत्त्व का धन और आधिकारिक युग का आरंभ करना है, फिर भी यह कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण प्रथमिणः का विचार का ही निम्न करता है। साथ ही यह प्रथमी इतिहास के मद्रा परिचयनों एवं संधावाओं का युग था, जब इंग्लैंड के बंध स्थिति प्रथम गंधावा प्रामाणी दृष्टवर्ष में पूरवर्धनी रही। तब शासन, भौतिक विचारों, आधिकारिक, ननन गुरुद्वारा, साधारण सावधान तथा सामाजिक शक्तियों में एडवर्ड के स्वयं गंधावा परिचयन कर दिया। हेनरी प्रथम (१८५४-१४०६) नानन राजनय तथा छलपूर्ण विचारधारा का विधान था। यह राजनयिक विचारों को आधिकारिक विचारिक परिवर्तन के कारण नहीं, जतता के विचारन, गंधावा की आवश्यकताओं तथा राजाओं की दृष्टवर्षिता के परिणाम-स्वरूप बनाई थी। दृष्टवर्ष शासन में सामन्यवादी सत्ता की दबावा तथा सावधानि। स्थावित पर आधिकारिक सामन्यता के अभाववर्ष पर दृष्ट राजनय स्वाधीन किया। दृष्टवर्ष शासन में एक महत्त्वक समर्थ के महत्त्व में, जो राजनय का साधन बन गई थी, शासन किया। किन्तु समर्थ का अधिकार मिथान भी गंधावा नहीं किया था, बरन् समर्थ के कार्यों की प्रोत्साहन दिया गया जिसके फलस्वरूप युग के धन तक सदीय शक्तियों की बृद्धि हुई। राजाओं की लिमा में उन्हें आधिकारिक दृष्टि में स्वाधीन कर दिया था।

धार्मिक व्यवस्था इन शासकों की महान् सफलता थी। हेनरी प्रथम (१८५० ई.) के नेतृत्व में रोम से जो संधिबिच्छेद एक विधानमाला के द्वारा हुआ, वह एडवर्ड पाठ के शासन में (१८५०-५३) बना। यह युद्ध कुछ समय के लिये मेरी दृष्टवर्ष के शासन में (१८५३-५८) अग्रज आग गई थी, फिर भी एलिजाबेथ प्रथम (१८५८-१९०२) के शासन में उमर्वा पुनर्गत की और प्रगति हुई और गैलिकन धर्मव्यवस्था की स्थापना हुई। दृष्टवर्ष शासकों की वैदिक नीति, केवल एलिजाबेथ के युग को छोड़, जब शासन का पालियामेंट सावधान के अनुयायियों के विरुद्ध संधि तथा मेरी दृष्टवर्ष की फ्रांसीसी फलस्वरूप रोम से युद्ध करना पड़ता था, अधिकार आर्थिक और एडवर्ड को सुधार करने में लगी थी। इस नीति की एक अधिकारिक राजनयिक विचारों में हुई। इनके शासन के दृष्ट शासन में गार्थवर्ष का विधानक स्टावलेट को पहले वैवाहिक, फिर धार्मिक बंधन में एडवर्ड से विलोकर विधान को एकता को विचारक सत्ता की गई।

यह युग, जहां तथा कैंबेट की भौतिक बर्षा, चासलन, विचार, प्राविण, उत तथा हावित्त के आधिकारिक साधारण, छायाकार, यार्क यार्क कुतुम्भन के आधिकारिक, व्यापारिक कर्तव्यों की रचना (जिसमें एडवर्ड-विचार काली थी थी) तथा चर्चरी प्रमुख स्थान पर बर्जिनी एडवर्ड उपाधिका की स्थापना का लिय महत्त्वपूर्ण है। शक्ति की भाविक-वर्षा की लोनाया की तभी प्रतिनिधित्व हुई जिसमें माहिर्य और कृषि का विकास हुआ। व्यापारिक परिवर्तनों में मध्य बरों की उमर्वा तथा जो सामाजिक प्रतिक्रियात्मक की आवश्यकता का सनेक निम्न हुआ। दृष्टवर्ष शासन एक ऐम स्वातंत्र्य आगम के चर्चिता थे जो १६वीं शताब्दी तक प्रचलित रहा। निम्नानु की निम्नविषय दश से लोनायित करने का प्रयत्न १८९० के निम्न कालन में हुआ। मुख और सफलता की बौद्धिक स्तर भी ऊंचा उठा। नवागमन की मजबूत आधार मिला और बृद्धि युग सस्कृति के धर्म में इसका प्रमाण मिला। एलिजाबेथ के शासन में साहित्य को बड़ा प्रोत्साहन मिला। तब नाटकों की परिणति होम्पियर तथा मार्शों ने, कविता का विकास स्मैन्सर ने और नूनन गंधावृद्ध तथा बैरन ने किया।

प्रति ब्रिटेन के महानुभूतिपूर्ण दृष्टिकोण के लिये उल्लेखनीय है। अर्थात् के यूरो के १७९३ ई० में प्रारम्भ हो जाने तथा प्रथम राष्ट्रमन्त्रालय के उद्घाटन के कारण ब्रिटेन का मास से युद्ध हुआ। अर्थात् के मित्रताओं में महत्ववस्था के धार्मिकता हो जाने के कारण पिट की प्रतिक्रियावादी नीति तथा टोरी दल प्रभावशाली हुए। १८०० ई० में एकता का धारणीय विधान पास किया गया।

नेपोलियन के युद्ध, जो व्यापारिक सघर्ष, द्वीपीय युद्ध तथा वास्तव के १८१५ के निर्णय में समाप्त हो, उस शासन के अन्तिम भाग का है। संयुक्त राष्ट्र (अमेरिका) से १८१२ का युद्ध नेपोलियन से डाल्टन के सघर्षों का परिणाम था। इसके उपरान्त यूरोप की पुनर्रचना तथा यूरोपीय सघटन का प्रादुर्भाव हुआ जो यूरोपीय कन्फेडरेशन के नाम से विख्यात है और जिसमें दलैंड का प्रमुख भाग रहा। गृह की दृष्टि से यह व्यापारिक नाण, आर्थिक घणानि और तज्ज्वन हिंसा का युग था। औद्योगिक क्रांति ने नवें इन अर्थ से तथा स्टीयर और रस्बे इजनों के प्राविष्कार किए थे। मानवतावादी प्रगति का अनुमान विक्टर फोर्से के दाम्ता-उत्पन्न-कारोलन, हार्वे के जल सघर्षी सुधार तथा १८०२ के प्रथम कारखाना कानून में लगाया जा सकता है। जार्ज बुचर्स (१८२०-२०) तथा बिलियम बुचर्स (१८३०-३३) के शासन में गृह की दुष्प्रवृत्तियों जारी रही और अनेक दशों को उनमें जन्म दिया। यह सुधारों का युग था, जिसमें १८२९ का धारणलैड के कर्मीयों के लागू का कानून, इसके व्यापारिक सुधार, पीन के रईशवाज के सुधार, १८३० का प्रथम सुधार कानून, १८३३ के फेक्टरी तथा शिक्षासुधार और १८३५ का स्वाधीन कारपोरेशन कानून उल्लेखनीय हैं। धारमफोर्से आंदोलन का जन्म १८३३ ई० में हुआ। वैदिक शैव में, कर्निंग द्वारा मैनिक के अन्तर्गत नीति का विरोध, पीक स्वाधीनता सभा, फ्रांस की १८४० की नीति तथा पामस्टन काल का उदय तक की विविध घटनाएँ हैं।

विक्टोरिया काल—रानी विक्टोरिया का दीर्घ शासन (१८३७-१९०१) लार्ड मेलबोर्न के मरणात् में प्रारम्भ हुआ। उसमें संवैधानिक विद्रोहों की शिक्षा भी तथा उसका विवाह सैनिकवर्ग के अलबर्ट से करा दिया जो उसका सहायक बना। उसके प्रारम्भिक शासन की प्रमुख घटनाएँ चाँटेट आंदोलन, अमाज कानून का १८४९ ई० में निष्पटन, १८४४ का बैंक चाँटर कानून तथा १८४७ का फेक्टरी कानून थे। पीन ने प्रभुद्वार दल का पुनः सघटन किया और दल के दृष्टिकोण का धारा उबार किया। धारणलैड ने जो कानून के नेतृत्व में विघटन आंदोलन छिड़ा तथा महत्वपूर्ण धारणलैड दल की रचना में इस आंदोलन को धार मा प्रथम मिला तथा १८४८ का विद्रोह हुआ। बीवी युग में १८३७ का कनाडा विद्रोह तथा कनाडा उपनिवेश में उत्तराधिकारी शासन का जन्म हुआ। स्वतंत्रता साम्राज्य में मिला लिया गया और आस्ट्रेलिया का विकास हुआ। चीनी युद्ध (१८४०-४२) के उपरान्त हांगकांग की प्राप्ति हुई और भारतीय साम्राज्य का इच्छीकरण हुआ। विक्टोरिया के शासन के मध्य १८४५ ई० तक गृहनीति में पामस्टन का व्याक्तिक प्रथम रूप में समर्थ रहा। परन्तु डिक्करी और स्मिथ्सटन की राजनीतिक प्रगति का युग आया। गृह-शासन की दिशा में १८६७ का द्वितीय सुधार कानून, १८७० का शिक्षा कानून, १८७३ का न्यायविधान, १८८७ और ७८ के फेक्टरी कानून वने तथा ठेके युनियन का विकास हुआ। धारणलैड की धर्मव्यवस्था पुनः स्थापित हुई तथा वहाँ की भुव्यवस्था का विधान पास हुआ। १८६७ ई० में कनाडा को डॉमिनियन तथा ब्रिटिशिया का भाग को मध्यानी घोषित किया गया। वैदिक शैव में जो घटनाएँ घटी उनमें निम्नलिखित उल्लेखनीय हैं—१८५६ ई० को रूस में चीनिया के लिये युद्ध, १८५७ का भारतीय विद्रोह, इटली की स्वतंत्रताप्राप्ति, १८५७ का द्वितीय चीनी युद्ध, अमेरिका का गृहयुद्ध (१८६१-६५) तथा वे घटनाएँ जो १८७० के अन्तिम कायेस की अन्तर्वादी थी।

विक्टोरिया के शासन के अन्त में यूरोपीय सुधार कानून (१८८४), पुनः विधान कानून (१८८५) तथा स्वायत्त शासन कानून (१८८८) के निर्माण से जनतले में प्रभुत्व प्राप्त हुई। उपरान्त दल का विघटन (१८८६) के शत्रुओं को साक्षन की दीर्घ अवधि दे दी थी। १९०० ई० में अमरदल रूस

स्थापना हुई। धारणलैड की समस्या का अन्तिम निदान ब्रूकेन के उद्देश्य से प्रस्तुत स्मिथ्सटन के १८८६ और १८९३ ई० के होमरूस प्रस्ताव अक्षरफल रहे। १८७३ के बाद ब्रिटेन कमजोर द्वितीय अफगान युद्ध (१८७८-८०), प्रथम बाश्पर युद्ध (१८८१) तथा मित्र युद्ध अफगान कानून में लगा रहा। आस्ट्रेलिया कायन्तलेख की स्थापना १९०० ई० में हुई। वैदिक मामले में यह गौरवशाली तटस्थता का युग था।

२०वीं सताब्दी के प्रारम्भिक वर्ष—एडवर्ड सप्तम का शासन (१९०१-१०) अर्थ की कठिनाइयों से, जो बहुधा हड़ताल की जन्मदात्री थी, प्रारम्भ हुआ। १९०६ ई० में उपरान्त दल के कार्यभार संभालने में गेसे कानून का जन्म हुआ जो साम्यवादी भावना से प्रेरित थे और जिनपर मजदूर दल के उपाय की छाप थी। इन कानूनों में कृदावस्था की पेशान (१९०८) और स्वायत्त तथा बेरोजगारी की राष्ट्रीय बीमा योजना (१९०९) अत्यन्त विरोध रचनी है। १९०९ ई० में वैदिक शैव में अन्तिम अफगान युद्ध कानून तथा भारतीय प्रतिनिधि नियम पास किए गए। वैदिक शैव में जर्मनी की औपनिवेशिक तथा समुद्री महत्वाकांक्षाओं ने ब्रिटिश दृष्टिकोण सदैवस्व कर दिया और ब्रिटन तटस्थता का त्याग करने के लिये बाध्य हो गया। १९०२ की अन्तिम जापानी, १९०४ की आर्य फ्रांसीसी, तथा १९०७ की आर्य रूसी संधियाँ अन्तरराष्ट्रीय राजनीति में जर्मनी, आस्ट्रिया तथा इटली के १९१२ का प्रथमसुलन देने गयी। जार्ज पंचम के शासन (१९१०-२६) में १९१२ की संधियों कानून पास होकर उच्च सदन को आर्थिक शक्तियों में रहित करने में समर्थ हो सका। अन्तराष्ट्रीय कानून के प्रति अग्रणी विधान में अन्तराष्ट्रीय समान पैदा हुआ। धारणलैड का प्रथम समुद्री था जिसमें होमरूस कानून १९१५ ई० में पास हुआ। जर्मनी की महत्वाकांक्षा के कारण यूरोपीय शक्ति शकलुन हो गई तथा मारको की कठिनाइयाँ एवं बाक्नन युद्धों ने विस्फोट की पुष्टसुनि तैयार कर दी। १९१४ ई० में प्रथम विश्वयुद्ध युद्ध छिड़ा और बेनिक्सम पर आक्रमण होने में तदन मीध की हत्या देखकर ब्रिटेन ने जर्मनी के विरुद्ध युद्धपाषाण कर दी तथा १९१८ ई० तक ब्रिटन स्वयं और अन्ययुद्धों में व्यस्त रहा।

विश्वयुद्धों युद्धों के बीच ब्रिटेन—यद्यपि युद्ध में ब्रिटेन का औपनिवेशिक लाभ अधिक हुए, तथापि उसके उद्योग और व्यापार का भीषण आघात पहुँचा जिससे उसकी समृद्धि और प्रभाव लोग हुए। युद्ध ने ब्रिटेन के सामाजिक स्वस्थ को परिवर्तित कर दिया। ब्रिटेन में स्त्रियों का विधान, बड़े शहरी का विघटन, नगर के समीपवर्ती प्रदेशों की प्रगति तथा वैमानिक एवं कला सघर्षी विकास हुए। शान्तिपूर्ण युग की आर्थिक व्यवस्था को आध्यक्षकता में उदार को औद्योगिक विकास की और दल में प्रथमर किया जिसके फलस्वरूप अर्थ की समस्या की प्रविष्टि १९२७ की माध्याम हड़ताल में हुई। उसके उपरान्त १९२१ ई० में बाजार में वस्तुओं के दार गिर गई जिसमें आर्थिक और औद्योगिक सकल उपग्रह हो गया। उत्पादन-वृद्धि के उपाय ब्रूकेन जैसे और प्रतिनिधित व्यापार के मित्रता का परिणाम कर दिया गया। व्यय में कमी, धर्मयुद्ध की कठिनाई तथा धरों की वृद्धि आदि में स्थिति में सुधार किया गया। समाजवादी मित्रता तथा समाजवादी कार्यो का प्रोत्साहन मिला। १९२६ में एडवर्ड अष्टम के राज्यसभा की समस्या ने राष्ट्र का ध्यान कुछ समय के लिये केन्द्रित रखा था और जार्ज पाठ के राजनैतिक में सहयोग हुआ।

साम्राज्यवादी इतिहास में ब्रिटिश राष्ट्रसभ को जन्म देनेवाला १९३१ का वेस्टमिन्सटर विधान, १९३७ के विधान में धारणलैड का सार्वभौम जनतल राज्य, भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन की १९४७ के स्वाधीन राष्ट्र में परिणामित दलाल महत्वपूर्ण घटनाएँ हैं। वैदिक शैव में ब्रिटिश नीति १९३६ ई० तक, अन्तराष्ट्रीय शांति पुनः शक्तिपूर्ण प्रारम्भ नहीं हुआ। अन्तराष्ट्रीय सघर्ष से बंधी हुई थी। १९३७ ई० में नेचिवल चेरलैन्स की राष्ट्रीय सरकार की, जिसके जर्मनी का प्रथम करने के सारे प्रथम अक्षरफल रहे, रचना हुई। डिस्लर की एक के बाद एक राष्ट्र हड़ल सेने की नीति पहली समस्या, १९३९ ई० को पोपोल पर आक्रमण करने को बंधी, तब ब्रिटेन भी जर्मनी के विरुद्ध युद्ध में कूद पड़ा। मई, १९४० में सेबरलेन को विस्मृत चर्चन के लिये प्रथम मंत्री का स्थान रिक्त करना पड़ा। चर्चन के तदन प्रथम और रूस को अग्रवाद्येण अन्तर्गत तथा ब्रिटिशनी में युद्ध को १९४५ ई० में सफलता

की सीमा पर पहुँचाया। उमी वर्ष साधारण निर्वाचन मे पासमिंट मे कमेन्ट ऐटली समाजवादी बहुमध्यक दन के साथ, सामाजिक उत्थान, मरुखा एव प्रगतिवाय उद्योगो धीरे मेसाधो के राष्ट्रीयकरण की व्यापक नीति लिए धनपना मविमडल बनाने मे सफल हुए।

सं० ७०—एस० ग्राउन्डर इंग्लैंड का इतिहास, टी० एफ० टाउट पे ब्रिटेन का वृहत इतिहास, टेम्पे क्योर ब्रिटिश कामनवेथ का मक्षिन इतिहास, ट्रेवेलियन इंग्लैंड का इतिहास, एफ० जे० सी० हर्नहा ब्रिटिश प्रायदीपो के इतिहासो की रूपरेखा, जी० स्मिथ इंग्लैंड का इतिहास हवालबी इंग्लिश जाति का इतिहास। (सि० शं० मि०)

प्राथमिक इंग्लैंड—इंग्लैंड ध्रुववा ब्रिटेन के ससार भर मे धरती तक कई उपनिवेश बनेमान है, यथा—बुनई, गिसेलीज, फाकलैंड द्वीपसमूह, जिब्राल्टर, हागका, मेट हेवेना तथा घटाकॅटिक, हिंद महासागर, वेस्ट-इंडीज और पश्चिमी प्रभात स्थिन प्रदेश। द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद भारत, मलयेशिया, पाना, नाइजीरिया, तजानिया, साइप्रस, जमैका, त्रिनिदाद तथा धन्य कई देश ब्रिटिश उपनिवेश न रहकर स्वतंत्र हो गए है और सश्रित राष्ट्रमंडल के निर्वाचित सदस्य है। १९७० ई० मे फिजी तथा टागा और १९७१ ई० मे पश्चिमी समोआ भी राजाद होकर राष्ट्रमंडल मे सम्मिलित हो गए है।

नवंबर, १९६५ ई० मे रोडेशिया (३०) नामक ब्रिटिश उपनिवेश के धन्यसम्यक श्वेत लोगों ने इस देश को स्वतंत्र घोषित करके बलात् सत्ता संभाल ली और २ मार्च, १९७० ई० को नया सिंघान लागू करके यह देश गणतन्त्र राष्ट्र के रूप मे सामने आया, हार्नाईक नया सिंघान गणतन्त्रिय भावना मे कर्नाई मेल नही खाना, क्वांकि इसमें प्रशासकीय एव विधि सबधी सारे अधिकार धन्यसम्यक गोरों को ही प्राप्त है, कांय आर्थिको (रोडेशिया के मूल निवासी) को मान नान के निवे ही अधिकार दिए गए है। इधरपर ब्रिटेन तथा अन्य राष्ट्रों ने रोडेशिया पर कई दायिक प्रतिबंध लगा दिए। १९६६ ई० के डिसेम्बर मे राष्ट्रमंडल ने कुछ चुनिंदा वस्तुओं को लेकर रोडेशिया के साथ व्यापार करने पर प्रतिबंध लगाने का प्रस्ताव पारित कर दिया। १९७१ ई० के दौरान रोडेशिया तथा इंग्लैंड की सरकारो उभय पक्षा को स्वीकार्य समझौते की रूपरेखा तैयार करने को सहमत हो गई और १९७२ ई० की जनवरी मे लॉट नियमों के नेतृत्व मे एक शिष्टमंडल रोडेशिया गया ताकि रोडेशियावासियों के रुब का पूरा पूरा जायजा लिया जा सकें।

हेराज्ड विसन के नेतृत्व मे १९६५ ई० के दौरान उदार दल ने इंग्लैंड का शासन संभाला। परन्तु देश की प्राथिक दशा लड़खड़ा चुकी थी और स्थिति यहाँ तक पहुँच गई थी कि भुगतान की राशि चुकाने मे भी सरकार का कठिनाई का सामना करना पड़ रहा था। तब प्राथिक समय के लिये कदम उठाया गया। ऋण पर रोक लगाई गई और कीमती तथा भाय पर नियंत्रण रखने हेतु कानून बनाया गया। नवंबर, १९६७ ई० मे पीड का १४३ प्रगतिश्र धन्यमूल्यन हुआ। जनवरी, १९६८ ई० मे प्राथिक दल के लिये कुछ और उपाय किए गए जिनमे १९७१ ई० तक गिरावुर, मजदूरीया तथा फारस की खाड़ी से ब्रिटिश फौजों को बापस बुलाने का कार्यक्रम भी सम्मिलित था। लेकिन १९६९ ई० धाते धाते ब्रिटेन की प्राथिक दशामे धन्यप्राकृत सुधार हुआ और उपायक नियमों मे डिलार्ड बरती जाने लगी। फिर, १९७० के चुनाव मे धन्यदार दल की विजय हुई और एडवर्ड होय इंग्लैंड के प्रभात मसी बने। नई सरकार ने धन्यदूर मे केंद्रीय प्रशासन का पुनर्गठन किया और वारिण्य तथा उद्योग मन्त्रालय एव पर्यवहार मन्त्रालय नाम से दो और मन्त्रालय स्थापित किए। १९७० ई० के दौरान मन्त्रदार दल की सरकार ने मुद्रास्थिति, हड़ताल तथा मजदूरी बढ़ाने की शक्ती पर रोक लगाने के लिये नियम बनाए। बेकारी रोकने के लिये १९७१ ई० मे इस सरकार ने राष्ट्रीय स्तर पर व्यापक धीर्वांगिक प्रशिक्षण योजना लागू की।

२२ जनवरी, १९७२ ई० को ब्रिटेन ने 'यूरोपीय प्राथिक समुदाय' मे सम्मिलित होने की सधि पर हस्ताक्षर किए और ब्रिटिश सदस्य से स्वीकृत सिंघने पर १ जनवरी, १९७३ ई० को ब्रिटेन उन्मेषण का विधायित

सदस्य बन गया। इसके लिये उसे 'यूरोपीय मुक्त व्यापार सगठन' से इस्तीफा देना पड़ा।

(कॉ० ७० भा०)

इंजन (ऊष्मा) उस यंत्र या मशीन को कहते हैं जिसकी सहायता से ऊष्मा का यंत्रिका ऊर्जा में रूपान्तरण होता है। इंजन की इस यांत्रिक ऊर्जा का उपयोग कार्य करने के लिये किया जाता है। ऊष्मा इंजन दो प्रकार के होते हैं।

१ **वाष्प दहन इंजन**—इसमें इंजन को चालानेवाला पदार्थ इंजन के बाहर धूलय पात मे तृप्त किया जाता है। जैसे भाप इंजन मे इंजन से धूलय बायलर मे पानी से भाप बनती है जो सिलिंडर मे जाकर पिस्टन को चलाती है।

२ **घातोरिक दहन इंजन**—इसमें ऊष्मा इंजन के भीतर ही दहन द्वारा किसी तेल या पेट्रोल या किसी तैल को जलाकर उत्पन्न करते हैं। मोटरकार, हवाई जहाज इत्यादि मे घातोरिक दहन इंजन का ही उपयोग होता है। भाप इंजन की तरह इनमें ईंधन जलाने के लिये धूलय बायलर नहीं होता, इसी कारण इन इंजनों को घातोरिक दहन इंजन कहते हैं।

बाह्य दहन इंजन का सर्वोत्तम उदाहरण 'भाप इंजन' है। इसलिये इसका यहाँ सर्वस्वर बर्णन किया जा रहा है।

भाप इंजन बनाने के यत्न का सबसे प्राचीन उल्लेख भलेकॅडिडिया के हीरो के लेखों मे मिलता है। हीरो उस विख्यात भलेकॅडिडिय समुदाय (३०० ई० ५०—४०० ई० सन्) का सदस्य था जिसमें टोलेमी, यूक्लिड, इरेटोस्थनीज जैसे तत्कालीन विज्ञान के महारथी सम्मिलित थे। हीरो ने धूलय लेख मे एक ऐसी युक्ति का बर्णन किया है जिसमे एक बड़ वाष्प से वायु गर्म की जाती थी और एक नली के मार्ग से नली पानी बने बर्तन की ओर फैलती थी। इससे बर्तन का पानी एक दूसरी नली में चबूटा था और एक नकली कुहारा बन जाता था। फिर इसके बाद उम्र सबध मे कहीं कोई विवरण नहीं मिलता है।

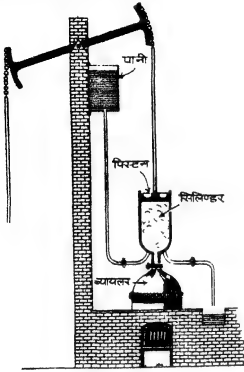
१६०६ ई० में, हीरो से लगभग २,००० वर्ष बाद, नेपोलियन धकावमी के सस्थापक और तत्कालीन यूरोप मे विज्ञान के धराणी नेता मार्क्से देला पोर्ता ने हीरो के कुहारेखाले प्रयोग मे हवा को जगह भाप का उपयोग किया। उन्होंने यह भी सुझाया कि किसी बर्तन को पानी से भरने के लिये यदि उस एक नली द्वारा पानी से किसी तालाब से संबंधित कर दिया जाय और तब उस नली मे भाप भरकर फिर उसे ऊपर से पानी के द्वारा ठंडा किया जाय तो भीतर की भाप सघनित होकर निर्वात उत्पन्न करेगी और उसकी जगह तालाब से पानी बर्तन मे भर जाएगा।

१६८८ ई० मे मार्क्से देला पोर्ता के इस सुझाव का उपयोग टामस सेबरी ने पानी चबाने की एक मशीन मे किया। इस प्रकार सेबरी पहला व्यक्ति था जिसने व्यावसायिक उपयोग का एक भाप इंजन बनाया, जिसका उपयोग खदानों मे से पानी उलीचने और कुदों मे से पानी निकालने मे हुआ।

सेबरी के इंजन के प्राथिकार के बाद भाप इंजन का भगला बरएन न्यूकौमेन इज्जत का प्राथिकार था। इसका प्राथिकार टामस न्यूकौमेन (१६६३-१७२२ ई०) ने किया। इस इंजन का खदानों और कुदों से पानी निकालने मे ५० वर्षों तक उपयोग होता रहा। इसका ऐतिहासिक महत्व भी है, क्योंकि इससे वाट के प्राथिकारों को पैदा हुआ। इस इंजन मे पहली बार सिलिंडर और पिस्टन का उपयोग किया गया जो अब तक भाप इंजनों मे प्रयुक्त किए जाते हैं।

चित्र १ मे न्यूकौमेन का इंजन दिखाया गया है। इसमें पिस्टन ज्वीर द्वारा एक उत्तोलक (सीबरे) से सटका है। उत्तोलक की दीवार पर बोलित होता है और उसकी दूसरी पूंजा पर पानी पर के पिस्टन की राइ से लगी होती है। यह पूरा कुएँ से पानी खींचकर पानी की टकी मे पहुँचाया रहता है। अब सन्ध्या पिस्टन को ऊपर नीचे चलाते की है। इसके लिये पिस्टन जब सिलिंडर के घेरे पर हो तो भाप खोती जाती है, इससे पिस्टन पर बल लगता है और वह ऊपर पहुँच जाता है। अब भाप की टोटी बंद करके, पानी की टकी से आनेवाली पाप की टोटी खोलते हैं जिससे पानी

सिलिंडर को ठंडा कर देना है। तब भाप सघनित होकर सिलिंडर के भीतर निर्वात उत्पन्न कर देती है जिसमें वायुमंडल के दबाव के कारण पिस्टन नीचे



चित्र १.

उतर जाता है। इसी क्रिया को बार-बार दोहराया जाता है। सिलिंडर में घ्राए पानी के निकास के लिये एक पाइप नली लगी होती है और पानी की टकी का सबब एक पाइप के द्वारा पंप से रहता है।

वाल्वी को घपने भाप खोलने और बंद करने के लिये गस प्रबद्ध होता है कि वे उत्तोलक के उठने गिरने में स्वयं नियंत्रित हों। किंबदन्ती है कि यह प्राक्लिष्कार हाथ से वाल्वों को नियंत्रित करने के लिये रखे गए एक मुक्त लड़के ने किया है। उमने उत्तोलक की भूलती पूजा से सिलिंडर के समानान्तर एक छड़ बाँधी दी, और उसे घाघा द्वारा वाल्व से संबद्ध कर दिया और घपना काम इस छड़ का सौंपकर स्वयं खेलता रहता था। इसका उद्गम चढ़े जा हा, यह समानान्तर नियंत्रक तबम भाप इंजना का एक स्थायी भाग हो गया।

जेम्स वाट का महत्वपूर्ण कार्य भाप इंजन को सर्वप्रथम रूप देना है जिसमें मनुष्य की शक्ति इस गुनी बड़ गई और व्यावहारिक क्षेत्र में वृद्धि परिवर्तन हो गया।

न्यूकामेन इंजन में भाप केवल निर्वात उत्पन्न करने के काम आती है। पिस्टन उठाने का काम, जिसमें पानी चढ़ता है, वायुमंडलीय दाब करता है। लेकिन भाप को केवल सघनित करने में बहुत धैर्य व्यर्थ खर्च होता है।

जेम्स वाट स्लासो में एक चतुर वैज्ञानिक यत्नरचयिता थे और १७६३ में ग्लासगा विश्वविद्यालय के भौतिकी के प्रोफेसर से उन्हें एक न्यूकामेन इंजन की मरम्मत का आदेश मिला जो कभी टोक न चलता था। मरम्मत करते समय वाट का ध्यान आया कि इसमें ईंधन बुरी तरह से व्यर्थ हो जाता है। विचारशील स्वभाव के वाट ने इसमें श्रेष्ठ मशीन बनाने का विचार प्रारम्भ कर दिया। इस प्रकार उन्होंने घनेक श्रमयोग किए और यंत्र बनाए, जिनसे भाप इंजन को उसका वर्तमान स्वरूप प्राप्त हुआ और वह उद्गम और सन्ध्या की प्रगति में शांतभावो साधन बना।

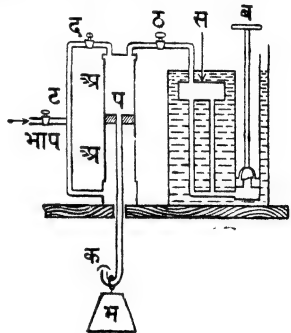
जेम्स वाट के भाप इंजन का सिद्धांत चित्र २ में दिखाया गया है। जब सिलिंडर है जिसमें पिस्टन प भाप को छोड़ा जाता रहता है।

पिस्टन में एक खोखली नली प क लगी होती है जिसके सिरे पर बाहर की ओर से खुलनेवाला वाल्व क लगा होता है। स एक सघनित है जो पानी में डूबा रहता है और दूसरी ओर प प ब से लगा होता है। प को खोलने से क्रिया प्रारम्भ होती है। जब ब खुलता हो, ठ बंद हो, तो पिस्टन वाट ब के कारण नीचे आ जाता है और सिलिंडर में उच्चदाब भाप भर जाती है। फिर ब बंद करके ठ खोलने से यह भाप सघनित में ब द्वारा निर्वात कर दिए जाने पर बिच घाती है और वहाँ सघनित हो जाती है। इससे प के ऊपर निर्वात हो जाता है और पिस्टन वाप की दाब से ऊपर चढ़ता है और वाट ब पर कार्य करता है। अब फिर ठ को बंद करके ब को खोल देने से वाट ब के कार्य पिस्टन नीचे उतर जाता है और भाप ऊपर की ओर भर जाती है (पूर्व क्रिया की धर्वाण्ट निम्न दाब भाप को क के मार्ग से बाहर डकेल देती है)। इस प्रकार सिलिंडर गम बना रहता है।

सिलिंडर को श्रम्य ऊष्मा हानियों से रक्षित करने के लिये वाट ने उसके चारों ओर एक भाप बाक्स और लकड़ी लगाई। आजकल सिलिंडरों को ग्लस्स्टेस या किसी अन्य कुत्ताक में लपेटकर ऊपर पतली धातु की खोल चढ़ा देने हैं।

भाप इंजन के प्रकार—भाप इंजन के निम्नलिखित मुख्य प्रकार हैं।
(क) एक एब द्विक्रिया इंजन (single and double acting engine)—एकक्रिया इंजन में भाप पिस्टन के एक ही ओर कार्य करती है एब द्विक्रिया इंजन में भाप पिस्टन के दोनों ओर कार्य करती है। यदि इन दोनों प्रकार के इंजनों में श्रम्य सभी श्रवण्याएँ समान हों, तो द्विक्रिया इंजन द्वारा प्राप्त शक्ति दूसरे प्रकार के इंजन द्वारा प्राप्त शक्ति की दूनी होती है। यही कारण है कि इन दिनों एकक्रिया इंजन कम ही व्यवहार में लाया जाता है।

(ख) ऊर्ध्वाधर गब क्षैतिज इंजन—सिलिंडर की घुरी के ऊर्ध्वाधर या क्षैतिज होने के अनुसार इंजन ऊर्ध्वाधर या क्षैतिज कहा जाता है। क्षैतिज इंजन ऊर्ध्वाधर इंजन से अधिक जगह घेरता है। ऊर्ध्वाधर प्रकार क



चित्र २.

इजन में घर्षण शक्ति कम होता है, जिसके कारण यह क्षैतिज इंजन की तुलना में अधिक दिन तक चल सकता है।

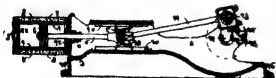
(ग) निम्न एवं उच्च चाल इंजन (low and high speed engine)—भाप इंजन की चाल वस्तुतः इसके क्रैंक शाफ्ट (crank shaft) के परिक्रमण (revolutions) की प्रति मिनट की चाल होती है। चार कुट पिस्टन स्ट्रोक (piston stroke) एब ८० परिक्रमण प्रति

मिनटवाले इंजन में द्रोत पिस्टन चाल ६४० फुट प्रति मिनट होगी। यह इंजन निम्न चाल इंजन कहा जायगा। साधारण १०० परिभ्रमण प्रति मिनट की चाल में कम चाल पर चलनेवाले इंजन को निम्न चाल इंजन कहते हैं। एवं २५० परिभ्रमण प्रति मिनट की चाल में अधिक चाल पर चलनेवाले इंजन को उच्च चाल इंजन कहते हैं। १०० घोर २५० परिभ्रमण प्रति मिनट के बीच की चाल पर चलनेवाले इंजन को 'मध्यम चाल इंजन' (medium speed engine) कहते हैं। उच्च चाल इंजन का सबसे बड़ा गुण यह है कि समान शक्ति के लिये यह बहुत ही छोटे आकार का होता है। उच्च चाल के कारण भाप भी कम ही घबरे होती है। क्योंकि इस प्रकार के इंजन में भाप और सिलिंडर के बीच ऊष्मा स्थानांतरण (heat transfer) में बहुत ही कम समय लगता है।

(घ) सघनन और घनघनन इंजन (condensing and non-condensing engine) —घनघनन इंजन वह भाप इंजन है जिससे भाप का निकास (exhaust) सीधे वायुमंडल में होता है। एवं इसके लिये सिलिंडर में भाप की दाब वायुमंडल की दाब में कभी कम नहीं होती चाहिए। सघनन इंजन में भाप कार्य करने के बाद सघनित में प्रवेश करती है एवं वह बहुत वायुमंडल की दाब से बहुत ही कम दाब पर जल में परिवर्तित हो जाती है। सघनित का व्यवहार करने में भाप अधिक कार्य कर पाती है।

(च) सरल एवं संयोजी इंजन (simple and compound engine) —सरल इंजन में प्रत्येक सिलिंडर बॉयलर में सीधे भाप पाता है एवं सीधे वायुमंडल या सघनित में निकास (exhaust) करता है। संयोजी इंजन में भाप एक सिलिंडर में, जिसे उच्च दाब सिलिंडर कहते हैं, कुछ हद तक प्रसारित होती है और उसके बाद उसमें कुछ बड़े सिलिंडर में, जिसे निम्न दाब सिलिंडर कहते हैं, प्रवेश करती है एवं यहाँ प्रसार की क्रिया पूर्ण होती है। बहुत निम्न दाब सिलिंडर सघनित में निकास करता है। प्रसार नीचा या चार सिलिंडर में भी हो सकता है। एवं इन इंजनों को त्रिप्रसार इंजन (triple expansion engine) या चतुष्प्रसार इंजन (quadruple expansion engine) कहते हैं।

प्रत्यावासी इंजन की संरचना (reciprocating engine mechanism) —चित्र ३ में इंजन के विभिन्न पुंज दिखाए गए हैं। सिलिंडर (१) फ्रेम (frame) (२) के एक घोर बोल्ट (bolt) द्वारा बंधा रहता है। सिलिंडर ढक्कन (cylinder cover) (३) सिलिंडर के दूसरी ओर बोल्ट द्वारा बंधा रहता है। सिलिंडर से ऊष्मा संचार को कम करने के लिये ध्रुवांक (non-conductor) परिवेष्टित (lathing) (४) द्वारा सिलिंडर को चारों ओर से ढँक दिया जाता



चित्र ३.

है। इस परिवेष्टित को इस्पात की चादर (X) से नपेट दिया जाता है ताकि बाहर से देखने में प्रच्छन्न लगे। पिस्टन ढङ (५) के एक घोर लगा रहता है, जो भारी बॉक्स (stuffing box) (८) के घदर से चलता है। क्रॉस हेड (cross head) (६) पिस्टन ढङ के दूसरी ओर लगा रहता है और गाइड (guide) (१०) पर टिका रहता है। योजक ढङ (connecting rod) (११) का एक किनारा क्रॉस हेड से गजन पिन (gudgeon pin) (१२) द्वारा जोड़ा रहता है। इसका दूसरा किनारा शैक (crank) (१३) से शैक पिन (crank pin) (१२) द्वारा बंधा रहता है। शैक शीट (crank shaft) (१४) इंजन का मुख्य पुंजी है। यह मुख्य बेयरिंग (bearing) (१५) में चलता है। इंजन में व्यवहृत स्नेहक तेल (lubricating oil) भापि इंजन के फ्रेम के आधार के पास इकट्ठा किए जाते हैं (१७)।

भाप द्वारों (ports) (१८) द्वारा सिलिंडर में प्रवेश करती है, या इससे बाहर निकलती है।

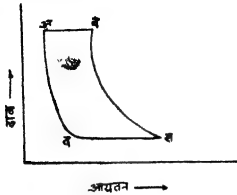
भाप इंजन का कार्यसिद्धांत (working principle) —ऊष्मा इंजन की अधिकतम दक्षता (η_{th}) $(T_1 - T_2)/T_1$ होती है जिसमें T_1 (T_1) और T_2 (T_2) ऊष्मा इंजन चक्र (heat engine cycle) में अधिकतम एवं न्यूनतम ताप है। हमसे पता चलता है कि इंजन की दक्षता इन दोनों तापों पर निर्भर करती है। भाप इंजन की दक्षता उतनी ही बढ़ती जायेगी जितनी T_1 (T_1) का मूल्य बढ़ेगा एवं T_2 (T_2) का मूल्य घटेगा। T_1 (T_1) के मूल्य को बढ़ाने के लिये बॉयलर से निकलकर इंजन में घानेवासी भाप की दाब को बढ़ाना होगा। क्योंकि भाप की दाब जितनी ही अधिक होगी ता (T_1) का मूल्य उतना ही बढ़ेगा। ता (T_1) को बढ़ाने का एक और उपाय है। वह है भाप को प्रतिनापित करना। प्रतिनापित का बॉयलर में व्यवहार करने से भाप का प्रतिनाप बढ़ाया जाता है। ता (T_2) के मान को कम करने के लिये सघनित का व्यवहार करना आवश्यक हो जाता है। सघनित में ठंडे जल द्वारा भाप जल में परिवर्तित की जाती है। घन चक्रे सघनित में ता (T_2) का मान ठंडे जल के ताप के बराबर हो सकता है। हमसे पता चलता है कि भाप इंजन में अधिक दाब एवं अधिक प्रतिनाप भाप द्वारा कार्य कराने से एक कार्य करने के बाद भाप को सघनित में प्रारंभ ठंडे जल के ताप के बराबर ताप पर जल में परिवर्तित करने में इंजन अधिक दक्ष होगा।

बॉयलर से भाप उच्च दाब पर भापघटी (steam chest) में प्रवेश करती है। पिस्टन जमे ठी स्ट्रोक (stroke) के शत में पहुँचता है, उसी समय वाल्व चलता है, जिसमें भापघटी (steam port) खुल जाता है एवं भाप सिलिंडर में प्रवेश करती है। भाप की दाब द्वारा धक्का दिए जाने से पिस्टन धागे बढ़ता है। इसे धन स्ट्रोक (forward stroke) कहते हैं। पिस्टन की चाल द्वारा चक्र, शैक शाफ्ट एवं उत्केन्द्रक (eccentric) चलते हैं। उत्केन्द्रक के चलने से शाफ्ट कुछ और अधिक खुल जाता है। सिलिंडर में भाप तब तक प्रवेश करती रहती है जब तक शाफ्ट एकदम बंद नहीं हो जाता। इस समय विच्छेद (cut off) होता है एवं इसके बाद सिलिंडर में भाप का सभरण (supply) नहीं हो पाता। सिलिंडर में भारी हुई भाप धब प्रसारित होती है एवं इस प्रसार में भाप का घ्रायतन बढ़ जाता है एवं दाब कम हो जाती है। इसी प्रसार के समय भाप कार्य करती है। धन स्ट्रोक के शून्य में वाल्व भापघटी को निकास की ओर खोल देता है, जिससे भाप निर्मूलक होती है। निकली हुई भाप की दाब पृष्ठ दाब (back pressure) के बराबर हो जाती है। निर्मूलक होने के कुछ क्षण के बाद पिस्टन पीछे की ओर लौटता है एवं इसे प्रत्यावर्तन स्ट्रोक (return stroke) कहते हैं। इस स्ट्रोक में लौटते समय पिस्टन सिलिंडर में बची हुई भाप का निकास करता जाता है। जब पिस्टन इस स्ट्रोक के शून्य पर पहुँचता है, वाल्व निकास द्वार को बंद कर देता है, जिससे भाप का प्रवाह बंद हो जाता है। सिलिंडर भापों और पिस्टन के बीच कुछ भाप बच जाती है, जो निर्मूलक नहीं हो पाती है। फिर चक्र की पुनरावृत्ति होती है।

विश्विषा इंजन में डमी के सङ्घ चक्र की क्रिया सिलिंडर की दूसरी ओर होती है।

भाप का कार्नो चक्र (Carnot cycle) —रैम के कार्नो चक्र में दो स्ट्रोक (adiabatic) एवं दो स्थिर तापवासी क्रियाएँ होती हैं। भाप को व्यवहार करने पर दो स्थिर तापवासी क्रियाएँ स्थिर दाब की क्रियाएँ हो जाती हैं, क्योंकि जल या भाप को स्थिर ताप पर रखने के लिये दाब को भी स्थिर रखना होगा। चित्र ४ में भाप का कार्नो चक्र दर्शाया गया है। बिंदु चक्र से शायम करने पर चक्र की ये चार क्रियाएँ हैं। (१) बिंदु चक्र पर जल ता (T_1) ताप एवं P_1 दाब पर रहता है। यह जल स्थिर ताप पर गरम किया जाता है। जल छोटे घोर भाप में परिवर्तित होता जाता है। जब कर्पीकरण पूर्ण हो जाता है तब भाप की धनदायिता बंद से एवं यह क्रिया बंद से दिखाई जाती है। (२) बिंदु चक्र पर ऊष्मा का प्रदाय बंद हो जाता है एवं भाप स्ट्रोकान् तरीके से बिंदु चक्र तक प्रसारित होती है।

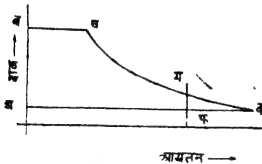
प्रसार के अंत में दाब एवं ताप घटकर क्रमशः P_2 एवं T_2 हो जाता है। यह क्रिया ब स है। (३) बिंदु स से ब तक भाप स्थिर ताप T_2 पर संपीकृत होती है। इस क्रिया से भाप का सघनन होता



चित्र ४.

जाता है। ब बिंदु पर पहुँचने पर कुछ भाप बच जाती है। (४) ब बिंदु पर बची हुई भाप का स्ट्रोक तरीके से ब छ द्वारा संपीकृत होता है। इससे इसका आयतन बहुत हो कम हो जाता है। इसके बाद चक की पुनरावृत्ति होती है।

रैंकिन चक्र (Rankine cycle)—रैंकिन चक्र एक सैद्धांतिक चक्र है, जिसके अनुसार भाप इंजन कार्य करता है। यह चक्र चित्र ४ में अंकित किया गया है। मान लिया कि चक्र के आरंभ में सिलिंडर के



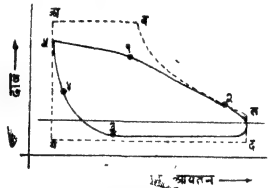
चित्र ५.

अंतरायन (clearance volume) में कुछ जल है एवं इस जल का आयतन नगण्य है। इस अवस्था को बिंदु अ से दिखाया गया है। रैंकिन चक्र की ये क्रियाएँ हैं— (१) अ ब सघनित से सघनित जल पंप द्वारा बॉयलर से उच्च दाब पर भेजा जाता है। बॉयलर में यह जल उच्च दाब के सतृप्त ताप (saturation temperature) तक गरम किया जाता है। (२) ब स बॉयलर में स्थिर दाब P_1 पर गरम जल का वाष्पीकरण होता है। (३) स ब, बिंदु स पर भाप बॉयलर से भाप इंजन में प्रवेश करती है। भाप इंजन में भाप का प्रसार स्ट्रोक तरीके से बिंदु ब तक होता है। इस प्रसार के द्वारा भाप कार्य करती है। प्रसार के अंत में भाप की दाब P_2 हो जाती है। (४) ब छ के बिंदु ब पर भाप, इंजन में कार्य करने के बाद सघनित में प्रवेश करती है। सघनित में भाप स्थिर दाब पर जल के रूप में परिवर्तित होती है। बिंदु अ से पुनः चक्र की पुनरावृत्ति होती है।

व्यवहार में रैंकिन चक्र का क्पांतरण—वस्तुतः व्यवहार में भाप की दाब आपतन रेखाचित्र के अंतिम छोर बिंदु ब तक प्रसारित करने से कुछ भी लाभ नहीं होता। इस रेखाचित्र का क्षेत्रफल भाप इंजन द्वारा प्राप्त

कार्य के बराबर होगा है। इसे देखने से पता चलेगा कि यह अंतिम सिरे की ओर बहुत ही सकोण है, जिसका फलस्वरूप प्रसार स्ट्रोक के अंतिम भाग में प्राप्त कार्य बहुत ही कम होगा। इस सकोण भाग द्वारा प्राप्त कार्य इंजन के वृत्तिमान पृष्ठों के घर्षण का भी पूरा कार सकते हैं असमर्थ होता है। इसी कारण प्रसार स्ट्रोक बिंदु ब पर ही समाप्त कर दिया जाता है। तब बिंदु ब से भाप की दाब स्थिर आयतन पर कम होती जाती है एवं बिंदु क पर पहुँचने पर यह सघनित की दाब के बराबर हो जाती है। अतः चित्र ३ में अ ब स चक्र के पार्श्व रैकिन चक्र है।

परिकल्पित और वास्तविक सूचक रेखाचित्र—चित्र ६ में अ ब स ब च परिकल्पित रेखाचित्र एवं '१-२-३-४-५' वास्तविक रेखाचित्र है। भाप इंजन का परिकल्पित सूचक रेखाचित्र वह सैद्धांतिक रेखाचित्र है जो यह मानकर बनाया जाता है कि इंजन में किसी भी प्रकार की क्षति नहीं हो रही है। इस प्रकार का रेखाचित्र बनाते समय ये परिकल्पनाएँ कर ली जाती हैं— (क) द्वारों का खुलना और बंद होना तात्क्षणिक होता है।



चित्र ६.

(ख) भाप के सघनन द्वारा दाबक्षति (loss) नहीं होती है। (ग) वाष्प द्वारा अवरोधन किया नहीं होता है। (घ) भाप बॉयलर की दाब पर इंजन में प्रवेश करती है और सघनित की दाब पर उसकी निकासी होती है। (च) इंजन में भाप का अतिपरवलयिक (hyperbolic) प्रसार होता है।

वस्तुतः वास्तविक इंजन में क्षतियाँ होती हैं। इन क्षतियों के कारण इंजन पर प्रयोग द्वारा मिलनेवाले सूचक रेखाचित्र, जिनमें वास्तविक सूचक रेखाचित्र कहते हैं, परिकल्पित रेखाचित्र से भिन्न होते हैं। बॉयलर से भाप नली द्वारा इंजन में प्रवेश करती है। उस नली में गरम भाप के प्रवाह के कारण कुछ भाप का सघनन हो जाता है, जिसके कारण भाप की दाब कम हो जाती है। वाष्प द्वारा भाप के प्रवेश करने समय अवरोधन के कारण भी दाब में कुछ कमी हो जाती है। इसी सब क्षतियों के कारण इंजन में प्रवेश करते समय भाप का दाब बॉयलर से कम रहती है। सिलिंडर की दीवारों से भाप का दाब बॉयलर से कम रहती है। सिलिंडर की दीवारों से भाप का दाब बॉयलर से कम रहती है। इसके कारण भाप का सघनन होता है। इसके फलस्वरूप बिन्दु ब बिंदु तक दाब में छोटे छोटे क्षति होती जाती है। सिलिंडर की दीवारों द्वारा ताप के आनत के कारण प्रसार चक्र वास्तव में अतिपरवलयिक नहीं हो पाता है। भाप का उन्मोचन स्ट्रोक के पूर्ण होने के पहले ही हो जाता है। प्रवेश एवं निकास द्वार के कम्पन, बंद होने और खुलने में लगनेवाले समय के कारण रेखाचित्र में उन दो बिंदुओं पर कुछ बाधा आ जाती है। चूंकि कार्य करने के बाद भाप को सघनित में भेजना होता है, इसीलिए निकासी रेखा सघनित-दाब-रेखा से ऊपर रहती है। निकास द्वार के बंद होने के बाद सिलिंडर में बची हुई भाप का रिटर्न द्वारा संपीकृत होता है। इसके कारण एम बिंदु पर भी रेखाचित्र में कुछ बाधा आ जाती है। इस संपीकृत स्ट्रोक के पूर्ण होने के ठीक कुछ पहले तक भी भाप इंजन में प्रवेश करती है। सिद्धांत एवं व्यवहार में पाए जानेवाले अंही सब विचलनों के कारण दोनों रेखाचित्रों में अत्यंत अंतर हो जाता है। इसके कारण वास्तविक रेखाचित्र का क्षेत्रफल परिकल्पित रेखाचित्र के क्षेत्रफल से कम हो जाता है। इन दोनों क्षेत्रफलों के अनुपात को रेखाचित्र

गुणक (diagram factor) की सजा दी गई है। रेखाचित्र गुणक का मान ०.८ से ०.९ तक होता है।

भाप इंजन की श्रवणशक्ति—ऊपर बताए गए परिकल्पित सूचक-रेखाचित्र द्वारा पता चलता है कि भाप की दाब पिस्टन के पूरे स्ट्रोक के समान नहीं रह पाती। इंजन की श्रवणशक्ति को जानने के लिये भाप की दाब के शीतमान का अंकन करना आवश्यक हो जाता है। इस दाब को माध्य प्रभावी दाब कहते हैं।

परिकल्पित माध्य प्रभावी दाब

$$= \frac{P_m}{P_1} (1 + \log_e P) - P_2$$

$$\left[\frac{P_1}{P_2} (1 + \log_e P) - P_2 \right]$$

जहाँ P_m (P_1) = भाप इंजन में अंतिम दाब P_m (P_1) = पंच दाब और P_2 (P_1) = समार का अनुपात है। परिकल्पित सूचक-रेखाचित्र के आधार पर निकाली गई माध्य प्रभावी दाब को 'परिकल्पित माध्य प्रभावी दाब' कहते हैं। वास्तविक सूचक-रेखाचित्र द्वारा प्राप्त माध्य प्रभावी दाब को वास्तविक माध्य प्रभावी दाब कहते हैं।

दाता में निम्नलिखित सब है

वास्तविक माध्य प्रभावी दाब = (परिकल्पित माध्य प्रभावी दाब) × रेखाचित्र गुणक

भाप इंजन पर वास्तविक सूचक रेखाचित्र, इंजन सूचक द्वारा प्राप्त होता है। इंजन सूचक एक ऐसा उपकरण है जो दो गतियों को दिखाता है एक ऊर्ध्वगति जो दाब को अनुपाती होती है, एवं दूसरी, क्षैतिज गति जो पिस्टन विस्थापन को अनुपाती होती है। इस उपकरण में एक छोटा सा स्प्रिंग होता है, जिसमें एक बहुत ही चुम्बक पिस्टन एक सिरे से दूसरे सिरे तक चलता है। पिस्टन के द्वारा पिस्टन दंड चलता है, जिसपर एक कमानी लगी रहती है। कमानी का दूसरा छोर उपकरण के स्थिर हिस्से से कसकर बंधा रहता है। पिस्टन दंड पेंसिल यंत्रणा (pencil mechanism) का चलता है, जो सूचक पिस्टन (indicator piston) की गति को ड्रम (drum) पर बढ़ाकर दिखाता है। क्षैतिज विस्थापन एक दोलन ड्रम (oscillating drum) की सहायता से प्राप्त होता है। सूचक चित्र एक खास तरह के पत्रक (card) पर लिया जाता है। ड्रम के ऊपर पत्रक को एकटने के लिये दो क्लिप (clip) रहते हैं। ड्रम की गति इंजन के पिस्टन की गति को अनुकूलित करती है और इनायते एक समान भाप पर पिस्टन के विस्थापन को दिखाती है।

सूचक रेखाचित्र के आधार पर निकाले गए माध्य प्रभावी दाब को व्यवहार करने में प्राप्त श्रवणशक्ति को 'सूचित श्रवणशक्ति' (indicated horse power) कहते हैं।

$$\text{सूचित श्रवणशक्ति} = \left(\frac{W_{m1} \cdot \bar{p}_m + W_{m2} \cdot \bar{p}_m}{33,000} \right) \times \text{स्ट्रोक प}$$

$$\left[\frac{(P_{m1} A_1 + P_{m2} A_2) L \cdot N}{33,000} \right]$$

जहाँ W_{m1} (P_{m1}) और W_{m2} (P_{m2}) भाप इंजन के दोनो धोर के माध्य प्रभावी दाब और प्रति वर्ग इंच में है, \bar{p}_m (A_1) तथा \bar{p}_m (A_2) क्रम दोनो धोर के क्षेत्रफल वर्ग इंच में हैं, स्ट्रोक (L) = स्ट्रोक (stroke) की लंबाई फुट में और N = इंजन का परिक्रमण प्रति मिनट है।

मिनिटर में उत्पन्न की हुई शक्ति का कुछ हिस्सा इंजन के गतिमान पुर्जों के घर्षण से ही समाप्त हो जाता है। अतः कैकरोपट पर प्राप्य ऊर्जा समूदा ऊर्जा से सर्वथा कम रहती है। कैकरोपट पर प्राप्य शक्ति को बहुधा कैक्रे प्रयागो द्वारा मापा जाता है एवं इसी के चलते इसे कैक्रे श्रवणशक्ति कहते हैं। इंजन की श्रवणशक्ति को मापने के उपकरण को डाइनेमोमीटर (dynamometer) कहते हैं (इं. 'डाइनेमोमीटर')।

इंजन के विभिन्न पुर्जों के घर्षण में लगनेवाली शक्ति को 'घर्षण श्रवणशक्ति' कहते हैं।

घर्षण श्रवणशक्ति-सूचित श्रवणशक्ति-कैक्रे श्रवणशक्ति

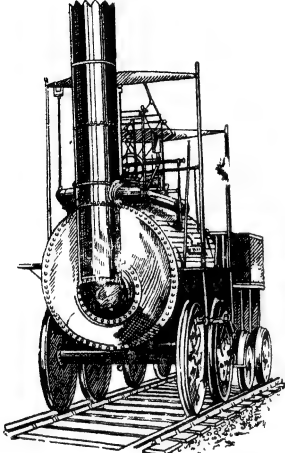
भाप इंजन का गतिनियामक (governor)—गति नियामक का मुख्य कार्य इंजन की गति का नियमन करना है। भाप इंजन के गतिनियामक इन दो तरीकों में से एक की सहायता से परिष्करण की गति स्थिर रख पाता है (१) विच्छेद बिंदु को बदलने से तथा (२) भाप की प्रारंभिक दाब को परिवर्तित करने से। शक्ति को माँग के अनुसार भाप की दाब को बढ़ाकर या घटाकर इंजन की गति का नियमन करनेवाले गतिनियामक को श्रवणशक्ति गतिनियामक (throttling governor) कहते हैं। गतिनियामक एक श्रवणशक्ति वाल्व को चलाता है, जो मुख्य भाप नली में रखा होता है। इस प्रकार के गतिनियामक में मुख्य गतिपालक कटुक गतिनियामक (fly ball governor) होता है। वाल्व सतुलित प्रकार का होता है, श्रवणशक्ति भापदाब द्वारा परिणामी बल (resultant force) सन्तुष्ट होता है। जब इंजन की गति बढ़ती है, गतिनियामक कटुक के परिष्करण की गति में भी वृद्धि हो जाती है, जिससे कोटपसारी बल बढ़ जाता है। जब को यह वृद्धि ऊर्ध्व गुरुत्वाकर्षणबल एवं नियंत्रण कमानी के विरुद्ध बाहर चलने को बाध्य करती है। इसके चलते वाल्व कुछ मात्र में बंद हो जाता है। वाल्व द्वारा श्रवणशक्ति होने पर पिस्टन पर कार्य करनेवाली भाप की दाब में कमी हो जाती है, जिसके कारण उत्पन्न शक्ति भी कम हो जाती है एवं इंजन की गति में कमी होने के कारण वाल्व कमानी ऊपर उठ जाती है एवं पिस्टन पर कार्य करनेवाली भाप की दाब में वृद्धि होती जाती है, जिसके फलस्वरूप गति बढ़कर सामान्य गति पर आ जाती है। श्रवणशक्ति-गतिनियामक द्वारा नियंत्रित भाप इंजन में प्रयोग के बाद यदि इंजन में प्रति घंटे व्यर्थता भाप की लौ को श्रवणशक्ति के साथ धुंधला जाय, तो एक सरल रेखा प्राप्त होगी। यह सरल सरवर्धन विलिखन में पाया था। अतः इसी के नाम पर इसे 'विलिखन की रेखा' (Willan's Line) कहते हैं।

गतिपालक चक्र (flywheel)—बहुधा गतिपालक चक्र डालवें लोहे का बना होता है। इसमें एक घेरा (rim), एक नाभि (hub) एवं नाभि को घेरे में जोड़ने के लिये भुजाएँ (arms) होती हैं। जिस ईशा (shaft) पर गतिपालक चक्र लगाना होता है, उसका व्यास ऐसा होना चाहिए कि उसपर नाभिक ठीक बैठ जाय। गतिपालक चक्र को ईशा के साथ चाभी के द्वारा घटकाया जाता है।

गतिपालक चक्र का मुख्य कार्य है इंजन के कार्य करते समय ऊर्जा के परिवर्तन द्वारा होनेवाली गति के परिवर्तन को कम करना। यह चक्र इंजन की नाभिक स्थिति (dead centres) के ऊपर ले जाता है। नाभिक स्थिति के समय कैक्रे धोर पीछी इंडस्ट्रिक के किसी भी धोर में एक सौर हो रहता है और इस समय पिस्टन पर कार्य करनेवाली भाप कैक्रे को घुमाने में अक्षमर्थ हो जाती है। गतिपालक चक्र को चालक चिन्नी (driving pulley) के मध्य भी काम में लाया जा सकता है। कार्य का सफलतापूर्वक समापन करने के लिये इनका भारी होना आवश्यक है।

मोटर (marine engines)—निम्न गतिवाले भारवाहक जलयोता (ships) में बड़े मोटर (propellers) लगाए जाते हैं एवं ये मोटर प्रति मिनट ८० परिक्रमण करते हैं। इस तरह के जहाजों में भाप इंजन बहुत ही उपयुक्त हैं। उच्च गति पर चलनेवाले जहाजों में भाप इंजन की जगह भाप ट्यूबाइन का व्यवहार किया जा रहा है। समुद्रयान में व्यवहार में लाए जानेवाले भाप इंजन में विस्तार प्रकार के इंजन प्रसिद्ध हैं। समुद्रयान इंजन सर्वदा पृष्ठ सतक (surface condenser) द्वारा युक्त होता है, जिसमें पोटन की नलिकाएँ लगी रहती हैं। पंप के द्वारा समुद्र का जल सर्वाचित में लाया जाता है। समुद्र के जल से ही संपर्कित में आई हुई भाप का संचयन होता है। यद्यपि भाजकल समुद्रयान में श्रवणशक्ति इंजन, भाप ट्यूबाइन एवं गैस ट्यूबाइन व्यवहार में लाया जा रहा है, फिर भी कुछ क्षात्र श्रवणशक्ति में भाप इंजन का व्यवहार श्रवण श्रवणशक्ति हो जाता है।

रेल इंजन (locomotive engine)—रिचर्ड ट्रेविकिक ने भाप इंजन का सर्वप्रथम उपयोग रेल इंजन के निर्माण में किया। किंतु धार्मिक कठिनाई के कारण उनका प्रयास सफल न हो पाया। फलतः जार्ज थ्रो रबर्ट स्टीविसन (पिता श्रीर पुत्र) को ही एक सफल रेल इंजन चित्र ७ बनाकर उससे १८२६ ई० में लॉन्डन और मैनचेस्टर के बीच रेलगाड़ी चलाई

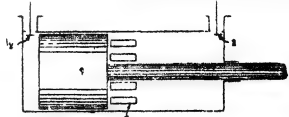


चित्र ७. रेल इंजन

का श्रेय प्राप्त हुआ। जलयानों के विवे भाप इंजन का प्रथम उपयोग १८१२ई० में राबर्ट फुलटन ने किया था। साधारण रेल इंजन में क्षैतिज भाप इंजन का व्यवहार होता है। यह इंजन रेल इंजन बॉयलर (locomotive boiler) के पास दोस आधार पर लगा रहता है। प्रायः सभी रेल इंजनों में संचलित नहीं रहता है। कार्य करने के बाद भाप को शीघ्र वायुमंडल में छोड़ दिया जाता है। इस तरह के इंजन दो प्रकार के होते हैं (१) बहिःसिलिंडर इंजन, जिसमें सिलिंडर दूर तक फैले रहते हैं और ये इंजन के फ्रेम के बाहर ही लगाए जाते हैं तथा (२) अंतःसिलिंडर इंजन, जिसमें सिलिंडर इंजन के फ्रेम के अंतर्गत ही एक दूसरे की बगल में रखे जाते हैं। प्राधुनिक डिजाइन में इन दोनों प्रकारों को जोड़ दिया जाता है, अर्थात् कुछ सिलिंडर इंजन के फ्रेम के अंदर रहते हैं एवं कुछ सिलिंडर बाहर रहते हैं।

एकदिशाही इंजन (uniflow engine)—चित्र ८ में इस प्रकार के इंजन के मुख्य सिद्धांत दर्शाए गए हैं। स्ट्रोक के प्रारंभ में बॉयलर से भाप यंत्र द्वारा नियंत्रित वाल्व से होकर सिलिंडर में प्रवेश करती है और पिस्टन को दाएँ ओर धकेलती है। यह वाल्व (४) विच्छेद होते ही बंद हो जाता है एवं भाप प्रसारित होती है। स्ट्रोक के अंत में पिस्टन का बायाँ भाग निकास द्वार (२) को खोल देता है। तब भाप इस द्वार से निकल जाती है। जब यह होता है, उस समय पिस्टन (१) का दायाँ भाग अंतर स्थान (clearance space) पर पहुँच जाता है, जिससे वाल्व (३)

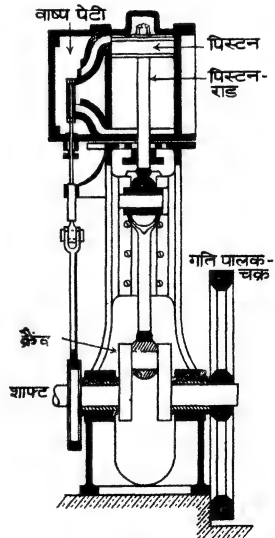
द्वारा ताजा भाप सिलिंडर के बाएँ भाग में प्रवेश करती है। साधारण भाप इंजन के विपरीत, एकदिशाही इंजन में भाप कार्य करने के लिये



चित्र ८

जिस दिशा में चलती है, उमी दिशा में चलकर वह कार्य करने के बाद निकल जाती है। भाप की एक ही दिशावाली चाल के कारण इस प्रकार के इंजन को 'एकदिशाही' इंजन' की संज्ञा दी गई है। इसमें भाप का संचलन कम होगा है, जिसके कारण बहुत तरह की क्षतियाँ होने से बच जाती है। यह देखा गया है कि भाप की समान मात्रा द्वारा एकदिशाही इंजन में किया गया कार्य बहुपद इंजन (multistage engine) के कई सिलिंडरों में किए गए समुल्लेख कार्य के बराबर होता है।

प्राधुनिक भाप इंजन—जैसे वाट के भाप इंजन में अनेक परिवर्तन किए गए हैं, वरिष्ठ प्रमुख सिद्धांत अभी भी वही है। परिवर्तनों की



चित्र ९.

आवश्यकता भाप इंजन के अनेकानेक कार्यों में प्रयुक्त होने के कारण हुई। बाट में भाप इंजन में निम्न दाब काम में लिए से बर्थाकि उन्हें बिस्कोट का डर था। लेकिन आजकल सर्वत्र उच्च दाब इंजन ही प्रयुक्त किए जाते हैं क्योंकि इनकी दक्षता भी निम्न दाब इंजन की अपेक्षा अधिक होती है।

आधुनिक इंजन (चित्र ९) के सफाई में अनेक नलियाँ होती हैं जिनमें एक पंप द्वारा शीतल जल प्रवाहित कराया जाता है। एक और पंप भाप के संचयन से बने पानी और हवा को निकालने के लिये लगा होता है।

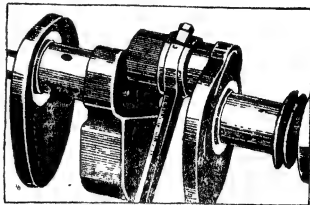
अंतर्वहन इंजन के आविष्कार का विचार मध्ययुग में प्रारंभ हुआ। १६८० ई० में डच वैज्ञानिक क्रिस्चियन हाइगेंस ने एक ऊर्ध्व मिलिटर और पिस्टन के इंजन का सुझाव रखा था, जिसमें बारूद के बिस्कोट से पिस्टन ऊपर चढ़े। किंतु इस तरह का इंजन कभी काम में नहीं आया। बाद में वहनशील गैसों तथा खनिज तैलों के आविष्कार से उनका सुझाव व्यावहारिक हो गया क्योंकि बारूद की जगह ईंधन देने की समस्या मुलूक गई। लेकिन फिर भी इस वर्ग के इंजनों को व्यावहारिक उपयोगिता के धनुकुल बनाने में अनेक वर्षों के प्रायोगिक और सैद्धान्तिक अध्ययन की आवश्यकता हुई।

अंतर्वहन इंजनों में ईंधन के रूप में गाढ़े मिट्टी के तेल (डीजल घायल), ऐल्कोहल अथवा प्राकृतिक या कृत्रिम गैस इत्यादि का प्रयोग होता है। लेकिन साधारणतः पेट्रोल और गाढ़े मिट्टी के तेल का ही उपयोग होता है।

अंतर्वहन इंजन दो सिद्धांतों पर कार्य करते हैं—(१) चतुर्धात चक्र और (२) द्विधात चक्र।

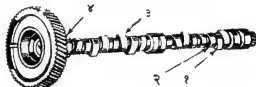
चतुर्धात चक्र का इंजन—प्रत्येक इंजन में एक खोखला बेल्न होता है, जिसे मिलिटर कहते हैं (चित्र १०)। मिलिटर के भीतर एक पिस्टन चलता

पिस्टन ऐल्यूमिनियम या इस्पात का बनता है और इसमें इस्पात की कमानीदार बुडियाँ (रिम्स) लगी रहती हैं, जिससे वायु या गैस, पिस्टन के एक छोर से दूसरी छोर नहीं जा सकती। मिलिटर का माथा (हेड) बंद रहता है, परंतु इसमें दो कपाट (वाल्व) रहते हैं। एक के खुलने पर वायु, या वायु और पेट्रोल दोनों, भीतर आ सकते हैं। दूसरे के खुलने पर मिलिटर के भीतर की वायु या गैस बाहर निकल सकती है। साथ में एक स्पाईक प्लग भी लगा रहता है जिसके सिरे पर दो तार होते हैं। उचित समयों पर इन दोनों तारों के बीच बिजली की चिनगारी निकलती है, जिसका नियंत्रण इंजन के चलते रहने पर अपने भाप होता रहता है। चिनगारी बिजली के कारण उत्पन्न होती है, जो साधारणतः एक बैटरी या अन्य विद्युत् स्रोत से निकलती है।



चित्र ११. कैम

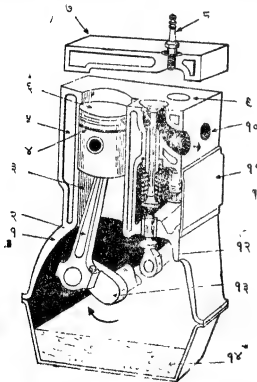
कैम का काम है पिस्टन के आगे पीछे चलन की गति को घुरी के अक्षधुरीन में बदलना।



चित्र १२. कैम धुरी

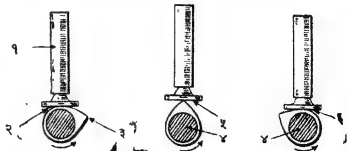
१, २, ३ विविध कैम, ४ सहायक चक्र।

पिस्टन इंजन की धुरी से संबद्ध दंड (कनेक्टिंग रॉड) द्वारा संबंधित रहता है। धुरी सीधे न रहकर एक स्थान पर चिमटे की तरह टेढ़ी होती



चित्र १०. अंतर्वहन इंजन के मुख्य भाग

१. इन्टैक (बर्थाकि), २. संबद्ध दंड (कनेक्टिंग रॉड); ३. मिलिटर, ४. पिस्टन का छल्ला (पिस्टनरिंग); ५. टैंक करने का पानी, ६. पिस्टन, ७. मिलिटर का माथा (हेड); ८. स्पाईक प्लग, ९. कपाट (वाल्व); १०. निष्कास मार्ग; ११. डबलन; १२. कैम, १३. कैम धुरी; १४. तेल का कड़ाहा (घायल बेन)।
है, जिसे दूध मूषणों कह सकते हैं। इस पिस्टन का काम ठीक वही होता है जो बर्था की रंग खेलने की पिचकारी के भीतर चबलेवासी बाट का।



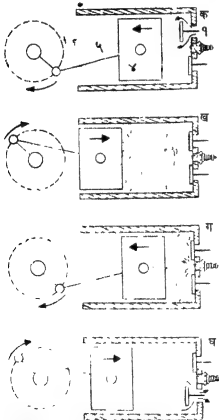
चित्र १३. कैम का कार्य

इन चित्रों में दिखाया गया है कि कैम किस प्रकार वाल्व उठानेवाले दंड को ऊपर नीचे चलाता है। १. दंड; २. नीचे पहुँचने पर स्थिति; ३. कैम की नोक; ४. कैम धुरी, ५. ऊँचे पहुँचने पर स्थिति; ६. फिर नीचे पहुँचने पर स्थिति। बकाकार बाएँ से कैम के घूमने की दिशा दिखाई गई है।

है। इस प्रबन्ध को रैक कहते हैं। रैक के कारण पिस्टन के आगे पीछे चलन पर इजन की धुरी घूमती है। ईंधन के बार बार जलने में पिस्टन बहुत गमन न हो जाय इस विचार से सिमिडर की दीवारें दोहरी होती हैं और उनके बीच पंप द्वारा पानी प्रवाहित होता रहता है। मोटरकार आदि में एक के बचने पर, छह या आठ मिलिडर रहते हैं और लोह की जिम इष्टिका में ये बने रहते हैं उसे रैक कहते हैं।

उपर बताया गए वाल्व, कमानी के कारण चिपककर, वायु आदि के मार्ग का बंद रखने में, परन्तु प्रत्येक वाल्व रैक द्वारा उचित समय पर उठ जाता है, जिसमें वायु या रैक के आगे का मार्ग खुल जाता है। रैक जिस धुरी पर बड़े रहते हैं उसको रैक-धुरी (रैक-शीफ्ट) कहते हैं। यह धुरी इजन में ही चलती रहती है और वाल्वों को उचित समय पर खोलती रहती है। (रैक द्रव्यान के टुकड़े होते हैं, जिनका रूप कुछ कुछ पान की आकृति का होता है, जब रैक का चौड़ा भाग वाल्व के तने (स्टेम) के नीचे रहता है तो वायु बंद रहता है, जब इसका लंबा भाग घूमकर वाल्व के तने के नीचे आ जाता है तो वाल्व उठ जाता है।)

इजन की विविध संधियों को, जहाँ एक पुरजा दूसरे पर घूमना या चलना रहता है, बराबर तेल से तर रखना निताल आवश्यक है। इसीलिये सर्वत्र स्नेहक तेल (ल्यूब्रिकेटिंग ऑयल) पहुँचाने का प्रबन्ध रहता है।



चित्र १४. बहुधात भारग्रहण इजन का सिद्धांत

क. श्वतग्रहण घात, जिसमें मिलिडर में ईंधन और हवा आती है, १ श्वतग्रहण वाल्व, २ स्पार्क प्लग, ३ निष्कास वाल्व, ४ पिस्टन, ५ मध्यक दंड (कनेक्टिंग रॉड), ६ प्लान्टी-हिली। ख. सपीडन घात, जिसमें ईंधन और वायु का मिश्रण सपीडन होता है। ग. शक्ति घात, जिसमें ईंधन जल उठता है और पिस्टन का बलपूर्वक ठेलना है। घ. निष्कास घात जिसमें जल, ईंधन बाहर निकल जाता है।

मोटरकारों में इजन का निचला हिस्सा बड़धा घाल के रूप में होता है जिसमें तेल शायद जाता है। प्रत्येक बलकर में रैक तेल में डूब जाता है और

छोटे उठाकर मिलिडर को भी तेल में तर कर देता है। अन्य स्थानों में तेल पहुँचाने के लिये पंप लगा रहता है।

चित्र १० में इजन को काटकर उसके विविध भाग दिखाए गए हैं। बहुधात चकवात इजन का कार्यकरण—बहुधात चक (फोर स्ट्रोक साइकिल) के अनुसार काम करनेवाले इजनो में पिस्टन के चार बार चलने पर (दो बार धुरी, दो बार पीछे चलने पर) इसके कार्यक्रम का एक चक्र पूरा होता है। ये चार घात निम्नलिखित हैं।

(क) मिलिडर में पिस्टन माथे में दूर जाता है, इस समय श्वतग्रहण-वाल्व (इन-टेक वाल्व) खुल जाता है और वायु, नया साथ में उचित मात्रा में पेट्रोल (या अन्य ईंधन), मिलिडर के भीतर खिच आता है, (चित्र १४)। इस श्वतग्रहण घात कहते हैं। (ख) जब पिस्टन लौटता है तो श्वतग्रहण वाल्व बंद हो जाता है, दूसरा वाल्व भी (जिसे निष्कास वाल्व कहते हैं) बंद रहता है। इसलिये वायु और पेट्रोल मिश्रण का बाहर निकलने के लिये कोई मार्ग नहीं रहता। श्वत बंद सपीडन (कम्प्रेस्ड) हो जाता है। इसी कारण इसे सपीडन घात (कम्पेशन स्ट्रोक) कहते हैं। ज्यों ही पिस्टन लौटने लगता है, स्पार्क प्लग से चिनगारी निकलती है और संचालित पेट्रोल-वायु-मिश्रण जल उठता है। इससे इजनो की धुरी दाब बढ़ती है कि पिस्टन को जोर का धक्का लगता है और पिस्टन ठहानू माथे से हटता है। इस हटने में पिस्टन और उसमें सबड प्रधान धुरी (मैन शीफ्ट) भी बलपूर्वक चलने में और बहुत सा काम कर सकते हैं। पेट्रोल के जलने की ऊँचाई इसी प्रकार धुरी के घूमने में परिवर्तित होती है। धुरी पर एक भारी चक्का जड़ा रहता है जिसे प्लान्टी-हिली कहते हैं। यह भी अब ध्रुव में चलने लगता है।

प्लान्टी-हिली की भोकर में पिस्टन जब फिर माथे की ओर चलता है तो दूसरा वाल्व खुल जाता है। इन वाल्व को निष्कास वाल्व (एग्जॉस्ट वाल्व) कहते हैं। इसमें खुले रहने के कारण और पिस्टन के चलने के कारण, पेट्रोल के जलने में उत्पन्न मजबूत गैसें बाहर निकल जाती हैं।

श्वत प्लान्टी-हिली की भोकर से फिर पिस्टन वायु और पेट्रोल घूमता है (चुपचा घात), उसे सपीडन करना है (सपीडन घात)। ईंधन जलकर शक्ति उत्पन्न करता है (शक्ति घात) और जमी नैमि बाहर निकलती है (निष्कास घात)। यही क्रम तब तक चालू रहता है जब तक निम्ब बंद करके चिनगारियों को बंद नहीं कर दिया जाता।

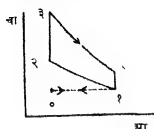
इजन को चालू करने के लिये इसकी प्रधान धुरी में हैडिल लगाकर घुमाना पड़ता है, या बैटरी द्वारा संचालित विद्युत् मोटर में (जिसे सेल्फ स्टार्टर कहते हैं) उसे घुमाना पड़ता है। एक बार प्लान्टी-हिली में शक्ति आ जाने पर इजन चलने लगता है।

हीजन इजनो में चुपचा घात में पिस्टन केवल हवा खींचता है, ईंधन नहीं, ईंधन का शक्ति घात के आरंभ में मिलिडर में सूक्ष्म नली द्वारा, पंप की सहायता से, बलपूर्वक छोड़ा जाता है और वह, सपीडन वायु के तन्त्र रहने के कारण, बिना चिनगारी लगे ही, जल उठता है।

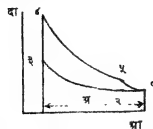
यद्यपि कार्यकरण पदार्थ (ईंधन-वायु-मिश्रण) का घनत्व विभिन्न इजनो में विभिन्न होता है, तो भी हम दाब व और घायतन घ्रा का सबध चित्र १५ के अनुसार निरूपित कर सकते हैं। चुपचा घात में श्वतग्रहण वाल्व खुला रहता है। इसलिये हम कल्पना कर सकते हैं कि मिलिडर में दाब बढी है जो वायुमंडल की है। चित्र १६ में रेखा ०-१ इस दाब को निरूपित करती है। सचनन घात में दाब और घायतन का सबध रेखा १-२ से निरूपित है, घायतन कम होता है और दाब बढ़ती है। सचनन आइसोट्रॉपिक होता है, अर्थात् सपीडन इतना मोघर सपन्न होता है कि हम मान सकते हैं कि कोई गमरी बाहर नहीं जाने पाती और भीतरी गैसों को ऊँचा से कोई कमी नहीं होने पाती। ईंधन के जलने से दाब एकाएक बढ़ जाती है और यह रेखा २-३ से निरूपित है, घायतन उतना ही रह जाता है। श्वत सपीडन घात में जलने से उत्पन्न गैसों पिस्टन को ठकेलती हुई सारित होती हैं। यह रेखा ३-४ से निरूपित है। निष्कास-वाल्व के खुलने पर दाब घटकर वायुमंडलीय दाब के बराबर हो जाती है। यह रेखा ४-१ से निरूपित है। निष्कास घात

मे दाब उतनी हो रही जानी है, परन्तु ध्रायतन घटता है। यह रेखा १-० से निरूपित है। इसक बाद कार्य चक्र को आवृत्ति होती है।

दायक होते हैं। दूसरी ओर, वाष्प इंजन और वायु सपीडक साधारणतः उभयदिश सक्रिय बनाए जाते हैं, यद्यपि यह ध्यानिय नियम नहीं है।

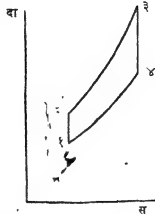


चित्र १४



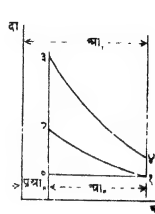
चित्र १५

चतुर्धातु इंजन मे ध्रायतन (घा) द्विधातु इंजन मे ध्रायतन और ध्रौर दाब (दा) का संबंध।



चित्र १६ (क)

धारायें ध्रोटो चक्र मे समऊर्जा ध्रौर ताप मे संबंध



चित्र १७ (ख)

धारायें ध्रोटो चक्र मे ध्रायतन ध्रौर दाब का संबंध

ध्रोटो चक्र—धात्र के ध्राधिकार प्रतर्द्धन इंजन ध्रोटो चक्र (ध्रोटो साइ-किम) के सिद्धांत पर बनते हैं। गगना की सरलता के लिये हम कल्पना कर सकते हैं कि चक्र म दो क्रियाएं समअधिक (आइसेंट्रॉपिक) ध्रौर दो स्थिर-ध्रायतनिक (टेट कन्स्टिट वॉल्यूम) होती हैं (चित्र १७)।

कल्पित चक्र के विश्लेषण मे सुगमता के लिये मान लिया जाता है कि कार्यकरण पदार्थ केवल वायु है। यह भी मान लिया जाता है कि न तो चक्कर घात होता है ध्रौर न निकास घात। इस विश्लेषण को वायु-प्रामाणिक विश्लेषण कहते हैं। वास्तविक इंजन मे गैसों का निकास होता है। उनमें बचते माना जाता है कि स्थिर ध्रायतन पर गैसें ठंडी हो जाती हैं (चित्र १७ मे रेखा ६-१)। कर्म का उतना ही होता है (चर्षण की उपेक्षा करने पर), चाहे गैसों का निकास किया जाय, चाहे उन्हें ठंडा किया जाय। प्रत्येक दशा मे इंजन के जलने मे उत्पन्न उष्मा उतनी ही रहती है, मान लें u_1 । इसलिये चक्र के ऊर्जा समीकरण (एनर्जी इंवेन्शन), प्रघात्

$$u_1 - u_2 = w$$

से स्पष्ट है कि निरुपस्थित ऊर्जा u_1 भी दोनों दशाओं मे समान होगी।

विशिष्ट उष्मा (स्पेसिफिक हीट) को स्थिर मानने पर हम देखते हैं कि

$$u_1 = c_p \text{ बि.र. (ता}_1 - ता_2) \text{ बी० टी० यू०;}$$

$$u_2 = c_p \text{ बि.र. (ता}_1 - ता_2) \text{}$$

$$= c_p \text{ बि.र. (ता}_1 - ता_2) \text{ बी० टी० यू०,}$$

जहां c_p कि स्थिर मे चुसी वायु की तीन है, बि.र. स्थिर ध्रायतन पर विशिष्ट उष्मा है ध्रौर ता₁, ता₂, चिब के बिंदु १, २, पर ताप (टेम्परेचर) है। (बी० टी० यू० बोर्डे प्राबिट्रू यूनिट के लिये लिखा गया है।) विशुद्ध (नेट) कर्म का Σu । इसलिये

$$w = c_p \text{ बि.र. (ता}_2 - ता_2) - c_p \text{ बि.र. (ता}_1 - ता_1) \text{ बी० टी० यू०।}$$

उष्मीय दस्ता (थर्मल एफिशियेंसी) η = का $\frac{w}{u_1}$

$$\frac{c_p \text{ बि.र. (ता}_2 - ता_2) - c_p \text{ बि.र. (ता}_1 - ता_1)}{c_p \text{ बि.र. (ता}_1 - ता_2)}$$

$$\eta = 1 - \frac{ता_1 - ता_2}{ता_2 - ता_1}$$

$$\eta = 1 - \frac{ता_1 - ता_2}{ता_2 - ता_1}$$

मान ले बि.र. बि.र. = बि.र. जहां बि स्थिर दाब ध्रौर स्थिर ध्रायतन पर विशिष्ट उष्माओं की निरूपित है। तो

एकविध ध्रौर उभयदिश सक्रिय इंजन—प्रतर्द्धन इंजनों मे (ध्रौर धागे पीछे चर्चनवाले पिस्टन युक्त अन्य इंजनों मे भी) दो जातियां होती हैं, एकविध सक्रिय (सिंगल-ऐक्टिंग) इंजन ध्रौर उभयदिश सक्रिय (डबल-ऐक्टिंग) इंजन। एकविध सक्रिय इंजनों मे कार्यकरण पदार्थ (पेट्रोल, डीजल तेल, प्रादि) पिस्टन के केवल एक ध्रौर रहता है, उभयदिश सक्रिय इंजनों मे दोनों ध्रौर। उनमें निम्निडर लबा रहता है ध्रौर पिस्टन के दोनों ध्रौर के भागो मे चूषण, सही ल इत्यादि होता रहता है। अधिकांश प्रतर्द्धन इंजन एकविध सक्रिय होते हैं। उदाहरणन, मोटरकारो मे इंजन इसी प्रकार के होते हैं। परन्तु रहते-वड़े इंजन उभयदिश सक्रिय बनाए जाते हैं। एकविध सक्रिय इंजनों की उपेक्षा उभयदिश सक्रिय इंजन मे लगभग दुगुनी ऊर्जा उत्पन्न होती है ध्रौर नाप मे नाम माल ही बुझि होती है। परन्तु उभयदिश सक्रिय इंजनों के निर्माण में कई यांत्रिक कठिनाइयां पडती हैं। इसलिये केवल बड़ी ना के इंजनों के ही उभयदिश सक्रिय इंजन लाभ-

$$\frac{ता_1}{ता_2} = \left(\frac{प्रा_1}{प्रा_2} \right)^{\frac{\gamma-1}{\gamma}}$$

$$\text{घोर } ता_1/ता_2 = \left(\frac{प्रा_1}{प्रा_2} \right)^{\frac{\gamma-1}{\gamma}}$$

परंतु प्रा₁ = प्रा₂ और प्रा = प्रा₁, इसलिये

$$ता = ता_1 \left(\frac{प्रा_1}{प्रा_2} \right)^{\frac{\gamma-1}{\gamma}} = ता_1 \left(\frac{प्रा_2}{प्रा_1} \right)^{\frac{\gamma-1}{\gamma}}$$

$$\text{घोर } ता_1 ता \left(\frac{प्रा_2}{प्रा_1} \right)^{\frac{\gamma-1}{\gamma}} = 1$$

इ के मान में ता₁ घोर ता के इन मानों को रखने पर हम देखते हैं कि

$$1 = 1 - ता_1 \left(\frac{प्रा_2}{प्रा_1} \right)^{\frac{\gamma-1}{\gamma}} - ता_2 \left(\frac{प्रा_2}{प्रा_1} \right)^{\frac{\gamma-1}{\gamma}}$$

$$= 1 - (प्रा_2/प्रा_1)^{\frac{\gamma-1}{\gamma}}$$

मान लें, थियरोम (अष्टायावर्तिक) सपीडन-अनुपात, अर्थात् प्रा₁/प्रा₂ अक्षर ब में निरूपित किया जाता है। तो

इ=घोरो चक्र की कम्पिन बायु प्रामाणिक दक्षता

$$= 1 - \frac{\gamma}{\gamma-1}$$

सामर्थ्य घोर कर्म के एकक—जिस दर में ऊर्जा कर्म में रूपांतरित होती है उसे सामर्थ्य कहते हैं, यह समय के एक एकक में कर्म की मात्रा है। वह कर्म जो घाते पीछे चलनेवाले पिस्टन बायु इंजन के पिस्टन पर किया जाता है, निरिष्ट कर्म (इंडिकेटेड वर्क) कहलाता है और निरिष्ट कर्म के अनुसार गणना किया हुआ सामर्थ्य निरिष्ट अथवा सामर्थ्य (इंडिकेटेड हॉर्स पावर) कहलाता है। इंजन की घूरी तक जितना कर्म पहुँचा है वह घूरी कर्म (शैफ्ट वर्क) अथवा शैफ्ट कर्म (शैफ्ट वर्क) कहलाता है और इस कर्म के अनुसार उत्पन्न सामर्थ्य को शैफ्ट अथवा सामर्थ्य (शैफ्ट हॉर्स पावर) कहते हैं। सामर्थ्य के निम्न देश में प्रचलित एक अथवा सामर्थ्य (मसोप में अमा, अमेरी में एचपी) घोर किनावाट (मसोप में किन्वा, कें डब्ल्यू) है। परिभाषा घोर ऊर्जा समय के एकक के सब से

$$1 \text{ अमा} = 33,000 \text{ फुट-पाउंड/मिनट}$$

$$= 33,000 \text{ फुट-पाउंड/मिनट}$$

$$= 2,545 \text{ बी० टी० यू०/घटा}$$

$$= 1,825 \text{ बी० टी० यू०/मिनट}$$

निश्चित समय तक एक अथवा सामर्थ्य का उत्पन्न होने रहना कर्म की एक निश्चित मात्रा निरूपित करता है। उदाहरण 1 अथवा सामर्थ्य का 1 मिनट तक काम करना = 33,000 फुट-पाउंड। इसी प्रकार, 1 अमा-घटा = 2,545 बी० टी० यू०। अमा मिनट और विशेषकर अमा घटा बहुधा कर्म अथवा ऊर्जा नापने के लिये सुविधाजनक एकक होते हैं। एक किनोवाट पर्याप्त मूलमापक 1 3/4 अथवा सामर्थ्य के बराबर माना जा सकता है, अथवा 1 अथवा सामर्थ्य = 0.746 किनोवाट। इसलिये

$$1 \text{ किन्वा} = 3,699 \text{ बी० टी० यू० प्रति घटा}$$

$$\text{घोर } 1 \text{ किन्वा-घटा} = 3,699 \text{ बी० टी० यू०।}$$

उदाहरण, घोटी चक्र में उत्पन्न सामर्थ्य नापने के लिये हम यह जान होना चाहिए कि प्रति मिनट (अथवा अन्य किसी समय एकक में) किनने शक्ति घात होते हैं। मान लें, प्रत्येक मिनट में स शक्ति घात पूरे होते हैं (अथवा यह आवश्यक नहीं है, कि यह मध्यम इंजन के चक्कर प्रति मिनट क बराबर हो)। फिर, मान लें, प्रत्येक घात में स फुट पाउंड कर्म होता है। तब कर्म प्रति मिनट स स फुट पाउंड प्रति मिनट है और

$$\text{अथवा सामर्थ्य} = \frac{स}{33,000}$$

निर्धारित सामर्थ्य—किसी अतर्दहन इंजन से किताब सामर्थ्य प्राप्त हो सकता है, इसे निर्धारित करने के लिये कई आधार लिए जा सकते हैं। मोटरकार इंजन बनानेवाले अपने विज्ञापनों में अपने इंजन का महत्तम सामर्थ्य बताते हैं, जो तब प्राप्त होता है जब समस्त परिस्थितियाँ महत्तम रूप से अनुकूल होती हैं। परंतु औद्योगिक काम निर्माता अपने इंजन का सामर्थ्य साधारणतः न्यूनतम महत्तम उपयोग दक्षता पर उत्पन्न होनेवाले सामर्थ्य के अनुसार निर्धारित करता है। औद्योगिक इन्वेंटो का सामर्थ्य

इसी प्रकार निर्धारित करना उत्तम भी है। कारण यह है कि यदि इंजन निर्धारित सामर्थ्य पर चलता जायँ तो इंजन का सर्वोत्तम होना और फिर आवश्यकता होने पर कुछ समय तक बे अधिक सामर्थ्य पर भी काम कर सकेगा।

कर (टैक्स) लगाने के लिये सरकार यह मानकर गणना करती है कि पिस्टन पर प्रति वर्ग इंच 60-70 पाउंड श्रोतन कार्यकारी दाब (एम० डी पी०) है, पिस्टन का वेग 9000 फुट प्रति मिनट है और इंजन चतुर्धातु चक्र पर चलता है। इन कल्पनाओं के आधार पर 'अथवा सामर्थ्य' का सन्निकट मान निम्नांकित सूत्र में निकाला जा सकता है -

$$\text{अथवा सामर्थ्य} = \frac{स \times \text{एम० डी पी०}}{2,545}$$

जहाँ स मिनटों की संख्या है, और एम० डी पी० का व्यास इंचों में है। ध्यान देने योग्य बात है कि इंजन निर्माता ऐसे इंजन बनाने में सफल हुए हैं जिनका वास्तविक सामर्थ्य सरकार की कर के लिये परिकल्पित सामर्थ्य के तुल्य से भी अधिक होता है।

सुरक्षाबन्ध—प्रत्येक अतर्दहन इंजन में प्राप्त सामर्थ्य इसपर निर्भर रहता है कि पिस्टन की एक दोड़ में जितना ईंधन-वायु-मिश्रण मिलिटर में प्रक्षिप्त होता है उसकी तीव्रता क्या है। इसलिये जिस कारणात् से यह तीव्र घटेगी उससे इंजन का सामर्थ्य घटेगा। वास्तविक इंजन में ईंधन-वायु-मिश्रण को घटाने बढ़ानेवाले यंत्र से, जिसे प्रयोध (व्रान्ट) कहते हैं, तथा अनर्बद्ध और निष्काम बायुओं से मिश्रण को गति में कुछ बाधा पड़ती है। इसलिये मिश्रण को सबसे समय मिलिटर में दाब बायुमंडलीय दाब से कम ही रह जाती है। फलतः उनका मिश्रण नही भूय पाता। जितना सैद्धांतिक गणना में माना जाता है। सैद्धांतिक गणना में तो मान लिया जाता है कि मिलिटर के भीतर मिश्रण की दाब बायुमंडलीय दाब के बराबर है। फिर, मिलिटर का भीतर पीछे, तथा मिश्रणार्थ अस्पेक्षाकृत तन रहते हैं। इसलिये मिलिटर में पहुँचने पर ईंधन मिश्रण कम हो जाता है। प्राप्त तत्पश्चात् नियम के अनुसार ताप बढ़ने के कारण मिलिटर में मिश्रण की तीव्र उम नाग की अपेक्षा कम होती है जो ठोस रजत पर होती। फिर, वास्तविक इंजन में मिलिटर के छूट ग्यात (क्विनरैम स्पेस) में, निष्काम घात के पूर्ण हो जाने पर भी, रैम दाब बायुमंडलीय दाब से अधिक दाब पर रह जाती है और वायु घात के कारण में बे मिलिटर में फैल जाती है। इनकी दाब बायुमंडलीय दाब के बराबर हो जाने के बाद ही चक्कर का भार घटता है। इससे भी सिद्धान्तानुसार निकली मात्रा में कम ही मिश्रण मिलिटर में प्रवेश करता है। अतः, इंजन समुद्रतल में जितनी भी अधिक ऊँचाई पर काम करना चाहें बायुमंडलीय दाब उतनी ही कम होगी। इसलिये ताल के अनुसार जितना मिश्रण निर्धारित से समुद्रतल पर प्रक्षिप्त हो सकेगा उसमें कम ही मिश्रण ऊँच स्थलों में प्रक्षिप्त हो पाएगा। आयतनीय दक्षता के लिये निम्नलिखित सूत्र है -

$$\text{मिलिटर में वस्तु प्रक्षिप्त घात का भार}$$

$$= \frac{\text{पिस्टन की दोड़ के अनुमाप} \times \text{घोर ता, पर प्रक्षिप्त मिश्रण का भार}}{\text{जहाँ ता, घोर ता, कमनुसार बायुमंडलीय दाब घोर ताप है।}}$$

अतर्दहन इंजन की प्राथमिकीय दक्षता केवल ऊँचाई बढ़ने पर ही नहीं घटती, वह इंजन की चाल (स्पीड) बढ़ने पर भी घटती है। इसलिये दोड़ प्रतियोगिता में प्रयुक्त इंजनों और अधिक ऊँचाई पर काम करनेवाले इंजनों में बहुधा सुरक्षाबन्ध लगा दिया जाता है। इस यंत्र में एक छोटा सा सेटोपुलन पम्पा (न्याभर) रहता है जो ईंधन-वायु-मिश्रण को मिलिटर में बायुमंडलीय दाब से कुछ अधिक दाब पर ठूस देता है। सुरक्षाबन्ध लगाने से आयतनीय दक्षता बढ़ जाती है, यहाँ तक कि यह 1 से अधिक भी हो जा सकती है।

सपीडन अनुपात और घोटी इंजनों में अस्पेक्षाकृत—घोटी चक्र के विशेषण में यह दिखाया जा चुका है कि सपीडन अनुपात बढ़ाने से दक्षता बढ़ती है। वास्तविक इंजनों में भी यही प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। साथ ही चक्र के अनुसार काम करनेवाले इंजनों में चक्कर घात के वायु के माध्य ही ईंधन भी घुसता है और इसलिये सपीडन बढ़ाने से भी वह वर्तमान रहता है। अब सपीडन अनुपात बहुत बढ़ा रखा जाता है तो सपीडन के एक नियत मात्रा

से अधिक होते ही ईइन मिश्रण में अधिक होता है, अर्थात् ईइन स्वयं, बिना स्पर्क ज्वल से बिनागरी धारा, जल उठता है। फिर, यदि ऐसा न भी हुआ, तो स्पर्क ज्वल को बिनागरी से जलना धारम होकर पर सपीडन सहरे उठती है। जो बिनागरी के पास जलते हुए मिश्रण के धागे धागे चलती है। इस सपीडन सहरे के कारण बिनागरी से दूर का मिश्रण स्वयं जल उठ सकता है, जो अर्धस्वीतीय है। फिर, सिनिडर में कहीं पेट्रोल आदि के जले अर्धवर्ण के दहनक रहने से, अर्धवर्ण सिनिडर के भीतर बड़े किसी अर्धवर्ण की तप्त मोक से भी ईइन मिश्रण समय के पहले जल मकना है। जब कभी सपीडित मिश्रण समय से पहले जल उठता है तो उसका यह जलना अर्धस्कोट (डिपेन्डेंस) होता है। यह कान से सुनाई पड़ता है—जान पड़ता है कि किसी धातु को हथौड़े से ठोका जा रहा है। सीधातापूर्वक जलने-बाले ईइनो में अर्धस्कोट की आशय अधिक रहती है। पिछनी कुछ दशावस्थो में कई नवीन खोजे हुई हैं, जिनसे बिना अधिकृत हुए सपीडन अनुपात अधिक बड़ा रखा जा सकता है। उदाहरण, (१) ऐसे ईइन बनाए गए हैं जो अधिक धीरे धीरे जलते हैं, जैसे बेंजोल गैर पेट्रोल के मिश्रण, पॉलीमराइज किया हुआ पेट्रोल और ऐसा पेट्रोल जिसमें पोथी मादा में टेट्रा-एथिल-लेड मिला रहता है, (२) दहनकश के उच्च भाग का, जो पिस्टन के ऊपर रहता है, ऐसा नवीन रूप दिया गया है कि अर्धस्कोट कम हो, (३) दहनकश से उष्मा के निकलने का वेग बड़ा दिया गया है। यह काम इनके के माये को पहले से पतना और अधिक दूध धातुओं का (जैसे ऐलुमिनियम की नकर धातु या, कसि का) बनाया गया है, जो उष्मा के अधिक अर्धक जालक (कडबटर) है। साथ ही पिस्टन भी ऐसे पदार्थों का बनता है जो उष्मा के अर्धक जालक होते हैं, (४) दहनकश के भीतरी भाग के अधिक चिकन, बनाया जाता है, जिससे कोई ऐसे दागे नहीं रह पाते जो तप्त होकर लाल हो जायें और ईइन-मिश्रण का जलना धारम बढे, तथा दहनकश के आसपास के भागों को (जैसे स्पर्क ज्वल, वाल्व गैर) अधिक ठंडा रखने का प्रयास किया गया है। सन् १९२०-२५ के लगभग मोटरकार के इजनों में सपीडन अनुपात ५.५ रहता था, कभी कभी तो यह २.५ ही रहता था। वर्तमान समय में यह अनुपात ६.५ या कुछ अधिक रहता है, कुछ इजनों में यह अनुपात ७.५ तक होता है। कांचे (ब्रॉन्ज) के भाग बनाने से सपीडन अनुपात के बहुत अधिक रहने पर भी बिना बिना अर्धस्कोट के चलते हैं, इसका कारण यह है कि कांचा उष्मा का बहुत अर्धक जालक है। इसलिये उष्मा सिनिडर से सीधेता से दूर होती रहती है। परंतु, बहुत सीधेता से कांचा दूर होता, भी बरगण है, क्योंकि इससे अधिक सपीडन के उद्देश्य की पूर्ति नहीं हो पाती। हमारा उद्देश्य सदा यह रहता है कि उष्मीय दस्त बढे। परंतु कुछ इजनों में इनकी उष्मा अर्धर उधर चली जाती है कि उष्मीय दस्त बढने के बदेले घट जाती है। ऐल्युमिनियम के माये में भी कभी कभी यही दोष देखा जाता है।

अंतर्गत इजनों की लवरा—इजनों की लवरा (वाल, स्पीड) साधारणतः चक्कर प्रति मिनट (ब = ३० मि०, ब्रा० ३० मि०, रेवोल्यूशन पर मिनट) में बताई जाती है। मरदानि, अधम गति, तीव्र गति इजनों का उल्लेख किया तो जाना है परंतु यह निर्धारित नहीं है कि कितने चक्कर प्रति मिनट रहने पर इजन को इनमें से किस विशेष कर्म में रखा जाय। इसके अतिरिक्त सीधेता बाध्य इजन में जितने चक्कर प्रति मिनट होते हैं, वे अर्धतः मरदानि अंतर्गत इजन के चक्कर प्रति मिनट के बराबर होते हैं। औद्योगिक मोटरकार इजनों में प्रति मिनट ५,००० या कुछ अधिक चक्कर का वेग रहता है, परंतु दोष की प्रतिभांगिता के लिये बने इजनों में चक्कर प्रति मिनट ६,००० के आसपास रहता है। ये डीजन इजन, जिनसे चक्कर प्रति मिनट लगभग १,००० होते हैं सीधेता डीजन कहलाते हैं। बड़ी नाप के सिनिडरवाले इजन छोटे सिनिडरवाले इजनों की अर्धमा बढ गति से चलते हैं, क्योंकि बड़े पिस्टन भारी होते हैं और उतने चलन की दिशा बदलते समय इतना भटका लगता है कि उसे संभालना कठिन होता है।

पिस्टन का वेग उसका प्रोमत वेग होता है और उसकी गणना निम्नांकित सूत्र से होती है :

$$\text{पिस्टन का प्रोमत वेग} = 2 \times \text{पिस्टन की दीध} \times \text{चक्कर प्रति मिनट}.$$

पिस्टन का वेग भी इजनों की गति की सीमा निर्धारित करता है, क्योंकि

पिस्टन का वेग बहुत बढावे से इंजन चिक्कर तीव्र गति हो जाता है। मोटरकार के इजनों में पिस्टन-वेग धब २,००० फुट प्रति मिनट या इससे भी कुछ अधिक रखा जाता है। डीजल इजनों में पिस्टन का प्रोमतवेग १,००० फुट १,२०० फुट प्रति मिनट के बीच रहता है।

इजन की नाप—इजनों की नाप सिनिडर के व्यास और पिस्टन की दीध से बताई जाती है। उदाहरणतः, १२ × १६ इंच के इजन का अर्थ यह है कि सिनिडर का व्यास १२ इंच है और पिस्टन की दीध १६ इंच है।

आधुनिक मोटरकार इजनों में अपने उसी नाप के २०-३० वर्ष पहले के पूर्वजों की अर्धमा कहीं अधिक मामर्थ्य रहता है। मामर्थ्य निम्नलिखित कारणों से बढा है। (१) वाल्वों का अधिक ऊँचाई तक उठना और अतः पहलू छिद्र का बढा होना, जिसमें ईइन मिश्रण के धागे में कम अर्धवर्ण उल्लभ होता है और इसलिये सिनिडर में घुसनेवाले मिश्रण की तीव्र अधिक होती है, (२) निष्कासक वाल्व का कुछ सीधेता खुल जाना, जिसमें पिस्टन पर उल्टी दाब नहीं पड़ती और श्वाग कम हो करती पड़ता, (३) निष्कासक वाल्व का कुछ वेग में बढ होना, जिसके कारण जनी गैसों को बाहर निकलने के लिये पर्याप्त समय मिल जाता है और ये अपने ही भोके से सिनिडर से लगभग पूर्णतः निकल जाते हैं, (४) अर्धवर्ण वाल्व का कुछ दाब में बढ होना, जिससे सपीडन बाल के पश्चात् पिस्टन के चल पड़े पर भी आनेवाला ईइन-मिश्रण अपनी भोके (इन्वर्त्या) से आता रहता है और इस प्रकार तीव्रगति इजनों में पहले की अर्धमा धब अधिक मिश्रण सिनिडरों में घुल पाता है, (५) अधिक अर्धकी अर्धवर्ण निकासी, जिनसे विविध सिनिडरों में अधिक बराबरी से ईइन मिश्रण पहुँचता है और पहले की अर्धमा अर्धके सिनिडर में अधिक मिश्रण पहुँचता है, (६) चल भागों का बढिया आसजन (फिट) और अधिक अर्धकी याविक रचना, जिससे अर्धर और धरधारहट दोनों में कभी होती है, (७) अधिक तीव्रगति इजन, जिसका बनना अधिक शुद्ध निर्माण और चल भागों के अधिक उच्च मरदानि से सम्भव हो सका है—

उपसंहार—उन उद्योगों में, जहाँ इजन की आवश्यकता केवल विशेष ऋतुओं में पड़ती है, जैसे कपास धाटने, धाटा पीसने, ईंध पेटने, बर्ब बनाने आदि के लिये, अतर्गत इजन विशेष उपयोगी होते हैं, क्योंकि जब ये इजन बढ रहते हैं तब उनकी देखभाल पर बहुत कम व्यय होता है। इसी कारण बाध्य इजनों से चलनेवाले कारखानों में बहुधा फालतू इजन डीजल इजन होते हैं। इनका प्रयोग तब होता है जब बाध्य इजन कभी बिगड़ जाता है। अतर्गत इजन बहुत सीधेता चालू किए जा सकते हैं और सीधेता अपने पूरे सामर्थ्य से काम करने लगते हैं। बाध्य इजन में ये गुरा नहीं होते।

सं० १०—साहा ऐड श्रीधामव ए टेकन्ट बुक आफ हो० १०० भार० पाई दि इटर्नल कम्पन एजिन (१९३१), एजिन ६०० रिवर्इस : दि इटर्नल कम्पन एजिन (१९२३)

(नि० सि०; ब० ५० मि०; न० ना० ५०)

डीजल एक यूनानी शब्द 'इब्रेलियन' का विकृत रूप है। इसका अर्थ सुसमाचार (गॉस्पेल) है, जो बाइबिल का एक अंग मात्र है (इ० 'बाइबिल')।

इंटरलॉकिंग रिब्टर्जन्ड के बने प्रदेश (कैन्डन) का एक नगर है जो भारी नदी के बाएँ तट पर समुद्रतल से १९६५ फुट की ऊँचाई पर बसा हुआ है। यह बर्न से लगभग २६ मील दक्षिण पूर्व में स्थित है। यह युन तथा भीरू अर्धियों के बीच में स्थित होने के कारण ही इंटरलॉकिंग कहलाता है। यहाँ एक प्रतीक दुर्ग भी है। इसको होरोवेग (= ऊँची मरक) नामक सड़क पर उच्च काँटे के होटलों की पकिरवाँ बनीयौ है। निम्नकर्त्त यूनकाट (= कुमारी) जिबर् (ऊँचाई १३,६६६ फुट) की दिक्क भाँकी के लिये प्रोथमकाल में यहाँ बहुत जहल पहल हो गयी है। (ले० १० मि०)

इंटर लिगुभा शब्द का अर्थ अर्धभाषा होता है अर्थात् अनेक भाषाओं के मध्य एक सर्वव्यापक भाषा। चूँकि एक भाषा दूसरी से सर्वग्राह्य होती है अतः सभी भाषा स्वाभाविक न होकर कृत्रिम ही हो सकती है।

प्राचीनक युग में (२०वीं शताब्दी में) विश्व प्रतस्प्रतस् बहानों के दो प्रयास किए गए। प्रथम प्रयास १९०० ई० में मिडवेस्टर्न पेम्बो नामक भाषाविद् द्वारा किया गया और दूसरा प्रयास धनरराष्ट्रीय सहकारी भाषा संस्था (इंटरनैशनल प्राइवीटीरी लैंग्वेज एसोसियेशन) द्वारा किया गया, किन्तु भाषा की लोकप्रियता की दृष्टि से सफलता नहीं मिली। उन्नी प्रकाश की एक ग्रन्थ विश्वभाषा एन्सिरैरी (१९००) की १२वां डा० १००० १००० जर्मन-रूप से १९८३ ई० में की, जो अनेकाङ्कन १९२५ ई० के पश्चात् अधिक लोकप्रिय हुई। (मो० लो० नि०)

इंटीग्रल कोच फैंटरी की स्थापना पेरावर नामक स्थान पर की गई थी। इसमें ज्ञान-प्रति-ज्ञान इम्पान के हनक भारवाले रेन के सवारो डब्ले सवार किए जाते हैं। सन् १९४५ ई० में यह चालू हुई और उन्नी वर्ष उपरान्त का निश्चित लक्ष्य प्राप्त किया गया। (कै० च० हा०)

इंडियन, उत्तर अमरीकी इंडियन उत्तर और दक्षिण अमरीका के प्राचीनतम निवासी हैं। वे मंगोलोयन प्रजाति की एक शाखा माने जाते हैं। नृशास्त्रियों का अनुमान है कि वे इस भूखण्ड पर प्राय २०,००० से १५,००० वर्ष पूर्व आए थे।

कोलंबस की भूल के कारण बाह्य जगत् उन्हें 'इंडियन' नाम से जाना है। भारत की खोज में चले कोलंबस ने अमरीका की ओर भारत जान लिया था और १४९३ में लिबेराग अपने एक पत्र में उनमें यहाँ के निवासियों का उल्लेख 'इंडियंस' के रूप में किया था। इस संभावना पर गौरा जाँनिया की सत्ता का विस्तार इंडियन समूहों को जनसंख्या के एक बड़े भाग के नाश का तथा सामान्य रूप से उनकी संस्कृतियों के हानि का कारण हुआ। उनके छोटे छोटे समूह इस विस्तृत भूभाग के विभिन्न क्षेत्रों में छब भी पाए जाते हैं, यद्यपि उनकी संख्या बहुत कम रहे गयी है। उनमें संस्कृति के कई धरातल हैं और वे कई विश्व परिवारा की भाषाएँ बोलते हैं। समकालीन गौरी जातियों के व्यापक सांस्कृतिक प्रभावों के कारण उनकी प्राचीन संस्कृति में बड़ी तीव्र गति से परिवर्तन हो रहे हैं। उन्हें निम्नतः होने से बचने के लिये पिछले कुछ दशकों में शासन की धारा से विशेष प्रयत्न किए गए हैं।

अमरीकी इंडियनों की उत्पत्ति के संबंध में समय समय पर अनेक सत्ताधारी, कल्पनाएँ और मान्यताएँ उपस्थित की गई हैं। कुछ लोगों का अनुमान था कि वे इजरायल की दरस छोड़ें हुई जाँनियों के बराब हैं और कुछ लोग उन्हें सिकंदर की जलनेता के भटके हुए बेटों के नाबिकों की मगान मानते हैं। उनके संबंध में यह धारणा भी थी कि वे किबर्तान रहे जिन 'एटलास महाद्वीप' अथवा प्रभात महाभाग के 'मू' नामक काल्पनिक द्वीप के मूल निवासियों की मगान हैं। मध्य अमेरिका की भाषा इंडियन जाति और प्राचीन मिस्र की स्थापत्यकला में मगना दृष्टिगत होने के कारण यह अनुमान भी किया गया कि इंडियन विश्व प्रवास जिन सांस्कृतिक से प्रभावित होकर से अमरीका आए। इस मद्देन से यह मान्यता स्थापक है कि जिस काल में मगना इंडियनों ने मरिडों का निर्माण प्रारंभ किया उसके कई हजार वर्ष पहले ही मिस्र की प्राचीन स्थापत्यकला का ह्रास हो चुका था। अमरीका के प्राचीन मानव सबडो बेजानिकों जोंस होने के पहले यह मानना भी थी कि इंडियनों के पूर्वज इस भूभाग पर मानव जाति की एक स्वतंत्र शाखा के रूप में विकसित हुए हों, पतुन अब यह निश्चित रूप में कहा जा सकता है कि अमरीकी महाद्वीप पर मानव जाति की कोई शाखा स्वतंत्र रूप में विकसित नहीं हुई। प्राप्यजगत् की प्राथमिक भाषा के विकासक्रम में इस भूभाग पर केवल लीमर, टारमिडर और कतिपय जातियों के बहुरों के परदारोक्त अवशेष ही मिले हैं। प्राचीन मानव जातियों के अधूरे परिभ्रमपूर्वक छोड़ करके परी निकटमानव वानर प्रभवा प्राचीन मानव का प्रथम रूप नहीं गौरी जा सकें हैं। इस तरह यह कहा जा सकता है कि यहाँ मानव जाति की किसी शाखा के स्वतंत्र विकास की समाप्ति नहीं थी और यहाँ के प्राचीनतम निवासियों के पूर्वज सभार के किसी ग्रन्थ भाग से आकर ही यहाँ बसे होय।

विशेषकों का मत है कि मानव इस भाग में वेरिंग स्ट्रेट के मार्ग में एशिया से आया। शारीरिक विशेषताओं की दृष्टि से इंडियन प्रसद्विष्ट रूप से

एशिया की मंगोलोयड प्रजाति की एक शाखा माने जा सकते हैं। एशिया से प्रयासकों के मार्ग द्वारा इंडियनों के जोंस पूर्व अमरीका आए थे, निश्चित रूप से वे आधुनिक मानव प्रभवा 'होमो मेरियम' के स्तर तक विकसित हो चुके हैं। वे अपने साथ ज्ञान, सृजनादि संस्कृति के अनेक तत्व भी प्रभयण लाए होंगे। वे मध्यम शक्ति के उपयोग में परिचित थे और उन्होंने प्रस्त-यूगीन संस्कृति के अनेक शस्त्र और उपकरणों का निर्माण और उपयोग भी सीख लिया था। मार्ग में जिस कठिन गति का सामना करते हुए वे इस भूमि पर आए उनमें मनुष्य ही यह अनुमान भी किया जा सकता है कि वे किसी न किसी प्रकार के परिश्रम से अपने शरीर की अवयव ढकते होंगे और मनुष्य प्रभवाओं गृह-निर्माण-कला में भी परिचित रहे होंगे। यह भी कहा जा सकता है कि उन्होंने उन समय तक भाषा का कोई प्राथमिक रूप विकसित कर लिया होगा।

एशिया में कई हजार वर्षों तक अलग अलग दलों में मानवसमूह अमरीका की भूमि पर आते रहे। कई भी वर्षों तक इन समूहों को बर्ष से इके स्थलमार्ग से ही आना पड़ा, पतुन यह संभव है कि बाद में आनेवाले मनुष्य आशिक रूप में नावों में भी आता कर तें हों। प्राचीन इंडियनों के प्रात प्रवर्णों के अध्ययन में यह धारणा निश्चित की गई है कि जो दल पहले यहाँ आए उनमें आस्ट्रोनैग-मंगोल प्रजाति की शारीरिक विशेषताएँ अधिक थी और बाद में आनेवाले समूहों में मंगोलोयड प्रजाति के तत्वों की प्रधानता थी। कालान्तर में इन समूहों के पारस्परिक मिश्रण से इंडियनों में मंगोलोयड प्रजाति की शारीरिक विशेषताएँ प्रमुख हो गईं। वे प्रादि इंडियन नावने अपने माय तब-प्रन्तर-युग के पहले की संस्कृतियों के कुछ तत्व इस भूमि पर लाए। खेवर ने उनकी भौतिक संस्कृति की पुनर्बना का प्रयत्न करते हुए उन संस्कृति तत्वों की सूची बनाई है जो मनुष्य आदि इंडियन के साथ अमरीका आए थे। दबाव द्वारा या घिसकर बनाए हुए पत्थर के धोजार, पालित किए हुए इड्डो की मरी के उपकरण, आग का उपयोग, जान और टोकरे बनाने की कला, धातु और माला बनाने के यंत्र और पालतु कुत्ते मनुष्य इंडियनों की मूल संस्कृति के मुख्य तत्व माने जा सकते हैं।

गर्णिया अमरीका आकर इंडियनों के पूर्वज अपनी सत्त गमियाई शाखा में एकदम अलग हो गए अथवा उन्होंने उनमें किसी प्रकार का मनुष्य बनाए रखा इस विषय पर विद्वानों में मतभेद है। इस प्रकार के संबंधों का बनाव रचने में जो भौतिक कठिनाइयाँ थी उनसे आधार पर मनुष्य ही यह अनुमान किया जा सकता है कि यदि इन भूभागों में सबंध था भी तो वह अपने विस्तार और प्रभाव में अत्यन्त सीमित रहा होगा। कालान्तर में सांस्कृतिक विकास की जो दिशाएँ इन समूहों ने अपनाई वे बाह्य संस्कृतियों में प्रभावित नहीं हुईं। तब-प्रन्तर-युग की संस्कृति का विकास इन समूहों में स्वतंत्र रूप में किया। उन्होंने अनेकाला लामा और टर्कों प्रादि नए प्राणियों का पालतु बनाया। माँय री, मक्का, काका, मानिक या काला, तबाक, याद कई प्रकार की मेषा प्रादि वर्णमयणी की मेषी उपजाते पहले प्रथम आरंभ की। यह प्राथमिक का विषय है कि तब-प्रन्तर-युगीन मानव इंडियन न गेस अनेक संस्कृतिगत आ आधिकारिक रूप से नया जो युरोप तथा सभार के ग्रन्थ भागों में ताश्-प्रात-युग की प्रबलानुक्रम विकसित संस्कृतियों में आधिकारिक रूप। धातुयुग इस भाग में देर में आया, पतुन कर्म का उपयोग करने के बहुत पहले ही। इड्डो और माया इंडियन माने और चाँदी की मगाने की कला मनुष्य कृत है। लोह संस्कृति इन समूहों में परिचम के प्रभाव में आई।

इंडियन संस्कृतियों की समताया और भिन्नताओं के आधार पर तब-प्रन्तर-युगीन अमरीका की नौ संस्कृतिक्षेत्रों में विभाजित किया है। यहाँ इन संस्कृतिक्षेत्रों में मुख्य समूहों की सांस्कृतिक विशेषताओं की ओर मकन मान ही दिया जायगा।

(१) **आर्कटिक क्षेत्र**—बर्फी से ढके इस क्षेत्र में एकिकमो मृत्ते है। शीतकाल में वे बरफ का काटकर विभेय रूप में बनाए गए अंगों में रहते हैं। इन घरों को डग्नू कहते हैं। गर्मी की अनुभूति से वे बोहे समय के लिये चमड़े के तबूषों में रह सकते हैं। आधिकारिक, वे समुद्री स्तनपायी प्राणियों और

मछलियों का मांस खाते हैं, प्रीम्यमन में उन्हें ताजे पानी की मछलियाँ भी मिल जाती हैं। उनका सामाजिक संगठन सरल है। एकिको जाति धनेक छोटे छोटे स्वतंत्र समूहों में विभाजित है। प्रत्येक समूह का एक प्रधान होता है, किन्तु वह अधिक शक्तिशाली नहीं होता। सरल सामाजिक संगठन-बाने इन समूहों का धार्मिक संगठन बड़ा जटिल है। व्यक्तियों की अपनी देवी रखक शक्तियाँ होती हैं। व्यक्ति और अश्वय जन्तु की शक्तियों में मध्यस्थता का काम शासन करते हैं। सामाजिक बंधनार्थों के उल्लंघन के आशयित्व के लिये अपराध की सार्वजनिक स्वीकृति आवश्यक होती है। उनकी भौतिक संस्कृति के मुख्य तत्व हैं, चमड़े की नावें, धनुष, हार्पुन, कुत्तों द्वारा खोजी जानेवाली स्वेज जालियाँ, बरफ काटने के चाकू और चमड़े के बरत। वे हाथीदाँत की कोकर छोटी छोटी मूर्तियाँ बनाते हैं।

(२) उत्तर-पश्चिम-नट—इस क्षेत्र के मुख्य समूह है उत्तर में लिजिन, हेदा और मिमिंगियन, मध्य भाग में क्याकिउल और वेल्मा-कूला तथा दक्षिण में मालिय नटका विन्क। उनकी कलाओं का अधिकांश समूहों में खाद्यप्रापन के विभिन्न माधनों द्वारा उपनयन किया जाता है। बतों में शिकार में और फनों के समान न भी उन्हें कुछ भोजन की प्राप्ति होती है। वे बर्पाकार मकानों में रहते हैं जो लकड़ी के तख्तों से बनाए जाते हैं। उनके सामाजिक संगठन में श्रेणीभेद का बड़ा महत्व है। उनके तीन प्रमुख वर्ग हैं उच्चकुलीन श्रेणी, सामान्य श्रेणी और दाम श्रेणी। उनके पाटलेन नामक प्रथा प्रचलित है जिसमें सामाजिक ममान बढ़ाने के लिये मर्पित का अपव्यय घबघा नाश सार्वजनिक रूप से किया जाता है। इन समूहों में परिवारों की अपनी देवी रखक शक्तियाँ होती हैं। आवश्यक सामरिक नृत्य के रूप में पौराणिक कथाओं को वे नाट्य के माध्यम से प्रस्तुत करते हैं। लकड़ी की खुदाई का काम उनकी भौतिक संस्कृति की विशेषता है। वे मिट्टी के बर्तन नहीं बनाते।

(३) कैलिफोर्निया—इस क्षेत्र में यूरोक, करोक, ह्यो, गान्ता, लोको, मिशको, मोनो, मेरेनो आदि समूह रहते हैं। उत्तर में इनके सामाजिक शक्तियों के बर्तनों में बनाए जाते हैं, दक्षिण में वे रो के रूप में प्राथिक विविधता रहती हैं। खाद्य के लिये ये समूह अन्न पर अधिक अवलंबित हैं, शिकार और मछली पर कम। उनमें आनुवंशिक अग्रगण्य होते हैं, परन्तु समूह की शासन व्यवस्था मजबूत नहीं होती। उत्तर में श्रेणी और स्थितिभेद की भावना प्रचलित है, दक्षिण में नहीं। उनमें उच्च देव की कल्पना पाई जाती है। उत्तरी भाग में नरडी पर खुदाई होती है और मध्य तथा दक्षिणी भाग में टोकर बनाए जाते हैं।

(४) मेरौजी-यूकोन क्षेत्र—यहाँ के मुख्य समूह हैं कोहोयाना, कुटचिन, यलानाटक, टोंगग्रिब, स्नेब, केरियर, मसी आदि। ये केरिबाक, जवान के छोटे जलबगों, ताजे पानी की मछलियों और जानवी फलों का उपयोग मात्र के रूप में करते हैं। इनके मकान बायु ध्वरोधक छडियों नात से ढकन तख्तों और वृक्षों के तनों तक से बने होते हैं। पश्चिमी भाग में उनका सामाजिक संगठन शक्तिशाली गौरवभाजन और सामाजिक श्रेणियों पर आधारित रहता है, पूर्व में उधधायी परिवार पर। राजकीय संगठन प्राथिक शक्तिशाली नहीं है। धर्म के क्षेत्र में व्यक्तिगत देवी रखक शक्तियों में विषयम तथा शासन लोगों का प्रत्यक्ष पाया जाता है। वृक्षों की छान का उपयोग इन समूहों की संस्कृति में मिलता है। इस सामग्री से छोटी छोटी नावें और बर्तन प्रादिक बनाए जाते हैं। वे चमचकला का प्रयोग करते हैं। उनमें कला का कोई विशेष रूप विकसित नहीं हुआ।

(५) बेसिन-प्लेटो-क्षेत्र—इस क्षेत्र की संस्कृतियों को दो मुख्य भागों में विभाजित किया जा सकता है। बेसिन क्षेत्र के मुख्य समूह हैं—शोशोन, गोशियट, पाइएट और पेविशान्टो। ये सामान्य पठार पर मांसम, गृध्रवेय, फलटूट, नेत्र-मसै और उत्तरी शोशान समूह रहते हैं। दोनों भागों में मरुस्थली संस्कृति के तत्वों का प्राधान्य है। अश्वयध्वका सेलमन और लिजिन पर आधारित हैं। पहलू भाग में बायु ध्वरोधक टट्टियों और प्युब्ली शैली के मकान बनाए जाते हैं। आदिमहासक काल में बर्तन खोदकर रहने का स्थान बनाया जाता था। दूसरे भाग में भूमिगत घरों का प्राधान्य है। दोनों भागों में समाज धनेक उधधपशीय शक्तों में विभाजित हैं, जिनमें प्रत्येक

दल का एक प्रधान होता है। राजकीय संगठन का इन समूहों में अभाव है। धर्म शासन और देवी रखक शक्तियाँ पर आधारित रहता है। भौतिक संस्कृति का अत्य विकास और कला के किसी भी रूप का अभाव इन समूहों में दीक्ष पड़ता है।

(६) समलव क्षेत्र—इस क्षेत्र के कुछ समूह, जैसे भडान, हिदायाना, एरिकाय, पोंका, ग्रायाम, शोमाहा और पबनी स्वायों शानों में रहते हैं तथा ब्लैकफुट, शोय पेचर गर्सनी बोइन, को बेयिनी, डाकॉटा, ध्रगपाहो, किंघोवा, कामांचे आदि घुमकक जीवन व्यतीत करते हैं।

स्वायों शानों में रहनेवाले समूह वृक्षों के तनों में बने बड़े मकानों में रहते हैं। अभाव नाट्य और गावसमूहों में विभाजित हैं। इन समूहों के शक्तिशाली जातीय संगठन है। धार्मिक उन्मव व बड़े मुख्यवर्धन रूप से मनाते हैं। व्यक्तिगत रखक शक्तियों में विश्वास के प्रतिरिक्त इनमें धनेक प्रकार से देवी संकेत पाने के लिये यत्न किए जाते हैं। इन समूहों में चमचकला का प्रचलन है। मिर पर तरह तरह के पक्ष लगाए जाते हैं। मिट्टी के बर्तन, टोकर आदि इनमें ग्दो बनाए जाते हैं। कला की दो सुनिश्चित शैलियाँ इनमें प्रचलित हैं, वे कदरे पर ध्वार्यवादी शैली में चित्र अंकित करते हैं और विभिन्न प्रकार की डिजाइनों भी बनाते हैं।

घुमकक समूह पगडे के बने टिपी नामक तंबूओं में रहते हैं और शिकार से अपनी जीविका प्रदान करते हैं। उत्तर और पूर्व में उनमें गोताविषयन पाया जाता है, दक्षिण और पश्चिम में नहीं। राजकीय संगठन प्रजातन्त्रीय प्रणाली का है। सामाजिक समूहों के प्रतिरिक्त अश्वय समूहों में जातीय संगठन है। युद्ध और शा। के नेता अलग होते हैं। इन समूहों में धनेक प्रकार की सैनिक तथा धार्मिक शक्तियाँ संगठित हैं। इनमें भी रखक शक्तियों में विश्वास पाया जाता है। सूर्यनृत्य तथा सामूहिक धार्मिक कृत्य की दृष्टि से ये प्रथम भाग के समकक्ष हैं।

(७) उत्तर-पश्चिम-क्षेत्र—यह भाग तीन उपसंस्कृति क्षेत्रों में विभाजित किया जा सकता है।

प्युब्लो समूह में ताथोल, साटा क्लारा, कोचिटी, सेंटो डोमिनगो, सेन केनिथो, सिया, वेमज, मागुन, एकोमा, जूनी और होबी जातियाँ मुख्य हैं। धार्मिक व्यवस्था कृषि पर समुपलवन पर आधारित है। प्युब्लो समूह पत्थरों से बने धनेक मजिंठोवाले सामुदायिक घरों में रहते हैं। शासक शासन व्यवस्था में धार्मिक अधिकारियों की सजा होती है। समाज में धनेक धार्मिक शक्तियाँ संगठित हैं। धनेक धार्मिक कृत्य सूर्य और पूर्वजों से संबधित हैं। सामूहिक नाट्य इन समूहों के धार्मिक संगठन की एक प्रमुख विशेषता माने जा सकते हैं। भौतिक संस्कृति के क्षेत्र में ये मिट्टी के बर्तन बनाने और कपड़ा बुनने में दक्ष हैं। टोकर बनाने की कला अधि विकसित नहीं है। कला के मुख्य रूप हैं बर्तनों पर चित्रों का अंकन और कबलों में धार्मिक डिजाइनें बुनना।

दूनाग भाग नवाहो और एपाचे आदि समूहों का है जो स्वायों रूप से एक समूह पर नहीं रहते। ये अधिकशासत बाजार की डेती करते हैं। आधुनिक काल में इनमें भेड़ पालना भी प्रारम्भ किया गया है। नवाहो लकड़ी और मिट्टी के बने मकानों में रहते हैं, एपाचे चमड़े के तख्तों पर। दोनों समूहों में कदीय शासकीय व्यवस्था का अभाव है। समूह छोटे छोटे दलों में विभाजित हैं। प्रत्येक दल का एक प्रधान होता है, पर उसकी शक्ति अधिक नहीं होती। धर्मव्यवस्था में पुजारियों और धार्मिक गायकों का स्थान महत्वपूर्ण होता है। रोगियों की चिकित्सा धार्मिक क्रियाओं और गायन से की जाती है। इन समूहों में बुनाई का कोशल विकसित रूप में दीक्ष पड़ता है। भौतिक संस्कृति के धन्य पक्ष प्राथिक उन्नत नहीं है। दोनों समूहों में कबलों में तरह तरह की डिजाइनें बुनी जाती हैं और बालुका-चित्राकन किया जाता है। नवाहो चाँदी का काम करते हैं और एपाचे मनकों का।

तीसरे भाग में कोनगो-गिना क्षेत्र में मोहावे, यूमा, पिमा, पपागो आदि समूह होते हैं। इनका सामाजिक संगठन बहुत कुछ नवाहो, एपाचे आदि के संगठनों से मिलता जुलता है। धर्म का सामूहिक पक्ष अधिक विकसित

है, व्यक्ति द्वारा परिचार्य धार्मिक सलत की स्वतंत्र इकाइयाँ माने जा सकते हैं। इसकी भीषिक मरुतिन के मुख्य तत्व हैं टोकरे बनाया और कपड़े बुनना। कला का विकास इनमें बहुत कम हुआ है।

(८) उत्तर पूर्व का वनखेत्र—उम क्षेत्र के मुख्य समूह हैं श्री, श्रीजि-बर्ब, इरोकाई, मोरिज्जा, निनागो, पाकिन, गाऊक मरुतिन हैं। ये वनारोहादि प्रदेश में रहते हैं जहाँ कठिन मौन पड़ता है। ये समूह खेती के साथ बड़े पैमाने पर शिक्षा भी करते हैं। भोजनों में मछनियाँ पकड़ी जाती हैं और जगलों प्रायः की पेंनी होती हैं। समाज का विभाजन गोवों में होता है जिनके अग्रज गोवर्गिन्स (टोटम) होते हैं। उत्तरी भाग का छाँडकर गेय क्षेत्र में मशक तथा गुमगटिज शासन व्यवस्था है। इरोकाई समूहों ने तो अपना स्वतंत्र राज्यमण बना लिया था जिसका विधान उल्लेखनीय था। इन समूहों में व्यक्ति की वैधी रक्षक शक्तियाँ में विश्वास किया जाता है। भौतिक सम्पत्ति के मुख्य तत्व हैं धान, यज्ञ की गदाएँ, मकड़ी की खाँद-कर खाईएँ और धातु की छाल की नाँवें, चमड़े के वस्त्र, बरफ में पड़ने के जूते और मिट्टी के बरतन। इन समूहों में मनको का कलापूर्ण काम किया जाता है। इरोकाई लकड़ी के सहर्ष भी बनाते हैं।

(९) दक्षिण पूर्व का वनखेत्र—शावनी, चेरांगी, श्रीक, नावेज आदि समूह इस क्षेत्र में नियाम करते हैं। धार्मिक व्यवस्था में कुपि और शिकार का समाज महत्व है। वर्णाश्रम और वनाकार, दोनों प्रकार के घर इन समूहों में बनाए जाते हैं। गमाज गोव और गोवसमूहों में समष्टि है। वर्णभेद के साथ सशक्त राजकीय समष्टि भी इन समूहों में विकसित हुआ है। सूर्य और धर्म का केन्द्र बनाकर अनेक धार्मिक क्रियाएँ की जाती हैं। ये समूह हरिणों का निर्माण भी करते हैं। पुजारी और शासन, दोनों शक्ति-होते हैं। चमड़े और वस्त्रों की छाल के वस्त्रों का उपयोग किया जाता है। विशेष प्रकार की चटाईएँ और टोकरे बनाता तथा बेल का उपयोग इन समूहों की भौतिक संस्कृति की उल्लेखनीय विशेषताएँ हैं। इनकी कला पर मध्य धमरीका के अनेक प्रभाव लक्षित होते हैं।

इंडियन समूहों में बड़ी तीव्र गति से संस्कृतिपरिवर्तन हो रहा है। उनके जीवन के प्रत्येक पक्ष में धमरीका की नव संस्कृति के व्यापक प्रभाव सहज ही देखे जा सकते हैं।

सं० १००—कालियर, जान - द इंडियन शॉव द धमरीकाज, न्यूयार्क, मार्टन एड कंपनी, १९४०, बर्टन, ८० (संपादक) द इंडियन शॉव नाथ धमरीका, न्यूयार्क, हाकार्ड प्रेस एड कंपनी, १९२७, क्रोबर, ए० एम० कन्वरल एड नैचुरल एरियाज शॉव नेटिव नाथ धमरीका, बर्कले, युनिवर्सिटी ऑफ कैलिफोर्निया प्रेस, १९४६, लिटन, राफेल द टी शॉव कलंजर न्यूयार्क, एल्फेड ए० कनाक, १९४५। (स्या० पु०)

इंडियन एक्सपोजिशन फेडरटी की स्थापना ब्रिटिश इण्डियन कैम्पेसल इन्स्टीट्यूट लि० के सहयोग से ५ नवंबर, मई १९४५ ई० को हुआ। इसमें की गई। यह फेडरटी उत्प्लोटन विप्लोटन धार्मिक का निर्माण करती है। भारत सरकार के इनमें केवल २० प्रतिशत शेयर है। (सं० १००)

इंडियन इंस एंड फार्मैस्यूटिकल की स्थापना मई १९६१ के दौरान, नई दिल्ली में की गई। रूप में इसकी निर्माण में महायन्त्रा दी है। इसका उद्देश्य दवाइयों के चार कारखाने खोलना था, जो लगभग प्राप्त कर लिया गया है। (सं० १००)

इंडियन रिफाइनरीज की स्थापना शुरू में नुमाटी (धरम) तथा गरीती (विहार) में तेलशोध कारखाने खोलने के लिये की गई थी। उत्तरी का कार्यवाही के अतिरिक्त अब यह कोयली (गुजरात) और काकोन के समीप दो और कारखानों का निर्माण कर रही है। (सं० १००)

इंडियन रौट्स कांग्रेस दिसंबर, १९३८ में स्थापित हुई। इसका मुख्य उद्देश्य था सड़कों के निर्माण एवं सड़क के निर्माण और कला की उत्पत्ति तथा प्रोत्साहन और भाग्य की सड़कों के इजिनियरों की सड़क सड़की समस्याओं पर सामूहिक विचारार्थिभाविका का उपयोग माध्यम होता। इस कांग्रेस में १९४५ में प्राय. १,६०० सदस्य थे जिसमें इंग्लैंड,

आयरलैंड, ब्रिटिश वेस्ट इंडीज, कनाडा, पाकिस्तान, लंका, बर्मा आदि देशों के निर्माता भी सम्मिलित थे।

यह कांग्रेस प्रति वर्ष एक महाधिवेशन करती है जिसमें एक बार से २५०० से अधिक प्रतिनिधि विचारार्थ आमंत्रित किए जाते हैं। अपने २५ वर्षों के यव न के जीवनकाल में इस कांग्रेस में निम्नलिखित कार्य किए हैं।

(१) अपने सामान्य अधिवेशनों में टेक्निकल विषयों पर लिखे गए २०० से अधिक गेम् निबंधों पर विचारविमर्श किया जो भारतीय सड़कों के विकास संबंधी विविध पहलुओं में मध्य रहते हैं।

(२) मध्य निर्माण एवं सड़कों की सुरक्षाविषयक ज्यामितीय तथा अन्य प्रकार के विशेषाध्या के स्थिर प्रतिमान भी सुनिश्चित किए।

(३) सड़कों की प्रावधिक (टेक्निकल) तथा प्रशासन संबंधी समस्याओं पर विवेचन करने के लिये उनसे २२ वार्षिक अधिवेशन तथा ५० साधारण सम्मेलन की।

(४) प्रावधिक समस्याओं के विभिन्न पहलुओं के विस्तृत अध्ययनार्थ बहून् भी सम्मिलित नमस्कार की।

उम कांग्रेस का प्रावधिक कार्य मुख्यतः इनकी सम्मिलित एवं उपसमि-तिता करती है। उनकी बैठक सामान्य अधिवेशनता पर और यदि समभव हुआ था अन्य अवसरों पर भी होती है।

सदस्य सम्मिलित उम प्रकार है दोरा और प्रतिमान-निर्धारण-सम्मिलन, पुनः सम्मिलित (उम सम्मिलित ने पुनो के लिये प्रतिमानों का व्याकरण एवं रचना क नियम तैयार किए), प्रावधिक सम्मिलित (जिसमें कलकत्ता में पराधर्म के लिये बनी सड़कों की सभी प्रकार की योजना की व्यवस्था की थी और या सामान्य सड़कों के मध्य में अनुसन्धान करती है) तथा भूमिका-प्रत्युत्पन्न-सम्मिलित। अन्य सम्मिलितों के कार्यक्षेत्र में सड़कों के इंजीनियरों का निष्पत्ति, व्यावसायिक इंजीनियरिंग, सड़कों की वास्तुकला की दृष्टि से व्यवस्था, यातायात की समस्याएँ, सड़क निर्माण के लिये यनों के कारखाने, सड़क बनाने के कार्यों की यंत्रों द्वारा कगना, विभिन्न प्रकार की सड़कों और का प्राविक दृष्टि से अध्ययन इत्यादि कर्तव्य समाविष्ट है। काउंसिल इस कांग्रेस का मुख्य संचालक अंग है। यह सामान्य अधिवेशनों में नये एवं मध्य सम्मिलितों द्वारा प्रस्तुत सुझावों पर विचार करती है तथा राज्य एवं केंद्रीय सरकार को इस मध्य में उचित परामर्श देती है।

कांग्रेस के दो नियमित प्रकाशन चलते हैं 'जरनल' तथा 'डायरेक्ट-काम्यनिवेदन सन्वनी रिज्यू'। 'जरनल' वैसासिक प्रकाशन है जिसमें प्रावधिक निबंध, विचारविमर्श, अनुसन्धानों के विवरण आदि रहते हैं। इनके अतिरिक्त इस कांग्रेस द्वारा सड़कों में मध्य रणनीतिवाली सामयिक विवरणिकाएँ (बुलेटिन) की प्रकाशित की जाती है। इसका द्वारा इंजीनियरिंग विषयक साहित्य के एक पुस्तकालय की भी व्यवस्था की गई है जिसमें गटकर, पुन, यातायात आदि विषयों में सबड पुस्तकें प्राप्त करने पर धार्मिक ध्यान दिया जाता है। सदस्यों द्वारा एजिनियरों द्वारा सड़कों के मध्य में पुन एवं प्रयोगों का उत्तर भी दिया जाता है।

यह कांग्रेस सरकार के परिवहन एवं सचररा मंत्रालय के धनिक सहयोग में अपना कार्य सद्र करती है। सचर-विकस सड़की भारत सरकार के परामर्शदाता इंजीनियर इनके रणनीतिवाली कोषागार है। इसका संचालन जाममगर हाउस, शाहजहाँ रोड, नई दिल्ली में निवत है और इसका प्रगण रजिस्टर राज्य कांग्रेस के एक सचिव के हाथ में है।

इंडियन (भारतीय) रौट्स कांग्रेस के स्तूपवर्ष अध्ययनों के नाम निम्नलिखित हैं

डी० जी० मिचुल, सी० एम० धाई०, सी० धाई० ई०, धाई० सी० एम० (१९३६), गायबहादुर छुट्टालाव (१९३४-३५), एम० जी० स्टव्स, सी० बी० ई०, धाई० एम० ई० (१९३६-३८), सर केनेथ मिचुल, के० सी० धाई० ई०, सी० धाई० ई०, धाई० एम० ई० (१९३८-४२), जे० वल्लुर, धाई० एम० ई० (१९४३-४४), सर धार्वर ई०, सी० धाई० ई०, एम० सी०, ई० डी० (१९४५-४६); एम० ए० फ्रीक, धाई० एम० ई० (१९४६); जे० बेबर्स, सी० धाई० ई०, एम० सी०,

भो० बी० ई०, आई० एम० ई० (१९४६-४७); सी० जी० काने, सी० आई० ई०, आई० एम० ई० (१९४७-४८), एम० एन० चक्रवर्ती, आई० एम० ई० (१९४८-४९), रायबहादुर बुधमोहननाथ, आई० एम० ई० (१९४९-५०), रायबहादुर ए० सी० मुर्जी, आई० एम० ई० (१९५०-५१), जी० एम० मयकेली, सी० आई० ई०, बी० बी० ई०, आई० एम० ई० (१९५१-५२), टी० मित्र, आई० एम० ई० (१९५२-५३), आई० ए० बाबा, आई० एम० ई० (१९५३-५४), एम० पी० मयगाना, आई० एम० ई० (१९५४-५५), के० के० साधिया (१९५५-५६), पी० एल० वर्मा (१९५६-५७), एम० ए० ए० विष्ट (१९५७-५८), डब्ल्यू० एस० मेस्कारिन्हास (१९५८-५९)। (आ० जु० डि० को०)

इंडियम एक तत्व का नाम है। यह मुलायम, आधानवर्ध, सहज-गलनीय, रजतश्वेत धातु है जो प्रकृति में मुक्त अवस्था में नहीं पाई जाती। व्यापारिक रूप में इंडियम तृतीयांश में मिली डाइऑक्साइड नामक खनिज में यह १० प्र० भा० तक मिलता है। पश्चिमी यूटा में पाए जानेवाले पेनेटाइट में इसकी मात्रा सबसे अधिक है। जर्मने के बोथल में प्राग्ना माँसा इंडियम का प्रमुख स्रोत है।

इंडियम का उपयोग बहुमूल्य धातुओं के साथ मिश्रधातु के रूप में, धातुगणों में, दंत धातुसाय में, कम गलनांकवाली मिश्रधातुओं और काच की संशुद्ध करने के लिये प्रयुक्त मिश्रधातुओं के रूप में, परमाणु रिएक्टर में, न्यूट्रॉन मुक्तक के रूप में, ध्वजवातकों के रूप में और वायुयानों में संशुद्धित रजत बेयरियम के लिये मुक्तकी के रूप में होता है।

आवर्त सारणी में इसका स्थान तीसरे वर्ग में है। इसका प्रतीक In, परमाणु क्रमांक ४९, परमाणु भार ११४.८, गलनांक १५६.४° से०, क्वथनांक २१००° से० तथा सापेक्षघनता ३ है। (नि० मि०)

इंडिया आफिस लाइब्रेरी (विदेशी तथा गण्टमडली कार्बनल) में संग्रहित २,६०,००० यूरोप तथा पूर्वी देशों में मुद्रित पुस्तकें, ३५,००० हस्तलिखित, पुष्प और विदेशी भाषा में संशुद्धित १,००,००० विज्ञान विज्ञान (विज्ञान तथा शास्त्र), उद्योग शास्त्र १०,००० पौराण्य शास्त्र एवं सूत्र-विज्ञान (मिथि-गणित) हैं। एम० सी० मदन, सी० बी० ई० मद्रास प्रेस उक्त पुस्तक-संग्रह के मुख्यकायस्थ हैं। इस संग्रह के प्रकाशक हैं। संग्रह के संचालक (कंट्रोलर आर्वा-विकास) तथा वार्षिक विवरण निर्देशिका (गन्तव्य निर्देशिका) हैं। इसका पता, १९३ ब्लैक फ्रायर्स रोड, लंदन एम० ई०-१, एक० १००१ है।

भारत सरकार विगत कई वर्षों से इन प्रयत्न में है कि उक्त संग्रहालय भारत का हस्तान्तरित कर दिया जाय। परन्तु इन मदमें में अभी तक कोई निर्णय नहीं हो पाया। (कै० च० शा०)

इंडियानापोलिस नगरीय (धर्मरीका) के इंडियाना राज्य की राजधानी है तथा उसके हृदयस्थल में ह्यूडन नदी के तट पर बसा हुआ है। इसे धर्मरीका का चौराहा कहते हैं, क्योंकि यहाँ विभिन्न, सेटल्ल्ड, लुईसियाना, मिनिमिटाडी, कोलंबस, न्यूयार्क और जो ज्ञातव्य रम्वे मार्ग तथा कई पक्की महबे मिलती हैं। यहाँ एक बड़ा हवाई यन्त्रा भी है। कैथोड भौगोलिक स्थिति, प्रमुख कारोबार क्षेत्रों के समावेश तथा वातावरण के माध्याम के शाह्य में इसे बहुत बड़ा भौगोलिक क्षेत्र बना दिया है। इसके मुख्य उद्योग खाद्य पदार्थ तथा वस्त्र, हवाई जहाजों के इंजन, बैटरी, रेडियो, रेफ्रिजरेटर, कागज, चमड़े का सामान आदि हैं। यह एक बड़ा साइकलिक बंदू भी है। इसकी शिक्षासंस्था में कलर विज्ञानविद्यालय का नाम उल्लेखनीय है। मन् १९०४ ई० में यह इंडियाना राज्य की राजधानी चुन लिया गया तथा कारोबार में इसे धर्मरीका के अन्य प्रमुख नगरों से सबब कर दिया गया। इसकी जनसंख्या मन् १९३० ई० में ७,४२,६९३ थी। (शा० नू० शा०)

इंडुमती काकुत्स्थवर्णी भ्रज की पत्नी एक विद्वद्भ्राजा भोज की छोटी बहन। इसी पौराणिक आख्यायिका का कि तुषाण्विद का लोभ करने के लिये हरिणी नाम की एक अस्त्ररा भोजी गई थी जिसे शापवश कर्कशकिय भ्रजवा विद्वध के राजकुल में जन्म लेता पड़ा और जिसका

बिवाह भ्रज के साथ हुआ। परन्तु वह दीर्घकाल तक उनके साथ न रह पाई। नारक की वीरगा से गिरी माला की चोट से मृतिज हो उसने प्राण त्याग दिए। (च० म०)

इंदौर भारत के मध्यप्रदेश राज्य में स्थित एक नगर है। इंदौर नगर इन्दी नाम की विषष्टि रियासत की राजधानी था। यह नगर खान (गिफा की महायक) तथा मरुवनी नदियों के संगम पर बर्बई से ८८० मील की दूरी पर उत्तरपूर्व में स्थित है। (स्थिति भ० २२° ४६' उ० और ७५° ५४' पू०)। नगर समुद्र की सतह से १,०३६ फुट की ऊँचाई पर है और पाँच वर्ग मील में फैला हुआ है। यह नगर सन् १७१५ ई० में कपाल (इंदोर से १६ मील पूर्व) के एक जमींदार द्वारा एक ग्राम के रूप में बसाया गया था। सन् १७६१ ई० में यहाँ इंदरेश्वर के मंदिर की स्थापना की गई और इन्दी इंदरेश्वर में नगर का नाम इंदोर पड़ा। यह मध्यप्रदेश राज्य का एक प्रमुख व्यापारिक नगर है तथा यहाँ कई प्रकार के उद्योग धंधे हैं। यहाँ बहुत से रुई दवाने तथा कपड़े के कारखाने हैं। नगर आवास के प्रवेश का विवरणकट भी है। यहाँ के मुंदर ग्राममहल तथा उषान देवियां प्रसिद्ध हैं। नगर से तीन मील पूर्व की ओर एक विद्यालय हैती कालेज है जो सगमरमर का बना है। यहाँ पहले केवल राजकुमारों के लिये ही शिक्षा का प्रबंध था। नगर की जनसंख्या १९६१ में ३,६४,६९१ थी। (म० न० मि०)

इंद्र महत्त्वशाली प्रख्यात वैदिक देवता (ऋग्वेद में २५० मुक्त स्वतंत्र रूप से इंद्र की स्तुति में प्रयुक्त है) और लगभग ५० सुक्तों में यह विराण, मयूत, धर्मि आदि विभिन्न देवताओं के साथ निश्चित तथा प्रशंसित है। इस प्रकार ऋग्वेद के लगभग चतुर्थांश में इंद्र की प्रशंसा स्तुति इसके विराट् मयूत, महनीय उत्कर्ष तथा व्यापक प्रभाव की शोचक है। इंद्र के व्यक्तिक का पूर्ण विकास ऋग्वेद के सुक्तों में उपलब्ध होता है। उसके बिरा, बाह, हाव तथा विलुप्त उवर है जिसका वह मनुष्य पीकर अर भेद है। उसके दीर्घ तथा वलित हाव में 'बर्ध' चमकता है। 'बर्धो इंद्र का हाँसी प्रपयति है। वह यज्ञ करने के लिये एक पर चक्रक समरुगण में जाता है जिसे साधारणतया दो, लेकिन कभी कभी १,००० या १,१०० पांडे खींचते हैं। इंद्र का क्रम अन्य वीरों के समान हो रहस्यमय है। उसके पिता नव्यादा या यो है जो उसकी माता शक्ती नहीं जानते हैं, क्योंकि इंद्र बल का पुत्र है (शक्त्वम् = बल)। उसके पत्नी का नाम उषागी है और पुराणा में निश्चित 'शक्ती' के लिये प्रयुक्त वैदिक विरामण 'शक्तापि' शब्द (शक्ता = बल, पति = स्त्री) के आधार पर कल्पित की गई है। उषा सोमपात्र का दत्ता अर्थात्ती है कि 'सोमप' में उसके, विशिष्ट गुणाधारक नाम निश्चित है और ऋग्वेद का एक पूरा सूक्त (१०।१९६) सोमपात्र में उमय उक्त के आधार-त्लाम का कवित्वपूर्ण उद्धार है। उसकी शक्ति अमूल्योय है और समस्त देवताओं में वीर्य तथा बल से संपन्न होने के कारण शक्र, शक्तीवत, ज्योतिषित वल, शक्तीवत, यो शक्तिता से संपन्न था यो सक्ष (का कर्त) और विषेणोयों का प्रथम इंद्र के लिये ही किया जाता है।

इंद्र आध्यात्मिक दृष्टि से आध्यात्मिक प्रयत्न के उद्देश्य प्राप्त करनेवाला प्रमुख देवता है। 'दान' अर्थात्तव शलु के लिये भी प्रयुक्त है, परन्तु यह मुख्यतः आर्या के उन कृपाकार, चिपटी नाकवाले आदिशक्ती शक्तुओं के लिये दत्ता है जो आर्यों का विस्तार करने में तथा मित्रों के बने विना न रहकर उनमें सक्ष करने थे। इस दृष्टि से शक्रके देता थे जिनमें शक्र प्रयत्न था। वह पर्वतों में स्थितक भाषा पिता था और इंद्र ने नदी से प्रभु के वाद ८०वें वर्ष में (चत्वारिंश्या शरदि) उसे खींच लिया और अपने विकट वक्ष में छिद्र कर दिया (ऋग्वेद १०।१११)। ऋग्वेद कहता है कि इंद्र की कृपा में ही आर्यों के विपुल पराक्रम के आगे दत्ता का पराजित होना और पर्वतों में शोचक छिपना था। (दान समरुगण गृहाक १०।२१)। इंद्र के अन्य महत्त्वशाली कार्यों में वृत्र की पराजय प्रमुख स्थान रखती है। वृत्र (अधर्मराज) से अधिप्राप्त उष अर्थात्तव दत्ता दुर्लभ के दानव से है जो बाला का चेकर उठ्ठे पानी बरसाते से रोपता है। वृत्र शक्ति (= संप) के रूप में निश्चित किया गया है। इंद्र उसे अपने वक्ष से मार बाधा है और उस से छिड़ा पायो की गुच्छाओं से बाहर निकालता

है। वृत्र के प्रभाव से नदियों की ओर धारा रुक गई भी वह श्रव प्रवाहित होने लगती है। सप्तमिधु की मानों नदियों में बाढ़ धारा जाती है (यो हृत्वाहिमरणात् सप्तमिधुत्) और देश में सबसं मीथ्य विराजने लगता है।

इस प्रकार इंद्र वृष्टि और नृपान का देवता है। परन्तु उसके वास्तविक भौतिक आधार के विषय में प्राचीन और धार्वाचीन विद्वानों के विविध मत हैं।

(क) निरुक्त में निरिष्ट ऐतिहासिकों के मत में इंद्र-वृत्र-मुद्र एक वस्तुतः ऐतिहासिक घटना है। (ख) लोकमान्य तिलक के मत में नृव हिम का प्रतिनिधि है तथा इंद्र सूर्य का। हिंस्रघात के मत में भी वृत्र उस हिमानी का संकेत है जो शीत के कारण जल का बर्फ बना डालती है। परन्तु दो पत्थरा (मेधा) के बीच घर्षण (विद्युत्) उत्पन्न करनेवाले इंद्र को (प्रश्मनारत्न-रत्न जज्ञान, २।१२।३) वृष्टि का देवता मानना ही उचित है।

मर्यादायु प्रदेष्टा की ही प्रत्येक विद्वानों ने इंद्र का उदयस्थान माना है, परन्तु इसको कल्पना प्राचीनतर प्रतीत होती है। वेदांगकों शिवालिख के अनुसार मिथवी ज्ञान के देवाग्रो में बरुण, मित्र एवं नासत्यो (अग्निवन्) के साथ इंद्र का उल्लेख मिलता है (१५०० ई० पू०)। ईरानी धर्म में इंद्र का स्थान है, परन्तु देवतारूप में नहीं, दानवरूप में। वरुधन् वहाँ विजय का देवता है, जो बरुण 'वृषधन्' (वृत्र की मारनेवाला) का ही स्वरूप है। इस कारण डॉ० कोष इंद्र का भारत-नाम्नाक-एकना के युग में वर्तमान मानते हैं।

सं० ४०—मैक्डोनेल वैदिक माध्यामालीज, स्टुटगार्ट १९६६, कीथ रेडोन्ग एंड फिलाम्फी ग्रोव रिबेद, लन्दन, १९२५, : डाट वैदिक माध्यामालीज (तीन खंड), जर्मनी, १९१२। (५० उ०)

इंद्रजाल जादू का खेल। कहा जाता है, इसमें ५०० से अधिक ब्रह्मण्डों के अपने-आपने उत्पन्न की जाती हैं। फिर जा ऐन्द्रजालिक चाहना है वही दशकों को दिखाई देता है। अपनी भवमाया में वह दशका के बाले दूसरा ही ससार बसा कर देता है। मेवरा भी वहाँ गंगा ही काम बिखाता है, परन्तु उसकी किण्वार्ण ह्राय की सफाई पर तिनर रहती है और उसका क्रियाक्षेत्र परिमित तथा सुकुचित होता है। इंद्रजाल के दशक हमारी होते हैं और दृश्य का आकार प्रकाश बहुत बड़ा होता है।

वर्षों का वैभव इंद्र का जाल मालूम होता है। ऐन्द्रजालिक की छाटे पैमाने पर कुछ क्षण के लिये ऐसे या इतने मिलने जुलने दृश्य उत्पन्न कर देता है। गायव इमोलिय उसका खेल इंद्रजाल कहता है।

प्राचीन समय में ऐसे खेल राजाओं के सामने किए जाते थे। ५० ६० वर्ष पहले तक कुछ लोग ऐसे खेल करना जानते थे, परन्तु अब यह विद्या नष्ट हो ही चुकी है। कुछ संस्कृत नाटकों और गाथाओं में इन खेलों का रोचक वर्णन मिलता है। जादूगर दशकों के मन और कल्पनाओं का अपने प्रसीद्ध दृश्य पर केंद्रीभूत कर देता है। अपनी चेष्टाया और मारा से उनका मुख कर देता है। जब उनको मनोदशा और कल्पना केंद्रित हो जाती है तब वह उपयुक्त ध्वनि करता है। दशक प्रतीक्षा करने लगता है कि प्रत्येक दृश्य आनेवाला है या प्रत्येक घटना घटनेवाली है। उन्गी साग वह ज्ञानसंतत और चेष्टा के योग से सूचना देता है कि दृश्य आ गया या घटना घट रही है। कुछ क्षण लोगों को वैसा ही दीख पड़ता है। तदनंतर इंद्र-जाल समाप्त हो जाता है।

सं० ४०—इंद्रजाल, रत्नावली।

(५० मा० ५०)

इंद्रजित् २० 'मेघनाद'।

इंद्रजी या इंद्रयव एक फली के बीज का नाम है। संस्कृत, बँगला तथा गुजराती में भी बीज का यही नाम है। परन्तु इन फली के पौधों की हिंदी में कोरिया या कुडची, संस्कृत में कुज्ज या कर्णिक, बँगला और अंग्रेजी में कुडची तथा लैटिन में होलेरहेना एर्दिस्मेरिका कहते हैं।

इसके पौधे चार फुट से १० फुट तक उँचे तथा छाया आधे इंच तक मोटी होती है। पत्ते लार इंच से छः इंच तक लंबे, शाखा पर धामने सामने फैली हैं। फूल भूकटार, श्वेत रंग के तथा फलियाँ एक से दो फुट तक लंबी और चौड़ाई इंच मोटी, दो दो एक साथ जुड़ी, लाल रंग की होती

हैं। इनके भीतर बीज कच्चे रहने पर हरे और पक्के पर जो के रंग के होते हैं। इनकी आकृति भी बहुत कुछ जो की मी होती है, परन्तु ये जो से लगभग इधोई बड़े होते हैं।

इस पौधे की दो जातियाँ हैं—काली और श्वेत। उसर जिस पौधे का वर्णन किया गया है वह काली कोरिया और उसके बीज कटु, दृढ़ जो कहलाते हैं। दूसर प्रकार के पौधे जो मैडिने में राइटिया टिस्टोरिया तथा उसके बीज का हिंदी में मीठा इंद्रजो कहते हैं। काला पौधा समस्त भारत में पाया जाता है।

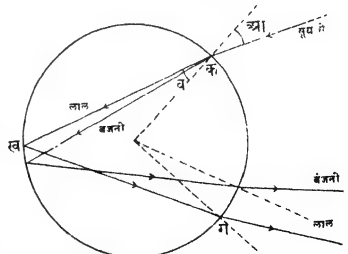
काने पौधे की छाल, जड़ और बीज प्राचीन काल में घनि उपयोगी औषधि माने जाते हैं। छाल विशेष लाभदायक होती है। आयुर्वेदिक मतानुसार यह कडवी, शुष्क, गरम और कुमिमाणक तथा रक्तातिसार, ग्रामातिमार इत्यादि घनिसारो में बड़ी लाभदायक है। मरोड़ के दस्त के रोग में, जिसमें रक्त भी जाता है, इसे आशोर्वास्विक कहा है। बवासीर के ज्वन को भी बंद करती है। जूरी (मलेरिया), घर्नारिया तथा मीयादी बुखार में इसका सत्व, प्रमेह और कामया में जहद के साथ इसका स्वरस तथा प्रदर में इसका जूय लोहधर्म के साथ देने का विश्राम है।

रामायनिक विशेषण से इसकी छाल में कानेसीन, कुर्चीन और कुर्चीनीन नामक तीन उपक्षार (ग्लेक्जालोड) पाए गए हैं, जिनका प्रयोग ऐलोपैथिक उपचार में भी होता है।

आयुर्वेद के प्रनुसार इस पौधे की जड़ और बीज, अर्थात् इंद्रजो में भी पूर्वोक्त गुण होते हैं। ये शरीर और शीतल तथा श्रान्ति की ऐसी व्याधि में, जिनमें रक्त घनने के साथ ज्वर भी रहता है, मठे के साथ विशेष लाभदायक कहे गए हैं। स्तम्भन के साथ इनमें श्राव के पाचन का भी गुण होता है।

इस जाल के श्वेत पौधे के फूलों में एक प्रकार की मुसग होती है जो काने पौधे के फूलों में नहीं होती। श्वेत पौधे की छाल लाल रंगिण बादामी तथा चिकनी होती है। फलियाँ के घन में बालों का गुच्छा सा होता है। यह पौधा श्रान्ति के काम में नहीं आता। (५० दा० ५०)

इंद्रधनुष आकाश में सध्या समय पूर्व दिशा, में तथा प्रातः काल पश्चिम दिशा में, वर्षों के पश्चात् लान, नारंगी, पीला, हरा, ग्रामामानी, नीला तथा बैंगनी वर्णों का एक विशालकाय वृत्ताकार धक् कभी कभी दिखाई देता है। यह इंद्रधनुष कहलाता है। वर्षा अथवा बादल में पानी की सूक्ष्म बुँदा अथवा कणों पर पड़नेवाली मृत्किरणों का विक्षेपण (डिफ्रैक्शन) ही इंद्रधनुष के सुंदर रंग का कारण है। इंद्रधनुष सदा दशक की पीठ के



चित्र १. पानी की बुँदों द्वारा विक्षेपण।

पीछे सूर्य होने पर ही दिखाई पड़ता है। पानी के फुहारों पर दशक के पीछे से सूर्यकिरणों के पड़ने पर भी इंद्रधनुष देखा जा सकता है।

चित्र १ में स्पष्ट है कि सूर्यकिरणों का पानी की बुँदों के भीतर बिंदु क पर वर्तन (रिफ्रेक्शन), छ पर सपूर्ण परावर्तन (टोटल रिफ्लेक्शन) तथा पुन स पर वर्तन होता है। प्रकाश के नियमानुसार क पर स्वेत सूर्य-किरणों में मिश्रित विभिन्न तरंगदैर्घ्यों की प्रकाशतरंगें विभिन्न दिशाओं में बूंद के भीतर प्रवेश करती हैं।

चित्र में स्पष्ट है कि लाल रंग की प्रकाशकिरणें कम तथा बैंगनी की अधिक मुड़ जाती हैं।

यदि क पर किरण का आपात कोण α तथा वर्तन कोण β हो तो गणित द्वारा सिद्ध किया जा सकता है कि जब बिचलन कोण μ न्यूनतम होता है तब

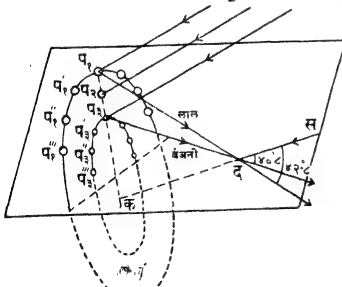
$$\text{कोण } \alpha = \sqrt{\left(\frac{\mu^2 - 1}{3}\right)}$$

जहाँ μ वर्तनांक (इंडेक्स ऑफ रिफ्रेक्शन) है, अर्थात्

$$\mu = \frac{\text{जल का } \alpha}{\text{वायु का } \alpha}$$

यदि उक्त समीकरण में μ का मान लालरंग के लिये १.३२६ रख दें तो कोण α का मान ५६.६° तथा कोण β का मान ४०.५° प्राप्त होता है। यदि μ का मान बैंगनी रंग के लिये १.३४३ में तो $\alpha = ५८.८^\circ$ तथा $\beta = ३६.६^\circ$ है। इसके अतिरिक्त लाल तथा बैंगनी रंगों का न्यूनतम बिचलन (डीविएशन) क्रमानुसार $१३.७.२'$ तथा $१३.६.२'$ होता है। अन्य रंगों के बिचलनों का मान इन दोनों के बीच रहता है। यह भी निष्ठ है कि आपात किरण के समान्तर प्रत्येक रंग की समस्त किरणें, पानी की बूंद से बाहर आने पर भी, मिनिकटन समान्तर गती रहती हैं, क्योंकि बिचलन न्यूनतम होने के कारण आपात कोण में थोड़ा परिवर्तन होने पर भी बिचलन कोण में विशेष अन्तर नहीं होता।

चित्र २ में कल्पना करें कि वर्णक ब पर खड़ा है तथा सूर्य की किरणों दिशा स द म आ रही है। प_१, प_२, प_३ पानी की तीन बूंदें ऊर्ध्वावर रखा पर

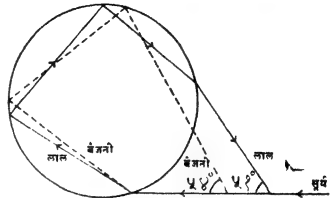


चित्र २. विभिन्न बूँदों से विलिप्त रंगीन प्रकाश के कारण

हवा को इंद्रधनुष दिखाई पड़ता है।

है। यदि किरणें बूँदों से निकलकर ब पर पहुँचती हैं तो स्पष्ट है कि उनकी ओर देखने पर दूबों को रंग दिखाई पड़ेगे। प_२ से वे लाल किरणें आरंभी जिनका बिचलन कोण $१३.७.२'$ है तथा प_३ से वे बैंगनी किरणें आरंभी

जिनका बिचलन कोण $१३.६.२'$ है। अत ऊपर की ओर लाल तथा नीचे की ओर बैंगनी रंग दिखाई पड़ेंगे। इस भाँति इंद्रधनुष बनता है, जिसमें मान तथा बैंगनी बूँदों की कोणीय विज्याएँ क्रमानुसार $१८०-१३.७.२' = ४८.२'$ तथा $१८०-१३.६.२' = ४०.४'$ होती हैं।



चित्र ३. द्वितीयक इंद्रधनुष का सिद्धांत।

यदि बूंद के भीतर किरणों का दो बार परावर्तन हो, जैसा चित्र ३ में दिखाया गया है, तो लाल तथा बैंगनी किरणों का न्यूनतम बिचलन क्रमानुसार $२३.१'$ तथा $२३.४'$ होता है। अत एक इंद्रधनुष ऐसा भी बनना संभव है जिसमें एक का बाहरी रंग बैंगनी रहे तथा भीतरी लाल। इसको द्वितीयक (सेकंडरी) इंद्रधनुष कहते हैं।

जैसा चित्र २ में स्पष्ट है, दर्शक के नेत्र में पहुँचनेवाली किरणों से ही इंद्रधनुष के रंग दिखाई देते हैं। अत दो व्यक्ति ठीक एक ही इंद्रधनुष नहीं देख सकते—प्रत्येक पंढा को एक पृथक् इंद्रधनुष दृष्टिगोचर होता है।

तीन प्रथम बार आतंरिक परावर्तन से बने इंद्रधनुष भी संभव हैं, परंतु वे बिजने प्रसारों पर ही दिखाई देते हैं। वे सर्वे सूर्य की दिशा में बनते हैं तथा तभी दिखाई पड़ते हैं जब सूर्य स्वयं बादलों में छिपा रहता है। इंद्रधनुष की किरा को सर्वप्रथम वे काल नामक फ्रेच वैज्ञानिक ने उपर्युक्त सिद्धांतों द्वारा समझाया था। इनके अतिरिक्त कभी कभी प्रथम इंद्रधनुष के नीचे की ओर अनेक अन्य रंगीन वृत्त भी दिखाई देते हैं। ये वास्तविक इंद्रधनुष नहीं होते। ये जल की बूँदों से ही बनते हैं, किंतु इनका कारण बिचर्तन (डिफ्रैक्शन) होता है। इनमें विभिन्न रंग के वृत्तों की चौड़ाई जल की बूँदों के बड़ी या छोटी होने पर निर्भर रहती है। (४० मी०)

इंद्रप्रभु वर्तमान दिल्ली के समीप इंदरपत गाँव का प्राचीन नाम।

यह नगर शकप्रभु, शकुपुरी, शतकुप्रभु तथा खाडप्रभु आदि अन्य नामों से भी अभिहित किया गया है। इसके उदय और अभ्युदय का रोचक वर्णन महाभारत (आदिपर्व, २०७ श्लो०) के अनेक स्थलों पर किया गया है। द्रोपदी को स्वयंवर में जीतकर जब पांडव हस्तिनापुर में आने लगे तब धृतराष्ट्र ने अपने पुत्रों के साथ उनके भावी वैमानस्य तथा विद्विष की आज्ञा का से विदुर के हाथों युधिष्ठिर के पास यह प्रस्ताव भेजा कि वह इद्रवन या खाडवन को साफ कर वही अपनी राजधानी बनाएँ। युधिष्ठिर ने इस प्रस्ताव को मानकर इद्रवन को जलाकर यह नगर बसाया। महाभारत के अनुसार भय अनुसर ने १६ महीनों तक परिश्रम कर यही पर उस विशिष्ट लंबी चौड़ी सभा का निर्माण किया था जिसमें युधिष्ठिर को जल में स्थल का और स्थल में जल का भ्रम हुआ था। इस सभा के चारों ओर का घेरा १०,००० किस्कु (८,७५० गज) था। ऐसी रूपसभ सभा न तो देवों की सुधमा ही थी और न ग्रन्थक मुणियों की सभा ही। इसमें ६,००० किकर या मुखक चारों ओर उन्कीं से जो अपने मल्ल को पर उसे ऊपर उठाए हुए प्रतीत होते थे। राजा युधिष्ठिर ने राज-सूय यज्ञ का विधान इसी नगर में किया (महाभारत, सभापर्व, ३०-४२ अध्याय) जिसमें कौरवों ने भी अपना संस्वर्ग दिया था। ऐसी समुद्र नगरी पर पांडवों को वर्ष तथा प्रेम होना स्वाभाविक था और इसीलिए

उन लोगों ने दुर्बोधन में अपने निध जिन पाँच बाँधों को मौना उनमें इन्द्रप्रस्थ ही प्रथम नगर था ।

इन्द्रप्रस्थ वक्रप्रस्थ जयत वारणावतम् ।
दहि मे चतुरा ग्रामान् पञ्चम किन्दिबेव तु ॥

आज इस महीनार नगरी को राजनीतिक गरिमा फिर मे दिल्ली श्रौर नई दिल्ली की भागीर राजधानी में मानन हुई है । पञ्चगुरागु ने इन्द्रप्रस्थ मे यमुना को शरीर पवित्र तथा पुण्यवती माना है ।

यमुना सवमुनभा विष्णु स्थानेषु दुर्नभा ।
इन्द्रप्रस्थे प्रयागे च मातरस्य च मगमे ॥

यहाँ यमुना के किनारे 'निगमोद्वादा' नामक तीर्थ विशेष प्रसिद्ध था । इस नगर की स्थिति दिल्ली मे दा मौल दक्षिण की श्रौर उस स्थान पर थी जहाँ आज हुमायूँ द्वारा बनवाया 'पुराना किला' खड़ा है ।

सं० ब्र०—वायमनीत कृत् दिल्ली ग्रथवा इन्द्रप्रस्थ (मराठी) ।

(ब० उ०)

इन्द्रभूति ताविक बौद्ध धारायं श्रौर ग्रनगवज के जिये । इसकी पुष्टि कांडिबर की तेजुर की मूची मे होती है । दूसरे तिब्बनी खोतों से इन्द्रभूति ७७० ई० मे निष्ठा जानेवाले एक पण्यध्वज के पिता थे । दन्ही पण्यसभ के अपने माने आन्तरिक के साथ निव्वत के प्रनिद्ध बिहार मूची के स्वापता आदत्तपुरी बिहार के अनुकरण पर की थी । इस आधार पर इन्द्रभूति का समय लगभग ७१७ ई० निश्चित किया जा सकता है, ऐसा डा० विनयनाथ भट्टाचार्य का मत है । इनके गुरु ग्रनगवज पण्यध्वज या गुरोवज ग्रथवा मरोकवज के जिये थे । इस प्रकार इन्द्रभूति धार्मिद्ध मरहाद की महत्वायुं श्रौर प्रनिद्ध जियपरपर की तीमरी पीछी मे थे । भगवती ल. माकरा, जिनकी मगना ८७ सिद्धों मे की जाती है, इन्द्रभूति की छाटी बहुत भी श्रौर लिप्या भी । तेजुर मे इन्द्रभूति को महाबायं, उद्दीयानिद्ध, धानायं अवधुत आदि विशेषणों के साथ स्मरण किया गया है । इन्हें उद्दीयान का राजा भी कहा गया है । डा० विनयनाथ भट्टाचार्य ने तेजुर मे इनके २२-२३ ग्रथों की मूची प्रस्तुत की है । इसकी 'ज्ञाननिद्ध' नामक तानिक बौद्ध पुस्तक सम्कृत मे लिखित है श्रौर प्रकाशित है । (ना० ना० उ०)

इंद्रलोक ग्रनरावती, स्वर्गनाक आदि नाम एक ही स्थान के लिये प्रयुक्त हाते है । द्रव देवनाभा का प्रमुख है श्रौर वह उन सबके साथ इंद्रलोक मे वास करता है । इंद्रलोक की समृद्धि तथा वैभव का प्रतिरजित उल्लेख पौराणिक साहित्य मे एकाधिक बार हुआ है । (कं० च० गं०)

इंद्राणी देवराज इंद्र की पत्नी जिसके दूसरे नाम श्रौर पोलोमी भी है । श्रुत्यं की देवियों मे बहु प्रधान है, इंद्र को ज्ञान करनेवाली, स्वयं अपने कृपाभा की श्रुति । शालीन पत्नी की वह मर्यादा श्रौर आश्रय है श्रौर गृह को सीमाभा मे उसकी अधिपत्यही । उन संव मे वह विजयिणी श्रौर संवर्धामिणी है श्रौर अपनी ज्ञान की घोषणा वह श्रुत्यं के सब (१०, १४६, २) मे इस प्रकार करती है—अहं केलुगृह मधुं प्रहसुमाविवाजिनी—जैसी वह विजयिणी खजा है, मे ही उजाई की बाँटी है, मे ही अनुल्लसनीय शासन करनवाती है । श्रुत्यं के एक प्रत्यक्ष सुदर श्रौर शक्तिम मूक (१०, १४६) मे वह कहती है कि 'मे सप्त-पत्नी हैं, सप्तलिया का नायक करनेवाली हैं, उनकी नयनमाला शालीनता के लिये सहस्रगन्धर्व हैं—उन सप्तलियों के लिये जिन्होंने मुझे कभी ग्रसना चाहा था ; उन्नी सूक्त मे वह कहती है कि मेरे पुत्र जलुहता है (श्रौर मरी कया महती है—'मम पुत्र जलुहगताम्य मे दुहिते विनये') (ब० गं० उ०)

इंद्रायन का नाम बेंगना तथा गुजराती मे भी यही है । सम्कृत मे इसे विवफन, इंद्रावराणी, मराठी मे कडु इंद्रायन, प्रञ्जो मे कानो-सिन्ध मांडर लयन तथा लैटिन मे मिट्रलुस कानोवास कहते है । ग्रन्थ दो वनस्थापना का भी इंद्रायन कहते है । उनका बर्णन भी नीचे किया गया है ।

इंद्रायन नी वेल मध्य, दक्षिण तथा पश्चिमोत्तर भारत, अरब, पश्चिम एशिया, अफ्रीका के उच्च भागों तथा भूमध्यसागर के देशों मे भी पाई जाती

है । इसके पत्ते तरबूज के पत्तों के समान, फूल नर श्रौर मादा दो प्रकार के तथा फल नारी की के समान दाँ इच मे तीन इच तक व्याम के होते है । ये फल कच्ची अवस्था मे हरे, पक्वान् पीले हो जाते है श्रौर उनपर बहुत भी श्वेत-धारीया होती है । इसके बीज भुरे, चिकने, चमकदार, लंबे, गोल तथा बिपटे होते है । इस वेल का अर्थक भाग कच्चा होता है ।

इसके फल के गूदे को मुखारण प्राधधि के काम मे लाते है । आयुर्वेद मे इसे शौनन, रेवक श्रौर गुम्य, पित्त, उदररोग, कफ, कुष्ठ तथा अर की दूर करनेवाला कहा गया है । यह जलार, पीनिया श्रौर मूत्र सबधी व्याधियां मे विशेष लाभकारी तथा ध्वनरोग (श्वेतकुष्ठ), खाँसी, मदारिण, कोष्ठ-बद्धता, रक्ताल्पता श्रौर श्रोणिय मे भी उपयोगी कहा गया है ।

यनानी मयानुसार यह गुजन को उत्तारनेवाला, वायुनाशक तथा स्नायु सबधी रोगा मे, जैसे लकवा, मिग्री, प्रश्नकारी, विस्मृति इत्यादि मे लाभदायक है । यह तीव्र विरंचक तथा मराड उत्पन्न करनेवाला है, इसलिये दुर्बल व्यक्ति को इस न देना चाहिए । इसकी माला डेड से ढाई मांशे तक की होती है । इसका वर्ण तीन मांशे तक बढ़न की गौद, खुरासानी ग्रजबायन के मत्व उत्पादि के साथ, जा दमकी तीव्रता की घटा देते है, गोलियों के रूप मे दिया जाता है ।

रासायनिक विष्लेपन मे इसमें कुछ उपकार (ग्लेकलॉड) तथा कॉलो-सिथिन नामक एक क्लोमाइड, जो इस धांधि का मुख्य तत्व है, पाए गए है ।

ब्रिटिश मटेरिया मेडिका के अनुसार इसमें खर उत्तरता है । इसका उपयोग तीव्र काष्ठबद्धता, जलोदर, श्लेष्मदाय तथा ग्रन्थला मे भी किया जा सकता है ।

लाव इंद्रायन का लैटिन नाम ट्रिक्लो-सेमस पामाटा है । इसे मस्कून तथा बेंगना मे मरहाकल कहते है । इसकी वेल बहुत लंबी तथा पत्ते दो मे छह इंच के व्याम के, विकार से सनकाए तक हाते है । फूल नर श्रौर मादा तथा श्वेत रंग के, फल कच्ची अवस्था मे नारीगी रंग के, किन्तु पकने पर लाल तथा १० नारीगी धारियावाले होते है । फल का गूदा हरपल लिग काया होता है तथा फल मे बहुत मे बीज होते है । इस पीछे की जड़ बहुत गहवाई तक जाती है श्रौर इसमें मरु होती है ।

रासायनिक विष्लेपन मे इसके फल के गूदे मे कॉलासिथिन से मिलता जुलता ट्रिक्लोसिथिन नामक पदार्थ पाया गया है । लाव इंद्रायन भी तीव्र विरंचक है । आयुर्वेद मे इस पक्वा श्रौर पुष्पमुक्त के रोगों मे रागधाराक कहा गया है ।

जमीनी या छाटी इंद्रायन का लैटिन मे क्यूबेबर्मिस ट्रिगोनस कहते है । इसकी वेल श्रौर फल पूर्वांक दोना इंद्रायन मे छाटे हाते है ।

इसके फल मे भी कानासिथिन से मिलते जुलते तत्व होते है । इसका हरा फल स्वाद मे कड़वा, श्रमिवधेक, स्वाद को मुधारनेवाला तथा कफ श्रौर पित्त के दोषों को दूर करनेवाला बताया गया है । (ब० डा० ब०)

इंद्रायुध यह कश्मीर मे हर्ष श्रौर यशोधर्मन् के बाद होनेवाले धार्म्य-कुल का राजा था । जैन 'हरिबख' से प्रमाणित है कि इंद्रायुध ७८३-८४ ई० मे राज कर रहा था । सम्बल उसी के शासनकाल मे कश्मीर के राजा जयापीड विजयादित्य ने कश्मीर पर गद्दाई कर उसे जीता था । इंद्रायुध को ग्रन्थक चोटे महनी पड़ी श्रौर विजयादित्य के लौटते ही उसे ध्रुव राष्ट्रकूट का सामना करना पड़ा जिसने उसे परास्त कर अपने राजचिह्नो मे क्या श्रौर यमुना की धाराएँ भी अंकित कराई । शाल नरेख



इंद्रायन की वेल

धर्मपाल इन्द्रायुध की यह दुर्बलता न सह सका और राष्ट्रकूट राजा के दक्षिण लोटने ही वह भी कभीज पर जा टूटा। इन्द्रायुध को उससे गद्दी से उतारकर उसकी जगह चक्रायुध को बैठाया। (धो० ना० ३०)

इंद्रिय के द्वारा हम बाहरी विषयों—रूप, रस, गंध, स्पर्श एव शब्द—का तथा शरीरतर विषयों—मुख, चक्षु, श्रोत्र, का ज्ञान प्राप्त होता है। इंद्रियों के भ्रमावयव हम विषयों का ज्ञान किसी प्रकार प्राप्त नहीं कर सकते। इसलिये तत्कालीन के धनुराज इंद्रिय वह प्रमेय है जो शरीर से संयुक्त, क्षीनोद्भूत (इंद्रियों से प्रणीत न होनेवाला) तथा ज्ञान का कारण हो (शरीर-संयुक्त ज्ञान कारणमयीन्द्रियम्)। व्याप्य के धनुराज इंद्रियों दो प्रकार की होती हैं (१) बहिरंगिन्द्रिय—द्राग्य, रमना, चक्षु, त्वक् तथा श्रोत्र (पाँच) और (२) अंतरंगिन्द्रिय—केवल मन (एक)। इनमें बाह्य इंद्रियाँ क्रमशः रूप, रस, रूप, स्पर्श तथा शब्द की उपलब्धि की माधन होती हैं। मुख दुःख आदि भीतरी विषय है। इनकी उपलब्धि मन के द्वारा होती है। मन हृदय के भीतर रहनेवाला तथा अग्र परमाणु में युक्त माना जाता है। इंद्रियों की सत्ता का बोध प्रमाण, धनमनस से होता है, प्रत्यक्ष से नहीं। साक्ष्य के धनुराज इंद्रियाँ सत्यता में ग्राह्यतायन्ती जाती हैं जिनमें ज्ञानेन्द्रियाँ तथा कर्मेन्द्रियाँ पाँच पाँच माने जाती हैं। ज्ञानेन्द्रियाँ पूर्वोक्त पाँच हैं, कर्मेन्द्रियाँ मुख, हाथ, पैर, मलद्वार तथा श्रोत्रनिद्रिय है। जा क्रमशः बोलने, ग्रहण करने, चलने, मल त्यागने तथा सतातान्यादान का कार्य करती हैं। सकल्प-चिकित्सात्मक मन ग्राह्यहरी इंद्रिय माना जाता है। (ब० ३०)

इंद्रोत शीतल महाभारतनामक के एक विशिष्ट शीतलकुलोत्पन्न ऋषि। जगन्पद्म ब्राह्मण (१३।१।३।१४) के निर्देशानुसार इनका पूरा नाम इंद्रोददीवाय शीतलका जिह्वाते राजा जनमेजय का अश्वमेध यज्ञ करगया था। ऐतरेय ब्राह्मण (८।२।१) तथातुल्य नामक ऋषि को यह शीतल प्रधान कहा है। जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण में इंद्रोत श्रुत के शिष्य बनवाए गए हैं। बज्र ब्राह्मण में भी इनका नाम निर्दिष्ट किया गया है। ऋग्वेद में निर्दिष्ट देवापि के साथ इनका कोई संबंध नहीं प्रतीत होता। महाभारत (शांतिपर्व, अ० १५२) इनके विषय में एक नूतन तथ्य का संकेत करता है, वह यह कि जनमेजय नामक एक राजा को ब्रह्महत्या लपी थी जिसके निवारण के लिये उसने अपने पुत्रोर्हान से प्रार्थना की। प्रार्थना को पुरोहित ने नहीं माना। तब राजा उस ऋषि का शरण प्रार्थ। ऋषि ने राजा से अश्वमेध यज्ञ करगया तथा उसकी ब्रह्महत्या का पूर्णतया निवारण कर उसे स्वर्ग भेज दिया। (ब० ३०)

इपोरिया समुद्र राज्य (धमरीका) के कैनास राज्य का एक नगर है जो समुद्रतल से १,१३३ फुट की ऊँचाई पर स्थित था तथा काटनबुड नदियों के संगम पर कैनास नगर से १२३ मील दक्षिण में स्थित है। अफ्रिकन, टोकोका तथा सैडा की ग्व मिनीरी, कैनास तथा टेसास के रेनमार्ग इपोरिया से गुजरते हैं। यहाँ नगरपालिका का हवाई अड्डा भी है। इपोरिया एक प्रसिद्ध व्यापारिक केंद्र है, जो पूर्वी बाजारों के मास, अरब तथा मुस्लिमों की भूमि करता है तथा अरबों से सबसे अधिक उद्योगों में भी सलन है। यह शिक्षा का भी एक बड़ा केंद्र है जहाँ कालेज ऑफ इपोरिया तथा कैनास स्टेट टीचर्स कालेज जैसी प्रसिद्ध शिक्षासंस्थाएँ हैं। यहाँ के पीटर पैन का एक प्राकृतिक रयभूमि है जहाँ शीतलका में प्रत्येक वर्ष नाटक खेले जाते हैं। इपोरिया टाउन स्मिथ ने इस नगर का शिलान्यास सन् १८५७ ई० में किया था। (ले० रा० सि०)

ईफॉर्ल नगर मनीपुर राज्य के मध्य, इफाल घाटी में इफाल तथा नबून नदियों के बीच, समुद्र की सतह से २,५०० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। (२४° ५०' उ० अ० तथा ९४° ०' पू० दे०)। यह मनीपुर राज्य की राजधानी है। बनी घाटीया बस्तिमों के मध्य स्थित इस स्थान की सर्वप्रथम स्थाति स्थानीय राजा के गढ़ के कारण थी, किन्तु सन् १८२१ ई० में अंग्रेजी राज्य स्थापित होने के पश्चात् इसको नगर का रूप मिला।

सैनिक दृष्टि से इसकी स्थिति इतनी महत्वपूर्ण है कि द्वितीय विश्व-महायुद्ध से यह नगर जगजिह्वात हो गया। मगर के मुख्य अंग्रेजों से कपड़े बुनने

का गृह उद्योग तथा वस्त्रकारी है। अपनी विशिष्ट तथा कुशल कारीगरी के कारण यहाँ के बने हुए कपड़ों की माँग भारत में ही नहीं, विदेशों में भी है। शिक्षा के क्षेत्र में भी यह नगर पर्याप्त उपलब्धिपूर्ण है। यहाँ छह महाविद्यालय हैं, जिनमें से एक में केवल मनीपुरी नृत्यकला की शिक्षा दी जाती है। नगर के गढ़प्रकोष्ठ में सैनिक छावनी (चौबी धामाम १५५५५५) स्थित है। यह छावनी मुख्यालय चीन और से खाई तथा कंधा और से उपलब्ध हो डाग प्राप्त है। यहाँ पोलो (जोगान) खेलने का एक प्रमुख मैदान है। यह नगर भारत के अन्य भागों तथा बहारा से पक्की सड़क और वायुमार्ग द्वारा सबद्ध है। यहाँ से निकटतम रेलवे स्टेशन (मनीपुर रोड) १२४ मील पर है। यहाँ से कपड़े, चावल, मिर्च, मसाले, मीमांसा, मीमांसा तथा चूने के पत्थर का निर्यात होता है। यहाँ की जलवायु स्वास्थ्यवर्धक है। चारों ओर स्थित वनस्पति-युक्त पहाड़ियों से घिरे होने के कारण नगर अति मनोरम लगता है। इस नगर की गगना भारत के कनिष्ठ स्वच्छन नगरों में की जा सकती है। यहाँ की भाषा मनीपुरी है। (स्था० सू० ५०)

इबर्नेस स्काटलैंड के 'हाईलैंड्स' का मुख्य नगर तथा इबर्नेस-शायर काउंटी की राजधानी है। यह जलमयों के मुख्य द्वार-पैनी कोने में नैस नदी के मुहाने पर स्थित है। यह हार्लैंड रेलवे का एक प्रमुख स्टेशन है तथा अक्टूबर से १०६ मील दूर पश्चिमोत्तर पश्चिम में बसा हुआ है। इबर्नेस प्राचीन नगर है जो कभी पिराटों लोंगों की राजधानी था। विलियम ड लायन ने सन् १२१६ ई० में इस नगर को प्रथम राजतन्त्र प्रणिया था जिसने नगर को विभिन्न ग्रन्थिका में सन् १२५७ ई० में जेम्स प्रथम ने यहाँ पार्लियामेंट का अधिवेशन भी किया था। इनका प्राचीन नगर होते हुए भी इसकी चौड़ी गलियों, मुख्य कुओं तथा मुख्य उपनगरी से आधुनिकता का प्रभुत्व परिलक्ष्य मिलता है। यहाँ नैस स्कूल, रॉयल प्रिन्सिपल, कैप्टीटुल, वैद्यशाला तथा विस्कोटिया पार्क आदि दर्शनीय स्थान हैं। यह हाईलैंड्स का मुख्य वित्तगणकेंद्र है। यहाँ के मुख्य उद्योग जहाज बनाना तथा लोहे की इमारतों का काम, चर्मकार्य, ऊनी वस्त्र, साबुन तथा काष्ठोद्योग आदि हैं। इसकी जनसंख्या १९५७ ई० में ८५,३३३ थी। (ले० रा० सि०)

इंशा अल्लाह खाँ, सैयद (१७५६-१८१७ ई०), इशा के पिता हकीम माशा अल्लाह देहली से मुगलदास बन गए थे। वही इशा का जन्म हुआ। अभी वह बच्चे ही थे कि बाप के मग रंजितवा घ्रा गए। एक विप्लव कुल में पैदा होने के कारण शिक्षा प्रच्छेदी हुई। मुगल बादशाह शाहजहाँम (१७५६-१८०६) के युग में इशा देहली चले आए और अपने भाए, बुद्धि की तीव्रता तथा काव्यरचना के सहारे राजदरबार में आदर के पात्र बन गए। उस समय देहली में कविमंडलियों की बड़ी चर्चा थी। बादशाह ने लेकर जनसाधारत का उनमें सम्मिलित होने थे। इशा भी उनमें जाते और अपने चंचल स्वभाव के कारण दूसरे कवियों पर चोट करते। इसके फलस्वरूप वहाँ के कई प्रमुख कवियों ने उनकी अभिनव हो गई। दिल्ली की राजनीतिक घटनाओं का कवियों के विभिन्न प्रच्छेदी नदी था। माहमामन बचने किए जा चुके थे। इन्हें इशिया कपनी का बहादुर बड़ा था। प्रथम में नई राजनीति देख पड़ती थी, इशा भी १७९६ ई० में लखनऊ चले आए जहाँ कविता का एक नया ढंग बन रहा था।

लखनऊ में शाहजहाँम के एक पुत्र मुलेसी शिकोत्र ने अपना एक राज-दरबार अलग बना रखा था। वहाँ कवियों की बड़ी छुट थी, इसलिये इशा भी वहाँ पहुँचे। वह कई भाषाएँ जानते थे और अपनी हास्यपूर्ण बातों से सबको मुग्न कर लेते थे। कविता राजदरबार के बानावरण में लड़ाई भगदे का विषय बन गई थी। उस समय लखनऊ में बहुत से कवि एकत्र हो गए जो कविसम्मेलनों में एक दूसरे को नीचा दिखाकर दरबार में उच्च स्थान प्राप्त करने की चेष्टा करते थे। उस कवियों में 'जुधर' और 'मुहल्ल' भी थे जिनके बहुत से जेते थे। इशा इनमें पीछे कँमे रहते। इनके प्राप्ते से जेर-झी-झासी का रंग चमक उठा, मुकामिले और जोरें होने लगे। हास्य बहकर निशा और व्यंग्य में परिवर्तित हो गया। इशा भी इनमें पूर्णतया डूब गए। लखनऊ के जीवन में भोग और विनास की जो भावनाएँ उत्पन्न हुई थी उनका प्रभाव उस समय की सारी कविताओं पर देखा जा सकता है।

जब इना को ख्याति बहुत बढी तो उन्हें नवाब सभादत धनी बाँ में धपने यहाँ बुला लिया । पहले तो उनका बहुत आदर समान हुआ, परन्तु बाद में देवबारी जीवन की बाधाओं में उन्हें पराजित कर दिया । नवाब उनसे धीरे धीरे नवाब से घबराते लगे । इसी की वजह से इना का जवान पुत्र मर गया । ऐसी बातों ने एकदम होकर उनको पागल बना दिया । जब जीवन में जितना हँसते हँसते थे, एकदम होकर उनको पागल बना दिया । जब जीवन में जितना हँसते हँसते थे, एकदम होकर उनको पागल बना दिया । जब जीवन में जितना हँसते हँसते थे, एकदम होकर उनको पागल बना दिया ।

इना ने उर्दू फारसी पद्य और पद्य में बहुत ही रचनाएँ छोड़ी हैं जिनमें से निम्नलिखित प्रसिद्ध हैं धीरे प्रकाशित हो चुकी हैं 'दरियाए नताफन', 'फारसी भाषा में भाषाविज्ञान और उर्दू व्याकरण', अलकार धीरे काव्य-शास्त्र पर एक महत्वपूर्ण रचना जिसका उर्दू रूपान्तर प्रकाशित हो चुका है, 'रानी केतकी धीरे कुँवर उदयमान को कहानी' (गुड हिंदी में गद्य रचना), 'सिलके मोहर' एक कथा गद्य में है जिसमें उर्दू फारसी के उन घहरों का प्रयोग नहीं किया गया है जिनपर बिंदी होती है । ऐसी कई रचनाएँ पद्य में भी हैं । 'लतायकुसुमप्रदान' में है हास्यजनक उर्दूकुत्तु है जो इना ने सभादतधनी बाँ के दरबार में कहे । 'कुनयाते इना' इना को फारसी धीरे उर्दू कविताओं का संग्रह है ।

सं० १०—फाहनुल्लाह बेग इना, मिर्जा मुहम्मद अमकरी कानामे इना, धामिना खानुन, तहकीको नवाबिर, धामिना खानुन लताफकुसुमप्रदान, मुहम्मद हुसैन 'धाजाद' आबेहमात, कुदरतुल्लाह कानामे 'अजम्बू नल' । (सं० १० ह०)

इसबूक प्रांटिया के टिरोल प्रदेश का एक रमणीक नगर है जो ईन नदी की घाटी में घाटबुल तथा बेनर रेलवे मार्गों के समथ पर स्थित है । यह एक बड़े पर्वतीय दर्रे के मुख पर विकसित होखाले नगर का श्रेष्ठतम उदाहरण है । यहाँ एक हवाई अड्डा भी है । इसबूक में सीढ़ों की एक श्रृंखलीक कीर्ती मिलती है । इसके उत्तर में नाइ के टिरोल नामक ७,००० फुट ऊँची चोटी है जिसकी घुमावदारित मोह में नगर की छटा देखते ही बनती है । प्राण्य इसबूक बड़ा ही धार्मिक क्रीडाकेंद्र बन गया है जहाँ देशांतर के लोग शायद प्रमोद के हेतु एकत्र होते हैं । प्रमोदकेंद्र होने के नाते यह एक सांस्कृतिक केंद्र भी बन गया है । विद्या की भाँति यहाँ भी विदेशी दुतासाथ है । धात्र यह प्रांटिया का चौथा बड़ा नगर है । सन् १९६१ में इसकी जनसंख्या १,००,६६४ थी । (ने० १० मि०)

इंस्टिट्यूशन ऑव इंजीनियर्स (इंडिया) भारत में इंजीनियरी विज्ञान के विकास के लिये एक संस्था की धायव्ययका समभकर ३ जनवर, १९१६ को प्रस्तावित 'भारतीय इंजीनियर मया' (इंडियन सोसाइटी ऑव इंजीनियर्स) के लिये रूपाय समभक की धायव्ययका में कलकत्ते में एक सघटन स्मिन्त बनाई गई । सन् १९१३ के भारतीय कानून प्राधिनियम के धारण १३ मिनवर, १९२० को इस मया का जन्म इंस्टिट्यूशन ऑव इंजीनियर्स (इंडिया) (भारतीय इंजीनियर मया) के रूप में मया में हुआ । फिर २३ फरवर, १९२१ को इसका उद्घाटन बडे मयागढ़ के कलकत्ता नगर में भारत के बाधराग मया के संस्थापके द्वारा किया गया । नवजात संस्था को मुदुद बनाने का काम धीरे धीरे होता रहा ।

तदनतर स्थानीय संस्थाओं का जन्म होने लगा । सन् १९२० में जहाँ इस संस्था की सदस्यसंख्या केवल १३० थी वहाँ सन् १९२६ में हजार पर कर गई । सन् १९२१ में संस्था ने एक वैसायिक पबिका निकाना धारम किया भी जुन, १९२३ से एक वैसायिक बुलेटिन (विबर्गपबिका) भी उमके साध निकलने लगा । सन् १९२८ में इस संस्था ने धपनी ऐंसांशिट मेंबरशिप (सहयोगी सदस्यता) के लिये परीक्षाएँ नेती धारम की, जिनका स्तर सरकार ने इंजीनियरी कालेज की को०ससी० डिग्री के बराबर माना ।

१९ डिसेबर, १९३० को तत्कालीन बाधसराज लाई इव्रिन ने उमके धपने निजी सघन का निरानयास ८, मोखले मार्ग, कलकत्ता में किया । १ जनवर, १९३२ को संस्था का कार्यालय नई इमारत में चला धाया । ६ सितंबर, १९३४ को सभादत धमज जॉर्जे ने इमके सघडे में एक राजकीय पोषणापव स्वीकार किया । धोषणापव के इतिथी अनुच्छेद में इस संस्था के कर्तव्य संक्षेप में इस प्रकार बताए गए हैं :

"जिन संस्थो धीरे उद्देश्यो की पूति के लिये भारतीय इंजीनियर संस्था का सघटन किया जा रहा है, वे हैं इंजीनियरी तथा इंजीनियरी विज्ञान के सामान्य विकास को बनाना, भारत में उनको कार्यायित करना तथा इस संस्था से सघड व्ययि, एवं सदस्यो को इंजीनियरी संबंधी विषयो पर सूचना प्राप्न करने एवं विबार्गो का धादन प्रादन करने में मुखिधार् देना ।"

इस मया को बाधार्गो धीरे धीरे देश भर में पूलने लगी । समय समय पर मैसूर, हैदराबाद, मदन, पबल धीरे बरडी में संसक केद खुले । मई, १९४३ से ऐंसांशिट मेधराग धीरे परीक्षाएँ वर्ष में दो बार ली जाने लगी । प्राधिधिक कार्यों के लिये सन् १९४८ में इसक बार बडे विभास स्थापित किए गए । निविव, मिर्कोनिकल (पायिक), इलेक्ट्रिकल (वैद्युत) धीरे जेतरन (सामान्य) इंजीनियरी । प्रत्येक विभाग के लिये धलत धलत धधधय तीन वर्ष की अधधि के लिये निवार्चित किए जाने लगे ।

सन् १९४४ में कलकत्ते में इसकी रजत जयंती मनाई गई । सन् १९४७ में बिहार, मध्याधन, मिध, बलूचिस्थान धीरे त्रिबंकापुर, दन बार संस्थो ने नए केद खुले । भारत के राज्यपुनरगठन के पश्चात्तु अध प्रत्येक राज्य में एक केद खोला जा रहा है ।

प्रशासन—संस्था का प्रशासन एक परिपुद करती है, जिसका प्रधान संस्था का अधयल होता है । परिपुद को महाधाय के लिये तीन मुख्य स्थायी समितियाँ हैं (क) वित्त समिति (धमी के साथ १९४२ में प्रशासन समिति स्मिन्त कर दी गई), (ख) प्रात्येकतय समिति धीरे (ग) परीक्षा समिति । प्रधान कार्यालय का प्रशासन समिव करना है । गमिव ही इस संस्था का बरिष्ठ अधिकाारी होता है ।

सदस्यता—सदस्य मुख्यत दो प्रकार के होते हैं (क) कॉर्पोरेट (धार्मिक) धीरे (ख) नॉन-कॉर्पोरेट (निरागिक) । पहले में संस्थो एवं सहयोगी सदस्यों की गमना की जाती है । इतिथी सदस्यो के सदस्यो में धाधरणीय सदस्य, बधु (कंपनियन), लानक, छात्र, सबड सदस्य धीरे महायक (संस्थाधवर) की गमना होती है । प्रथम प्रकार के सदस्य राजकीय धोषणापव के अनुधार 'पाटेड इंजीनियर' मया के अधिकाारी हैं । प्रथम प्रकार की सदस्यता के लिये प्राधधिक की धायका मुदत निम्नलिखित बातों पर स्थिर की जाती है : समुचित सामान्य एवं इंजीनियरी शिक्षा का प्रसाग, इंजीनियर रूप में समुचित व्यावहारिक प्रमिधारा, एक गिये पद पर होना जिसमें इंजीनियर के रूप में उत्तरवायित हो धीरे धीरे धीरे व्ययिक-बन ईमानदारी । सन् '४३-४८ के अत तद मयस्यो की मया २० हजार में अधधिक हो चुकी थी, जिनम प्रथम प्रकार के सदस्यो की संख्या ६,७२३ धीरे छावो की १२,००० थी ।

परीक्षाएँ—इस संस्था की धोरे में बधे में दो बार परीक्षाएँ ली जाती हैं—एक मई महीने में धीरे दुगरी नवबर महीने में । एक परीक्षा छात्रो के लिये होती है धीरे दुगरी महाधायी सदस्यता के लिये । मधीर लोकमेधा धायय (यसिव पब्लिक मोवम कमीशन) ने महाधायी सदस्यता परीक्षा को अछ्ठी इंजीनियरी डिग्री परीक्षा के मयसक माधयना दे रखी है । इतना ही नहीं, जिन विश्वविधालया को उपाधिया तथा धाययय विज्ञानाध्या को संस्था धपनी महाधायी सदस्यता के लिये माधयन प्रादन करती है उनको की सधोय लोकमेधा धायय के क्रीय मयकार की इंजीनियरी मयाभा के लिये उयुयुत मानना है । धार्मिकतय गय मयकार तथा धाय सांवेज्जिनक संस्थाएँ भी गीना हो करती हैं । नई उपाधि धायवा विज्ञाना का माधयन प्रादन करने के लिये संस्था ने निम्नलिखित कार्याविधि स्थिर कर रखी है । पहले विश्वविधालय धायवा संस्था के अधिकाारी की धोरे में माधयना के लिये धावेदतयध प्राता है । तदनतर परिपुद एक समिति नियुक्त करती है जो शिक्षास्थान पर जाकर पाठ्यक्रम का स्तर एवं उसकी उयुयवकता, परीक्षाएँ, धायययक, माधन एवं धाययय मुखिधायो की जेय कर धपनी निर्णोटे परिपुद को देती है । उमके बाद ही परिपुद माधयना सबधो धपना निगोटे देती है ।

प्रशासन—जवन 'कोर' 'बुनेटिन' संस्था के मुख्य प्रकाशन है, जो मई, १९३४ से मासिक हो गया है । जवन के पयिन अक में सिविल धीरे सामान्य इंजीनियरी के लेख होते हैं धीरे दुगरे में धार्मिक धीरे विद्युत् इंजीनियरी के । ये लेख सबधित विभाग के अधयल की स्वीकृति पर छापे जाते हैं धीरे दुगरे

देश में इजीप्टियरी की प्रत्येक शाखा की प्रगति का आभास मिलता है। सितंबर, १९४६ में जर्मन में एक हिंदी विभाग भी खोला गया, जो अब मुद्दू हो गया है। इसका संपूर्ण श्रेय प्रबैतनिक सपादक ए० एस० जोशी (सदस्य) और (मार्च, १९४४ में) इममोहलाल (सदस्य) को है।

'बुलेटिन' का प्रकाशन १९३६ में बंद कर दिया गया था, किंतु १९४१ से वह फिर प्रकाशित हो रहा है। इस पत्रिका में सामान्य लेख, सभा की गतिविधियों का लेखा जोखा, सपादकीय टिप्पणियाँ आदि प्रकाशित होती हैं। इसके प्रकाशना समय समय पर सभा की ओर से विभिन्न विषयों पर पुस्तिकाएँ भी प्रकाशित की जाती हैं। इस प्रकार प्रकाशन का कार्य नियमित रूप में चलता रहता है। प्रति वर्ष जर्मन में प्रकाशित उत्कृष्ट लेखों के लेखकों को पारितोषिक भी दिए जाते हैं।

अध्यात्म संस्थाओं में प्रतिनिधित्व—इस सभा का एक लक्ष्य यह भी है कि यह उन विश्वविद्यालयों एवं अध्यात्म शिक्षाधिकारियों में महर्षिगण करे जो इजीप्टियरी की शिक्षा को गति प्रदान करने की प्रवृत्ति में रहते हैं। विश्व-विद्यालयों तथा अध्यात्म शिक्षासंस्थाओं की प्रवृत्ति समितियों में भी हम सभा का प्रतिनिधित्व रहता है। ५० से अधिक सरकारी समितियों में इसका प्रतिनिधित्व है। यह सभा 'कार्करन ऑव इजीप्टियर्या इस्टिड्यूशन्स ऑव द कॉमनवेल्थ' में भी संबद्ध है।

वार्षिक अधिवेशन—प्रत्येक स्थानीय केंद्र का वार्षिक अधिवेशन दिसंबर मास में होता है। मुख्य सभा का वार्षिक अधिवेशन बारी बारी से प्रत्येक केंद्र में, उसके निमंत्रणा पर, जनवरी या फरवरी मास में होता है, जिसमें सारे देश के केंद्र प्रकार के सदस्य सम्मिलित होते हैं और जर्मन में प्रकाशित महत्वपूर्ण लेखों पर बाद विवाद होता है। सभा प्राचीन मस्कूल बाइबल के वाग्म्यान्वय संबंधी मुद्दों पर इतनी प्रतिबद्ध थी और उससे प्रभावित प्रबोधिनी साहित्य का समग्र भी नागपुर केंद्र में कर रहा है।

इस प्रकार यह सभा देश के विविध इजीप्टियरी व्यवसायों में लगे इजीप्टियरी को एक सामाजिक संगठन में बांधकर इजीप्टियरी विज्ञान के विकास का प्रयत्न प्रयत्न करती है।

(बा० क० जी०)

इस्ट्रूमेंट ऑव गवर्नमेंट (१९४३) इंग्लैंड के उस सविधान का नाम जिसको राजसत्ता को सामान्य के चार वर्ग बाद कुछ प्रमुख मौलिक अधिकारों में प्रस्तुत किया था। इस सविधान में विधिनियम और प्रशासन के लिये दो पृथक् परिषदों—पार्लियामेंट और कोमिल—तथा प्रमुख अधिकारी लार्ड प्रोटेक्टर की व्यवस्था थी। लार्ड प्रोटेक्टर और पार्लियामेंट विधिनियमों के सर्वोच्च अधिकारी थे। प्रशासन का प्रमुख अधिकारी लार्ड प्रोटेक्टर था। प्रशासनकार्य में उसकी सहायता के लिये १३ से लेकर २१ सदस्यों तक की कोमिल की व्यवस्था सविधान में थी। लार्ड प्रोटेक्टर और पहली कोमिल के सदस्यों का नामांकन ही सविधान में था। इनमें और आगवैद तीनो दोनों के लिये वेस्टमिंस्टर (नहन) में ४६० सदस्यों की एक सदानामक पार्लियामेंट की व्यवस्था थी। पार्लियामेंट का कार्यपालन, सदस्यों और निर्वाचकों की योग्यता, सेना का व्यय, धर्म के साधन, धर्मव्यवस्था, लार्ड प्रोटेक्टर के अधिकार, राज्य के औपचारिक सिद्धांत आदि का भी उल्लेख था। प्रारम्भ में ही इस सविधान का विरोध हुआ और पाँच वर्ष में ही इसका जीवन समाप्त हो गया। यह इंग्लैंड का प्रथम और प्रथममात्र लिखित सविधान है।

(जि० पं०)

इकतारों एक प्राचीन एकतरीय वाद्य। यह ध्रुव प्रायः लुप्त होता जा रहा है। इसका मुख्य प्रयोजन केवल स्वर देना था। नीचे एक तूबी होती थी और उसके शरीर में निकलकर एक दंड रहता था जो तूबी के नीचे भी कुछ निकला रहता था। उससे से बंधा हुआ एक तार तूबी पर से होता हुआ दंड के ऊपर तक जाता था जहाँ तूबी से बंधा रहता था। तूबी के ऊपर, तबके की भाँति, चम्पे मझा रहता था जिसपर एक पन्चदस सापाकर तार ऊपर से जाया जाता था। कहीं कहीं एक तार के नीचे दूहारा तार भी रहता था।

अधिकांश लोकसंगीत तथा भक्तिमयीत के गायक इसका प्रयोग करते थे। भाजकन भी महाराष्ट्र, पंजाब तथा बंगाल में इन गायकों के हाथ में

यह दिखाई पड़ता है, बंगाल के राजल गायक जो बराबर इसे लिए रहते हैं। नारदगीता तो प्रसिद्ध है ही, किंतु कहीं कहीं नारद के हाथ में इकतारों भी दिखाया गया है।

(स०)

इकबाल, डाक्टर सर मुहम्मद इकबाल (१८७६-१९३८ ई०) के पूर्वज काश्मीरी ब्राह्मण व जिन्होंने सियालकोट में बसकर कुछ पीढ़ी पूर्व इस्लाम धर्म स्वीकार कर लिया था। इकबाल के पिता फारसी, अरबी जानते थे और भूषी विचारों से प्रभावित थे। इकबाल ने पहले सियालकोट में शिक्षा प्राप्त की और वहाँ के मौलवी सैयद मोरी हसन से बहुत प्रभावित हुए। उसी समय से कविताएँ लिखना प्रारम्भ कर दिया था और दिव्यी के प्रसिद्ध कवि नवाब मिर्जा दाग को अपनी कविताएँ दिखाते थे। जब उच्च शिक्षा के लिये लाहौर पहुँचे तो यहाँ किसिमेलनो में प्राने जाने लगे। गवर्नमेंट कालेज, लाहौर में उस समय दामस फार्नल दर्शनशास्त्र पढ़ाते थे, वह इकबाल को बहुत पसंद करने लगे कुछ समय बाद इकबाल उनकी की सहायता से उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिये यूरोप गए। एम० ए० पास करके इकबाल कुछ समय के लिये ओरिएण्टल कालेज और उसके पश्चात् गवर्नमेंट कालेज, लाहौर में अध्यापक नियुक्त हो गए। १९०४ ई० में इन्हें मवेयेशपुराण अध्यापन के लिये इंग्लैंड और जर्मनी जाने का अवसर प्राप्त हुआ। १९०८ ई० में डाक्टर और बैरिस्टर पास करके लाहौर लौट आए। यहाँ ही गवर्नमेंट कालेज में फिर नियुक्त हो गए, परन्तु वो ही वर्ष बाद वहाँ से श्रमण होकर बकावत करने लगे। १९२२ ई० में 'सर' हुए और १९२६ ई० में कोसिल के मेबर। १९२८ में मद्रास, मैसूर, हैदराबाद में रिकल्ट्रेशन ऑव रैजिजिस्ट्रार डाट इन इस्लाम पर भाषण दिए। १९३० में प्रयाग में मुस्लिम लीग के अध्यापित भूमे गए, जहाँ उन्होंने पाकिस्तान की प्रारम्भिक योजना प्रस्तुत की। १९३४ ई० से ही बीमार रहने लगे और अप्रैल, १९३८ ई० में लाहौर में देहात हो गया।

उर्दू कविता में इकबाल का नाम १९वीं शताब्दी के शायरों से लिया जाने लगा था और जब वह भारत से बाहर गए तो बहुत प्रसिद्ध हो चुके थे। लंदन में इकबाल ने उर्दू छोडकर फारसी में लिखना प्रारम्भ किया। कारण यह था कि इस भाषा के माध्यम से वह सभी मुसलमान देशों में अपने विचारों का प्रचार करना चाहते थे। इसीलिये फारसी में उर्दू से अधिक उनकी रचनाएँ प्राप्त होती हैं।

इकबाल की कविता में दार्शनिक, नैतिक, धार्मिक और राजनीतिक धाराएँ बड़े कलात्मक रूप में मिल गई हैं। उनकी विचारधारा कुछ धार्मिक नेताओं और कुछ दार्शनिकों के सहारे जान से मिलकर बनी है। इकबाल ने जब लिखना प्रारम्भ किया तो उनके विचार राष्ट्रीय भावों से भरे हुए थे परन्तु धीरे धीरे वह एक प्रकार की दार्शनिक सर्वोपार्थी का ओर बढ़ने गए और धर्म में उनका यह विश्वास हो गया कि मुसलमान भारतवर्ष में श्रमण हो रहकर सुखी रह सकते हैं। वैसे उन्होंने मनुष्य को आध्यात्मिक, मानव शक्त, सर्वगुणसंपन्न श्रुतिकोष गुण, प्रकृति पर मनुष्य की विजय, व्यक्ति और समाज, पूर्व और पश्चिम के साम्यता के सद्भावों पर बहुत भी कविताएँ लिखी हैं, किंतु उनके पत्रेबाजों को यह अनुभव प्रथम होता है कि वह खुले हृदय में ममल जनजातियों को एक सूत्र में बांधने के लिये उत्सुक नहीं थे, वरन् ससार में मुसलमानों का बोलबाला चाहते थे। इसलिये उनके दार्शनिक विचारों में जटिल प्रतिक्रिया मिलती है। उनकी प्रसिद्ध रचनाएँ ये हैं:

उर्दू में 'बगिदग', 'बाले जिबरील', 'जबर्कलीम' और फारसी में: 'मसरार खूदी', 'मज्जे बेगुदी', 'पयामे शारिक', 'जवरे अजम', 'जावेद-निर्मा', 'मुसाफिर', 'पम के बायद कद'।

अंग्रेजी में 'लेक्चर्स ऑन रिकस्ट्रक्शन ऑव ऐजिजिस्ट्रार डाट इन इस्लाम', 'डेवलपमेंट ऑव मेडिअलफिजिक्स इन पशियन'।

अं००—सांनिक चिके इकबाल, यूसुफ हुसैन ख़ाँ रुहे इकबाल, खलीफा अब्दुल हकीम फनसफ इकबाल, मुहम्मद ताहिर सूरते इकबाल, खलीफा अब्दुल हकीम फनसफ इकबाल, के० जी० सय्यदने: इकबाल अधिकांश फिलॉसफी, ए० गिरी एंड नू० इलाही विनिगुणायी और इकबाल, मजहदुल इमेज ऑव वेस्ट इन इकबाल। (स० ए० हु०)

इकीटोस (१) एक राज्य में मारानोन नदी के बाएँ तट पर लोरेटो प्रदेश में निवास करनेवाली दक्षिणी धर्मरीका की एक प्रायद्वीप जमीन है। यह प्रदेश 'मिओ नापा' के मुहाने से ७५ मील उत्तर है। उन्नीस प्राय-प्रचारकों के अध्यक्ष प्रत्यक्ष करने पर भी वे अग्रगण्य ही रह गए हैं। वे ईसाई धर्म पर अधिक पक्ष पसियाँ के विचार को पुरजोर हैं। वे कुछ व्यापार भी करते हैं और व्यापार में शायदा तो मध्य वस्तुएँ खर में बिक्री जानी हैं। १९वीं सदी के प्रारंभ में उनकी कुल संख्या १२,००० थी।

(२) इकीटोस एक राज्य में अगरी खेमेज के बाएँ तट पर स्थित एक नगर तथा नदीदरगाह है। यह लोरेटो प्रदेश का राजधानी है। १८वीं शताब्दी समुद्र की सतह में प्राय ६०० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। गरीबों का आश्रय नगर तथा श्राद्ध है। नगर मनु १८६३ ई० में बसाया गया था। यहाँ के अधिकांश लोग कृषि करते हैं। नगर की मुख्य व्यापारिक वस्तुएँ खर हैं। निर्यात के अग्रगण्य सामान तंबाकू, रुई, मोम, कपड़ा, चीनी, गन्ना तथा पत्तामा इन्हें हैं। इस नगर की जनसंख्या १९४७ ई० में ४१,७३० थी। (सं० १० मिन०)

इक्विटीज श्रम में रोमन नेता का घुड़मार बर ब्राद में राजनीतिक बन। मनुष्य प्रजातंत्र में इस सेना का गौरवमान रहा था २०० ई० पू० के बाद तो रोम में सर्वप्रथम गल्ल मनाधिकार उभरी का होता था। इस सेना के सैनिकों का चुनाव अत्यंत धर्मजात कुलों में होता था। धनी परिवारों के अधिकार कुल वर उन्नत हो एक घड़मार सेना में भरती होते थे। एक समय तो रोमन विधान द्वारा विदेशी भाषा के व्यक्तियों का इक्विटीज में भरती होना अनिवार्य कर दिया गया। धीरे धीरे इस सेना के लोक वर्ग हो गए। पारसीय, जेबेथन और मिथिल। प्रजातंत्र का अंत हो जाने पर इनका भी अंत हो गया, पर सम्राट् थ्योडोसस ने फिर एक बार इसका सार्वजनिक श्रम और वे साम्राज्य की सेना के विभिन्न अंग बन गए।

रोमन साम्राज्य के विस्तार के बाद इक्विटीज का सैनिक रूप लट हो गया। वे रोम में ही सम्राट् और समुद्र नागरिक होकर रह गए और उनका स्थान साधारण घुड़मार सेना में ले लिया। धीरे धीरे इनका धर्म धर्मवान होने से रोम में अत्यंत सामर्थ्यवान हो गया। इनके दल में वे सभी लोग सम्मिलित हो सकते थे जो चार लाख रोमन मुद्राओं के स्वामी थे। साम्राज्य के विस्तार के साथ इनके सैनिक बल का ह्रास तो निश्चय तया, पर उनकी राजधानी में रहने के कारण और घनाइय होने से इनकी शक्ति रोम में इतनी बढ़ी कि वे वहाँ सत्त पर आए। शायदा ही गवर्नरिया के अग्र विषय में लेजर सिनेटोरी के पदां तक की बाधाएँ इनके हाथ में रहन लगी। समुचे साम्राज्य की अर्थव्यवस्था और अर्थनीति इन्हीं के हाथों में थी और वे सम्राटों के उन्नत पतन के भी अनेक बार अभिभाषक बन गए। प्रसिद्ध सम्राट् थ्योडोसस ने इनका घुड़मार सेना के रूप में फिर में सार्वजनिक किया, परन्तु वह प्राथमिक रूप में ही असफल हो सका, क्योंकि शक्ति की लम्बा समुद्र प्रायद्वीपों में इतनी थी कि वे नव विधान को पूर्णतया स्वीकार न कर सके। इक्विटीज का अंत साम्राज्य के साथ ही हुआ।

(सं० ना० ३०)

इक्वेडोर पश्चिमी दक्षिण धर्मरीका का एक देश है। क्षेत्रफल १०,६०,४५५ वर्ग मील, लगभग, जनसंख्या ४४,४५,४०० (१९५०), राजधानी क्वेटो, जनसंख्या ६,९२,८६३।

इसके उत्तर में कोलंबिया, पूर्व और दक्षिण में पेरू तथा पश्चिम में प्रशांत महासागर स्थित है।

प्राकृतिक वसा—उत्तर दक्षिण फैला हुआ ग्रेडीज उन्वेडोर का वा भागी में विभाजित करना है। इस देश में दक्षिणी पर्वतश्रृंखलाएँ हैं जिनका मध्य में ऊँचे पठार हैं। भूतकालीन वर्तमान काल में अथवा नवीन काल, धर्मरीका में ज्वालामुखी से सर्वाधिक प्रभावित रहा है। इस समय यहाँ के विचारकों (२०,५०,५०४ फुट) तथा कोलोम्बो (१९,३३६ फुट) मगार के सर्वोच्च ज्वालामुखी पर्वतशिखर हैं। खनिज तथा उष्ण स्रोत देश के समूह ज्वालामुखी प्रदेश में बिखरे हुए हैं। यहाँ की नदियाँ नौकावहन के योग्य नहीं हैं।

जलवायु—इक्वेडोर का समुद्रतटीय प्रदेश उष्ण और श्राद्ध है। यहाँ का शीतल ताप ३२° फा० में ८०° फा० तक है। शान्तिक प्रदेशों में माटोको व ताता जलवायु ६०° फा० तथा उच्च पठारों का केवल ४०° फा० रहता है।

वनस्पति—ग्रेडीज के उच्च पठारों तथा प्रशांत महासागर तट के शुष्क प्रदेशों में साधारण सामान्य इक्वेडोर वन वनो से ढका है। यहाँ के वनों में लॉरेंस (एक प्रकार की वृक्षमय रंग निकलना है), मिनकोना (जिसमें बहीनीन निकलता है) तथा बगना बुद (एक अत्यंत हल्की लकड़ी) बहुतायत में मिलते हैं।

उत्पादन—पंजी, गन्नाया के माद्यन तथा प्रसिद्धि अधिक की कमी के कारण कृषि क्षेत्रों का मुख्य उद्यम है। यहाँ के लोग सागरतटीय प्रदेश तथा मध्य प्रदेश की नदीधारियाँ में उष्णप्रदेशीय वस्तुएँ और उच्च धारियाँ तथा पर्वतीय भागों पर अनाज, फल, तरकारी आदि कीतोशय प्रयत्न। लम्बा उन्वेडोर के साथ पशुपालन भी करते हैं। यहाँ की ४५ प्रतिशत भूमि पर कृषि तथा ६१ प्रतिशत भूमि पर पशुपालन होता है। ७८१ प्रतिशत भूमि पर वन है। १५६ प्रतिशत भूमि कृषि योग्य नहीं है। १५४ प्रतिशत की जाय याय बनाया जा सकता है।

उद्योग—यहाँ प्रधान कृषि उद्योग है। कहवा, चावल, केला, चीनी, रुई, गन्ना, धान, गन्ना, नींबू एवं पत्र यहाँ के अग्र मुख्य उद्योग हैं।

यहाँ का मरुतपूर्ण खनिज पदार्थ पेट्रोलिएम है। सोना, तंबा, चाँदी, सल्फर यहाँ के अग्र मुख्य खनिज हैं।

हारा में यहाँ पर उद्योग धर्मों में कुछ प्रगति हुई है। कताई बनाई यहाँ का अग्र उद्योग है। तंबा, बिस्कुट, खर की वस्तुएँ, लकड़ी, शेरम, सोमेट आदि काय यहाँ प्रगति पर हैं। यहाँ के अग्र उद्योग चीनी, जूता, लकड़ी, तंबा आदि काय यहाँ प्रगति पर हैं।

ग्रेडोरो में नये मानों का नियत तथा उनके मानों का श्रायत करना है। मरुत नियत की हुई वस्तुओं की ६० प्रतिशत खनिज एवं कृषि वस्तुएँ हैं। पश्चिमता के अभावसार नियत की हुई वस्तुएँ काको, कहवा, केला, चावल, कच्चा पेट्रोलिएम तथा बरमा बुद हैं।

यहाँ की सरकार समुद्र (सिनेट) तथा सविमडल द्वारा बनी है। राष्ट्रपति एवं उपायुक्त चार वर्षों के लिए निर्वाचित होते हैं। यहाँ पर प्रारंभिक शिक्षा निःशुल्क तथा अनिवार्य है। (सं० १० मिन०)

ईश्वर ३० ईश्वर।

ईश्वरकु गोर्गांगक परपरा के अनुसार विवस्वान् (मृग) के पुत्र सैवस्वत भन के तारा। गोर्गांगक कथा ईश्वरकु का अग्रधनी मृग द्वारा मनु की फल में उन्नत बनती है। वे पुत्रवशी राजाओं में परम माने जाते हैं। राजधानी उनकी कोमल में बसाया था। उनके १०० पुत्र बनाए जाते हैं। लिंग उन्नत विद्वत्ता था। ईश्वरकु के एक इतर पुत्र निमि ने मिथिला राजतन्त्र धारण किया। साधारण वद्वत्त्वनामक ईश्वरकु का तालमर्क ३०। एक में उन्नत मृगवशी राजाओं में होता है, परन्तु अग्रवत साहित्य में उन्नत १६ राजाओं जानि का भी बोध होता है। ईश्वरकु का नाम, केवल एक ही है, ईश्वरदेव में भी अग्रवत हुआ है जिसे मैसम्वर में राजा की लड़ी, दत्त का नामवारा राजा माना जाता है। ईश्वरकुओं की शक्ति जनपद में उत्तरी भागवत की पाटी में गमवत कभी बनी थी। उत्तर पश्चिम के जनपदों में भी कुछ विद्वानों के मत से उनका संबंध था। मृगवशी की शूद्र ब्रह्मद गमों पठार की बगवतवर्षा दल के अनेक राजकुलों में प्रचलित है। उनमें वैदिक का नामवारा का नाम अग्रवत स्थान में चाहे जितने भेद हो, उनका श्राद्ध यज्ञा ईश्वरकु ही है। इसमें कुछ अग्रवत नहीं, जो वर सुदूर पूर्वकाल में कहे गेनिहर्मिक व्यक्त रहें हैं। (सं० ना० ३०)

ईश्वरकुगुह गुर्गवश, गमवत तथा काकुत्वबंश एक ही वंश के विभिन्न नाम हैं। वंश के श्राद्धिकु ईश्वरकु के ज्येष्ठ पुत्र विक्रिसे के अग्रध्या तथा दूसरे पुत्र निमि ने मिथिला राजतन्त्र की स्थापना हुई। इनका दक्ष नामक एक विद्वानिहोत पुत्र भी था जिसके नाम से दक्षकथा बना (वागीशिक गमवत, उत्तरकांड ७६, भागवत ६। ६, विष्णुपुराण ५२)। इनके दसवें पुत्र का नाम दशशरथ था। वह माहिम्नी का राजा

बा (महाभारत, धनुशासन पर्व २।६)। इक्ष्वाकु के १०० पुत्र थे (विष्णुपुराण ४।२)। उल्लेख है, इक्ष्वाकु ने अपना राज्य अपने १०० पुत्रों में बाँट दिया (महाभारत, अश्वमेध पर्व ४)। कही जाती यह भी विधा मिलता है कि इक्ष्वाकु ने शकुनि प्रभृति अपने ५० पुत्रों को उत्तर भारत तथा माति प्रादि ४८ पुत्रों को दक्षिण भारत का राज्य दिया।

इक्ष्वाकु वंशावली के विवरण बहुत से पुराणों में मिलते हैं और उनमें परस्पर साम्य भी काफी अधिक है परन्तु रामायण में शायद वंशावली में पुराणोत्तरगत उल्लिखित वंशावली भिन्न है। भागवत पुराण में उवराकु से लेकर महाभारत के समय उपस्थित बृहद्बल तक ८८ पीढ़ियाँ के नाम हैं किन्तु विष्णुपुराण में ६९ और बाल्यपुराण में ६९ पीढ़ियाँ का विवरण है। रामायण (वाल्मीकि) में सख्या की दृष्टि से नहीं, प्रसिद्ध व्यक्तियों की दृष्टि से भिन्नता है। विद्वानों का दृष्टिकोण इस विषय में यह है कि वंशावली के सर्वत्र से पुराणों का विवरण ही अधिक प्रामाणिक है। हरिश्चन्द्र, रघु, सगर, धृज, दशरथ, राम प्रादि इस वंश के कृत्य व्यक्तित्व हैं। (चँ० ३० ज०)

इखनातून मिल का फराऊन। काल, ई० पू० १४वीं सदी का प्रथम मेघाश्वी। इखनातून धर्म बलानेवाले राजाओं में पहला था। उसका नाम मेघाश्वी सभाटो—मुलमान, प्रशोक, हाक़ू प्रन् रबीद और जामनान—के साथ लिया जाता है।

इखनातून शालीन पिता धामनेहेतेय तृतीय और प्रसिद्ध भाता तीर्थ का पुत्र था। पिता की नसी में सभरत सीरिया के मिनटो श्रायो का रक्त बहना था और भाता तीर्थ ने बन्धु शान्तियों का स्मरण प्रवाहित था। तीर्थ के जोड़ की रानी शक्ति और शालीनता में सभरत मानव राजनीति का इतिहास में नहीं। ऐसे मातापिता के तनय की धारणा की वैजवी स्वाभाविक है। इस प्रकार दो शक्तियाँ समन्वित होकर वास्तव में जाग उठी और उनमें अपने देश के धर्म की काया पलट दी। इखनातून जब पितृ की सीढ़ी पर बैठा तब वह केवल मातृ प्राट् वष का था। १५ वर्ष की आयु में उगते अपना वह इतिहासमिद्वि धर्म बनाया जो बादविश्व के प्राचीन तंत्रियों के नियम शास्त्रय बन गया। २२-२७ वर्ष की छोटी आयु थी, जब उसने तुलानी जीवन का अन्त हो गया। किन्तु केवल १३ वर्ष के इस युवाक में अपने यह किया जो प्राची प्राची सदी तक राज करनेवाले सम्राट् भी न कर सके।

इखनातून ने पहले मिल के प्राचीन इतिहास का ज्ञान प्राप्त किया, धार अपने पुरुष फराऊन के जीवन और शासन की घटनाओं पर विचार किया। देवताओं की भीड़ और उनके पुजारियों की शक्ति से दबे अपने पूर्वजों की दयनीय स्थिति से उसे बड़ी व्यथा हुई। जब जब बहु अपने सपनों के मृत सुलभाता, देवताओं की भीड़ उसे बीकला देती और उनकी श्रेष्ठता की प्रशंसा करता, वह चाहता, एक व्यवस्था बन जाय। अपने पूर्वजों की राजनीति में उसने प्रकीर्ण के स्वतंत्र इलाकों की, पूर्व पश्चिम की पश्चिमा के चार राज्यों का उसने मिली फराऊन की छाया में मिकुउर धार शासन में एक सूत्र में बँटते देखा था और उसने अपने सपने में एक नई व्यवस्था की नींव डाली। उसने कहा—वैजनी नैतन के उद्गम में फकिरनीन धार सीरिया तक एक फराऊन का साम्राज्य है, क्या नहीं वैजनी ही देवताओं की सखातीनी भीड़ से बढते फराऊनी साम्राज्य की सीमाओं तक घमण्ड देवता का साम्राज्य व्यापे, मातृ एक की पूजा हो? और उन पिता के समय उसकी दृष्टि देवताओं की भीड़ पार कर सूर्य के बिंब से जा टकगर्ग। उस दृष्टान्त प्रमाणगत वर्तुन प्रमिषण से उसके नेत्र चौधिया गये। दृष्टि रिक्त उस समय के परे न जा सकी। इखनातून ने धारो मिलन धार प्रथम का उत्तर पालिया—उसने सूर्य की धपना इष्टदेव बनाया।

प्राचीन जातिधर्म के विधायक में सूरज के गोले ने शार बार एक गुरुत्वन पैदा किया था और उसे जानने का प्रयत्न सभी जातिधर्मों ने समय समय पर किया। शीकों का प्रोमेथियस उसी की शोख में उठा, इहूद पुराण में जेजय का भारी सौती उसी धर्म मूर्ध की शोर और धार अपने पथ को भ्रमसाक प्रवृत्ति पर लेता। और इस उलानों का परिणाम ठूसा प्रथम का ज्ञान था उसका उपयोग। परंतु यह किसी ने न जान पाया कि सूर्य के पीछे की शक्ति क्या है, यद्यपि लगा सबको ही कि शक्ति है कोई सूर्य पीछे, केवल वे उसे

जानने भर नहीं। ऐसा ही भारतीय उपनिषदों के चिंतकों की भी पीछे लगा और उन्होंने सूर्य के बिंब को बह्य का नेत्र कहा।

इखनातून को भी कुछ ऐसा ही लगा कि सूर्य के बिंब के पीछे कोई शक्ति है निश्चय, यद्यपि वह उसे जानता नहीं। फिर इखनातून ने निश्चय किया कि प्रकृति का सबसे महान्, सबसे सत्तावान्, सबसे मारवान् सत्य सूर्य के बिंब के पीछे की वह शक्ति है जिसे हम नहीं जानते। किन्तु न जानना सत्ता के अभाव का प्रमाण नहीं है, अथवा शक्ति का प्रमाण मेषा नहीं पहुँच पाती, अथवा प्रकाश उस प्रज्वलित प्रमिषण्ड सूर्य के रूप में तो मदा हम तक पहुँचता रहता है, प्रकट ही है। वही सूर्यबिंब के पीछे की शक्ति इखनातून के विश्वास की दैवी शक्ति बनी। उसी को उसने पूजा।

परन्तु देवता या शक्ति का बोध ही जाना एक बात है, उसका विश्वास संस्था दूसरी बात। सत्य का जब दर्शन होता है जब प्रथम उठता है कि उसकी सत्यता का ज्ञान अपने तक ही सीमित रहा और जा अपने से भिन्न जनों को भी उसका माहात्म्य करायो जाय। बुद्ध ने जब ज्ञान पाया तब यही प्रथम उनमें मन में उठा और उन्होंने अपना देश सत्य दूसरा में बांटने का निश्चय किया। जो पाता है वह देकर ही रहता है। इखनातून ने पाया था और पाई वस्तु को अपने तक ही सीमित रखना उसे स्वायं पर लगा और उसने तय किया कि वह देकर ही रह्यो। किन्तु मिली मासाज्य की सीमाओं तक सत्य का पहुँचाना कुछ समय नहीं था। सामने प्रधविष्णुता की, परंपराओं की, उनके शक्तिमान पुजारियों की लोह दीवार खड़ी थी। पर वैसी ही अष्ट धास्या इखनातून की भी थी, उतना ही दुष्ट उसका मकल्य भी था। धार उसमें धारण करने के प्रचार का दुष्ट निश्चय कर लिया। यह नहीं था प्राचीन के विरुद्ध विद्रोह था। नवीन धार प्राचीन में घमासान छिड़ गया।

एग युद्ध में इखनातून की सी ही महाप्राण उसका भगिनी और पत्नी नेफेतने के मरहमय में उसे बड़ा बन लिया। आत्माओं की शक्ति के देवता शक्तिमान और उनकी पीढ़ी ईजिप्ट, लेव और गैर, या धार धारमक इति देवताओं को नवी पाल्म का सूर्य के पीछे की पाल्मवान व्यापक देवता के ज्ञान में इखनातून ने वेधना बाँहा। वह काय और कठिन एव फराऊन हो गया कि नार धारमि सूर्य के ही नाम से जिसका पूजा मरिचो मय में मिले मे हा। धार और धार धार का सूर्य के पीछे की पाल्मवान व्यापक देवता के ज्ञान में धारमक का समर्थन पाता तनिक कठिन था। वह धार पाता और कठिन था कि सूर्य का बिंब प्रतोन सत्य वह विश्वव्यापी देवता नहीं है, उसके पीछे की शक्ति वह हस्ती है जिसका सूर्य के पीछे का बिंब ही सत्य मगार की टर वस्तु म रम रहा है, जो चक्री है, मातृ अथवा और जिसके पर सत्य कुछ नहीं है, जो धारन ही प्रकाश में प्रकाशित है, जो बराबर का स्वयं है। तकगर्ग के अर्धन ब्रह्म का निरूपण, धारमक को पुरानी पीढ़ी के तनिकों के मकल्यवर्धन, मष्टमद के एक प्रमाण के उद्गम होने के तनिकों का उद्गम इहूद इहूद माहात्म्य का विचारों के बीज का धार रूप में प्रचारित हुआ था। और तब वह कवल १५ वर्ष का था। ३० वर्ष की आयु में किन्तु न गमकाशीन सत्ता और ३० वर्ष की आयु में धारमक के धारन में अपने धार की दिव्यव्यक्ति की, उनको प्रादो धार—१५ वर्ष—में इखनातून ने धारन धारन के एक्सेरवाय की महिमा मारी। एक अथवा का मयल बराबर के धारि और अत का कार्य मानवमाया इतिहास में यह पत्र है। एकवचारी धर्म का जिसका इखनातून ने प्रचार किया।

शालन देवताओं के पुरोहितों ने विद्रोह किया। प्राचीन राजाओं की राजधानी तीरिज थी। इखनातून ने सूर्य के नाम पर अपनी नई राजधानी बगार्ध धार उस राजधानी के बाहर बह कोश नहीं निकला। उस राजधानी का नाम प्रागेनेनन था। उसके दिव्य राजधानी के पावीर के पीछे बने रहना प्रतिवे धार की मकल्य हो गया कि उसने बगार्ध म उद्गम मान पहले यह निश्चय कर लिया था कि वह देश जीतनी और युद्ध हर्गन न। दिव्य अपनी नरों में बगार्ध नहीं जायगा। यह मेषा भी नहीं बाहर। न के प्रयात में करबदी ती, पर वह नहीं हिला। अपने नष्ट धर्म का प्रचार वहीं से करता रहा। प्राचीन देवताओं के पुरोहितों ने कुछ का फतवा दिया और उसने

जबब मे उनकी माफी छीन ली, उनकी दोलत ले सी, उनके देवताओं की लोकलेशर संवर्त जन्त कर ली । इस सबध मे इक्ष्वातुन ने पर्याप्त कोठरना मे कार्य किया । प्राचीन देवताओं की पूजा उसने मात्राध्य मे बंद कर दी, उनके मंदिर बौरान कर दिए । उसने अपने देवता अंतोन के जब देवता श्रामेत के अधिलेखों मे जहाँ जहाँ नाम लिखे थे, सबब मिटा दिए । उनके फिरे 'शालोन का श्रपराधी' घोषित किया । परतु इक्ष्वातुन न तो पांगल या धौर न, जैसा प्राय हो जाया करता था, वह हत्यारे के छुरे से मरा । पर धर्म धर्म का दोषाना जरूर था धौर दोषाना हो शायद वह मरा भी ।

इक्ष्वातुन की मेधावी मूर्क मे बदकर अपने नए धर्म के प्रचार की क्राति की भावना थी, धौर उसने भी बदकर उस प्रचार के नियमों अरें शब्दों का उसने व्यवहार किया । वह कबि भी था धौर अपने देवता की शक्ति जिन पक्षियों मे उसने व्यक्त की है मे उपनिषद् के उद्गारा मे कम चमत्कारी नहीं है । अशोक के शब्दों की ही प्रति उसने हृदय से निकलकर मुनन धौर पक्षियों के हृदय मे ने बैठ जाती थी । तेन-एरा-समनात की चहना पर खुदी इक्ष्वातुन की सूर्यशक्ति की स्तुति मे बनाई कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार है

जब तू पच्छिमी आसमान के पीछे हुआ जाना है,
जस्तु अंधेरे मे बूझ जाता है, मुतकों की तरह,
हर लहू तब अपनी मयि से निकल पड़ता है,
सोप अपने बिलों मे निकल पड़ते है, इसने लगते है,
अधकार का राज फैल चलता है,
सम्राटा दुनिया पर अपने साया डालता चला जाता है ।

चमक उठती है धरा जब तू सितित मे निकल पड़ता है,
जब तू आसमान की चौटी पर अंतोन की श्रांश मे विन मे देवता है,
अंधेरे का लोप हो जाता है ।

जब तेरी किन्ने पमरने लगती है, इमान मुस्कन उठता है,
जाय पड़ता है, अपने पैरों पर खड़ा हो जाना है, तू ही उसे जगता है ।
अपने अंगों को वह धो डालता है, वेबाम को पहन लेता है,
फिर उगते हुए तुम्हारे नाल गांभी को हाथ ठाकर पुजता है,
तुमको माया टेकना है ।

नाब नील की धारा मे चय पड़ती है, धारा के अनुकूल भी, विपरीत भी ।
सड़कें धौर पगडंडियाँ मूल पड़ती है, कि तू उन तथा का ।
तुम्हारी किन्ना को परम्परे के नियम ने पड़ता है मर्छाणियाँ उछल पड़ती है,
धौर तुम्हारी किन्ने फेले समुद्र की छाती मे कौंध जाती है ।
तू ही मां के गर्भ मे शिशु को सिरजता है,
आदमी मे आदमी का बीज रखता है,
तू ही कोख मे शिशु को प्यार से पलता है जिम्मे वह रोन पड़े,
धाय सिरजता है तू ही कोख के बालक के लिये ।
धौर तू ही जिसे सिरजता है उसमे सीम डालता है,
धौर जब वह मां की कोख से धरा पर सिरता है, (तू ही)
उसके कठ मे श्रावज डालता है,
उसकी जरूरत पूरी करता है ।

तेरे कामों की सवा गिन कौन सकता है ?
धौर तेरे काम हमारी नजर से ओझल है, नजर से परे ।

धो तेरे देवता, मेरे बाल देवता, जिसकी शक्ति का कोई दावेदार नहीं,
तू ने ही यह जमीन मिगजी, अपने मन के मुनाविक ।

तू मेरे हिए मे बसा है, मुझे कोई दूसरा जानता भी नहीं,
अनना भी, बस मे तेरा बेडा देवतासेन, जान पाया हूँ तुमके ।
धौर तू मे मुझे इस लायक बनाया है कि मैं तेरी हस्ती को जान लूँ ।

(भ० श० उ०)

इच्छलकरनजी बर्दी राज्य के कोल्हापुर जिले मे, पचमया नदी के पास, कोल्हापुर नगर से १८ मील दूर, जिले का मुख्या बसा नगर है (स्थिति १६° ४१' उ० ७० तथा ७६° ३१' पू० २०) । यहाँ उद्योग धंधे बह रहे है और सपूर्ण जनसंख्या के ८० प्रति शत से अधिक लोग उद्योग धंधों मे लगे है । यहाँ की जलवायु वायव्यप्रद है, परतु कुभी का जन खारा है, श्रान पेय जल नलद्वारा पचमया नदी से लाया जाता है । कोल्हापुर राज्य के आश्रय देव श्री वेकंठेश जी के उपलब्ध मे यहाँ प्रति वर्ष एक बड़ा मेला लगता है । (का० ना० मि०)

इच्छाशक्ति या सकृप (विन) मरिद्य अश्रिधर्म (एवीयूस कानो-टेन) मे संबंधित एक विवादास्पद शब्द है । युकलिमूलक मनोविज्ञान (रंगनल माडकॉर्नोर्जी) मे इच्छाशक्ति एक केंद्रीय अवधारणा या प्रत्यय मानी जाती है । आधुन परिवर्तनवादी व्यवहारवाद अथवा आचरणवाद (रीडकन ब्रिथिपरिगम) मे इसे स्वांशिक शक्तियों उद्दीपन की सवा दी गई है और वाज्ञिक मनोविज्ञान मे इसे मानसिक क्षमता बताया गया है । आनांकी आधुनिक मनोविज्ञान मे निवलिवाद या सकृपवाद (डिटरमिनिज्म) मे महत्वपूर्ण राज्य के आश्रय देव श्री वेकंठेश जी के उपलब्ध मे यहाँ प्रति वर्ष एक बड़ा मेला लगता है । (का० ना० श०)

दजरायल दक्षिण पश्चिम एशिया का एक स्वतन्त्र यहूदी राज्य है, जो १८ मई, १९४८ ई० को पैलेस्टाइन मे ब्रिटिश मता के समान होने पर बना । यह राज्य कम मात्रा के पूर्वी तट पर स्थित है । इसके उत्तर तथा उत्तर पूर्व मे लेबनान एवं सीरिया, पूर्व मे जार्डन, दक्षिण मे अरबों की खाड़ी तथा दक्षिण पश्चिम मे सिल है (क्षेत्रफल २०,७०० वर्ग किलोमीटर, जनसंख्या १९७१ ई० मे २८,९९,०००, जिसमे यहूदी २५,६०,०००, मुसलमान ३,२६,०००, ईसाई ७६,००० तथा मुजर ३६,०००) । जनसंख्या के ७१ प्रति शत लोग नगरों मे रहते है तथा २१ प्रति शत उद्योग मे लगे है । केकनयम, जिसकी जनसंख्या ३,२०,००० है, इसकी राजधानी है तथा तेन अश्वीव (जनसंख्या ३,८२,९००) एवं हैफा (जनसंख्या २,१६,५००) इसके अन्य मुख्य नगर है । राजभाषा इब्रानी है ।

दजरायल के तीन प्राकृतिक भाग है जो एक दूसरे के समानर दक्षिण मे उत्तर तक फैले है : क्कनटीय 'बेरा' तथा फिनिस्तिया का मैदान, जो अत्यधिक उर्वर है, तथा मक्का जो मरिद्यों, सतरों, अमूरों एवं कैली को उपज के लिये प्रसिद्ध है । (२) मैसिली, मरिद्य तथा जूडिया तथा पहाड़ी प्रदेश, जो तटीय मैदान के पूर्व मे २५ से लेकर ८० मील तक चौड़ा है । दजरायल का सर्वोच्च पर्वत मरुजमना (ऊँचाई ३,९६२ फुट) यहाँ स्थित है । जबरली घाटी मैसिली के ठाटों का समाराया तथा जूडिया से पृथक् करती है और तटीय मैदान को जार्डन की घाटी से मिलाती है । मैसिली का पठार एवं जबरली घाटी समृद्ध कृषिक्षेत्र है जहाँ गेहूँ, जौ, जैतून तथा तबाक की खेती हाती है । समाराया का क्षेत्र जैतून, अमूर एवं अमरी के लिये प्रसिद्ध है । (३) जार्डन रिफ्ट घाटी, जो केवल १०-१५ मील चौड़ी तथा अत्यधिक शुष्क है । इसके दक्षिण मे 'मृत सागर' है जो समुद्रतल से १,२८२ फुट नीचा है । यह जगत् के स्थानबद्ध का सबसे नीचा भाग है । जार्डन नदी के मैदान मे कैली की खेती होती है ।

दजरायल के दक्षिणी भाग मे नेजेब नामक मरुस्थल है, जिसके उत्तरी भाग मे मिचाई द्वारा कृषि का विकास किया जा रहा है । यहाँ जौ, सोरगम, गेहूँ, सूर्यमुखी, सब्जियाँ एवं फल होते है । सन् १९५४ ई० मे नेजेब

हेलेट्ज नामक स्थान पर इजरायल में सर्वप्रथम खनिज तेल पाया गया। इस राज्य के अन्य खनिज पोटाश, नमक इत्यादि हैं।

प्राकृतिक सारनों के अभाव में उड़रायल की आर्थिक स्थिति विपणन कृषि तथा विनिष्पन्न एवं छोटे उद्योगों पर आश्रित है। मिर्बाई के द्वारा सूखे क्षेत्रों को कृषियोग्य बनाया गया है। अतः कृषि का क्षेत्रफल, सन् १९६६-७० में १०,५८,००० एकड़ था।

तेल भविव वरुणवल का प्रमुख उद्योगकेन्द्र है जहाँ कपडा, काष्ठ, सोरुष, पेय तथा ग्लासिक आदल उद्योगो का विकास हुषा है। हैका क्षेत्र मे सीमेन्ट, मिट्टी का तेल, मशीन, रसायन, काँच वल वल्लुतुओं के कारखाने, जेसूनस हस्तशिल्प एवं मुद्रा उद्योग के लल्ले वल्लुषात है। तथन्या जल्ले मे द्वीरा तराशने का काम होता है।

हैफा तथा लेन अर्बीव रूप मागवन्त के पत्तन (बदरगाह) है। इलाय अकबा की बाडी का पत्तन है। मुख्य निर्यात मूख्य एवं ताजे फल, हीरा, मोटरगाडी, कपडा, टायर एवं टपूख है। मुख्य प्रायात मशीन, अन्न, गाहियाँ, काठ एवं रासायनिक पदार्थ है। (न० कि० प्र० सि०)

जाति के मुख्य व्यवस्थाकार या स्मृतिकार माने जाते हैं। मूसा के उपदेशों में दो बातें मुख्य हैं। एक—अन्य देवी देवताओं की पूजा को छोड़कर एक निगकार ईश्वर की उपासना और दूसरी—नदाराज के दस नियमों का पालन। मूसा ने अनेकों कष्ट भोगने अपने ईश्वर के आज्ञानुसार जहज जहज बेंटी हुई आध्यापिकापिंडन यहूदी जाति को मिनाकर एक किआ और उन्हें फिलिस्तीन में नज़र बसाया। यह समय ईसा मे प्राय १,५०० वर्ष पूर्व का था। मूसा के समय से ही यहूदी जाति के बिचरे हुए, महत स्थायी तौर पर फिलिस्तीन में आकर बसे और उमे अपना देश समझने लगे। बाद में अपने इस नग देश को उन्होंने 'इजरायल' की संज्ञा दी।

अबराहम ने यहूदियों का उत्तरी श्रम और ऊर से फिलिस्तीन की ओर सफ़रभूत कराया। यह उनका पहला सफ़रभूत था। दूसरी बार जब उन्हें मिस्र छोड़ फिलिस्तीन भागना पड़ा तब उनके नेता हज़रन मूसा थे (प्राय १६वीं सदी ई० पू०)। यह यहूदियों का दूसरा सफ़रभूत था जो 'महान् बहिरागमन' (ग्रेट एग्जासम) के नाम से प्रसिद्ध है।

अबराहम और मूसा के बाद इजरायल में जो दो नाम सबसे अधिक श्रावणीय माने जाते हैं वे दाऊद और उसके बेटे मुसमान के हैं। मुसमान के समय दूसरे देशों के साथ इजरायल के व्यापार में खूब उन्नति हुई। मुसमान ने समुद्रमार्गी जहाजों का एक बहुत बड़ा बेड़ा तैयार कराया और दूर दूर के देशों के साथ निजान्त शुरु की। अब्रह, गजिया कोलक, शरीका, यूरुग के कुछ राजा तथा भारत के साथ इजरायल को निजान्त होती थी। मोना, चादी, हीरार्थन और मोर भारत से ही इजरायल आते थे। मुसमान उदार विचारों का था। मुसमान के ही समय इजरायली यहूदियों की गण-भाषा बनी। ३७ वर्ष के राज्य शासन के बाद सन् ई० ३० ई० पू० में मुसमान की मृत्यु हुई।

मुसमान की मृत्यु में यहूदी एकता को बहुत बड़ा धक्का लगा। मुसमान के मरने ही इजरायल और जूदा (यहूदा) दोनों फिर श्रावण अलग स्थायीन गियासत बन गई। मुसमान की मृत्यु के बाद ५० वर्ष तक इजरायल और जूदा के आपसी भगवत् चलते रहे। इन्होंने बाद लगभग ८८८ ई० पू० में उमरी नामक एक राजा इजरायल की गद्दी पर बैठा। उसने फिर दोनों भागों में प्रेममय स्थिति स्थापित किया। किन्तु उमरी की मृत्यु के बाद यहूदियों की ये दोनों भाग्य सर्वनाशों मुद्दों में उलभ गई।

यहूदियों को इस स्थिति को देखकर अशूरिया के राजा शलमान् अशरिद पचम ने सन् ७२२ ई० पू० में इजरायल की राजधानी समरिया पर वेढाई की और उसपर अत्याचार अधिकार कर लिया। अशरिद ने २७,२६० प्रमुख इजरायली सदस्यों को बंद करके और उन्हें गुलाम बनाकर अशूरिया भेज दिया और इजरायल का शासनप्रबंध अशूरी अशमरा के समुद्र कर दिया। सन् ६१० ई० पू० में अशूरिया पर जब खलियों ने श्रावण्य कर लिया तब इजरायल भी खन्दी सत्ता के अधीन हो गया।

सन् ५५० ई० पू० में ईरान के मुप्रसिद्ध हखामनी राजवश का समय आया। इस कुन के सम्राट कुन ने जब बाबुन की खली सत्ता पर निबज प्राप्त की तब इजरायल और यहूदी राज्य भी ईरानी सत्ता के अग्रगत हुई। आसपास के देश में उस समय ईरानी सबसे अधिक प्रसिद्ध, विचारवान् और उदार थे। अपने अधीन देशों के साथ ईरानी सम्राटों का व्यवहार न्याय और उदारता का हार्ता था। राजा के उदात्त धर्मों के वे सक्सा देने थे। सम्राट् उनके पीछे पीछे चलते थे। उनके धार्मिक विचार उदार थे। ईरानियों का शासनकाल यहूदी इतिहास का कर्त्तावित् सबसे अधिक विकास और उत्कर्ष का काल था। जो हजारों यहूदी बाबुन में निर्वासित और दासता में पड़े थे उन्हें ईरानी सम्राट् कुन ने मुक्त कर अपने देश लौट जाने की अनुमति दी। कुन ने जेरुसलम के मन्दिर के पुराने पुरोहित के एक पीत्र योनुना और यहूदी बादशाह दाऊद के एक निर्वासित राजा जेज्बाल के जेज्बलम की वृद्ध सब सतीत देख, वां लुटकर बाबुल लार्ई गई थी, जहाँ जेज्बलम भेजा और अपने खर्च पर जेरुसलम के मन्दिर का फिर से निर्माण कराने की आज्ञा दी। इजरायल और यहूदी के हजारों घरों में खुशियां मनाई गईं। यथास्थितों के परभाव इजरायलियों को सक्ष लेने का प्रसर मिले।

यही वह समय था जब यहूदियों के धर्म ने अपना परिष्कार रूप धारण किया। इसमें पूर्व उक्त धर्मशास्त्र एक पीत्र से दूसरी पीढ़ी को जवानी प्राप्त होते गये थे। अब कुछ स्मृति के सतारे, कुछ उल्लेखों के आधार पर धर्म-ग्रंथों का सश्रष्ट हारा हुआ। इनमें में बापरा या तोरगे का सकलन ४४४ ई० पू० में समाप्त हुआ।

दोनों समय का हवन, ज़िममे लाहवान अंसी सुगुधित चीजे, खाद्य पदार्थ, तेज इत्यादि के अतिरिक्त किसी भेभन, बकरे, पशु या अन्य पशु की श्राद्धित हो जाती थी, यहूदी ईश्वरोंपास का श्रावश्यक भग था। क्रुद्ध के 'श्राह्तानि' पुरोहितों के समान यहूदी पुरोहित इस बात का विशेष ध्यान रखते थे कि वेती पर की श्राग बीबीम घट फिमो तरह बुझने न पाए।

इजरायली धर्मग्रंथों में श्रावद सबसे सुदर पुस्तक 'दाऊद के भजन' है। पुराने धरहनामों की यह सबसे अधिक प्रभावोपादक पुस्तक समझी जाती है। जिस प्रकार दाऊद के भजन भक्तिभावना के सुदर उदाहरण हैं उसी प्रकार मुसमान की अधिकता कहावते हेर देश और हर काल के लिये कीमती है और मनाई से भरी है। एक नीमरा यहूदी धर्मग्रंथ 'प्रचारक' (एक्लजि-एण्टेम) इन धर्मों के बाद का निष्ठा हार्ता है।

सन् ३३० ई० पू० में सिकदर ने ईरान को जीतकर वहाँ के हखामनी साम्राज्य का अन्त कर दिया। सन् ३२० ई० पू० में सिकदर के सेनारित तोलेमी प्रथम ने इजरायल और यहूदा पर आक्रमण कर उसपर अपना अधिकार कर लिया। बाद में सन् १६८ ई० पू० में एक दूसरे यूनानी परिवार सेल्युकस राजवश का इजरायल पर अधिकार हो गया। सन् १७४ ई० पू० में मल्युकन राज का प्रतियोगिक चतुर्थ यहूदियों के देश का श्रावित्त बना। जेरुसलम के वनव से ४८० हांकर अतिशोकम ने उसके यहूदी मन्दिर को लुट लिया और हजारों यहूदियों का वध करवा दिया, शहर की चहार-दीवारी का गिराकर जमीन से मिना दिया और शहर यूनानी सत्ता के सुदर कर दिया।

अतिशोकम ने यहूदी धर्म का पालन करना इजरायल और यहूदा दोनों जगह कानूनी श्रावण्य घोषित कर दिया। यहूदी धर्म ने यूनानी सत्ताओं स्थापित कर दी गई और तोरगे को जो भी प्रतिभाव मिला श्राग के समुद्र कर दी गई।

यह स्थिति सन् १५२ ई० पू० तक चली रही। सन् १५२ ई० पू० में एक यहूदी सेनारित साउमन ने यूनानियों को दगाकर राज्य से बाहर निकाल दिया और यहूदा तथा इजरायल की राजनीतिक स्वाधीनता की घोषणा कर दी। यहूदियों को यह स्वाधीनता १५१ ई० पू० से ६३ ई० पू० तक बराबर बनी रही।

यह वह समय था जब आगर में बीजुद और भारतीय महामाया अपने धर्म का प्रचार करने हुए पश्चिमी एशिया के देशों में फैल गए। इन भारतीय प्रचारकों ने यहूदी धर्म का भी प्रभावित किया। इसी प्रभाव के परिणाम-स्वरूप यहूदियों के अन्दर एक नव, 'मन्नी' नामक सप्रदाय की स्थापना हुई। हर एम्सनी श्रद्धा मुक्त में उठता था और मूषदिय से पदत प्राप्त किया, स्नान, ध्यान, उपासना श्रादि से निवृत्त हो जाता था। सुवह के स्नान के अतिरिक्त दोनों समय मोजन में पहने स्नान करना हर एम्सनी के लिये श्रावश्यक था। उनका सर्वं मुख्य विधान था—श्राह्ता। एम्सनी हर तरह की पुण्यवित्, मामभक्षण या मन्दिरागम के विरुद्ध थे। हर एम्सनी को दीक्षा के समय प्रविज्ञा करनी पड़ती थी।

“मैं यहू अर्थात् परमात्मा का भक्त रहूँगा। मैं मनुष्य मात्र के साथ सदा न्याय का व्यवहार करूँगा। मैं कभी किसी को हिमा न करूँगा और न किसी को निन्दित पहुँचाऊँगा। मनुष्य मात्र के साथ मैं अपने बचनों का पालन करूँगा। मैं सदा सत्य से प्रेम करूँगा।” श्रादि।

उसी समय के निकट हिब्रू ग्रंथों के अनुसार मे इजरायल में एक और विचारान्वीत ने जन्म लिया जिसे 'कन्नाह' कहा है। कन्नाह के शो से सिद्धत ये है—“ईश्वर अनादि, अनन्त, अर्पगमित, श्रवित्, अमल्य और अनिवचनाय है। वह अस्तित्व और चेतना में भी परे है। उस अमल्य से किसी प्रकार व्यक्त की उत्पत्ति हुई और अस्तित्व से वित्त की। मनुष्य

परमेश्वर के केवल हम दूसरे रूप का ही मनन कर सकता है। इसी से सृष्टि समग्र हुई।”

कज्जानह की पुस्तकी में योग की विविध भेदियाँ, शरीर के भीतर के चक्र और ब्रह्मांड के रहस्यों का वर्णन है।

यहूदियों की राजनैतिक स्वाधीनता का अन्त उस समय हुआ जब सन् ६६ ई० पू० में रोमी जनरल पावस ने तीन महीने के पेर के पश्चात् जेरुसलम के साथ साथ सारा देश पर अधिकार कर लिया। इतिहासलेखकों के अनुसार हजारों यही लड़ाई में मारे गए और १२,००० यहूदी कलक दिए गए।

इसके बाद सन् १३५ ई० में रोम के सम्राट हादियन ने जेरुसलम के यहूदियों से छट होकर एक एक यहूदी निवासों को कलक कर दिया। वहाँ की एक एक ईंट गिरवा दी और शहर की ममलत अभीन पर हल चलाकर उसे बर्बाद कर दिया। इसके पश्चात् अपने नाम एलियास हादियान पर एलिया कारित्वानिना नामक नगर स्थापित उसी जगह निर्मास कराया और भ्राता दे वी कि कोई यहूदी इस नगर में कदम न रखे। नगर के मुख्य द्वार पर रोम के प्रशासक चिन्ह मुहर की एक मूर्ति कायम कर दी गई। इस पदना के लगभग २०० वर्ष बाद रोम के पहले ईसाई सम्राट कौन्तानिन ने नगर का जेरुसलम नाम फिर से प्रचलित किया।

छठी ई० तक इजरायल पर रोम और उसके पश्चात् पूर्वी रोमी साम्राज्य की खीनती का प्रभुत्व कायम रहा। यूनानी शब्दवत् और खनीका उमर के समय शब्द और रोमी मेलनाओं में टकराई। सन् ६३६ ई० में खनीका उमर की मेलनाओं ने रोम की मेलनाओं को पूर्ण तन्त्र पराजित करके फिलिस्तीन पर, जिसमें इजरायल और यहूदा शामिल थे, अपना कब्जा कर लिया। खनीका उमर जब यहूदी पैगंबर डाउड के प्राधान्यत्व पर बने यहूदियों के प्राचीन मंदिर में गए तब उस स्थान को उन्होंने कूड़ा कंकड़ और मलिनो से भरा हुआ पाया। उमर और उसके साथियों ने स्वयं अपने हाथों से उस स्थान को साफ किया और उसे यहूदियों के समुद्र कर दिया।

इजरायल और उसकी राजधानी जेरुसलम पर शत्रुओं की सत्ता सन् १०६६ ई० तक रही। सन् १०६६ ई० में जेरुसलम पर ईसाई धर्म के जिनिसानों ने अपना कब्जा कर लिया और बोलोन के गाछों को जेरुसलम का राजा बना दिया। ईसाइयों ने इस धर्मपद्धति में ५,६०,००० सैनिक काम आए, किन्तु ८८ वर्षों के शासन के बाद यह सत्ता समाप्त हो गई।

इसके पश्चात् सन् ११७४ ई० से लेकर सन् १२०४ तक ईसाइयों ने धर्मयुद्ध (क्रुसेड) द्वारा इजरायल पर कब्जा करना चाहा किन्तु उन्हें मफलता नहीं मिली। सन् १२१२ ई० में ईसाई महतो ने ५० हजार किशोरवयस्क बालक और बालिकाओं को एक सेना तैयार करके पवित्र धर्मयुद्ध की घोषणा की। इसमें से अधिकतर बच्चे धर्मयुद्धागम में इधरक सम्राट हो गए। इसके बाद इस पवित्र धर्म पर आधिपत्य करने के लिये ईसाइयों ने बार क्रमफल धर्मयुद्ध और किए।

१३वीं और १४वीं शताब्दी में हलाक और उसके बाद तैमूर लग ने जेरुसलम पर आक्रमण करके उसे नष्टनष्ट कर दिया। इसके पश्चात् १६वीं शताब्दी तक इजरायल पर कभी किसी आधिपत्य रहा और कभी तुर्क। सन् १६९४ में जिस समय पहला विप्लवयुद्ध हुआ, इजरायल तुर्की के कब्जे में था।

सन् १६१७ में ब्रिटिश सेनाओं ने इम्बर अधिकार कर लिया। २ मसबर, सन् १६१७ को ब्रिटिश बैरौक मन्त्री लार्ड बालवर्ग ने यह घोषणा की कि इजरायल को ब्रिटिश सरकार यहूदियों का धर्मदत्त बनाना चाहती है जिससे सारे सत्तार के यहूदी यहाँ आकर बस सकें। मित्रगणों ने इस घोषणा को पुष्टि की। इस घोषणा के बाद से इजरायल में यहूदियों की जनसंख्या निरन्तर बढ़ती गई। लगभग २१ वर्ष (दूसरे विप्लवयुद्ध) के पश्चात् मित्रगणों ने सन् १६४८ में एक इजरायल नामक यहूदी राष्ट्र की विधिबद्ध स्थापना की।

५ जुलाई, सन् १६४८ को इजरायल की पार्लमेंट ने एक नया कानून बनाया जिसके अनुसार सत्तार के किसी कोने से यहूदियों को इजरायल में आकर बसने की स्वतन्त्रता मिली। यह कानून बन जाने के सात वर्षों के अन्तर इजरायल में सात लाख यहूदी बाहर के देशों से आकर बसे। इजरायल में

अनर्तवी शासन है। वहाँ एकसंसदीय पार्लमेंट है जिसे 'सेनेट' कहते हैं। इसमें १२० सदस्य सामुदायिक प्रतिनिधान की चुनात प्रशासी द्वारा प्रति चार वर्षों के लिये चुने जाते हैं। इजरायल का नाम अन्ततः एश्वर प्राधुनिक वैज्ञानिक शासनों के द्वारा देश को उन्नत बनाये में लगा हुआ है तो दूसरी ओर पुरानी परंपराओं को भी उसमें पुनर्जीवन दिया है, जिनमें में एक है शनिवार को कामकाज बंद कर देना। इस प्राचीन नियम के अनुसार प्राधुनिक इजरायल में शनिवार के पवित्र 'शैवथ' के दिन व्यवसायों तक बंद रहती है।

यहूदियों ने ही पश्चिमी धर्मों में नवियों और पैगंबरों तथा इलहामी शासनों का आग्रह और प्रचार किया। उनके नवियों ने विजेयकर छठी सदी ई० पू० के नवियों में जिस साहस और निर्भीकता में श्रीमानों और असुरी सम्राटों को धिक्कारा है और जो बाइबिल की पुरानी पाँथों में आज भी सुरक्षित है, उसका समार के इतिहास में मानो नहीं। उन्होंने ही नेबुखदनेज्जर की अपनी बाबुली की में बाइबिल के पुराने पाँच खंड (पंतुतुल) प्रस्तुत किए। इसी से बाबुल के मध्य में ही मसहत, बाइबिल का यह नाम पड़ा।

सं०—बाइबिल (पुराना श्रवदनामा), एश्वर कैंजिज हिस्ट्री ऑफ इडिया, जिन्द २, ३, हेस्टिगज एनसाइक्लोपीडिया ऑफ रिलीजियस ऐंड एथिस, भाग ६, जूडिज एनसाइक्लोपीडिया, जूडिज नातिकल ऐंड जूडिज बर्ड की जियने, एच० बी० ट्रिस्ट्रेम सैंड्रल इजरायल (१८६५), ई० थार० वेबन जेरुसलम क्वडर ड हाई प्रिंट (१९१२), सी० बेजमेन ट्रायल ऐंड एर (१९४६), विश्वभरनाथ पाटेल विश्व का सामुदायिक इतिहास (१९४५)। (वि० ना० पा०)

इजैकियल ५६८ ई० पू० में बाबुल की सेना ने जेरुसलम नगर पर आक्रमण करके उसे लूण्णन नष्ट प्रष्ट कर दिया। वहाँ के महत्त, सुलेमान के बनाए विशाल मंदिर और प्राय समस्त सुदृढ भवनों में क्षय लगा दी। शहर की चहारदीवारी को गिराकर जमीन से मिना दिया। प्रत्यन यहूदी प्रेरित और शहर के सब मुख्य व्यक्तियों को मीत के पाट उतार दिया और हजारों यहूदियों को निर्वासित बंदी के रूप में बाबुल पहुँचाकर बसा दिया। यहूदी आदि के इस ब्रह्म इतिहास में यह पटना एक विशेष सीमापुर्वक समझी जाती है। इस प्रत्यन यहूदी बंदियों में यहूदी जाति के पैगंबर इजैकियल भी थे। इतिहासलेखकों के अनुसार इजैकियल ने चबर नदी के किनारे तेज प्रवीच में निर्वासित जीवन बिनाया।

निर्वासित यहूदी इजैकियल को बहुत धादर और शक्ति की दृष्टि से देखते थे और उनसे मार्गदर्शन की प्राप्ति चाहते थे। पैगंबर इजैकियल के सब 'इजैकियल' के अनुसार इजैकियल ने अपने निर्वासित धर्मावलंबियों में राष्ट्रीय और धार्मिक भावनाओं को निरन्तर जगाए रखा। अत्यन्त मर्मस्पर्शी शब्दों में उन्होंने एक ऐसे इजरायल राष्ट्र की कल्पना निर्वासितों के सामने रखी जिसका कभी श्रान्त नहीं हो सकना और जिसका भविष्य सदा उज्ज्वल और ऐश्वर्य से भरा होगा। इजैकियल के उपदेश गद्य और पद्य दोनों में प्राप्त हैं।

इजैकियल की शिक्षा—मानव प्राणियों पर ईश्वर कठोर हाथों से शासन करता है। यहाँ, अर्थात् ईश्वर की सत्ता परम पवित्र और सार्वभौम है। यहाँ का कोई प्रतिस्पर्धी नहीं। यहूदियों को अग्रकल्पपूर्ण सवाह्य के लिये यहाँ दंड देना। अपनी प्रभुत्वात्ता का दंड करने के लिये ही यहाँ दंड और बरदान देना है।

बाबुली शासकों ने जिन अत्यंतशोचनीय लोगों को फिलिस्तीन से जाकर बसाया था वे सब मनुष्यवशाव के अनुसार अपने अपने देवी देवताओं के साथ यहाँ की पूजा करने लगे थे और यहूदी जनसामान्य ने भी यहाँ के साथ साथ आगवृत्तों के देवताओं की पूजा आरम्भ कर दी। फिलिस्तीन में यहूदियों की इस वृत्ति से इजैकियल को बड़ी मानसिक पीडा पहुँची। अपने उपदेशों में उन्होंने उन्हें अग्रिगण्य किया। उनको आग्राए निर्वासित यहूदियों पर ही कठिने पड़ी। इजैकियल के अनुसार उन्हीं के अपर नव्यो धर्म का भविष्य निरंबर था।

पैगंबर की प्रविश्यावधारियों में इजैकियल की शिक्षाओं का महत्वपूर्ण स्थान है। शताब्दियों तक इजैकियल की शिक्षाएँ यहूदी धार्मिक अगत्तों को प्रभावित करती रही।

सं० १०—सी० एच० टाय : इजेक्विल (१६२४), जी० टी० बेट्टानी हिस्ट्री ऑफ जुडाइज्म (१८६२)। (वि० ना० पा०)

इटली यूरोप के दक्षिणवर्ती तीन बड़े प्रायद्वीपों में बीच का प्रायद्वीप है जो भूमध्यसागर के मध्य में स्थित है। प्रायद्वीप के पश्चिम, दक्षिण तथा पूर्व में क्रमशः लिग्जूरियन, सायोनियन तथा एड्रियाटिक सागर हैं और उत्तर में आल्प्स पहाड़ की श्रेणियों फँसी हुई है। इटली ४७° ७' उ० से ३६° ३८' उ० ४० एच० ६' ३७' पू० से १८° ३२' पू० ६० के बीच स्थित है। मिनी, सार्डीनिया तथा कॉर्सिका (जो फ्रांस के अधिकार में हैं), ये तीन बड़े द्वीप तथा लिग्जूरियन सागर में स्थित अन्य टापुओं के समूह वस्तुतः इटली से सबद्ध हैं। प्रायद्वीप का आकार एक बड़े बूट (जूते) के समान है जो उत्तर पश्चिम से दक्षिण पूर्व की भूमध्यसागर में घुसा हुआ है। देश की लंबाई लगभग ७०० मील तथा चौड़ाई ८० मील से १५० मील तक है। सुदूर दक्षिण में चौड़ाई ३५ मील से २० मील तक है।

प्राकृतिक रसा—इटली पर्वतीय देश है जिसके उत्तर में आल्प्स पहाड़ तथा मध्य में रोड की भांति अपेनाइन पर्वत की शृङ्खलाएँ फैली हुई हैं (अ० अपेनाइन्स)। अपेनाइन पहाड़ जेनोवा तथा नीम नगरों के मध्य से प्रारंभ

होकर दक्षिण पूर्व दिशा में एड्रियाटिक समुद्रतट तक चला गया है और मध्य तथा दक्षिणी इटली में रोड की भांति दक्षिण की तरफ फैला हुआ है।

प्राकृतिक भूचला की दृष्टि से इटली निम्नलिखित चार भागों में बाँटा जा सकता है।

(१) आल्प्स की दक्षिणी ढाल, जो इटली के उत्तर में स्थित है।
(२) पो तथा वेनिस का मैदान, जो पो घाटि नदियों की लार्ड हुई मिट्टी से बना है।

(३) इटली प्रायद्वीप का दक्षिणी भाग, जिसमें सिसली भी सम्मिलित है। इस संपूर्ण भाग में अपेनाइन पर्वतश्रेणी प्रतिप्रमुख है।

(४) सार्डीनिया, कॉर्सिका तथा अन्य द्वीपसमूह।

किंतु वनस्पति, जनबाय तथा प्राकृतिक दृष्टि से यह प्रायद्वीप तीन भागों में बाँटा जा सकता है—१ उत्तरी इटली, २ मध्य इटली तथा ३ दक्षिणी इटली।

उत्तरी इटली—यह इटली का सबसे घना बसा हुआ मैदानी भाग है जो युरोपी काल में समुद्र बाढ़, बाद में नदियों की लार्ड हुई मिट्टी से बना।

यह मैदान देश की १७ प्रतिशत भूमि घेर रहा है जिसमें चावल, गहनतन तथा पशुधारा के लिये चारा बहुतायत से पैदा होता है। उत्तर में आल्प्स पहाड़ की ढाल तथा पहाड़ियाँ हैं जिनपर चरागाह, जंगल तथा मीठीनुमा खेत हैं। पर्वतीय भाग की प्राकृतिक गोभा कुछ भीतरी तथा नदियाँ से बहुत बड़ गई हैं। उत्तरी इटली का भौगोलिक वर्णन पो नदी के माध्यम से ही किया जा सकता है। पो नदी एक पहाड़ी सोते के रूप में माउंट बीगो पहाड़ (ऊँचाई ६,००० फुट) से निकलकर २० मील पहले के बाद मैनुआ के मैदान में प्रवेश करती है। मोसिया नदी के मगम में ३३७ मील तक डम नदी में नौपरिवहन होता है। समुद्र में गिरने के पहले नदी दो शाखाओं (पो डोन मेन्टा तथा पो डि मोरो) में विभक्त हो जाती है। पो के मुहाने पर २० मील चौड़ा डेल्टा है। नदी की कुल लंबाई ४२० मील है तथा यह २६,००० वर्ग मील भूमि के जल की निकासी करती है। आल्प्स पहाड़ तथा अपेनाइन्स से निकलनेवाली पो की मध्य सहायक नदियाँ क्रमानुसार टिस्तो, अरा, ओग्लियो और सिन्त्रियो तथा टेनारो, टेविया, टारो, सेविया और पतारो हैं। टाइबर (२६६ मील) तथा एड्रिज (२२० मील) इटली की दूसरी तथा तीसरी सबसे बड़ी नदियाँ हैं। ये प्रारंभ में संकरी तथा पहाड़ी हैं किंतु मैदानी भाग में इनका विस्तार बड़ जाता है और बाढ़ छाती है। ये सभी नदियाँ मिर्चाई तथा विषुन उत्पादन की दृष्टि से परम उपयोगी हैं, किंतु यातायात के लिये अनुपयुक्त। आल्प्स, अपेनाइन्स तथा एड्रियाटिक सागर के



मध्य मे स्थित एक सैकड़ा समुद्रतीथी मैदान है। उत्तरी भाग मे पर्वतीय ढांचों पर मूल्यवान फल, जैसे जैतून, अमूर तथा नारंगी बहुत पैदा होती है। उपजाऊ बाढ़ी तथा मैदानों मे घनी बस्ती है। इनमें अनेक गाँव तथा अग्रहार बसे हुए हैं। अधिकाँ अँनायाँ पर जल है।

मध्य इटली—मध्य इटली के बीच मे अग्नेनाइम पहाड़ उत्तर-उत्तर-पूर्व से दक्षिण-दक्षिण-पश्चिम की दिशा मे एड्रियाटिक समुद्रतट के समतल फैला हुआ है। अग्नेनाइम का सबसे ऊँचा भाग वैनसानोरी इटैलिया (६,५६० फुट) इसी भाग मे है। यहाँ पर्वतश्रेणियों का जाल बिछा हुआ है, जिनमें अधिकाँश नवंबर मे मई तक बर्फ से ढकी रहती है। यहाँ पर कुछ विस्तृत, बहुत सुंदर तथा उपजाऊ घाटियाँ हैं, जैसे एट्टेनो की घाटी (२,३८० फुट)। मध्य इटली की प्राकृतिक रचना के कारण यहाँ एक ओर अधिकाँ बड़ा, उच्च पर्वतीय भाग है तथा दूसरी ओर गर्म तथा भीनोष्ण जलवायु-वाली ढाल तथा घाटियाँ हैं। पश्चिमी ढाल एक पहाड़ी उबड़ खाबड़ भाग है। दक्षिण मे टस्कनी तथा टास्कन के बीच का भाग ज्वालामुखी पहाड़ों की देह है, श्रत यहाँ शकबाकर पहाड़ियाँ तथा भोले हैं। इस पर्वतीय भाग तथा समुद्र के बीच मे कानी मिट्टीवाला एक उपजाऊ मैदानी भाग है जिसे प्राकृतिक कहते हैं। मध्य इटली के पूर्वी तट की तरफ पहाड़ी श्रेणियाँ समुद्र के बहुत निकट तक फैली हुई हैं, श्रत एड्रियाटिक सागर मे गिरनेवाली नदियों का महत्त्व बहुत कम है। यह विषम भाग फलों के उद्यानों के लिये बहुत प्रसिद्ध है। यहाँ जैतून तथा अमूर की खेती होती है। यहाँ बड़े शहरों तथा बड़े गाँव का प्रभाव है। अधिकाँश गाँव छोटे छोटे कस्बों तथा गाँवों मे रहते हैं। खनिज संपत्ति के प्रभाव के कारण तथा औद्योगिक विकास की दृष्टि से पिछड़ा हुआ है। फुमिनस, ट्रेसिमेनो तथा विन्डी यहाँ की प्रसिद्ध भोले हैं। पश्चिमी भाग की भोले ज्वालामुखी पहाड़ों की देह है।

दक्षिणी इटली यह समूचा भाग पहाड़ी है जिसके बीच मे अग्नेनाइम रीज की शानि फैला हुआ है तथा दोनो ओर नीची पहाड़ियाँ हैं। इस भाग की औसत चौड़ाई ५० मील मे लेकर ४० मील तक है। पश्चिमी तट पर एक सैकड़ा 'निरा डो नेवोरो' नाम का तथा पूर्व मे आधुनिक का चौड़ा मैदान है। इन दो मैदानों के प्रतिनिधन मार्ग भाग पहाड़ी है और अग्नेनाइम की उँची नीची श्रृंखलाओं से ढका हुआ है। पोटजा की पहाड़ी दक्षिणी इटली की अग्रिम सबसे उँची पहाड़ी (पोलियो की पहाड़ी) से मिलती है। मुद्रुव दक्षिण मे रेनाडट तथा चूने के पत्थर की, जंगलों से ढकी हुई पहाड़ियाँ तट तक चली गई हैं। नीरों तथा गेटा आदि एड्रियाटिक सागर मे गिरनेवाली नदियाँ पश्चिमी ढाल पर बहनेवाली नदियों से अधिक लंबी हैं। जिनमें से दक्षिण की ओर गिरनेवाली विफ्रानो, फोर्टोरे, मेरवारो, घाटो तथा बैशानो मुख्य नदियाँ हैं। दक्षिणी इटली मे पहाड़ों के बीच मे स्थित नैरोवेक-मोटोमी भील है।

इटली के समीप स्थित सिमनी, माडीनिया तथा कॉसिका के प्रतिरिक्त एल्बा, कॅप्रिया, सागोना, पायोनो, माटीरिस्टो, जिनिको आदि मुख्य समुद्र द्वीप हैं। इन द्वीपों मे इटलिया, प्रोमिया तथा पोजा, नेपोल्युन की खाड़ी के पास हैं। ज्वालामुखी पहाड़ों की देह है। एड्रियाटिक तट पर केवेल डिमिटी दीप है।

जलवायु तथा वनस्पति देश की प्राकृतिक रचना, अक्षांशीय विस्तार (१०° २६') तथा भूमध्यसागरीय स्थिति ही जलवायु की प्रभाव नियामक हैं। तीन ओर समुद्र मे तथा उत्तर मे उच्च आल्प्स से घिरे होने के कारण यहाँ की जलवायु की विविधता पर्याप्त बढ़ जाती है। यूरोप के सबसे अधिक गर्म देश इटली मे जाड़े मे अक्षांशानुक्रम के हिसाब गमी तथा गर्मी मे साधारण गर्मी पड़ती है। यह प्रभाव समुद्र से दूरी बढ़ने पर घटता जाता है। आल्प्स के पहाड़ों यहाँ उत्तर ओर उड़ी हवाओं का प्रभाव नहीं पड़ता है। किंतु पूर्वी भाग मे ठंडी तथा तेज बोग नामक हवाएँ चला करती हैं। अग्नेनाइम पहाड़ के कारण अथ महासागर से आनेवाली हवाओं का प्रभाव तिर हीनियन समुद्रतट तक ही सीमित रहता है।

उत्तरी तथा दक्षिणी इटली के ताप मे पर्याप्त अंतर पाया जाता है। ताप का उत्तर चक्राब ५२° फा० से ६६° फा० तक होता है। दिसंबर तथा

जनवरी सबसे अधिक ठंडे तथा जुलाई और अगस्त सबसे अधिक गर्म महीने हैं। पॉ नदी के मैदान का औसत ताप ५५° फा० तथा ५०० मील दूर स्थित सिलती का औसत ताप ६६° फा० है। उत्तर के आल्प्स के पहाड़ी क्षेत्र मे औसत वार्षिक वर्षा ८०" होती है। अग्नेनाइम के उँचे पश्चिमी भाग में भी पर्याप्त वर्षा होती है। पूर्वी लोबारों के दक्षिण पश्चिमी भाग मे वार्षिक वर्षा २६" होती है, किंतु उत्तरी भाग मे उमका औसत ५०" होता है तथा गर्मी जुलै होती है। आल्प्स के मध्यवर्ती भाग मे गर्मी में वर्षा होती है तथा जाड़े मे बर्फ गिरती है। पॉ नदी की डेलगो मे गर्मी में अधिक वर्षा होती है। स्थानीय कारणों के प्रतिरिक्त इटली की जलवायु भूमध्यसागरीय है जहाँ जाड़े मे वर्षा होती है तथा गर्मी जुलै रहती है।

जलवायु की विषमता के कारण यहाँ की वनस्पतियाँ भी एक सी नहीं हैं। मनुष्य के सतत प्रयत्नों से प्राकृतिक वनस्पतियाँ केवल उच्च पहाड़ों पर ही देखने को मिलती हैं जहाँ मुकीली पत्तीवाले जंगल पाए जाते हैं। इनमें सरो, देवदार, चीड़ तथा के देव मुख है। उत्तर के पर्वतीय उधे भागों के अधिकाँ उबड़ सतह कनेवाले पौधे पाए जाते हैं। गटीय तथा अग्र्य तिजले मैदानों मे जैतून, नारंगी, नींबू आदि फलों के उद्यान लगे हुए हैं। मध्य इटली में अग्नेनाइम पर्वत की उँची श्रेणियों का छोड़कर प्राकृतिक वनस्पति अग्र्यल नहीं है। यहाँ जैतून तथा अमूर की खेती होती है। दक्षिणी इटली मे निरहोनियन तटपर जैतून, नारंगी, नींबू, शहतूत, अजीर आदि फलों के उद्यान हैं। इस भाग मे कदों मे उगाए जानेवाले फूल भी होते हैं। यहाँ चाई पर तथा गटीय मूँमे में श्रोक के तथा सदाबहार जंगल पाए जाते हैं। श्रत यह स्पष्ट है कि पूरे इटली को प्राधुनिक किसानों ने फलों, तरकारीयों तथा अग्र्य फलों से भर दिया है, केवल पहाड़ों पर ही जंगलों पेड़ तथा झाड़ियाँ पाई जाती हैं।

भूमि इटली वारिधियों का सबसे बड़ा व्यवसाय खेती है। समूचा जनसंख्या का ६ भाग खेती ने ही अपनी औषिका प्राप्त करता है। जलवायु तथा प्राकृतिक दृष्टि की विभिन्नता के कारण इस छोटे से देश मे यूरोप मे पैदा होनेवाली सारी चीजें लेकर मात्रा मे पैदा होती हैं, अर्थात् ये लेकर चावल, तबक, सेब मे लेकर नारंगी तक तथा घसमी मे लेकर अण्णत फल हैं। समूचा देश मे लगभग ७,७५,००,००० एकड़ भूमि उपजाऊ है, जिनमे १,८२,७६,००० एकड़ मे श्रव, २८,६२,००० एकड़ मे दान आदि फसलें, ७,७२,००० एकड़ मे औद्योगिक फसलें, १,६०,००० एकड़ मे तरकारीयें, २३,८६,००० एकड़ मे अमूर, २०,३३,००० एकड़ मे जैतून, २,९६,००० एकड़ मे चारागाह और चारे की फसलें तथा १,६५,५८,००० एकड़ मे जंगल पाए जाते हैं। यहाँ की खेती प्राचीन ढंग से ही होती है। पहाड़ी भूमि होने के कारण प्राधुनिक यंत्रों का प्रयोग नहीं हो सका है।

जनसंख्या पूर्व ऐतिहासिक काल मे यहाँ की जनसंख्या बहुत कम थी। जनवृद्धि का अनुपात द्वितीय विश्वयुद्ध के पहले वर्षसंख्या का (१९३१ ई० मे वार्षिक वृद्धि ०.८७ प्रति शत थी), किंतु अब यह दर घट रही है। १९६१ ई० मे यहाँ की जनसंख्या ५,६०,२३,५६६ थी।

पर्वतीय भूमि तथा सीमित औद्योगिक विकास के कारण जनसंख्या का घनत्व अग्र्य यूरोपीय देशों की अपेक्षा बहुत कम है। अधिकाँश लोग गाँवों मे रहते हैं। देश मे ५०,००० से ऊपर जनसंख्यावाले नगरीय क्षेत्रों की संख्या ७० है। यहाँ अधिकाँश लोग रोमन कॅथोलिक धर्म माननेवाले हैं। १९३१ ई० की जनगणना के अनुसार ९६६ प्रति शत लोग कॅथोलिक थे, ०.३५ प्रति शत लोग दूसरे धर्म के थे तथा ०.६ प्रति शत ऐसे लोग थे जिनका कोई विशेष धर्म नहीं था। शिक्षा तथा कला की दृष्टि से इटली प्राचीन काल से अग्रणी रहा है। रोम की सभ्यता तथा कला इतिहासक मे अपनी चरम सीमा तक पहुँच गई थी (इ० 'रोम')। यहाँ के कलाकार और चित्रकार विश्वविख्यात हैं। आज भी यहाँ शिक्षा का स्तर बहुत ऊँचा है। निरजनाता नाम मात्र की भी नहीं है। देश मे ७० दैनिक पत्र प्रकाशित होते हैं। छविगुहों की संख्या लगभग ६,७७० है (१९६६ ई०)।

खनिज तथा उद्योग धंधे—इटली मे खनिज पदार्थ अग्रपात हैं, केवल पारा ही यहाँ से निर्यात किया जाता है। यहाँ सिलती (काल्सासिरेटा),

टस्कनी (अरेंजो, फ्लोरेंस तथा फ्लोरेंस), मारैन्निया (मैनिलियारी, समारी तथा इम्मेनियाम), मोडाई (अरेंजो तथा ब्रेनियाम) एवं पिडमॉट लेवों में मिलित तथा प्रौद्योगिक विकास को भी धर्तित हुआ है। १९६६ ई० में कोयला २२,३५,८६३ मीट्रिक टन, खनिज तेल १५,१९,६९१ मी० टन, खनिज लैण्ड १७,७६,६८८ मी० टन, मैंगनीज ४२,६६६ मी० टन, गंधक ६०,९२६ मी० टन और प्रकृत गैस २,६६,२२१ मी० टन उत्पन्न हुआ था।

देश का प्रमुख उद्योग काठा बनाने का है। यहाँ १९६६ ई० में मुन्नी कपड़े बनाने के ६४४ कारखाने थे। रेशम का व्यवसाय पूरे इटली में होता है, किन्तु लोबारो, पिडमॉट तथा वेनेजिया मुख्य मूलक मूलक क्षेत्र हैं। १९६६ में मृदुउद्योग को छोड़कर गेहमी कपड़े बनाने के २८ तथा ऊनी कपड़े बनाने के ३४८ कारखाने थे। रासायनिक वस्तु बनाने के तथा चीनी बनाने के भी पर्याप्त कारखाने हैं। देश में मोटर, मोटर साइकिल तथा साइकिल बनाने का बहुत बड़ा उद्योग है। १९६६ ई० में १५,६५,६९१ मोटरे बनाई गई थी जिसमें से ६,३०,०७६ मोटरे निर्यात की गई थी। अन्य मशीनें तथा औजार बनाने के भी बहुत से कारखाने हैं। जलविद्युत् पैदा करने का बहुत बड़ा धंधा यहाँ होता है। यहाँ १९६६ ई० में ३३९ कारखाने हैं, जिनमें ६८,००,६७३ व्यक्ति काम करते हैं। इटली का व्यापारिक संबंध यूरोप के सभी देशों से तथा अफ्रीका, समुक्त राज्य (अमेरिका) एवं कॅनडा से है। मुख्य आयात की वस्तुएँ कपास, ऊन, कोयला और रासायनिक पदार्थ हैं तथा निर्यात की वस्तुएँ फल, सूत, कपड़े, मशीनें, मोटर, मोटरसाइकिल एवं रासायनिक पदार्थ हैं। इटली का आयात निर्यात में अधिक होता है।

नगर प्रमुख देश १६ क्षेत्रों तथा ६२ प्रांतों में बँटा हुआ है। १९वीं शताब्दी के मध्य से नगरों की संख्या काफी बढ़ी है। श्रेष्ठ प्रांतीय राज-धर्मिया का महत्त्व बड़ा तथा लोगों का भूकान नगरों की तरफ हुआ। देश में एक लाख के ऊपर जनसंख्या के कुल २६ नगर हैं। सन् १९६६ में ४,००,००० से अधिक जनसंख्या के नगर रोम (इटली की राजधानी, जनसंख्या २७,३१,३७७), मिलान (१७,०१,६९१), नेपुल्स (१२,७६,८४४), तूरिन (११,००,३६६) तथा जेनोवा (८,४९,८९१) हैं।

इटली यूनान के बाद यूरोप का दूसरा प्राचीनतम राष्ट्र है। रोम की सभ्यता तथा इटली का इतिहास देश के प्राचीन वैभव तथा विकास का प्रतीक है। आधुनिक इटली १८६१ ई० में राज्य के रूप में गठित हुआ था। देश की धीमी प्रगति, सामाजिक समूह तथा राजनीतिक उथल-पुथल इटली के २,४०० वर्ष के इतिहास से सबद्ध है। देश में पूर्वकाल में राजतन्त्र था जिसका अन्तिम राजघराना बेनेटो था। जून, सन् १९४६ में देश एक जनतांत्रिक राज्य में परिवर्तित हो गया। (ह० ६० मि०)

इटली का इतिहास सन् १९४६ में इटली की जनता ने मतदान द्वारा इटली को गणतन्त्र घोषित किया। सन् १९४७ में इटली की असेम्बली ने गणतन्त्र का एक नया विधान बनाया जो १ जनवरी, सन् १९४८ से लागू है। इस विधान में एक केंद्रीय सरकार, पार्लामेंट के दो सदन, एक राष्ट्रपति जिसकी पदावधि सात वर्ष है, और वार्षिक मताधिकार की व्यवस्था है। १०६ एकड़ की बाकिन मिट्टी, अर्थात् पाँच की नगरी सन् १९२६ से ही समार का सबसे छोटा स्वायत्त राज्य है। उसके अपने सिक्के, अपने डाक टिकट हैं, पाँच उसके प्रधान हैं।

इटली की मुख्य लाभ विदेशी बाजारों में होता है। सन् १९४८ में ७० लाख विदेशी यात्री सँर मण्डल के लिये इटली पहुँचें थे। इन यात्रियों से इटली को एक लाख, ४४ अरब लीरों का राजस्व प्राप्त हुआ।

इटली में अनेक क्षेत्रीय बोवियाँ प्रचलित हैं। इन क्षेत्रीय बोवियों के अन्तिमिक बड़ा प्रादान प्रदान की मुख्य भाषा साहित्यिक इटालियान है। मूल रूप से वह इटली के एक प्रांत टस्कनी की भाषा की विभिन्न अनेक लेशकों और कवियों में सँवारकर उत्कृष्ट बनाया और जिसमें दति ने अपनी रचनाएँ लिखी।

मध्यता का फलना फलना की प्रगति से बहुत संबंध रखता है और कला पर उस देश की जलवायु का बहुत गहरा अंतर पड़ता है। यूरोप के किसी दूसरे देश में आज तक कला और विशेषकर चित्रकला में इतनी

कीर्ति प्राप्त नहीं की जिनकी इटली है। इसका कारण यह है कि इटली में सदा साध, नीले आसमान, जिनकी टूट धूप और चिह्न की लकीरों के बनें होते हैं। इटलीवाता का रंग वैसी ही होता है जैसा जग को रंग के भारत-वर्षिया का। उनको अंधे और वायु भारतीयों की ही तरह काले होते हैं।

प्राचीन इतिहास का अनुसार सभी सदी ई० पू० में एशिया कोचक की एक ग्रीकान लीडिया के राजा अरमो का बेटा चिह्न की लकीरों की भाँधी जनसंख्या के साथ ग्रीका में बैठकर इटली के पश्चिमी किनारे पर उतरा। अपने सगरा के साथ पर ये आनुवंशिक अपने को 'ग्रीकोनी' कहने लगे। इन लोगों ने समुद्र के किनारे किनारे कई बस्तियाँ बनाई। ग्रीकोनी उसी समय के वैदिक समय के वैदिक प्रायं थे। ग्रीकोनीयों की भाषा और संस्कृत भाषा में काफी साम्य पाया जाता है। ग्रीकोनी धीरे धीरे बढ़ते हुए इटली के नाबिंधम प्रांत में, समुद्र में १८-१७ मील दूर, तीबेर नदी के किनारे तीन छोटी छोटी पर्याडियाँ पर बस गए एक छोटे में गाँव रोमा था। रोम में पहुँचे। ग्रीकोनीयों का अधीन छोटी छोटी रोम इटली का एक बड़ा नगर बनने लगा। आगे चलकर रोम गहरत में इटालियम में वह नाम पाया जो आज तक यूरोप का सारी सारी इगरे देश का समीक नदी हुआ। ग्रीकोनीयों ने रोम में जूषितर (वैदिक = चाम्पितर) का एक विशाल मंदिर बनाया।

इतिहास के लक्षकों के अनुसार तीसरी सदी ई० पू० में पहली बार पूरे देश का नाम इटालिया पड़ा। इटालिया से ही आजकल का इटाली नाम इटली शब्द बना। इटालिया नाम एक इटालियान शब्द के यूनानी रूप 'इटालिया' में लिया गया है जिसका अर्थ है 'जगमाट'। यूनानी इटली को 'इटालियम' अर्थात् 'जगमाट' कहते थे।

इटली की जनसंख्या में से ६७.१२ प्रतिशत लोग ईसाई धर्म की रोमन कथिना का भाषा के अनुयायी हैं। १९०१ की जनसंख्या के अनुसार इटली में प्रोटेस्टेन्ट मद्रदाय के लोगों की संख्या केवल ६५,००० थी।

इटली में जूषियम सीजर की कथन के पोते और रोमन साम्राज्य के पहले सम्राट् प्रोप्यन्त सीजर का नामानकान स्वर्णरुप कहलाया। उसमें कुछ कुछ पहले से ही और मसकानान लातनी के प्रमुख कवि लक्नेरी, बाँजल, अरवा और अरविद हुए। लक्नेरी ने समय के बाद के जीवन को भाँषा बनाया है और धार्मिक हस्तिया का उद्घास उठाया है। बनिज का काव्य 'एनिड' इटली का राष्ट्रीय महाकाव्य माना जाता है। इटली की प्रथमा करने हुए बनिज अपने दम महाकाव्य की पक्तियों में लिखता है।

ईरान अपने मुद्र और घने बने मोहित, इरान गया अपने जलपानित महारों महिन, अरवा हरमस नशी, जिसके कणों में मोना मिलता है, इनमें से कई इटली की समता नहीं कर सकते, इटली, जहाँ सदा बसत रहता है, जहाँ भरे वप में दो बार बच्चे देती है और जहाँ बृष वर्ष में दो बार फल देते हैं।

जियमस इटली के समय के इटालियन गणलेखकों में मिसरो का नाम बहुत प्रसिद्ध है। मिसरो की भाषा में यूनानी प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। सीजर की हत्या के बाद मिसरो की भी हत्या कर दी गई।

रोमन साम्राज्य का अन्तर इटली पर पड़ना स्वाभाविक था। पहली सदी ई० के लगभग इटली में स्वतंत्र नागरिकों की अनेकता गुलाबों की मल्ला कई गुना बढ़ गई थी। दूसरी सदी में भारतक अर्रीलियम के नामनप्रबंध में इटली का राजनीतिक और सांस्कृतिक हल्ला कुछ दिनों के लिए था, किन्तु उसकी मुख्य के बाद तीसरी सदी ई० का एक इतिहासकार लिखता है—“साम्राज्य भर में और स्वयं इटली में शांति और समृद्धि नाम की कोई चीज नहीं रह गई थी। लडाइयों, महामारियों और भ्रातृ दिन के दुष्काल ने इटली की जनसंख्या को बंदन कम कर दिया था। जमीनों की पैदावार घट गई थी। लैवियों सीजन पड़ी थी। शहर और कस्बे उथलते जा रहे थे। टैम्सों का बोझ दिन प्रति दिन बढ़ता जा रहा था। मार्कस अर्रीलियम की मृत्यु के २०० वर्ष के अन्तर में केवल रोम साम्राज्य के बलिक् स्वयं इटली के दुष्ट दुष्ट हो गए थे।” पर वह कहानी रोमन साम्राज्य की है।

रोमन साम्राज्य के पतन के बाद में धार्मिक सम्पन्नक गाट्टो हैमिल्यत में इटली में न तो कभी राजनीतिक एकता रही, न स्वाधीनता और न सशस्त्र राष्ट्र। सन् ४७६ ई० में इटली में नया राजनीतिक परिवर्तन हुआ। गीथ और बसल कौमों के लोगों ने इटली की फीजो और रोम के दरबार तक पर कब्जा कर रखा था। सन् ४७५ ई० में एक छोटा सा बलवा हुआ। ग्रिमम रोगी सम्राट जूलियस नेपो सही में उतार दिया गया। उसकी जगह इटली में गीथों की हुकूमत कायम हो गई। लगभग १०० वर्षों के शासन के बाद सन् ५६५ ई० में गीथिक शासन समान हाँकर इटली में लोबादियों का शासन प्रारम्भ हुआ।

सन् ७७६ ई० में चार्ल्स महान् (शास्यमान) अपने ज्युवर ग्रन्थि लोबाद नरेश दोसोदरिस्स को पदच्युत कर स्वयं इटली का सम्राट बन गया। चार्ल्स ने लोबादों को बड़ी बड़ी जमादारियाँ मजालत करके उन्हें छोटी छोटी जमादारियाँ में बाँट दिया और ईसाई धर्मोपदेशकों के अधिकारों को बढ़ा दिया। इस चार्ल्स राजकुल के छोट नरेशों ने सन् ८८६ ई० तक इटली पर शासन किया। १०वाँ शताब्दी में समथारा कबौल की मतालों ने उसरी इटली पर आक्रमण कर उसके उपजाऊ प्रदेशों को वीरान बना दिया। समथारों के आक्रमणों के बाद इटली पर निरन्तर उत्तर से हूणों के और दक्षिण से अरबों के आक्रमण हो रहे। १०वीं शताब्दी के अंत में इटली के धर्मासुरों के आग्रह पर जर्मनी के सेसन सम्राट फ्रांटो ने इटली पर विधि-बत् जर्मन सत्ता को पापलाय कर दी। तब में १५वीं शताब्दी के अंत तक जर्मनी के बदलेते हुए राजघराने इटली के सम्राट बने रहे।

१५वीं शताब्दी के अंत में अल्व कान के लिय इटली विदेशी शासन से मुक्त हुआ, किन्तु १५वीं शताब्दी के आरम्भ में वह फिर यूरोपीय राजनीति के गिरफ्त में जकड़ गया। स्पेनी तथा अरबन चरम उन्मत्त पर थी। काम के साथ उसके युद्ध चल रहे थे। स्पेन, फ्रांस और आस्ट्रिया तीनों में रोम के प्रदेशों पर अधिकार करने के लिय प्रतियस्पर्धी चलने लगे। यह स्थिति निर्णायक आक्रमणों के समय तक चली रही।

१५ मई, सन् १००६ ई० में नेपोलियन ने इटली के ऊपर अपने आधिपत्य को पापलाय का आरंभ २६ मई, १००५ ई० का मिलात के गिरजाघर में नेपोलियन ने इटली के लोबाद नरेशों का लोहकुल धातुरा किया।

इटली के ऊपर नेपोलियन का शासन सशस्त्र धार्मिक रहा, फिर भी नेपोलियन का शासन ने इटलीवालों में एक राष्ट्र की ऐसी भावना भर दी थी जिससे उनमें एकता और अनुशासन पैदा कर दिया जो उन्हें निरन्तर स्वाधीन हान का प्रस्ताव देना रहा। नई संधि के अनुसार इटली के ऊपर आस्ट्रिया का मरुअण लाय दिया गया। अदर ही अदर उस सशस्त्र को हटाने का प्रयत्न हात रहा।

सन् १८३१ ई० में इटली के प्रसिद्ध देशभक्त जोसफ मारसीनी ने मासई में निर्वासित इतालियन देशभक्तों की एक 'जिम्बोर्वा-वर्दा-मिया' (नोज-बान इतालिया) नामक संस्था का निर्माण किया जिसका उद्देश्य इटली की स्वाधीन करना था।

मारसीनी को स्वाधीनता की घोषणा को धारण, सन् १८४६ में जनरल गारीबाल्दी ने मूर्त रूप दिया। गारीबाल्दी के नेतृत्व में हजारों नोब्रानो ने फ्रेज, रोना, आस्ट्रियाई और नेपोली मेनाओं का बीरता के साथ सामना किया। यद्यपि देशभक्तों की मेना चार बार विदेशी मेनाओं के सामने न उठर सकी और गारीबाल्दी को मातृभूमि छोड़ धर्मप्रीता में जगमग लेनी पड़ी, फिर भी इस अमकन स्वाधीनताप्रेम ने इतालियन जनता की दश-भक्ति की आकांक्षा अत्यधिक बढ़ा दी।

१० वर्ष बाद १९ मई, सन् १८४८ को गारीबाल्दी चुने हुए देशभक्तों के साथ धर्मप्रीता से अपनी मातृभूमि लौटा। उसने जनता की महायत्न में पहले मिस्सी पर अधिकार किया। सिमली विजय के बाद २० हजारों मेना के साथ गारीबाल्दी ने दक्षिण इटली में प्रवेश किया। १९ फरवरी, सन् १८६० को इटली की नई पालमिती की बैठक हुई और विधिवत् विक्टर इमागुल्लो को इटली का राजा घोषित कर दिया गया।

सन् १८५४-५६ के विश्वयुद्ध में इटली मित्रराष्ट्रों के पक्ष में अग्रस्त, सन् १८५६ में युद्ध में शरीक हुआ। उस समय विश्वयुद्ध में इटली के छह लाख

सैनिक मैदान में काम आए और लगभग १० लाख घुरी तरह जखमी हुए। महायुद्ध के बाद राजनीतिक परिस्थितियों ने ऐसा रूप धारण किया कि ३० अक्टूबर, सन् १९२२ को इटली में मुसोलिनी के नेतृत्व में फासिस्त सत्ता के खलिमडन को स्थापना हो गई।

दूसरे विश्वयुद्ध में इटली ने घुरीराष्ट्रों का साथ दिया। मित्रराष्ट्रों की विजय के पश्चात् इटली में फासिस्त सत्ता का प्रतु हटा।

इटली—डब्ल्यू० डब्ल्यू० फाउलर रोम, जे० डेवैनियन ए शार्ट हिन्दी श्राव दि इतालियन पीपुल (१९३६), जे० एस० सामसड रेनेर्सा इन इटली (१८७४), डब्ल्यू० फाउलर रोम श्राव इटलियन इडिपेसि (१८६३), कोल्टन हिन्दी श्राव इटलियन यूनिटी (१८६६), एल० विनारी द डब्लेक्निग श्राव इटली (१९२४), एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका (लेख—इटली) श्राव। (वि० ना० पा०)

की श्रदान्त द्वारा यह घोषणा कर दिए जाने पर २ जून, १९४६ ई० को हुए मतदान में बहुमत ने देश में गणतन्त्र शासन की स्थापना के पक्ष में मत दिया, इटली १० जून, १९४६ ई० को गणतन्त्र राष्ट्र के रूप में प्रतिष्ठित हो गया। १८ जून को तत्कालीन संसदीय सरकार ने 'श्राव श्राव द डे' नामक एक पत्रका जारी करे कानूनी तथा सरकारी बयानों एक काण्ड पत्रों में पहले से चले धा रहे सौ साम्राज्यपरक सचनों तथा प्रवचनों को पूर्णतः समाप्त करने की आज्ञा दी, यहाँ तक कि इटली के राष्ट्रपञ्च पर बने 'हाउस श्राव सेवा' की डाल (शौल्ट) के चिह्न को भी हटा दिया गया। इस प्रकार लगभग मत पत्रों दस शताब्दियों से चले धा रहे इटली में एकतन्त्र शासन का अंत हो गया।

संविधान सभा ने २२ दिसम्बर, १९४७ को नया संविधान ८२ के मुकामिले ८५३ मतों से पारित कर दिया और १ जनवरी, १९४८ को यह संविधान लागू हो गया। इसमें १३६ अनुच्छेद तथा ५८ सङ्मरणाकालीन आरारों हैं।

संविधान में इटली का उल्लेख अमर पर श्रावृत जनतांत्रिक गणतन्त्र के रूप में किया गया है। समूद के अंगान प्रतिनिधकों (डिट्रिक्टों) का मदन तथा मिनेट है। मदन के मदर्या का चुनाव प्रति पाँच वर्षे वष्यक माधिकाकर के माधम से प्रत्यक्ष निर्वाचन पद्धति द्वारा किया जाता है। इटली के पद के प्रत्याशी को कम २५ वर्ष का होना चाहिए। उसका निर्वाचन मतदान द्वारा ८०,००० वयस्क कर्ते है। सीनेट के मदर्या का चुनाव छह वर्ष के लिये क्षेत्रीय आधार पर किया जाता है। प्रत्येक क्षेत्र में कम से कम छह मिनेटर चुने जाते है और हर एक सीनेटर दो लाख मतदाताओं का प्रतिनिधित्व करता है। किन्तु बाल द'भोला क्षेत्र में कबल एक ही सीनेटर का निर्वाचन होता है। राष्ट्रपति पाँच ऐसे अर्थित्यों का जीवन भर के लिये सीनेट के मदर्य मनोनीत कर सकता है जो ममाजवाकन, कला, माह्यशादि के क्षेत्र में प्रस्ताव गये जानें हैं। कार्यकाल समाप्त हो जाने पर इटली का राष्ट्रपति जीवन भर के लिये सीनेट का मदर्य बन जाता है किन्तु यह तभी जब वह मदर्य बनने में इनकार न करे। मदन तथा सीनेट के सयुक्त अधिवेशन में दा तिहाई वृद्धमत से राष्ट्रपति का निर्वाचन किया जाना है जिसमें प्रत्येक क्षेत्रीय परिषद से तीन तीन मदर्य भी मतदान करते हैं (बाल द'भोला में कबल एक) किन्तु तीन बार मतदान के बाद भी यदि राष्ट्रपति पर के किसी भी उम्मीदवार का दा तिहाई मत नहीं मिल पाते तो पूर्ण बहुमत पानेवाले प्रत्याशी को राष्ट्रपति चुन लिया जाता है। राष्ट्रपति की श्राय ७ वर्ष से ऊपर रहती है। उसका कार्यकाल सात वर्ष का होता है। सीनेट का प्राथम्य राष्ट्रपति के इटली की हैमिल्यत से काय करता है। राष्ट्रपति समूद के सदनों का बिषदन कर सकता है लेकिन कायकाल समाप्त के पूर्व के छह महिनों में उस यह अधिकार नहीं रहता।

इटली में १५ न्यायाधीशों का एक सर्वेधानिक न्यायालय होता है जिसमें पाँच न्यायाधीशों को राष्ट्रपति, पाँच को समूद (दोनों सदनों के सयुक्त अधिवेशन में) तथा पाँच को देश के सर्वोच्च न्यायालय (विधि तथा प्रशासन सचची) नियुक्त करते हैं। इटली के सर्वोच्च न्यायालय को लगभग बैसे ही अधिकार प्राप्त हैं, जैसे धर्मप्रीता के सर्वोच्च न्यायालय को। (कॉ० चॉ० ना०)

इटारसी मध्यप्रदेश के होशंगाबाद जिले एक तहसील मे मध्य जेम्बे की मुख्य लाइन (इलाहाबाद-बम्बई) पर बर्डी से ४६० मील उत्तर-पूर्व से स्थित प्रगतिशील नगर है। (स्थिति २२° ३०' उ० ४०' ए० ७७' ४७' ५०' दे०)। यहाँ कानपुर और आगरा जानेवाली रेलवे लाइनों का भी जकनन है। यहाँ से दिल्ली-मद्रास स्ट्रैट्स्डूट रेलमार्ग गुजरता है। अतः यह मध्य रेलवे का एक प्रसिद्ध जंक्शन है। कुल जनसंख्या का लगभग ३० प्रति शत यातायात के ध्येय मे लगा है तथा २५ प्रति शत से भी अधिक लोग उद्योग धर्मों मे जीविकार्जन करते है। इटारसी न केवल होशंगाबाद जिले का ही, प्रत्युत बेटून जिले का भी अधिकारा आयात, निर्यात एवं बस्तुवितरण करता है। अतः नगर का व्यापारिक एवं औद्योगिक महत्व तीव्र भाँति से बढ़ रहा है। यहाँ प्रांत सप्ताह पशुओं का बड़ा मेला लगता है। यहाँ काठकोयला, लकड़ी एवं गन्ने के बड़े बड़े व्यापारी एवं अड्डाएँ रहते है। (का० ना० मि०)

इटावा उत्तर प्रदेश का एक जिला है, जो दक्षिण-पश्चिमी भाग में है। इसके उत्तर में फर्रुखाबाद तथा मेरठपुरी, पश्चिम में आगरा, पूर्व में कानपुर तथा दक्षिण में जालौन आगरा मध्य प्रदेश स्थित है। इसका क्षेत्रफल ४,३२७ वर्ग कि० मी० तथा जनसंख्या ५४,५६,९६७ है। इसमे चार तहसीलें हैं विधुना (३० ५०), धौरंधा (२०), बरना (केंद्र), तथा इटावा (५०)। यो तीह जिला गंगा यमुना के द्रावे का ही एक भाग है, परन्तु इसे पाँच उपविभागों में बाँटा जा सकता है। (१) 'छात्र'—यह सेवर नदी के पूर्वोत्तर का समतल भूभाग है जो मगधम प्रायं जिले में फैला हुआ है, (२) 'घार' मेगर तथा यमुना का द्रावा है जा अंपेसाकृत ऊँचा नोचा है, (३) 'बरका'—इसमे यमुना के पूर्वकालीन भागों तथा नालों के भूमिक्षरण के स्पष्ट चिह्न विद्यमान है, (४) यमुना-बलदा-द्रावा—एकमात्र बीहड़ प्रदेश है जो बेसी के निचले सर्वथा समुपयुक्त है, (५) बलन के दक्षिण की पेटी—यह एक पतली सी बीहड़ पेटी है जिसमे केवल कुछ ग्राम मिलते है, इसकी भूमिस्थिति यमुना-बलन के द्रावे से भी कटित है। 'पछार' तथा 'घार' मे दोमट और मटियार तथा 'घार' और 'भावर' मे 'चिक्का' मिट्टी पाई जाती है। अतिस तीनों भागों मे 'पाकड़' सामक करकोरी मिट्टी भी मिलती है। दक्षिण में यवनत लान मिट्टी मिलती है। इसकी जनवायु गर्मियों मे गर्म तथा जाडों मे ठंडी रहती है। वर्षा का वार्षिक औसत लगभग ३६५५" है।

इसकी कुल रूपीय भूमि ६० ३ प्रति शत है, बन केवल ३ ६ प्रति शत है। सिंचाई के मुख्य साधन नहरें, कुएँ, नदियाँ तथा तामाब ह्राद है जिनमे नहरें २५ ३ प्रति शत, कुएँ १३ १ प्रति शत तथा तामाब साधन १ ६ प्रति शत है। खरीफ रबी मे अधिक महत्वपूर्ण है, खरीफ की मुख्य फसल बाजरा तथा राई की चना है।

इटावा नगर इटावा जिले का केंद्र है जा यमुना के बाएँ किनारे पर बसा हुआ है। यह उत्तरी जेम्बे का एक बड़ा स्टेशन है और फर्रुखाबाद-ज्वालियर तथा आगरा-इलाहाबाद जानेवाली एकमात्र सड़क का भी यहाँ मिलती है। यह आगरा से ७० मील पर दक्षिण-पूर्व मे तथा इलाहाबाद से २०० मील पर उत्तर पश्चिम से स्थित है। बल नगर मे नालों की सघना अधिक है इन इसकी जन निकासी बहुत अच्छी है। यहाँ की जामा मस्जिद बहत प्रसिद्ध है। कहा जाता है, पूर्वकाल में यह एक हिंदू मंदिर था जिसे मुसलमानों ने मस्जिद मे परिवर्तन कर दिया। चौहान राजवंश के शासन दुर्गे के अन्त्या-वर्षों भी इटावा की गौरवगाथा के परिचायक है। हिंदूकाल मे यह एक प्रसिद्ध नगर था, परन्तु महम्मद गजनवी तथा बहाबुद्दीन की दूत मात्र ने इस नगर के वैभव को मिट्टी मे मिला दिया। मुसलमान मे इसका जीोगाहिर हुआ, परन्तु महरारराज होल्कर ने सन् १७५० ई० के लगभग इस नगर को फिर लूटा। ब्राह्मणक एवं गन्ने तथा यो की खेती इसमें है और यहाँ का सूती उद्योग (विनयकर दरी उद्योग) उन्नतिशील अवस्था मे है।

(ले० रा० सि० क०)

इडाहो प्रपात समुक्त राज्य (अमरीका) के इडाहो राज्य का तीसरा बड़ा नगर तथा दानविल काउटी की राजधानी है। यह स्लेक नदी के

किनारे समुद्रतल से ४,७०६ फुट की ऊँचाई पर स्थित है। यह यूनिवर्स वैसिफिक रेलवे का एक स्टेशन है। इसके अजिकाग उद्योग हृष्टि से सभित है। यहाँ लकड़र की जम्कर के कारखाने, दुग्धालाया तथा धातु के गोदाम है। इसकी जनविसुत्त मशीने बहुत बड़ी है। (ले० रा० सि० क०)

इडिपस मनोग्रथि इ० 'ईडिपस ग्रथि'।

इतागाली ताइसूक (१८३७-१९१८) जापानी राजनीतिज्ञ। जन्म नोता मे। प्रारम्भिक ख्याति राजनीतिक सिपाही के रूप मे जिसने सामन्वाद का उन्मूलन कर प्राजासत्तिक शासिक राजसत्ता के हाथ मे एकृत करने मे योग दिया। तबोनि विद्या मे उसे म्बो का पद मिला (१८७३)। मरकार की सामरिक नीति मे मतभेद होने के कारण उसने त्यागपत्र दे दिया। अपने घर पर जनता को जनतन्त्र शासन की प्रशिक्षा देने के उद्देश्य मे स्कूल खोले जा बहुत जनप्रिय हुए। देशवादीयों ऐम प्रकाश प्रशिक्षण केंद्र खोले गए। इतागाली 'जापान के रूसो' के नाम मे विख्यात हुए।

१८८१ मे इतागाली की अध्यक्षता मे जापान का जिऊ-नो नामक पहला राजनीतिक दल बना जिसने देश मे समदोष शासन के प्रचलन मे योग दिया। इतागाली ने अपना साग जीवन इम दल के मागटन मे लगा दिया। १८८२ मे एक हत्यारे ने इतागाली पर बार किया, पर वे बच गए और हत्यारे का संबोधित करके उन्होंने कहा—“इतागाली की मार सकते हो, स्वतंत्रता धमर है।” १८८७ मे उन्हें एक बार फिर से मारिद और क्रियाकृत की उपाधि मिली। (स० च०)

इतालवी भाषा, आधुनिक इतालीय मगनत की भाषा इतालवी है, किन्तु कोसिका (कांगामी), वियेने (युगोस्लाविया) के कुछ भाग तथा मानमारो के छोटे मे अजलन मे भी इतालवी बोली जाती है। इटली मे अनेक बोलीयाँ बोली जाती हैं जिनमे से कुछ आ साहित्यिक इतालवी मे बहुत भिन्न प्रतीत होती हैं। इन बोलीयाँ मे परम्पर दलना भेद है कि उनरी इटली के बोबार्द प्रात का निवासी दक्षिणी इटली के कालाब्रिया की बोली शायद ही समक समकया या रोम मे रहनेवाला केवल साहित्यिक इतालवी जाननेवाला विदेशी रोमानों बोली के वातावरण मुहल्ले की बोली) की शायद ही समक समकया। इतालवी बोलीयों के नाम इतालवी प्रातो की सीमाप्रा से थोड़े बहुत मिलते हैं। स्विट्जरलैंड से मिले हुए उत्तरी इटली के कुछ भागों मे लादीन वगैरे की बोलीयाँ बोली जाती हैं—जो रोमाना बोलीयाँ हैं, स्विट्जरलैंड मे भी लादीनों बोली जाती हैं। केनियन बोलीयाँ बोलीयों के उत्तरी पश्चिमी भाग मे बोली जाती हैं, वेनिस नगर दलका प्रातिनिधि केंद्र कहा जा सकता है। पीमोंते, लिगुरिया, लोबार्दिया तथा एमिलिया प्राता मे इटली नामों की बोलीयाँ बोली जाती हैं जो कुछ कुछ फ्रासीसी बोलीयाँ मे मिलती हैं। लातीनी के अत्य स्वर का इन्मे लोप हो जाता है—उदाहरणार्थ फातो (तोसकानो), पेन (पीमोंतेस) श्रांता, श्रात (श्राड)। सॉन्काना प्रात मे तोसकाना वगैरे की बोलीयाँ बोली जाती हैं। साहित्यिक इतालवी का आधार तोसकाना प्रात की, विशेषकर पनोरम की बोली (सिगरेनोवा) रही है। यह लातीनी के अधिक समीप रही जा सकती है। कठष का महोदारा उच्चारण इसकी प्रमुख विशेषता है—यथा कामा, कहामा (घर)। उत्तरी और दक्षिणी बोलीयों के अंकों के बीच मे होने के कारण भी इसमे दोनो वगैरे की विषयता कुछ कुछ समन्वित हो गई। उत्तरी कोसिका की बोली तोसकाना से मिलती है। लांसियो (रोम केंद्र), उडिया (पेरुज्या केंद्र) तथा मार्क की बोलीयाँ को एक वगै मे रखा जा सकता है और दक्षिण की बोलीयाँ मे अद्रुज्जी, कापानिया (नेपल्स प्रधान केंद्र), कानाब्रिया, पुल्या और सिसिली की बोलीयाँ प्रमुख हैं—इनकी सबसे प्रमुख विशेषता लातीनी के समुक्त व्यंजन ण्ड के स्थान पर म्, ल के स्थान पर स्म, ल के स्थान पर ड्ड का हो जाना सार्वेया की बोलीयाँ इतालवी से भिन्न हैं।

एक ही मूल लोके से विकसित होते हुए भी इनकी भिन्नता इन बोलीयों मे कदाचित् लोको के भिन्न प्रकार से उच्चारण करने से प्रा गई होगी। बाहरी आक्रामकों का भी प्रभाव पड़ा होगा। इटली की बोलीयाँ में सुवर श्रम्य गीत है जिनका सब सप्रह हो रहा है और अग्रजन्म को ब्रिया

जा रहा है। बोलियो में सर्वोत्तम श्रोत्र व्यञ्जनाप्रति पर्याप्त है। नापोली-तानो के लोकगीतों को काफी प्रसिद्ध है।

साहित्यिक भाषा—नवीं सदी के प्रारम्भ की एक पहली 'इदोलीनेल्लो वेरोनेसे' (वेराना की पहली) मिलती है जिसमें प्राधुनिक इतालवी भाषा के शब्दों का प्रयोग हुआ है। उसके पूर्व की ही लातीनी अपभ्रंश (लातीनी) बोल्गेरो के प्रयोग लातीनी में लिखे गए हिस्सों के कागजखंडों में मिलते हैं जो प्राधुनिक भाषा के प्रारम्भ की सूचना देते हैं। सातवीं श्रोत्र श्रावणी सदी में लिखित पत्रों में स्थानों के नाम तथा कुछ शब्दों के रूप मिलते हैं जो नवीन भाषा के धारक हैं। साहित्यिक लातीनी श्रोत्र जलसामान्य की बोली में धीरे-धीरे श्रोत्र बढ़ता गया श्रोत्र बोली की लातीनी से ही प्राधुनिक इतालवी का विकास हुआ। इस बोली के धर्मेक नमूने मिलते हैं। सन् १६०० में मोतेकास्सीनों के मठ की सीना की पंचायत के प्रसंग में एक गवाही का बयान तत्कालीन बाली में मिलता है, इसी प्रकार की बोली तथा लातीनी प्रभ्रंश में लिखित लेख १०वीं से १२वीं सदी के मठ के मिरजे में मिलता है। ऊबिया तथा मार्क में भी ११वीं-१२वीं सदी की भाषा के नमूने धार्मिक स्वीकारोक्तियों के रूप में मिलते हैं। १२वीं सदी का तोस्कांनी भाषा का नमूना ममथर के गीत 'गिनी' ज्युनाररेको 'तोकानो' में मिलता है। ऐन ही प्रथम महत्वपूर्ण नमूने भी मिलते हैं। किन्तु इतालवी भाषा की पञ्च-बद्ध रचनाओं में उदाहरण सिमिली के सम्राट फ्रेडरिक द्वितीय (१२वीं सदी) के दरबारी कवियों के मिलते हैं। ये कविताएँ सिमिली की बोली में रची गईं होगी। श्रुतार ही इन कविताओं का प्रधान विषय है। पिपर देना गिया, याकोपो द श्रुक्वीनो प्रादि धर्मेक पद्यरचयिता फ्रेडरिक के दरबार में थे। वह स्वयं भी कवि था।

वेनेज़ोला के युद्ध के पश्चात् साहित्यिक श्रोत्र सांस्कृतिक केंद्र सिमिली के वजात तोस्कांना ही गया जहाँ श्रुतारविषयक गीतिकाओं की रचना हुई, गुडस्तान देल बीवा द श्राउजो (मृत्यु १२६४ ई०) इस धारा का प्रधान कवि था। फ्लोरेंस, रोमा, लस्कना तथा मारगेजो में इस काल में धर्मेक कवियों ने तत्कालीन बोली में कविताएँ लिखीं। बोनेन (इता० बोलाया) में साहित्यिक भाषा का रूप स्थिर करने का प्रयास किया गया। सिमिली श्रोत्र तोस्कांना काव्यधाराओं में साहित्यिक इतालवी का जो रूप प्रस्तुत किया उसे धर्मिस श्रोत्र विषय रूप दिया 'बोल्जे स्तील नोबो' (सीटी नवीन बोली) के कवियों ने। इन कवियों ने काल्पनिक सत्य, परिष्कृत रहित तथा परिमार्जित समृद्ध भाषा का ऐसा रूप रखा कि भागों की कई सधिया के इतालवी लेखक उसका श्रादय मानकर इमी में लिखते रहे। दाने सधिया (१२६४-१३२९) ने इसी नवीन शैली में, तोस्कांना की बोली में, धर्मिसो महान् कृति 'दिवीना कॉमेदिया' लिखी। दाते ने 'कॉन्क्विस्टा' में गद्य का भी परिष्कृत रूप प्रस्तुत किया श्रोत्र गुडडो फावा तथा गुस्तेनो द श्राउजो की कविता तथा साधारण बोलभाषा की भाषा में श्रिभ्र स्त्रोत्राधिक गद्य का रूप उपस्थित किया। दाते तथा 'दोस्ते स्तील नोबो' के प्रथम अनुयायियों ने धर्मप्राण द फ्लोरेन्को, पेनार्क श्रोत्र ज्योवान्नी बोक्काच्यो। पेनार्क ने फ्लोरेंस की भाषा को परिमार्जित रूप प्रदान किया तथा उसे व्यवस्थित किया। पेनार्क की कविताओं श्रोत्र बोक्काच्यो की कथाओं में इतालवी साहित्यिक भाषा का प्रथम गुणवत्तापूर्ण रूप सामने रखा। पीछे के लेखकों ने दाते, पेनार्क श्रोत्र बोक्काच्यो की कृतियों से सधियो के तत्प्रेरणा ग्रहण की। १५वीं सदी में लातीनी के प्राचीन साहित्य के प्रयासकों ने लातीनी की चलाते की चेष्टा की श्रोत्र प्राचीन साहित्य के प्राध्वन्यकादियों (मानवतावादी—ह्यूमैनिस्ट) ने नवीन साहित्यिक भाषा बनाने की चेष्टा की, किन्तु यह लातीनी प्राचीन लातीनी से भिन्न थी। इस प्रवृत्ति के कवस्वरूप साहित्यिक भाषा का रूप क्या हो, यह समस्या खड़ी हो गई। एक दल विभिन्न बोलियों के कुछ तत्त्व लेकर एक नई साहित्यिक भाषा गठने के पक्ष में था, एक दल तोस्कांना, विशेषकर फ्लोरेंस की बोली को यह स्थान देने के पक्ष में था श्रोत्र एक दल, जिसमें पिपर्रो बेवो (१४७०-१५४०) प्रमुख था, चाहता था कि दाते, पेनार्क श्रोत्र बोक्काच्यो की भाषा को ही धारा माना जाय। मैकिगेल्लो ने भी स्थिरांतरीता का ही पक्ष लिया। तोस्कांना की ही बोली साहित्यिक भाषा के पक्ष पर प्रतिष्ठित हो गई। भाग्ये सन् १५१२ में क्लुका क्लक्वी ने

इतालवी भाषा का प्रथम शब्दकोश प्रकाशित किया जिसने साहित्यिक भाषा के रूप को स्थिर करने में सहायता प्रदान की। १८वीं सदी में एक नई स्थिति आई। इतालवी भाषा पर फ्रेच का अत्यधिक प्रभाव पड़ना शुरू हुआ। फ्रेच बिचारधारा, शैली, शब्दावली तथा वाक्यांशों से भाषा मुहा-बरा के अनुवाद से इतालवी भाषा की गति रुक गई। फ्रांसीसी नुडिभाषी श्रादोलन उसका प्रधान कारण था। इतालवी भाषा के धर्मेक लेखकों—शाल्फारोली, बेर्रे, बेक्कारिया—ने निस्काक फ्रेच का प्रभुसंग किया। शुद्ध इतालवी के पक्षपाती इसमें बहुत दुःखित हुए। मिनानो के विनासी धर्मेस्त्राटो माजोनी (१७७४-१८७३) ने इस स्थिति को सुलभाया। राय्ट की एकना के लिये वे एक भाषा का हाना प्रावश्यक मानते थे श्रोत्र फ्लोरेंस का, भाषा को वे उस स्थान के उपयुक्त समझते थे। धर्मने उप-न्यास 'ई प्रॉमिस्सी स्पोरी' (सर्गाई हुई) में फ्लोरेंस की भाषा का साहित्यिक श्रादय रूप उन्होंने स्थापित किया श्रादर इस प्रकार तोस्कांना की भाषा ही प्रति रूप से साहित्यिक भाषा बन गई। इटली के राजनीतिक एकता प्राप्त कर लेने के बाद यह समस्या निश्चित रूप से हल हो गई।

सं० ४०—भा० स्वायत्तीनी मोमेनी दी स्तोरिया देल्ला निगुआ इतालियाना, बार० १९२२, ज्याकोमो वेबाली-प्राचीनी दी स्तोरिया निगु। इस्लीका इतालियाना, फ्लोरेंज, १९४३, श्राबेलो सोंतेवेरी मानुषाशे दी श्राव्लियायलो श्रावो स्तुदी रोमानो, मिनानो, १९४२, ना० सापेन्यो। कापेदिमो दी स्तोरिया देल्ला सेन्तेरासुरा इतालियाना, ३ भाग, फ्लोरेंज, १९४२। (रा० लि० ०१०)

इतालवी साहित्य इटली में मध्ययुग में जिस समय मोतेकास्सीनो जैसे केंद्रों में लातीनी में प्रचलित शैली में पत्र लिखने, प्रचलित गद्य लिखने (श्राव्लेस विक्ताली, अर्थात् रचनाकला) की शिक्षा दी जा लूठी उस समय विशेष रूप से फ्रांस में तथा इटली में भी नवीन भाषा में कविता की रचना होने लगी थी। प्रचलित लघुयुग मध्ययुगीन लातीनी का प्रयोग धार्मिक श्रोत्र तथा राजदरबारों तक ही सीमित था। किन्तु रोमास बोलियो में रचित कविता लोको में प्रचलित थी। चार्ल्स मॉय तथा भास्पर की बीरगाथाओं को लेकर फ्रांस के दक्षिणी भाग (प्रोवेन्स) में १२वीं सदी में प्रोवेन्साल बोली में पर्याप्त काव्यरचना हो चुकी थी। प्रोवेन्साल बोली में रचना करनेवाले दरबारी कवि (बोवातारी) एक म्यान से दूसरे स्थान पर श्राव्ययदाताओं की शोख में घुमा करते थे श्रोत्र दरबारों में भयम प्रावियों का यश, यात्रा के अनुभव, युद्धों के वर्णन, प्रेम की कथाएँ प्रादि नाना विषयों पर कविताएँ रचकर यश, धन एवं समान की प्राप्ति में राजा रईसों के यहाँ उन्हे सुनाया करते थे। इतालवी राजदरबार से सबध रहेवाला पहला दरबारी कवि (बोवातोर) रामबार्दो दे वांकेदरास कहना था सल्ला जो श्रोत्र प्रोवेन्स (फ्रांस) में भाषा था। इन प्रकार के कवियों के समान उसकी कविता में भी प्रेम, हर्ष, वसत तथा हठ प्रभे खेतो श्रोत्र मैदावी का चित्रण है तथा भाषा स्थिति है। मांफोडा, मोफेरॉन्तो, मानास्वीना, एस्ते श्रोत्र रावेन्ना के रईसों के दरबारों में गेम कवियों में श्राकर श्राव्यय रहता किया था। इटली के कवियों ने भी प्रोवेन्साल बोली में इस प्रकार की काव्यरचना की। मोरेदेल्लो दी गोदेलो (मृत्यु १२७० ई०), लाफाको क्वीगाला, पेरेवेबाल शोरिया जैसे धर्मेक इतालवी बोवातारी कवि हुए। दी गोदेलो का दी दाते ने भी स्मरण किया है। इतालवी काव्य का श्राव्रिक रूप बोवा-तारी कविता की रचनाओं में मिलता है।

धार्मिक, नैतिक तथा हास्यप्रधान लोकगीत—इतालवी साहित्य के प्राचीनतम उदाहरण पञ्चबद्ध हो मिलते हैं। १२वीं-१३वीं सदी की धार्मिक पञ्चबद्ध रचनाएँ तत्कालीन लोकधर्म की परिचायक हैं। धार्मिक बोवासलों में श्रासीली के सत कावस्को (११८२-१२२९) के व्यक्तित्व ने जनसामान्य के हृदय का स्पर्श किया था। ऊबिया की बोली में रचित उनका सरल श्रावुकतापूर्ण शैली इल-कार्लोको दी फाते सोंले (सूर का गीत) तथा उनके अनुयायों ज्याकोमो दा बेनेना की पद्यरचना दे जेम्मेवले बेनेसी (स्वर्गीय जेम्मेवले) तथा १३वीं सदी में रचित लाउदे (धार्मिक नाटकीय संवाद) इन सबसे लोकधर्म की धार्मिक भावना में युक्त कविता का स्वरूप मिलता है। उत्तरी इटली के क्रोयान्ते दा लोवी की धार्मिक नैतिक कृति

लीनो (पुस्तक), गेरागदो पेलग का मुद्राभित्त नष्ट (नोएए) बोनवेसी देल्वा राबो (मृत्यु १३१९ ई० के लगभग) का सैनिक पदसंग्रह कोन्त्रासी (विषमगाथा), कातातो देई मेसी (महीनों का परित्यक्त-बादशास जैसा), लीनो देल्वा जे स्कोरत (तोन लेखा का पुस्तक) प्रसिद्ध कृतियाँ हैं। इतालवी साहित्य को लेखक एक ही सोच धारा का प्रवर्तक किया। इस काल के लोकगीत तथा मनोरंजन को पृथक् दृष्टि हक प्राप्त है युक्त रचनाओं में इतालवी साहित्य के विकास को दृष्टि से महत्वपूर्ण है। विचारार्थ विभिन्न ध्वनियों पर गाए जानेवाले लोकनृत्य नाट्य का अच्छा उदाहरण बॉनान का प्रवाचीन का गीत है। लोक में प्रचलित इन काव्यधारा में शिल्प कविता के बिहारे काव्य के नमूने प्रस्तुत किए। इसी प्रकार का एक रूप ज्यूलारी (मसखरे, श्रेयशो जौनर) लोगों को रचनाओं में मिलता है। ज्यूलारी राजा रईमा के दरबारों में पूजा करते थे भार स्वर्गवत् तथा दूसरा की हास्यप्रधान रचनाओं का मुनाकर मनोरंजन किया करते थे। ऐसी रचनाओं में लोकहाना का सात्वता ला बेस्कोवा मेनातो (१३वीं सदी, पोमा के धार्मिक-विषय की प्रवना) इतालवी साहित्य के प्राचीनतम उदाहरण में से माना जाता है। एमिना के मसखरे (भांडू) रूयरीओ श्रुतिगम (१३वीं सदी का पुर्वांच) को रचनाएँ बाला (अभिमान), व्यक्तीकता वासमयल जनेवियोग्य है। लोककाव्य श्रोत्र साहित्य प्रसिद्ध कविता के बीच की कड़ी समझकर की कविताएँ तथा धार्मिक नैतिक पदसंग्रह रचनाएँ प्रस्तुत करती हैं। किंतु इतालवी साहित्य का वास्तविक स्वरूप सिमिया क सभाद फेदेनोको द्वितीय के राजदरबार क कविता में दृष्टा।

सिजिलोय (सिंजिलोय) और तोस्कन काव्यधारा—फेदेनोका द्वितीय (११९६-१२५०) तथा मानफेरा (मृत्यु १२६६ ई०) क राजदरबारों में कविता तथा विद्वानों का अच्छा सामग्य था। उनके दरबारों में इटली की विभिन्न प्रांतों में आए हुए अनेक कवि, शायरनिक, समीपज नया नामा शास्त्रविचारद थे। इन कविता के सामने प्रावेसान भाषा तथा लोवालीरिजिया के नमूने थे। उन्हीं भाषाओं का सामने रखकर इन कविता में सिंजिलो की लतालोनी भाषा में रचनाएँ की। विषय, व्यक्त कविता का ढंग, प्रार्थनाएँ आदि अनेक प्रकार की सामानाएँ इन कविता की कविताओं में मिलती हैं। इनमें से पिन्ने देल्वा कविता, आरिंगा तन्ना (आरज्जा निनाया), याकाला माताल्वा, गुटो दल्ल कालो, याकाली द मसखोला (जैनावा निनायो), ज्याकोमा दा लेनोना तथा सभाद के पुन एजो के नाम प्रसिद्ध हैं। इन्होंने साहित्यिक भाषा को एकुम्पना दी। बनेवर्नो के युद्ध (१२६५) के पश्चात् सिंजिलो में साहित्यिक केंद्र उत्तर तोस्काला पड़ा। फ्लारेन्स का राजनीतिक महत्व भी इसक निम्न उत्तरदायी था। बिहारे प्रमुख विषयों का गीतिकाव्य को रचना पहल से ही प्रचलित थी। लावालीर कविता का प्रभाव पड़ चुका था। फ्लारेन्स की काव्यधारा में सबसे प्रधान कवि गुटोने दे आरज्जा (१२२५-६४) हैं। इसने अनेक कविता का प्रभावित किया। बॉनार्निया दा मुका, स्कारो दाबाजानी आदि इस धारा के कविता में फ्लारेन्स में काव्य की लम्बी भूमि तथा की जिनपर आये चलकर सुंदर काव्यधारा प्रवाहित हुई। इस युग की कवि पर प्रभाव डालनेवाला लेखक बूनेतो लारोनी (१२२०-१२९३) था जिनका स्मरण दाते में अपनी कृति में किया है। उनकी रूपक काव्यकृति तेसोर्त्तो (खजाना) के सबसे विषयों पर विचार किया गया है।

प्रेम की भावना से प्रेरित होकर कामल पदावली में निम्नलिखित कविता की काव्यधारा का दाते में 'दातेली लीनोब्रायो' (सीटी नई जैली) नाम दिया। इस काव्यधारा का प्रभाव आगे की कई पीढ़ियों के कविता पर पड़ता रहा। इस नई काव्यधारा के प्रवर्तक बॉनान के मुसुदो गुडनीकेली (१२३०-१२७६) माने जाते हैं। मुसुदो काव्यकाली (१२५२-१३००) का गीत दोषा में प्रथा एक इसी काव्य धारा (महिला मेरी प्राचीन कपो कान्ती है, मैं कहना चाहता हूँ) इस काव्यधारा का उत्कृष्ट उदाहरण माना जाता है। काव्यवादी वाग्मय में प्रेम-काव्य-धारा का दाते के पूर्व सबसे बड़ा प्रार्थनिक कवि है। लयो ज्यारी, ज्यारी शालानी, चीनो दा सिस्त्रोवा (१२७०-१३३६), दोनो फेस्काबोली (मृत्यु १३१६ ई०) इस धारा के अन्य कवि हैं।

१३वीं सदी में कविता की प्रवृत्ति रही। यह अनेकाव्य कथ लिखा

गया। सिपना के हिसाबजवाबों में प्रयुक्त गद्य के उदाहरण तथा कुछ व्यापारिक पत्रों के दर्शनरक्त भाकों पत्रों की यात्राओं का विवरण एवं सिनियो, कहलानेसह नावनीनो का सहा, धामिक और नैतिक विषयों पर लिखे गए पत्रा—लेनोने—का सहा, काव्यसंग्रह लोबोदेई मेने सॉयो आदि उन्नेनीनो गद्यरचनाएँ हैं। इन रचनाओं में लोक में प्रचलित महज गद्य तथा दुर्लभ गद्यगीतों दोनों रूप मिलते हैं।

नई सोच की काव्यधारा के साथ ही एक श्रोत्र धारा प्रवाहित हो रही थी जिसमें साधारण श्रेणी के लोगों के मनोरंजन की विशेष मांग थी थी। छेना, न्यूवा, मागगग गेन रिवाजो की ध्वन में रचकर कविताएँ लिखी जाती थीं। फ्लारेन्स दा मान जिमोनियो (देवारी कवि) ने दिना, महोने, उल्लवा को लक्ष्य करके कई सानिट लिखे हैं। एमा ही कवि बेक्का प्रार्थनाएँ हैं। इसका प्रसिद्ध सानिट है—'म' पास्के कोको, श्रुदेन्ड ल' मादो (अगर मे प्राग हेला तो समार को जना देता)। इसी धारा में बुद्धिवादी उपदेशक कवि बालवेनीन दा रीवा आदि रचनाएँ सामने हैं। धार्मिक साहित्य की दृष्टि में याकोपोने दा तोदो भी स्मरणीय हैं।

दाते, पेवार्का बोक्काच्यो—सीटी नई जैली का पूर्णतम विकास तथा इतालवी साहित्य का नई युगी विकास इन तीन महान् साहित्यकारों की कृतियों में मिलता है। इतालवी साहित्य के मध्यकाल (देवारी कवि) ने दिना (१२७५-१२८९)। दाते की प्रार्थना अपने समकालीन साहित्यकारों में ही नही, विषयसाहित्य के मत समय के कालों में बहुत उची है। समकालीन महान् कवि का ग्राम्यता करने उन्होंने ऐसे मौलिक साव-भूम रूप से रखा कि इतालवी साहित्य को उन्होंने एक नया मोड़ दिया। उनका जीवन काफी घटनापूर्ण रहा। उनकी कविता का प्रेरणास्त्रोत उनकी प्रेमिका बेलावीने थी। बीना नावा (नया जीवन) के अनेक गीत प्रेमपरिपक्व हैं। यह प्रेम आदर्शवादी प्रेम है। बेलावीने की मृत्-के दाद दात को प्रेम जैम एक मनीन कान्ता प्री सद्य में दृष्ट, हा गया था। बीना नावा के गीता में कल्पना, सपना, आश्चर्य मनुष्य के प्रेम समर्थ है। इसा के समान अग्रज कृति उन काव्योर्वया (महाना) है जिसमें देवारी कवि का प्रथम स्रष्टा इतिहास मिलता है। इस कृति में दाते ने कुछ गीता की व्याख्या को देव अल्प भी ने रीम में मिलते हैं। इतालवी भाषा पर लारोनी ने दाते को कृति द बुनारी लोबोनिफिया है। दात का साहित्यिक विचारधारा का परिचय उनकी नातनी कृति मोनाविश में मिलता है। इन छंदी कृतियों के साथ ही उनके पत्रा—लेनोने—आदि का भी उल्लेख किया जा सकता है। किंतु दाते को ही इतालवी साहित्य को सबसे श्रेष्ठ कृति कॉम्पेदिवा (प्रत्युन) है। कृति के इफेनो (नरक), पुनानासिओ (मुद्रिका) और पागोदिया (रव) तीन छंदों में १०० कान्ती (गीत) हैं। कॉम्पेदिवा एक प्रकार में शास्त्र मानव भावा के उद्घोषण का महाकाव्य है। दाते ने ग्रथना परिचित सारा ऐतिहासिक, धार्मिक, दार्शनिक जन्तु उन्म र्थ दिया है। इतिहास, कान्ता, धर्म आदि क्षेत्रों में व्यक्त काव्य-दिवा में मिलते हैं। यों श्रोत्र भावा की दृष्टि से उन्म मानव की सभी स्थितियाँ मिलती हैं। कामन परम, काम, नर, भयानक, वैश्व, क्षि-मान, दय, हान्य, दय विवाद आदि सभी भाव को कॉम्पेदिवा में मिलते हैं श्रोत्र साथ ही अत्यंत उत्कृष्ट काव्य। मानव समकृति का यह एक काव्यत उच्च विश्वर है। इतालवी भाषा का इस कृति के द्वारा दाते में रूप स्थिर कर दिया। कृति के प्रत्येक श्लोक के कारण उन्म काय दिवानी (स्थिर) नाम दात दिया गया। दिवानी कॉम्पेदिवा का प्रभाव इतालवी जीवन पर अभी भी बहुत है।

पेवार्को पेवार्का (१२००-१३७५) को इटली का पहला मानवतावादी तथा मनीन धारा का पहला गीतिकाव्य कहा जा सकता है। प्राचीन लातीनी साहित्य का उन्म शरीर अध्ययन और यूरोप के अनेक कवि का प्रभाव किया था। अपने समय के अनेक प्रसिद्ध व्यक्तियों से उसका परिचय था। साहित्य श्रोत्र यन्त्र के क्षेत्र में जिस प्रकार पेवार्का प्राचीनता का पल्लोपाती था, राजनीतिक के क्षेत्र में भी प्राचीन रोम के वैभव का वह प्रथमक था। प्राचीन लातीनी कविता की गीत पर पेवार्का ने अनेक दृष्ट लातीनी में लिखे—प्राचीन लातीनी में लिखा दातना काव्य है। लातीनी गद्य में भी पेवार्का ने प्रसिद्ध पुस्तों की जीवनीयाँ—देवारी इल्लुस्ट्रुव, धार्मिक अथवा—द्वय सेक्रेन तथा अन्य अनेक दृष्ट लिखे। पेवार्का की

इतालवी भाषा में लिखित गीत लेखी, क्रांतिगाने तथा ई त्रियोफी है। साउरा नामक एक युवती ने पेत्रार्की की प्रेमी थी। इस प्रेम में पेत्रार्की को प्रेमेक गीत लिखने की प्रेरणा प्रदान की। काजोनिगरे को पेत्रार्की के प्रेम का इतिहास कविता का स्रोत है। रोम में प्रेम, राजनीति, विरोध तथा प्रेमकर्म के विषय में कविताएँ हैं। त्रियोफी रूपक काव्य है जिसे पेत्रार्की प्रथम रूप में नहीं देखे। प्रेम, मृत्यु, यश, काष्ठा, शाश्वतता जैसे विषयों पर रचनाएँ की गई हैं। पेत्रार्की की रचनाओं में सतक कलाकार के दर्शन होते हैं। ब्राह्म रूप को सजाकर रखने में वह प्रसिद्धीय कवि है। उसकी समस्त गीतगचनाएँ अपनी श्रुत्या में ही जैसे बानबोत का रूप ही। वास्तविकता या वर्णनात्मकता का उनमें प्रायः अभाव है। भाषा का रूप ऐसा सजाकर रखा है कि उनकी भाषा आधुनिक बनती होती है।

ज्योतार्की बोक्काव्यो (१३१३-१३७५) को प्राचीनता का प्रथमक धीर लातनी का अष्टम जाता था। पेत्रार्की को बोक्काव्यो वही श्रुत धीर प्रेम में देखना था। दोनों बड़े मित्र थे किन्तु पेत्रार्की के समान विद्वान् तथा गम्भीर विचारक बोक्का नहीं तो था। अपने एक पद्य दोनों में अन्धकी रचना की। इतालवी गद्य साहित्य की प्रथम गद्यकथा फीनेबोलो में स्पेन के राजमहाराज फर्नान्डो धीर व्यापीनियारे की प्रेमकथा है। फीनेबोलो (प्रेम की विषय) पद्यवद् रूपकृति है। नैसेडडा अपनी इतालवी पद्यवद् प्रेमकथा है जिसमें प्रेम के साथ युद्धमेलन भी है। निम्नोवे द' अवेतो गद्यकाव्य है जिसमें बोन बीव में पद्य भी है। हमें कृष्णारक अवेतो की कविता प्रेमकहानी है जिसे रूपक का रूप दे दिया गया है। हमें पहली इतालवी गद्यगद्य प्रेमकथा कहा जा सकता है। फियसिला की एक छोटी प्रेमकथा है जिसमें नाविका उत्पन्न पुत्र में अपनी प्रेमकथा कहती है। इस गद्यकृति में बोक्काव्यो में प्रेम की वेदना का बड़ा मूल चित्रण किया है। लघु कृतियों में निम्नोवे फियसिलानो सुदूर काव्यकृति है। बोक्काव्यो में प्रेमप्रसिद्ध तथा प्रीति देकारमारेन (दम द्युति) है। कृति में सौ कहानियाँ हैं, जो दम विनो में कही गई हैं। फर्नारेस की महामारी के कारण सान बुशियाँ धीर तीन युवक शहर में दूर दूर भ्रम प्रवास में टहलने हैं और इन कहानियों में गद्य में गुह्य है। ये कहानियाँ बड़े ही प्रभावक रूप में एक दूसरे में जुड़ी हुई हैं। कृति में सुदूर गंगाने हैं। प्रत्येक कहानी कना का सुदूर नवना कहो जा सकती है। कुछ कहानियाँ बहुत श्रुतारपूर्ण हैं। भाषा, वर्णन, कला आदि की दृष्टि से देकारमारेन काव्य उत्कृष्ट कृति है। इतालवी साहित्य में ब्रह्म विनो तब विबोना कोममदिया तथा देकारमारेन के अनुकरण पर कृतियाँ लिखी जाती रही। बोक्काव्यो में लातनी में भी अनेक कृतियाँ लिखी हैं तथा वह इटली का पहला इतिहास-लेखक कहा जा सकता है। दाते का वह बड़ा प्रथमक था, दाते की प्रथमा में लिखी कृति वास्तविकता इन नायवों की दाते (दाते की प्रथमा में प्रथम) तथा इन कोमेते (टीका) दाते को ममभने के विषये अन्धकी कृतियाँ हैं।

१४वीं सदी के प्रथम साहित्यकारों में राजनीति में सर्वाधिक उत्तराचरियता तथा नाविका का पाठ्यो उल्लेखी अपने प्रथमकाव्य काव्य टीकाचरियता (समारनिदश) के विषये प्रसिद्ध है। प्रेमवि भाषा का लेखक कविता करने-बाने अवेतोयो देक्कारो, सीमोने मेवेदीनी, सान्टो रेस्पावला अतोनीयो पुन्नी तथा कवि धीर कहानीगरे (१३३०-१४००), धार्मिक धारा में किसी प्रसात लेखक की कविता फियोगरी भी माना जासकेका (सन फ्रांसिस की पुनिकाएँ) तथा याकोपो पासिकाव की कृतियाँ, माना काव्यका या सोएत्र (१४०७-१४२०) के धार्मिक एवं उल्लेखनीय है। समसामयिक परिस्थिति पर प्रकाश डालनेवाले विवरणों के लेखकों में बीनो काव्यायी (१२५४-१२८४) तथा ज्योतार्की विल्लानी (मृत्यु १३४८ ई०) प्रसिद्ध हैं। विल्लानी ने अपने समय की अनेक रोचक सूचनाएँ दी हैं।

१५वीं सदी में मानववाद के प्रभाव के कारण इतालवी साहित्य के स्वच्छन्द विकास में बाधा पड़ गई। पेत्रार्की के पहले ही प्राचीन युग के अध्येता अल्वेतीनो मुस्तातो मानववाद की नींव डाल चुके थे। इनका मत था कि मानव प्राच्या के सबसे अधिकारी अध्येता प्राचीन थे, उन प्राचीनों की कृतियों का अध्ययन मानववाद है। इस परंपरा के कारण प्राचीन लातनी रचनाओं, इतिहास आदि का अध्ययन, भाषाओं का अध्ययन तो हुआ, लेकिन

इतालवी के स्थान पर लातनी में रचनाएँ होने लगी जिनमें मौलिकता बहुत कम रह गई। सभी लेखक प्राचीन मूल साहित्य की ओर मड़ गए और उसकी शैली की नकल करने लगे। पेत्रार्की में प्रभावित काव्यकों सालुतारी, ग्रीक धीर लातनी रचनाओं के अध्येता, मध्यकालीन नीकलोने निक्कोली, दार्शनिक प्रथम धीर पब्लेनेक पोजो ब्राय्वालीनो भागा, वर्णन, इतिहास पर लिखनेवाले दोनो बाल्ला प्राति प्रमथ लेखक हैं। इटली में यह नई धारा यूरोप के अन्य देशों में भी पड़ती थी। देशात्मक हममें परिवर्तन भी हुए। साहित्य के नए आदर्शों का भी मानववादियों में प्रचार किया। फाबेरको फीनेल्को (१३६८-१४८७) हम नए साहित्यिक समाज का १५वीं सदी का अष्टम प्रतिनिधि कहा जा सकता है। मानववादो धारा के कवियों का आदर्श प्राचीन लातनी कवियों की रचनाएँ ही थी, प्रकृति या समसामयिक समाज का उनके विषये कोई महत्त्व नहीं था, किन्तु १५वीं सदी के उत्तरार्ध में अनेक साहित्यिक व्यक्तित्व हुए जिनमें जेजोलासो माबोलारोना (१४५२-१४६८) कवि, मुडी पुन्नी (१४३०-१४६४) सामान्य श्रेणी के हैं। लातनी का नाम उनको रीरगायायक कृति मोगति के कारण अमर है। पुन्नी की कृति के समान ही मातेप्रो मारिया बोड-यादो (१४५१-१४६४) की कृति धोरान्ना इजोयोलो (धार्मिक धोरान्ना) है। यद्यपि कृति में प्राचीनता की जगह जगह छाप है, तथापि उनमें पर्याप्त प्रभाव धीर सजीता है। अपनी सदी का यह सबसे उत्तम प्रेम-गीति-काव्य है। कार्लोम्यान्ना (चालीमिन्ना) में सबविन कथाप्रवादो से कृति का विषय लिया गया है। कृति अशुभ रह गई थी जिस कारणश्रोतो ने पूरा किया। धोरान्ना धीर रिनान्दो दा बीरो योदा थे जो कार्लोम्यान्ना की सेना में थे। वे दोनो धार्मिकता नामक सुदूर पर अन्तर्गत हो जाते हैं। यही प्रेमकथा नाना अन्य प्रयोगों के साथ कृति का विषय है। फर्नारेस का रहस्य लोरेजो में मेदीकी उपनाम इन प्राच्यकियों (प्रथम) (१४४६-१४६२) इस आशी कीका महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्व है। राजनीति तथा साहित्यबगल दोनो में ही अपने सक्रिय भाग लिया। अपने स्वयं अनेक कृतियों लिखी तथा अनेक साहित्यिकों को आश्रय दिया। उनकी कृतियों में सभी विषयों का कोमेते, पद्यवद् प्रेमकथा—मेवेदो 'अमोरे (प्रेम का वर्ण), आभा, आधुनिकविचार कविता काव्य कोमे फास्कोने (प्रेम के साथ शिकार), धामोरी दी वेनेरे ए दी माग्ने (वेनस तथा मार्त का प्रेम) तथा वेथोनी काव्यप्रसिद्ध कृतियाँ हैं। माव्यामिको की प्रतिभा बहुमुखी थी। आद्येनो आशोरीनी उपनाम पोलीसियायी (१४५५-१४६४) ने ग्रीक धीर लातनी में भी रचनाएँ की। इतालवी रचनाओं में स्ताजे वेर ला ज्योन्ना (पंवरिग के ज्योन्ना उत्पन्न की कविताएँ), सर्गीत-पद्यवद्-कृति धोरफेका तथा कुछ कवियों में आशोरी। पोसिलियानो की सभी कृतियों का वातावरण प्राचीनता की याद दिनाता है। नवलेखका में नेथोने बालीन्ना आल्वेरी, निक्कोलावो द' बिबी (१४५२-१४९६), वेस्यामियानो द' बिस्तीन्ची, मातेप्रो पानिगारी तथा गद्यकाव्य के क्षेत्र में याकोपो सात्राज्जारा प्रभाव है। उनकी कृति फाफियाकी प्रसिद्धि इस युग में फैल गई थी। इस सदी में बुद्धिवादी धारात्मक के फलस्वरूप इटली में फ्लोरेन्स, रोम, नेपल्स में अकादमिका की स्थापना हुई। मानववादो धारा के ही फलस्वरूप बानव में पुनर्जागरण (रिनेमा) का विकास प्रसिद्ध में हुआ। अस्तुत् के संगठनस्थ के अध्ययन के कारण साहित्य और कला के प्रति दृष्टिकोण कुछ कुछ बदला।

१६वीं सदी में इटली की स्वाधीनता चली गई, किन्तु साहित्य और संस्कृति की दृष्टि में यह सदी पुनर्जागरण के नाम से विख्यात है। लातनी और ग्रीक तथा प्राचीन साहित्य एवं इतिहास की खोज धीर अध्ययन करनेवाले निगरे वेतोरी, बिबेले बोपोनी, मोनोफियो पाननीनो जैसे अनेक विद्वान् विभिन्न कठों में कार्य कर रहे थे। लातनी में साहित्य-रचना भी इस सदी के पूर्वार्ध में होती रही, किन्तु उनका एक कम हो गया था। भाषा का स्वरूप भी बेबी, कास्तील्याने, माव्यावेल्ली आदि ने फिर स्थिर कर दिया था। कविता, राजनीति, कला, इतिहास, विज्ञान सभी क्षेत्रों में एक नवीन संस्कृति १६वीं सदी में मिलती है। सदी के उत्तरार्ध में कुछ ह्रास के चिह्न प्रथम दिखने लगते हैं। पुनर्जागरण की प्रवृत्तियों की सबसे अन्धकी अभिव्यक्ति लुडोविको आरियोतो (१४७४-१५३३) की

कृति भोलाखो फूरियोमो मे हुई है। यद्यो धीर प्रणय का ध्रुवभूत एव धारकक द्रव्य से कृति मे निर्वाह किया गया है। भोलाखो का धार्मिकता के लिये प्रयत्न, उसका पागलपन धीरे धीरे शक्ति का बीज बनने से कृति मे निबलता है वैसे शायद ही किसी अन्य इतालवी कवि ने किया हो। मध्य-युगीन की रीतपातों से कवि ने कथावस्तु को ढो गो। कल्पना प्रवीणता का बहुत ही सुंदर समन्वय इस कृति मे मिलता है। सातौरे (व्यंग्य) धारि छोट्टी कृतियों धारिभोलाखो की कला की दृष्टि से महत्वपूर्ण नही है। जिस प्रकार १६वीं सदी के काव्य का प्रतिनिधि धोरानादो फूरियोमो है उसी प्रकार पुनर्जागरण युग की मौलिक, स्वतंत्र, बुद्धि तथा मानव प्रकृति के यथार्थ विवरण से युक्त विचारधारा नोकाको माक्वावेल्ली (१४६९-१५२७) की कृतियों मे मिलती है। नवीन राजनीतिविज्ञान को स्थापना माक्वावेल्ली ने 'प्रिन्सो' (युवराज) तथा 'दिस्कोर्सी' (प्रवचन) कृतियों द्वारा की। बहुत ही स्पष्टतापूर्वक तात्त्विक पद्धति से इन कृतियों मे व्यवहार-धारा राजनीतिक धारवाको का विवेचन किया गया है। इन दो कृतियों मे जिन सिद्धांतों का माक्वावेल्ली ने प्रतिपादन किया है उन्हीं को एक प्रकार से व्याख्या प्रथम कृतियों मे की है। 'दिस्कोर्सी देला म्बेरी' (युद्ध को कला) मे प्रायः उन्हीं सारमक सैनिक बातों की विस्तार से चर्चा है जिनका पहली दो कृतियों मे संकेत किया जा चुका है। 'ला बीना दो कास्त्रुच्यो' (कास्त्रुच्यो का जीवन) भी ऐतिहासिक चरित्र है, जैसा 'प्रिन्सो' मे राजा का धार्मिक बनाया गया है। इस्तांरिफ कियोरेतेनो (फ्लोरेंस का इतिहास) मे इटली तथा फ्लोरेंस का इतिहास है। माक्वावेल्ली की विद्वत् साहित्यिक कृतियां की भाषा तथा मौखी विषय है। व्यक्तकविता घमोना द'बोरो (सोन का गद्या), कहानी बेल्कागोर तथा प्रसिद्ध नाट्यकृति माद्रागोला की मौखी साहित्यिक है। माद्रागोला पौष के समान १६वीं सदी की प्रसिद्धतम (कौमोदी) नाटक कृति है और लेखकों की महत्वपूर्ण रचना है। माक्वावेल्ली के सिद्धांतों को सामने रखकर यूरोप मे बहुत चर्चा हुई। इतालवी मे इतिहास धीरे राजनीति के इन सिद्धांतों को आधार बनाकर इतिहास लिखने-लिखने से सर्वश्रेष्ठ फ्रासेस्को विस्कादोनी (१४६३-१५४०) है। उन्होंने तत्कालीन धीरे यथार्थ, सूक्ष्म पर्यवेक्षणपूर्वक का कथी कृतियों—तांरिया द इतालिया और इरिकोदी (संस्मरण)—मे गंगा परिचय दिया है कि इस काल के वे श्रेष्ठतम इतिहासलेखक माने जाते हैं। इरिकोदी ने उनके विस्तृत धीरे महान् प्रयत्न का परिचय मिलता है। मेखर ने प्रत्येक व्यक्तिपरा पर निर्णय तथा धनेक पदानाथ पर धनना मन दिया है। डमी तन्त्र सबसे परिपक्व धर्मविश्वविन मिलती है। विषयादीनो सश्रिय राजदूत, कूटनीतिज्ञ धीरे शासक थे। धनने जीवन से संबंधित विपरिणत देल विषयाज्जे इन स्वाध्या (रतेन यात्रा की धारयो), रेवाविनियो देलो माप्या (मैन का विवरण) जैसी धनेक कृतियों की रची है। उल्लेखयोग्य इतिहास धीरे राजनीति विषयक अन्य साहित्यकविधायक मे इतोरियो पियान्तेनो (फ्लोरेंस का इतिहास) का लेखक वेनोर्डी मेनो, लांरिया द' गउराना (यूरोप का इतिहास) का लेखक ग्यावुलनरो है। प्रसिद्ध कलाकारों की जीवनी लिखनेवालों मे ज्योव्यां बामारो (१५१५-१५७४) का स्थान महत्वपूर्ण है। अत्यंत सुंदर धार्मिककालक ग्रंथ लिखनेवालों मे वेनेजिनो वेल्लीनी का स्थान श्रेष्ठ है। इस सदी की प्रतिनिधि कृति सत्यमयार कास्तीन्योने (१५७७-१५८६) की कोलेज्वांनो (रचना) है जिसे तत्कालीन धार्मिक दरबारों जीवन तथा रईसी का विवरण है। उच्च मयात्र मे धनरा-पूर्ण व्यवहार की जिज्ञा देनोली ज्योवोनी देला कासा की कृति गाय-लेपो भी सुंदर है। पियान्तो धरेतोनी (१६२२-१५४६) अपनी धर्मनिय शृंगाररचना राधिनामेनी के कारण इस सदी के बहतया लेखक है। विषयो के धार्मिक सौंदर्य का बहान् अन्योन्ये मे कुरुधुआन (१५६३-१५६३) ने देले देल्गेउडे देल्गे दोब्रे (विषयो के सौंदर्य के विषय मे) मे किया है।

पुनर्जागरणकाल मे इस प्रकार सभी के धार्मिक रूपों के प्रस्तुत करने का प्रयास हुआ। काव्य, विशेषकर गीतिकाव्य का मौलिक रूप बहुत कम कविपों मे मिलता है। ज्योवोनी देला कासा, पियान्तो, प्रसिद्ध कलाकार मीकेलाजेलो बुयोनारोती (१५०४-१५६४), लुइजी लानीलो (१५१०-१५६८) की गीतिरचनाओं मे इस काल की विशेषताएँ मिलती हैं। व्यंग्य-

पूर्ण तथा धातव्यप्रसारक कविता के प्रथम मे फ्रासेस्को बेरनी (१४६८-१५३५), कथा प्रीर वर्गनकाव्यों के प्रथम मे धार्मीकाल कातो तथा नाटककारों मे ज्योवानीना जीरान्दी, पिएल्लो धरेतोनी तथा कथामाहित्य के क्षेत्र मे ध्यालोला फारुब्रानो, मातेमो बालोतो तथा बनावोदी भाषा मे कविता लिखनेवाले र्ग्यालोनी कोल्लानो (१४६९-१५४६) उल्लेखनीय साहित्यिक हैं। पुनर्जागरणकाल की प्रतिम महान् साहित्यिक विभूति लोर्कावातो ताम्पा (१५४८-१५६५) है। तास्सा की धार्मिक कृतियों मे १२ सर्गों का प्रेम-वीर-काव्य रिनादो, चरखाहे धर्मना धीरे धर्मरा सिल्विया की प्रेमकथा से संबंधित काव्य, धर्मना तथा विभिन्न विषयों से संबंधित यत्न 'रोम' है। तास्सा को महत्व प्रदान करनेवाली उनकी सबसे प्रसिद्ध कृति 'जेकमेन्ने लोबेरात' (मृत जेकसलम) है। कृति मे गांफोदी वी बुल्योन के सेतापतित्व मे ईसाई सना द्वारा जेकसलम को विजय करने की कथा है। यह एक प्रकार का धार्मिक भावना लिए हुए वीरकाव्य है। तास्सा को नचुकुनिया 'वियालोपी' (कथोपकथन) तथा लैतेरे (पत्र) मे से पहली मे नामा विषयों पर तर्कपूर्ण मौखी मे विचार किया गया तथा दूसरी मे लगभग १५,०० पदों मे दार्शनिक धारि साहित्यिक विषयों पर विचार किया गया है। धर्मना कृतियों मे जेकमेन्ने कोविषस्ताता, लोर्तिरिभोदो (डुखान नाटक) तथा काव्यकृति लोर्गेभोदो है।

इस काल के उत्तरार्ध मे प्रसिद्ध दार्शनिक लेखक ज्योदोनी बुनो (१५४८-१६००), तौमोसा कापानेला, प्रसिद्ध वैज्ञानिक गाल्विलेओ गाल्विलेई (१५६४-१६४२) वैज्ञानिक गद्य के लिये तथा राजनीति विद्वानों को नया दिग्दर्शन प्रदान करने की दृष्टि से पाश्चात्तों सारणी उल्लेखनीय हैं।

१७वीं सदी इतालवी नाट्यिक का ह्रासकाल है। १६वीं सदी के धन मे ही काव्य मे ह्रास के लक्षण विद्यते लगे थे। नैतिक पतन तथा उन्माह-हीनता ने उस मदी मे इटली को भाषानत पर रखा था। इस काल का बारांको काव्य कहते हैं। तर्कशास्त्र मे प्रत्युत यह पक्ष माहित्य धीरे शिल्प के क्षेत्र मे धर्म सामान्य, धरी रक्षि का प्रतीक है। इस युग मे साहित्य के बाधा रूप पर ही विषय ध्यान दिया जाता था, धीरे रोमन कृतियों का बाधा प्रत्युतका ह्रास था, कतिना मे मध्यमिक की प्रशानता हो गई थी, धनहारा के भाग मे बह भास्मिक हो गई थी, एक प्रकार का गडो का मिल-बाड ही प्रधान धन हो गया था एक बहने के अंग ने ही प्रधान स्थान ले लिया था। इन काल के कविप, पर सबसे अधिक प्रभाव पड़ा ज्योवानीना मारोनी (१५६६-१६२५) का, इसी कारण इन धारा के धनेक कविपों को मारनिन्तो तथा काव्यधारा को कभी कभी मारनिन्म कहा जाता है। मारोनी ने प्राचीन काव्य मे शिक्कु मबंध नहीं रखा, प्राचीन परंपरा मे संबंध एकदम तोड दिया और त्कारोने काव्य नामको जैसे कविपों मे प्रेरणा प्राप्त की। कविता को मारोनी वैदिक क्षेत्र मे समका था। मारोनी की कृतियों मे विविध विषय मे सश्रित कविताओं का स्पष्ट लीन तथा धारक युग का प्रतिनिध काव्य धारोने है। यह कवि लगे लगे २० सर्गों मे मयापन हुई है। डॉ। मे बेनेरे धीरे वीरीनों की धनकृत मौखी मे प्रेमकथा नहीं गई है। समयाधिकारी ने नम देवाने की कला का ध्रुवभूत नमना कहकर स्वागत किया धीरे धनेक कविपों को इस कृति ने प्रभावित किया। कविपों मे गाल्विना-बारांनरो (१५४०-१६३८), कृतियों तेलो, फांस्को बारांनो-लीनी (१५६८-१६६४) तथा कथामाहित्य धीरे नाट्यमाहित्य के क्षेत्र मे फेदोरो देल्गे बाल्ने (मृत्यु १६२८), ज्योवानीना कोल्लो (मृत्यु १६६६) धारि मुख्य हैं। इस मदी मे बोनियो मे भी काव्यरचना हुई। रोमानो मे ज्योमे बेरनो धारि ने तथा हावन्-व्याकव्य कथी ज्योवानीना बारीयो (१५०४-१६३२) ने बन्नी रचनाओं की। १७वीं सदी के अन्तिम वर्षों तथा १८वीं के शारभिक वर्षों मे इटली की सामूहिक विचारधारा मे परिवर्तन हुआ, उत्पन्न यूरोपीय विचारधारा का प्रभाव पड़ा। बैकन, देकार्त की विचारधारा का प्रभाव पड़ा। किंतु इस विचारधारा के साथ इतालवी विचारकों की अपनी मौलिकता भी साथ मे थी। १७वीं सदी के साहित्यिक ह्रास के प्रति इटली के विचारक सत्यमन्त्र थे। यह नवीन विचारधारा को मेकर काफी बाध विवाद बना। काव्यकवि को लेकर ज्योमे धीरी, भातोन मारिया साल्वीनी, एम्ब्रासियो माफोदी धारि ने

नवीन रचि की स्थापना का प्रयत्न किया। अ्यान बिबेसो शाहीना (१९६८-१९७९), मुदाबिको काठानियो मुगालागी, आठानियो कानी (१९७०-१९८६) आदि ने काव्यमयीता पर प्रबल प्रभाव डाला। नवीन मोड देने का प्रयत्न किया। उन्हीने युरपी की नकलीनी विचारधारा की दुता-लबी प्राचीन परंपरा के साथ समन्वित करने का प्रयत्न किया। इसी प्रकार इतिहास का भी नवीन दृष्टि में अध्ययन किया गया। साहित्य, इतिहास और काव्यसमीक्षा को नया मोड़ देनेवालों में इस तरीके के सबसे प्रमुख विचारक ज्यो बालीना वीको (१९६८-१९८४) हैं। उनकी बेजोड कृति प्रिंसीपी दो पिण्जा नोवा (नग विज्ञान के सिद्धांत) में उनके गुरु विचार और गहन अध्ययन, चिंतन के परिणाम व्यक्त हुए हैं। कविता के लिये कल्पना पर उन्हींने प्राथम्यक तत्वों की उन्हीने चर्चा की उनका काव्यमयीता तथा कवियों पर काफी प्रभाव पड़ा।

१७वीं सदी की कुरबि का दूर करने के लिये रोम में कुछ लेखक और विद्वानों ने मिलकर 'आर्कादिया' (पीस के रमणीय स्थान आर्कादिया के नाम पर) नामक एक प्रकाशनी की मन् १६८० में स्थापना की। आर्कादिया धीरे धीरे इटली की बहुत प्रसिद्ध अकादमी हो गई और उस समय के सभी कवि और लेखक उसमें सम्मिलित हुए। परंपरा के भार में नवी कविता को आर्कादिया ने कवियों ने एक नई चेतना प्रदान की। अनेक छोटे बड़े कवि आर्कादिया ने अपना जितने गद्यसाहित्य प्रकाशित किया (१६७४-१७३६), केन्नाउर आठानियो मोंदोनी (१६८६-१७६७), फास्कोला आठानियो जानोली (१६८२-१७३३), ज्यो बालीना जग्री (१६८७-१७१६), पाओली रान्नी, लुदाबिको मासियोनी, याकापो वीनोलेली आदि प्रमुख हैं। यद्यपि आर्कादिया ने कोई महान् कवि उत्पन्न नहीं किया, किन्तु फिर भी उस प्रकाशनी में ऐतिहासिक महत्व का यह महत्त्व बड़ा कार्य किया कि १७वीं सदी की गैरसाहित्यिक की बदल दिया। आर्कादिया का एक प्रसिद्धात्मक लेखक गिगनोरो मारमालियो (१६६८-१७३२) ने इटली के राजघरानों की ऐसी कृतियां दी जो कविता के बहुत समीप हैं। १७वीं सदी इटली में नाटक साहित्य की दृष्टि में बहुत समृद्ध है। वेनासियोनी ने अपने नाटकों के लिये इतिहास, लोककथा एवं धर्म और सभी की आधुनिक अनुसंधानों से चुने। प्रेम और बीरता इनके नाटकों के प्रिय भाव हैं। अन्य लेखकों में दुखान नाटका क रचिना ज्यो शाबीना, पिगुर याकापो मारमालियो तथा सुवान नाटकों के लिये याकापो नल्ली तथा साहित्य में ज्यो बालीना कान्नी, पिगुरा काराी तथा बिचिद कवियों की सूचना में सम्मिलित सम्पूर्ण लिप्यन्त-वाने प्रसिद्ध याकापो कामानोवा (१७२५-१७६८) उल्लेखनीय हैं। कामानोवा अपने मेम्ब्रास (समरग) के लिये सारे युरोप में प्रसिद्ध हैं। वीनियो में कविता लिखनेवालों में ज्योवाली मेनी (१७००-१९१५) की बुर्कोनिका प्रसिद्ध कृति है।

१७वीं सदी के उत्तरार्ध में इटालीय साहित्य पर युरोपीय विचारधारा, विशेषकर फ्रांसीसी, का प्रभाव पड़ा, इसको इतुर्निगमिस्मि विचारधारा नाम दिया गया है। फ्रांस में इतुर्निगमिस्म (बुद्धिवाद) धारा सारे युरोप में फैली। इटली में नवीन भावधारा के दो प्रधान केंद्र फ्लोरेंस और मियान थे। मियान का बड़े इटली की विशेष परिस्थितियों के सम्बन्ध का भी पश्चात्तानी था। पिगुरागे बेरी (१७०८-१७६३) ने अपनी अनेक कृतियों द्वारा इस नवीन विचारधारा की व्याख्या की। इस विचारधारा की प्रसूतियों को लेकर काफी नामक एक पत्र निकल, जिसमें बेनार बेकाफिया (१७३२-१७६४) आदि इतुर्निगमिस्म के सभी प्रसिद्ध साहित्यकारों ने सहयोग दिया। इस धारा के प्रसिद्ध लेखक आठानियो फास्कोलो आल्य-गानी (१७१२-१७६८), मास्वारे ग्याकार्नी मोजो, साबेरियो बेनीलेली (१७१६-१८०८) तथा जुनेपो बार्जियो (१७१६-१७८६) हैं। नई काव्यधारा के लिये इन सभी ने कृतियां लिखीं। फ्रांसीसी बुद्धिवाद के अनुकरण का इतालवी भाषा और शैली पर भी दुरा प्रभाव पड़ा। फ्रांसीसी शब्दों, मुहावरों, वाक्यरूपों आदि का अशुभप्रयोग होने के कारण इतालवी भाषा का स्वाभाविक प्रभाव कम गया जिसकी शायं बचक प्रभाव कवि फोकोली, नेपोलायो, कारदुची आदि सभी ने महसूस की। आर्कादिया और इतुर्निगमिस्म धारा को जोड़नेवाले मध्यममार्गी सुमिड

नाटककार कान्नी मोंदोनी (१७०७-१७६३) हैं। मेनामिनियो के प्रहसनप्रधान नाटकों में मित्र मोंदोनी की नाट्यकृतियों गभीर कलापूरी हैं तथा उनमें भी महत्त्वपूर्ण उनका मुगालवादी दृष्टिकोण है। उनका धनक रचनाओं में म कुछ रामयुग, शैकेटा, गादागिन्ने बेनेमियाया, बोनावा देन ताफे, व.यादो, फामोला देवकोतीकारियों, रुस्तेरी हैं। मेम्ब्रास (समरग) में उन्हीने रममन आदि के संबंध में अपने विचार प्रकट किए हैं।

ज्यमेपो पारोनी (१७०६-१७६९) की रचनाओं में नैतिक स्वर की प्रधानता है। अपने युग में वे बहुत प्रसन्न नहीं थे और उनकी आलोचना उन्हीने अपने साहसपूर्वक की है। अपने समय के ईसाई की पवित्र प्रवृत्तिया पर उन्हीने अपनी दा काबुर्जिया—मातीनों (प्रसात) और मेम्बोयोर्गोनी (दाह) —म कटु व्यक्त किया है। पारोनी ने प्रसिद्ध गीत भी लिखे हैं— लइपागुर, उन वामानियों। उनके प्रसिद्ध श्लोकों (प्रांस) में से ना बीता रन्तोहा, उन दोनो, आर्माविया आदि हैं। व्यक्तकथा का प्रच्छा उदाहरण इन ज्यमिन (दिन) है जिसमें एक निरुद्धे राजकुमार पर व्यक्त किया गया है। उस गदी का संभव बड़ा कवि तथा नाटककार वीतोर्नियो आलिगरो (१७४६-१८०३) हैं। आलिगरो एक धारा तो फ्रांसीसी बुद्धिवादियों से प्रभावित था, दूसरी ओर उसका हृदय स्वच्छतावादी भावना में भरा हुआ था। उसके राजनीतिक विचारों का परिचय उसकी आरम्भिक कृति देनालीगीरीट में मिलता है। अन्य आरम्भिक कृतियों में एलुगिया देवीलाना, गान्ती, सीमागाल्लो हैं। रीम में कवि को प्रायः सभी विषयों पर मिलते हैं। आलिगरो की दुखान नाटक कृतियों में उनके समय की विशेषता तथा उनके व्यक्तित्व उल्लासभाव मिलते हैं। माउन, मोर्ग, आमागमोनों, आनायिनी, मेपेरे, अलीगोने, ओरेन्ते आदि प्रमुख रचनाएँ हैं। उनकी कृतियों में कार्य मध्य गति से बढ़ता है तथा प्रगति तब की प्रधानता मिलती है। वास्तव में वह प्रधान रूप से कवि था और उसी रूप में अपने श्राप के कवियों को प्रभावित किया।

१८वीं सदी के प्रारंभ में इतालवी के साहित्य में राष्ट्रीय चेतना के लक्षण दिखाई देने लगे हैं। पाओली कृतिया का प्रकाशन विनियो-नेका देकावलीगीरी उन्तानवादी (१८०८-१८१६) तथा इतालवी विचार-धारा को समर्थन का प्रयास हुआ था। एक कार्य का केंद्र मियान था जो इटली के हर भाग के कवियों, लेखकों तथा विचारकों का कार्य-केंद्र था। मास्वारेनी, माग्गी, बीका की विचारधारा का समर्थन किया जा रहा था और साहित्यिक तथा राजनीतिक दृष्टि में स्वतंत्र इटली की तैयारी थी। इन विचारकों में फास्कोलो वामानो (१७७२-१८१०), बिबेसो कुमोका (१७७०-१८२३), दोमैनीको रोमानायोनी (१७५१-१८३४) प्रमुख हैं। काव्यमयीता के क्षेत्र में अभिनव प्राचीन (न्यायार्थिक) नर्तन ग्राफिग की जा रही थी जिसमें प्रारंभ स्वच्छतावाद ने बीज भी डिये हैं। कवियों के प्रतिनिधि कलात्मक तथा लिखने की पांगोटी या गुपारत आठानियो बेमारी (१७६०-१८२८) कर रहा था जिसमें प्राचीन उपासी साहित्य में अन्य छोटा छोटकर अपनी कृति बेनेलेज्जी दी दाते (दाते का संदेश) रही, दुम्मा के काग का गुन, सपादत किया तथा उसी शैली में अनेक प्रसूतियों देखीं। बिबेसो मौती तथा उनके महर्वागिया, ने श्री प्रत्यया पन्तीकारी (१७६६-१८३२) न भी भाषा-शैली का निष्ठुर रूप देने का प्रयास किया। शैलीकार के रूप में पिगुरो ज्योदनी (१७५७-१८८८) का स्थान उच्च है। उनकी गौरी में श्रोत्र तथा राष्ट्रीय महानता की पूँज है। सारे जीवन वह गद्य का समर्थन तथा उत्कृष्ट रूप देने का प्रयास करता रहा। मेधावनात्मक पीडी का प्रतिनिधि कवि बिबेसो मौती (१७५८-१८२८) हैं। मौती की विचारधारा बदलती रही, पोंप के यहाँ रहते हुए अपने साक्षीयनीयाना नामक कृति लिखी जिसमें नरेशवाद की शोर काटते हैं। मियान से रहते हुए नेपोलियन की बिजय से उन्मादित हो प्रोमैथीय लिखी। मौती कल्पना और युगमयुध अर्थों का कवि है। हृदयप्रसन्न गीत हैं। होवर की इति इतिपद का मौती ने स्वतंत्र अनुवाद भी किया था। इस धारा के अन्य छोटे कवियों में बेमारी शरीची तथा फोलीपो पास्ताली का उल्लेख किया जा सकता है।

माये यूरोपीय शीर्ष विशेषकर इटली में साहित्यिक क्षेत्र में जब एक प्रकार की श्रान्तिवादी का वातावरण फैला था उस समय ऊँची फोस्कोली (१७७८-१८२३) की रचना में सभी महत्वपूर्ण धोरण प्रकट पक्षों को ग्रहण करने का प्रयास किया प्रकट पक्षों पर आधारित है। इतालवी काव्य की फोस्कोली ने नवीन स्फूर्ति, नई गीतिका तथा नई दृष्टि प्रदान की। कवि, पद्यकार, लेखक सभी रूपों में फोस्कोली ने अपनी छाप छोड़ी है। अपने यूरोपीय स्वच्छन्दतावाद की विशेषताओं को धारणस्थ किया तथा इतालवी साहित्यिक परंपरा में भी नव्य बनाए रखा। सन्ति प्रोड, सेपाओ, प्रांसिपल फोस्कोली की काव्यकृतियाँ हैं। इतालवी काव्यसाहित्य में संपादकों का नई भाषा, हृदय स्पर्श करने की शक्ति, व्यवस्था, प्रस्तुत प्रस्तुत का न्यायाधिक मजबूत धार्मिक धर्मेक दृष्टियों में ऊँचा स्थान है। गद्य रचनाओं में स्पाइडरियाँ प्राचीन और नाउग प्रसिद्ध हैं।

स्वच्छन्दतावाद (रोमांटिसिज्म) के मित्रों का प्रवेश इटली में १८वीं सदी के दूसरे तीसरे दशकों में हुआ। इसका प्रधान केंद्र उत्तरी इटली, विशेष रूप में मिलांन था। लुडोविको दी ब्रेसे (१७८०-१८२०), बेगीन, कापिग्लो, माजोनी, मास्कोनी के लेखों द्वारा स्वच्छन्दतावाद का प्रसार हुआ। काफ़े, कॉन्फ़ेरीयांतोरे पर्वों में धनेक लेख देन द्वारा के स्वल्प को स्पष्ट करते हुए निकले। ज्यूसेफे मास्कोनी (१८०१-१८३२) सबसे अधिक इस धारा में प्रभावित हुए। उनके व्यक्तित्व और विचारों का इटली के पुनरुत्थान आंदोलन पर तथा कला के क्षेत्र में भी बहुत प्रभाव पड़ा। उनके साहित्यिक लेखों—'देव'—शायद पाठियों की दाँत (दाने का मातृभूमि में), दी उना नेनेरात्तूरा डडोरा (एक योरोपीय साहित्य पर) जैसे बहुत साहित्यिक प्रभावित हुए। इन्होंने को राष्ट्रीय दृष्टि से लिखनेवालों ने भी इतालवी एकता को राष्ट्रीय भावना को जगाया। बेस्तेरे बाल्डो जीनो काप्योनी धार्मिक प्रसिद्ध के लेखक हैं। इतालवी साहित्य का नवीन दृष्टि से इतिहास लिखनेवाले फ्रांकोको दे साक्कोली की कृति स्तोरीया देला नेनेरात्तूरा इतालियाना महत्वपूर्ण है। साहित्य को समाज का प्रतिबिम्ब समझने का दृष्टिकोण तथा धनेक साहित्यिक समस्याओं को नए दृष्टि से परखने का नवीन प्रयास दे साक्कोली की कृति में मिलता है। इसी प्रकार का दृष्टिकोण लुडोविको नेनेरात्तूरी की कृति लेसिलोनी दी लेनेरात्तूरा इतालियाना में भी मिलता है। पुनरुत्थानवादी की कृतियों में इतालवी के पेल्लोको (१७८६-१८५४) की कृति मिग डिप्योनी भी उल्लेखनीय है जिसमें उस युग की प्राचीन निगाहों का वर्णन है। मास्कोनी धनेक लेखों के समारण्य ड सिगई रिक्की की रीक हैं।

स्वच्छन्दतावादी धारा में धनेक मातृकताप्रधान गद्य-पद्य-कृतियाँ लिखी गईं। इन साधारण कवियों में प्रवेशार्थी प्रासिद्धादी (१८१२-१८७८) की कृतियों मेंते चौरचल्लो, ले प्रीमे स्तोरीए तथा ऐतिहासिक उपन्यासा में दोनमिनी घोनी का मार्को वीस्कोनी, राजन्यो का एमारे किरासोन्ना तथा उयोनीओ बेरोनो (१७८३-१८५१) की गीतिकांतोरे सुवर हैं। नीकोलो तोमालेओ के शब्दकोश, दाते की कृति की टीका तथा साम्य-कालसक विचारियों इतोलो, एचवड तथा उना सत्ता तथा प्रीक के अनुवाद उने महत्वपूर्ण प्रमाण प्रदान करते हैं। ग्रन्थ कविता में कालिया में रचना करनेवाले कार्लो पोता तथा जी। जो। वेल्ली उल्लेखनीय हैं। इतालवी रोमांटिक सङ्ग्रहित युग के दो महान् साहित्यकार हैं माजोनी तथा लियोपार्दी। दोनों ही १९वीं सदी के फासीवी वातावरण में प्रभावित इनुर्मिनिस्टिक युग में पयकर कथम रोमांटिक धर्मा में नावुक तथा धार्मिक अनुभूतिया में प्रभावित होते गए। माजोनी उदार धंधा-धार्मिक धर्मा का था। लियोपार्दी में सृष्टि के प्रति विरहता का प्रवृत्ति दिखती है। दोनों ही दोनों काल काव्यधारा में प्रभावित थे और उनका भाषासमूह सिद्धांतों को स्वीकार करते हैं। माजोनी में लोवार्द शान की सजीव उन्मुक्त प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। लियोपार्दी प्रतिभावादी लह-वादी वातावरण में पले थे अतः इनकी छाप उन्मुक्त मिलती है। माजोनी की कृतियों में वर्णन की पूर्णता, वास्तविक कविता, नई उन्मुक्त भाषा तथा धार्मिक प्रेरणायुक्त मिलती है। लियोपार्दी अपनी अथार करुणा के लिये प्रसिद्ध हैं। ध्यानप्राप्त माजोनी (१७७३-१८७३) में धनेक ऐतिहासिक ग्रंथ लिखे। स्वच्छन्दतावाद पर भी उसकी छाप है। उसमें गीत कविताएँ

और नाटक लिखे। उसकी एक महत्वपूर्ण कृति उसका उपन्यास 'प्रोबेस्की स्पोस्ती' है जिसमें मिलांन के जीवन का चित्रण है तथा जो इतालवी भाषा का बहुत ही सुंदर धार्मिक रूप प्रस्तुत करता है। ज्याकोमो लियोपार्दी (१७६८-१८२०) में स्तोरीया देला अम्बोनीयाना, पुनने लोको की भावित्या पर लिख, भारतीय गृहा तथा इंग्लैंड में पंसेयो, दाबनिक बार्ताएँ धार्मिक नाना विषयों पर गद्य कृतियाँ लिखी जिनमें १८वीं सदी की रूच दिखती है। किंतु धीरे धीरे उसका स्वभाव बदला और वह काल्पनिक कविता छोड़ प्रदुर्भावप्रधान कविता करने लगा। प्रांसिपलिया (सिन्धिया से), मेरा देल दो दि फेस्ता (उपवास के दिन की सभा), धला लुना (बढ़ में) उसकी मूढ कविताएँ हैं। जीवार्त्तने में उसकी धनेक प्रसार की गद्य कृतियाँ समूहोत हैं। माजोनी और लियोपार्दी ने इतालवी भाषा को नवीन अर्थव्यक्ति प्रदान की। दोनों ही लेखक यूरोपीय प्रसिद्धि के लेखक हैं। इन दोनों ने इतालवी साहित्य का समय के साथ पहचान दिया।

१९वीं सदी के उत्तरार्ध में माजोनी और लियोपार्दी ने प्रभावित होकर रचनाएँ होली रही तथा कुछ लोग स्वच्छन्दतावाद की कठिने धर्म में लकर रचनाएँ करने लगे। स्वतंत्र व्यक्तित्ववाले महत्वपूर्ण कृतियों में जोसेफे काट्टुच्ची (१८३५-१८०६) का स्थान ऊँचा है, किंतु माजोनी की तुलना में उनका व्यक्तित्व भी शरीर ऊँचा लगता है। उनकी काव्य-कृतियों में गं कुछ गवाही एव एपोंदी, रोमे नुआत्रे, प्रोदी धार्यारे, नोसा-जिया, मान मारोनीना, मुडे काम्मी दी मारगे, धाने फातो देन कितनुत्रो है। काट्टुच्ची की भाषा व्यक्तित्व छाप लिए हुए है। मृत्यु से कुछ समय पहले उने नोबेन पुस्कार मिला था। माजोनी का अनुपगम करते हुए गद्य पद्य लिखनेवालों में एमदोवो डे अमीओदी दी प्रांतिया (१८०६-१८५८), डिग्ना को लिये प्रसिद्ध कृति पिमोंको के लेखक कोन्सोदी फोमार्ज्जारा तथा स्वतंत्र कथा साहित्य लिखनेवाला में उयोआमी बेरगा (१८००-१९२२) प्रसिद्ध हैं। बेरगा की प्रसिद्ध कृतियाँ बीनार्देई कापी, मानावांस्या, नोवेले ब्लन्डीकाने तथा नाटक काबाल्लोया ब्लन्डीकाना हैं। सामान्य जनसमूह को लकर वेरगा ने अपनी कार्यवाही कृतियों लिखी हैं। धनेक उपन्यासों तथा काव्यग्रंथों की रचना कावेरानी नोबेन पुस्कार प्राप्त करनेवाली सारनेव्या की महिला श्राविया देनेरा (१८७१-१९३६) की रचनाओं में स्थानीय पर बहुत मिलता है।

२०वीं सदी के प्रारम्भ में इतालवी स्फूर्ति के मामले एक एकट की स्थिति उत्पन्न थी। प्रशांति, नवीन योजनाओं, प्रांति आधुनिक युरोपीय विचारधाराधारा का उने सामना करना पड़ा। वह अपनी मर्जीयाँ प्रांतिगना में बाहर निकलने के लिये उन्मुक्त थी, उच्च मध्यमों की रुचि में वह जैव ऊँची हुई थी। शान के क्षेत्र में भी एक प्रकार की हलाम्भुकी प्रवृत्ति दिखाई देती थी। किंतु एक दूसरी धारा आधुनिक सङ्ग्रहित के निकट थी जो उन्म्यति को मजबूत करनेवाली थी (१८६६-१९२२) में अपनी एमनीयता कृति द्वारा पयप्रवर्तन किया। एमनीयता १९०२ में प्रकाशित हुई, मने लेखक १९०३ तक इटालियन दशन और साहित्य का वह पथ पर चले जाती रही। धनेक की साहित्यिक गवेषणाओं का समूह इतालवी साहित्य पर प्रभाव पड़ा—नेनेरात्तूरा देला नुओरा इटालिया (नई इटाली का साहित्य) जैसी महत्वपूर्ण युनिक के फलस्वरूप समूह साहित्य की नई दृष्टि में मसीक्षा की गई। प्रांति के साहित्यमसीधक काल में इटालियन की मसीक्षा करने समय धनेक के मिलाज का महाराज विन विन नही रह सकने। इतिहास, दर्शन, साहित्य तीनों के क्षेत्र में उनेक विद्वान् समान महत्त्व रखते हैं। इस मसी के धनेक लेखकों में दोनो मंडिया की विशेषताएँ मिलती हैं।

साहित्य 'द' अनुजिया (१८६२-१९३८) में धनेक विशेषताओं का समन्वय मिलता है। 'द' अनुजिया की प्रसिद्ध बहुत है, किंतु उसकी रचनाएँ उन्नी स्थिर नहीं हैं। उसकी प्रसिद्धि का कारण उनेक जीवन की साहित्यिक धर्माएँ भी हैं। वह बहुत विपरीत तथा यादा था। उसकी कृतियों—'हातो नोको, तेरां जेजोने—एर काट्टुच्ची तथा बेरगा का प्रभाव लखित होता है। पोंसरा पागदोम्माको पर यूरपी की काव्यधारा का प्रभाव तथा उपन्यास कृतियाँ—ज्योआन्नी एगोसकोपो धार्मिक—एर वसी कथा साहित्य का प्रभाव प्रतीत होता है। 'द' अनुजियो में प्राय सभी साहित्यकारों में रचनाएँ की हैं। उसकी सीता बहुत बर्तित है, बाह्य रूप पर वह बहुत ध्यान देता था।

मरण भावागौतो, नवीन ययार् बाबना मे प्रेरित, मीधो, हृदयस्पर्शी कविता करनैबन मे धार्तरो शाफ (१८५८-१९१३), एनरीको पोवेन (१८६९-१९२५), उयोवाली पास्कोली (१८५५-१९१२) प्रधान है। पास्कोली की गीरोके मे सगुही। कविताओं इनानबी साहित्य मे अपने दम की मौलिक कविताएं हैं। उसकी कविताओं मे प्रकृतिवाचक का नया रूप मिलता है। लूडोवी पिराडेनो (१८६७-१९३८) का शय सारं यूरोप तथा समार के साहित्यिक क्षेत्र मे फैला। कहानी, उपन्यास, निबन्ध के बाद पिराडेनो ने नाटक बना प्रारम्भ की। बियांयो की मौलिकता, दृश्यसमरन, टेकनीक, सभी दुष्टियों से पीराडेनो के नाटक उत्कृष्ट है। निम्न मध्यम वर्ग के समार मे इसने विषय चुने। पिराडेनो की कहानियां और उपन्यास २५ जिल्दों मे नया नाटक कई बड़ी बड़ी जिल्दों मे प्रकाशित हुए हैं। पिराडेनो को नोबेल पुरस्कार भी मिला था। कथासाहित्य के क्षेत्र मे इनाली स्वेने (१८६१-१९०८) का नाम भी उल्लेखनीय है। प्रत्य प्राधुनिक कथा-साहित्य-लेखकों मे उयोवाली पापोनी (१८६१-१९४५) रिक्वार्दी बाक्केली (१८९१-), ग्राडो पास्कोली (१८८५-), प्रावेलती मारो-बिया (१९०७-), इन्ग्रामिओ सीलने (१९००-), कार्लो गमीगियो गादा (१८६३-), ज्यानी स्तुराकि (१८६१-), बास्को प्रातोलीनी (१९१३), वेदरे पावेने (१९०८-१९४०), ग्रादि प्रमुख है। प्राधु-निक काल के कवियों मे दीनो कापाना (१८८५-१९३२), आर्तुरो प्रातोनी की (१८८५-१९२८), उम्बेको सावा (१८८३-१९४८), ज्यसेप्पे उगारेनी (१८८८-), एडुवेगियो मोतावे (१८६६-), मास्वातोरे नवासोमोदो (१९०१-), (१९४६) मे नोबेल पुरस्कार से सम्मानित, ग्रामोस्मि गायो (१९०६-), दिगो दातेरो (१८८७-), ग्रादि प्रमुख हैं। अनेक ग्राह्यिक सत्ता ने भी इनालीबी साहित्य मे बनेक नवीन काव्य-धाराया का प्रतिनिधित्व किया है। इसमें 'बोचे', 'रोदा', 'फ़िगरा इन्ते-रारिया' ग्रादि के नाम उल्लेखनीय है।

स. १०-१२-प्रदेस्को दे माद्री कून तथा बेनेनो कोचे द्वारा साहित्य स्तारिया देल्ला लेतेगरिया इनालियाप्रि, दो नाम, बारी १९८६, ना० सांय्या कापेदियां दी स्तारिया देल्ला लेतेगरिया इनालियाना, तीन भाग, पनागरे १९४२, फ्रास्को पनाग्रे स्तारिया देल्ला लेतेगरिया इनालियाना, पांच भाग, मोदांदोरी मिनातोरन, १९४६, गुइदो मज्जोनी स्तारिया लेतेगरिया दे इनालिया फ्रोतोनेनो, दो भाग, मिनात, १९४६, फ्रास्को गाल्लेती स्तारिया लेतेगरिया दे इना-लिया-नावेलेता, मिनात, १९४७। (गो सि० ती०)

इतिहास 'इतिहास' शब्द का प्रयोग विशेषण दो प्रयोगों मे किया जाता है। एक है प्राचीन ग्रन्थवा विना काल की घटनाओं और दूसरा उन घटनाओं के विषय मे प्रारम्भ। इतिहास शब्द (इति + ह + घात) का तात्पर्य है 'यह निश्चय था'। ग्रीक के नाम इतिहास के लिये 'हिस्टोरी' शब्द का प्रयोग करते थे। 'हिस्टोरी' का वाच्यक अर्थ 'बनना' था। अस्तमान होना है कि ज्ञात घटनाओं का व्यवस्थित ढंग से बृत्तकर ऐसा बिज उत्पन्न करने की कोशिश की जाती थी जो मार्गों की मुमबद्ध हो।

इतिहास के मुख्य आधार युगविशेष और घटनास्थल के थे अन्वेषण है जो किमी न किसी रूप मे प्राप्त होता है। जीवन की बहुमुखी व्यापकता के कारण मूल्य सामग्री के सहज विगत युग प्रथम सामाज्य का विवर्निर्माण करना दुःसाध्य है। सामग्री जितनी ही अधिक होती जाती है उसी अनुगत से बीतिय युग तथा ममाज की रूपरेखा प्रस्तुत करना साध्य होता जाता है। पर्याप्त साधनों के होते हुए भी यह नही कहा जा सकता कि कल्पनामिश्रित बिज निश्चित रूप मे शुद्ध या सत्य हो होगा। इसलिये उपयुक्त कमी का ध्यान रखकर कुछ विधान कहेते हैं कि इतिहास की संपूर्णता असाध्य भी है, फिर भी यदि हमारा अनुभव और ज्ञान प्रचुर हो, ऐतिहासिक सामग्री की जोष पडताली को हवावी कला तर्कप्रतिष्ठान हो तथा कल्पना सद्य और विकसित हो तो प्राचीन का हमारा बिज अधिक माननीय और प्रामाणिक हो सकता है। सारास यह कि इतिहास की रचना मे पर्याप्त साधनों, बैज्ञानिक ढंग मे उपकीर्ण जीव, उमरे प्राप्त ज्ञान का महत्व समझने के बिनाक के साथ ही साथ ऐतिहासिक कल्पना की सक्ति तथा सजीव चित्रण की क्षमता की आवश्यकता है। स्मरण रखना चाहिए कि इतिहास न तो साधारण परिभाषा के

अनुसार विज्ञान है और न केवल काल्पनिक दर्शन अथवा साहित्यिक रचना है। इन सबके यथाचित समिश्रण से इतिहास का स्वरूप रचा जाता है।

निश्चित इतिहास का शारम पद अथवा गद्य मे बीरगाथा के रूप मे हुआ। फिर बीरों अथवा विशिष्ट घटनाओं के संबंध मे अनुपुति अथवा लेखक को पृष्ठछाप से गद्य मे रचना प्रारम्भ हुई। इस प्रकार के लेख अथवा, पन्थारों, छांटों और कपडों पर मिलते हैं। कामज का प्राविकार होने से लेखन और पडन पाठन का मार्ग प्रमन्न हो गया। लिखित सामग्री की अन्य प्रकार की सामग्री—जैसे बडगर, शव, वस्त्र, पात्र, ध्रुव, शिक्के, छितोने तथा यातायात के साधनों ग्रादि के सहयोग द्वारा ऐतिहासिक ज्ञान का क्षेत्र और कोष बढता चला गया। उन सब सामग्री को जीव पडताली की बैज्ञानिक कला का भी विकास होता गया। प्राप्त ज्ञान को सजीव भाषा मे गुप्तित करने की कला ने प्राच्ययुवनक उत्पन्न कर ली है, फिर भी प्राचीन के दर्शन के लिये कल्पना कुछ तो असाध्य, किन्तु प्राच्यतः अत्यधिक की नैरामिक समता एवं सूर्य तथा श्रात दुष्टि पर प्राप्रित है। यद्यपि इतिहास का शारम एतिया मे हुआ, यद्यपि उसका विकास मूल्य मे विशेष रूप से हुआ।

इतिहास न्यूनाधिक और प्रकाश का सत्य है जैसा विज्ञान और दर्शनों का होता है। जिस प्रकार विज्ञान और दर्शनों मे हेरफेर होते हैं उसी प्रकार इतिहास के विषय मे भी होते रहते हैं। मनुष्य के बढते हुए ज्ञान और साधनों की सहायता से इतिहास के विज्ञान का सम्कार, उनको पुनरावृत्ति और संस्कृति होती रहती है। प्रत्येक युग अपने अपने प्रमन उजाला है और इतिहास से उनका समाधान ढूँढता रहता है। इसीलिय प्रत्येक युग, प्रमाज अथवा व्यष्टित इतिहास का दर्शन अपने प्रमनो के दृष्टिबिदुषों से करता रहता है। यह सब होते हुए भी साधनों का बैज्ञानिक अन्वेषण तथा निरीक्षण, कालक्रम का विचार, परिस्थिति की आवश्यकताओं तथा घटनाओं के प्रवाह की बारीकी से छानबीन और उनसे परिणाम निकालने मे सर्वज्ञानी और सम्यक की धार्यवार्ता अथवा आवश्यक है। उनके बिना ऐतिहासिक कल्पना और कालोक्तकल्पना मे कोई भ्रम नही रहेगा।

इतिहास की रचना मे यह अत्यव ध्यान रखना चाहिए कि उसने जो विज बनाया जाय वह निश्चित घटनाओं और परिस्थितियों पर दृष्टा से प्राप्रित हो। मानसिक, काल्पनिक अथवा मानसगत स्वरूप को छोड कर ऐतिहासिक घटनाओं द्वारा उसके समर्थन का प्रयत्न करना प्रथम दोष होने के कारण सर्वथा बर्जित है। यह भी स्मरण रखना आवश्यक है कि इतिहास का निर्माण बौद्धिक रचनात्मक कार्य है अतएव अन्वेषणात्मक और अन्वेषण के प्रमाणकोटि मे स्थान नही दिया जा सकता। इसके निवा इतिहास का अन्वेषणविषय यथावत् ज्ञान प्राप्य करना है। किसी विशेष सिद्धान्त या मत की प्रतिष्ठा, प्रचार या निराकरण अथवा उन किन्हीं प्रकार का आदीनन चलावे का साधन नहानी उद्दिष्टता का उद्देश्यल रूप है। ऐसा करने से इतिहास का महत्व ही नही नष्ट हो जात। वर्ण्य उपकार के बढते उमरे अन्वेषण होने लगता है जिसका परिणाम अन्ततःमत्वा भयावह होता है।

इतिहास का क्षेत्र बडा व्यापक है। प्रत्येक व्यक्ति, विषय, अन्वेषण, आदीनन ग्रादि का इतिहास होता है, यहाँ तक कि इतिहास का भी उद्दिष्टता होता है। अतएव यह कहा जा सकता है कि दार्शनिक, बैज्ञानिक ग्रादि अन्य दृष्टिकोणों की तरह ऐतिहासिक दृष्टिकोणों की प्रथम निःशी विशेषता है। वह एक विचारधारा है जो प्रारम्भिक पुरातन काल मे ही विवेकन १७वीं सदी मे सत्य समझने मे व्याप्त हो गई। १९वीं सदी मे प्राय प्रत्येक विषय के अध्ययन के लिये उसके विशाल का परिहासित जा। आवश्यक समझा जाता है। इतिहास के अध्ययन से मानव समाज के विविध क्षेत्रों का जो व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त होता है उसमें मनुष्य की परिस्थितियां को धारक, अविवर्ण के भावों और विचारों तथा जनमध्य की प्रवृत्तियों ग्रादि का समझने के लिये बड़ी सुविधा और प्रच्छो धार्मी कमीटी मिल जाती है।

इतिहास प्राय नगरों, प्रांतों तथा विशेष देशों के या युगों के विषये जते हैं। यह द्वि और त्रेता और दशवत होने लगे हैं कि यदि समझ हो तो सत्य संसार ही नहीं, बल्कि मनुष्य सत्य के सामूहिक विश्वास का विशाज का अध्ययन मूलोस के समान किया जाय। इस अर्थ की सिद्धि यद्यपि अत्यव

मही, नयापि बड़ी दुर्लभ है। इसके प्राथमिक मानचित्र में यह अनुमान होता है कि नियंत्रण के सहायकक इतिहास के लिए बहुत कम समय, प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष को आधारित है। कुछ विज्ञान का मत है यदि यह विचार-इतिहास की तथा मानविक प्रवृत्तियों के अध्ययन से कुछ सर्वव्यापी विज्ञान निकालने की चेष्टा की जाये तब तब इतिहास समाजशास्त्र में बदलकर अपनी वैज्ञानिक विशेषता को खोयेगा। यह यह युवा विज्ञानजगत में है, क्योंकि समाजशास्त्र के लिए इतिहास की अपनी ही आवश्यकता है जिनकी उत्पत्ति का समाजशास्त्र की। वस्तुतः इतिहास पर ही समाजशास्त्र की रचना संभव है।

एशिया इत्यादि में चीनिया, किन्तु उनसे भी अधिक इस्लामी लोगों को, जिसका कालक्रम का महत्त्व बहुत प्राण शान्त था, इतिहासशास्त्र का विषय था। मुसलमानों के घाते के लिये हिन्दुओं की इनाम के लक्ष्य में प्रेरित करने की धारा थी। कालक्रम के बदले में मारुतान्नी प्रांत धार्मिक विभाग था जिस में हिन्दु मुत्वा के कुछ तत्वों को एकत्रित कर प्रांत विचारानुसार भावनाओं के प्रयत्नों की प्रतीका का सार्वजनिक बारीक करने के लिए । प्रांत थे । उनका इतिहास प्रांत कायस्थ के मिलना है जिसमें वे एक पक्के कर्ण सामग्री मिलने लगे, उनकी प्रांत सुधी प्रांत । उनके सुलभता । कुछ कुछ प्रयत्न होने लगे है, किन्तु कालक्रम के प्रभाव में प्रयत्न काटिना । पड़

वर्तमान मदी में यशोपाय शिक्षा में दीक्षित हो जाने में गतिमान अनुसंधान की दिव्यता में उत्तरोत्तर उन्नति होने लगी है। उपाय की एक नदी, सहस्राधारा है। स्थूल रूप में उनका प्रयोग राजनीतिक, शैक्षिक और सामाजिक सेवा में अधिक दृष्टा है। इसके सिवा अब प्रयोग में सीमित न खूबर जन्ता तथा उसके संबंध को ज्ञान प्राप्त करने का श्रेष्ठ माध्यम हो गई है। (ग ५० [३])

से यह पूर्वी भारत के लिये जहाज पर चला और ६७३ ई० के दूनर मास में ताश्रानित पहुँचा। वहाँ दम नाते-तेग (सैन-स्मार्त का शिष्य) निभा। इस २५ वर्ष यह उस के पास ठहरा और संस्कृत भाषी तथा जल्य-विद्या का प्रशस्त दिहा। वहाँ से कई सां व्यापारियों के साथ यह मध्य-भारत के लिये चला और क्रमशः बाह्यगया, नालदा, राजगृह, बैशाली, कुशीनगर, मुदाय (सारनाथ), बुधकुट्टिगि की यात्रा की। यह अपने साथ पांच लाख लज्जिका की घुसके ले गया। अन्तमग २५ वर्ष (६७५-६९५) क लिये काल में हमने ३० से अधिक देशों का पर्यटन किया और ६९५ में चीन वापस पहुँच गया। हमने ७०० से ७७२ ई० के बीच २३० भागों में ५६ अथवा का अनुवाद किया जिसका मूल सर्वोत्पन्निको मत में मध्य है। ७१३ ई० में ७६ वर्ष की अवस्था में इसका देहांत हो गया।

सं०७—ज ततकुमु इमिग, सनगम इमिग की शान्तयावा, इलाहाबाद, १९२५। (दे० पु०)

इथीका मुख्य राज्य (अमरीका) के न्यायिक राज्य का नगर तथा देशिक काउंटो की राजधानी है। यह कायद्या भीन के दक्षिणों तट पर इन्मोरी में २८ मील पूर्वोत्तर स्थित है। यो तो अधिकांश नगर समतल घाटी में है, परन्तु दक्षिण एवं तथा पश्चिम के भाग प्राशुक्त ऊँची भूमि पर है। सन समुद्रतल से उनकी ऊँचाई ३८६-८९० फुट है। यहाँ काया और से रने तथा सटके आकर मिलने हैं और एक-दूसरे अट्टा भी हैं। काय्या कील द्वारा यह न्यायिक स्टेट की सीमा नहरों में भी मरद है। दक्षिण का निकट ही कई स्थान हैं जिनमें टोंगल फाल्स् (२५५ फुट) सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इन प्रकार नगर का प्राकृतिक पानाकरण बड़ा ही लाभक है, सन इसका एक सुंदर पर्यटककेंद्र बने गया है। यहाँ कानेल रिफ़ाईनरीज तथा दयाका कानेल जैसी बड़ी शिष्टा गम्यांग भी हैं। इनके मध्य उद्योग शक्तिमानवी की वने, तमक, मोट्ट, चमड़े का सामान, कायज वनर्त की मशीने तथा वस्त्रादि बनाता है। इसका जिलाध्याय सन् १९०३ ई० में हुआ था तथा सन् १९०६ ई० में भाटमन री वित्त न इसका मल दयाका रखा था। सन् १९८८ ई० में २८ नगर की थोगी प्रान्त हुई। (ल० ग० मि०)

इथियोपिया उत्तरपूर्व अफ्रीका का एक स्वतन्त्र साम्राज्य है जो अराजकीय रण पर प्रबिसीनिया कहलाता है। रिपिन ५ उ० अ० में १५ उ० अ० ३५ प० अ० में ८५ प० अ०, क्षेत्रफल: ६,६५,००० वर्गमील, जनसंख्या २,५६,००,००० (१९६६-७० अनुमानित)। यह इर्रे, अन्नाग, गोज्जम, गाडार, शोभा तथा अन्य स्वतन्त्र राज्यों के संघाष व बना है। सन् १९४२ ई० में, खेव इरिट्रिया राज्य प्रबिसीनिया का एक स्वायत्त (सहसामर) प्राप्त बन गया, इन नासाय की सीमा पूर्व में नाल मागर तक बड़ रही। दमक पश्चिम में मूडन, उ० पू० में सामोलीन-ड, २०-५० में मूमाटा तथा ६० में केनिया आदि राज्य स्थित हैं। सन् १९३५ ई० में इटली ने प्रबिसीनिया पर आक्रमण कर उसे जग्न शासन कर लिया, किन्तु सन् १९४१ ई० में अरेजे सैनिकों की सहायता में यह पुन स्वतन्त्र हो गया। अदिम अबाबा (जनसंख्या २,६६,०००) इसकी राजधानी है, तथा अमारा (१,७८,५३७), हरगर (८२,७७१), देमो (८०,६१९), दोरे बाबा (४०,७३३) आदि अन्य मुख्य नगर हैं।

प्रबिसीनिया एक विनाल पठारी क्षेत्र है जो अनेक स्थानों पर १३,००० फुट से भी अधिक ऊँचा है। राम समुद्र इसका गोचिक्त शिखर है, जिसकी ऊँचाई १५,१५३ फुट है। इसके प्राकृतिक निर्माण का सर्वश्रेष्ठ रिफ्ट घाटी तथा उससे उद्धारित लावा में है। श्रेष्ठ रिफ्ट घाटी की मुख्य शाखा, जो रुडोफ भीन से उत्तरपूर्व में लाल सागर की धार अग्रसर होती है, प्रबिसीनिया के पठार की दो भागों में विभक्त करती है। (१) इथियोपिया, का बृहत् पठार, जो रिफ्ट घाटी के उत्तरपश्चिम में स्थित तथा जिसके अग्रमंत टिरे, अमारा, शोभा एवं काफा के प्रांत हैं। (२) हरगर का सकीरों पठार, जो रिफ्ट घाटी के दक्षिण पूर्व में स्थित है तथा उ० पू० से २० प० की फैला है। ये दोनों क्षेत्र क्षैतिज एवं दृष्टांत नामक पत्थरों के बने हैं जो शोभा प्रांत में ६,००० फुट की मोटाई तक मिलते हैं। प्रबि-

सीनिया के पूर्वोत्तर भाग तथा इरिट्रिया में कम ऊँचे एवं शुष्क पठार मिलते हैं जो धातुकर्मिक (आक्विन) पत्थरों से बने हैं। इनका ऊँचाई १,५०० से ५,००० फुट तक है।

प्रबिसीनिया की मुख्य नदी मेतिल है जो लास्टा नामक पर्वत से निकलती है तथा आगे चलकर अन्नाग क नाम में नीचे गिरती है। महात्त्वक हो जाती है। अन्य नदियाँ में अमराट्ट प्रमुख है, जो टाना भीन में होकर बहती है और द्वा नील नदी में प्रसिद्ध है। पूर्व की धार प्राद्वित होनेवाली नदियों में अबास मुख्य है।

इथियोपिया के पठार पर ऊँचाई के अनुसार जलवायु के तीन प्रकार मिलते हैं (१) कोल्पा, ५,५०० फुट की ऊँचाई तक, जहाँ प्रत्येक दिनों का औसत ताप ६८° फा० में अधिक होता है, (२) बाइनाडेगा, ५,५०० से ८,००० फुट तक, जहाँ जाड़े में ठंडी रातें (४१°-५०° फा०) होती हैं तथा बाष्पिक तापानर ६° फा० में कम होता है। अदिम अबाबा (८,००० फुट) का औसत मासिक ताप ५८° फा० से ६६° फा० तक घटना बढ़ता रहता है, (३) डेमा, ८,००० फुट में ऊपर, जहाँ सर्दियों पर्वतों में तथा गर्मों के तमोने महोना (पाव से मरद तक) का औसत ताप ६० फा० रहता है।

हरार, माशा, अमारा तथा टिरे के पठारों पर वर्षा गर्मी में होती है, किन्तु इथियोपिया के पठार पर वर्षा प्रत्येक महीने में होती है। अदिम अबाबा की बाष्पिक वर्षा ८५ इंच है, जिसका अधिकांश जून से अक्टूबर तक होता है। हरार पठार पर वर्षा २० इंच से ३५ इंच तक होती है। कम ऊँचे स्थानों में वर्षा का अभाव है। दक्षिणपूर्व में वर्षा केवल ५ इंच के लगभग होती है। इथियोपिया के पठार के पश्चिमी भाग में समन बन तथा कड़ा कड़ा माबेना के घास के मैदान मिलते हैं। कम ऊँचे पठारों पर माबेना की वनस्पति तथा लोई स्थानों में आदिवासी पाई जाती है।

दम राज्य में सोना, लोहा, कायना तथा प्लैटिनम इत्यादि खनिज विशेष रूप में मिलते हैं। इनके प्राकृतिक बाजार, चाँदी, ताँबा, गंधक भी प्राप्त होते हैं। यहाँ जनबिबुत्त की सभावी समता ६०,००,००० अवसामाव्य है।

इथियोपियावासी चौथी शताब्दी में ही ईसाई हैं। ये हेमाइट जाति के बतार जाते हैं। यन्ला लोगो में, मा गणक एवं चरवाहे हैं, कुछ ईसाई तथा कुछ मुसलमान हैं। इनकी जनसंख्या ८५,००,००० है, जो देश की कुल जनसंख्या की दो तिहाई है। इनके अतिरिक्त कुछ सोमाली, इतालीक तथा अरबी जातियाँ भी यमी हैं।

यहाँ की मुख्य फसल दूरी है, यद्यपि भेंडे, जो, मक्का, आनु तथा मिर्च भी होती है। हरार, जिमाता तथा शोडामो जिलों में दूर उतका का कहुवा उत्पन्न होता जाता है। जंगली कहुवा अन्य स्थानों में उपजता है। अन्य फसलों में ईंट, ईंध, खजूर, केला इत्यादि मुख्य हैं। पशुपालन यहाँ का मुख्य उद्योग है।

मसावा तथा अमाव, जो इरिट्रिया के स्वायत्त प्रांत के अंतर्गत हैं, प्रबिसीनिया के मुख्य वस्त्रागार हैं। ये अदिम अबाबा एवं अन्य स्थानों से पक्की सड़का द्वारा मरद है। अदिम अबाबा में एक रेलवे लाइन जिबूटी बस्त्रागार को जाती है जो केन मासाओलेड के अंतर्गत है। (न० कि० प्र० लि०)

इतिहास—प्राचीन यूनानी कील होमर के काव्य में प्रबिसीनिया के निवासियों की मुख्य वस्त्रागार है—“सब देशों से दूर उनका देश है। देवता उनके राजभोजन में संमिलित होते हैं और सूर्य सचबत उनके देश में प्रसन्न होता है।” इतानी ग्रंथों में उन्ने ‘कुग’, ‘केम’ या ‘इकोग’ कहकर संबोधित किया गया है। अरब ग्रंथों में प्रबिसीनिया को ‘हम्सीनिया’ कहा गया है।

प्रबिसीनिया के उत्तरी प्रदेश इथियोपिया के प्राचीन इतिहास के अनुसार उस देश पर १५वीं शताब्दी ई० पू० तक मिस्री सम्राटों का आधिपत्य था। जब तब विद्रोह करके प्रबिसीनिया स्वतंत्र हो जाता था, किन्तु फिर मिस्री सम्राटों आकर उस देश में कर लेती थीं। १५वीं शताब्दी ई० पू० में प्रबिसीनिया पूर्ण स्वाधीन हो गया। नालता नए स्वाधीन राज्य की राजधानी बना। धीरे धीरे नया राज्य इतना शक्तिशाली

हो गया कि उसने श्रावटी शताब्दी ई० पू० के मध्य स्वयं मिल को अपने अधीन कर लिया। मिस्र का २५वीं राजकुल शब्रसियोनिया का इथियोपियों राजकुल होया। इथियोपियों राजकुल का जब ६६० ई० पू० में मिल से अलग हुआ तब भी शब्रसियोनिया स्वतंत्र राज्य बना रहा। ईरानी बिजेता कुबोजीय ने मिल विजय करने के बाद शब्रसियोनिया पर शासन करने के लिये अपना जहाजी बेडा भेजा किन्तु वह नष्ट कर दिया गया। इस युद्ध के परिणामस्वरूप राजधानी नानाया से हटाकर मेरो में कर दी गई। २४ ई० पू० में रोमी सेना ने शब्रसियोनिया पर शासन किया और उसके एक भाग पर अधिकार कर लिया, किन्तु रोमी सम्राट धीमे-धीमे ने रोमी सेना को वापस बुला लिया। इस काल के शब्रसियोनिया के राजाओं ने नेतेकामने धार रानियों में कालदेम के नाम प्रभू है। कुछ शब्रसियोनी पर-पराक्रम के अनुसार मन्त्राजी गेबा शब्रसियोनिया को ही थी।

भारत और शब्रसियोनिया का संबंध लगभग ढाई हजार वर्ष पुराना है। कथ्यार, अंनुकाकु, मुपारा हादि भारत के पवित्रों तट के अर-मरु में लिखाता जहां सुपारी, हड, चावल, बैदूव, केसर, धगर, चोंया-कस्तूरी, सुंदर, शब और सूते कपडा लेकर शब्रसियोनिया जाते थे। 'कपा-कोम' नामक ग्रथ के अनुसार भारत में कपडा रँगने के लिये जिम हमिराज का प्रयोग होता था वह शब्रसियोनिया में ही जाता था। एक लेख के अनुसार शब्रसियोनिया की पर्वतकदराओं में दूसरी शताब्दी ई० पू० में सैकड़ों सिक्के जैन साधु रखा करते थे। ईसा की तीसरी शताब्दी में ईसाई धर्म शब्रसियोनिया पहुंचा और विगत १,६०० वर्षों से वह वहां का राजधर्म रहा है। सन् ६१५ ई० में शब्रसियोनिया के सम्राट नजोगी ने सैकड़ों मुसलमान शरब शरणागियों को अपने देश में आश्रय दिया।

सन् ५२५ ई० में शब्रसियोनिया के राजा अन्न प्रसबाहा ने शरब के समन धार पर अधिकार कर लिया। लगभग ५० वर्षों तक समन शब्रसियोनिया के आधिपत्य में रहा। छठी सदी ई० में १६वीं सदी ई० तक शब्रसियोनिया अनेक छोटी छोटी गिरातों में बंट गया। इन गिरातों की धार एन को नडाइया न शब्रसियोनिया को एक निर्बल राष्ट्र बना दिया। १६वीं शताब्दी में शब्रसियोनिया को अपने सभ्यता में लेने के लिये यूरोपीय शक्तिवर्ग ने प्रयत्नश्रम होने लगी। इतनी ने मरगा भोजकर शब्रसियोनिया को अपने अधिकार में लेना चाहा, किन्तु शरबात के मैदान में शब्रसियोनिया के हाथों इतनी को मरनाया का गहरी हाथ आकर पीछे हटना पडा। ६० वर्ष बाद अक्टूबर, सन् १६३५ में मुसोल्लोनी को मरनाया में शब्रसियोनिया पर शासन किया और कई महीना के युद्ध के बाद मई, सन् १६३६ में उसे इतानवी साम्राज्य का अंग बना लिया।

अपने देश की स्वतन्त्रता के इस अपहरण पर राष्ट्रपथ से अपील करते हुए शब्रसियोनिया के सम्राट हेन गिनासी के शब्द थे "इण्डर के राज्य का छोड़कर मरगा का कार्य राज्य किसी दूसरे राज्य से उंचा नहीं। अगर कोई शक्तिशाली राष्ट्र किसी शक्तिहीन देश को मैनिंक बन से देवाकर जीवित रह सकता है तो विरक्त मानिए। निर्वंश देश का प्रतिम घड़ी का पहुंची। आप स्वतंत्रता के साथ मेरे देश के दम अपहरण पर अपना निर्माण दें। ईश्वर और इतिहास आपके निर्णय को याद रखेगा।"

दूसरे विषययुद्ध के दौरान अग्रिम, १९११ में सम्राट हेन गिनासी ने फिर अधनमूक्त शब्रसियोनिया की राजधानी अदीम में प्रवेश किया। उनके बाद से वैधानिक दृष्टि से शब्रसियोनिया में अनेक शासन सुधार हुए हैं। जनता को बयस्क मताधिकार प्राप्त है। पार्लियामेंट में 'चेयर और डेपुटी' (मोकसभा) और उच्च सभा, ये दो मदन हैं। मजिस्ट्रेट के हाथा में दस्ता है। शब्रसियोनिया समुद्रा राष्ट्रपथ का सदस्य है। अंतरराष्ट्रीय राजनीति में वह पंचशील का समर्थक है।

सं० ७—जे० एच० ब्रेटेज ए हिन्दी शब्द ईंग्लिश फ्राम दो प्रावि-एस्ट टाइम्स द पब्लिशर कावरेट, रिफाईन शब्द ईजिट, ए हिन्दी शब्द ईजिट, जो ए० रोडनर, आधुनिकवाकिक सर्व भाव नृजिया, पफिकर एकरकविलस इन नृजिया, ई० सी० लुई हिन्दी शब्द सिमिनि-वैजस, सर आर्थर वीगल, ए हिन्दी शब्द द फीराभाज, ए० सी० लिट-वार्डन शब्रसियोनिया (१९०१), सर ए० डब्ल्यू बज ए हिन्दी शब्द इथियो-पिया; इथियोपियन हुदावास द्वारा प्रकाशित हैबराइड्स (वि० भा० १०)

इथियोपियाई साहित्य यह केवल धर्मग्रंथों का साहित्य है और बाइबिल के अनुवादों तक सीमित है। इसमें ४६ अनुवाद 'ओल्ड टेस्टामेंट' के और २५ 'न्यू टेस्टामेंट' के हुए। सबसे पहले ईसा के जीवन-चरित और उपदेशों के अनुवाद पवित्रों धार्मिकियों भाषा से सन् ५०० ई० में हुए थे। इथियोपियाई भाषा को गीज कहते हैं। साहित्यिक अभिव्यक्ति के लिये गीज का प्रयोग शब्रसियोनिया में ईसाई धर्म के आगमन में कुछ ही पहले प्रारंभ हुआ। जनभाषा के रूप में इसका प्रयोग कब बढ़ हो गया, यह अज्ञान है।

ईसाई धर्म के आगमन से पूर्व इथियोपिया में प्रकृतिपूजा प्रचलित थी। प्राचीन इथियोपियाई धर्म और समकालीन प्राचीन मिस्र से धार प्रतीत होती है। तीन प्राचीन शाही गिरानाव उपनक्ष्य हुए हैं। उनमें से दो ही १० एच० म्यू १२ ट्राग जे० टी० बेट को पुनर्न 'इथियोपियनों का पवित्र नगर' में सन् १८६३ ई० में प्रकाशित किए गए और तीसरा, जो मरगा में प्राप्त हुआ था, सी० सी० गोबिबी को पुनर्न 'रिडीकोटी अकादि लिनसी' में सन् १८६६ ई० में प्रकाशित हुआ। य शाही गिरालेथ हाइरोग्लिफिक लिपि (जो प्राचीन मिस्र की विजय पवित्र लिपि है) और मिस्री भाषा में उकीएनी है। इगो-नेनिस काल के शासनकाल एक जनकोष की लिलालेखों में प्रयुक्त होने लगी। इसकी लिपि में २३ स्वरों की विभिन्न वर्णमाला थी, हाइरोग्लिफिक विनय-संकेतों के समानाश्रय साहित्य रूप में आई से धार और लिखी जाती थी, मिस्री पद्धति के विपरीत, जिसमें विदों के मुख की दिशा में लिखा जाता था। किन्तु इन संकेतों के रूप और अर्थ अधिकभाषा में मिस्री भाषा के ही थे। इतना होनें हुए भी यह भाषा न तो आज तक पढ़ी जा सकी है और न वही कहा जा सकता है कि किस भाषापरिवार में इसका नाता है।

गीज भाषा में लिखित साहित्य दो दो कानों में विभाजित किया जाता है (१) प्राचीन शताब्दी के शासन मरगाई धर्म के आगमन से मानवी शताब्दी तक और (२) सन् १९६६ ई० में सलामन बगी राज की पुन स्थापना से लेकर अब तक। प्रथम काल में गीज भाषा में अनुवाद हुए और दूसरे में मरगो भाषा में।

गीज साहित्य को अब तक उपलब्ध पाठ्युत्तरियों की संख्या लगभग १,००० है जिनकी सूची रोजीनी में सन् १८६६ ई० में प्रकाशित की। इनमें मरगा का पाठ्युत्तरियों डिप्टिग मन्त्रिय, नदन में और गेय युग के प्रमुख मरगालयों में मरुगिन है। अनेक पाठ्युत्तरियों शब्रसियोनिया में और लोगो के निजी पुस्तकालयों में हैं। श्रा० ई० निटमन ने अपनी पुस्तक 'जोरशिरा युग' शब्रसियोनीजों में कहा है कि दो बड़े सग्रह जर्मनलय में भी हैं, जिनमें से एक में ७२३ पाठ्युत्तरियां हैं। रोजीनी के अनुसार ३१ हस्तलिखित ग्रंथ चेन्नै के केंद्रीयक मिशन में मरुगिन हैं।

बाइबिल के गीज भाषा में कुछ धरा के प्रतिगिन सन् १८६३ ई० से अब तक ६० में अधिक उपाधियांई साहित्य की पुस्तकें, लुप में सुविष्ट भी हो चुकी हैं (३० विविधपर्यायका उधियांभाषा, मरगाक एल० गोंड-विमड्), किन्तु पंचम अरवा द्वितीय श्रेणी का एक भी साहित्यकार आज तक गीज भाषा में उत्पन्न नहीं किया। (का० ७० सी०)

इदरसी (पुरा नाम अर्ध अनुदुल्ला मुहम्मद इन् मुहम्मद इन् अरबुल्ला इन् इदरसी, लगभग सन् १०६६-११५६ ई०) अरब भूगोलविद् था। उसके दादा उस गाड़ी खानदान के थे जो उत्तर पश्चिम अफ्रीका पर राज्य करता था। इदरसी का जन्म सन् १०६६ ई० में सेउटा (उत्तर पश्चिम मोरक्को) में हुआ। कारदोबा में उसने शिक्षा पाई और दूर देशों में पयटन किया। भित्तिनी के राजा रोजर (रॉजर) द्वितीय ने उस सन् १११५ और ११५० ई० के बीच किसी समय आश्रित किया और इदरसी वहीं जाकर राजभूगोलविद् हुआ। राजा की आशा से कई व्यक्ति दूर देशों में गए और उनकी लाई सूचनाओं के आधार पर इदरसी ने राज भूगोल में किया। वह पुस्तक सन् ११५४ ई० में सूर्य ईश्वर इसका नाम इदरसी ने अपने आश्रयदाता के नाम पर 'अ रोजरी' रखा। इससे उस समय तक लेखक का जोत देशों का पूरा विवरण था, वह बहुत उदार विचारों का था, पुखी को गोलकार मानता था और अनेक देशों का तथा पहले के लेखकों के ग्रंथों का उसे विस्तृत ज्ञान था। उसने दादा सरदार का

मानचित्र भी तैयार किया। इसमें लुटिया प्रथम थी, परंतु यह उस समय का सन्नित्त मानचित्र था। पूर्वोक्त ग्रंथ के अतिरिक्त इबर्सीन ने एक प्रौर-ग्रंथ लिखा था जिसका उल्लेख ऐसे पोंछ के लेखक ने किया है, परंतु अब यह ग्रन्थापि है। इबर्सीन की पुनः प्रकाशित रोजरी की हस्तलिखित प्रतिलिपियाँ फ्रांसकोसो और पेरिस के पुस्तकालयों में हैं। इन्हें नकलें भी हैं। १८३६-१८४० में इबर्सीन के पूरे भूगोल का एक अनुवाद पेरिस की भूगोलपरिषद् ने छपाया था। उसके विविष्ट खंडों का अनुवाद अन्य भाषाओं में भी छपा गया है।

इनप्लुएँजा एक विशेष समूह के वायरस के कारण मानव समुदाय में होनेवाला एक सक्षम रोग है। इसमें ज्वर और श्रुति दुर्बलता विशेष लक्षण हैं। फुफुसी के उपद्रव की इसमें बहुत सहायता रहती है। यह रोग प्रायः महामारी के रूप में फैलता है। बीच-बीच में जहाँ तहाँ रोग होता रहता है।

यह रोग बहुत प्राचीन काल से होता आया है। मत बार जनाबिचो के कहनी हो बारा इसकी महामारी फैली है, जो कभी कभी सना-ब्यापी तक हो गई है। सन् १८६६-६७ और १९१८-२० में मसाराख्यायी इनप्लुएँजा फैला था। १९१० में यह एशिया भर में फैला था।

सन् १९३३ में स्विस्, एडुयु प्रौर मेडलों ने इनप्लुएँजा के वायरस-ए का पता पाया। फ्रिंस प्रौर मैगल ने १९४० में वायरस-बी का आविष्कार किया प्रौर सन् १९८८ में टैवर ने वायरस-सी को जोड़ निकाला। इनमें से वायरस-ए ही इनप्लुएँजा के रोगियों में सबसे अधिक पाया जाता है। ये वायरस गोलकाकार होते हैं प्रौर इनका व्यास १०० म्यू के लगभग होता है (१ म्यू = $\frac{1}{1000}$ मिलीमीटर)। रोग की उपचार्यता में श्वसनतंत्र के सब भागों में यह वायरस उपस्थित पाया जाता है। श्लेष्मा (बलमन) और नाक से निकलनेवाले साब में तथा घृक में यह नया उपस्थित रहता है, किंतु शरीर के अन्य भागों में नहीं। नाक प्रौर गले के प्रशानजाल में प्रथम में पाँचवें प्रौर कभी कभी छठे दिन तक यह वायरस मिलता है। इन तीनों प्रकार के वायरसों में उपजातियों भी पाई जाती हैं।

इनप्लुएँजा की प्रायः महामारी फैलती है जो स्थानीय (एकदेशीय) अथवा प्रांशिक व्यापक हो सकती है। कई स्थानों, प्रदेशों या देशों में रोग एक ही समय उभर सकता है। कई बार सारे समार में यह रोग एक ही समय फैला है। इसका विशेष कारण अभी तक नहीं जाना हुआ है।

रोग की महामारी किसी भी समय फैल सकती है, यद्यपि जाड़े में या उसके कुछ भागों पोंछ अधिक फैलती है। इसमें प्रान्त्विकता में फैलने की प्रवृत्ति पाई गई है, यहाँ-तहाँ रोग निपत कानों पर आता है। वायरस-ए की महामारी प्रति दो तीन वर्ष पर फैलती है। वायरस-बी की महामारी प्रति चौथे या पाँचवें वर्ष फैलती है। वायरस-सी की महामारी बी की अपेक्षा अधिक व्यापक होती है। भिन्न भिन्न महामायियों में प्रक्रान्त रोगियों की संख्या एक से पाँच प्रतिशत से लेकर २०-३० प्रतिशत तक रहती है। स्थानों की तगी, नगी, खाद्य और जाड़े में वस्त्रों की कमी, निर्बलता प्रादि वशात् रोग के फैलने प्रौर उसकी उपद्रा बढ़ाने में विशेष महत्त्व होता है। मधन बस्तियों में रोग सौप्रदा में फैलता है प्रौर प्रौर भी समान हो जाता है। दूर दूर बनी हुई बस्तियों में दो से तीन मास तक बना रहता है। रोगी के सारे रोग नासिका के श्वास में वायरस रहता है प्रौर उसी से निकले छीटा द्वारा फैलता है (स्प्रेडने इन्फेक्शन से रोग होता है)। इन्हीं भागों में रोग का वायरस घुसता भी है। रोगवाहक व्यक्ति नहीं पाया गए हैं, न रोग के प्रक्रमण से रोग-प्रतिरोध-श्रमता उत्पन्न होती है। छह से आठ महीने पश्चात् फिर उसी प्रकार का रोग हो सकता है।

रोग का उपमन्त्रकाल एक से दो दिन तक का होता है। रोग के लक्षणों में कोई विशेषता नहीं पाई जाती। केवल ज्वर प्रौर श्रुति दुर्बलता ही इस रोग के लक्षण हैं। इनका कारण वायरस से उत्पन्न एक जैविक (टॉक्सिन) जान पड़ते हैं। भिन्न भिन्न महामायियों में इनकी तीव्रता विभिन्न पाई गई है। ज्वर और दुर्बलता के अतिरिक्त निरुदर, शरीर में पीडा (विशेषकर प्रिश्वायों और पीठ में), सूखी खाँसी, गला रक्त जाना, छोक भाग, प्राश्म प्रौर नाक से पानी बहना प्रौर गले में शोथ मालुम होना, प्राश्म लक्षण भी होते हैं। ज्वर १०१ से १०३ डिग्री तक निरंतर दो या तीन दिन से लेकर

छह दिन तक बना रह सकता है। नाडी ताप की तुलना में द्रुत गतिवाली होती है। परोक्षा करने पर नेत्र लाल प्रौर मुख मनममाया दुष्मा तथा चर्म उष्ण प्रतीत होता है। नाक प्रौर गले के भीतर की कला लाल मोषयुक्त दिखाई देती है। प्रायः ब्रश या फुफुस में कुछ नहीं मिलता। रोग के तीव्र होने पर ज्वर १०४ से १०६ तक पहुँच सकता है।

इस रोग का साधारण उपद्रव ब्रॉकों न्यूमोनिया है जिसका प्रारम्भ होने ही ज्वर १०४ तक पहुँच जाता है। श्वास का वेग बढ़ जाता है, यह ४०-६० प्रति मिनट तक हो सकता है। नाडी ११० से १२० प्रति मिनट जाती है, किंतु श्वासकण्ट नहीं होती। सपूर्ण श्वासमार्गकानि (प्ल्यूरेट ब्रॉन्कोइटिस) भी उत्पन्न हो सकती है। खाँसी कटपटाक प्रतीत होती है। श्लेष्मा भागदार, श्वेत अथवा हरा प्रौर घृयुक्त तथा दुर्गन्धयुक्त हो सकता है। रक्त-मिश्रित होने से यह भूरा या लाल रंग का हो सकता है। फुफुस की पीरोक्षा करने पर विशेष लक्षण नहीं मिलने। किंतु छाती ठोके पर विशेष ध्वनि, जिसे अग्रयों में राल कहते हैं, मिल सकती है।

इस रोग का प्राधिक रूप भी पाया जाता है जिसमें रक्तयुक्त प्रतिस्त्रा, वमन, भी मित्थाना प्रौर ज्वर होते हैं।

रोग के घन्य उपद्रव भी हो सकते हैं। स्वस्थ बालकों प्रौर युवाओं में रोगमयुक्त की बहुत कुछ सहायता होती है। रोगी पोंछे ही समय में पूर्ण स्वास्थ्यलाभ कर लेता है। प्रत्यक्ष, अन्य रोगों में पीडित, दुर्बल तथा बुद्ध व्यक्तियों में इतना पूर्ण प्रौर शीघ्र स्वास्थ्यलाभ नहीं होता। उनमें फुफुस संबंधी अन्य रोग उत्पन्न हो सकते हैं।

रोगीचिकित्सा चिकित्सा—महामारी के समय में अधिक मनुष्यों का एक स्थान पर एकत्र होना अनुचित है। ऐसे स्थान में जाना रोग का आह्वान करता है। गले की पीठस पर परमियेट के १.४००० के घोल से साब दोनो समय घराटा करके स्वच्छ करते रहना आवश्यक है। इनप्लुएँजा वायरस की बैक्टीन का डेजेकशन लेना उत्तम है। इससे रोग की प्रवृत्ति कम हो जाती है। दो से लेकर १० महीने तक यह श्रमता बनी रहती है। किंतु यह श्रमता निश्चित या विश्वसनीय नहीं है। बैक्टीन निग्रा हुए व्यक्तियों को भी रोग हो सकता है।

इस रोग की कोई विशेष चिकित्सा अभी नहीं जाना हुई है। चिकित्सा लक्षणों के अनुसार होती है प्रौर उसका मुख्य उद्देश्य रोगी के बल का रक्षण होता है। जब किसी अन्य संक्रमण का भी प्रवेश हो गया हो तभी सल्फा तथा जीवाणुहर्षी (ऐंटीबायोटिक) प्रयोगियों का प्रयोग करना चाहिए। (सि० शं० ५० तथा सं० ३० प्र०)

इनासि यूनान का एक प्राचीन नगर है जिसका स्पष्ट संकेत होमर के 'इलियड' में भी मिलता है। इसका प्राचीन नाम गेनोस था। यह अतिना नदी के मुहाने पर एजियन गट पर बना हुआ है। यह गेड्रियातोन्युल में, जो उत्तर पूर्व में लगभग ७० मील की दूरी पर है, मतिना के ही प्रादेशिक जलमार्ग द्वारा सबद्ध है। पूर्वकाल में यह एक प्रसिद्ध पत्तन था, परंतु कालांतर में मतिना नदी का तल पट जाने, मुहाने पर दलदल हो जाने तथा परिणामस्वरूप जनबाध के विगडने के कारण इसका श्राकर्षण घटने लगा। देविदागिन के निकटपर्वतो पत्तन की प्रसिद्धता में, जो गेड्रियातोन्युल से ग्रेन द्वारा सबद्ध है, इनका धक्का पहुँचा है। प्रथम अरब विजयों में इसका स्थान नगण्य है। यहाँ अधिकांश छोटें छोटें नदीय व्यापारिक जहाज तथा मछुए शरण लेते हैं। (ले० ग० सि०)

इनेसिदेमस एक यूनानी दार्शनिक जिसका जन्म थायका ई० पू० प्रथम शताब्दी में कनास में हुआ था। इसका दृष्टिकोण सदेह-वादी था। वह सत्य प्रौर कार्य-कारण-साध में विश्वास नहीं करता था। जो अधारियों के प्रत्यक्षों की सापेक्षिकता के कारण माय का स्वरूप निरोपण नहीं हो सकता। यही बात कारण के सबसे भी नाग होती है। फिर कार्य प्रौर कारण का संबंध भी धर्मन्य है। इनेसिदेमस की युक्तियों प्राधुनिक सदेहवादियों की युक्तियों के साथ विचार्यो समानता रखती है। दिगोनेस सीएलियस् की 'दार्शनिकों के जीवनचरित' नामक पुस्तक में उसकी चार चरित्राओं का नाम मिलते हैं। (पी० ना० ग०)

इनेमल धातु पर पिचलाकर चवाई गई काँच (प्रयथा काँच के समान पदार्थ) की तह को इनेमल कहते हैं। धातुपदार्थों के ऊपर काँचीय परत लगाने को कला बड़ी पुरानी है। परन्तु साधारण रूप से बालम किमी भी बस्तु के ऊपर की चमकदार तह को इनेमल कहा जाता है। साइकिल और मोटरकार पर चढ़ा लेनेवाला रंग या दाँता को ऊपर आर्थात्क परत प्राथमिक रूप से इनेमल नहीं है। राश्रिक दृष्टिकोण से इनेमल अकार्बनिक काँचीय परत है जो पिचलाकर किसी सतह पर आयाई जाती है। मुख्यतः काँच, चीनी मिट्टी के पात्र, धातु और खनिज पदार्थों को सनहो पर इनेमल किया जाता है। बस्तुतः इनेमल कम ताप पर प्रक्षालित होनेवाला काँच है। सोने और चांदी पर (कभी कभी ताम्र पर भी) किए काम का हिदी में साधारणतः मोना या मोनाकारो (इनेमल) कहते हैं।

इतिहास—इनेमल कला का कहाँ और कब आरम्भिक रूप में हुआ, यह बताना प्रति कठिन है। अधिक सम्भावना यही है कि इनेमल कला का आरम्भिकार, काँच कला के समान, परिचित गणिया में हुआ। प्राचीन समय के इनेमल सुसज्जित स्वर्ण, रजत, ताँब और मिट्टी के पात्र उपलब्ध हुए हैं जिनमें यह मिश्र होना है कि इनेमल कला का ज्ञान प्राचीन मिस्र, चीन और बाइबेलीन साम्राज्य के लोगों को भी था।

इसकी की सम्प्रदाय के पूर्व साधारणतः निवासी भी यह कला जानते थे। माकोपो द्वीप के अग्रज के पश्चात्क और चीन मानव में भी इस कला का प्रसार हुआ। मिस्र को प्राचीन समाजिक या मोनाइल आभूषण प्राप्त हुए हैं। उस समय स्वर्ण, रजत और ताँब धातुओं पर कई प्रकार की सुंदर मोनाकारों की जाती थी। भारत में जलनऊ तथा जयपुर को १३वीं सताब्दी की मोनाकारों बहुत प्रसिद्ध थी जिनमें पारदर्शी मोना के पृष्ठ पर उत्कीर्णन (नक्काशी) रहता था। ऐसे काम को घरेलू में बासटेय (छिछा उत्कीर्णन) कहते हैं।

इनेमल मुख्यतः दो प्रकार के होते हैं

- (१) कठोर इनेमल—यह नरम इस्पात और ढलवाँ मोटे पर मुग्धा और मजबूत के लिये चढ़ाया जाता है।
- (२) मुबु इनेमल—यह मस ताप पर ढलाना है और स्वर्ण रजत तथा ताँब पर सुंदरता और मजबूत के लिये लगाया जाता है। मोनाकारी इसी जाति का इनेमल है।

स्वच्छ करना—इनेमल करने के पहले धनुषों को पूर्णतया स्वच्छ करना आवश्यक है। इसकी रीति निम्नलिखित है

नरम इस्पात—इसकी सतह इनेमल करने के पूर्व गुण से स्वच्छ कर ली जाती है। बस्तुविशेष को बर भट्टी (मफल फर्नेस) के भीतर ६००-७०० सेंटीग्रेड पर तप्त करने से मोरचा दीना होकर चढ़ जाता है और तब, बसा इस्पादित धनुषियाँ जलकर नष्ट हो जाती हैं। धनुषियों का गुण रूप से निकाल देने के लिये तापन के पश्चात्क प्रथमशोथन का मददा प्रयोग किया जाता है। इस रीति में धातु की बस्तुओं को तनु (फोके) में समस्थिति या हाइड्रोजनोसिक ध्वन्य में डुबा दिया जाता है। साधारणतः ६-१० प्रति शत तप्त सलगुणिक अम्ल का प्रयोग किया जाता है। १० प्रति शत हाइड्रोजनोसिक ध्वन्य विना मस किए हा प्रयोग जा सकता है। अम्लमाधन को किया १५ मिनिट से लेकर साधे घंटे तक की जाती है। इसमें लोह बस्तु पर मोरचा और अन्य सब धनुषियों पूर्णतया नष्ट हो जाती हैं। उसके पश्चात्क बस्तु को स्वच्छ जल के होज में डुबाकर छोड़ दिया जाता है। फिर धुनी बस्तुओं को सोडा के १ प्रति शत विलियन में डुबाने के पश्चात्क उन्हें निकालकर सूखा लिया जाता है। लोह बस्तुओं पर धार की पतनी परत जम जाने से मोरचा नहीं लगता है।

ढलवाँ लोहा—इस प्रकार के लोहे की बस्तुओं का अम्लशोधन नहीं किया जाता है। ऐसे लोहे को सतहों को तापन और बालुकाप्रक्षेपण (मैन्-ब्लास्टिंग) द्वारा साफ किया जाता है। ६००° से ० तक तप्त करने में नेन, बसा, फासकोरम, मधक इस्पादित धनुषियाँ जलकर नष्ट हो जाती हैं। बालुकाप्रक्षेपण के लिये बायु की दाब ७० या ८० पाउंड प्रति वर्ग इंच रखी जाती है और करकरीनी, शुष्क और महीन बालु ढलवाँ मोहे की सतह को स्वच्छ करके चमका देती है।

स्वर्ण, चांदी और ताँब—इन धातुओं की सतहों को स्वच्छ करने के लिये धातु को तप्त किया जाता है और तनु सल्युमरिक ध्वन्य में डुबाया जाता है और तदुपरांत सुखा दिया जाता है।

तदुपरांत करना—विभिन्न धातुओं पर इनेमल करने की रीति नीचे दी जाती है

इस्पात—इनेमल तैयार करने के लिये ये ही कच्चे पदार्थ प्रयुक्त होते हैं जो कार्बनिलमन में काम आते हैं। इनेमल में मुख्यतः ताँब के लिये अम्ल-मिस्रा के कार्बनिलनिकेट प्रयुक्त होते हैं। कुछ इनेमलों में सीसा (लेड) भी मिला रहता है। कुछ ठेग समाचारिक पदार्थ भी मिलाए जाते हैं जिनमें इनेमल में कुछ विशेष भौतिक गुण या कार्य हैं। उदाहरणतः इनेमल में यदि कोबाल्ट, निरल और मैगनीज के प्राक्साइट उपस्थित रहते हैं तो प्रसरण-गुणांक में मिश्रता होने हुए भी इस्पात पर यह इनेमल दृढ़ता से जम जाता है। इस्पात की बस्तुओं पर पहले उपयुक्त आक्साइडोबाल इनेमल की परत चढ़ा दी जाती है। इन परत का प्रसरण (पाउडर कोट इनेमल) कहा जाता है। तनु रूप के अम्लप्राय आक्शक पदार्थों का निलालक धार उन्हें निराला मिट्टी की घणिया या कुछ में रखकर भट्टी में तप्त करके इतिव किया जाता है और उब को लीनल जल में उड़ल दिया जाता है। इस क्रिया में अव-मिश्रण भरभर कर्मा में परबलित हो जाता है। इन कर्मा को "कार्बिक" (बिट) कहा जाता है। यह सुगमता में पीसकर कुर्मा किया जा सकता है। इसका पालागमी (पांट मिल) में बेडोनाइट जैसी सुधुध मिट्टी और जल के माप मिलाकर पीया जाता है। मिट्टी के कार्मा काविक जल में निलयित हो जाता है और इसको उनेमल घोल (मिलप) कहा जाता है। इनेमल घोल लगाने के कुछ पूर्व मुहावा, अमोनियम कार्बोनेट, टपमल लवण, मैगनीशिया इत्यादि जैसे पदार्थ (१-५ प्रति शत) मिला देने में घोलना गाढा हो जाता है।

इनेमल घाला लगाने की कई विधियाँ हैं जो बस्तु की आकृति, ताप, ढाँच और भार पर निर्भर है

(१) साधनी बस्तुओं को घोल में डुबाकर गोत्र निगाल लिया जाता है। (२) साटनबाई साधि में घोल गरम ही नरक तैयार करके (ब्रश) द्वारा लगाया जाता है। (३) भारे या डिब्बे वगैरह धातु और कट्टे रंग में बनेलाने माइनबांडी या अन्य वस्तुओं पर घाला प्रायश्चय (वायु-कुच) द्वारा या छिछा का सकता है। इन सबों में बायु की दाब ३०-६० पाउंड प्रति वर्ग इंच होती है। घाला लगाने के उपरांत उसे सुखा लिया जाता है।

ढाँच—कॉमल इस्पात के ऊपर लगे प्राश्रिक इनेमल घोल को परत के मुखन के बाद बस्तु का बर भट्टी में, मिश्रका ताप प्राय ६००° से ० होता है, कुछ मिश्रता तक रखकर परत का इतिव किया जाता है।

१। पात्र के आधे पर ढलवाँ लोह की लकीरी लगे की कोने रानी हैं और प्रत्येक रजत नील को लोह की लकीरी पर आरामि रहती है। बस्तुओं समेन यह ढाँचा बर भट्टी में रजत दिया जाता है और तीन बार मिश्रत पश्चात्क बाहर निकाल लिया जाता है। टहा होने लगे बस्तु को माह पर इनेमल की कठोर समकदार परत जम जाती है। प्राश्रिक इनेमल परत लगाने के पश्चात उनी परत पर मफेद या गम्हार इनेमल का घाला लगाया जाता है और इस धातु के मुखन पर स्ट्रेनिंग हा प्रयोग करके जिव हा धरन बनाए जाते हैं। प्रयास्यक शुष्क घोल दूध द्वारा माधधानी में पृथक् कर दिया जाता है। फिर बस्तु का भट्टी में डालकर मुख घोल को ढलान कर लिया जाता है।

इनेमल के सूखे के कुछ उदाहरण

	प्राश्रिक इनेमल-कार्बिक	प्रायश्चयी के लिये घोल
मुहावा	२८.५ प्रति शत	कार्बिक १०० प्राय
फेल्फार	३१.९ "	सुधुध मिट्टी ६०
फेल्फार	६.० "	जल १० "
कबाई ज	२०.० "	
कोबाल्ट प्राक्साइट	०.२५ "	

मैगनीज डाइ-आक्साइड	०.६५	प्रति शत
सांडा	६०	"
सॉडियम नाइट्रेट	४०	"
	१००	"

प्रयोग के एक घंटे पूर्व धोला मे १ प्रति शत गुह्याम मिलाया जाता है ।

इनेमल इनेमल कार्बिक	पाउचेपेसी के लिये धोला
गुह्याम	२०३ प्रति शत कार्बिक १०० भाग
क्वाट्रैज	१५३ " मिट्टी ६ "
फेल्स्पार	२६० " बग आक्साइड ५ "
क्याल्साइट	१६३ " मैगनीशियम ५ "
पॉटाशियम नाइट्रेट (शाग)	६१ " आक्साइड ०.२५ "
	प्रमोसियम १००० " कार्बोनेट ०.१२५ "
	जल ३०० "

इनेम या इहिया रंग का इनेमल ऐटिमिनी आक्साइड अथवा जिर्को-निम से भी बनाया जाता है । कुछ इनेमल मुह्याम रहिन भी होते है और कुछ मे मिट्टर (रेड लेड) का उपयोग होता है । इन इनेमलो का प्रवणक प्राचिक इनेमल के द्रवणाक से कम होता है ।

इसलॉ लोहा—इस प्रकार के लोहे के लिये इनेमल की सरचना मे कुछ मिश्रता होती है और ये कम ताप पर डाबित होते है । इस लोहे की छोटो, चिपटो और साधारण वस्तुओ पर प्राचिक इनेमल की परत की आवश्यकता नही होती । इनकी सतहो को स्वच्छ करने के पश्चात् इनपर बुबार्क या छिडककर इनेमल लगा दिया जाता है । उच्च कोटि की वस्तुओ के लिये प्राचिक इनेमल परत की आवश्यकता होती है । बडी और जटिल आकारवाली वस्तुओ पर इनेमल धोला 'गुल्क रीति' (ड्रा प्रोसेस) मे लगाया जाता है । प्राचिक इनेमल कार्बिका मे कोबल्ट या निकेल के आक्साइड नही होने । प्राचिक इनेमल धोला की बहुत पतली परत रुक (बूथ) मे या प्रक्षेपण द्वारा चढा दी जाती है और परत के सूखने पर वस्तु का बंद बाहरी मे तन किया जाता है जिसमे प्राचिक परत तनकर इनलो लोहे के छिटो मे समा जाती है और लोहे की सतहो पर बिर्पापाहट धा जाती है । वस्तु को तब भट्टी के बाहर निकाला जाता है और एक लंबे डेडबानी (दस्तादार) जलनी से सफेद या रगीन इनेमल धोला का गुल्क किया हुमा महीन चूर्ण बिर्पिचि सतह पर समान रूप मे छिडक दिया जाता है और वस्तु को पुन भट्टी मे डाल दिया जाता है जिसमे इनेमल डाबित होकर वस्तु की सतह पर बज जाता है । इस किता की दुहराया भी जा सकता है जिसमे इनेमल की परत मोटी हो जाय ।

प्राचिक इनेमल कार्बिक	पाउचेपेसी के लिये धोला
गुह्याम	३२ प्रति शत कार्बिक १०० भाग
फेल्स्पार	६४ " मिट्टी १ भाग
सिट्टर (रेड लेड)	४० " जल ३५ भाग
	१०० "

प्रयोग के समय एक प्रति शत गुह्याम मिला लेना चाहिए । रगीन या सफेद इनेमल के सूख इस्पात इनेमलो के ही समान होते है ।

स्वर्ण, रजत तथा ताँबे—जैना उपर बताया गया है, इन धातुओ पर लगाए जानेवाले इनेमल को 'मोता' कहते है । यह प्रत्यत कम ताप पर मलनेवाला कोच होता है और इसकी सरचना लोह इनेमल के समान ही होती है । इनेमल को कूटकर महीन चूर्ण कर लिया जाता है । स्वच्छ की हुई धातु को रुक (फेरिक आक्साइड) से पालिश किया जाता है । फिर इसको जल से धोकर इसकी सतह पर मोम की पतली परत लगाकर मोम-कारो का आकलन (नकसा) बनाया जाता है और तदुपरात कलाकार उपयुक्त हस्तयुक्तो मे उल्कीरुन और नकशी करते है तथा महीन तारो को टीके मे जोड़ते है जिसमे आकलन के अनुसार भिन्न भागो मे भिन्न

भिन्न प्रकार का मोता किया जा सके । मोताकारी की कई विधियाँ है, जैन लंपनीज, क्वाइमीन, बामटेज, लोमीजेड, प्लाक ए जूर इत्यादि । संक्षेप मे, इनेमल का गाढा लेप रिक्त स्थान मे रख दिया जाता है और सुबाने के पश्चात् भट्टी मे या कुँकी द्वारा पिघला दिया जाता है । फिर वस्तु का अग्रशांशन कर और उस खूब स्वच्छ करके, परिचित इनेमल को कुरड (कारशु) मे ग्यडकर निशान दिया जाता है । प्रत मे ज्यूमिस से पातिन वरन पर मोता मे चमक जा जाती है ।

संशुद्ध—लारेम आर० मरनाथ इनेमन (१९२८), जे० ई० हैसन पोमिलेन इनेमन (१९३७), लुई एफ० डे इनेमनिंग (१९०७), शेरा पैक जूएलरी ऐड इनेमन (१९४४), जे० बीन-बाल्ड इनेमन प्रांन आयर्न ऐड स्टीन (१९१६), जे० ई० हैसन : टेकनी० ग्रोव विट्रियम इनेमन (१९२७), ए० आई० ऐडवुड : इनेमल लेवंगंटरो मैगनन (१९६१) । (रा० च०)

इपिकाकुआना 'मिफोस इपीकाकुआना' की सूची जड का नाम है । इसमे मुख्यत एमटीन तथा सिफीनी ये दो ऐल्कलॉइड होते है । अथवा पेड तथा अंगत बामक केंद्र पर प्रभाव डालने के कारण यह बडी मात्रा मे शक्तिवाली वमनकारक है । एमटीन एक शक्तिशाली श्रमीवा नाशक है । इपीकाकुआना का प्रयोग वमन कराने तथा कफ उत्सारण करने के लिये होता है । सूची खांसी मे यह प्रथम डोला कफ उत्पन्न करके आराम पहुँचाती है । एमटीन श्रमीवी आरामनिवार के लिये अक्षुब्ध गोपिष्ठ है । एमटीन यन पीवीय टेक्शन द्वारा दो जानी है तथा तीव्र आमातिसार अथवा यकृताप मे प्राचयजनक लाभ दिखती है । इसकी मात्रा एक ग्रैम प्रति दिन के हिमाब से १२ दिन तक है । इतने दिन रांगी को बिस्तर पर से उठाना न चाहिए ।

इपीकाकुआना का चूर्ण कफ बढ़ाने के लिये १/२ से २ ग्रैम तक तथा वमन कराने के लिये १५ से ३० ग्रैम तक की मात्रा मे प्रयुक्त होता है । (मो० ला० गु०)

इप्सविच इन्डिज के सफ़ोक प्रदेस मे धोरलेन नदी के तट पर स्थित एक नगर तथा बंदरगाह (नदी पर) है । यह नगर हाराबिच से १० मील और लदन से ६५ मील उत्तर पूर्व मे है । सन् १९४१ ई० मे इस नगर का क्षेत्रफल ८,७६६ एकड़ था । नगर मे प्राचीन भाग की सड़के बहुत ही मंगरो तथा टेडी मेडी है । टम भाग के कुछ भवन विविध पच्कोकारियों में अलङ्कृत है । यहाँ मिर्जाधरो का बाहुल्य है । रोमन काल मे यह रोमनो की गक वसा रहा है जिसके भग्नावशेष विद्यमान है । सन् ६९९ और १,००० ई० मे उँनाँ द्वारा यह लट चट्ट किया गया । प्राधुनिक नगर एक अच्छा प्राधुनिक केंद्र है जहाँ रेलो के पुर्वे, कृषि के यश तथा धोजार, बिजली के मंगान, धातु, चीनी इत्यादि का उत्पादन होता है । नगर की सन् १९७० ई० मे अनुमानित जनसंख्या १,२१,९३० रही । (स्था० नु० श०)

इप्सस का युद्ध यह युद्ध 'राजाधो का युद्ध' कहलाता है जो तिकदर के मरने के बाद उसके उत्तराधिकारिया मे ३०१ ई० पू० मे हुआ था । तिकदर के कई मतान न थी इसलिये उसका विवाह साम्राज्य बाबुन मे उसके भाई होकर सेनापतियों मे बंट गया और उनमे तब तक बराबरा युद्ध चलता रहा जब तक प्रतिगोनस का नाश नही हो गया । इसी बीच सीरिया के मेस्यूकन मे भारन के बद्रुशल मे हाकर संधि मे उसके अपने का मोता की वमन ५०० हाथी पाए थे । उन्ही हाथियो का इस युद्ध मे उसने उपयोग किया । प्रतिगोनस के बेटे देमेवियस का बेटा थेसाली मे कसादर को जा घेरा तब कसादर ने अपनी प्रतिधा का एक प्रबलत कलाकर दिखाया । अपने पाग बूटन पाडी सन्ध्या मे सेना रख उसने अपने निज राजा बेसीमाथम को लगे गलिया पर हमला करने को भेजा और बेसीकस को बाबुल की धोरे मे प्रतिगोनस पर पीछे मे हमला करने के लिये सलाह भेजा । उसकी जान चल गई । देमेवियस को धीम छोड पिता की मदद को दौड़ना पडा और पिता पुत्र की सेनाएँ बेसीमाथस और सेस्यूकन की सेनाधो से सीरिया मे इप्सस के मैदान मे गुथ गई । प्रतिगोनस के पाग ७० हजार

पैवन, १० हजार घडमवार और ७५ हाथी थे। उधर सेल्यकम के पास ६५ हजार पैरैन, १० हजार घां घुमराय और ६०० हाथी थे। इस युद्ध में हाथियों ने जीता का पाना पट्ट दिया वरना देमेलियन का हत्या करवा की मर्त्या का ना था। पट्टरी और हाथियों ने भार पविनी की तथा की लड़ाई में हाथियों का उन्मोचन जाना लाकर निवृत्त था। परिणाम यह हुआ कि मास्त्राय दुष्टा के थे। या और पूर्व का भाग गेल्सक से हाथ था। पीर मास्त्राय का कीटीरुग्य न था मका। उस केटीरुग्य का स्मरण स्मरण-बाला धर्मनोमन उन्मोच के युद्ध में ही माग गया। (आ० ना० ३०)

इफ्रोड (इरानी जाट जिसका नाम पतिमिन्न है।) यहूदी पुरोहितों द्वारा पूजा के समय व्यवहार में लाया जानेवाला जड़ का वस्तु था। इसी वस्तु पर पुरोहित ने धार्मिक विज्ञान करने शुरू थे। एक बात धार्मिक रूप में कही जा सकती है कि उदाहरण के लिए पूजा के समय ही पट्टा था। या और मुख्य पुरोहित ही दम पहनते थे। कुछ यहूदी पैरवार ने दम पहन जाने का विरोध किया। वे दम पहने की लकीरें पूजा के विषय में मना थे, किन्तु इस विरोध के होते हुए भी यहूदी पुरोहितों ने दम पहनने का उपाय जारी रखा। बादविल की भाषा पुस्तक में दम बात का उल्लेख प्राप्त है कि नाब के पुरोहित की हत्या करने के बाद पुरोहित यही धार में उनका हत्या कर साकर बाइबल को भेंट किया। इसका अर्थ यह है कि यहूदी धर्मनोमन के उस काल में पुरोहित वर्ग के लिये हत्या का वही महत्व था जो गायत्री के लिये मुसलमानों का होता है। बादविल के एक दूसरे उल्लेख के अनुसार सिद्धांत में मोने का उदाहरण बनाकर सांसारिक का वही उल्लेख में यह भी स्पष्ट है कि यहूदी जाति के निर्वाचनकाल के पूर्व और पश्चात्, दाना ही समय इन्को उपयोग में आता था। बादविल की भाषा पुस्तक में दम बात का उल्लेख है कि जब पैरवार नष्ट की तोना के जेम्सवाम में प्रवेश किया तो बाइबल ने मूनी इफ्रोड पहनकर खुशी में उनके आगे नृत्य किया। कुछ लोगों का अनुमान इफ्रोड एक छोटी धोनी या मंगोटी की तरह होता था जो पूजागृह में रखे के समय पहना जाता था। (वि० ना० ५०)

इबादान एशियाई प्रचीनता के नाइजीरिया राज्य का सबसे बड़ा नगर है। यह लोरीम में रेल द्वारा १९५० मील पर पूर्वोत्तर में स्थित है। यह नगर एक पहाड़ी का पहाड़ पर बना हुआ तथा नीचे स्थित नदी को घाटी तक फैला हुआ है। इबादान एक छोटी नदी बहावदीवारी से घिरा हुआ है जिसकी परिधि लगभग ६० मील है। यहाँ बहुत सी मस्जिदें हैं तथा यूरोपीय हल की इमारतें बहुत कम हैं। नगर की धार्मिक जनसंख्या का अन्तरा पांचवां क्रम में होता है। परन्तु यहाँ बहुत से कुटीर भी हैं। इबादान एशियाई प्रचीनता के राजधानी है, इसका आर्थिक साधन बहुत कुछ ठीक है। यहाँ सन् १९७३ ई० में एक युनिवर्सिटी का निर्माण किया गया। यहाँ नदी की सहायता से जलविद्युत का उपयोग किया जाता है। सन् १९६३ ई० में इसकी जनसंख्या ००,००० थी। (वि० ना० ५०)

इवेरिया उत्तर प्रायद्वीप का प्राचीन नाम है। जियमर प्रायद्वीप तथा पुर्न-गाल का अर्धभाग है। 'इवेरिया' शब्द का अर्थ घने वन था। कभी माइथिय में मिल जाता है और भूगोलेवेता भी प्राय इवेरिया प्रायद्वीप का उल्लेख करते हैं।

इवेरिया निवासी यूरॉप के अति प्राचीन निवासी माने जाते हैं। उनकी जाति की लड़ाई कम परन्तु फिर अपेक्षाकृत बड़े होते हैं। उनका जीवन रहनेवाले साम्य लोग की उर्वरिया निवासियों का वन्य माना जाता है। बास्क भाषा में अतः भी कुछ उर्वरिया भाषा के शब्द हैं। मा-ना-ए, इटोनी, स्पेन तथा पुर्नमान में रहनेवाली कई जातियों के पूर्वज इवेरिया निवासी हो थे। स्काटलैंड तथा आयरलैंड जैसे उत्तरी क्षेत्रों में इवेरिया-वालों का वंश आज भी मौजूद है। (कै० च० ५०)

इन्द्र वत्सुता अर्य नाथ, विद्वान् तथा लेखक। उत्तर प्रचीनता के भारतीय प्रदेश के प्रसिद्ध नगर ताजिक में १९ जनवरी, १९०२ ई० (२४ फरवरी, १९०४ ई०) का इसका जन्म हुआ था। इसका पूरा नाम

वा—मुहम्मद बिन अब्दुल्ला इन्द्र वत्सुता। इसके पूर्वजों का व्यवसाय कानियाँ था था। इन्द्र वत्सुता आरभ में ही बड़ा धर्मनिरासी था। उसे मकह की यात्रा (हज) तथा प्रसिद्ध मुसलमानों का दर्शन करने की बड़ी इच्छा थी। दम आकाश का पुरा करने के उद्देश्य से वह लगभग २१ वर्ष की आयु में यात्रा करने निकल पड़ा। चलते-चलते उसने यह कभी न सोचा था कि उस इरानी लवी देशदेशांतरों की यात्रा करने का प्रवसर मिलेगा। मकह के लौटनेवाली यात्रा करती प्रत्येक मुसलमान का एक आदेशक कर्तव्य है। इसी में सैकड़ों मुसलमान विभिन्न देशों से मकह आते रहते थे। उन यात्रियों की लवी यात्राओं को सुन बताने में कई हफ्ता उस समय इन्द्र वत्सुता जवान में उत्पन्न हो गई थी जिनके द्वारा इन सबको हर प्रकार की गुंजायमान प्राप्त होती थी और उनका पर्यटन बड़ा रोचक तथा आनन्ददायक बन जाता था। उह संस्थाओं के कारण इन्द्र वत्सुता 'हज' की दूर दूर देशों में घाहर हज करने में समर्थ होते थे।

इन्द्र वत्सुता ने दम संस्थाओं की बार-बार प्रशंसा की है। वह उनके प्रति अत्यन्त कृतज्ञ है। इन्हीं सर्वोत्तम बड़े संगठन या जिसके द्वारा बड़े से बड़े धार्मिक सेवा का हर प्रकार की सुविधा के लिये हर स्थान पर आगे से हो पुरा पुरा व्यवस्था कर दी जाती थी वह मार्ग में उनकी सुख का भी प्रबल शक्ति था। प्रत्येक गाँव तथा नगर में खानकाने (मठ) तथा मस्जिदें उत्पन्न रहते, खान पान आदि के लिये होती थी। धार्मिक नेताओं का नाम प्रिय यावन्त होता था। हर जगह भेष, काजी आदि उनका विशेष सम्कार करते थे। इन्हीं के आदेश के निष्पात का यह संस्था एक जवान उदाहरण थी। उसी के कारण देशदेशांतरों के मुसलमान वेष्टके तथा बड़े आराम में लवी लवी यात्राओं का सकते थे। दूसरी सुविधा मध्यकाल के मुसलमानों को यह प्राप्त थी कि धर्मोका और भारतीय मन्दिरमार्गों का मनुष्य व्यापार अरब मोदमार्ग के हावा में था। वे सीदा-पर भी मुसलमान यात्रियों का उत्तरो उत्ती आदर करते थे।

अमरवत्सुता इन्द्र वत्सुता दक्षिण और पश्चिमोत्तर होता एक कार्वाँ की यात्रा करना पड़ता। यात्रा के दिनों में दो साधुओं में उसकी भेंट हुई थी जिसने उससे पूर्वी देशों की यात्रा के सुख सच्य का वर्णन किया था। इसी समय उसने उस देशों की यात्रा का संकल्प कर लिया। मकह में इन यात्राओं डारक, ईरान, मोसल आदि स्थानों में मुसलमान १३२६ (१७६३ ई०) में दुबारा मकह लौटा और वहाँ तीन वर्ष ठहरकर अध्ययन तथा भव्यदर्शन में लगा रहा। बाद उसने फिर यात्रा आरम्भ की और दक्षिण अरब, पूर्वी प्रचीनता तथा काल के बरगुआ हनुमंज में तीसरी बार फिर मकह गया। वहाँ से वह नीमिया, जीवा, बुखारा होता हुआ प्रपा-गालियान के मार्ग में भारत आया। भारत पहुँचने पर दम वत्सुता बड़ा वैभवशाली एवं सम्पन्न हो गया था।

भारतप्रवेश भारत के उत्तर पश्चिम द्वार में प्रवेश करने के बहि मीधा दिन्नी पहुँचा, जहाँ तुगलक सुलतान मुहम्मद ने उसका बड़ा आदर साकार किया और उस राजधानी का जो निरूपण किया। इस पर पर पुरा सत्ता वर्ग उत्कृष्ट, जिसमें उस सुलतान की श्रद्धा निरूपित में देखने का प्रवसर मिला, दम वत्सुता ने हर उसका को बड़े ध्यान में देखा सुना। १३२७ में मुहम्मद तुगलक ने उसे चीन के बादशाह के पास अपना राजदूत बनाकर भेजा, परन्तु दिन्नी में अग्रज करने के बाद दिन बाद ही वह बड़ी विपत्ति में पड़ गया। और वह कीटानई में अग्रजो जान बचाकर अनेक आपत्तियों सहता वह कार्वाँ पर पहुँचा। ऐसी परिस्थिति में मागर की राह चोन जाना व्यर्थ था पर वह भूमण में सहा करने निकल पड़ा और लका, बंगाल आदि प्रदेशों में घूमना चीन जा पहुँचा, किन्तु शायद वह मराठा देश के दरबार तक नहीं गया। उसके बाद उसने पश्चिम एशिया, उत्तर प्रचीनता तथा अन्य ० मुस्लिम स्थानों का भ्रमण किया और चीन में टिकवट आदि होता हुआ वह १३४४ के आरम्भ में योर्कको की राजधानी 'कैंज' लौट गया।

इन्द्र वत्सुता मुसलमान यात्रियों में सबसे महान् था। अनुमानतः उसने लगभग ७५,००० चीन की यात्रा की थी। इतना तथा अग्रज उस युग के शायद ही किसी अन्य यात्री ने किया हो। 'कैंज' लौटकर उसने अपना भ्रमण-वृत्तान्त सुल्तान का सुनाया। सुल्तान के आदेशानुसार उसके सचिव मुहम्मद इब्न अजुज ने उसे संक्षेपित किया। इन्द्र वत्सुता का बाकी जीवन अपने देश

में हो जाता। १३७७ (७७६ ई०) में उसकी मृत्यु हुई। इन्हें बत्ता के प्रमत्तबुद्धता का 'तुहफनमन नज्द' की गण्यब बल भ्रमभार व धनार्थक धन श्रमभार' का नाम दिया गया। इसकी एक प्रति पेरिस के राष्ट्रीय पुस्तकालय में सुरक्षित है। उसके मातापिता में तत्कालीन भारतीय रीतिराम की अत्यंत उपयोगी सामग्री मिलती है।

सं० ७०—पेरिस की इटालियन को डे फेमरी तथा साहित्यी में मगादित किया। यह इटालियन ताजिकर में १८३६ के लगभग प्राप्त हुई थी। इन्होंने सयादको में इसका पूरा अनुवाद फ्रेंच भाषा में किया था। यह ग्रंथ चार खंडों में १८५३ से १८५६ तक पेरिस से प्रकाशित हुआ। इसके बाद दो और संस्करण पेरिस तथा कीरो से प्रकाशित हुए। 'सैन्यट श्रोग डाउमन' के इतिहास के तीनों खंड में इसके कुछ सदकों का अंग्रेजी अनुवाद हुआ। 'शब्दकोश डेलसने' में एच० ए० शार० गिबब द्वारा संक्षिप्त अनुवाद, एक प्रस्तावना सहित, लंदन से १९२६ से प्रकाशित हुआ। इसके दूसरे तथा तीसरे संस्करण १९३६ तथा १९४३ में छपे। (५० न०)

इन्ड मिना इनका नाम धर्म पत्नी अल्लु हुसेन इन्ड मिना था, इटाली में अथवा सीना तथा लालीनो से प्रसिद्ध था। इनका जन्म मन् ३७० हि० (सन् ६८० ई०) में बुखारा के पास अफ़ग़ान में हुआ था और यह मन् ४२८ हि० (सन् १०३७ ई०) में हमयदा में मरे। इनके माता पिता इन्डोनीस के थे। इनके पिता खरन्त के नामक थे। इन्ड मिना ने बुखारा में शिक्षा प्राप्त की। आरंभ में कुरान तथा गालिय का अध्ययन किया। शरर की शिक्षा के प्रमत्तर इन्होंने तर्क, गणित, ग्रेखागणित तथा व्याख्यान में योग्यता प्राप्त की। बीस ही इनको हिन्दू इतनी परिचय तथा उन्नत हो गई कि इन्हें किसी गुरु की अर्थसा नहीं रह गई और इन्होंने निजी स्वाध्याय से धार्मिक विज्ञान, पारमार्थिक ध्यान तथा वैद्यक में योग्यता प्राप्त कर ली। हकीमी सीखने समय में ही इन्होंने उनका अध्ययन भी आरंभ कर दिया जिसमें यह उस विषय में पारंगत हो गए। दार्शनिकत्व से इनका वास्तविक समझ अफ़ग़ानों की रचनाओं के अध्ययन से हुआ। अफ़ग़ानों के पारमार्थिक दर्शन तथा तर्कशास्त्र की नीव नव-अफ़ग़ानतुनी व्याख्याओं तथा अरस्तु की रचनाओं के अर्थों समुदाय पर थी। इन्होंने इन सिद्धांतों को कल्याणों की दिशा निर्धारित की थी। इस समय इनकी अवस्था १६-१७ वर्ष की थी। संभाव्य में इन्ड मिना का बुखारा के सुलतान नूह बिन मसूक को दवा करने का अग्रसर मिला जिससे यह अफ़ग़ान हो गया। इसके फलस्वरूप इनकी मुलतान के पुस्तकालय तक हो गई। इनकी स्मरण तथा धारणाशक्ति बहुत तीव्र थी इसलिए इन्होंने थोड़े ही समय में उस पुस्तकालय की महायान में अपने समय तक की कुल विद्याशास्त्र का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया। इन्होंने २१ वर्ष की अवस्था में निम्नानुसार मन् किया। इनको लेखनशीली नासाग्रहण स्पष्ट तथा प्रभावित है।

इन्ड मिना ने अपने पिता की मृत्यु पर अपनी जी०न वडे प्रथमय में साथ व्यतीत किया जो विद्या संबंधी कार्य, भाग विलास तथा निराशाओं में भरा था। बीच में कुछ समय तक बुजुर्ग, रिश, हमयदा तथा इफ़ग़ान के दरबारों में मुजीबी जीवन भी बिताते रहे। इसी कारण इन्होंने कई बड़ी पुस्तकें लिखीं जिनमें अधिकतर अरबी में तथा कुछ फारसी भाषा में थीं। उनमें लिखने रूप में अंग्रेजीय फिलसफ़ा का कोश 'कालातुल गफा' जो मन् १११३ ई० में तैयार में छपा था, और निब (वैद्यक) पर लिखा ग्रंथ 'अनकानन कीउत निब' है जो मन् १२८४ ई० में तैयार में, मन् १२८३ ई० में रूप से और मन् १२८४ ई० में बलाक में छपा है। 'फिलसफ़ा फ़ा अरस्तु के विचारों पर कोटित है, जो नव अफ़ग़ानतुनी विचारों तथा इस्लामी धर्म के प्रभाव में संशोधित परिश्रित हो गए हैं। इसमें सीधी नी की व्याख्या है। उम्र के १८ खंड ही और इन्हें पूरा करने में २० इन्होंने लगे थे। इन्ड मिना ने इस ग्रंथ का संक्षेप भी 'अनुज्जान' के नाम से संकलित किया था। 'अनुज्जान' कीउत निब' में यूनानी तथा अरबी वैद्यकों का रीति निबंध उल्लिखित किया गया है। इन्ड मिना ने अपने बड़ी रचनाओं में मलेय तथा विभिन्न विषयों पर छोटी छोटी पुस्तिकाएँ भी लिखी हैं। इनकी रचनाओं की कुल संख्या ६६ बतावाई जाती है। इनका एक कबीर बहुत प्रसिद्ध है जिसमें इन्होंने फारसी के उच्च लोक से मानव शरीर में उतरने का वर्णन किया है। अधिक (तर्क या ध्याय) में इनकी श्रेष्ठ रचना 'कालातुल

इमारात व अल्लुबीहात' है। इन्होंने अपनी शास्त्रांगति भी लिखा था जिसका संकलन इनके शिष्य शिष्य अनुज्जानी ने किया। इनकी वास्तविक श्रेष्ठता तथा प्रसिद्धि ऐसे विद्वान् तथा दार्शनिक के रूप में है जिनमें अधिष्ठ में प्राचीनता कई शताब्दियों के सिंधि विद्या तथा दर्शन की एक सीमा और प्रमाण स्थापित कर दिग्वे में। इसी कारण शताब्दियों तक इन्हें 'अल्लुसेख अल्लुईम' की गौरवपूर्ण उपाधि से स्मरण किया जाता रहा और अब तक भी अनेक पुर्वी देशों में किया जाता है।

मतिक में इन्ड मिना बहुत दूर तक अनुपगमों का अनुगमन करते हैं। यह इसको एक ऐसी विद्या मानते हैं जो दर्शन तक पहुँचने का द्वार है। जिसका नजरिया (प्रकृतिक दर्शन) या अमनी (आध्यात्मिक) होता है। यह नजरियाती फिलसफ़ा का तबीआत (भौतिक), रियाजा (संगित धार्मिक) तथा मावादुलतबीआत (पारमार्थिक दर्शन) में विभाजित करते हैं और अमनी फिलसफ़ा को इखलाकियात (सदाचार), मरगाधियात (जीवनक्रम) तथा नियामियात (शासन) में। समष्टिरूप में इनकी तबीआत की नीव अरस्तु की विचारधारा पर स्थित है, यद्यपि उनमें नव अफ़ग़ानतुनी प्रभाव भी पाए जाते हैं। बुद्धि संबंधी इनके विचार भी नव अफ़ग़ानतुनी फिलसफ़ा से प्रभावित हैं।

इन्ड मिना ने पूर्व तथा पश्चिम को अपने वैद्यक द्वारा सबसे अधिक प्रभावित किया है। इनके ग्रंथ 'अल्लुकानुन कीउत निब' का अनुवाद लालीनी भाषा में १२वीं सदी ईसवी में हा गया था और यह पुस्तक यूरोप में वैद्यक विद्यालयों के पाठ्यक्रम में ले ली गई थी। इसका अनुवाद अंग्रेजी भाषा में भी हुआ है।

इन्ड मिना ने अरस्तु के मावादुलतबीआत का एक शरर नव अफ़ग़ानतुनी नजरियात (प्रकृतिक दर्शन) में तथा दूसरी शरर इस्लामी बीनयाती (मरगाध) के सिद्धांतों से मिलाने का प्रयत्न किया है। बुद्धि तथा तत्व या खुदा तथा इनुवी की द्वयता इनके यहाँ अफ़ग़ानों से अधिक स्पष्ट लिखाई पढ़ती है और व्यक्तित्व भावना का प्रभाव है। इन्होंने अधिक सुचारु रूप से वर्णन किया है। इन्होंने तत्व का संभाव्य अस्तित्व कहा है और उनके यहाँ मूर्ति के उस भावपूर्ण अस्तित्व को वास्तविक अस्तित्व में पारंगत करने का नाम है, किन्तु यह कार्य निरर्थक है। मुलत वास्तविक अस्तित्व केवल खुदा का है और इनके लिखा जो कुछ है वह मय मयाव्य है। खुदा का अस्तित्व अविनाश १ और वश नव अरस्तु का कारण है, जो नियत है। इमर्गिय उर्मक फल, अर्थात् जगत् का ही नियत होता वाहिर। जगत् स्वतः संभाव्य अस्तित्व ही है, किन्तु उभेवरवा कारण का आधार में उसका अस्तित्व प्राप्तवाय है। आत्मा के संबंध में उम मावादुलतबीआत के सिद्धांत में इन्ड मिना का सूची दुब की रहस्यपूर्ण विचारधारा का शरर उमाडा और इहान इन विचारों का कविता के रूप में दान दिया। इसमें यह ईरानी कविता भी प्रभावित है। पर यह वर्णनवाली इनमें कहीं कहीं मिलती है।

इन्ड मिना के दर्शन में पेम का बहुत उच्च स्थान प्राप्त है। यह मोर्व के मरगाध द्वारा मानवोत्थल के मानवोत्थल है और तत्क यहाँ सदर्थ कमा (तृप्ति) तथा अर (कल्याण) का नाम है। अरगु (अर्थ) या तो पूर्णता प्राप्त कर चुकी है या उसके निमित्त प्रयत्नशील है और दस प्रयत्न में पूर्ण वरगु है महायाना की दुष्कृत है। उर्म प्रयत्न का नाम प्रथम है। मारा विद्यम उम प्रयत्निक से प्रभावित शरर उमराम गारव (युद्ध) की शरर अग्रगर होता है जो नितात पूर्ण तथा सर्वोत्थल का नाम होता है। कुल वस्तुओं अनस्तित्व व घृणा कर्ता है। तत्व स्वयं निराल है, पर उम उमरगा द्वारा विनिर्भर व आरग कर्ता है। दस प्रशर उर्मरगा ता अर्थवा वड प्रस्तर शरर, वृक्ष शरर, पशु तथा मानव के जीवनों में हाता हुआ उम उर्मरगा तथा प्रमृगी जीवनों तक पहुँचती है जिसके संबंध में हमें कुछ नहीं जानते। (१२० न० ३०)

इन्दुल अंग्रेजी अरबी के प्रसिद्ध सूफ़ी कवि, सायक और विचारक। इनका पूरा नाम अबू बक मुहम्मद इब्नेअली मुहोउददीन था। जन्म सन में ११६४ ई० में और मृत्यु दमिश्क में १२०० ई० में हुई। ११६४ ई० में ये मस्का बने गए। वहीं कुछ समय रहने के बाद इन्होंने इराक,

सीरिया और एशिया माइनर की यात्राएँ की और धर्म में दमिष्क में आकर बसे गए। ये 'मेलेखप्रकर' नाम से विख्यात थे। इनकी रचनाएँ हैं इस्तेवेल, कुनुहोलेमिकथा, मसाकीमपनयूम, तुल्लोमन श्रवाक आदि। कुनुहोलेमिकथा एक विश्वकोशीय ग्रन्थ है जिसमें सुंम बिग्लामायायक शीले में प्रद्वैततत्त्व दर्शन का विवेचन किया गया है। इन्होंने अपनी रहस्यवादी कविताओं में दिव्य प्रती की प्रतिष्ठा की है। कुरान की रहस्यात्मक टीका के धार्मिकरूप में ही साहित्यिक एवं ऐतिहासिक ग्रन्थ भी लिखे। इन्होंने प्रेमकाव्य की भी रचना की है।

सूफी मत एवं इस्लामी दर्शन पर इनके सिद्धांतों का व्यापक प्रभाव पड़ा। एक ही समकालीन या परवर्ती कवि इनके प्रभाव में पड़ना न रहा। कुछ लोग ईसाई रहस्यवाद पर भी इनके प्रभाव का स्वीकार करते हैं। य प्रद्वैतवादी थे, यद्यपि बहुदेववादी मानकर इनकी धनक नागो में आना बना ही है। इन्होंने अपने धार्म्यात्मिक धनुषों के आधार पर बहुदन्त बहुद नाम के सिद्धांत का प्रवर्तन किया। कुरान और हदीस के आधार पर अपने सिद्धांत की इस्लाम के साथ इन्होंने सगान भी बैठाई है जिसके अनुसार वास्तविक सत्ता एक है, और वह सत्ता एकमात्र परमात्मा है। दुःखान जन्तु उसकी धर्मव्यक्ति है, उसका दर्शन है और दोनों में साम्य भी है। यह जन्तु उनके तज्जली (मूर्तियों) की धर्मव्यक्ति मानते हैं। इसी आधार पर शरीरों में 'हमाश्रुत' (मनुष्य) सिद्धांत की प्रतिष्ठा की जिसके अनुसार सपूर्ण मूर्ति का एक ही दुःखम है और उसी में वह नया ही जानी है। नियम और धर्मिय दोनों ही एक दूसरे के पूरक हैं। शरीर परमात्मा के संलग्न और सत्तातीत नहीं मानते। उनके अनुसार अल्लाह ही सत्य (सत्य) है और ससार उसका जिलन (छाया) है, प्रत वह उसक अनुरूप है।

ईरानी और तुर्की सूफी प्रचारक पर इब्नल शरीर के विचार का प्रभित प्रभाव पड़ा। इसी कारण उनको कुनुहुदीन (दोषन श्रान् रतिनरन) का विचार प्रदान किया गया। इब्नल शरीरों की दोनों प्रतिष्ठित का एक और कारण उनकी धन-अवबोधन धन अथ धनमान धनमानिकपह ही है जिसमें परार्थ (मैटर) की प्रतिष्ठाता और धारमा की धारमा पर धार्मिक द्वितीय के प्रश्नों का उत्तर दिया गया है। इब्नल शरीरों का पर्याय प्रसिद्ध रचना दूसरा एला सकाजिन अशरार है, जिसमें अज्ज मुहम्मद साहब की मेराज (आममानों की सैर) पर प्रकाश डाला गया है।

(सं. बं. २० आ०)

इब्रानी भाषा और साहित्य सामी (सेमिटिक) परिवार की भाषाओं

मे से एक जो यहूदियों की प्राचीन सांस्कृतिक भाषा है। इसी में उनका धर्मग्रन्थ (बाइबिल का पुराण) लिखा हुआ है, धन इब्रानी का ज्ञान मुख्यतया बाइबिल पर निर्भर है।

'सामी' शब्द, व्युत्पत्ति की दृष्टि से, नोहे के पुत्र मम से सराज 'जना' है। सामी भाषाओं की पुरी उपशाखा का क्षेत्र समारगमिया था। बड़ा पहले सुमेरियन भाषा बोली जाती थी, फनरक्य मगर की भाषा न पुरी भाषा भाषाओं की बहुत कुछ प्रभावित किया है। प्राचीनतम सामी भाषा अक्कादीय की दक्षिणी उपशाखा में शरीरों, हम्मो (इब्रानी) तथा माबा की भाषाएँ प्रधान हैं। सामी धर्म की पवित्रता उपशाखा की मुख्य भाषाएँ इस प्रकार हैं उमरितोय, कनानीय, शारमोय और इब्रानी। इनमें से उमरितोय भाषा (१५०० ई० पू०) सर्वप्रधान है, इसका तथा कनानीय भाषा का महारा सम्बन्ध है। इन यहूदी लोग पहले पसल अनत दण में आकर बसने लगे तब वे कनानीय से मिलते जुलते एक शारमोय उपशाखा बोलने थे, उसमें उनकी अपनी इब्रानी भाषा का विकास हुआ है। ऐसा प्रतीत होता है कि 'इब्रानी' शब्द हारिक से निकला है, हारिक ('जन्म' 'बिदेखी') उत्तरी शरीरों मरुद्धों में एक यायावर जाति था, जिसका माय यहूदिया का सबब माना जाता था। बाबीलोन के विनाशन के बाद (५२६ ई० पू०) यहूदी लोग दैनिक जीवन में इब्रानी छोड़कर शारमोय भाषा बोलने लगे। इस भाषा को कई बोलियाँ प्रचलित थीं। इसी भी शारमोय भाषा बोलत थे, किन्तु इस मूल भाषा के बहुत कम शब्द सुरक्षित रह चुके हैं।

अन्य सामी भाषाओं की तरह इब्रानी की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं। छातुणें प्रायः विख्यजन्तवत् प्रायः हैं। छातुणों में स्वर होते ही नहीं और साधारण शब्दों के स्वर भी प्रायः नहीं लिखे जाते। छातुणों के सामने, बीचोंबीच और श्रान् से वर्ण जोड़कर पद बनाते जाते हैं। प्रत्यय और उपसर्ग द्वारा पुरुष तथा वचन का बोध कराया जाता है। क्रियाओं के रूपान्तर प्रपञ्च-कृत कम हैं। साधारण धर्म में काल नहीं होते, केवल वाक्य होते हैं। वाक्य-व्यवस्था अत्यन्त सरल है, वाक्यान्त प्रायः 'और' शब्द के सहारे आते जाते हैं। इब्रानी में धर्म के मुख्य धर्म व्यक्त करना दुःसाध्य है। वाक्य में इब्रानी भाषा धार्मिक विवेचना की अपेक्षा कथासाहित्य तथा काव्य के लिये कहीं अधिक उपयुक्त है।

प्रथम शताब्दी ई० में यहूदी धर्मियों ने इब्रानी भाषा की निम्नलिखित करने का एक नई प्रणाली चलाई जिसके द्वारा बोलचाल में शब्दावली से प्रत्यक्ष इब्रानी भाषा का स्वस्थ तथा उसका उच्चारण भी निश्चित किया गया। श्रावों १०वीं शताब्दी में उन्होंने समस्त इब्रानी बाइबिल का इसी प्रणाली के अनुसार संपादन किया। यह संस्करण का परंपरागत पाठ बननामा जाता है और पिछली सदी शब्दावली में इब्रानी बाइबिल का यह संस्करण पाठ है। इसका सर्वाधिक प्रसिद्ध संस्करण बेन होम का है जो १५२६ ई० में बैनस में प्रकाशित हुआ था। सन् १६८७ ई० में फिनिलैंड के कुमारा नामक स्थान पर इब्रानी बाइबिल तथा अन्य साहित्य की अध्ययन प्राचीन हस्त-लिपियाँ मिल गईं। इनका लिपिकाल प्रायः दूसरी शताब्दी ई० पू० माना जाता है। विद्वानों का यह देखकर आश्चर्य हुआ कि बाइबिल की ये प्राचीन लिपियाँ मसीहा के पाठ में अधिक विश्व नहीं हैं। प्रथम के विश्वविद्यालय में श्राजकल इब्रानी का अध्ययन प्रोफेसोर लोकप्रिय है।

मध्यकाल में एक विशेष इब्रानी भाषा की उत्पत्ति हुई थी जिसे जर्मनी के वे यहूदी बोलते थे जो पोलैंड और रूस में जाकर बस गए थे। इस भाषा की 'यहूदी जर्मन' श्रवणा 'यिदिश' कहकर पुकारा जाता है। वाक्य में यह एक जर्मनी बोली है जो इब्रानी लिपि में लिखी जाती है और जिसमें बहुत न शारमोय, पोलिश तथा हम्मो शब्द भी मिलते हैं। इसका अध्ययन श्रमिष्ट है, किन्तु इसका साहित्य मरुद्ध है।

प्रथम महायुद्ध के बाद फिनिलैंड (यूदियों का एक राज्य नामक नया राज्य) की राजभाषा आधुनिक इब्रानी है। सन् १९२५ ई० में जेरुसलम का इब्रानी विश्वविद्यालय स्थापित हुआ जिसके मधी विभाग में इब्रानी ही शिक्षा का माध्यम है। इसरायल राज्य में कई दैनिक पत्र भी इब्रानी में निकलते हैं।

साहित्य

(१) बाइबिल—रचनाकाल की दृष्टि से बाइबिल का प्राणमिगक रूप इब्रानी भाषा का प्राचीनतम साहित्य है। इसका दृष्टिकोण मुख्यतया साहित्यिक न होकर धार्मिक ही है, कनात्मक धर्मियचना की अपेक्षा शिक्षा का प्रतिपादन या उपदेश इसका प्रधान उद्देश्य है (इ० बाइबिल)।

(२) धर्मशास्त्रिक धार्मिक साहित्य—दूसरी शताब्दी ई० पू० से लेकर दूसरी शताब्दी ई० तक बहुत से धर्म ग्रन्थों की रचना हुई थी जिसका उद्देश्य है बाइबिल में प्रतिपादित विषयों की व्याख्या अथवा उनका विस्तार। इनमें प्रायः बाइबिल के प्रमुख पाठों की प्रथिय सर्वघी उक्तियों का समावेश है। उदाहरणार्थ, श्रामा और होबा की जीवनी। इन रचनाओं का बाइबिल में स्थान नहीं मिलता। इन्हें धर्मशास्त्रिक साहित्य कहा जाता है। इस प्रकार का साहित्य की मूल भाषा प्रायः इब्रानी थी, किन्तु श्राजकल यह केवल शारमोय श्रवणा परवर्ती धनुषाओं में ही मिलता है।

(३) शास्त्रीय साहित्य—ईसाई धर्म के प्रवर्तन के पश्चात् यहूदी शास्त्री (इब्रानी में इसका नाम रब्बी है), जो ईसाई धर्म स्वीकार करते थे, एक अथवा दोस्तों के साथ इस धर्म की रचना करते लगे। यह शास्त्रीय साहित्य के नाम में विख्यात है। इसका तीन वर्गों में विभाजन किया जा सकता है

(क) सिक्ता—यह पर्व, संस्कार, पूजा, कानून आदि के विषय में यहूदियों के यहाँ प्रचलित मौखिक परंपराओं का संग्रह है जिसे दूसरी शताब्दी ई० में पुरातन इब्रानी में संकलित किया था। 'तोसेफा' इसका धर्मशास्त्रिक परिशिष्ट है।

(अ) तलमूब—यह मित्रता की व्याख्या है जो स्थानीय परिस्थितियों के अनुसार विभिन्न रूप धारण कर लेती है। जेल्मरस के भाषितों ने अपना जेल्मरस तलमूद तीनों चौथी शताब्दी ईसवी में लिखा है। बाबीलोनिया के तलमूद का नाम बबेली प्रथमा गंगा है, इसका रचना-काल चौथी छठी शताब्दी ईसवी है। बबेली तलमूद सबसे विम्वन् (१०,००० पृ०) तथा सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। तलमूद की भाषा इब्रानी तथा अरबी है।

(इ) मिश्राणीय—ये मूमा के नियम की व्यावहारिक तथा उपदेशात्मक व्याख्या है। मौरा मिश्राणीय मनु ५०० ई० के है, उनमें से सेबिलना सिफा तथा सिफे उल्लेखनीय है। पर्वतों मिश्राणीय (रब्बान) धर्मशास्त्र विस्तृत है। उनकी रचना छठी शताब्दी में लेकर १२वीं शताब्दी तक होती रही।

(य) मध्यकालीन साहित्य—विभिन्न देशों में बसेनावासे यहूदियाँ में कई संप्रदाय उत्पन्न हुए जिनका इब्रानी साहित्य धब तक सुरक्षित है। बाबीलोनिया के मूमा नामक स्थान पर ६०० ई० में लेकर गैसनीय संप्रदाय है जिसका काल, मिना तथा बाइजिन बयिक साहित्य विस्तृत है। इसके प्रमुख विद्वान् सैफियाह ६२२ ई० में मृत बने। कग-नाथो धाव्नी शताब्दी ई० का यहूदी शास्त्रियों का एक संप्रदाय है जिसका साहित्य मुख्यतया बाइबिल की व्याख्या है।

नवी शताब्दी ई० में सेने मुसलमानों और यहूदी सम्बन्ध का केंद्र बना; वहाँ विशेषकर व्याकरण, बाइबिल की व्याख्या तथा अरस्तू के दर्शन पर साहित्य की मुद्रि हुई। इन मन्थन में मारा डबन एखा (११६० ई०) तथा जुदाह हल्वेयी (११७० ई०) उल्लेखनीय है, जिनका उद्देश्य के सबसे महान् यहूदी धार्मिक मैमोनादेस (११३५-१२०६ ई०) है। मैमोनादेस ने अग्रगुं का कुछ रचनाओं के अरबी अनुवाद का विशेष अध्ययन करने के बाद धार्मिक विज्ञान तथा दार्शनिक समस्याओं की शोधपूर्ण विचारणा का प्रयत्न किया। यहूदियों न डबन सिना (१०३७ ई०) तथा डबन सन (११६८ ई०) जैसे अरबी विद्वानों की रचनाएँ मध्यकालीन युग तक पहुँचाकर अरबी तथा यूनानी ज्ञान विज्ञान के प्रचार में महत्वपूर्ण योग दिया है।

(ख) शास्त्रीय साहित्य—मूसा मेदेलसन (१७३९-१७८६) के बुद्धिवाद ने प्रभावित होकर इब्रानी साहित्य का इतिहास उत्तरोत्तर उदार तथा साहित्यिक होना जाता रहा है। १९वीं शताब्दी में एक नवीन राष्ट्रवादी धारा उत्पन्न हुई जो बाद में मिशानवादी (जिथोनिस्ट) धारात्मक में परिणत हुई। यह फिलिस्तीन देश को पुनः यहूदी जाति का राष्ट्रिक केंद्र बनाना चाहती है। प्रायुक्तिकन इब्रानी साहित्य में प्रतीता, कलात्मक तथा विद्वता का भाधार है, उसका विश्वसाहित्य तथा विश्वव्यापी प्रादोलन के साथ गहरा सम्बन्ध है। एमिएजेन्जन यहूदाह (१९२३) अपना 'इब्रानी भाषा का कोश' (१० बन्ध) निष्काट विश्वविश्वनाम बनाया। जेल्मरसन के इब्रानी विश्वविद्यालय की ओर में एक सुविन्त इब्रानी विश्व-कोश का संपादन सन् १९५० ई० में आरम्भ हुआ है। इतितीय महायुद्ध के बाद इब्रानी साहित्यिक जीवन का केंद्र पूर्वी यूरॉप में हटकर पश्चिमी यूरॉप, अमरीका तथा इजरायल में आ गया है।

इब्रानी भाषा के स्वरूप के वर्गन में यहिदिन का ऊपर उल्लेख हो चुका है। अन्धमूर्तिव के यहिदिन उपयोग प्रसिद्ध है। इधर मोरोस आशा के बहुत से ऐतिहासिक उपयोगस अरबी में अनुदित हो चुके हैं। आइ० एल० पेरेज एक आधुनिक रहस्यवादी लेखक तथा मारिस रोमिनेफेद एक लोक-प्रिय कवि है। सन् १८९० ई० में अन्नाहम कहान में अमरीका में यहिदिन प्रकाशित का आरम्भ किया था।

सं०थं—एनसाइक्लोपीडिया ज़िदिनिका बड ११, हिब्रू लैन्जेज, लिटरेचर, जे० ब्रोक्लेमन कप्टिजधर शमर धाव सैमेटिक लैन्जेजेज, बर्लिन १९१२, जे० हेंपन धाल्ट हेब्रेन्जे लिटरेटुरो, पर्टिसड, १९३४, ए० बौडिस इस्चर दे ला लिटरेटुरो हेब्रेक ए जूई, पेरिस, १९४०। (थो० के०)

इब्राहिम, हाफिज मुहम्मद पंजाब के भूतपूर्व राज्यपाल, भूतपूर्व केंद्रीय सिचाई तथा विद्युत् मंत्री, उत्तर प्रदेश के वित्त, सिचाई तथा सार्वजनिक निर्माण मंत्री। आपका जन्म सन् १८८६ ई० में बिजौली

जिले के नगीना नामक कस्बे में हुआ था। सन् १९१६ ई० में आप स्नातक हुए और सन् १९१९ ई० में कानून की उपाधि प्राप्त की। आपने लगभग १५ वर्षों तक नगीना और मुरादाबाद में बकालत की। सन् १९२६ ई० में स्वतंत्र उम्मीदवार के रूप में आप उत्तर प्रदेश प्रांतीय धारा सभा के सदस्य चुने गए। सन् १९३४ ई० में आपने 'हाइट पेपर' प्रस्तावों का उपा विरोध किया। सन् १९३६ ई० में मुस्लिम लीग के डिकट पर प्रांतीय धारा सभा के सदस्य चुने गए और प्रथम गोविंदवल्लभ पंत मन्त्रिमंडल में योगायात तथा सार्वजनिक निर्माण मंत्री नियुक्त हुए। बाद में आप मुस्लिम लीग में इस्तीफा देकर कांग्रेस में शामिल हुए गए और कांग्रेसी उम्मीदवार होकर लीग उम्मीदवारों को पराजित कर प्रबल मतो से विजयी हुए। सन् १९३९ ई० में युद्ध के विरोध में आपने मजिदप से इस्तीफा दिया। आपने स्वाधीनता सभामें भी भाग लिया और राष्ट्रवादी मुसलमानों के सचटन तथा जागरण में योगदान किया। सन् १९४०-४१ में अर्थात्मक मस्याग्रह में आपने भाग लिया और एक वर्ष तक कारावास किया। आजाद मुस्लिम कानफरेंस के धाप सम्पाकों में रहे हैं। सन् १९४२ ई० में आजाद सभा में आपकी पुनः नजरबंद कर लिया गया था। सन् १९४४ ई० में राष्ट्रवादी मुस्लिम नेताओं के सहयोग में आपने फ़ख्रि भारतीय मुस्लिम भवनस की स्थापना की। केंद्रीय आजाद मुस्लिम सचसवी बोर्ड के भी आप सदस्य रहे हैं। सन् १९४६ ई० में लीग सदस्य को हराकर आप विधान सभा के सदस्य चुने गए और जब उत्तर प्रदेश में पंत मजिदपल का गठन हुआ तो उसमें मंत्री बने। सन् १९४९ के साधारण निर्वाचन में भी आप प्रबल मतो में विजयी हुए और प्रदेश के तीसरे (पंत) मजिदपल में वित्त मंत्री का पदभार संभाला। बाद में आप केंद्रीय सरकार में चले गए और वहाँ सिचाई तथा विद्युत् मंत्री के पद पर रहकर उल्लेखनीय कार्य किए। इसके पश्चात् आप पंजाब के राज्यपाल नियुक्त किए गए। सन् १९६६ के आरम्भ में ही आपका स्वास्थ्य ठीक नहीं रहा। अंत आपने राज्यपाल पद से इस्तीफा दे दिया। २६ फरवरी, १९६६ ई० को राष्ट्रपति ने पंजाब के राज्यपाल पद से दिया गया इस्तीफा संखेद स्वीकार कर लिया और १५ मार्च तक की आपकी छुट्टी स्वीकार की। इस प्रकार हाफिज मुहम्मद इब्राहिम ने राष्ट्रीय सभामें उल्लेख योगदान किया। आपने राष्ट्रीय विचारधारा के सुमननाओं का अध्यन किया तथा स्वाधीनता के बाद राज्य और केंद्र की सरकार में महत्वपूर्ण पदों का कार्यभार संभालकर देश के निर्माण में स्मरणीय सहयोग प्रदान किया। इनका निधन २४ जनवरी १९६८ को इनके वैदिक वासस्थान नगीना (बिजनौर) में हुआ।

(स० अ० व्या०)

इब्सन, हेनरिक जब नाट्य में नाटक का प्रचलन प्रायः नहीं के बराबर था, इब्सन (१८२८-१९०६) ने अपने नाटकों द्वारा अन्तराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की और शांति जैसे महान् नाटककारों तक को प्रभावित किया। पिता के दिवांगिय हो जाने के कारण आपका प्रारंभिक जीवन अरबी में बीता। शुरू में ही आप बड़े हठों और विरोधी स्वभाव के थे। अपने युग के सकोरे विचारों का आपने भावीजन विरोध किया।

आपका पहला नाटक 'कैदीलाइन' १८५० में रोमलो में प्रकाशित हुआ जहाँ आप डाक्टरों पढ़ने गए हुए थे। कुछ समय बाद ही आपकी कवि डाक्टरों से हटकर रचनाओं साहित्य की ओर हो गई। अपने ११ वर्षों तक रसमच से आपका घनिष्ठ संपर्क, पहले प्रबंधक और फिर निर्देशक के रूप में रहा। इस संपर्क के कारण आपने चलकर आपकी नाट्यरचना में विशेष सहयोग मिली।

अपने देश के प्रतिकूल साहित्यिक वातावरण में खिन्न होकर आप १८६४ में रोम चले गए जहाँ दो वर्ष पश्चात् आपने 'बैड' की रचना की जिसमें तकलीनी समाज की भास्यमत्ताओं का भावना गंवा आध्यात्मिक मून्यता पर प्रहार किया गया है। यह नाटक अत्यंत लोकप्रिय हुआ। परंतु आपका अन्तला नाटक 'पियरिंट' (१८७१) की खरिजिज्वर तथा कवि-त्वपूर्ण कल्पना की दृष्टि से अत्यंत उन्नत है, इसमें भी अधिक सफल रहा।

इसके बाद के बर्षाणवादी नाटकों में आपने पंच का बहिष्कार करके एक नई शैली को अपनाया। इन नाटकों में पात्रों के अंतर्गत तथा बाह्य चित्रा

कलाप दोनों का बोलचाल की भाषा में श्रव्यतः वास्तविक चित्रण किया गया है। 'पिनर्स ऑव सोनाइड' (१८७७) में श्रापके श्रापामी धर्मिकावा नाटकी की विषयवस्तु का सूत्राणा हुआ। श्राप सभी नाटकी में श्रापका उद्देश्य यह दिखाना रहा है कि श्रापनिक समाज मूलतः कृष्ण है और कुछ श्रवत्य परराष्ट्रा पर हा उपका जीवन निर्भर है। जिन बातों से उसका यह मूल प्रकट होने का भग होता है उन्हें दबाने की वह सबैब चेष्टा किया करता है। 'ए डॉन्स हाउस' (१८७८) और 'गोस्ट्स' (१८८१) में समाज में बड़ी हलचल मचा दी। 'ए डॉन्स हाउस' में, जिम्मा प्रभाव जा के 'कैंडिडा' में सट्ट है, इ-सन न नारोत्वातय तथा जागृति का समर्थन किया। 'गोस्ट्स' में श्रापने याल राना का श्रमना विषय बनाया। इन नाटकी की सबैब निदा हुई। इन श्रापानाभा की प्रत्युत्तर में 'गनिमोज ऑव द पीपुल्स' (१८८२) की रचना हुई जिसमें विचारण्य 'मगडिड बटुम' ('कन्वैट मेजाटिड') की कडा श्रापाना की गई है। 'द वाइन्ड डक' (१८८४) एक वास्तविक काव्यनाटक है जिसमें श्रापने मानव श्रापिष्य एक श्रापामी का विवेचण करके यह प्रतिपादित किया है कि मन्ववादिता साधारणतया मानव जाति के सौन्दर्य की विधाकृत होती है। 'दामरगाम' (१८८५) तथा 'हड गैलर' (१८८६) में श्रापने नारोत्वातय का पुन प्रतिपादन किया। ठेडा का चरित्रविग्रह इमन के नाटका में सर्वश्रेष्ठ है। 'द मास्टर विडर' (१८८२) और 'ड्वेन बी डेड श्रवेन' (१८८६) श्रापके श्रापाम नाटक हैं। नाट्यांगकता तथा वास्तव्यगिक्त वस्तु के श्रव्य-धिक प्रभाव के कारण इनका पुरा मानव उदना कठिन हो जाता है।

इमन की विशेषता है पुरानी रूढ़ियों का परिव्याग और नई परंपराओं का विकास। श्रापने श्रापने नाटकी में ऐसे प्रमर्न पर विचार किया जिन्हें पहले कभी नाटय साहित्य में स्थान नहीं प्राप्त हुआ था। मनुमानकीन तथा विवजनीन समवाया, अधीन श्रवति और समाज, नव्य और नम तथा सत्य और श्रमत्य श्रापने की परस्पर विरोधी भावनाभा पर व्यक्त किए गए विचार ही विव्यसाहित्य को इमन की महानतम देन है।

(प्र० कु० म०)

इमर्सन, राल्फ वाल्डो प्रमिद्ध निवधकार, वक्ता तथा कवि इम-संन (१८०३-१८८२) की धमराकी नवजागरण का प्रवक्त माना जाता है। श्रापने मेरविष्य, लिटरेचर तथा हावायन अंतर्जनक लेखका और विचारका का प्रभावित किया। लॉकांतवाद के, जो एक सहृदय, धार्मिक, दार्शनिक एवं नैतिक श्रापेनन था, श्राप नेता थे। श्राप व्यक्ति की अननता, श्रापति देवी कृपा से जाग्रत उसकी श्राप्यात्मिक व्यापका की प्रस के पापक थे। श्रापकी दार्शनिकता के मुख्य श्रापारा पहल प्लेटो, प्लेटोइडम, बकले, पिर वड स्वयं, कॉलरिज, गेटे, कान्ताइन, हंटर, स्वेडबर्ग और श्राप में चीन, ईगरी और भारत के लेखक थे।

१८२६ में श्राप गोस्टम में पैदल जन्मक हुआ जहाँ श्रापने ऐसे धर्मो-पदेश दिए जिसमें निवधकार के श्रापके भावना जीवन का पूर्वाभास मिलता है। १८३२ में श्रापने इन कार्य से त्यागपत्र दे दिया, कुछ ता इन कारण कि श्राप बहुमन्यक जन्मा तक श्रापने श्रापण पढ़ना चाहते थे श्राप कुछ इनायति कि उन मिरजे में कुछ मेरी पूजाविधियां चलती थी जिनमें श्रापने भावना, उदार ईसाइयत के विरुद्ध समर्थन थे। इनके उपगत वड-स्वयं, कान्तिज तथा कान्ताइन में मिलने श्राप लदन देखने की इच्छा में श्रापने यूरोपी की यात्रा की। वाप्य श्रापका बहुत दिनों तक श्रापने सावै-जनिक वक्ता का जीवन व्यतीत किया।

१८३६ में श्राप ककार्ड में बस गए जो श्रापके कारण साहित्यप्रेमियों के लिये तीर्थसाधन बन गया है। अपनी पहली पुस्तक 'नचर' (१८३६) में श्रापने पुरो ईसाइयत तथा धमराकी भौतिकवाद की कड़ी श्रापाना की है। इसमें उन सभी विचारों के धकुर वितर्कन हैं जिनका विकास श्रापों चलकर श्रापके निवधों की व्याख्यातन में हुआ। पुस्तक के श्रमिग श्राप्याय में श्रापने मानव के उस उज्ज्वल श्रवित्य को श्राप उजागर किया है जब उसकी श्रवतिन महना धरती को स्वयं बना देती। १८३७ में श्रापने हार्वर्ड विश्वविद्यालय की 'फोर्ड-मोटा-काला' 'सोमाइटी के समक्ष 'प्रेमिजिक क्विबर्ग' नामक व्याख्यात दिया जिसमें श्रापने साहित्य में धनुरकरण की प्रवृत्ति का विरोध

किया और इलैड की साहित्यिक दासता के विरुद्ध धमराकी साहित्य के स्वतंत्र धर्मिज की धारणा की। श्रापने बताया कि साहित्यिक धर्मिज का प्रविणज मूलतः प्रकृति के अध्वयन पर श्रापारित होता बाहिर तथा उसके उपरांत जीवनव्यवस्था में भाग लेकर अनुभवक द्वारा उसे परिवर्ण्य बनाना चाहिए। १८३८ में दिए गए 'डिविनिटी स्कूल एंडेव' के तनौत धार्मिक दृष्टिकागने हार्वर्ड में एक श्रापोलन वक्ता कर दिया। इस व्याख्यातन में श्रापने निर्मकितायुक्त रूढ़िवादी ईमाई धर्म तथा उसमें प्रतिपादित ईसा के ईश्वरत्व को कडा श्रापाना की। इसमें श्रापने श्रापने उस श्राप्याश्रयनन का मार भी प्रस्तुत किया जिसकी विस्तृत व्याख्या 'नचर' में पहले ही हो चुकी थी।

यद्यपि कुछ कटुपरध्याय ने श्रापका विरोध किया, फिर भी श्रापके श्रोताश्रा की मध्या निरन्तर बढ़ती रही और श्रो श्रो भी श्राप कुशल व्याख्याता के रूप में प्रमिद्ध हो गए। लगभग ३० वर्ष तक ककार्ड ही श्रापके कार्य का प्रधान केंद्र रहा। वहा श्रापका पवित्र्य हाथानें धारें और से हुआ। कुछ काल तक श्रापने वहा की प्राविणता पर पत्रिका 'द डायम' का संपादन भी किया। इनके उपरांत श्रापको निर्मनिर्वासन पुनर्न के प्रभावित हुई

'एमेज, कन्वै सीरोज' (१८४१), 'एमेज, मेकड सीरोज' (१८४४), 'पोगस' (१८४७), 'नचर, एंडेव एंड लेक्चर' (१८४६), 'प्रिसेडेंटिब मेन' (१८४७), 'इग्लिश ट्रेडर' (१८४६), 'दि काउन्ट श्राव माफ' (१८६०), 'सांटाइटी एंड सॉलिटयूड' (१८७०) तथा धरवैधी और धमराकी कविताका का महत्त 'पर्सनस' (१८७४)। 'नचर' एंड सोलन एम्स' के संपादन में श्रापने जेम्स इलियट कंबट की महनाया की। श्रापकी मृत्यु के उपरांत 'लक्चर्स ऐंड गैडरालिज स्केच', 'मिसनरीज' और 'नैचुरल हिस्ट्री ऑव द इटलेक्ट' का प्रकाशन भी कंबट की देखरख में ही हुआ।

१८४७ में प्रकाशित श्रापकी 'ब्रद' नामक कविता भारतीय पाठकों के लिये विशेष महत्त्व रखती है। इसमें तथा श्रव्य रचनाओं में श्रापके गीता, उपनिषद् एवं पुरो देशों के श्रव्य धर्मशास्त्र के अध्वयन की छाप स्पष्ट दिखई है। परन्तु श्रापका जीवनव्यवस्था श्रवतिन होती है, वस्तु वह श्रापानुमन मर्यादा का एक वैधानिक स्वल्प सा है जिस युक्त के श्रोतनन ज्ञान में श्राप भी दृढ़ कर दिया है। दमर्सेन के विचारों का केंद्रावृत्त तथा श्रापारा उन्हीं का गडा हुआ जव 'धोवरस' है। 'धोवरस' विव्यवस्था के लिये है और केवल 'एक' है, यह मारा ममारा उसी 'एक' का धममात्र है। इसी का श्राप चलकर श्रापने 'बराचर की श्राप्या', 'मोन बेनन' तथा श्राप 'श्रवमनीय' बताया है जिसमें जगत् का प्रत्येक श्राप परमाग, ममान रूप से सबधित है। वह विव्यवस्था न केवल श्रापानर्भव तथा पुरा है, श्रापित स्वय ही वास्तव कृत्य, दृश्य वस्तु, दायक तथा दृश्यमान है। इन विचारों का गीता तथा उप-निषदों के विचारों के माध सादृश्य स्पष्ट ही है। (प्र० कु० स०)

इमली वनम्यति, जमीनान्यकुल (नेम्यमीनीसी), प्रजाति ईंधरिडस उन्धका निज। श्रापन का यह सर्वश्रेष्ठ पेठ उगम भागों के बनो में स्वय उत्पन्न होने के श्रवित्यिका भाव। श्राप नगर में बागा और बुजो का बुधाच्छावित और गोमयायमान वानरों के लिये बोया भी जाता है। बहुत सूखे श्राप श्रव्यत गम्य स्थाना को छानकर श्रव्यत यह पेठ मदा हरा रहन-बाना, ३० मीटर तक ऊंचा, ४५ मीटर से भी धाधिक गोलाकारवाला और फैलावदार, घना श्रव्यरुक्त होता है। इसकी परिधि छाटी, १ सेंटीमीटर के लगभग लंबा और ४-१२-५ सेंटीमीटर लंबी छटी के दोनों धोर १० से २० तक जुड़ी होती है। फल उदर, पीले और लाल धावियों के होते हैं। फली ७ ५-१० सेंटीमीटर लंबी, १ सेंटीमीटर मोटी, २ ५ सेंटीमीटर चौड़ी, कुर-कुरे छिलके से ढकी होती है। पकी फलियों के भौतन कण्ठों रंग का रेमोदार, श्रद्धा गदा रहता है। नई पत्तियां मार्च धरवैन में, पूरु धरवैन जून में और गृहवार फल परकरी धरवैन में निकल आते हैं। वृक्ष की छाल गहरा भूरा रंग मिलती होती और बहुत फली भी होती है। लकड़ों टम और कड़ी मोटे के कारण धान की शोखली, निवहन और ऊब बेनेने के वध, साजगडा का सामान तथा श्रोशरी के वनने धमरे और खरादने के काम में विशेषतया उपयुक्त होती है। फलियों के श्रोतर वनमधार बोलीबोली, पण्टे और कड़े

३-१० बीज रहते हैं। बंदर इन फलियों को बहुत शीक से खाकर बीजों को इधर उधर बनों में फेंककर इन पेड़ों के सवर्धन में सहायक होते हैं। इस पेक की पत्ती, फूल, फली की खोनी, बीज, छान, लकड़ी और जड़ का भारतीय औषधों में उपयोग होता है। स्तम्भक, रेचक, स्वादिष्ट, पाचक और टार-टारिक ग्रन्थप्रधान होने से इमली फलियों सबसे अधिक प्राथिक महत्त्व की है। इन फलियों के मूह का निरंतर उपयोग भारतीय खाद्य पदार्थों में विविध प्रकार से किया जाता है। बन अनुसन्धानशाला, देहरादून, के रसायनशोध ने



इमली
फली, फूल और पत्तियाँ



इमली का फूल

बाई और फल और दाहिनी ओर फूल का काट दिखाया गया है।

इमली के बीजों में से टी० के० पी० (टैमैरिड सीड कानून पाउडर) नामक माइो बनाकर कपडा, सूत और पटसन के उद्योग की प्रशसनीय सहायता की है।

सं० ४००—प्रा० एस० टु० द सिलबीकलर ऑव इण्डियन ट्रीज, शास्त्रमोडि भाग २, पृ० ३६२-६६, १९२१, के० प्रा० कीतिकर और बी० डी० बसु इण्डियन मेडिसिनल प्लांट्स, प्रयाग, भाग २, पृ० ८८७-६०। (स०)

आयुर्वेद में इमली—इमली को सन्धुन में घमन, तिलागि, जिष्ठा इत्यादि, बँगला में तेनुन, मराठी में बिच, गुजराती में अम्ली, अंग्रेजी में टैमैरिड तथा लैटिन में टैमैरिडस इण्डिका कहते हैं। आयुर्वेद के अनुसार इमली की पत्ती कर्ण, नेत्र और रक्त के रोग, सर्वद्व तथा सीतला (चिकन) में उपयोगी है। सीतला में परितो और हल्दी से दौमार किया पेय दिया जाता है। पत्तियों के कषाय से घुराने नासूरों को घोलने से लाभ होता है। इसके फूल कर्सेल, खट्टे और अम्लीयक होते हैं तथा बात, कफ, और प्रमेह का नाश करते हैं। कच्ची इमली खट्टी, अम्लीयक, मयरोचक, बाल-नाशक तथा गरम होती है, किन्तु साध ही साथ यह पित्तजनक, कफकारक तथा रक्त और रक्तपित्त को कुपित करनेवाली है।

पक्की इमली मधुर, हृदय को शक्तिदायक, दीपक, वरितशोधक तथा हृमिनाशक बताई गई है। इमली अम्ली की रोकने और दूर करने की मूल्य-वान् औषधि है। इमली के बीजों के ऊपर का लाल रिलका अतिशय, रक्तातिशय तथा पेशिष की उत्तम औषधि है। बीजों को उबाल और पीसकर बनाई गई पुल्टिम फोडो तथा प्रादाहिक मूत्रन में विशेष उपयोगी है। (भ० दा० व०)

इमाम जन्म का अरबी शब्द है नेता या निर्देशक। इस्लामी मद्रदाओं की शब्दावली में इमाम शब्द का प्रयोग विभिन्न अर्थों में होता है -

(१) मुभी मुसलमान इमाम या पेशे इमाम जन्म का प्रयोग सामूहिक श्रायनाओं के नेता के लिये करते हैं।

(२) मुभी कानून की पुस्तकों में इमाम शब्द का प्रयोग राज्य के स्वामी के लिये हुआ है।

(३) मुभी मुसलमान इमाम शब्द का प्रयोग अपनी न्यायपद्धति के महान् अधिकारताओं के लिये भी करते हैं। ये प्रमुख न्यायशास्त्री महान् शब्दावी खलीफाओं के समय (७५०-८८५ ई०) में प्रचलित हुए थे, तथापि शिष्टाचारवश इमाम की पदवी में कभी कभी इन लोगों के बाद के प्रमुख न्यायवेत्ताओं को भी विभूषित कर दिया जाता है।

(४) अस्मा अशरी शीया इमाम शब्द का प्रयोग अपने १० पवित्र इमामों के लिये करते हैं जिनके नाम ये हैं (१) अज्जर अली, (२) हमन, (३) हुसैन, (४) अली जैनुल आबदीन, (५) मुहम्मद बाकर, (६) जाफर सादिक, (७) मुसा काजिम, (८) अलीरजा, (९) मुहम्मद तकी, (१०) अली नकी, (११) हमन असकरा और (१२) मुहम्मद अल मुतजर (इमाम मेहदी)। इन १२ में से अलीन इमाम मेहदी अपने बाल्यकाल में ही एक युग में जाकर अदृश्य हो गए और शीया तथा सुन्नी दोनों ही वर्गों की मान्यता है कि वे वापस आएंगे। शीया मुसलमान अपने इमामों के तीन अधिकार मानते हैं—(अ) ये पैगंबर के राज्य के अधिकृत उत्तराधिकारी हैं और इनको इस अधिकार से अनुचित रूप में वंचित कर दिया गया, (ब) इमामों ने अत्यंत पवित्र और पापहित जीवन व्यतीत किया, तथा (स) उनका समस्त ज्ञान को निर्देश देने का अधिकार है। निर्देश का यह अधिकार मुजतहिदों को भी प्राप्त है। शीया मुजतहिद उस धार्मिक अध्यापक को कहते हैं जिसके पास मूलतः किसी इमाम द्वारा प्रदत्त प्रमाणपत्र हो।

(५) शीया मुसलमानों के इस्माइली दल के लोग इमाम को एक अवतार या ईश्वरीय व्यक्तित्व के रूप में स्वीकार करते हैं। वह कुरान में प्रतिपादित शास्त्रों का तो समान नहीं कर सकता, किन्तु वह कुरान के कानून को पूर्णतः या आंशिक रूप में समाप्त या परिवर्तित कर सकता है। इस अधिकार के पक्ष में दिया जानेवाला यह तर्क है कि कानून में देश और काल के अनुसार परिवर्तन आवश्यक है और इमाम, जो ग० अवतार है, इन परि-वर्तन को कार्यान्वित करने के लिये एकमात्र उपयुक्त व्यक्ति है। इस प्रकार इस्माइली लोग अपने इमाम को पैगंबर से भी अधिक महत्त्वपूर्ण स्थान प्रदान करते हैं। इस्माइली धार्मिक शीयाओं के केवल प्रथम छह इमामों को मानते हैं। छठे इमाम जाफर सादिक ने अपने पुत्र इस्माइल को उत्तराधिकार से वंचित कर दिया, किन्तु इस्माइली लोग इनको उत्तराधिकार के ईश्वरीय नियमों में अवैधानिक हस्तक्षेप मानते हैं।

मध्ययुग में धर्मपरामर्श मुसलमानों ने इस्माइलियों का प्राथम निर्देशता से विनाश किया। प्रत्युत में इस्माइलिया ने गुप्त धार्मिक ग्राहता कर दिया। परिणाम यह हुआ कि लोग न इस्माइलियों के अनेक निदाताओं को गलत समझा और व्यक्त किया। इस्माइली इमाम सर्वविधि (अनन्ती) भी हो सकता है, जैसे मिस्र के फारमी खलीफा (११९०-११९१ ई०) तथा ईरान में अलमूत के इमाम (११६६-१२२६), और अफकट या गुह (मखफी) भी। गुहा इमाम की स्थिति केवल उनके प्रतिनिधि (दाई) को ज्ञात होती है। यह प्रतिनिधि इमाम की ओर से कार्यसंचालन करता है, किन्तु इसको इस्लामी सत्ताओं में परिवर्तन करने का अधिकार नहीं होता। इस्माइली मुसलमानों के अनेक दलों में, जैसे भारत के दाउद और मुलेमानी बोहर, अताइयो से केवल इमाम के प्रतिनिधि (दाई) ही अवतरित हुए हैं।

सं०—बेनर नीविस : इस्माइलियम, इबोनोफ : कलम-ए-मीर, (फारसी के मूल तथा मनुवाद सहित, बर्ही), डॉ नीयीर द फाटिमेट कलिफेट। (मु० ८०)

इमामबादा का सामान्य धर्म है वह पवित्र स्थान या भवन जो बिरोधी रूप से हजरत घनी (हजरत मुहम्मद के दामाद) तथा उनके वंशज, हुसैन और अली, के स्मारक के रूप में बनाया जाता है। इमाम-बादा में शिया संप्रदाय के मुसलमानों की भजलिये और धर्म्य धार्मिक समारोह होते हैं। 'इमाम' मुसलमानों के धार्मिक नेता को कहते हैं। मुस्लिम जनसंख्याएँ का पंचप्रवर्शन करना, मस्जिद में सामूहिक नमाज का अधगयी होना, खुला पड़ना, धार्मिक नियमों के सिद्धांतों की प्रस्पष्ट समस्याओं को सुलझाना, व्यवस्था देना इत्यादि इमाम के कर्तव्य हैं। इस्लाम के दो मुख्य संप्रदायों में से 'शिया' के हजरत मुहम्मद के बाद परम वरनीय इमाम उप-युक्त हजरत घनी और उनके दोनों बेटे हुए। वे बिरोधी दल से अपने जन्म-स्थल स्वलों के लिये संधाम करते हुए बलिदान हुए थे। उनकी पुनीत स्मृति में शिया लोग हर वर्ष मुहर्रम के महीने में उनके छोटे 'युवपुत्र' के प्रतीक, एक विशाल शोक की पूजा करने और उन नेताओं की याद करने बड़ा शोक मनाते हैं तथा उनके प्रतीकस्वरूप ताजिए बनाकर उनका जुलूस निकालते हैं। ये ताजिए या तो कब्रियां में गांठ दिए जाते हैं या इमामबादों में रख दिए जाते हैं। इसी अवसर पर इमामबादों में उन महीनों की स्मृति में उन्म्व किए जाते हैं।

भारत में सबसे बड़े और हर दृष्टि से प्रसिद्ध इमामबाद ११वीं सदी में अवध के नवाबों ने बनवाए थे। इनमें सर्वोत्तम तथा विशाल इमामबादा हुसैनबाद का है जो अपनी भव्यता तथा विशालता में भारत में ही नहीं, शायद सत्सार भर में अद्वितीय है। इस इमामबाद को अवध के चौथे नवाब बख्श आसफुद्दौला ने १७५४ के बोर दुर्गमिष में दुर्घी, शक्ति जनता की रक्षा करने के हेतु बनवाया था। कहा जाता है, बहुत में उच्च घनत्वों के लोगों ने भी इस बनावट पर इस घनत्व के बनावेलाये मजूरों में शामिल होकर अपने प्राणों की रक्षा की थी। आसफुद्दौला की मृत्यु होने पर उसे इमी इमामबादों में दफनाया गया था।

आसुगिभ्य की दृष्टि से यह इमामबादा अव्यत उत्तम कोटि का है। तत्कालीन अवध के वास्तु पर, विन्यास प्रभाव के नवाबों के भवना पर यूरोपीय अवधकाल के वास्तु का ऐसा श्रवण प्रभाव पड़ा था कि स्थानिक के प्रकाष्ट पवित्र कर्तुन महीदय ने प्रायः इन सब भवनों को सर्वथा निवृत्त, भोडा और कुरूप बतलाया है। किंतु 'इमामबादों' हुसैनबाद को उन्होंने इन स्मारकों में प्रभावदा माना है और उसकी उल्लूक तथा विश्राम निमार्गविधि हुए दुइता की मुक्त कठ से प्रशंसा की है। धार्मिक भवनों की अपेक्षा इन इमामबादों की खड्गनीय दुइता का प्रमाण उम समय शिला जब १५५७ के भारतीय स्वाधीनता संग्राम के दिना में पाँच महीने तक इस भवन पर निरंतर गोलाबारूदी होती रही और उसकी दीवारें गोर्गियाँ से छिद्र गईं, फिर भी उस भवन को कोई हानि नहीं पहुँची। उसके समकालीन तथा पीछे के भवनों के बहुत से भाग धाराधायों हो चुके हैं, पर इन महाकाय भवन की एक ईंट भी आज तक नहीं हिली है। १५५७ ई० के बाद विजयी अवधों ने अव्यत निर्वयिता तथा निर्वजितता से इस इमामबादों की बहुत दिनों तक सैनिक गोला-बारूद-धर के तौर पर प्रयुक्त किया, तो भी इसकी कोई हानि नहीं हुई।

यह इमामबादा मञ्जीभवन के अवद स्थित है। इसका मुख्य भाग एक घटि विशाल मण्डप है जो १६१ फुट लम्बा और ५३ फुट ३ इंच चौड़ा है। इसके दोनों ओर बरामदे हैं। इनमें एक २६ फुट ६ इंच और दूसरा २७ फुट, ३ इंच चौड़ा है। मण्डप के दोनों ओरों पर शय्यकोण कमरे हैं जिनमें प्रत्येक का आयाम ५३ फुट है। इस प्रकार समूचे भवन की लंबाई २६५ फुट और चौड़ाई १०६ फुट ६ इंच है। परतु इसकी सबसे बड़ी विशेषता है इस मण्डप का एकछात्र आच्छादन या छत।

यह अव्यत स्थूल छत एक विशिष्ट युक्ति से बनाई गई है और अपनी दृढ़ता के कारण आज तक नहीं के समान विद्यमान है। ईंट पार का एक भारी दृढ़ता बनाकर उसके ऊपर छोटी मोटी रोड़ियों और बूने के मसाले का कई

फुट मोटा लवाब कर एक बरस तक सुखने के लिये छोड़ दिया गया। जब सुखकर समूचा लवाब गहनावा होकर एक शिला के समान हो गया, तब नीचे से बूने की निकास दिया गया। इस छत के विषय में कर्तुनस्त का कहना है कि मनुष्यों छत एक शिला के समान हो जाने से, वह बिना किसी बाहरी मदद अवयवा दामाही (एवटमेट) के, ठहरी हुई है और निम्नदेह यंत्र यंत्रोपाय धार्मिक छतों को अपेक्षा, जा वास्तु के निर्माण पर बनी है, धार्मिक परावर है। इसकी विशेषता यह भी है कि धार्मिक छतों से इसका निर्माण बहुत गुप्तम एवं सस्ता होता है, और यह किसी भी प्रकार में हानी जा सकती है। इस इमामबाद पर १० लाख रुपए व्यय हुए थे। इनके स्थापित कियानुत्पत्ता में नवाब की इस शक्ति को पूरा किया कि यह भवन सत्सार भर में अनुपम हो।

सं०—हिस्सिक गजेटियर ऑव लखनऊ, जेम्स फर्गसन : ए हिस्सि ऑव इंडियन ऐंड ईस्टर्न आर्किटेक्चर, खंड २, एनसाइक्लोपीडिया ऑव इस्लाम। (प० ७०)

इयबिचर्स सीरिया के नव्य अफनातूनबाद का प्रमुख समर्थक। जन्म सीरिया के एक संपन्न परिवार में हुआ था। रोम में फोफरी का शिष्य रहा, पश्चात् सीरिया में अध्यापन करता रहा। अफनातून और अरम्पू पर उनकी टीकाएँ अपने समग्र रूप में तो अप्राप्य है, पर कुछ खंड इधर उद्यर मिलते हैं।

यथार्थत दर्शनशास्त्र को इयबिचन की अपनी मौलिक देन नहीं के बराबर है। अपनी कृतियों में जिन दार्शनिक सिद्धांतों का प्रतिपादन उसने किया है उनमें नवीन अफनातूनवाद का एक परिरूप रूप ही मिलता है। पूर्व-सिद्धांतों में वर्णित आकाशगत विभाजन के नियमों तथा पिशागोरस के स्थलात्मक प्रतीकवाद की बहुत ही मुख्यवस्थित व्याख्या उसकी कृतियों में मिलती है।

सत्सार की उत्पत्ति तथा विकास में तीन प्रकार की दैवी शक्तियों का उल्लेख उसने किया है। उनके अग्रगण्य गमर में नाना प्रकार की धार्मिक-भौतिक शक्तियों का प्रस्तविक है जो मौलिक जगत् की प्रक्रियाओं को प्रभावित करती रहती हैं, बिन्हे भविष्य का मान होना है और जो यज्ञ, पूजन आदि द्वारा प्रसन्न की जा सकती हैं। इयबिचन के अनुसार जीवनात्ता का स्थान हिता और प्रकृति के बीच में है। एक आवश्यक निमित्त के अनुसार आत्मा अपने स्थान में शरार में प्रविष्ट होती और फिर निमित्त योनियाम अग्रम्य करती हुई सकर्मा के प्रभाव में पुन अपने शाश्वत स्थान को प्राप्त करती है।

इयबिचन की कृतियाँ निम्नांकित हैं (१) ग्रान द पाइथागोरियन लाइफ, (२) द एक्जॉरेंटन टु फिनांमोफी, (३) ट्रीटिड ग्रान द जेनरल मागम ऑव मैथेमेटिक्स, (४) द बुक ग्रान द गैरिस्पेडेटिक ऑव नाइकांविगियन, (५) द थियोमैट्रिकल प्रिन्सिपल ऑव ऐरिथेमेटिक। (पृ० ८०)

इयबिचन (अव्यव, नीब) बाइबिल के अनुसार ब्राह्मण के समकालीन कोई अर्धन्यासी गैरयहूदी कुलपति था। लगभग ५३० ई० पू० में एक यहूदी कवि ने उनकी को नायक बनाकर इयबिच नामक ग्रंथ की रचना की जो ग्रीक भाषा तथा काव्यात्मक शोधों की दृष्टि में विश्वसाहित्य के अग्रगण्य में से एक है। इसमें मदाबारी मनुष्य के दुर्भाग्य की समस्या नाटकीय रूप में, अर्थात् इयबिच तथा उनके चार मित्रों के मवाद के रूप में, प्रस्तुत की गई है। यहूदियों की परंपरागत धारणा के अनुसार चारों मित्रों का निर्वाह है कि इयबिच अपने पापों के कारण हो दुःख भोग रहे हैं। इयबिच पापों होना स्वीकार करते हैं, किंतु वे अपने पापों तथा अपनी चोर विपत्तियों में समानुपात नहीं पाते। फिर भी मय कुछ ईश्वर के हाथ से ग्रहण करते हुए इयबिच कहते हैं कि मनुष्य ईश्वर का विधान समझने में असमर्थ है। सत्त्व के अंत में स्वर्ग की श्रांग में संकेत मिलता है कि सर्वत्र तथा सर्वशक्तिमान विधाना में पापों के कारण इयबिच को दंड देने के लिये नहीं, प्रत्युत उनकी परीक्षा करने तथा उनकी परिशुद्ध करने के उद्देश्य से उनकी विपत्तियों का शिकार बना दिया है। इयबिच इस परिणाम में उत्तीर्ण होकर

ईस्वर से अपना पूर्व वैभव प्राप्त कर लेते हैं। प्रस्तुत समस्या पर ईसा आगे चलकर नया प्रकाश डालकर सिद्ध करने कि दूसरी के पापी के लिये प्रायश्चित्त करने के उद्देश्य से भी दुःख भोगा जा सकता है।

१०४०—ई० जे० किसलाने : २ नुक्त आब जॉब, डबलिन, १९३६; जी० होन्गर : दाम बुख हिमोज, कुवैन, १९३७, लाहौर : लि लिबरे दी जॉब, पेरिस, १९४०। (का० बु०)

इरकूटस्क रूस के साइबेरिया प्रदेश में श्र० ५२°३६' उ० तथा देश १०६°१०' पू० में स्थित एक नगर है। यह येसीसी की सहायक समाना नदी के दक्षिण किनारे पर, समुद्र से १,४६० फुट की ऊँचाई पर स्थित है। इसका उपनगर म्वाज़कोव्सकी नदी के बाएँ तट पर है तथा इस शहरों के बीच ६३० मील लंबा पुल है। इरकूटस्क नगर का नामकरण इरकूट नदी के आधार पर हुआ है जो शहरा में बाईं ओर से मिलती है। उर्जिन भौगोलिक स्थिति के कारण ही नगर चीन, धूम्र प्रदेश, लीना की स्वर्णवदानी तथा मयूर क्षेत्रों से होनेवाले व्यापार का केंद्र बना हुआ है। इसी कारण यह साइबेरिया प्रदेश का प्रमुख शहर है। इसकी जनसंख्या म० १९३० ई० में ६,५१,००० थी। यहाँ का औसत ताप जनवरी में ४६° फा०, जुलाई में ६५° फा० तथा औसत वार्षिक वर्षा १४६ इंच है। यहाँ के मुख्य उद्योग यंत्र-संस्करण, धातु, चमड़ा, अग्राजिन (कर) तैयार करना, भेड़ की खान के कोट तथा मछ वनाना आदि हैं। तयार मुद्रा देश में बिक्री में है। (स्या० नु० जे०)

इरविन (इर्विन), लार्ड भार्गव १९२२ से १९३१ ई० तक गवर्नर जनरल तथा सम्राट के प्रतिनिधि के रूप में वायमारय थे। देश में बहूत ही स्वराज्य मय मताधिकारियों की भी भाँति के सबंध में इनकी सत्सुति म० १९२७ ई० में लार्ड साइमन की अध्यक्षता में ब्रिटिश समिति में साइमन कमिशन की नियुक्ति की, जिसमें सभी स्वतंत्र प्रत्येक थे। फलस्वरूप मारे देश में कमिशन का बहिष्कार हुआ, 'साइमन, बापस जाओ' के नारे लगाए गए, और काले भद्रों के प्रदर्शन के साथ आंदोलन हुआ। साइंस के नेतृत्व में युवकों की लाठीचार्ज की घंटे से लाथा लाजपरवाय की मृत्यु हो गई। मरण सिंह के देव ने एक वर्ष के भीतर ही बदले के लिये साइंस की भी हत्या कर दी।

प्रारम्भ में भारत धीरे-धीरे स्वराज्य की ही माँग करता रहा, किन्तु २० जनवरी, १९४६ का अखिल भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के लाहौर अधिवेशन में अवाहगलान नेहरू के नेतृत्व में 'पूर्ण स्वराज्य' की घोषणा की गई तथा भारत में गृह युद्ध के प्रत्येक वर्ष २६ जनवरी गणतन्त्र दिवस के रूप में मनाई जायगी।

गण्डमन गणराज्य की निर्वाह के अनुसार १९३० ई० में लार्ड इरविन की मन्त्री म० गैरार्थि। मन्त्रालय की समस्या के समाधान के लिये लंदन में एक या मिल के अंतर्गत का आयोजन किया गया, जिसका गांधी जी ने बहिष्कार किया। माना ही गांधी जी ने नमस्कार पर दाखल करने के लिये ६ अप्रैल, १९३१ में नमस्कार प्रत्येक छेड़ दिया। माना देश में नमस्कार तोड़ा गया। गांधी जी के साथ अज्ञानों व्यक्ति गिरफ्तार हुए। सर तेजबहादुर सप्र की मन्त्री गण गण्डमन इरविन-मन्त्रालय हुआ। यह समझौता भारतीय इतिहास का एक प्रमुख मोड़ है। इसमें २१ धाराएँ थी जिनके अनुसार गणतन्त्र कायम में भाग लेने के लिये गांधी जी तैयार हुए तथा यह तय हुआ कि कानून तोड़ने की शरारतें बंद होगी, ब्रिटिश सामानों का बहिष्कार बंद होगा, पुलिस के कारनामों की जाँच नहीं होगी, धर्मोत्तम के समर्थ बने अज्ञानों चरण तोले, सभी राजनीतिक कर्मी छोड़ दिए जाएँ, जयन्ति बसुन गरी होगी, जल बचन संपन्न बनाने हो जायगी, अन्यायपूर्ण बसुनों की क्षतिपूर्ति होगी, अज्ञानों करनेवाले सरकारों कर्मचारियों के साथ उदारता बरती जायगी, नमस्कार नही देनी दे जायगी, इत्यादि। इस समझौते के फलस्वरूप १९३१ ई० की द्वितीय गोलमेक कांग्रेसमें से गांधी जीने १० मदनमोहन मालवीय एवं श्रीमती सरोजिनी नायडू के साथ भाग लिया।

यद्यपि लार्ड इरविन ने एक साम्राज्यवादी शासक के रूप में स्वेच्छी आंदोलन का पूरा दमन किया, तथापि वैयक्तिक मनुष्य के रूप में वे उदार

विचारों के थे। यही कारण है कि गांधीवादी नेताओं को इन्होंने काफी महत्व प्रदान किया। इनके जीवित स्मारक के रूप में नई दिल्ली में विमान 'इरविन अस्पताल' का निर्माण कराया गया है।

(सी० ला० नि०)

इरा प्राचैतल दक्ष प्रजापति तथा अस्तिन्की की पुत्री जिसका विवाह कश्यप से हुआ था। लता, अलना और बोध्या नाम की इनकी तीन कन्याएँ थी। (स०)

इराक दक्षिण पश्चिम एशिया का एक स्वतंत्र राज्य है जो प्रथम महायुद्ध के बाद सोमर, बगदाद एवं बगदाद नामक शहरों में साम्राज्य के तीन प्रांतों की मिलाकर १९१६ ई० में बगदाद की संधि द्वारा स्थापित हुआ तथा अन्तरराष्ट्रीय परिषद द्वारा ब्रिटेन को शान्तियों में भाग दिया। सन् १९२१ ई० में हेजाज के राजा हुसैन का तृतीय पुत्र फ़ैज़ल जब इराक का राजा घोषित किया गया तब यह एक सार्वभौमिक राजतन्त्र बन गया। अक्टूबर, १९३२ ई० को ब्रिटेन की शान्तिवादियों ने फ़ैज़ल राज्ज गृह युद्ध में स्वतंत्र हो गया। हाथ में ही (जुलाई, १९४६ ई० में) सैनिक क्रांति के बाद यह गणतन्त्र राज्य घोषित किया गया है। सैनिक क्रांति के पूर्व यह राज्य बगदाद-सैनिक-संधि द्वारा ब्रिटेन, संयुक्त राज्य (अमेरिका), तुर्की, जॉर्डन, ईरान एवं फ्रांसकान से संबद्ध था, किन्तु क्रांति के बाद यह स्वतंत्र एवं स्वतंत्र नीति का अनुसरण करने लगा है। इसके उत्तर में तुर्की, उत्तर पश्चिम में सीरिया, पश्चिम में जॉर्डन, दक्षिण पश्चिम में सऊदी अरब, दक्षिण में फारस की खाड़ी एवं कुवैत है। निम्ने एक विवरणों के अनुसार इस राज्य की इमके प्राचीन वैभव के प्रतीक हैं। अक्षफल १,६६,२४० वर्ग मील है और जनसंख्या ८८,००,००० (१९६८)। बगदाद (जनसंख्या २१,२४,२२३) प्रमुख नगर एवं राजधानी है। बमरा (जनसंख्या ६,७३,६२३), मोसुल (जनसंख्या ६,४२,१५०), किरकुक (जनसंख्या ५,६२,०२७) तथा बसरा (जनसंख्या ४,४८,८३०) अन्य मुख्य नगर हैं। जनसंख्या के ६६ प्रतिशत लोग इस्लाम धर्म की मानते हैं जिनमें शीया मतानुयायी आधे से कुछ अधिक हैं। राज्यभाषा अरबी है।

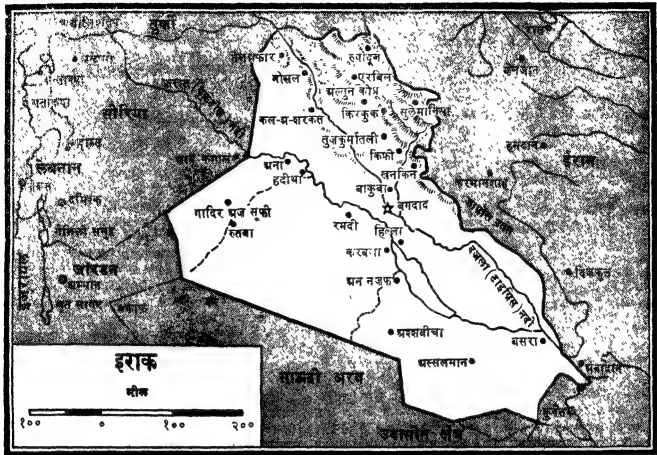
इराक की भौगोलिक खोजों में विभक्त है।

(१) कुवैतमान (इराक के उत्तर पूर्व का पर्वतीय भाग) जिसके शिखर इराक-ईरान-सीमा पर लगभग १०,००० फुट ऊँचे हैं। इसके अंतर्गत अरब-मुसलमानों का उर्वर एवं ऊँचा मैदान है। यहाँ के निवासी कुर्द लोग बड़े उपद्रवी हैं।

(२) मेसोपोटेमिया का उर्वर मैदान मेसोपोटेमिया फलज एवं दजला नदियों की देन है। ये नदियाँ पारसीयों के पठार में निकलती हैं तथा फलज १४६० एवं १५५० मील तक प्रवाहित हो शन-सल-अरब के नाम से फारस की खाड़ी में गिरती हैं। १,००,०००-५,००,००० ई० पूर्व में ये नदियाँ फलज अरब फारस की खाड़ी में गिरती थीं। इसका दक्षिणी भाग, बगदाद से बमरा तक, जो लगभग ३०० मील लंबा है, ऐतिहासिक काल में प्राकृतिक कारणों से निमित्त हुआ है। यह भाग दलदली है। यहाँ की मुख्य उपज चावल एवं जून्वर है। शन-अरब-अरब के नामों पर एक ही देश की लंबी चौड़ी क्षेत्र में खजूर के सघन वन मिलते हैं। मेसोपोटेमिया के उत्तरी भाग में गहूँ, जो एक फल की खेती होती है।

(३) स्ट्रेम एवं मरुस्थली बड़, जो दक्षिण पश्चिम में ५० से १०० फुट का तीव्र ढाल द्वारा मेसोपोटेमिया के मैदान से पृथक् है।

इराक की जनसंख्या मुख्य है। यहाँ का दैनिक एवं वार्षिक तापान्तर अधिक तथा औसत वर्षा केवल १०" है। कुदिलता के पर्वतीय भाग में अस्माइन जलवायु मिलती है जहाँ वर्षा २५" से ३०" तक होती है। फलज एवं दजला की घाटी में हमसागराज्य जलवायु मिलती है तथा फारस की खाड़ी के समीप दुनिया का एक बहुत ही उष्ण भाग स्थित है। इसके दक्षिण पश्चिम में उष्ण मरुस्थलीय जलवायु है। बगदाद का उच्चतम ताप १२३° फा० तथा न्यूनतम ताप १६° फा० तक पाया गया है। यहाँ वर्षा केवल ६" होती है। उत्तरी मेसोपोटेमिया में वर्षा १५" तथा दक्षिण पश्चिम में मरुस्थल में ५" से भी कम होती है।



उत्तरी इराक में रुममारीय बनस्पति मिलती है। इसके अधिक भाग बुशबिहीन है। यहाँ चिनार, अखरोट एवं मनुष्यों द्वारा लगाया गए अन्य फलों के पेड़ मिलते हैं। दक्षिणी इराक के कम वर्षावाले भाग में केवल कौटोनी भादिया मिलती है। नदियों की घाटियों एवं सिंचित क्षेत्र में ताड़, खजूर एवं चिनार के पेड़ मिलते हैं।

इराक कृषिप्रधान एवं पशुपालक देश है जिसके ६० प्रति शत निवासी अपनी जीविका के लिये भूमि पर आश्रित हैं। फिर भी इसके केवल तीन प्रति शत भाग में कृषि की जाती है। टमकी मिट्टी अत्यधिक उर्वरा है, किन्तु अधिकतर क्षेत्र ऐसे हैं जहाँ सिंचाई के बिना कृषि संभव नहीं है। सिंचाई नहर, डीजल इंजन द्वारा चालित एवं प्रादि साधनों द्वारा की जाती है। लगभग ७४,५०,००० एकर भूमि सिंचित है। जाड़े में जो एक गेहूँ तथा गन्नी में धान, मक्का, ज्वार एवं बाजरा की खेती होती है। मक्का एवं ज्वार बाजरा मध्य इराक की मुख्य उपज है। अजीब, अखरोट, नाशपाती, खरबूज प्रादि फल विशेष रूप में पाल-माल-खरबू के क्षेत्र में होते हैं। इराक समारा का ६० प्रति शत खजूर उत्पन्न करता है। यहाँ लगभग ६४० लाख खजूर के पेड़ हैं जिनमें लगभग २,५०,००० टन खजूर प्रति वर्ष प्राप्त होता है। कुछ रुई नदियों की घाटियों में तथा तवाकू एवं अमूर कुदिस्तान की नलटटी में होता है।

यहाँ की खानाबदोश एवं अल्प खानाबदोश जातियाँ ऊँट, भेड़ तथा बक्रे चरती हैं। दुग्धालू फरान एवं दजला के मैदान में, भेड़ जजीरा एवं कुदिस्तान में, बाजूर एवं पूर्व की पठारियों में तथा ऊँट दक्षिण पश्चिम के पर्वत-स्थल में पाए जाते हैं।

सिंचित क्षेत्र के लिये इराक जगज्जमिद है। सन् १९५६ में खनिज तेल का उत्पादन ३०५ लाख टन था। यहाँ तेल के तीन खण्ड हैं (१) बाबा-गुजर, किस्का के निकट, जो तेल का अत्यधिक घनी क्षेत्र है, (२) मल्क-

खाना, ईरान की सीमा के निकट, खानकिन में ३० मील दक्षिण, (३) गिन अलह, मोमुल के उत्तर। बगदाद के निवाट दोगा तथा ममुरा जिले में गय्याराह नामक स्थानों में तेल साफ करने के कारखाने हैं। सन् १९५५ ई० में इराक में तेल कपनियों द्वारा ७,३७,४०,००० इराकी डालर राज्यकर के रूप में मिला। खनिज तेल के अतिरिक्त भूरा कायला (जिप्सम) किफ़ी में तथा नमक एवं जिप्सम अन्य स्थानों में प्राप्त होता है।

इराक में केवल छोटे उद्योगों का विकास हुआ है। १९५४ ई० में औद्योगिक यंत्रों की जनसंख्या ६०,००० थी। बगदाद में उनी कपड़े एवं हरी बुनने के अतिरिक्त दियासलाई, सिगरेट, साबुन तथा वनस्पति घी के उद्योग हैं। मोमुल में कृत्रिम रेशम एवं मख के कारखाने हैं। इराक के मुख्य निर्यात खनिज तेल, खजूर, जौ, कच्चा चमड़ा, ऊत एवं रुई हैं तथा आयात कपड़ा, मशीन, मोटरगाड़ियाँ, लोहा, बीनी एवं चाय है। (न० कि० प्र० सि०)

इराक का इतिहास इराक अथवा मेसोपोटेमिया को ससार की अनेक प्राचीन सभ्यताओं को जन्म देने का सीमास्थ प्राप्त है। परंपराओं के अनुसार इराक में वह प्रसिद्ध नदीन वन था जिसे डजील में 'अदन का वन' की संज्ञा दी गई है और जहाँ मानव जाति के पूर्वज हज्जल आदम और शारिमाना हब्बा विचरता करते थे। इराक को 'साराज्यों का खटहर' भी कहा जाता है क्योंकि अनेक साम्राज्य यहाँ जन्म लेकर, फूल फलकर धूल में मिल गए। ससार की दो महान् नदियाँ दजला और फरात इराक का सरतल बनाती हैं। इराक की खाड़ी में १०० मील ऊपर इनका संगम होता है और इनकी सन्निहित धारा 'मलल अरब' कहलाती है।

इराक की प्राचीन सभ्यताओं में सुमेरी, बाबूनी, अमूरी और खन्दी सभ्यताएँ २,००० वर्ष से ऊपर तक विस्तारित, कलाकोमल, उद्योग व्यापार और सभ्यता की केंद्र बनी रहीं। सुमेरी सभ्यता इराक की सबसे प्राचीन सभ्यता थी। इसका समय ईसा से ३,५०० वर्ष पूर्व माना जाता है।

लैण्डका के अनुयाय मोहनजोदड़ो की लिपि और मुहरे सुमेरी लिपि और मगरो से मिलती है। सुमेर के प्राचीन नगर ऊर में भारत के बूने मिट्टी के बने बरत मिले हैं। हाथी और बड़े की उमरी श्राद्धाधारी विंध सम्यना की एक गोल मुहर इराक के प्राचीन नगर एम्पुत्रा (तेल अम्सर) में मिली है। मोहनजोदड़ो की उत्कीर्ण वृषभ की एक मूर्ति सुमेरियों के पवित्र वृषभ से मिलती है। हृष्यना में प्राचन विमानवाहन की बनावट ऊर में प्राचन विमानवाहन से मिलती मिलती जुलती है। इस प्रकार की मिलती जुलती वस्तुएँ यह प्रमाणित करती है कि इस अत्यंत प्राचीन काल में सुमेर और भारत में घनिष्ठ संबंध था।

प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता लिक्वोनॉ बूली के अनुसार—“बहु समय बीत चुका जब समझा जाता था कि यूनान ने ससार को ज्ञान सिखाया। ऐतिहासिक खोजों में यह स्पष्ट कर दिया है कि यूनान के जिज्ञासु हृदय ने लीविया से, खतिया से, फीनीकिया से, क्रीत से, बाबुल और मिस्र से अपनी ज्ञान की प्यास बुझाई, किन्तु इस ज्ञान की जड़ें कहीं अधिक गहरी जाती हैं। इस ज्ञान के मूल में हमें सुमेर की सम्पत्ता दिखाई देती है।”

२१७० ई० पू० में ऊर के तीसरे राजकुमार की समाप्ति के साथ सुमेरी सभ्यता भी समाप्त हो गई और उसी के बड़हूर से बाबुनी सभ्यता का उभार हुआ। बाबुल के राजकुलों ने ईसा में १००० वर्ष पूर्व तक देश पर शासन किया तथा ज्ञान और विज्ञान की उत्पत्ति की। इन्होंने म सम्राट हम्मुराबी या जिम्का स्तम्भ पर लिखा विधान सार का सबसे प्राचीन विधान माना जाता है।

बाबुनी सत्ता की समाप्ति के बाद उसी जाति की एक दूसरी शाखा ने अमूरी सभ्यता की बुनियाद डाली। अमूरियों की राजधानी लिनैवे पर धनक प्राणी अमूरी सभ्यता ने राज किया। ६०० ई० पू० तक अमूरी सभ्यता फली पुरी। उससे बाद खव्वी नरेशों ने फिर एक बार बाबुल का देश का राजनीतिक और सामूहिक केंद्र बना दिया। नगरनिर्माण, शिल्प कला और उद्योग धंधा की दृष्टि से खव्वी सभ्यता अपने समय की मजारी की सबसे उन्नत सभ्यता मानी जाती है। खव्वियों के समय निर्मित ‘आकाशी उद्यान’ मसार के नाम ब्राह्मणों में मिला जाता है। खव्वियों के समय नखब विज्ञान में भी धारण्यजनक उत्पत्ति की।

६०० ई० पू० में खव्वियों के पतन के बाद इराकी रमचर पर ईरानिया का प्रवेश हुआ है किन्तु तीसरी शताब्दी ई० पू० में मिकर के यूनानी सेनापि ईरानियों की पराजित कर इराक पर अधिकार कर लेती है। इसके बाद नेजी के साथ इराक में राजनीतिक परिवर्तन होते हैं। यूनानियों के बाद पार्थव, पार्थवों के बाद रोमन और रोमनों के बाद फिर सासानी ईरानी इराक पर शासनारुह होते हैं।

सातवीं स० ई० में इस्लाम की स्थापना के बाद ईरानियों और अरबों की टकरारों के फलस्वरूप इराक पर अरब के खलीफाओं की हुकमत कायम हो जाती है। इराक के पुराने नगर नष्ट हो चुके हैं। अरबों ने जिन कहीं नग मगरो की दायवेल लाती उनमें कुफा (६२८ ई०), बसरा और बजना के तट पर बगदाद (म० ७६२ ई०) मुख्य हैं। हजरत अली जब इस्लाम के खलीफा थे, उन्होंने कुफा को अपनी राजधानी बनाया। अरबी खलीफाओं के जमाने में बगदाद अरब साम्राज्य की राजधानी बना। खलीफा हारुन रशीद के समय बगदाद ज्ञान विज्ञान, कला कौशल, शान्ति और मङ्कति का एक तथा समृद्ध बंद बन गया। शानी और पंडित, वैद्यकी और कवि, माहि-सिक और कलाकार एशिया, यूरोप और अफ्रीका से आ आकर बगदाद में जमा होने लगे।

अराम अरबों खलीफा मुतासिम के समय, स० १२५८ ई० में, चंगेज खां के पौत्र हलाक खां के नेतृत्व में मंगोलों ने बगदाद पर आक्रमण किया तथा सभ्यता और संस्कृति के उस महान् केंद्र को नष्ट कर दिया। हलाक के इस आक्रमण ने अरबों में शासन का सदा के लिये भ्रत कर दिया।

इराक में भी करवना का प्रसिद्ध मैदान है जहाँ स० ६०० ई० में पैगंबर के नवास हुसैन का श्रोमयश खलीफाओं के शासकों द्वारा सपरिवार बध कर दिया गया था। कर्बला में आज भी हर साल हज्जारा शिया मुसलमान आकर के कोने से आकर हज्जत हुसैन की मूर्ति में श्रासु बहाते हैं। इराक में शिया संप्रदाय का इराक तीर्थस्थान नज्ज है। इराक की

अधिकांश जनसंख्या शसिजसमानों की है। मास्कूतिक दृष्टि में इराक अरब और ईरान का मिलनकेंद्र रहा है किन्तु तत्स की दृष्टि में इराक निवासी अधिकांशतः अरब हैं।

अरबों में जो पतन के बाद इराक मंगोलों, तानाहियों, ईरानियों, खव्वी और तुर्कों की आसी प्रतियर्षा का शिकारगृह बना रहा। इराक पर तुर्कों का विधिवत् शासन सन् १२५९ ई० में प्रारंभ हुआ। इराक की तुर्कों ने तीन विलायतों अथवा शायों में बांट दिया था। ये प्रांत थे—मालस विलायत, बगदाद विलायत और बसरा विलायत। यही तीनों विलायतें श्राद्धिक इराक में १४ शिवो या कमिनाहिया में बांटी गई हैं।

सन् १२९६ ई० में तुर्कों जब प्रथम विजयुद्ध में जर्मनी के पक्ष में शामिल हुआ तब अरबी सेनाओं ने इराक में प्रवेश कर २२ नवंबर, सन् १२९४ को बसरा पर और ११ मार्च, सन् १२९७ को बगदाद पर अधिकार कर लिया। इस आक्रमण से अरबों का उद्देश्य एक और अन्तर्गत में स्थित ऐंग्लो-मसियन आयास कपनी को रखा कराना और दूसरी ओर मोमन में तेल के भ्रष्ट भंडार पर अधिकार करना था। युद्ध की समाप्ति के बाद इराक अरबों का प्रभावशाल बन गया। अरबों ने २३ फरवरी, सन् १२९९ को अपनी ओर से एक कठुतुली अमरी फैजल को इराक का राजा पार्थित कर दिया।

सन् १३२० में इराक और ग्रेट ब्रिटेन के बीच एक विधिवत् २५ वर्षीय संधि हुई जिसकी एक शर्त यह थी की यथार्थतः शोध हो ग्रेट ब्रिटेन इराक को राष्ट्रसंघ में शामिल किए जाने की सिफारिश करेगा। संधि की इस धारा के अनुसार ग्रेट ब्रिटेन की सिफारिश पर इराक के ऊपर से उसका मैटेट ४ अक्टूबर, सन् १९३० को समाप्त हो गया और एक स्वतंत्र राष्ट्र की हैसियत से इराक राष्ट्रसंघ का सदस्य बना लिया गया। इराक के आग्रह पर ऐंग्लो-इराकी संधि की अरबि अक्टूबर, सन् १९४० तक बढ़ा दी गई। २६ जून, सन् १९४५ को इराक मङ्कल राष्ट्रसंघ का सदस्य बन गया और अरब राष्ट्र के सघ की स्थापना में उन्नत महत्त्वपूर्ण भाग लिया।

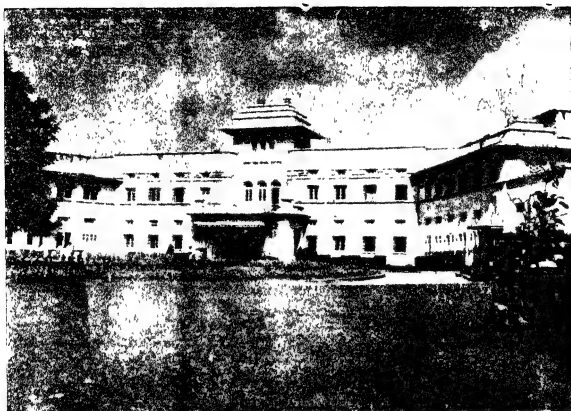
इराक मध्यपूर्व सुरक्षायोजना के बगदाद पैक्ट गुट का प्रमुख सदस्य था किन्तु हाल की राजनीतिक क्रांति के परिणामस्वरूप यहाँ म राजनय ममात्त हो गया है। इराक ने बगदाद पैक्ट गुट के देशों में भी अपने का पुनर्गु कर लिया है।

स० ०—एस० लैण्डन सुमरियन लाज (१८६६), जे० लैनापर्ट • मेसोपोटामिया शसिविज्ञान (१९१०), मर निमाया १३३, फिंगर अप द पास्ट (१९३८), रिबर्ड कोफ द हाट्ट याव ५, मालिन इस्ट (१९२४), एस० एल० लामरिज फोर मेचुरीज याव भाग ईरान (१९२४), एस० लायड • फाउंडेशन इन द इस्ट (१९२१), एम० आर० हाल • मेसोपोटामिया (१९२४)। (१० ना० पा०)

सहसा सैनिक क्रांति के बाद, १४ जुलाई, सन् १९५८ ई० को सैनिक अधिकांशों के एक दल ने इराक को मुगलतः पापिम कर दिया और अरब सघ से भी इसे विलय कर लिया। उन्नत शान्ति म द्वाक ६ कनाकान शाह फैजल द्वितीय, शाह के चाचा, भूतपूर्व शासना अमरी अष्टम तथा प्रधान मंत्री नूरी अल मईद मारे गए। अरबन चार वर्षों तक इराक में जनरल कासिम का शासन रहा। लेकिन ८ फरवरी, १९६८ को हाथ एव बायू-सेना द्वारा पुन मैनिक क्रांति किए जाने के बाद ६ फरवरी, १९६२ को जनरल कासिम फासी पर बटका दिए गए और अतीव शान्ति म मंगुलीय अरबवर्गी की हैसियत म कायधार सभात किया।

४ मार्च, १९६४ को अरबियायी रूप से स्वीकृत मविधान में इराक को स्वतंत्र एवं प्रजासत्तय ‘लोकतांत्रिक समाजवादी इस्लामी अरब गणराज्य’ की सभा से प्रतिष्ठित किया गया है और इसका उद्देश्य रूप म अरब एकता सर्वप्रमुख रखी गई है।

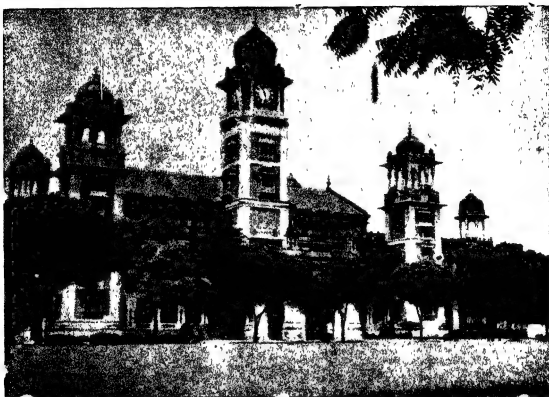
राष्ट्रपति अहमद हुसैन बक के नेतृत्व में नवगठित मंगरार ने जनरल कासिम के शासनकाल से चले आ रहे ‘कुवैती प्रभुसत्ता’ में सख्त भ्रष्ट की निबन्धना के लिये कुवैत से समकोषित कर लिया। लेकिन कुवैती की समस्य का निवारण हुसैन तत्काल न निकाला जा सका। लेकिन १० फरवरी, १९६४ को कुवैती के साथ युद्धविमर्श की घोषणा की गई, फिर भी १९६४ के



कमला नेहरू अस्पताल, इलाहाबाद
यह प्रमूनि-कल्याण-चिकित्सालय है।



बच्चों की मृशुषा



सिनेट हॉल (प्रधान विश्वविद्यालय), इलाहाबाद



ग्रान्थ भवन, इलाहाबाद

पंडित जवाहरलाल नेहरू का निजगृह। (यह अब डॉ० भा० कांग्रेस कमेटी को प्रदत्त हो गया है)।

इलाहाबाद प्राचीन प्रयाग, (अ० २५१-२५१ उ०, वे० ८२-८२, ००, २०१७ ई० म जनसंख्या ४,१३,६८३) गाा घोर यमुना के मध्य पर दोन तटियों के बीच में बसा हुआ है। एक तीसरी नदी सरस्वती के भी यहीं मिलन को काला भी जाती है, यद्यपि इसका कोई चिह्न यहीं प्रकट नहीं होता। प्रयाग की भौगोलिक स्थिति का ज्ञान हमें पृथुत्त च्याड (६४६ ई०) के वर्णन में भी मिलता है। उस समय नगर बसावित समग्र के प्रति निकट बसा हुआ था। हमें पचात्त लगभग आठवीं शताब्दी तक प्रयाग का इतिहास अक्षरांग में है।

अक्षवर्णनामा, धार्ष्टन अक्षवरी तथा अन्य मुसलकालीन ऐतिहासिक पुस्तकों में ज्ञात होता है कि अक्षवरी में सन् १५८६ ई० के लगभग यहाँ पर फिन की नींव डाली तथा एक नया नगर बसाया जिसका नाम उसने 'इलाहाबाद' रखा। इसमें वर्णन ही यह प्रस्ताव उठ खड़ा होता है कि यदि यहाँ अक्षवरी द्वारा नग नगर को स्थापना हुई तो प्राचीन प्रयाग का क्या हुआ। कर्मान्त्रिने के निर्माण के पूर्व ही प्रयाग गया की बाढ़ के कारण नष्ट अथवा बहुत छोटा हो गया होगा। इस बात की पुष्टि बरमान भूमि के अध्ययन से भी होती है। वर्तमान प्रयाग रेलवे स्टेशन से आठवर्णना आश्रम, गवर्नमेंट हाउस, गवर्नमेंट कालेज तक का ऊँचा श्रम्य क्षेत्र ही गाा का एक प्राचीन तट ज्ञात होता है, जिसके पूर्व की तीनों भूमि गाा को पुराना कछार रही होगी जो सर्वत्र नहीं हो पाया है किन्तु वे प्रथम जलमग हो जाती रही होगी। मगम पर वने फिन की रक्षा के हेतु बने तथा वस्ती नामक बाँधों को बनाना भी अक्षवरी के लिये आवश्यक रहा होगा। इन बाँधों द्वारा कछार का धमिका भाग सुरक्षित हो गया। वर्तमान कछारों तथा मगम का स्थित मकबर जहाँगीर के काल के बने बताए जाते हैं। मुसलमानों शासन के अन्तिम काल में नगर की दशा कदाचित् अच्छी नहीं थी और उसका विस्तार (वेड टुक रॉड के दोनों ओर) बाइ से गश्ति भूमि तक ही सीमित था। सन् १८०१ ई० म नगर अक्षरा के हाथ आया, तब उन्होंने यमुनातट पर फिन के पश्चिम अग्रणी छावनियाँ बनाईं। फिर बाद में, वर्तमान इतिहास चर्च के आसपास भी दत्तक योने नया छावनियाँ बनीं।

सन् १८५७ ई० के गदर में ये छावनियाँ नष्ट कर दी गईं तथा नगर को बहुत क्षति पहुँची। गदर के पश्चात् १८५८ ई० में इलाहाबाद को उत्तरी प्रान्त की प्रता (नाथ वेस्टन प्राविम) की गज्जानी बनाया गया। वर्तमान मिर्बिल लाइन को योचना १८६० ई० में बनी और १८७५ तक वह पयाज बस गई। यद्यपि इलाहाबाद और काणपुर तक की रेलवे लाइन गदर के पूर्व बने चुकी थी, ता भी नगर का व्यापारिक महत्व १८६५ ई० में यमुना पर पुल बनने के पश्चात् बढ़ा। गत शताब्दी के अंत तक नगर में कई महत्वपूर्ण इमारतें तथा संस्थाएँ निर्मित हुईं जिनमें योना हास, और कालेज, गवर्नमेंट प्रेस तथा हाईकोर्ट मुख्य हैं। चौक के चुगीघर तथा पास के बाजार का निर्माण भी इसी समय हुआ।

गत ५० वर्षों में नगर का विस्तार अधिक हुआ है। जार्ज टाउन, नुकर-गज तथा अन्य नए महल्ले बसाए गए। इलाहाबाद पंजाब रेलवे लाइन १८०५ ई० में तथा मूमी में सिटी (गवर्नमा) स्टेशन तक की रेलवे लाइन १९१२ में बनी। इलाहाबाद इन्डियन ट्रेड द्वारा नगर के बहुत से भागों में कई छोटी छोटी बस्तियाँ भी बसाई गई तथा नई सड़कों का निर्माण हुआ। परंतु उत्तर प्रदेश की गज्जानी लखनऊ बनी जाने से इस नगर की उपरि कत नहीं। अब यहाँ यूनियनिटी और हाईकोर्ट होने के कारण तथा इसके तोपस्थान होने के कारण ही नगर का महत्व है। यमुना के उस पार नैनी में एक व्यावसायिक उपनगर बसाने का प्रयत्न हो रहा है। (उ० सि०)

इलियट, चार्ल्स (कनक्टर) ड० 'पहला'।

इलियट, जार्ज जार्ज इलियट (१८१६-८०) की गलना अग्रणी के महान् उपयोगकारों में भी जाती है। आपका बाल्यविक नाम मेरी एन डेविस था। आपका पालन पोषण तो एक कट्टर ब्रिटीश परिवार में हुआ किन्तु २२ वर्ष की आयु में ब्रे और हेनेल के प्रभाव ने आपके ब्रिटिशता में क्रांतिकारी परिवर्तन कर दिया। धार्मिक प्रज्ञा से तत्पुर्ण एवं निष्पक्ष वैज्ञानिक दृष्टिकोण अग्रगण्यताओं में आपका स्थान अपने दूध

में सर्वप्रथम है। परंतु आपकी मयी रचनाया में एन डेविस नैतिक भावना विश्वास में लिखके कारण आपन कल्पनाप्रधान और कर्मफल के सिद्धांतों को संशोधित स्थान दिया है।

आपका प्रथम साहित्यिक प्रयास स्टुडिंग का 'लाइफ ऑफ जीमस' का अनुवाद (१८४८) था। १८५१ में आप 'विन्सिप्लर रिज्यू' की महाकाव्य संपादिका नियुक्त हुई, जिससे आपका फ्राइड, मिल, कान्ट, टन, हबर्ट स्पेसर तथा 'द लीडर' के संपादक जॉन एलेन रॉयस जैम बुचिस्मथन व्यक्तिपक्षों के संपर्क में आया का अवसर प्राप्त हुआ। निर्मित की और आप विरोध प्रकाशित हुई, जो उस समय अग्रणी पत्नी में खाल रह गये थे। समाज की पूर्ण अवहेलना करने के दोनो पति पत्नी की भावि रचना लगे। यह संबंध निवृत्ति के मृत्युपर्यंत कायम रहा।

लिविंग की प्रेरणा से ही आप दशन फाउण्डर उपायसंग्रचना की घोर आकर्षित हुई। आपकी पहली तीन कथाएं 'मांस फ्राम क्लिजिग लाइफ' के नाम से १८५८ म प्रकाशित हुई। इसके उपरान्त 'लेडर बोर्ड' (१८५६), 'द मिल ऑन द फोर्स' (१८६०) और 'साइलेंट मानर' (१८६१) लिखे गए। ये तीनों रचनाएँ धार्म्य जीवन पर आधारित हैं जिसमें वे प्रती भाति परिचित थीं। इनमें हम तीनहोना के प्रति आपकी गहरी समवेदना के दर्शन होते हैं। 'रामोना' (१८६३) का चरित्र में आपने सर्वोच्च परिश्रम किया, परंतु उसे सजीवता प्रदान करने में आप पूर्णतः सफल न हो सकी। फिर भी इस उपन्यास में टीटा मिनीना का चरित्रचित्रण विशेष उल्लेखनीय है। 'फेनिकस हाउट' (१८८६) की कथा १८३२ के सुधारवादी आंदोलन पर आधारित है। 'मिडल मार्च' (१८७०) में, जो आपका सर्वोत्तम उपन्यास है, प्रांतिय जीवन का पूर्ण और सफल चित्रण मिलता है। आपका तीरी दृष्टि से दयाकी गुलना वालजारा और टालस्टाय की रचनाओं से भी जाती है। आपकी अन्तिम रचना 'डैमियल रचना' (१८७६) मृतवी जीवन पर आधारित है।

दीर्घकालीन उपेक्षा के अनवरत जार्ज टॉनर की रचनाएँ पाठकों तथा आलोचकों दोनों का ध्यान पुनः आकृष्ट करने लगीं हैं। (प्र० कु०००)

इलियट, टी० एस० १८६८ के नाबेन-गुरुमार्ग-विजेना टी० एस०

इलियट (१८८८-१८६५) आधुनिक युग की महानतम साहित्यिक विमूर्ति में से है। २६ वर्ष की आयु में आप अग्रणी मानसमि अमरीका छोड़कर इंग्लैंड में बस गए और १८७० में इतिहास नागरिक बन गए। आपने नाटक, कविता और आत्मचरित्र तीन क्षेत्रों में महान् रचनाएँ प्राप्त की हैं तथा आधुनिक युग के प्रायः सभी प्रसिद्ध लेखकों का प्रभावित किया है। वे स्वयं इन, गजेन पाउड तथा फार्माला प्रताकवादी कवि लॉकोर्ड द्वारा सबसे अधिक प्रभावित हुए हैं।

यद्यपि आपका पहला काव्यग्रन्थ 'प्रकाश गेड अवर ऑर्गनवेक्षण' १९१७ में प्रकाशित हुआ, तथापि आपकी आत्मविक कविता 'द वेस्टवेल' (१९२२) द्वारा प्रान्त हुई। मूल छंद म लिखे तथा विभिन्न साहित्यिक सदस्यों एवं उद्देश्यों में पूर्ण रूप काव्य में गमाया की तत्कालीन परिस्थिति का अध्ययन नैराश्रयपूर्ण चित्र खोला गया है। इसमें कवि ने ज्ञान बसकर अनाकर्षक एवं कुपुष्प उपमाओं का प्रयोग किया है जिसमें वह पाठकों को भावना को उस पहुँचाकर उन्हें मगम का वास्तविक दशा का ज्ञान करा सके। उसके अंत में मगम एक 'अमूर्त' है—आध्यात्मिक दृष्टि से अमूर्त—तथा भौतिक दृष्टि से अन्त व्यस्त। इसके बाद की रचनाओं में हमें एक दूसरा ही दृष्टिकोण मिलता है जो धार्मिकता को भावना में पूर्ण है और जिसका चरम विकास 'ऐन वेन्से' (१९३०) और 'कॉर क्वार्टेड्स' (१९४४) में हुआ।

आलोचना के क्षेत्र में आपका सबसे महत्वपूर्ण कार्य १७वीं शताब्दी के लेखकों, विशेषकर इन तथा ड्राइडेन की खाई हुई प्रणिता का पुनः स्थापन तथा मिटलन एवं शेवरी की अमूर्तता करना रहा है। दाते की भी आपने नई व्याख्या की है। सैंस तो आपने कई नौ आलोचनाएँ लिखी हैं, परंतु 'द सैंसड बुड' (१९२०), 'द यूथ पागटो गेड द यूथ ऑफ किटिसिम्स' (१९३३) तथा 'आन पोर्टो द एड पोर्टो' (१९४३) विशेष उल्लेखनीय हैं।

छापने धर्मोक्त नमः निम्नलिखित पाँच नाटकों की रचना की है : 'मंडेर इन द बॅथरूम' (१९३१), 'कॉमली रिपुनियन' (१९३६), 'द फाक्टरेन पाठ' (१९४०), 'द कार्मिकलेशन क्लॉक' (१९४५), 'द एल्वर स्ट्रेट्समैन' (१९४८)। वे सभी पद्य में लिखे गए हैं एवं रमचम पर लोकोप्रिय हुए हैं। मंडेर इन द बॅथरूम की फिल्म भी बन चुकी है। (प्र० कुं० सं०)

इलियट, सर हेनरी मेयरस प्रसिद्ध इतिहासज्ञ तथा लेखक। जन्म १८०८ पिना जॉन इलियट, कमांडेर, वेस्ट मिन्सटर। १८२६ में भारत वापस आने। कई जितने के कलेक्टर थॉमस रूडिकर १८५७ में कंपनी सरकार के वैदिक सचिव। अत्यंत नीचरक्त तथा धृष्ट्यनशील। बहुमुखी राजकीय सेवाओं के लिये के ८०० बी० की उपाधि प्राप्त।

२३१ फारसी धार धर्मोक्त के इतिहासप्रथो का सकलन एवं संपादन किया, किन्तु केवल एक खंड प्रकाशित हो पाया। १८५३ में मृत्यु हुई। उनका एकान्त मामरी का प्रोफेसर जॉन डाउसन ने संपादन किया जो प्रकाशित हो 'ए हिस्ट्री ऑफ इंडिया एंड एंथ्रॉपॉलॉजिस्ट मोन हिस्टोरियस' के नाम से १८६६ से १८७३ तक प्रकाशित हुई। अन्य कृतियाँ 'प्लौसरी धार इतिहास जुडीशियल ऐंड रेवेन्यू एम्स' (१८४४, डि० १८६०), 'भारतीय धार द हिस्ट्री, फोर्कलोर ऐंड हिस्टोरियस धार्य द रेवेन्यू धार नाथोलेमन प्रोफेसर्स' जिसे जॉन वीम्स ने संपादित करके १८६६ में प्रकाशित किया।

सं०—इलियट गैड डाउसन के प्रथम खंड, बानस डिकशनरी धार यूनीवर्सल बायार्थोफी, डिकशनरी धार नजनल बायार्थोफी।

(१० ज०)

इलीरिया युद्ध राज्य (धर्मरीवा) के ओद्योगी राज्य का एक प्रमुख नगर है। यह धर्मक नदी के तट पर समुद्रतल से ७३० फुट की ऊँचाई पर बना हुआ है। यह न्यूयार्क स्टेट्स गेनस का एक प्रमुख स्टेशन है तथा ईरी ऑयल से आठ मील दक्षिण स्थित है। यहाँ एक हवाई अड्डा भी है। इलीरिया धर्मोय प्रदेश के हृदयस्थल में स्थित होने के कारण वायारा तथा फणी की बड़ी मंडी रहा है, परन्तु आज यह बड़ा धर्मोयिक केंद्र भी है जहाँ फणीय मशीनें, मट्रियाँ, नन, रामानाधिक द्रव्य, चमड़े के सामान, माजे, बनिवाइने तथा बिल्विन आदि बनाए जाते हैं। यहाँ बहुत सी मास्कूतिक संस्थाएँ हैं जो शिक्षा, समाजसहा तथा मनोरंजन के कार्यों में सलग हैं। इनमें गेट्स मेमोरियल श्रमणाल का नाम उल्लेखनीय है। यहाँ का कांसकेड पार्क अपनी प्राकृतिक सुषमा के लिये प्रसिद्ध है। इसे सन् १८७७ ई० में हमारा इली ने बसाया था, अतः उन्हीं के नाम पर नगर का नाम इलीरिया पड़ गया। (ने० र० लि० क०)

इलेक्ट्रान पदार्थ का मूलभूत कण है। इलेक्ट्रान की संख्या धोर इलेक्ट्रॉनिका मरचनी पर ही पदार्थ के ऊर्ध्व भौतिक धोर रामायनिक गुणधर्म निर्भर करते हैं। १८६७ में एक धर्मज्ञ निम्नकार्मकी सर जे० जे० थामसन ने इस ऋण धार्वेययुक्त कण की खोज की और सिद्ध किया कि यह ऋणधर्म परमाणु रा एक अतिवर्षाव है। प्रत्येक परमाणु धार्वेयहीन होता है अतः थामसन ने निष्कर्ष निकाला कि इलेक्ट्रान के ऋण धार्वेय के बराबर परमाणु में धन धार्वेय भी होना चाहिए। उसने कल्पना की कि परमाणु धन धार्वेय का एक गंगा है जिसमें ऋण धार्वेय बिखरा रहता है (जैसे तरबूज में बीज)। उनके प्रयोग से पता चला कि परमाणु का भार इलेक्ट्रान के भार से बहुत ज्यादा है, अतः उन्होंने कल्पना की कि परमाणु का भार मुख्य रूप से धन धार्वेय के कारण होता है।

कुछ मान बाद लार्ड रदरफोर्ड ने पाया कि थामसन का 'परमाणु रूपक' स्वतंत्रता द्वारा प्रत्या कला के प्रायोगिक परिणामों के निष्कर्षों की व्याख्या नहीं करता अतः १९११ में रदरफोर्ड ने वसिकल्पना की कि धन धार्वेय परमाणु में केंद्र के पास होते हैं और बाह्य नाभिक के कोरित रहता है और इलेक्ट्रान नाभिक के चारा धोर सीरमंडन के ग्रहों के समान घूमते रहते हैं पर ऐसे परमाणु में धर्मनवाले इलेक्ट्रान नाभिक की तरफ निरंतर खरित होने पर निरंतर ऊर्जा उर्जाजित करते हुए इन्हे नाभिक के धोर पास आना चाहिए। पर प्रयोग इसका समर्थन नहीं करते।

१९१३ में डेनमार्क के एक भौतिकशास्त्रज्ञ नील्स बोहर ने धार्वेयहीन के 'कैसे एक निश्चित ऊर्जावाना प्रकाश पदार्थों में से इलेक्ट्रान उत्पन्न करता है' की व्याख्या से प्रभावित होकर प्रतिपादित किया कि परमाणु में इलेक्ट्रान कवल निश्चित युत्ताकार कक्षा में ही गमन कर सकते हैं।

बोहर ने माना कि जब तक इलेक्ट्रान इन समक्ष कक्षा में से किसी एक में घमन करते रहत हैं, वे ऊर्जा बर्तकीर्ण नहीं करते। पर यदि इलेक्ट्रान एक बाहरी कक्ष से नाभिक के पासवाले कक्ष में गमन करते तो प्रकाश के रूप में ऊर्जा उत्पन्न करते हैं। यह उत्पन्न ऊर्जा इन कक्षों से नाभिक के बराबर होती। किसी कक्ष का ऊर्जा इस कक्ष के धर्मव्यास पर निर्भर करती है। धार कक्ष का धर्मव्यास नाभिक के धन धार्वेय द्वारा कम के इलेक्ट्रान पर लव धार्वेय के प्रभाव को मध्य करने के लिये धार्वेयक केंद्रापासरी बल द्वारा निर्धारित होता है। यह केंद्रापासरी बल कक्ष में इलेक्ट्रान की गति से उत्पन्न होता है।

बोहर के प्रतिपादन के पश्चात् हुए प्रायोगिक धोर सिद्धांतिक कार्यों से शात हुआ कि वास्तव में इलेक्ट्रान का पूरी तरह शात कोई एक कक्ष नहीं होता परन्तु इलेक्ट्रान नाभिक के चारा धोर फुले हुए धार के दृष्ट्य की धार्वेयवाले धर्म में गमन करता रहता है—कभी नाभिक के पास, कभी दूर। यह गति वास्तव में नाभिक के चारा धोर एक फुले हुए दृष्ट्य की धार्वेयवाले ऋण धार्वेय के वनय का निर्माण करती है। इसे इलेक्ट्रान बादल के नाम से भी जाना जाता है।

हालांकि इलेक्ट्रान वादन में रहते हैं पर एक साधारण धार्वेयहीन परमाणु में इलेक्ट्रान के बाहर द्वारा प्रतिपादित कक्षा में से किसी एक में जाए जाने का सम्भावना ही गमन प्रतिक है।

आजकल कदा ता अथ गग शांते में लिया जाता है जिसमें इलेक्ट्रान गमन करता है, न कि पूर्ण तात्त्विक गमन करता है। १९२५ में पानी ने प्रतिपादित किया कि एक ही परमाणु में कई भांदा इलेक्ट्रान एक ही समय एक ही धर्मव्यास (कान्टम मरचनी) में नहीं रह सकते हैं। यह पाली का विस्थापन सिद्धांत कहलाता है। किसी इलेक्ट्रान को कान्टम धर्मव्यास चार प्रका द्वारा प्रदर्शित की जाता है। धर्म से पहला प्रक इलेक्ट्रान क कक्ष का अधव्यास निश्चित करता है और धर्म तीन चकीय यूग (रॉटेनल मोंमेन्ट)।

म्यान ऊर्जावान सयी इलेक्ट्रान एक ही क्षेत्र में स्थित कक्षीय धर्म-कक्षों में गमन करते हैं। इन धर्मव्यास का गोल कहते हैं। इनमें नाभिक के सबसे पासवाले क्षेत्र को १ क्षेत्र कहत हैं और धर्मकी ऊर्जा सबसे अधिक होती है। १. गोल की ऊर्जा १. मकम धोर धर्मव्यास १।, २. धार्वेय गोलों से अधिक होती है। ३. १. गोल की धर्मव्यास नाभिक से दूर रहता है। इसी प्रकार २। की ऊर्जा २. धोर १. गोल की ऊर्जा से कम धोर धर्मव्यास गोलों की ऊर्जा से ज्यादा होती है। विशेष जानकारी के लिये द्र० 'परमाणु'। (म० वि०)

धार्वेय धार्वेय—यदि हम दा बिद्युत (इलेक्ट्रॉन) की एक एली बल नली में रखे जिसमें म हा निरंतर दा गति है (दाव धार का १०^{-१} मि० सी०) ता, बिभव (पोटेन्शियल) लपन पर, ऋणधर्म से प्राय एक नवीनी भी धारा निरगत होजाय पड़ती है। यदि नली का कुम्भीय धर्मवा बैधुन क्षेत्र में रखे ता यह धारा धर्म धार मोड़ी जा सकती है। मोड़ की दिशा में गति चरणा। कि यह धारा ऋण धार्वेय (नेगेटिव धार्वेय) क कला की बनी हुई है। ईसा उपर बताया गया है, इन कला को इलेक्ट्रान कहते हैं। वास्तव में, यदि इन धर्मों का परिमाण शात हो तो, धारा का विशेष नामान में इन कला के धार्वेय तथा द्रव्यमान शात हो सकते हैं। इन प्रयोगों का परिणाम यह है कि इलेक्ट्रान के धार्वेय धार्वेय निम्नलिखित के धर्मनुसार है

धार्वेय (धा) = $(१९२०२३ \pm ०.००३६) \times १०^{-१९}$
नियेक्ष बैधुन कुम्भीय एकक,
= $(८०२२५ \pm ०.००१०) \times १०^{-१०}$
नियेक्ष विपर बैधुन,
विगियेधवेग (धा/त्र) = $(१७६६२ \pm ०.००४) \times १०^९$ मि० बैधु०/सा,
= $(४.२०३६६ \pm ०.००१५) \times १०^९$ मि०/सा,

(सा द्वारा बाई शोर से गुणा करने पर) ।

यहाँ हमने यह माना है कि सा निर्देशक ब" पर निर्भर नहीं है। यह समीकरण (१७) के समान लव होगा जब

$$क' सा ग' सा' = ग' । \quad (१८)$$

क' से गुणा शोर (१५) का उपयोग करने पर यह हो जायगा

$$सा ग' सा' = ग' क' । \quad (१९)$$

यदि (१८) की जगह सूक्ष्म रूपांतर (इन्वर्सिटेसिमल रूपांतर)

$$क' = क' + क' \quad (२०)$$

करे तो सा को तुल्य हो जाना कर सकते हैं। ऐसे रूपांतरों के लिये हम सा को यों निख सकते हैं

$$सा = १ + \frac{१}{२} क' सा' \quad (२१)$$

$$सा' = - सा' ।$$

तब (१९) से

$$\frac{१}{२} क' क' (सा' ग' - ग' सा') = ग' क' क' ।$$

$$प्रयत्न \frac{१}{२} क' (सा' ग' - ग' सा') = ज' क' ग' + ज' क' ग' = ०, \quad (२०)$$

$$प्रयत्न सा' - ग' - ग' सा' = ज' क' ग' - ज' क' ग' \quad (२१)$$

$$यदि हम सा' = \frac{१}{२} (ग' ग' - ग' ग') = \frac{१}{२} ग' [ग'] \quad (२२)$$

रख दें तो (२२) सन्तुष्ट हो जायगा। क्योंकि मूल रूपान्तर बहुत से सूक्ष्म रूपांतरों को जोड़कर बनाया जा सकते हैं, इनलिये स्पष्ट है कि डिरैक समीकरण (१०) अप्रसिक्तानुकूल रूपांतर (१६) के प्रति अचर है। यह भी स्पष्ट है कि सा का रूपांतर (१६) बहुविष्टा के रूपांतर से निम्न है।

बहुविष्ट (टेंसर)—समीकरण (१०) में हम सा के हार्मोनियम सबध सा' के लिये समीकरण ज्ञात कर सकते हैं। (१२) का उपयोग करने पर

$$- \frac{सा' ग' + ग' सा'}{२} + \sum_{k=1}^{\infty} \frac{सा' ग' + ग' सा'}{२} = ०$$

बह होगा। यदि दाई शोर ग' से गुणा करें शोर सा' की जगह

$$सा' = सा' ग' \quad (२६)$$

का मेल लाएँ, तो सा' यह समीकरण सन्तुष्ट करेगा

$$- \frac{सा' ग' + ग' सा'}{२} + सा' = ० । \quad (२५)$$

यदि रूपांतर (१६) शोर (१६) करने पर सा'

$$सा' = सा' ला' \quad (२६)$$

हो जाय, तो समीकरण (२५) अचर गयेगा।

(१६) शोर (२६) को गुणा करने पर हम देखते हैं कि

$$सा' सा' = सा' ला' \quad (२७)$$

प्रत सा' सा' यत्न है।

यदि (१८) को बाई शोर का सा' द्वारा शोर बाई शोर को सा' द्वारा गुणा करे तथा (१६) शोर (२६) से अनुमान ला' सा' की जगह सा

शोर सा' ला' की जगह सा' रख दें तो हमें मिलेगा

$$क' सा' ग' सा' = ग' सा' ।$$

इससे स्पष्ट है कि सा' ग' सा' का परावर्तन है।

ग' के लिये वेग हो मूल (१८) को

$$क' सा' ग' सा' = ग' \quad (२८)$$

से गुणा करने पर हमें मिलेगा

$$क' क' सा' ग' सा' = ग' सा' ।$$

इससे विनिर्दिष्ट है कि (२८) को तरह फिर

$$क' क' सा' ग' सा' = सा' ग' सा' । \quad (२९)$$

प्रत सा' ग' सा' द्वारा वेगों (२८) का बहुविष्ट है। उसे हम एक सममित (मिमेट्रिकल) शोर एक असममित (नैटिमिमेट्रिकल) भागों में विभाजित कर सकते हैं

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') + \frac{१}{२} (ग' ग' - ग' ग')

$$= ज' + ग' । \quad (३०)$$

[विधि (१३) शोर (२३)]। इनमें ज' तुच्छ है, अतः सा' ग' सा' ला' सा' ही महत्वपूर्ण असममित बहुविष्ट है।

भौतिकी में ये बहुविष्ट अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इनलिये हम इस प्रकार

की सब सम्भावनाओं को यहाँ निम्न देते हैं

बहुविष्ट सा = सा' ग',

एकविष्ट क' = सा' । सा,

दूसरी श्रेणी का बहुविष्ट सा' = असा' ग' सा,

तीसरी श्रेणी का बहुविष्ट (या मिथ्या एकविष्ट) सा' = सा' ग' सा

चौथी श्रेणी का बहुविष्ट (या मिथ्याविष्ट)

सा' = असा' ग' सा ।

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' - ग' ग' ग' +

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

ग' ग' = \frac{१}{२} (ग' ग' + ग' ग') - ग' ग' ग' + (इथायि)

करता है जो (३६) में नहीं आ सकता। यह विद्युच्चुम्बकीय क्षेत्र की तीव्रता, $f_{\text{अव}} = \frac{1}{2\pi} \frac{v}{r}$ का समानुपाती है। अतः हम इसको इलेक्ट्रान के चुम्बकीय धूर्ण (मैग्नेटिक मोमेंट) के साथ अतः प्रभाव का अध्ययन कर सकते हैं। यह सब है कि इस पद में न केवल चुम्बकीय, किंतु वैद्युत क्षेत्र भी सम्मिलित है। चुम्बकीय क्षेत्र वैद्युत क्षेत्र का साथ साथ आना आपेक्षिकतासूत्र सिद्धांत का अनिवार्य फल है। डिरैक समीकरण में यह गुण है कि उससे स्वयं ही इलेक्ट्रान का चुम्बकीय धूर्ण भी निकल आता है।

समानि—इलेक्ट्रान के गुण-धर्म-वर्णन के लिये डिरैक समीकरण का उपयोग प्रचलित है। आजकल जिनमें परीक्षाएँ हुए हैं सबके परीक्षाम इस समीकरण के धनूकन हैं। दुबारा बहादीकरण पर (३० ब्यांटेम यांत्रिकी) यह समीकरण अत्यंत शक्तिशाली हो जाता है।

सं० ५०—दूसरी विश्वयुद्ध में 'ब्यांटेम यांत्रिकी' शीर्षक लेख, डब्ल्यू० पाउली तथा जीमन, कंस्टांटीनस माटिलस नाइहोफ, पृ० ३१-४३ (१९३५), हाइड्रोजन पर क्वीक, द्वितीय श्रेणी, खंड २६, पृ० २५१-२७२ (एडवर्ड बर्टन, मिशिगन, ड्राग पुनर्मुद्रित, १९४७)। (बा०)

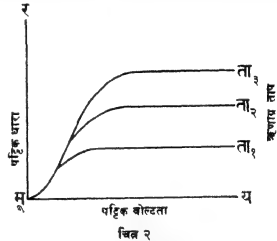
इलेक्ट्रान नली एक ऐसी युक्ति है जो पूर्णतः ध्रुववादी धार्मिक मूल्यों में इलेक्ट्रान धारा का नियंत्रण करती है। इस प्रकार की नलियों का उपयोग रेडियो-ध्रुवत्व-शक्ति (रेडियो क्वीकबीम पावर) उत्पन्न करने में किया जाता है जिनका उपयोग रेडियो सहायी (गैमीवर) तथा रेडियो प्रेषी (ट्रान्स्मिटर) में किया जाता है। इन नलियों का उपयोग क्षीण गति का प्रवर्धन (रेफ्लेक्टिवेशन), आवृत्तकरण (रेफ्लेक्टिवेशन) तथा परिचयप्रदानकरण (डिटेक्शन) में होता है। यह कहा जा सकता है कि साधारण इलेक्ट्रान नली की खोज ने ही रेडियो टेलीफोन, ध्वनि-चित्र (सोनार सिस्टम), दूरबीन (टेलिविज़न), रेडियो आदि को जन्म दिया है।

इलेक्ट्रान नलियों काई प्रकार की होती हैं। सरलतम नली द्विध्रुवी (ग्राइड) है, फिर विध्रुवी (ग्राइडलेस), चतुर्ध्रुवी (टेट्रोड), पञ्चशक्ति-नली (बीम पावर ट्यूब), पञ्चध्रुवी (पेंटोड), षडध्रुवी इत्यादि हैं। इनके आन्तरिक क्रांतिमान, समतापन, प्रगामी तरंग नली (ट्रोनिंग वेव ट्यूब) इत्यादि विभिन्न प्रकार की नलियों हैं जिनका प्रयोग उत्पन्न ध्रुवत्व पर होता है। ऋणाग्र किरण नलियों (कैथोड रे ट्यूब) में इलेक्ट्रान पुंज का प्रयोग प्रकाश उत्पन्न करने में होता है और इस प्रकार वैद्युत शक्ति से दृष्टि संबंधी (विजुअल) परियोजना प्राप्त हो सकती है। साधारण ऋणाग्र किरण नली का विशेष रूप क्षीयकान नली है जिसका प्रयोग दूरबीन में किया जाता है। प्रकाशविद्युत नलियों (फोटो इलेक्ट्रिक ट्यूब) में

साधारणतया इलेक्ट्रान नली धातु के दो ध्रुववादी अधिक विद्युत्प्रदायी (इलेक्ट्रोड्स) की बनी होती है जो कौंच ध्रुववादी धातु के बने निवर्तक कक्ष में बंद रहते हैं। ध्रुव एक दूसरे से पृथक् रहते होते हैं। एक ध्रुव को ऋणाग्र (कैथोड) कहते हैं जिसका कार्य इलेक्ट्रानों का उत्पादन है। दूसरे ध्रुव को धनाग्र (एनोड) अथवा पट्टिका (प्लेट) कहते हैं जो ऋणाग्र की प्रेषणा धन विभव पर रखा जाता है। इस प्रकार इलेक्ट्रान नली में स्थापित विद्युत्क्षेत्र में इलेक्ट्रान ऋणाग्रतम ध्रुव से धनाग्रतम ध्रुव की ओर चलते हैं और ध्रुवों के शतशत एक इलेक्ट्रान धारा बहने लगती है। एक साधारण परिपथ (सर्किट), जिसमें ऐसी नली का उपयोग किया गया है, आकृति १ में दिखाया गया है। बाह्य परिपथ में इलेक्ट्रान धनाग्र से विभवक्षेत्र (बोल्टेज सोर्स) से होकर ऋणाग्र में जाते हैं।

ऐसी समान विभवांतरवाली नली, जिसमें दो ध्रुव होते हैं, द्विध्रुवी कहलाती है। कुछ नलियों में एक और ध्रुव लगा देने हैं जिसे त्रिध्रुवी कहते हैं। त्रिध्रुविक का उच्च नियंत्रण करने पर नली में विद्युत्धारा का नियंत्रण एवं विशेष परिवर्तन किया जा सकता है। पहले बहुत प्रयोग में लाई जाने-वाली नलियों में इस ध्रुव की धपनी एक विशेष बनावट की और इसी बनावट के कारण इसे त्रिध्रुवी कहते हैं। आजकल प्रयोग में लाई जानेवाली नलियों में इस प्रकार के ध्रुव ध्रुव होते हैं और इन नलियों का नाम इन ध्रुवों की संख्या पर पड़ जाता है, जैसे विध्रुवी जिसमें तीन ध्रुव होते हैं, चतुर्ध्रुवी जिसमें चार ध्रुव होते हैं, पञ्चध्रुवी जिसमें पाँच ध्रुव होते हैं, इत्यादि।

अधिकतर इलेक्ट्रान प्राप्त करने के लिये ऋणाग्र को तप्त किया जाता है। इस प्रकार की नलियों को ऊष्मायनिक नलियाँ (थर्मिओनिक ट्यूब) (इ० ऊष्मायन) कहते हैं। परन्तु कुछ विशेष प्रकार की ऐसी नलियाँ होती

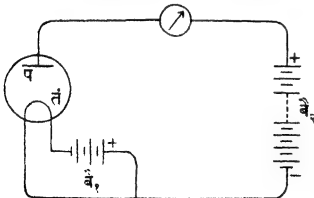


चित्र २

हैं जिनको तप्त करने की आवश्यकता नहीं होती। उनको गीत ऋणाग्र नलियों (कोल्ड कैथोड ट्यूब) कहते हैं। उदाहरण के लिये गैस फोतो नली (गैस फोटो ट्यूब), विभव नियंत्रक नली (बोल्टेज रेग्युलेटर ट्यूब) इत्यादि का उल्लेख किया जा सकता है।

द्विध्रुवी—प्रथम उष्मायनिक नली को फेलिप्स ने सन् १९०४ में बनाया था जिसे द्विध्रुवी कहते हैं। जैसा पहले ही लिखा जा चुका है, द्विध्रुवी में दो ध्रुव होते हैं। एक ध्रुव इलेक्ट्रान का निस्सारा करना है और दूसरा पहले ध्रुव की प्रेषणा धन विभव पर रखा जाता है, तब विद्युत्धारा प्रवाहित होती है। परन्तु यह धारा एकदिश (यूनि-डायरेक्शनल) होती है।

यदि पट्टिका को ऋणाग्र की प्रेषणा धन विभव पर रखा जाय तो, जैसा उपर लिखा जा चुका है, इलेक्ट्रान धारा प्रवाहित हो जाती है। परन्तु यदि विभव को दूसरी दिशा में लगाया जाय, यद्यपि यदि पट्टिका ऋणाग्र की प्रेषणा ऋण विभव पर हो, तो इलेक्ट्रान धारा एकदम नहीं प्रवाहित होती, क्योंकि जिना पट्टिका का गरम किण, पट्टिका में इलेक्ट्रान नहीं निकलेंगे। इस कारण नली में इलेक्ट्रान धारा केवल एक ही दिशा में प्रवाहित हो जा सकती है। यदि प्रत्यावर्ती (अल्टरनेटिव) धारा के शत को एक



चित्र १

प्रकाश का प्रयोग वैद्युत प्रभाव उत्पन्न करने में किया जाता है। कभी कभी निर्वात नलियों में धोखे से गैस छोड़ दी जाती है जिससे उनके लाक्षणिक (कैरेक्टेरिस्टिक) वक्रों में परिवर्तन हो जाय और ये कुछ विशिष्ट कार्यों में लाई जा सकें।

द्विध्रुवी धोर विन्ययी भास् (टेलिस्ट्रुक्चर लोड) के, जैसे किसी प्रतिरोधक (निर्धार) के, धर्मोन्मेष (कन्विनेशन) के धार धार लगाया जाय तो धारा केवल एक हो दिशा में बहने को धोर प्रत्यावर्ती के आधे चक्र में कोई धारा नष्ट प्रत्यादि होती। इन दिशाओं में नवी प्रत्यावर्ती धारा के बदले विद्युत् का भार में इतने एक दिशा में चलने देती है।

चित्र २ में पट्टिक धारा तथा पट्टिक वाह्यता का संबंध दिखाया गया है। पट्टिक धारा धोर धोर बदती है, फिर कुछ मोटाई में धोर धन में दिवार हो जाती है, जिसे सतृप्त धारा (सैचुरेटेड करंट) कहते हैं। यह सतृप्त धारणा ध्रावण (सम चार्ज) के कारण हो जाती है, जो भटके हुए इलेक्ट्रानों के कारण ऋणाग्र के निकट प्रकट हो जाता है।

द्विध्रुवी में पट्टिक धारा निर्मातृवित्त समीकरण द्वारा प्रदर्शित की जा सकती है

$$\text{धा} = क \text{ (बो)}^{\frac{2}{3}} \quad (१)$$

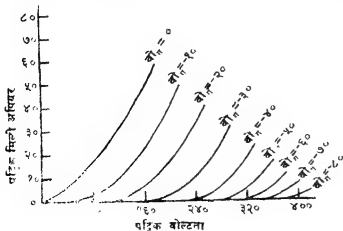
इसमें धा = द्विध्रुवी में पट्टिक धारा, क = वह नियतांक जो नली की ध्यानि (धार्मिक) पर निर्भर रहता है, बो, = द्विध्रुवी की पट्टिक वाह्यता।

द्विध्रुवी के उपयोग—जैसा ऊपर बताया जा चुका है, द्विध्रुवी में विद्युत् धारा केवल एक हो दिशा में प्रवाहित होती है। इस कारण इस नली का उपयोग प्रत्यावर्ती धारा के ऋजुकर्ण में किया जाता है। इसमें प्रत्यावर्ती धारा विद्युत् धारा (डायरेक्ट करंट) में परिवर्तित हो जाती है। इसका अर्थ तब ऋजुकर्ण (हाफ वेव रेक्टिफिकेशन) कहते हैं। उन द्विध्रुवियों को, जो उच्च विभव-प्रत्यावर्ती धारा के ऋजुकर्ण में प्रयुक्त होने हैं, केनाट्रान कहते हैं।

समयक द्विध्रुवी का उपयोग शक्तिशाली धारा के ऋजुकर्ण में किया जाता है, उदाहरणतः सञ्चारक बैट्रियो (एक्स-म्यूलेट्स) को ध्रावित (चार्ज) करने में 'टर्नर' ऋजुकारी एक समयक ऋजुकारी है।

त्रिध्रुवी—नौवेन में जर्मनी में धोर ली द कॉरेल्ट ने धम-रीका में एक महत्वपूर्ण खोज की। उन्होंने द्विध्रुवी के दोनों ध्रुवों के मध्य एक अतिरिक्त ध्रुव लगा दिया और यह पाया कि इस प्रकार की नली, जिस द्विध्रुवी कहते हैं, बहुत ही लाभाकार है।

इस तृतीय ध्रुव की अनुपूर्णाति में, जैसा पहले बताया जा चुका है, नवी में उष्मायनिक धारा तभी प्रवाहित होती है जब धनाग्र ऋणाग्र की श्रेष्ठा धन विभव पर होता है। इसको पट्टिक धारा कहते हैं। यह पट्टिक वाह्यता के साथ साथ तब तक बढ़ती है जब

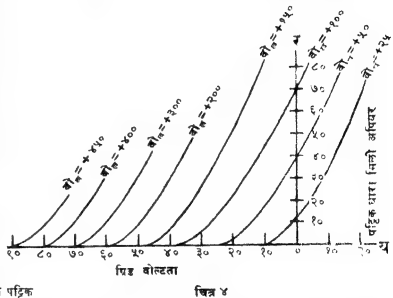


चित्र ३

तक धारणा योग्य परत नहीं होता। इसमें प्रकट हो जाने पर यह स्थिर हो जाती है। अर्थात् पट्टिक धारा पट्टिक वाह्यता के बढ़ने पर नहीं बढ़ती। जब तीसरा ध्रुव की नली के दो ध्रुवों के बीच में लगा दिया जाता है तो

वह इस 'अनुरण ध्रावण' का नियंत्रण करने लग जाता है। इस कारण ध्रुव को धतरण-ध्रावण-नियंत्रक कह सकते हैं। यदि ध्रुव विभव ऋणाग्र विभव में कम रहता है तो ध्रुव इलेक्ट्रानों को पोछे की धार फेंक देती है और पट्टिक धारा कम हो जाती है। यदि ध्रुव विभव ऋणाग्र विभव में अधिक रहता है तो पट्टिक धारा बढ़ जाती है। फिर, पट्टिक धारा में ध्रुव धारा श्रेष्ठा ध्रुव वाह्यता के साथ का परिवर्तन एक अन्य लाभकारी गुण है। ध्रुव धारा श्रेष्ठा ध्रुव वाह्यता में थोड़ा ही परिवर्तन पट्टिक धारा में पर्याप्त परिवर्तन ला सकता है। इस युक्ति का उपयोग प्रबंधकों में करते हैं।

पट्टिक धारा तीन स्वतंत्र चरों (इन्डिपेंडेंट वेरिएबल्स) पर निर्भर रहती है। वे हैं पट्टिक वाह्यता, ध्रुव वाह्यता तथा ऋणाग्र को गरम करने के लिये प्रयुक्त वाह्यता। जब उष्मा वाह्यता का दाना अधिक बढ़ा दिया जाता है कि पर्याप्त उष्मजन होने लगे, तो धारा केवल अनुरण ध्रावण में नित वित्त होती है। तब पट्टिक वाह्यता केवल दो स्वतंत्र चरों का फलन (फंक्शन) रह जाती है। वे हैं बो और बो_० (ध्रुव वाह्यता)। इस फलन को एक समान्य में किसी बक से प्रदर्शित नहीं कर सकते। यह वि-ध्यायमिक (थी-डायमेशनल) मतह में हो प्रदर्शित किया जा सकता है। यद्यपि इस



प्रकार की बक रेखा तो विशेष सूचना प्राप्त की जा सकती है, तो भी इसकी प्रदर्शित करने में बहुत अनुविधा है। इस कारण इसका तीन प्रकार की बक रेखाओं द्वारा प्रदर्शित किया जाता है जिन्हें स्थिर-लाभणिक (स्टैटिक कैरेक्टरिस्टिक्स) कहते हैं। इस प्रकार की बक रेखाओं का एक समूह चित्र ३ में प्रदर्शित किया गया है जिसमें निर्देशक (कोऑर्डेट्स) धा, (पट्टिक धारा) धोर बो, (पट्टिक वाह्यता) है। उन बक रेखाओं के समूह को पट्टिक लाभणिक (पेट रेक्टिफिस्टिक्स) कहते हैं। बक रेखाओं का एक दूसरा समूह चित्र ४ में प्रदर्शित किया गया है, जिसमें निर्देशक पट्टिक धारा धोर ध्रुव वाह्यता है। इस लाभणिक का 'स्थानांतर लाभणिक' (डैमकर कैरेक्टिस्टिक्स) कहते हैं। पट्टिक धारा के परिवर्तन को निम्ननिवित्त समीकरण द्वारा प्रदर्शित किया जा सकता है

$$\text{धा} = क \left(\text{बो}_0 + \frac{\text{बो}}{\text{प्र}} \right)^{\frac{2}{3}} = क' \left(\text{प्रबो}_0 + \text{बो} \right)^{\frac{2}{3}} \quad (२)$$

इसमें प्र = प्रथम मागनघट (मैग्निफिकेशन फैक्टर) है धोर क तथा क' विभिन्न घटक (नियतांक) हैं।

त्रिध्रुवी के उपयोग—जैसा बताया जा चुका है, त्रिध्रुवी का मुख्य उपयोग प्रबंधकों में होता है। इसका प्रयोग दोनक, ऋजुकारी, परिचालक तथा मूयक (माइक्रोनेटर) के रूप में भी किया जाता है।

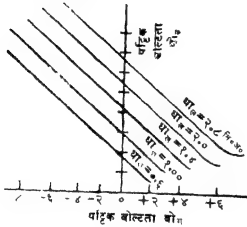
इलेक्ट्रान नली के गुणक (टेलिस्ट्रुक्चर टयब कोऑर्डिनेट्स)—ऊपर लिखी बातों से यह विदित है कि पट्टिक धारा विभिन्न ध्रुवों के विभव का

एक फलन है। इस कारण पट्टिक धारा को निम्नलिखित समीकरण द्वारा प्रदर्शित कर सकते हैं

$$\Delta \phi = \phi (\phi_0, \phi_{01}) \quad (3)$$

जिसमें $\phi (\phi_0, \phi_{01})$, ϕ_0 तथा ϕ_{01} का एक फलन है। यद्यपि पट्टिक धारा उत्पन्न के ताप पर भी निर्भर रहती है, तो भी ताप विचाराधीन फलन में नहीं रखा गया है, क्योंकि अधिकतर वह एक निर्धारित मान पर ही रहता है।

यदि ग्रिड बोल्टा की बदला जाय और पट्टिक धारा को स्थिर रखा जाय, तो ग्रिड बोल्टा के साथ पट्टिक बोल्टा के परिवर्तन को कई वक्र रेखाओं के एक समूह द्वारा प्रदर्शित किया जा सकता है। इस प्रकार की वक्र रेखाओं का समूह चित्र ५ में दिखाया गया है। ये वक्र रेखाएँ पट्टिक विभव का वह परिवर्तन दिखाती हैं जो ग्रिड विभव के साथ होता है, परंतु यह



चित्र ५

देखा जा चुका है कि ये दोनों विभव एक दूसरे में प्रवर्धन गुणनखंड द्वारा सम्बन्धित हैं। इन प्रवर्धन गुणनखंड का विवेचन इस प्रकार किया जा सकता है। एक स्थिर पट्टिक धारा पर ग्रिड विभवों के परिवर्तनों के अनुपात का प्रवर्धन गुणनखंड कहते हैं। गरमन की भाषा में इसको इस प्रकार लिखा जा सकता है

$$\mu = - \left(\frac{\partial \phi_0}{\partial \phi_{01}} \right) \quad (6)$$

जहाँ μ यदि पट्टिक धारा स्थिर रहती है तो ग्रिड विभव घटाने में पट्टिक विभव बढ़ जाता है। इसीलिए अगर दिए गए समीकरण में ऋणात्मक चिह्न का प्रयोग किया गया है।

पट्टिक धारा के परिवर्तन पर विचार करने के लिये समीकरण (3) को टेनर के प्रथम कक्षसार विभारित करना होगा। परंतु ऐसा करने के लिये यह मानना पड़ेगा कि परिवर्तन धारा ϕ और विचार के कक्ष प्रथम दो पदों में निम्न लिखित ता सकता है। इन विचारों को ध्यान में रखते हुए हम लिख सकते हैं कि

$$\Delta \phi = \left(\frac{\partial \phi}{\partial \phi_0} \right) \Delta \phi_0 + \left(\frac{\partial \phi}{\partial \phi_{01}} \right) \Delta \phi_{01} \quad (7)$$

यह व्यक्त किया जाता है कि पट्टिक तथा ग्रिड विभवों के परिवर्तन पट्टिक धारा में परिवर्तन ला देते हैं।

रजि (तथा/तथा₀) स्थिर ग्रिड बोल्टा पर पट्टिक धारा तथा पट्टिक बोल्टा के परिवर्तनों का अनुपात है। इस अनुपात का एकक (इकाई) प्रतिरोधक का एकक है। इसीलिए इस अनुपात को नली प्रतिरोध (ट्यूब रेजिस्टेंस) कहते हैं और इसका संकेत r_o है। यह स्पष्ट है कि भाइज ३ में दो गई पट्टिक लाक्षणिक की यह प्रकृति (आल, स्कोप) है।

रजि (तथा/तथा₀) स्थिर बोल्टा पर पट्टिक धारा की तथा ग्रिड बोल्टा की समत वृद्धि का अनुपात है। इस अनुपात का एकक चालक का एकक है। इसीलिए इसे अन्योन्य चालकता (ट्यूब चरैक्टरेस्टिक्स) कहते हैं और इसका संकेत μ_r है। यह भाइज ४ में दो गई वक्र रेखाओं की प्रकृति है।

संक्षेप में नलियों के निम्नलिखित गुणक हैं

$\left(\frac{\partial \phi_0}{\partial \phi_{01}} \right)_{\phi_0 = \phi_{01}}$	$= -r_o$	पट्टिक प्रतिरोधक;
$\left(\frac{\partial \phi}{\partial \phi_{01}} \right)_{\phi_0 = \phi_{01}}$	$= \mu_r$	अन्योन्य चालकता;
$-\left(\frac{\partial \phi_0}{\partial \phi_{01}} \right)_{\phi_{01} = \phi_{01}}$	$= \mu$	प्रवर्धन गुणनखंड।

यह सरलता से दिखाया जा सकता है कि μ , r_o तथा μ_r में निम्नलिखित संबंध है

$$\mu = r_o \mu_r$$

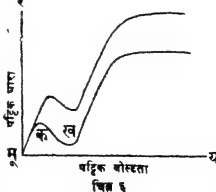
आधुनिक रेडियो तकनीक में प्रयुक्त प्रतिरक्त वाल्व चतुर्ध्रुवी

चतुर्ध्रुवी—उच्च आवृत्ति-प्रवर्धन-क्रिया में विध्रुवी के प्रयोग में यह हासिल होता है कि पट्टिक और ग्रिड के बीच के मध्यध्रुवी (इंटर इलेक्ट्रोड) धारिक (कैपेसिटेंस) के कारण दोनों के परिपथ युग्मित हो जाते हैं। इस कारण उच्च आवृत्ति पर विध्रुवी का कार्य अस्थिर हो जाता है। इस युग्मन के कारण बाल्ब दोलन उत्पन्न करने लगता है, जिसमें वेगुरी ध्वनि आने लगती है। इस विचलकारी श्रृंखला को चतुर्ध्रुवी में धनाग्र और ग्रिड के बीच में एक और ग्रिड लगाकर दूर किया जाता है। इस ग्रिड को धन विभव पर रखते हैं। यह विभव पट्टिक के विभव में कम होता है। इस ग्रिड की उपस्थिति में धनाग्र परिपथ तथा ग्रिड परिपथ युग्मित नहीं होते और दोलन नहीं उत्पन्न होता। इस ग्रिड का आवरण ग्रिड (स्क्रीन ग्रिड) कहते हैं।

आवरण ग्रिड की उपस्थिति में एक धारा बहता है। विध्रुवी की अपेक्षा धनाग्र इंटरग्रिड बहाव के नियंत्रण में कम सुचलन होता है, क्योंकि आवरण ग्रिड धनाग्र की अपेक्षा आभास के अधिक पाय हास के कारण अधिक प्रभावशाली होता है। इसमें प्रवर्धन बंद जाता है।

चतुर्ध्रुवी में विध्रुवी के समान ही नियंत्रण ग्रिड (न्यूट्रल ग्रिड) और आभास स्थापित होते हैं। इसीलिए वाग्रा ही नलियों में ग्रिड-पट्टिक-चालकता प्रायः समान होती है, परंतु न्यूट्रलवा में पट्टिक प्रतिरोध विध्रुवी की अपेक्षा प्रमाण अधिक होता है। इनका कारण, जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, पट्टिक बोल्टा पर पट्टिक धारा का न्यूनतम प्रभाव है। इन प्रभावों का चित्र ६ में प्रकट किया गया है।

निम्नांकित पट्टिक बोल्टा खंड में यह देखा दिखता है कि इस नली को कुछ धाराओं के लिये उपयोगी बना देता है। चित्र ६ में प्रकट किए गए वक्रों में विद्युत कक्षा एक वक्र पट्टिक-लाक्षणिक-नली की प्रकृति आभास-त्थक है। इस खंड में पट्टिक बोल्टा के बदल पर पट्टिक धारा कम हो



चित्र ६

जाता है। दूसरे गच्छों में, उच्चता नापते यह कि नली का पट्टिक प्रतिरोध अत्यधिक है। उर्ध्वतय अब चतुर्ध्रुवी का सम्बन्धित परिपथ (ट्यूब रेजिस्टेंस) में युग्मित किया जाता है तो यह सम्बन्धित परिपथ के दोलन का सहयोग हो जाता है। इस प्रकार के चतुर्ध्रुवी के उपयोग में नली को बाइपास कहते हैं।

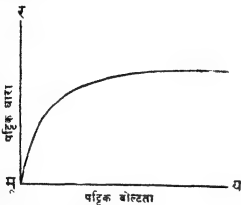
इसके प्रतिप्रक चतुर्ध्रुवी नलियों का विशेष उपयोग उच्च शक्ति-प्रवर्धन में होता है।

पचध्रुवी—चतुर्ध्रुवी के उपयोग में एक दोष है। यह है पट्टिक का गीरा उत्पन्न। पट्टिक में जब अत्यंत वेगमयी उष्मायनिक इलेक्ट्रान टकराते हैं तो पट्टिक में गीरा उत्पन्न होने लगता है। इस क्रिया का पूर्ण विवेचन 'उष्मायन' शीर्षक के अंतर्गत किया गया है।

पट्टिक में गीरा इलेक्ट्रानों के उत्पन्न द्वारा और उनके आवरण की ओर आकर्षित हो जाने के कारण धनाग्र लाक्षणिक के एक गैटन धा जाती है। इस गैटन के कारण नली में विकृति तथा अस्थिरता धा जाती है। इसको दूर करने के लिये एक तृतीय ग्रिड, आवरण ग्रिड तथा धनाग्र के बीच में, लगा देते हैं। इस ग्रिड को दमनकारी ग्रिड (सप्रेसर ग्रिड) कहते हैं तथा इस नली को, जिसमें पांच ध्रुव होते हैं, पचध्रुवी कहते हैं। दमनकारी ग्रिड श्रृंगार में प्रायः अतःसंबंधित रहता है। इसका कार्य गीरा उत्पन्न-इलेक्ट्रान को दबाना है। मुख्य इलेक्ट्रान धारा पर दमनकारी ग्रिड की उपस्थिति का कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ता। यह केवल गीरा उत्पन्न का अवरोध करता है। इस दमनकारी ग्रिड की उपस्थिति के कारण जो प्रभाव पट्टिक लाक्षणिक पर होता है उसे चित्र ७ में अंकित किया गया है।

पचध्रुवी का उपयोग अधिकतर उच्च आवृत्ति पर विकृतिरहित प्रवर्धन में होता है। इस नली में प्रायः रेडियो-आवृत्ति-विभव-प्रवर्धन में चतुर्ध्रुवी के उपयोग को विस्थापित कर दिया है। इसका कारण यह है कि पचध्रुवी के उपयोग में मध्यम-पट्टिक-विभव पर उच्च विभव-प्रवर्धन होता है।

पचध्रुवी तथा चतुर्ध्रुवी में कभी कभी निम्नलिखित चित्र को एक विशेष अभिप्राय से एक समान नहीं बनाते। दोनों गिरा पर ग्रिड तारों के अंतराल को कम कर देते हैं। इस प्रकार की नली बहुत सी नलियों के समान समूह के रूप में कार्य करती है और इस नलियों के भिन्न भिन्न प्रवर्धन-गुण-सूचक होते हैं। जैसे ही ग्रिड बोल्टता का श्रृंगारत्मक कर देते हैं, वैसे ही ग्रिड के उच्च प्रवर्धन-गुण-सूचक के भाग बढ़ जाते हैं और



चित्र ७

उत्पन्न इलेक्ट्रान धारा नहीं बाहिर होती, किंतु अन्य भागों पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। यदि ग्रिड श्रृंगारत्मक है तो इस भाग में भी इलेक्ट्रान धारा बढ़ सकती है। उष्मायन-इलेक्ट्रान धारा प्रायः स्थिर रहती है और प्रवर्धन-गुण-सूचक में परिवर्तन होता रहता है। इस प्रकार की नली का चर प्र-नली (वॉरियेबल म्यू ट्यूब) कहते हैं। इसका उपयोग अधिकतर दूर चालित उद्घाटनानियंत्रक (आटोमैटिक गैन्सूम कंट्रोल) के परिपथा में होता है।

पुनरावर्तन नली—चतुर्ध्रुवी तथा पचध्रुवी बनाने के उपरान्त यह बांध हुआ कि आवरण ग्रिड तथा पट्टिक के बीच के अंतराल आवेश (स्पेस चार्ज) का उपयोग नली उत्पन्न के बाधक के रूप में किया जा सकता है। पुनरावर्तन नली में अंतराल आवेश का उपयोग इसीनिये करते हैं।

हेनरिकन नियंत्रक ग्रिड तथा आवरण ग्रिड के तारत्व को समान रखा जाता है और उनके तारों को इस प्रकार लगाया जाता है कि उन इलेक्ट्रानों को एक बेलाकार सतह में एकत्र कर दे जो पट्टिक तथा आवरण ग्रिड के बीच में हो। इस कारण यह बेलाकार सतह श्रृंगार के विभव पर होती है और पट्टिक में उत्पन्न इलेक्ट्रानों को पीछे की ओर केंद्र देती है। इस प्रकार यह गीरा उत्पन्न को रोकने में सफल होती है। कभी कभी कुछ विशेष पुनरावर्तन नलियां में एक और दमनकारी ग्रिड लगा देते हैं, परंतु

अंतराल आवेश द्वारा बनाई गई बेलाकार सतह गीरा उत्पन्न को रोकने में विशेष प्रभावशाली होती है। एक पुनरावर्तन नली का पट्टिक लाक्षणिक चित्र ८ में दिखाया गया है।

चित्र ८ में अंकित वक्र रखा है यह विशेषता है कि वह श्रृंगार तीव्रता में मुहती है। इस कारण पुनरावर्तन नली एक पचध्रुवी से अलग है। वक्ररेखा का मोड़ बहुत ही तीव्र है और इसके पश्चात् वक्र प्रायः सीधी है। वक्ररेखा का क्षैतिज भाग पट्टिक बोल्टता के परिवर्तन के यथेष्ट भाग के साथ है। इस कारण इस नली का उपयोग करने में अधिक शक्ति मिलती है। तारों को इस विशेष प्रकार से लगाने के कारण पुनरावर्तन नलियां में पचध्रुवी की अपेक्षा आवरण-ग्रिड-धारा पट्टिक धारा से कम होती है।

अध्य बहुध्रुवी-

इलेक्ट्रान-नलियां—

द्विध्रुवी, त्रिध्रुवी, चतुर्ध्रुवी तथा पचध्रुवी के विभिन्न भेद जब एकही कक्ष में बनाए जाते हैं तो उन्हें बहु-इकाई-नली कहते हैं। इस प्रकार की बहुध्रुवी प्रथमा बहु-इकाई-नलियों के लाक्षणिक उन लाक्षणिकों में बहुत भिन्न नहीं है जिनका अध्ययन अभी किया गया है। तथापि

ऐसी भी बहुध्रुवी नलियां हैं जिनमें केवल एक ही श्रृंगार तथा केवल एक ही धनाग्र रहता है, परंतु ग्रिड तीनों से अधिक रहते हैं। ऐसी नलियां से दो नियंत्रक ग्रिड होते हैं और पट्टिक धारा का नियंत्रण दाना ही बाह्यता के भेद में होता है। दूसरे ग्रिडों का कार्य या तो आवरण का होना या पट्टिक से गीरा उत्पन्न को दबाने का होना है, अर्थात् चतुर्ध्रुवी तथा पचध्रुवी में होता है। कभी कभी एक ग्रिड का कार्य, या धन विभव पर रहता है, सहायक पट्टिक के रूप में होता है। इस पट्टिक की धारा किसी एक नियंत्रक ग्रिड की बोल्टता पर निर्भर रहती है।

यदि इस प्रकार की नली में दो नियंत्रक ग्रिड हो और दाना बी ही बोल्टता पर बदलती हो तो पट्टिक धारा का परिवर्तन दाना ग्रिड की बाह्यता के परिवर्तन के उपरान्त गुणसूचक के समानान्वयन में होता है। इस गुणनलियां में इस प्रकार की नलियों का उन परिपथा में उपयोग बना दिया है जहाँ विशेष प्रकार के मूर्च्छक की आवश्यकता होती है।

बहुध्रुवी इलेक्ट्रान नलियों का मुख्य उपयोग आधुनिक परिवर्तन में होता है, अर्थात् एक आवृत्ति की बोल्टता का दूसरी आवृत्ति की बाह्यता में परिवर्तित करने में। इसका उदाहरण एक पंचग्रिड मिश्रक (पेंटा-ग्रिड मिश्रक) है।

इसके प्रतिरिक्त बहुध्रुवी नलियों का उपयोग विविधतया स्वतः चालित उद्घाटनानियंत्रक तथा उद्घाटनोपस्थापक (वायूम एम्पलीफायर) में किया जा रहा है जिसमें एक नियंत्रक ग्रिड में लगाई बोल्टता का नियंत्रण दूसरे नियंत्रक ग्रिड में लगाई गई बोल्टता के द्वारा होता है।

गैसलसियों, गैसद्विध्रुवी नली—इन नलियों में धात्री की गैस हाल दी जाती है। अधिकतर जो गैस प्रयोग में लाई जाती हैं, वे हैं पारदर्शक, आरामन, नियन आदि। गैसनली में वे १ से ३० × १०^{-१} मिलीमीटर दबाव पर रहती हैं।

जैसे जैसे धनाग्र की बोल्टता मुख्य से बढ़ाई जाती है, पट्टिक धारा निराल नलियों के समान इन नलियों में भी बढ़ने लगती है। तथापि जब बोल्टता गैस के आयनीकरण विभव पर (जो १० से १५ वोल्ट तक होता है) पहुँच जाती है, तो मुड़बंद के द्वारा आयनीकरण हो जाता है। पट्टिक धारा अपने पूर्ण मान पर पहुँच जाती है और फिर पट्टिक बोल्टता को अधिक बढ़ाने का उत्तर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। इस परिणाम को चित्र ९

घोर उनके केंद्र पर एक बिन्ती (बिंदु) थी। यह सब बहुत कुछ उस तरह का था वैसे ब्रूनिंग माग्नीम रोति में एम्बर-रिमिया में उत्पन्न होता है और कारण भी बड़ा था। महीने पक्षी में धातु के सूक्ष्म माग्नीम होते हैं, जिनमें से वे, जो उत्पन्न कोण पर होते हैं, इलेक्ट्रानों का प्रकीर्णन करते हैं। बैंग के नियमानुसार ५५ ज्वा = कबे। पृष्ठांक वस्तु विवर्तन शक्तियों की पट्टिका प्रभाव परदे पर प्रतिच्छेद (इंटरफेरेंस) है। यह भी देखा गया कि ज्वा ज्वा इलेक्ट्रानों का वेग बढ़ता है त्यों त्यों इन वस्तुओं का व्यासहीन पड़ता है, जिससे स्पष्ट है कि इलेक्ट्रानों का तरंगदैर्घ्य बैंग के बढ़ने से घटता है, क्योंकि ऐसी विवर्तन घाटियों केवल तरंगों द्वारा ही बन सकती है, न कि किरणों द्वारा, अतः यह प्रयोग पूर्णतया सिद्ध करता है कि इलेक्ट्रान तरंगों के सदृश व्यवहार करते हैं।

१९२८ ई० में किट्टो ने जापान में उच्च कोटिवाले इलेक्ट्रानों की पतन शक्ति का प्रयोग। टंकनमें देकर मुदर विवर्तन घाटियों प्राप्ति की। पृष्ठांक प्रयोग में इलेक्ट्रान के तरंगीय गुण को निश्चित रूप में सिद्ध कर दिया है और यह हमारा प्राप्ति इस तथ्य के स्पष्ट प्रमाण है कि इलेक्ट्रान अपने कुछ गुणों में तरंगों को तरह और कुछ में प्रत्यक्षों की तरह व्यवहार करते हैं।

ठोस पदार्थों के परमाणुओं में 10^{-10} से 10^{-8} मी० तक की पतनी पतनीया को इलेक्ट्रान किरणार्धन के मार्ग में टंकन प्रकार रखा जाता है कि इलेक्ट्रान उनकी प्रारंभिक दूरी पर धारित जाते हैं और जो अधिक मोटी होती है उनका इस प्रकार प्रसारित किया जाता है कि इलेक्ट्रान उनकी सहाय में टंकनकर बहुत छोटे काण्ड (नमन) प्रकाश पर परावर्तित (रिफ्लेक्ट) हो जाते हैं। इन परावर्तनों में माग्नीम के प्रदर्शक परमाणुओं का कम पर परावर्तन प्रकाश डाला है। नाह, नाह, बग वगैरा धातुओं की बमकीनी सहायों से प्राप्त इलेक्ट्रान-विवर्तन-घाटियों के अध्ययन में यह महत्वपूर्ण तथ्य निकलता है कि टंकन के पृष्ठ पर प्रमाणित धातु या उनका बाष्पकाल को महीने तक होती है। इलेक्ट्रान-विवर्तन वस्तुओं का अध्ययन धातु प्रयोग पर प्रकाश पड़ता है कि वे परावर्तन द्वारा गैस पृष्ठ से प्राप्त हुए हैं जो प्रमाणित या लगभग प्रमाणित था। इलेक्ट्रान-विवर्तन-विधि बहुत से गैसीय प्रवृत्तियों में रहनेवाले पदार्थों के अध्ययन में भी बहुत लाभदायक है। इसका आरंभ प्रमाणित यह है वह इस प्रकार है। नैस प्रथम भाग का प्रधार (जे) के रूप में इलेक्ट्रान किरणार्धन के मार्ग में छोड़ा जाता है, जिसमें इलेक्ट्रान उसमें टंकन के बाद ही फोटो पट्टिका पर गिरते हैं। इस पट्टिका पर इलेक्ट्रानों का बैसा ही प्रभाव पड़ता है जमा प्रकाश का। १९२० में पदार्थों की विवेचन विवर्तन घाटियों फोटो पट्टिका पर कुछ ही सकेन्द्र में प्रकीर्णन हो जाता है, जबकि एक-किरण का वृद्धा कई घंटा का सावधकाता पड़ता है। विवर्तन घाटियों में काबन-क्वाणों के बंधन में परमाणुओं का बाध को दूरी 1.06×10^{-10} से 10^{-8} मी० के बराबर निकली है। यह काम उस मान के पर्याप्त अनुकूल है जो प्रकीर्णन सन्तुलन कार्बनिक क्वाण्टाई में काबन-क्वाणों के बंधन में देखा गया है।

व्यावहारिक प्रयोग—इलेक्ट्रान विवर्तन की क्रिया का प्रयोग पदार्थों के, विशेष कर महीने निर्मितकाओं पर ज्वलित अणुओं का, आतंरिक ढाँच के अध्ययन में किया जाता है। टंकन प्रयोग चको, तन, फ्रीडल आदि द्वारा घर्षण रूप करने की जानकारी का किया गया है। मसाला, फिल्लेपन, सधान (बॉटन) आदि शोवा में यह अध्ययन महत्वपूर्ण हो गया है। इन विवर्तन उपकरणों का कारण इलेक्ट्रान-विवर्तन-उत्पन्नक आधुनिक इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी का माध्य प्रकीर्णन जाइ जाते हैं।

संख्या—जो० पी० टामसन और डब्ल्यू० कार्कन थ्योरी गैर प्रीक्मि आधुनिक इलेक्ट्रान प्रीक्मिज, १९३६, आर० बी०यू० इलेक्ट्रान प्रीक्मिज, १९४०, जो० फ्रिजर इलेक्ट्रान प्रीक्मिज, १९४३, जे० पी० गजम गेटोफिक पट्टिका, १९४८। (शो० पी० १००)

इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी सूक्ष्मदर्शी उस यंत्र को कहते हैं जिसके द्वारा सूक्ष्म वस्तुओं के उच्च आवर्तनवाले प्रतिबिम्ब प्राप्त किए जाते हैं। इसमें तथा साधारण (प्रकाशवाले) सूक्ष्मदर्शी में दो मुख्य अंतर हैं— (१) प्रकाशकिरणों के स्थान में, जिनका प्रयोग साधारण सूक्ष्मदर्शी में होता है, इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी में इलेक्ट्रान प्रयोग में लाया जाते हैं। ये वस्तुसम तरंग के सदृश काम करते हैं, (२) साधारण सूक्ष्मदर्शी में काँच के ताल प्रकाश की

किरणों को फोकस करते हैं। इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी में इलेक्ट्रान किरणार्धन को फोकस करने के लिये विद्युत् एवं चुम्बकीय तालों का प्रयोग किया जाता है।

इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी की विवेचनशक्तता तथा आवर्तनशक्तता अर्थात् वे शब्दों साधारण सूक्ष्मदर्शी में कहीं अधिक हैं। इसका प्रयोग अब गैसवायु के लिये भीतिकी, रसायन, जीवशास्त्र एवं सर्वाधिक शोवा में होता है, क्योंकि इसके द्वारा उच्च सूक्ष्म कक्षा और शक्ति के अंगों का निरीक्षण करना तथा फोटो लेना संभव हो गया है जो उनमें छोटे होते हैं कि अन्य किसी प्रकार से देखे ही नहीं जा सकते हैं।

संक्षिप्त इतिहास—मानवजन स्वयं बिना किसी यंत्र की सहायता के ३० से १०० मी० की दूरी पर एक दूसरे में ०.०१ से १० मी० की दूरी पर स्थित दो बिंदुओं की पृष्ठांक पृष्ठांक दृश्य सकता है। यह कोणीय धाँच की (बिना किसी उपकरणों की सहायता बिना) विवेचनशक्तता (रिजोल्यूशन पावर) है। श्रावधक तान (मरल सूक्ष्मदर्शी) में, जिसका श्रावधकार सन् १००० ई० में हुआ था, उस विवेचनशक्तता का ०.०१ से १० मी० तक बढ़ा दिया। इसके बाद १६३० ई० में साधारण (पारिक) सूक्ष्मदर्शी में विवेचनशक्तता को ०.००००२५ से १० मी०, अर्थात् ०.२५ माइक्रॉन तक पहुँचा दिया, जिसके फलस्वरूप एक दूसरी से ०.००००२५ से १० मी० पर रखी दो वस्तुएँ पृष्ठांक पृष्ठांक दृश्य जा सकती हैं। विवेचनशक्तता उस प्रकाश के तरंगदैर्घ्य पर निर्भर है जो देखी जानेवाली वस्तु पर पड़े। अतः यदि हम दृष्टिवाचक, अर्थात् साधारण प्रकाश में अधिक छोटे तरंगदैर्घ्यवाले विकिरण का उपयोग करें, उदाहरणतः पारजबू (अल्ट्रा-वiolet) किरणों में फोटो ने, तो इनमें समीप गयी वस्तुओं का ही पृष्ठांक पृष्ठांक दृश्य जा सकता है जिनके बीच की दूरी केवल ०.१ माइक्रॉन अर्थात् 10^{-7} से 10^{-8} मी० हो। इस प्रकार जब सूक्ष्मदर्शी का, जिसका निर्माण १९०० ई० में हुआ था, प्रयोग करके 10×10^{-7} से १० मा० आकार के कणों तक का दौल विवर्तनमयता (स्पीमस डिफ्रैक्शन टिंक) के रूप में देखा जा सका है।

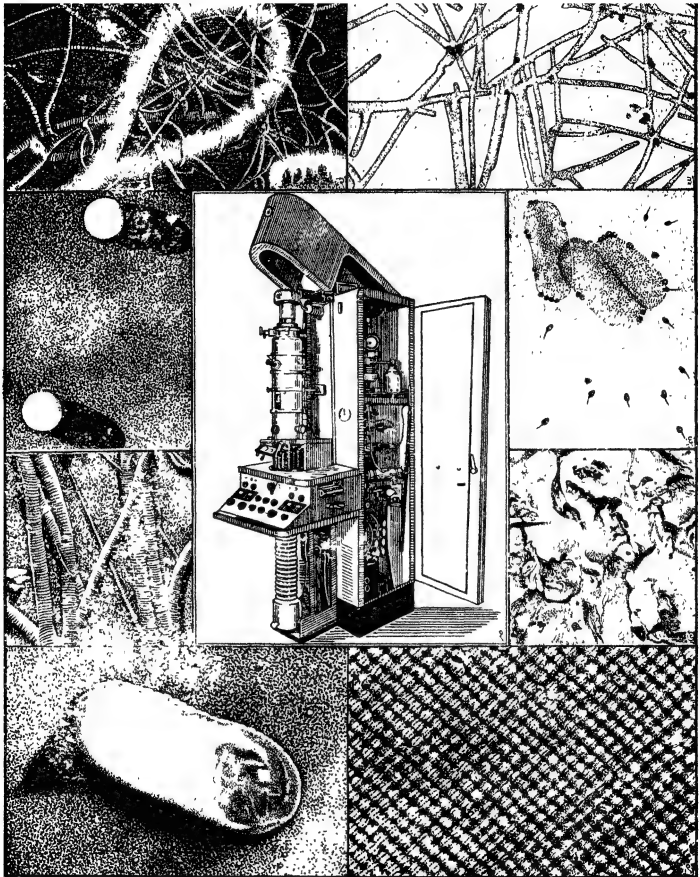
१९०४ ई० में नूर्डी टा श्रामता न टंकनकारों के तरंगीय गुणधर्मों की प्रविष्टिवाणी की आरंभ प्रयोग कि इलेक्ट्रानों का तरंगदैर्घ्य = $\lambda = h/mv$, जिसमें λ तरंग लंबाई है, h इलेक्ट्रान द्रव्यमान (मास) और v उसका वेग है।

टी श्रामती के उस प्रमाणित समीकरण का आधार वह सिद्धांत था जिसका ज्वलन श्रार ज्वलन न १९२७ ई० में आरंभ की जा० टामसन न १९२८ ई० में प्रमाणित प्रयोगों द्वारा किया। तत्पश्चात् १० इलेक्ट्रान वायट ऊर्जावाले इलेक्ट्रानों का तरंगदैर्घ्य 0.123×10^{-10} से 1.23×10^{-8} मी० होगा जो १००० मी० (मैक्यूम) के दृष्टान्त पर खन साथ के तरंगदैर्घ्य का 10^{-10} भाग मात्र है। आशा हुई कि यदि इन तीव्रतावाली इलेक्ट्रानों के प्रयोग का प्रयोग सूक्ष्मदर्शी में साधारण प्रकाश के स्थान में किया जाय तो बहुत ही अधिक विवेचनशक्तता प्राप्त की जा सकती है। १९२७ ई० के लगभग दृष्टन न इलेक्ट्रान नाम (जेन) का निर्माण बताया। यह विधि किन्तु बलवती एवं चुम्बकीय टर्जनीय का फोकस करने के गुणधर्मों के अन्तर्गत प्रयोग १९३० ई० तक किंग गम और सलजला प्राप्त की गई। इस प्रकार १९२० ई० तक यह निर्दिष्ट हो प मिल्ड हो गया कि तीव्रतावाली इलेक्ट्रान नक्षत्र तरंगदैर्घ्यवाले प्रकाश-किरणों के सदृश ही साधारण काम हैं, जिनके फलस्वरूप वे बहुत प्रथम चुम्बकीय बलवती द्वारा समुद्रता से फोकस किए जा सकते हैं (अन बलवती-उत्पन्न-दलों को इलेक्ट्रान-जेन कहते हैं)। उस प्रकार १९३२ ई० में इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी के प्राथमिक रूप का विकास हुआ।

विवेचनशक्तता—जिस सूक्ष्मदर्शी की विवेचनशक्तता की माप वस्तु पर उन दो निकटतम बिंदुओं की दूरी है, जो एक-दूसरे द्वारा प्राप्त प्रतिबिम्ब में पृष्ठांक पृष्ठांक विवर्तन हैं। प्रमाणित सूक्ष्मदर्शी की विवेचनशक्तता अ नित्य-निश्चित मुक्तिमान समीकरण से मिलती है

$$\lambda = \frac{h}{mv} \text{ ज्वा } h,$$

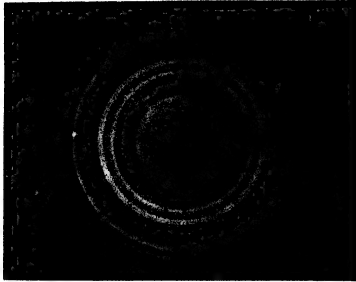
जिसमें λ प्रयोग में लाया गया प्रकाश का तरंगदैर्घ्य है, h उस माध्यम (बहुधा वायु) का, जिसमें सूक्ष्मदर्शी द्वारा देखी जानेवाली वस्तु स्थित है, बलवती है और v अभिवृत्त ताल के अर्थात् का घर्षकोण है। वस्तु की



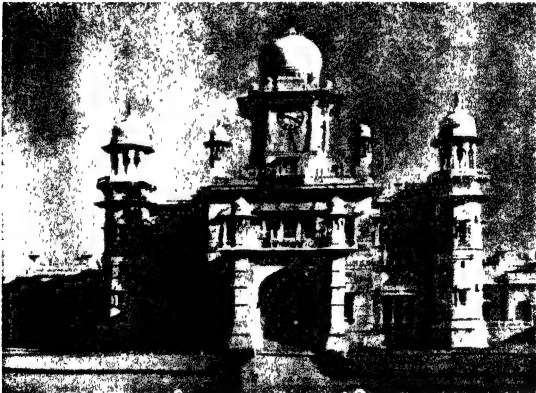
इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी और उससे लिए गए कुछ चित्र

कालक ३८

१. इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी, २. स्नायु के रेशे ($\times ५,०००$), ३. टोमेटो के पत्ते में रोगोत्पादक विषाणु ($\times ५०,०००$), ४. कृत्रिम खर के कण ($\times ४०,०००$); ५. सारोरिक सपोजी ऊतक के रेशे ($\times ६,०००$), ६ जीवाणुमसको का जीवाणुग्रो पर आक्रमण ($\times १०,०००$); ७. टूटे हस्त्रात को सतह ($\times ५,०००$), ८. प्राति में पाए जानेवाले जीवाणु, बी कोलाई ($\times २०,०००$); ९. केचुए की त्वचा ($\times १३,५००$) ।



भारतीय राष्ट्रीय भौतिक प्रयोगशाला
इलेक्ट्रॉन विवर्तन
इलेक्ट्रॉन धाराओं से भी उसी प्रकार का विवर्तन होता है, वैसे प्रकाश में
(द० पृष्ठ ५४६) ।



दिल्ली कालेज, इंदौर (द० पृष्ठ ८६६) ।
यह उक्त कालेज का सिंहद्वार है ।

भगवानदास वर्मा

अभिव्यक्त मान के अत्यंत निकट रखकर बु को लगभग एक समकोण के बराबर धीरे से या किसी दूसरे उपयुक्त दूरी में बन्दु की दृक्वाकर बतनाई के बाद लगभग १६ के बराबर किया जा सकता है। अतः प्रकाशसूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता का अधिकतम मान प्रयोग में लाए हुए प्रकाश क तरंगदैर्घ्य के लगभग एक तिहाई के बराबर निकलता है। दृष्टिगोचर वक्राक्रम के मध्य के लिये, जिसका $\lambda = 4000$ ऐन्स्ट्रम (अर्थात् 4×10^{-7} मी० मी०), विभेदनक्षमता $\lambda = 9.6 \times 10^{-8}$ मी० मी० और पारब्रज प्रकाश के लिये (जिसका $\lambda = 2 \times 10^{-7}$ मी० मी०) $\lambda = 9 \times 10^{-8}$ मी० के लगभग। यह वह न्यूनतम दूरी है जिसका विभेदन उत्तम प्रकाशसूक्ष्मदर्शी कर सकता है। अतः कोई भी प्रकाशसूक्ष्मदर्शी वस्तु पर के गेगे दा विद्युद्धा की, जिनके बीच की दूरी प्रयोग में लाए गए प्रकाश के तरंगदैर्घ्य के एक तिहाई से कम हो, प्रतिबिम्ब में पृथक् नहीं दिखी सकेगा। परन्तु जब प्रकाश-गुणधर्मों के स्थान पर इलेक्ट्रानों का प्रयोग किया जाता है, तब उच्च आवृत्तियों के तरंगदैर्घ्य का मान घटाकर विभेदनक्षमता का, यदि इलेक्ट्रानों का वह अधिक कर दिया जाय, अत्यधिक बढ़ाया जा सकता है। ऐसा उस वास्तवता को, जिसके द्वारा इलेक्ट्रानों का वर्तन किया जाता है, बढ़ाकर समझना में किया जा सकता है। यह भ्रमोत्पन्नकारी समीकरण में प्रकट है

$$\lambda = \frac{c}{f} = \frac{c}{v/\lambda} = \frac{c}{v} \lambda = \frac{c}{v} \lambda_0$$

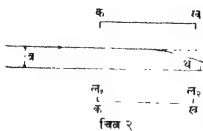
जहाँ λ_0 वोल्फर बोल्डन का मूल है। यदि हम मान ले कि इलेक्ट्रान-गुणधर्मों की विभेदनक्षमता भी प्रकाशसूक्ष्मदर्शी के समान है, $\lambda = 4 \times 10^{-7}$ के बराबर होनी तो हम को या उपयोग में लाकर, $\lambda = 4 \times 10^{-7}$ का जितना छोटा करना चाहें, कर सकते हैं और उस प्रकार विभेदनक्षमता का, चाहें जितना अधिक बढ़ाया जा सकता है। हाइड्रोजन के अतिशोधन के मिडान (डि०) पर निर्धारित समीकरण का उपयोग करके गुणधर्म में दिखाया जा सकता है कि पृथक्करण सम्य है।

यदि हम तब ग्राह्यता में उपयोग किए गए इलेक्ट्रानों का प्रयोग करें और उनका $40,000$ वाक्य में वर्तन करें तो उनका तरंगदैर्घ्य लगभग 0.05×10^{-7} से 0.10 होगा, जो दृष्टिगोचर वक्राक्रम के मध्य के तरंगदैर्घ्य (4×10^{-7} से 10^{-7} मी०) का 10^{-2} वा भाग है। तरंगदैर्घ्य के उतना कम होने के कारण विभेदनक्षमता लगभग 10^2 गुनी हो जानी चाहिए। परन्तु वास्तव में विभेदनक्षमता का उतना अधिक बढ़ना संभव नहीं है, क्योंकि अपभ्रंज का छोटा होना है, तब भी यह 10^{-7} गुना ता अपभ्रंज ही बढ़ जाती है। इस तरह इलेक्ट्रान-सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता साधारण सूक्ष्मदर्शी की अपेक्षा कहीं अधिक होती है (उस में कम 1000 गुनी)।

आवृत्तिक्षमता—तब की विभेदनक्षमता लगभग 0.09 से 0.10 ($= 9/100$ एच) की होती है, यद्यपि तब उस दा निम्नता का, जिनके बीच की दूरी लगभग 0.09 से 0.10 मी० दा पृथक् पृथक् देख सकते हैं। किसी वस्तु के आकार में न्यूनतम प्रयोग का दायन के लिये उस उल्लेख 0.09 से 0.10 तक आवृत्ति करना पड़ेगा। जैसा हम अभी ऊपर देख रहे हैं, वह न्यूनतम दूरी जिसका विभेदन सूक्ष्मदर्शी कर सकता है, 10^{-7} से 10^{-8} मी० है और इसका आवृत्ति 10^7 से 10^8 तक आवृत्तक है। ऐसा करने के लिये 10^8 का आवृत्ति होना चाहिए और जब पारब्रज प्रकाश का प्रयोग किया जाय, उच्च उपयोगी आवृत्ति की सीमा है। दृष्टिगोचर वक्राक्रम के मध्य के लिये सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता 9.6×10^{-8} से 10^{-7} मी० है। अतः जब 4×10^{-7} से 10^{-8} मी० के तरंगदैर्घ्यवाले प्रकाश का प्रयोग किया जाय, तो हमें 10^2 गुना आवृत्ति करना चाहिए जो उपयोगी आवृत्ति की सीमा होगी।

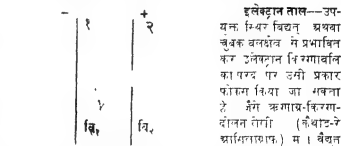
नेवो पर अधिक बल परत में बचने के लिये यह जानना होगा कि आवृत्ति के लिये आवृत्ति आवृत्ति का बल बढ़ाया जाय और तब वास्तव में दृष्टिगोचर प्रकाश के लिये आवृत्ति अत्यन्तान्तर लगभग 10^8 और 10^9 होगा। किसी सूक्ष्मदर्शी के उपयोगी आवृत्ति का निर्धारण का सुविधाजनक

नियम यह है—सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता λ और उसके उपयोगी आवृत्ति का गुणनफल तब की विभेदनक्षमता के, अर्थात् 0.09 से 0.10 के, बराबर होता है।



पर्याप्त विभेदन के उच्च आवृत्ति वैसा ही व्यवहार है जैसा उस आशा में कि तब के आणविक विवरण धीरे अधिक स्पष्ट हो जायेंगे, अस्पष्ट फोटो का आवृत्ति करना। जिन प्रकार इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी की विभेदनक्षमता प्रकाशसूक्ष्मदर्शी की अपेक्षा बहुत अधिक है, उसी प्रकार उसका वास्तविक आवृत्ति भी बहुत अधिक है। $1,000,000$ के स्पष्ट आवृत्ति प्राप्त किए जा चुके हैं।

फोकस की गहराई—किसी सूक्ष्मदर्शी के फोकस की गहराई उस दूरी में नापी जाती है जिसके भीतर फोटो पड़ता है (यथा प्रतिबिम्ब पर) को घटने के अनुदिश धीरे धीरे बिना उभार प्राप्त प्रतिबिम्ब का घटता किए, हटाया जा सकता है। यह फोकस की गहराई $f = \frac{1}{(1/\lambda - 1/\lambda_0)}$ है, जिसमें λ अभिव्यक्त ताल के अपभ्रंज का अपभ्रंज है। उस कारण का इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी में उसलिये बहुत कम रखा जाता है कि मीट्रिक पथ बालिक (बार्मिडिक) वृद्धि का प्रभाव कम हो। अतः उस ताल की पंक्ति की गहराई प्रकाशसूक्ष्मदर्शी की अपेक्षा कहीं अधिक होती है।



को उस प्रकार व्यवस्थित किया जा सकता है कि वे इलेक्ट्रान विद्युत्वाहक के लिये ताल के सड़न ठीक उसी प्रकार व्यवहार करें जैसा कि ताल प्रकाश की किरणों के लिये करता है। उस प्रकार के बहुत यथा चुकोष क्षेत्रों की व्यवस्था को इलेक्ट्रान ताल कहते हैं।

विद्युत्-चुम्बक-ताल—समांतर धातुपट्टिकाओं का एक, जिनके समरेख केन्द्र पर शान छेद है, और जिनमें उचित विधवा पर विद्युत् किया गया हो, अपने भीतर में जानेवाले इलेक्ट्रानों के लिये विद्युत्-चुम्बक-ताल का काम करता है। ऐसा ताल के समानांतर के लिये व्यक्त गुणधर्मों में प्राप्त किया जा सकता है।

एक इलेक्ट्रान विद्युत्वाहक पर विद्युत् कर के जो एक जेनर (मिनिडर) (चित्र १) के अक्ष की दिशा में जा रही है, और एक विद्युत्-चुम्बक-ताल प्रभावित की जाती है। यदि जेनर की तीव्रता λ तथा उसके अनुप्रस्थ काट की विद्युत् f है और वस्तु उत्तम प्रकाश के सममिल है (इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी में विद्युत् विद्युत् और चुम्बक-चुम्बक-क्षेत्र के सममिल हो गये जाते हैं) और यदि f तथा λ निम्न-वक्र-क्षेत्र के क्रमशःतर विद्युत् और अक्षीय परत को और यह मान लिया जाय कि f , λ के साथ परिवर्तन बहुत कम होता है, तो गाउस के प्रमेयानुसार,

$$\pi \mathbf{r}^2 [\mathbf{v}_1 + (\mathbf{t} \mathbf{v}_2 / \mathbf{t} \mathbf{v}_1) \Delta \mathbf{v} - \mathbf{v}_2] + 2\pi \Delta \mathbf{v} \mathbf{t} \mathbf{v}_1$$

अथवा, $\mathbf{v}_1 = -\frac{1}{2} \mathbf{v}_2 (\mathbf{t} \mathbf{v}_2 / \mathbf{t} \mathbf{v}_1)$,
इसी प्रकार $\mathbf{v}_2 = -\frac{1}{2} \mathbf{v}_1 (\mathbf{t} \mathbf{v}_1 / \mathbf{t} \mathbf{v}_2)$ ।
मान लें कि वनक्षेत्र \mathbf{K} के आसपास है (चित्र २)। त्रिज्य सदैव
(रेडियल मोमेंटम) \mathbf{s} , जिसे वनक्षेत्र में होकर जाने से इलेक्ट्रान प्राप्त
करता है, इस प्रकार मिलता है।

$$\mathbf{s}_1 = \int -\frac{1}{2} \mathbf{v}_1, \mathbf{t} \mathbf{v}_1 = \frac{1}{2} \int \frac{\mathbf{v}_2}{\mathbf{t} \mathbf{v}_1} \frac{\mathbf{t} \mathbf{v}_1}{\mathbf{t} \mathbf{v}_1} \mathbf{t} \mathbf{v}_1$$

जिसमें $\mathbf{t} = \mathbf{t}$ अक्ष के अनुदिश वेग
 $= \sqrt{\left(\frac{2 \mathbf{v}_1}{\mathbf{t}} \right)^2}$, क्योंकि $\frac{1}{2} \mathbf{v}_2 \mathbf{t} = \frac{1}{2} \mathbf{v}_1$

$$\text{अर्थात् } \mathbf{s}_2 = -\frac{1}{2} \mathbf{v}_2 \mathbf{t} = -\frac{1}{2} \mathbf{v}_2 \left(\frac{\mathbf{t}}{\mathbf{v}_2} \right)^{1/2} \int \frac{\mathbf{v}_1}{\mathbf{t} \mathbf{v}_1} \mathbf{t} \mathbf{v}_1$$

अब, $\mathbf{v} = \mathbf{v}_1 / \mathbf{v}_2 = \mathbf{s}_1 / \mathbf{s}_2$, जिसमें \mathbf{s} समानांतर है और \mathbf{s} , उस समय
का सवेग लम्ब की दिशा में है जब इलेक्ट्रान वनक्षेत्र के बाहर निकलने
लगता है।

$$\mathbf{s}_1 = \mathbf{r} \mathbf{v}_1 = \left(\frac{2 \mathbf{v}_1}{\mathbf{t}} \right)^{1/2}$$

और $\mathbf{v}_1 / \mathbf{v}_2 = \mathbf{v} / \mathbf{v} = \mathbf{s}_1 / \left(\frac{2 \mathbf{v}_2}{\mathbf{t}} \right)^{1/2} \mathbf{v}$,
जब \mathbf{s}_1 धन होता है तो \mathbf{v} धन होता है और स्थिर विद्युत्-चुम्बक-क्षेत्र
अवतल (कॉन्वेक्स) ताल के सदैव व्यवहार करता है। जब \mathbf{s}_1 ऋण होता
है तब \mathbf{v} ऋण हो जाता है और वनक्षेत्र उत्तल (कॉन्वेक्स) ताल के
सदैव व्यवहार करता है।

ऊपर के समीकरण में \mathbf{s}_1 का मूल्य रखने पर हमें

$$\frac{1}{\mathbf{v}} = -\frac{1}{2 \mathbf{v}_1} \frac{1}{\mathbf{t} \mathbf{v}_1} \int \frac{\mathbf{v}_2}{\mathbf{t} \mathbf{v}_1} \mathbf{t} \mathbf{v}_1$$

प्राप्त होता है।

सूचीछिद्र ताल (पिन-होल ताल) — यदि \mathbf{K} काण में निकले हुए इले-
क्ट्रानों को एक निश्चित विभव पर रखी पट्टिका (चित्र ३) के सूचीछिद्र
में से होकर जाने दिया जाय तो यह मानते हुए कि सूचीछिद्र में से निकलने के
पहले और बाद विभव लगभग एक समान रहा, हम जानें होता है कि

$$\frac{1}{\mathbf{v}} = -\frac{1}{2 \mathbf{v}_1} \int \frac{\mathbf{v}_2}{\mathbf{t} \mathbf{v}_1} \mathbf{t} \mathbf{v}_1 = -\frac{1}{2 \mathbf{v}_1} [\mathbf{v}_2 - \mathbf{v}_1]$$

$$= -\frac{1}{2 \mathbf{v}_1} [\mathbf{v}_1 - \mathbf{v}_2] = \frac{1}{2 \mathbf{v}_1} [\mathbf{v}_2 - \mathbf{v}_1]$$

चित्र ३ (क) तथा

३ (ख) के अनुसार पट्टिका

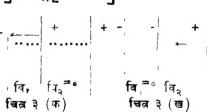
काथा की रखकर $\mathbf{v}_2 =$

० अथवा $\mathbf{v}_1 = 0$ कर

देने से, हम अवकल

अथवा उत्तल ताल बना

सकते हैं।



चित्र ४

चुंबकीय ताल — तार की ऐसी कुंडली, जिसमें विद्युद्वाहक प्रवाहित
होती है, चुंबकीय वनक्षेत्र उत्पन्न करती है और इस प्रकार अपने भीतर
में जानेवाले इलेक्ट्रानों के लिये चुंबकीय ताल का काम करती है। ऐसे
चुंबकीय ताल का फोकस कुंडली की विद्युद्वाहक को बदलकर बदला जा
सकता है। अतः केवल कुंडलीवाली की धारा को बदलकर प्रतिबिम्ब को
सरलता में फोकस किया जा सकता है। चुंबकीय ताल को धागे पीछे नहीं
करना पड़ता, जैसा कॉप के तालों में किया जाता है। चुंबकीय ताल का
सममानर इस प्रकार निकाला जा सकता है

यदि धारा धा की धारण किए तार की वृत्ताकार कुंडली में से इलेक्ट्रान
होकर जा रहे हो और \mathbf{v}_1 , और \mathbf{v}_2 , चुंबकीय वनक्षेत्र के क्रमानुसार लिये
और धर्मीय घटक हो तो इलेक्ट्रान की गति के समीकरण इस प्रकार होंगे

$$\mathbf{v} (\mathbf{v}'' - \mathbf{v} \mathbf{v}''') = - \left(\frac{e}{m} \right) \mathbf{v} \mathbf{v}''$$

$$\mathbf{v} (\mathbf{v}'' + \mathbf{v} \mathbf{v}''') = - \left(\frac{e}{m} \right) \mathbf{v} \mathbf{v}'' + \left(\frac{e}{m} \right) \mathbf{v} \mathbf{v}''$$

$$\text{क्योंकि } \mathbf{v}'' = \frac{1}{\mathbf{v}} \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2 \text{ बहुत छोटा है, इसलिए}$$

$$\mathbf{v} \mathbf{v}'' = \frac{1}{2} \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2 \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2$$

जो मकलन करने पर निम्नलिखित संबंध देता है

$$\mathbf{v} \mathbf{v}'' = \frac{1}{2} \int \frac{\mathbf{v} \mathbf{v}''}{\mathbf{v} \mathbf{v}''} \mathbf{v} \mathbf{v}''$$

अर्थात् $\mathbf{v}'' = \frac{1}{2} \int \frac{\mathbf{v} \mathbf{v}''}{\mathbf{v} \mathbf{v}''}$

$$\mathbf{v}'' = - \left(\frac{e}{m} \right) \mathbf{v} \mathbf{v}'' + \left(\frac{e}{m} \right) \mathbf{v} \mathbf{v}''$$

$$= \mathbf{v} \mathbf{v}'' - \left(\frac{e}{m} \right) \mathbf{v} \mathbf{v}'' + \left(\frac{e}{m} \right) \mathbf{v} \mathbf{v}''$$

$$= - \frac{1}{2} \mathbf{v} \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2 \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2 \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2 \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2$$

जिसमें $\mathbf{v} = \mathbf{t} \mathbf{v}_1 / \mathbf{t} \mathbf{v}_2$

इसका मकलन करने पर,

$$\mathbf{v}'' = - \frac{1}{2} \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2 \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2 \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2$$

$$\text{अर्थात् } \mathbf{v}'' / \mathbf{v} = \mathbf{v}'' / \mathbf{v} = - \frac{1}{2} \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2 \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2 \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2$$

अन समानांतर \mathbf{v}

$$= - \frac{1}{2} \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2 \mathbf{v}'' + \int \mathbf{v}'' \mathbf{v}''$$

धाग धा अधिधर को धारण किए तार की व्यासार्ध के क एकवृत्तीय
कुंडली के लिये

$$\mathbf{v} = \frac{2\pi \mathbf{v} \mathbf{v}''}{10^7} \left(\frac{1}{\mathbf{v}''} + \frac{1}{\mathbf{v}''} \right) \frac{1}{2}$$

$$\int \mathbf{v}'' \mathbf{v}'' = \frac{2\pi \mathbf{v} \mathbf{v}''}{10^7} \left(\frac{1}{\mathbf{v}''} + \frac{1}{\mathbf{v}''} \right) \int \mathbf{v}'' \mathbf{v}''$$

$$\mathbf{v} = \frac{2\pi \mathbf{v} \mathbf{v}''}{10^7} \left(\frac{1}{\mathbf{v}''} + \frac{1}{\mathbf{v}''} \right) \int \mathbf{v}'' \mathbf{v}''$$

$$\int \mathbf{v}'' \mathbf{v}'' = \mathbf{v}'' \mathbf{v}'' - \frac{1}{2} \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2 \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2 \left(\frac{d\mathbf{v}}{dt} \right)^2$$

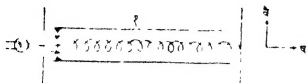
$$\mathbf{v}'' = \frac{2\pi \mathbf{v} \mathbf{v}''}{10^7} \left(\frac{1}{\mathbf{v}''} + \frac{1}{\mathbf{v}''} \right) \int \mathbf{v}'' \mathbf{v}''$$

$$\mathbf{v}'' = \frac{2\pi \mathbf{v} \mathbf{v}''}{10^7} \left(\frac{1}{\mathbf{v}''} + \frac{1}{\mathbf{v}''} \right) \int \mathbf{v}'' \mathbf{v}''$$

\mathbf{v} के लिये पूर्वीक व्यंजक स्पष्टतया प्रकट करते हैं
कि चुंबकीय ताल का सममानर ऋण है, अतः यह उत्तल
ताल के सदैव काम करता है।

यह अधिक होता कि \mathbf{v} के प्रति व्यंजक की तुलना
उपयोग की जाय तो एक लंबी परिनालिका (सिलिंडर)
का कुल-सममानर किण्व (रेडियल फोकसिंग) में
आवश्यक होता है। जब इलेक्ट्रान ऐसी परिनालिका
में से होकर जाते हैं तावे अक्ष के टकर उधर संपिन्न बन्ध
में चलते हैं, (चित्र ४)।

इलेक्ट्रान द्वारा बनाए गए पथ की वक्रता-त्रिज्या R देनेवाला समीकरण यह है :



चित्र ५

इसे $\frac{1}{R} = \frac{eB}{mv}$,
 और एक चुंबन चलने में लगनेवाला समय t
 $= \frac{2\pi R}{v} = \frac{2\pi m}{eB}$

इस प्रकार इलेक्ट्रान जो दूरी λ के अनुदिश चलेगा वह

$$v\lambda = \frac{2\pi m}{eB}$$

होगी। यदि इस दूरी को हम λ से प्रकट कर तो

$$\lambda = \frac{h}{mv}$$

जिसमें h प्लान्क का स्थिरांक है और m उसके चुंबन चक्रों की संख्या है, λ धारा क्षैपिकीय है और प्लान्क का भीतर का चुंबकीय बलक्षेत्र B है, जो इस प्रकार प्राप्त होता है :

$$B = \frac{eN}{10^7}$$

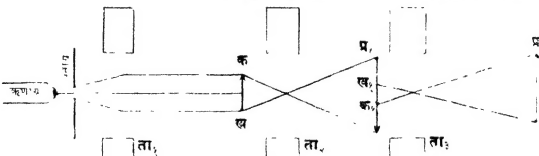
इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी की

संरचना एवं प्रयोग—इस यंत्र में इलेक्ट्रानों का स्रोत धातु का एक ताप तंतु होता है (चित्र ६)। यही व्याख्या है। इन इलेक्ट्रानों को एक उच्च विभव द्वारा त्वरित कर धारा (ग्रेट) के बीच में के एक छोटे छिद्र में से निकाला जाता है—यह धारा एक पट्टिका अथवा लेन (मिनिटर) होता है जिसे एक उत्पन्न विभव पर रखा जाता है। एक उत्पन्न ताप ता_१ को वैद्युत धारा धारण किए चुंबकीय बलक्षेत्र उत्पन्न करनेवाली बुझी होती है, इन इलेक्ट्रानों की लगभग समान गतीक्षेत्र किर्णवाक्य बना देती है जिसे निरीक्षण की जानेवाली वस्तु के समीप रखा जाता है। यह वस्तु इन इलेक्ट्रानों का प्रकीर्ण (विखरना) अपनी मरचना के अनुसार भिन्न भिन्न प्रकार में करती है। जिन वस्तुओं का माध्यम निरीक्षण किया जाता है वे ही कीटाणु तथा उनका घातक क्षेप, यंत्र काल (कलायड) आदि। वस्तु एक बहुत महान क्षमता के रूप में होती है और उसे एक सूक्ष्म आवरण में रखा जाता है जिसमें उसे बद करने की व्यवस्था होती है। तब धातु है अभिव्यक्त ताप हुडकी ता_१ को वस्तु द्वारा विकीर्ण इलेक्ट्रानों की कोकम करती है और वस्तु के वास्तविक प्रतिबिम्ब का प्रक्षेप करती है, यही आवर्धन का प्रथम चरण है। प्रक्षेपी ताप हुडकी ता_१ द्वारा अग्रिम में पहले बना प्रतिबिम्ब का एक भाग क_१ और आवर्धन किया जाता है और वह अग्रिम अग्रि के रूप में प्रिडोन् (प्लुडोरेट) परदे अथवा फोटो पट्टिका पर पड़ता है। माते उपकरण की निर्वात अथवा में रखा जाता है और ऐसी व्यवस्था होती है कि निर्वात में बिना बिम्ब डाले वस्तु एक कैमरा बब में रखा जा सके। प्रकाशदर्शन (एम्प्लोयर) के समान चुंबकीय ता_१ ता_१, ता_१, ता_१ में धारा को पुनर्गत्या स्थिर रखा जाता है। आयत्ता सगमातर में परिवर्तन के कारण प्रतिबिम्ब में तुलनात्मक रूप में परिवर्तन का जायजा।

प्रकाशसूक्ष्मदर्शी से तुलना—इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी एक प्रकार से प्रकाशसूक्ष्मदर्शी का ही प्रतिकृति है जिसकी तुलना के हेतु चित्र ७ दृष्टव्य

है। इन (प्रकाश) सूक्ष्मदर्शी में एक पर्याप्त क्षमतावाली प्रकाशबोने से जानेवाली किर्णें उत्पन्न ता_१ द्वारा वस्तु को काँध पर फोकस की जाती है। वस्तु में निकली किर्णें अभिव्यक्त ता_१ द्वारा प्रतिबिम्ब प्र, के रूप में फोकस की जाती हैं, जो आवर्धन का प्रथम चरण है। इन बीच के प्रतिबिम्ब के एक भाग क_१ और प्रक्षेपी ता_१ द्वारा और आवर्धन कर उसे वास्तविक और आवर्धित प्रतिबिम्ब के रूप में एक प्रतिदीपन परदे अथवा फोटो पट्टिका पर फोकस किया जाता है। साधारण सूक्ष्मदर्शी में अभिव्यक्त ता_१ दृष्टिगोचर वर्णक्रम के प्रकाश से प्रभावित वस्तु का प्रतीयमान (वृक्षम) एवं आवर्धित प्रतिबिम्ब बनाता है। किंतु जब वस्तु को दृष्टिगोचर के बदेन परजब प्रकाश में रखा जाता है तो प्रक्षेपी ता_१ को ऐसे स्थान पर रखा जाता है कि वह वास्तविक एवं आवर्धित प्रतिबिम्ब प्रदीपन परदे अथवा फोटो पट्टिका पर बनाए।

इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी की जातियाँ—जैसा ऊपर बताया किया गया है, इलेक्ट्रान किर्णवाक्य को फोकस करने के लिये स्थिर वैद्युत ताप अथवा चुंबकीय ताप प्रयोग में लाए जा सकते हैं। जिन यंत्रों में स्थिर वैद्युत तापों का प्रयोग होता है उन्हें स्थिर वैद्युत इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी कहते हैं और जिनमें चुंबकीय तापों का प्रयोग होता है उन्हें चुंबकीय इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी कहते हैं। इन दो प्रकार के इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शियों की भी दो श्रेणियाँ हैं (१) उत्सर्जन (एमिशन) जाति को और (२) पारगमन (ट्रान्समिशन) जाति की। उत्सर्जन जाति के इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शियों की रचना सबसे पहले की गई थी। इन सूक्ष्मदर्शियों में आवर्धन की जानेवाली वस्तु ही इलेक्ट्रानों का स्रोत होती है जिनको बहुत वैद्युत चिक्रण द्वारा प्राप्त किया जाता है। पारगमन



चित्र ६

जाति के इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शियों में अधिक मफल एवं मयने अधिक उपयोगी इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी है। इनमें जिन वस्तुओं की जाति की जाती है उन्हें महान क्षमता के रूप में लेकर उनके पार इलेक्ट्रान भेजे जाते हैं और इन सूक्ष्मदर्शियों में आवर्धित प्रतिबिम्ब उस वस्तु की प्रतिबिम्ब होती है जिसको व्याख्या और फोटो पट्टिका अथवा पद के बीच रखा जाता है।

इसके अतिरिक्त इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शियों की दो और जातियाँ हैं—विदुप्रक्षेपी (स्कैनिंग) इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शियों और प्रतिच्छाया (सीटो) इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शियों। किंतु विभिन्न कारणों से ये साधारणतया प्रयोग में नहीं लाए जाते।

आधुनिक इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शियों अतिरिक्त चुंबक पारगमन जाति का होता है, क्योंकि इसके द्वारा बहुत छोटे समानता के चुंबकीय तापों का प्रयोग करके उत्सर्जन जाति के सूक्ष्मदर्शियों की प्रेषणा कहीं अधिक आवर्धन प्राप्त हो सकता है।

व्यावहारिक प्रयोग—इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शियों का व्यावहारिक प्रयोग विभिन्न क्षेत्रों में होता है। प्रकाशसूक्ष्मदर्शियों की प्रेषणा प्रति उच्च विभेदन-क्षमता तथा साधारणक्षमता एवं कहीं अधिक फोकस की गहराई के कारण यह अधिक उपयोगी और महत्वपूर्ण यंत्र बना रहा है। आधुनिक अन्वेषणक्षेत्रों में, जैसे धातुविज्ञान, चिकित्साशास्त्र, शरीरविज्ञान, पारमाणविक मरचना आदि में इसके बिना काम नहीं चलता। आधुनिक क्षेत्र में इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शियों के आने से अनेकों सूक्ष्मता प्राप्त करना अत्यंत सुगम हो गया है, जैसे अणुओं (आमों) का चयन और निरीक्षण, अज्ञात पदार्थों

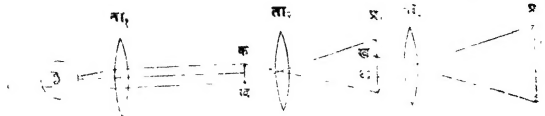
२.

एक अपट्रव्या का विश्लेषण, अदृष्ट (रेस्सेप्टस) तथा कपट्टा बनने के तन्त्रों को जालि, कागज, तैलरग और प्लैस्टिक की बनावट का अध्ययन इत्यादि। मे सूत्रन एवं वाणन के कारण निरीक्षण की जानेवाली वस्तु में कई के रेजे के सूक्ष्म भाग के अति आवर्धित चित्र में यह पता लग सकता है कि उसमें किस प्रकार की तहों का मयह है। प्रकाश-सूक्ष्मदर्शी में अपेक्षाकृत बड़े फोटोग्राफी बिंदु या तिनके जैसे दिखाई देते हैं जब कि इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी में उनका बाल्माविक आकार और बृद्धा उनकी घनावट का दर्जा भी दिखाई देता है।

अवगुण—इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी के कुछ अवगुण निम्नलिखित हैं।

(१) इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी में इलेक्ट्रानों की तीव्र वाणन के कारण निरीक्षण की जानेवाली वस्तु के बहुरा तट्ट हो जाने की सम्भावना रहती है।

(२) सूक्ष्मदर्शी के निम्न आवश्यक अतिनिर्वात (हाई वैक्यूम) में सूत्रन एवं वाणन के कारण निरीक्षण की जानेवाली वस्तु में



चित्र ७

पत्रिर्वात होने की सम्भावना रहती है।

सं० ७०—सी० ई० हॉल, दट्टोडवशन दु इलेक्ट्रान माइक्रोस्कोपी (१९५३), जे० बी० राजम, गेटात्मिक फिजिक्स (१९५८), आर्ट० एम० मधर, इलेक्ट्रान साइंटिक्स। (दा० वि० गो०)

